



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	kulturoznawstwo – teksty kultury
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	22

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	<b>82%</b>
Literaturoznawstwo	<b>10%</b>
Językoznawstwo	<b>5%</b>
Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>2%</b>
Nauki prawne	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o historii kultury polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) uwzględnieniem historycznej i współczesnej specyfiki kultury polskiej oraz lokalnej. Odróżniającą cechą są także liczne warsztaty (przekładowe, krytyczne, creative writing, redakcyjne), kształtujące wszechstronne umiejętności związane z tekstami – ich pisaniem, redagowaniem, tłumaczeniem, interpretowaniem. Jego zasadniczy profil nastawiony jest na pogłębianie rozumienia kultury współczesnej – polskiej, lokalnej i europejskiej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

### Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych,

aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi . Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

## **Cele kształcenia**

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii kultury polskiej i europejskiej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii kultury, głównych pojęć i metodologii kulturoznawstwa
3. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy różnych zjawisk kulturowych oraz kształcenie umiejętności ich interpretacji
4. Przekazanie podstawowej wiedzy o problemach kultury współczesnej
5. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii języka, lingwistyki kulturowej oraz norm językowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury, animacji i edukacji oraz zarządzania w kulturze
7. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii kultury Krakowa
9. Rozwijanie świadomości polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego
10. Kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia wielokulturowości

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników jednostki: teoria i metodologia kultury, etnologiczne aspekty kultury, pamięć kulturowa, literaturoznawstwo, kultura filmowa, historia kultury, kultura współczesna, cywilizacja śródziemnomorska, groznawstwo, badania nad kulturą popularną, kultura miasta, film, sztuka, muzyka w perspektywie kulturowej, wielokulturowość, pogranicza kulturowe, lingwistyka kulturowa, komparatystyka kulturowa, filozofia kultury, historia sztuki europejskiej, kultura w Krakowie, wiedza o teatrze.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Wprowadzenie do kultury filmowej, Wprowadzenie do antropologii kultury, Kultura w perspektywie etnologicznej, Pogranicza kultury polskiej, Lingwistyka kulturowa, Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej, Metody badań literackich i kulturowych, Historia sztuki europejskiej, Kultura dawna, Filozoficzne podstawy nauk o kulturze, Kultura w Krakowie, Kultura popularna. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród 9-10 bloków własne ścieżki tematyczne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin, a na 3 roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 3 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	164
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2194

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki są realizowane w instytucjach kultury w wymiarze 150 godzin po II roku studiów, studenci uczestniczą w pracach bieżących placówek kulturalnych i edukacyjnych oraz w projektach dotyczących kultury.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów jest pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie kulturoznawcze oraz terminologię i pojęcia w zakresie kulturoznawstwa	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody badań kulturowych i literackich	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia antropologii i etnologii kultury oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej, rozpoznaje antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury, podstawowe idee budujące tożsamość europejską i warunki transferu kulturowego tych idei od starożytności do współczesności	P6S_WG
KTK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	P6S_WG
KTK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania interdyscyplinarne kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, językoznawstwem, filozofią, antropologią	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki kultury z nowymi mediami	P6S_WG
KTK_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta,	P6S_WG
KTK_K1_W11	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych; zasady poprawnej komunikacji językowej, normy językowe i kryteria poprawności, typologie stylów i odmian językowych, rozumie etyczny wymiar języka	P6S_WG
KTK_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG
KTK_K1_W13	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P6S_WK
KTK_K1_W14	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	P6S_WK
KTK_K1_W15	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze	P6S_WK
KTK_K1_W16	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury	P6S_WK
KTK_K1_W17	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej	P6S_WK



## Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_U01	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	P6S_UW
KTK_K1_U02	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U03	Absolwent potrafi potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych)	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U04	Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U05	Absolwent potrafi potrafi napisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury	P6S_UW
KTK_K1_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UK
KTK_K1_U07	Absolwent potrafi potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK
KTK_K1_U08	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; potrafi przetłumaczyć teksty z języka angielskiego	P6S_UK
KTK_K1_U09	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
KTK_K1_U10	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się	P6S_UU, P6U_U

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK, P6U_K
KTK_K1_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów	P6S_KK, P6U_K
KTK_K1_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych	P6S_KO
KTK_K1_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P6S_KO, P6U_K
KTK_K1_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach	P6S_KO
KTK_K1_K06	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR

# Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu pierwszego roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku drugim powinien zrealizować 240 godzin, a na trzecim roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku pierwszym więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Analiza tekstu kultury, Geopoetyka, Historia literatury, Retoryka i komunikacja w kulturze, Gender, Popkultura i narracja, Kultura 2.0, Intermedialność. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura dawna (do XVIII w.)	60	6,0	egzamin	O
Problemy kultury współczesnej	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kultura języka polskiego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Instytucje kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty redakcyjno-badawcze	15	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	60	6,0	egzamin	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Literatura kobiet	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura w Krakowie (do XVIII w.)	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Lingwistyka kulturowa	30	3,0	egzamin	O
Literatura najnowsza	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Pogranicza kultury polskiej	60	5,0	egzamin	O
Wprowadzenie do antropologii kultury	30	4,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Analiza tekstu kultury: Mapa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Narracje historyczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3,0	zaliczenie	O

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kultura filmowa	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Kultura XIX wieku	60	4,0	egzamin	O
Sztuka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Metody badań literackich i kulturowych	60	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	1,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Literatura kobiet	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3,0	zaliczenie	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Działania w kulturze: edukacja i animacja	30	2,0	zaliczenie	O
Filozoficzne podstawy nauk o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	2,0	egzamin	O
Kultura i nowe media	30	2,0	zaliczenie	O
Kultura popularna	60	5,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (w XIX w.)	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Kultura XIX wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Muzyka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Analiza tekstu kultury: Mapa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa E			F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie O
Grupa F			F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Literatura: Narracje historyczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa G			F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa H			F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa I			F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat			
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3,0	zaliczenie O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3,0	zaliczenie O

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Kulturowa historia gier	30	2,0	egzamin O
Kultura XX wieku	60	5,0	egzamin O
Literatura światowa w perspektywie kulturowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę O



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Zarządzanie w kulturze	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytyczne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Blok Literatura: Literatura kobiet	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I:student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kultura XX wieku	30	3,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (w XX w.)	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Projektowanie nowych mediów	30	2,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Praktyki studenckie	150	5,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	8,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Analiza tekstu kultury: Mapa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3,0	zaliczenie	O

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

Kultura dawna (do XVIII w.)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cd42623df869.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
---------------------------	--	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji różnych tekstów i zjawisk kulturowych w Polsce i Europie średniowiecznej i wczesnonowoczesnej.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy badawczej z zakresu kultury dawnej.
C3	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student(ka) zna i rozumie specyfikę polskiej i europejskiej kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian kulturowych, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii kultury polskiej i europejskiej (X-XVIII w.).	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst kultury polskiej X-XVIII w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację wybranych tekstów kultury z X-XVIII wieku i umie przy tym uwzględnić historię kultury europejskiej oraz kontekst historyczny, pole literackie i społeczne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	absolwent potrafi napisać teksty interpretujące różne zjawiska kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	KTK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność kultury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	25
przygotowanie do ćwiczeń	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie pracy semestralnej	25

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postrzeganie przestrzeni w średniowieczu i okresie wczesnonowożytnym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Średniowieczny i wczesnonowożytny system wiedzy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Wielokulturowość dawnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Podstawowe zjawiska w sztuce europejskiej X–XVIII wieku.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Historia życia codziennego we wczesnonowożytnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Kultura prawna w Polsce i na Litwie wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Edukacja w dobie średniowiecza i okresu wczesnonowożytnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Postrzeganie Innego w kulturze wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uczestniczenie w wykładzie, przygotowanie się do egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć; zaliczenie testu końcowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polski i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność obowiązkowa





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Problemy kultury współczesnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cd426240f850.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest prezentacja wybranych problemów kultury współczesnej oraz przedstawienie najważniejszych pojęć i obszarów badawczych studiów kulturowych. Zajęcia mają na celu zapoznanie Studentek/Studentów z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i kategoriami umożliwiającymi analizę współczesnej kultury oraz uwrażliwienie Studentek/Studentów na przemiany zachodzące w jej obrębie. Zajęcia prowadzone są w oparciu o teksty teoretyczne. Lista lektur może ulec nieznacznej modyfikacji w miarę pojawienia się nowych, istotnych dla przedmiotu zagadnień i tekstów.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student/ka posiada wiedzę z zakresu problemów kultury współczesnej.	KTK_K1_W13	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W2	student/ka zna najważniejsze teorie, pojęcia i procesy związane z kulturą współczesną.	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W3	student/ka rozumie przemiany zachodzące w wielokulturowym i globalizującym się świecie.	KTK_K1_W06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/ka potrafi zdefiniować i zastosować podstawowe pojęcia i kategorie z zakresu kulturoznawstwa.	KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U2	student/ka potrafi rozpoznać i zdiagnozować problemy kultury współczesnej, a także dokonać ich krytycznej analizy i interpretacji z wykorzystaniem różnorodnych metod i kategorii badawczych.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U3	student/ka potrafi pracować zarówno indywidualnie jak i w grupie, problematyzując analizowane zjawiska i umiejętnie formułując pytania badawcze.	KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/ka jest gotów/ gotowa do rozumienia złożoności współczesnego świata i jest uwrażliwiony/a na zachodzące w nim zmiany kulturowe oraz odmienne perspektywy Innych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
K2	student/ka jest gotów do nieustannego poszerzania swojej wiedzy oraz jej krytycznej oceny.	KTK_K1_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: geneza i zakres studiów kulturowych, definicje kultury, podstawowe pojęcia i kategorie studiów kulturowych (dyskurs, tekst, praktyki znaczące, kultura popularna, reprezentacja, władza, podmiotowość i tożsamość), polityczność studiów kulturowych.	W1, W2, K1, K2
2.	2. Postmodernizm a studia kulturowe, krytyka nowoczesności (instytucje nowoczesności, cechy modernizmu kulturowego, ponowoczesnej struktury odczucia, cechy kultury ponowoczesnej, ponowoczesność a kryzys Wielkich Narracji).	W2, W3, K1, K2
3.	3. Teoria M. Foucaulta: pojęcia panoptyzmu, władzy/wiedzy, dyskursu, dyscypliny, biopolityki, uArzmiania, (b)lokowania ciała.	W2, U1, U2
4.	4. Teoria J. Baudrillarda: symulakry i symulacja, zasada rzeczywistości, hiperrzeczywistość, media a wydarzenie, społeczeństwo konsumpcyjne.	W1, W2, U2, U3
5.	5. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - makdonaldyzacja społeczeństwa G. Ritzera, (nie-miejsca M. Auge).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	6. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - problemy kultury wizualnej, kultura cyfrowego performansu (N. Mirzoeff), społeczeństwo sieci (M. Castells).	W1, W2, W3, U2, U3, K1
7.	7. Zagadnienia podmiotowości i tożsamości - tożsamość własna i społeczna, pojęcie tożsamości narracyjnej (A. Giddens), zagadnienie sprawczości i zdeteminowania podmiotu, kategoria piętna (E. Goffman), ponowoczesne wzorce osobowe (Z. Bauman).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	8. Ciało w dyskursach kulturowych - społeczeństwo somatyczne, ciało jako projekt tożsamości (A. Giddens), mit urody (N. Woolf), ciało w kulturze konsumpcyjnej (M. Featherstone), ciało postantropocentryczne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
9.	9. Emocje i uczucia w dobie kapitalizmu (E. Illouz)	W3, U2, U3, K1
10.	10. Choroba i jej metafory w wymiarze estetycznym, ideologicznym, moralnym i politycznym (S. Sontag).	W3, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.	Studenci są oceniani w trybie ciągłym na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz znajomości rozpraw teoretycznych i formułowania na ich podstawie pytań i problemów badawczych. Warunkiem zaliczenia jest także uzyskanie pozytywnej oceny z ustnego kolokwium kończącego kurs.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cd4262435a81.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie w uczestnikach umiejętności myślenia o cywilizacji jako o konglomeracie różnych wzajemnie uzupełniających się tradycji, jako o wciąż dokonującym się procesie opartym na transferze idei, zdobycy techniki, sztuki etc. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania zapisanych w kulturze znaków, z jednej strony dociekania ich źródeł, z drugiej – wykorzystywanie ich potencjału, dalsze kształtowanie i przekazywanie kolejnym pokoleniom. Wzbudzenie w studentach poczucia przynależności do dziedzictwa śródziemnomorskiego, poczucia uczestniczenia w starej, przebogatej kulturze, którą dalej mają współtworzyć. Przekazane kwantum wiedzy historycznej oraz z zakresu sztuk pięknych ma też służyć lepszemu rozumieniu współczesności, zachodzących obecnie procesów społecznych i politycznych, a nawet biologicznych (vide okresowo nawiedzające nas zarazy), tak by uczestnicy – rozumiejąc je – czuli się bezpieczniej i łatwiej stawiali czoło dzisiejszym zagrożeniom i wyzwaniom.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zyskuje podstawową wiedzę nt. głównych cywilizacji powstałych w basenie Morza Śródziemnego oraz ich uwarunkowaniach; o mechanizmach i procesach historyczno-społecznych decydujących o zmianach cywilizacyjnych i następstwie oraz wzajemnym przenikaniu się kolejnych kultur.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury: literatury, sztuk wizualnych, muzycznych; wyszukiwania kontekstów (literackich, stylistycznych, ale również społecznych, historycznych), łączenia zjawisk, stylów w obrębie różnych typów artefaktów - poprzez badanie historii idei, ciągłości motywów, klisz literackich, ikonograficznych, muzycznych, współlistnienia nurtów filozoficznych i religijnych.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student potrafi zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i następującymi po sobie cywilizacjami. Nabywa umiejętności powiązania faktów historycznych z bieżącymi wydarzeniami społeczno-politycznymi.	KTK_K1_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	8	
analiza źródeł historycznych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom źródeł kultury, której jesteśmy uczestnikami. Analizować będziemy tu najmniej obecny w świadomości Europejczyków okres ich historii, tj. czasy pomiędzy antykiem klasycznym, który stanowi podstawę, bazę ideową i kulturalną Europy, a nowożytnością, która otwiera kształtowanie się Europy, jaką mamy dziś. Jednym z ważniejszych zagadnień rozważanych tu będzie transfer międzykulturowy. W myśl patronującego tym zajęciom Ferdynanda Braudela, mówiącego, że cywilizacje nie giną, tylko się przekształcają w nowe, powstające na gruzach poprzednich, zatrzymując się na reprezentatywnych artefaktach będziemy obserwować, jak pewne idee, wzorce, motywy przechodziły z jednej kultury do kolejnej.</p> <p>Zakładając zaznajomienie studentów z historią starożytną Grecji klasycznej, Bliskiego Wschodu i Rzymu, wskażemy na kilka mniej znanych punktów węzłowych, jakie stanowiły ośrodki polityczno-kulturowe, w których wypracowano narzędzia transmisji kultury (instytucje naukowe, technologie, idee filozoficzne i religijne, wzorce etyczne i literaturę, sztukę je przekazującą).</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Na końcową ocenę składają się: 1. Śródsemestralna praca pisemna, 2. Pisemna praca zaliczeniowa.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu geografii (m.in. umiejętność czytania mapy), historii i kultury ziem basenu Morza Śródziemnego. Znajomość historii starożytnej Grecji klasycznej i Rzymu oraz Bliskiego Wschodu.

Kultura języka polskiego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cc6f769cb7f2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu kryteriów i zasad poprawności językowej
C2	uświadomienie studentom przyczyn powstawania błędów językowych
C3	zapoznanie studentów ze źródłami poprawnościowymi pomocnymi w rozwiązywaniu problemów językowych
C4	uświadomienie studentom częstych błędów pojawiających się w polszczyźnie mówionej i pisanej i wskazanie sposobu ich korygowania

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna zasady poprawnej komunikacji językowej i grzeczności językowej w mowie i w piśmie	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
W2	student ma świadomość różnicowania stylistycznego polszczyzny	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnaleźć w źródłach poprawnościowych wskazówki i odpowiedzi dotyczące wątpliwości językowych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zweryfikowania poprawności wypowiedzi ustnej i pisemnej i dostosowania jej do zasad normy językowej	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	posługiwania się językiem w poczuciu odpowiedzialności za kształt językowy wypowiedzi, z zachowaniem dbałości o etykę słowa	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, poprawność językowa i jej kryteria.	W1
2.	Poprawność w zakresie wymowy	W1, W2, U1, K1
3.	Poprawność w zakresie fleksji wyrazów pospolitych i nazw własnych; odmiana skrótowców	W1, U1, K1, K2
4.	Poprawność leksykalna i składniowa	W2, U1, K1, K2
5.	Poprawność w zakresie ortografii i interpunkcji.	W1, U1, K1, K2



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aktywna obecność na zajęciach i pozytywny wynik testu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Instytucje kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cd42624ad0f7.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	wstępne rozpoznanie typów instytucji kultury w Polsce i różnych modeli ich funkcjonowania
C2	rozpoznanie relacji pomiędzy instytucjami kultury, państwem i społeczeństwem obywatelskim

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna różne rodzaje instytucji kultury, źródła finansowania kultury w Polsce i w Unii Europejskiej, a także podstawowe przepisy dotyczące działalności kulturalnej i prawa autorskiego	KTK_K1_W12, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	prezentacja
W2	rozumie rolę instytucji kultury w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego i potrafi ocenić krytycznie ich działalność, odnosząc się do najważniejszych koncepcji sfery publicznej	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	prezentacja
W3	rozumie związki pomiędzy ścieżkami rozwoju rozmaitych form kultury współczesnej a ich umocowaniem instytucjonalnym oraz uwarunkowaniami o charakterze prawnym i ekonomicznym	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przedstawić sposób działania wybranej instytucji, wskazać źródła jej finansowania, opowiadać o tym w sposób logiczny i uporządkowany	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestnictwa w kulturze i krytycznego podejścia do oferty instytucji kultury w swoim otoczeniu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	sfera publiczna i nowoczesne instytucje kultury - rys historyczny; analiza relacji pomiędzy władzą państwową, instytucjami publicznymi oraz społeczeństwem obywatelskim	W1, W2, W3, U1, K1
2.	przeгляд najważniejszych typów instytucji w Polsce, charakterystyka poszczególnych jednostek na przykładach wybranych przez studentów	W1, W2, W3, U1, K1
3.	partycypacja, wielokulutorowość, demokracja - jak współczesne instytucje kultury odzwierciedlają i kształtują życie społeczne	W1, W2, W3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie prezentacji

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty redakcyjno-badawcze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cd42624d2fff.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami pisania prac naukowych, w tym: szukania źródeł, wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych, opracowywania bibliografii, tworzenia przypisów, edycji tekstów naukowych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna i rozumie podstawy prawa autorskiego i zasady ochrony własności intelektualnej	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi korzystać ze ogólnodostępnych źródeł internetowych, baz danych dostępnych w instytucjach naukowych, potrafi tworzyć opis bibliograficzny i sporządzić bibliografię, a także zredagować tekst	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi w sposób rzetelny i klarowny zaprezentować własne badania naukowe w formie pracy pisemnej oraz prezentacji	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotowa do krytycznej oceny źródeł wiedzy oraz ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zasady pisania prac naukowych - kompozycyjne, stylistyczne, prawne, instytucjonalne; test kompetencji	W1, U1, U2, K1
2.	Szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej (Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa)	U1
3.	Poszukiwanie źródeł naukowych: od czego zacząć (katalogi, wyszukiwarki, bazy danych, podręczniki)	W1, U1, K1
4.	Opis bibliograficzny (Oxford System): zasady cytowania, tworzenia przypisów i spisu bibliograficznego	W1, U1, U2
5.	Opis bibliograficzny (Harvard System): zasady cytowania, tworzenia przypisów i spisu bibliograficznego; zapoznanie się z programem Zotero	W1, U1, U2
6.	Praca redakcyjna nad tekstem (schematy kompozycyjne, praca z programem Microsoft Word w zakresie m. in. tworzenia spisów treści, stylów tekstu, cytatów, marginesów, akapitów).	W1, U1, U2, K1

7.	Przygotowanie prezentacji naukowej: ogólne zasady i praktyczne wskazówki	W1, U2, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona) - udział w zajęciach bibliotecznych - terminowe wykonanie wszystkich zadań pisemnych - przygotowanie konspektu projektu badawczego wraz z bibliografią (min. 10 pozycji) na dowolny temat

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.110.5cd02ffa11727.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie słuchaczy z kluczową konstelacją problemowo-pojęciową wiedzy o kulturze, elementarną terminologią metodologiczno-analityczną oraz historyczno-kontekstową zmiennością ich znaczeń, której znajomość pozwala na czytanie i rozumienie (zróżnicowanych co do formy i skali trudności) tekstów o kulturze, na identyfikowanie i odróżnianie zjawisk ważnych od mniej istotnych oraz podejmowanie dyskusji jak też własnych zadań badawczych w tym zakresie.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe, osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1

6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia (obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do współczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Analiza tekstu kultury: Taniec

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625134c8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych studiów o tańcu
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju sztuki tańca
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji przedstawień i utworów tanecznych

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu badań nad tańcem	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
W2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem	KTK_K1_W08	esej
W3	zna historię sztuki tańca, potrafi rozróżnić podstawowe style i kierunki tańca (balet klasyczny, tańce ludowe, modern dance, postmodern dance, taniec współczesny)	KTK_K1_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przeprowadzenia podstawowej analizy utworu tanecznego oraz wykorzystuje poznane metody do dalszej pracy badawczej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie ustne, esej
U3	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury tańca oraz powiązać je z rozwojem innych sztuk	KTK_K1_U04	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest gotów do rozumienia roli tańca w kulturze, jego znaczenia dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Koncepcje: definicje tańca, taniec etniczny, taniec klasyczny, taniec swobodny, ekspresjonizm w tańcu, modern dance, post-modern dance, taniec konceptualny, corps dansant, body/mind, kinesis, metataniec, techniki wewnętrzne	W1, W3, U1, K1
2.	2. Problemy: doświadczenie zmysłowe tańca, cielesność, świadomość ruchu, pamięć kulturowa	W1, W2, U1, U2, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: taniec jako element wychowania, dworska kinesis, taniec jako przedstawienie teatralne, taniec jako protest, performans, terapia taneczna, fotograficzne, filmowe i malarskie reprezentacje tańca	W1, W3, U1, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), - terminowe przygotowanie konspektów z zadanych lektur (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - znajomość lektur obowiązkowych, - zaliczeniowa praca pisemna na koniec kursu (jakość przeprowadzonej analizy).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność i aktywność na zajęciach, dopuszczalne są 2 nieobecności.

Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd426253b392.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych tekstów kultury wchodzących w zakres muzyki popularnej. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami muzycznymi z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą muzyki popularnej i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej muzyki popularnej, zarówno polskiej jak i globalnej.</p>
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole muzyki popularnej, również tych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu organizacji koncertów i widowisk muzycznych oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli muzyki popularnej.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami z pola muzyki popularnej (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzyki popularnej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: muzyka popularna a rasa, klasa i płeć, muzyka popularna i kultura protestu, autentyczność i fikcja w muzyce popularnej, wizerunek muzyczny, gatunek muzyczny a rynek, realizm kapitalistyczny i muzyka popularna, muzyka popularna a narodowość, przestrzeń muzyki popularnej, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym oraz rozwój, rola i miejsce klipów muzycznych.	W1, U1

3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki popularnej w kulturze.	W1, U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audiowizualne określano jako przejawy muzyki popularnej.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych z muzyką popularną. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji koncertów i innych widowisk muzycznych oraz pracy przy nagrywaniu, promocji i rozpowszechnianiu albumów muzycznych, a w efekcie przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym artyście/artystce tworzącym muzykę popularną.



Blok Popkultura i narracja: Fantastyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262566917.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zjawisk fantastyki (przede wszystkim dwudzestowiecznej) i jej zmienności w kontekście kulturowym.
C2	Zapoznanie osób studiujących z wybranymi tekstami ważnymi dla nurtu oraz sylwetkami ich autorów.
C3	Rozwój umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem ich wymiaru ideowego oraz kontekstów kulturowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rozumie czym jest fantastyka gatunkowa i jaką rolę pełni w polu literatury XX wieku.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna historię i ewolucję głównych tendencji gatunkowej literatury fantastycznej, potrafi wskazać jej główne nurty.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W13	zaliczenie
W3	rozumie znaczenie kontekstu kulturowego dla procesu historycznoliterackiego, zwłaszcza w kontekście kultury popularnej.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury popularnej, łącząc go z kulturowym kontekstem jego powstania oraz kontekstualizując w obrębie kultury współczesnej.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	czynnie uczestniczyć w grupowej analizie tekstu kultury.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	sformułować problem badawczy dotyczący tekstu kultury, przedstawić wyniki dokonanej analizy i interpretacji w formie prezentacji.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania aparatu krytycznego niezbędnego do świadomego uczestnictwa w kulturze fantastyki gatunkowej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	rozumienia znaczenie fantastyki gatunkowej dla konceptualizacji inności oraz przewyższania barier kulturowych.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Zajęcia wprowadzające, prezentujące podstawowe zagadnienia związane z kategorią "fantastyki" oraz jej relacją z historycznie zmiennym kontekstem kulturowym.	W1, W3, K1
2.	Moduł poświęcony fantastyce romantycznej jako źródłu praktyk i motywów późniejszej fantastyki gatunkowej.	W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Moduł prezentujący fantastykę początku XX wieku w kontekście wyłaniania się późniejszych gatunków fantastyki (horror, science-fiction, fantasy) oraz sposobów cyrkulacji i przeobrażeń literatury popularnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Moduł poświęcony powstaniu kultury science fiction oraz Złotemu Wiekowi tejeż w kontekście przemian technologicznych oraz ukonstytuowania instytucji fandumu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Moduł prezentujący zwrot antropologiczny i psychologiczny w literaturze fantastycznej w kontekście przeobrażeń stylu życia po II wojnie światowej oraz powstania ruchów kontrkulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Moduł związany z fantastyką nihilistyczną w kontekście komputeryzacji oraz zimnej wojny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Moduł przedstawiający ewolucję fantastyki końca XX wieku w kontekście ówczesnych przemian kulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Moduł poświęcony fantastyce najnowszej i jej pozycji we współczesnym pejzażu kulturowym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Moduł prezentujący powstanie i rozwój polskiej fantastyki powojennej w kontekście przemian po II wojnie światowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Moduł poświęcony przemianom polskiego pola fantastyki wobec transformacji ustrojowej po roku '89 i jej skutków.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie znajomości lektur i aktywności na zajęciach oraz przygotowania prezentacji multimedialnej przedstawiającej analizę i interpretację wybranego przez studentkę_a tekstu fantastyki gatunkowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak; obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione, nadmiarowe należy odrobić; więcej niż 6 nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu)

Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd426258c33a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy filmów i seriali animowanych. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki animacji z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą filmów i seriali animowanych i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej kultury audiowizualnej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	działanie oraz genezę sztuki animacji, również filmów i seriali animowanych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie oraz zespołowo rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować filmy i seriale animowane, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą filmową w celu organizacji spotkań, warsztatów i dyskusji poświęconych filmom i serialom animowanym oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli animacji.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami filmu animowanego (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu filmu animowanego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: prehistoria i początki animacji, zasady animacji, animowany realizm, przestrzeń i obiekty w filmie animowanym, ontologia filmu animowanego, dokument animowany, animowany film science-fiction, animacja a różnica kulturowa, film i serial animowany dla dorosłych, europejskie szkoły animacji, polska szkoła animacji, spuścizna Walta Disneya.	W1, U1

3.	Studenci zostaną zapoznani z animacjami pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk audiowizualnych oraz w efekcie zrozumienia roli animacji w kulturze. Prace analityczne dokonywane będą samodzielnie lub podczas pracy w zespołach o charakterze badawczym.	U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach związanych z filmem i serialem animowanym. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne animacje. W grupach badawczych przeanalizują najważniejsze elementy filmu animowanego.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji filmowych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych ze sztuką animacji. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji spotkań filmowych oraz pracy przy tworzeniu fabuł do filmów i seriali animowanych.	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym przez studenta_kę animowanym tekście kultury.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Geopoetyka: Kultura miasta

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625b7f1a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju miast
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji miejskich praktyk kulturowych oraz reprezentacji miasta w kulturze

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miastem (nowy urbanizm, miasto kreatywne, przemysł kultury, kapitał kulturowy, pamięć kulturowa)	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (architektura, sztuka, fotografia, film, literatura, performans, muzyka)	KTK_K1_W08	prezentacja
W3	koncepcje pamięci kulturowej i znaczenie dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości miasta i jego mieszkańców oraz tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prezentacji o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U04	prezentacja
U3	krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury miasta	KTK_K1_U02	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego w środowisku miejskim oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w rozwoju miasta	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	1. Koncepcje: definicje miasta i miejskości, urbanistyka nowoczesna, nowy urbanizm, zielona urbanistyka, miasto kreatywne, przemysły kreatywne, kapitał kulturowy, post-polis, kosmopolis, biopolis,	W1, U1, K1
2.	2. Problemy: pamięć kulturowa, performatyka miasta, polityczność miasta, polisensoryczne doświadczenie miasta, flaneur i jego współczesne figuracje,	W1, W2, W3, U1, U3, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: sztuka publiczna, community arts, site specific art, street art, fotograficzne, filmowe i literackie reprezentacje miasta, muzyka i miasto	W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska z kultury miasta sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625df140.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich, w dziedzinie estetyki przestrzeni krajów Dalekiego Wschodu
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad przestrzenią, urbanizmem miast azjatyckich, oraz azjatycką praktyką artystyczną	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (filozofii oraz estetyki Dalekiego Wschodu, kultura, sztuka, performans, muzyka film)	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	koncepcje przestrzeni relacyjnej (ma), zapożyczonego krajobrazu (shakkei), głębi przestrzennej (oku) oraz pustki (mu)	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	porównywać zjawiska kulturowe z zakresu odrębnych kręgów kulturowych (Europa i Azja dalekowschodnia) oraz potrafi definiować i analizować zjawiska z zakresu estetyki przestrzeni Dalekiego Wschodu.	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
U3	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie przygotowywania prezentacji	KTK_K1_U04	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowej perspektywy krajów Dalekiego Wschodu	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Studenci zapoznają się fundamentalnymi różnicami w zakresie tematyki przestrzenności z jakimi do czynienia mamy w europejskiej, amerykańskiej i dalekowschodniej tradycji filozoficznej. Zarysowana zostaje specyfika dalekowschodniego rozumienia przestrzeni jako kategorii filozoficznej oraz estetycznej (min. filozoficzna koncepcja nicości oraz przestrzeni pustki versus tradycji przestrzeni jako pojemnika na rzeczy).	W1, U2, K1
2.	Studenci zapoznają się ze specjalistycznymi kategoriami z zakresu przestrzenności min. - Przestrzeń liminalna w tradycji chińskiej oraz relacyjna - ma w tradycji japońskiej - Kategoria zapożyczonego krajobrazu shakkei - Kategoria głębi - oku - Przestrzeń relacji światła i cienia	W1, W3, U2, K1
3.	W trzeciej części zajęć przestrzeń omawiana jest w relacjach do wybranych dalekowschodnich kontekstów odnoszących się do dziedziny sztuki i codzienności. - Przyroda - ogród w tradycji Chin i Japonii oraz ogrody współczesne - Miasto I - kategorie regulatywne przestrzeni miast Dalekiego Wschodu - Miasto II - odmienne doświadczenie miejskości - architektura i urbanistyka prowizoryczna - Dźwięk - japońskie oraz ekstremalne audiosfery i projekty przestrzeni polifonicznych - Obraz - superflat, japońska tradycja 2D oraz visual kei - Performans - przestrzenie relacyjne we współczesnych performansach audio - video (Chiny, Korea, Japonia) - Sztuka ulicy - przestrzeń a Street Art oraz Urban Art (Chiny, Korea, Japonia)	W2, U1, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć oraz prezentacja multimedialna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy

Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd426263d8a8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami studiów queerowych
C2	Przekazanie studentom wiedzy o wybranych pojęciach i teoriach badań queerowych
C3	Ukazanie studentom możliwości wykorzystania ustaleń teoretycznych do interpretacji zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	genezę anglojęzycznych studiów queerowych, ich interdyscyplinarne źródła i kontekst społeczno-polityczny	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	główne nurty i pola badawcze studiów queerowych, ma wiedzę o ich rozwoju i najnowszych ustaleniach	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna główne pojęcia z zakresu queer studies, rozumie ich transdyscyplinarny charakter, ma wiedzę o znaczeniu działania pojęć i o sprawczym charakterze języka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	funkcjonalizować zróżnicowane terminy i teorie queerowe w interpretacjach tekstów kultury i zjawisk społecznych	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	samodzielnie wybierać i komentować zjawiska z zakresu kultury, sztuki i praktyk społecznych w perspektywie dyskursów tożsamościowych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wskazywać związki pomiędzy estetycznymi i społeczno-politycznymi wymiarami pola sztuki i literatury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznych analiz kulturowo-społecznych przejawów wykluczenia i potrafi wskazywać ich językowe uwarunkowania	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie do queer studies; rozwój badań w zachodniej humanistyce XX wieku; źródła i konteksty filozoficzno-kulturowe studiów queerowych i ich miejsce w ramach badań kulturowych; założenia społecznej teorii queer i jej związki z teorią krytyczną; przedmioty badawcze studiów queerowych; podstawowe pojęcia i ich poststrukturalistyczne fundamenty.	W1, W2
2.	2. Słownik konstrukttywizmu Judith Butler; performatywny wymiar języka, językowe źródła normatywizacji tożsamości, działanie dyskursów hegemonicznych, znaczenie języka dla tożsamości indywidualnych i wspólnotowych, psychoanalityczne konteksty refleksji Judith Butler, drag - subwersja i konserwatyzm scenicznych transgresji.	W3, K1
3.	3. Paris is Burning - jego historyczne znaczenie dla kultury queer, przemiany w recepcji i współczesne przypomnienia; kontekst New Queer Cinema, konceptualizacje zjawiska drag i ich przeobrażenia.	W1, W3, U3, K1
4.	4. Queerowe użycia kampu - różne ujęcia kampu i ich przeobrażenia, status estetyki kampsowej poza dyskursami queerowymi (kamp w kulturze głównonurtowej i popularnej), polityczne wymiary kampu i ich reprezentacje.	W3, U1, U3, K1
5.	5. Emancypacyjne estetyki - sztuka utopijna, utopia jako pojęcie krytyczne i jego filozoficzne źródła, projekty lektur naprawczych i ich znaczenie dla polityk queer,.	W3, U1, U3, K1
6.	6. Antyrelacyjne dyskursy queer studies - negatywność jako kategoria oporu, denaturalizacja wspólnotowych wizji przyszłości.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	7. Czas i przestrzeń jako kategorie queerowe - konceptualizacje badawcze i artystyczne reprezentacje.	W3, U1, K1
8.	8. Style lektury - perspektywa queer i jej znaczenie w praktykach czytelniczych; queerowe literaturoznawstwo w polskiej humanistyce.  Zaproponowane tematy będą modyfikowane i dookreślane w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, w zależności od ich zainteresowań i potrzeb, a także w oparciu o pojawiające się zjawiska i praktyki artystyczne istotne z perspektywy tematyki kursu.	W2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), zaliczenie kolokwium pisemnego sprawdzającego wiedzę o zagadnieniach kursu oraz przygotowanie prezentacji na temat wybranego problemu związanego z tematyką zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262a06c0b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi dla zachodnich women's studies i gender studies tekstami teoretycznymi
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii ruchu feministycznego
C3	Uświadomienie studentom zróżnicowania feministycznych teorii, dyskursów i praktyk
C4	Uświadomienie studentom wpływu feminizmu na społeczeństwo, a także współczesną kulturę i sztukę

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	student rozumie różnice między poszczególnymi teoriami feministycznymi oraz ich wpływ na praktyki kulturowe	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne
W2	student zna najważniejsze nurty, koncepcje i stanowiska w obrębie współczesnej myśli feministycznej i krytyki genderowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować teksty kultury za pomocą narzędzi feministycznych i genderowych	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	w krytyczny i samodzielny sposób wykorzystać wiedzę na temat różnorodnych teorii i praktyk feministycznych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia samodzielnej, otwartej dyskusji na temat roli feminizmu we współczesnej kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne
K2	student jest gotów w krytyczny i wrażliwy na płęć sposób uczestniczyć w kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	19	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	WPROWADZENIE - feminizm u progu II fali. Równość czy różnica?	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: B. Friedan, Problem, który nie ma nazwy, w: Mistyka kobiecości, przeł. Warszawa 2012. FRAGMENTY FILMU „GODZINY”, reż. S. DALDRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: S. de Beauvoir, Druga płeć (fragmenty), przeł. G. Mycielska, M. Leśniewska, Warszawa 2003.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: K. Millett, Teoria polityki seksualnej, w: Nikt nie rodzi się kobietą, red. T. Hołówka, Warszawa 1982	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: Film dokumentalny „WAR Women Art. Revolution”, reż. Lynn Hershman-Leeson. Feministyczna sztuka kobiet w latach 70. i 80.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	HERSTORIA: Drugofalowe praktyki her-storyczne: figury siostry Szekspira, wariatki na strychu, kobiecej Atlantydy, No man’s land. PROJEKT: KRAKOWSKI SZLAK KOBIECI	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	W POSUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: H. Cixous, Śmiech Meduzy, tłum. A. Nasiłowska [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 200	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	W POSZUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: Nancy K. Miller, Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. Kłosińska, K. Kłosiński, w: Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	KOBIETYSTKI: A. Walker, W poszukiwaniu ogrodu naszych matek; Kobietystka, przeł. M. Mazurek, w: Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Poznań 2012; FRAGMENTY FILMU „KOLOR PURPURY”, reż. S. Spielberg; interseksjonalność	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: S. Faludi, To wszystko wina feminizmu, w: tejże, Reakcja. Niewypowiedziana wojna przeciw kobietom, przeł. A. Dzierzgowska, Warszawa 2013, porównawcza analiza filmów „Tootsie” i „Ms Doubfire”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: R. Walker, Stając się trzecią falą. Poetyka gniewu Riot Grrrl	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	KŁOPOTY Z GENDER: PERFORMATYWNOŚĆ J. Butler, Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej, przeł. M. Łata, w: „Matki, żony, kochanki. Kobiety w dramacie XX wieku”. (Materiały uzupełniające do wykładu prof. M. Sugiera), Kraków 2002; PRACE K. KOZYRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	KŁOPOTY Z GENDER: POSTPŁCIOWOŚĆ: D. Haraway, Manifest cyborgów, nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych, „Przegląd Filozoficzno – Literacki” 2003, nr 1(3) i Manifest gatunków stowarzyszonych; cyberfeministyczne	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Uwikłane w pop. Relacje feminizmu z popkulturą: Beyonce, selfie-feminizm i „smutne dziewczyny”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Feminizm w dobie #metoo oraz Czarnych Protestów	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	podstawą zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach i egzamin ustny

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność obowiązkowa.



Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo - teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045ec95d8a80.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	przekazanie studentom wiedzy na temat wybranych schematów argumentacyjnych i strategii retorycznych.
C2	zwrócenie uwagi studentów na rolę schematów retorycznych w tworzeniu dyskursu i interpretacji tekstów.
C3	kształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy na temat argumentacji.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	kluczowe pojęcia inwencji, dyspozycji i elokucji retorycznej; podstawowe schematy argumentacyjne i formy retoryczne: rodzaje argumentów, techniki amplifikacji, tropy i figury retoryczne.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	znaczenie tych pojęć w analizie i interpretacji tekstów o różnym zapleczu ideowym (filozoficznym), społecznym, kulturowym.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W3	założenia lektury retorycznej i krytycznej analizy dyskursu.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić rodzaj użytego argumentu czy schematu retorycznego, wyjaśnić mechanizm jego działania i wskazać podstawowe funkcje dyskursywne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	wykorzystać praktycznie potencjał retoryczny danego argumentu (także ten afektywny) we własnej wypowiedzi.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U08	zaliczenie ustne
U3	analizować teksty retorycznie, zwracając szczególną uwagę na mechanizmy argumentacji, a także znaczenie tropów i figur.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	propagowania troski o kulturę wypowiedzi retorycznej, dbałość o jej poprawność językową.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
K2	krzewienia sztuki rzetelnej, merytorycznej argumentacji; budzenia czujności przed manipulacją.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka wymowy - wprowadzenie: definicje retoryki (kategoria perswazji), związki z gramatyką i dialektyką (logiką), relacje z filozofią; sofistyka; ideał mówcy; trzy powinności mówcy (docere - movere - delectare).	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	2. Inwencja - temat: kategoria prawdopodobieństwa, trzy rodzaje wymowy (sądowy, doradczy, popisowy), wyrażanie/wzbudzanie uczuć; toposy i topika.	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2
3.	3. Inwencja - argument: przegląd najważniejszych dowodów retorycznych (argument z podobieństwa, z porównania, z przeciwieństwa, quanto magis, z przykładu); nauka o syllogizmach i entymematach; sofizmaty.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	4. Dyspozycja: porządkowanie argumentów/części mowy; topika wstępu i zakończenia; strategie amplifikacji.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	5. Elokucja: główne pojęcia elokucji: trop, figura; cztery zalety wysłowienia; cztery tropy główne: metafora, synekdocha, metonimia, ironia; przegląd figur retorycznych; nauka o trzech stylach.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) przystąpienie do ustnego kolokwium.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności), zainteresowanie problematyką argumentacji, sztuką wymowy, figuratywnością.



Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045ebb81dc31.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kultura wytwarza różne kody semiotyczne, które organizują komunikację w jej obrębie, jednocześnie ich znajomość jest kluczem do zrozumienia danej kultury i często bywa niezbędnym elementem do zrekonstruowania jej światopoglądu. Kody kulturowe mogą mieć charakter ściśle językowy (jak na przykład gatunki mowy), ale mogą przybrać kształt reguł proksemicznych (czyli sposobów organizowania i manipulowania przestrzenią) lub systemów semiotycznych (na przykład znaczenie i funkcjonowanie kolorów w danej kulturze). Kurs poświęcony będzie przedstawieniu przeszłych i współistniejących aktualnie kodów kulturowych, ich zorganizowaniu i funkcjonowaniu.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka rozumie, czym są kody kultury, potrafi je rozpoznać i zanalizować	KTK_K1_W03, KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
W2	Student/studentka ma wiedzę z zakresu powstawania, funkcjonowania i przekształcania się kodów kulturowych.	KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi przeprowadzić samodzielne badanie, opracować wyniki i przedstawić w formie prezentacji.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka przygotowany jest do świadomego i krytycznego obserwowania i funkcjonowania kodów kultury w życiu społecznym	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Objaśnienie i zdefiniowanie pojęć: kodu kultury, antropologii słowa, semiotyki kultury.	W1, K1
2.	Nazwa i nazywanie: imię jako szczególny rodzaj nazwy, analiza na wybranych przykładach,	W1, W2, U1, K1
3.	Magiczna funkcja języka.	W1, W2, U1, K1
4.	Mowne zachowania magiczne w kulturach współczesnych.	W1, W2, U1, K1
5.	Kulturowe gatunki mowy (A, Wierzbicka).	W1, W2, U1, K1
6.	Stereotypy kulturowe.	W1, W2, U1, K1



7.	Symboliczne znaczenie wizerunku zwierząt w kulturze europejskiej, analiza na wybranych przykładach (lew, niedźwiedź i jeleni).	W1, W2, U1, K1
8.	Kulturowe znaczenie kolorów, analiza na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1
9.	Heraldyka jako system semiotyczny.	W1, W2, U1, K1
10.	Strój jako komunikat.	W1, W2, U1, K1
11.	Emocje w kulturze (sposoby wyrażania, przyzwolenie, znaczenie).	W1, W2, U1, K1
12.	Modele grzecznościowe zróżnicowane kulturowo.	W1, W2, U1, K1
13.	Tabu i sacrum, analiza na wybranych przykładach.	W1, K1
14.	Konstruowanie przestrzeni jako kod kultury.	W1, W2, U1, K1
15.	Komunikacja międzygatunkowa.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Podstawę oceny stanowi indywidualnie przygotowana prezentacja dotycząca wybranego "kodu kultury", który nie był omawiany na zajęciach. Ocena końcowa może być podwyższona ze względu na wyjątkową aktywność studentki/studenta.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku. Obecność jest obowiązkowa.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Literatura: Pokolenia literackie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045ee214d316.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii poezji polskiej XX wieku (ze szczególnym naciskiem na pokolenia literackie i grupy poetyckie), a także wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wierszy, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego i biograficznego.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna polskie pokolenia literackie w XX wieku, najważniejszych twórców i ich dzieła oraz rozumie zależności między procesami literackimi a historycznymi.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować teksty literatury polskiej XX wieku w kontekście kultury i historii Polski tego stulecia.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestnictwa we współczesnym życiu kulturowo-literackim jako użytkownik i twórca rodzimej kultury.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są poezji polskiej XX wieku, z uwzględnieniem kategorii "pokolenia literackiego" i "grupy poetyckiej". Szczególny nacisk położony jest na pokolenia powojenne: "generację pryszczatych", Pokolenie Współczesności, Nową Falę i "bruLion".	W1, U1, K1

2.	<p>Przedmiotem zajęć jest historia poezji polskiej XX wieku, zwłaszcza tej powojennej. Zajęcia mają charakter dwudzielny. Rozpoczynają się wykładem na temat samej kategorii „pokolenia literackiego” (z wykorzystaniem ustaleń Diltheya, Mentrégo i Wyki). Kolejne wykłady dotyczą historii polskich pokoleń literackich. Krótko omawiane są pokolenia XIX wieku oraz pokolenia: Skamandra i Awangardy, Żagarów (i II awangardy), Pokolenie Kolumbów i „generacja przyszczytów”. Następnie, bardziej szczegółowo, przedstawiane są Pokolenia Współczesności, Nowej Fali i „brulionu”. Druga część zajęć poświęcona jest interpretacjom wybranych wierszy przedstawicieli omówionych wcześniej pokoleń (m.in. Woroszyński, Grochowiak, Nowak, Harasymowicz, Rymkiewicz, Szymborska, Herbert, Białoszewski, Karpowicz, Twardowski, Bursa, Barańczak, Zagajewski, Krynicki, Kornhauser, Lipska, Maj, Podsiadło, Świetlicki). Zajęcia zmierzają nie tylko do przybliżenia sylwetek głównych poetów polskich XX wieku, lecz także do próby odpowiedzi na pytanie, na ile „czynnik pokoleniowości” determinuje tematykę i poetykę utworów danego pisarza oraz rodzaju związku i charakteru przynależności do pokolenia.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Kolokwium w formie pisemnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii poezji polskiej XX wieku wymagana od absolwentek/ absolwentów szkół średnich i studentek/ studentów kierunków humanistycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Literatura: Literatura kobiet

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045f9446a28c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z głównymi tendencjami rozwojowymi (genologia, tematyka, strategie literackie, nurty estetyczne, nurty krytyczne) widocznymi w literaturze kobiet w XX i XXI wieku (szczególnie rodzimej, ale z odniesieniem do światowej)
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	nurty literackie, strategie pisarskiej i przemiany genologiczne właściwe dla polskiej literatury kobiet powstałej w XX i XXI wieku	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	twórczość najważniejszych powieściopisarek, poetek, dramaturżek, autobiografek, reporterek, eseistek	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować w kontekstach literackich (w tym krytycznofeministycznych) i kulturowych twórczość najciekawszych autorek polskiej literatury w XX i XXI wieku	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i skutecznego wypowiedziania się o literaturze kobiet, uwzględniającego jej wewnętrzne zróżnicowanie i kulturowe uwarunkowania, co umożliwi dostrzeżenie zalet różnorodności genologicznej i tematycznej literatury pisanej przez kobiety	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia skoncentrowane będą wokół poszczególnych rodzajów i gatunków literackich polskiej literatury kobiet od Młodej Polski aż po współczesność. Szczególny nacisk zostanie położony na wskazanie paralel pomiędzy dwoma dwudziestoleciami - 1918 do 1939 oraz 1989 do 2009. Punktem wyjścia będą analizy tekstów autorek młodopolskich (np. Z. Nałkowskiej, A. Hertzówny, poetek młodopolskich, Gabrieli Zapolskiej), co pozwoli na przejście do twórczości pisarek z międzywojnia (Poli Gojawiczyńskiej, Z. Nałkowskiej, H. Boguszewskiej, M. Kuncewiczowej, M. Morozowicz-Szczepkowskiej, Z. Ginczanki, M. Dąbrowskiej). Następnie zostaną przywołana poetki - W. Szymborska, J. Hartwig, A. Świrszczyńska. Zajęcia o literaturze kobiet po 1989 roku zostaną skoncentrowane wokół powtarzających się tematów i motywów, ale też ważnym ich elementem będzie ukazania specyfiki twórczości konkretnych autorek. Punkty styczne i rozbieżności, wsparte informacjami biograficznymi pozwolą na nakreślenie specyficznej mapy powiązań. Omówione zostaną teksty np. M. Tulli, O. Tokarczuk, A. Zielińskiej, W. Gogoli, M. Lebdy, B. Klickiej, Z. Rudzkiej, D. Słowik, D. Maślowskiej, J. Lech, J. Bargielskiej, Z. Rudzkiej, Olgi Hund, Agnieszki Jelonek, Olgi Gitkiewicz.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie można otrzymać na podstawie obecności, czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz pozytywnego wyniku rozmowy wokół zagadnień związanych z tematyką zajęć - ich lista zostanie odpowiednio wcześniej podana przez prowadzącą (w zależności od formy zajęć zaliczenie ustne (z. stacjonarne; prezentacja - z. zdalne)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa; mile widziana ogólna orientacja w historii literatury kobiet (szczególnie rodzimej).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045f45874558.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wzrastająca społeczna i artystyczna rola gier wideo oraz ich wpływ na kształt kultury współczesnej są od niemal półwiecza przedmiotem refleksji groznawstwa: dyscypliny wiedzy, która przyjmując zróżnicowane podstawy teoretyczne i zróżnicowane metody buduje korpus wiedzy o tym niełatwym w opisie obszarze rzeczywistości. Groznawcy operują na trzech podstawowych polach badawczych, poddając refleksji grę rozumianą jako obiekt, praktykę grania oraz kulturę grania i graczy. Ze względu na wprowadzający i interpretacyjny charakter kursu, zajęcia skoncentrowane będą na pierwszej perspektywie.
C2	Zajęcia składają się z modułów, z których każdy obejmuje lekturę tekstów teoretycznych i dyskusję nad proponowaną metodą, a następnie interpretację wybranej gry cyfrowej za pomocą zaproponowanych narzędzi (z wyjątkiem modułu pierwszego).

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawowe ujęcia teoretyczne pojęć "gry" i "zabawy"	KTK_K1_W01, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie specyfikę gier cyfrowych oraz ich związek zarówno z innymi rodzajami tekstów kultury jak z technologią cyfrową	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna najważniejsze metody analizy gier cyfrowych wraz z ich teoretyczną podstawą	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić analizę i interpretację gry cyfrowej przy użyciu wybranej metody	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie zestawić grę cyfrową oraz metodą adekwatną do jej analizy oraz przedstawić wyniki w formie pisemnej.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student odznacza się krytycznym stosunkiem do gier cyfrowych i potrafi je oceniać	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student rozumie wagę gier cyfrowych dla kultury współczesnej i jest gotów krytycznie uczestniczyć w dyskursie gier	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł wprowadzający, poświęcony przedstawieniu zagadnień związanych z pojęciami "gry" i "zabawy" oraz historii rozwoju refleksji o grach cyfrowych	W1, K2

2.	Moduł poświęcony strategiom narracyjnym gier cyfrowych oraz specyfice poetyki tego medium	W2, W3, U1
3.	Moduł poświęcony praktyce grania i metodom jej analizy, szczególnie pojęciom mechaniki, dynamiki oraz sytuacji rozgrywki	W1, W3, U1
4.	Moduł poświęcony sposobom włączania gracza w cyfrowy świat gry: zagadnieniom immersji, relacji z postacią grywalną oraz środowiskiem rozgrywki.	W3, U1, K1
5.	Moduł poświęcony materialnym aspektom praktyki grania w grę cyfrową, ze szczególnym uwzględnieniem analizy platformy cyfrowej, systemu kontrolerów oraz sposobów angażowania ciała gracza	W2, W3, U1
6.	Moduł poświęcony krytyce ideologicznej gier cyfrowych, eksponujący zagadnienia związane z retoryką proceduralną oraz kwestiami reprezentacji fenomenów społecznych w warstwie narracyjnej, audiowizualnej, mechanicznej i algorytmicznej gry	W3, U1, K1
7.	Moduł prezentujący potencjał edukacyjny, krytyczny i artystyczny gier cyfrowych	W2, W3, U1, K2
8.	Przygotowanie pracy pisemnej poświęconej analizie wybranej gry cyfrowej przy wykorzystaniu adekwatnej metody	W3, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz eseju krytycznego, przedstawiającego analizę gry cyfrowej z wybranej perspektywy metodologicznej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie ze zrozumieniem prostych tekstów akademickich

Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045fcd42d515.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką sztuki nowych mediów, jej najważniejszymi twórcami, głównymi nurtami (np. video-art), także rozwijanymi w obszarze art&science (bio art), a także szczególnymi relacjami, jakie zachodzą w tej sztuce między ekspresją artystyczną, teoriami naukowymi i rozwiązaniami z zakresu bioinżynierii oraz biotechnologii.
C2	Zajęcia mają także na celu wprowadzenie specjalistycznej terminologii oraz narzędzi teoretycznych do analizy prac z zakresu sztuki nowych mediów.
C3	Celem zajęć jest również zapoznanie studentów z obiegiem sztuki nowych mediów: jej obecnością w przestrzeni internetowej, profilem najważniejszych festiwali sztuki nowych mediów i inicjatywami ją propagującymi.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu nowych mediów, konieczne do opisu projektów przynależnych do obszaru art&science.	KTK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	procesy, na skutek których wykształciła się sztuka nowych mediów, a także najważniejsze metody badań i analizy sztuki nowych mediów, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturoznawczego, medioznawczego i filozoficznego.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	interdyscyplinarny charakter sztuki nowych mediów oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: literaturą, sztukami plastycznymi, telewizją, inżynierią, biotechnologią.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić analizę wybranych projektów z obszaru sztuki nowych mediów z wykorzystaniem specjalistycznych terminów, interdyscyplinarnych metod badawczych oraz w odniesieniu do kontekstów filozoficzno-kulturoznawczych. Potrafi także dokonać właściwej selekcji materiału badawczego i sformułować tezy oraz hipotezy, wynikające z poprzedniej analizy.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny uzyskanej przez siebie wiedzy oraz do wykorzystania wiedzy eksperckiej w analizie złożonych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	prezentacji w czasie zajęć grupowo wykonanego projektu poprzedzonego dokładną analizą odbywających się wystaw i festiwali oraz odpowiedzi na pytania i komentarze dotyczące projektu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowej terminologii z zakresu sztuki nowych mediów, najważniejszych metod analizy projektów artystycznych oraz istotnych koncepcji i teorii medioznawczych (koncepcja medium, postmedium, transmedialności). W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, technologii wideo, sieci internetowej, interfejsów graficznych, sensorów) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2, K2
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz relacji sztuki nowomediowej z innymi systemami medialnymi (tzw. platform studies). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów art&science (sztuka biologiczna, generatywna, sztuka maszyn) oraz zostaną pokazane powiązania między sztuką nowych mediów a literaturą (e-literatura), malarstwem (malarstwo algorytmiczne, "żywe obrazy") czy rzeźbą (sztuka kinetyczna, biological sculptures), a także telewizją i radiem.	W3, U1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu sztuki nowych mediów. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	minimum 51% punktów uzyskanych w ocenie prezentacji

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



## Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045f51e1489b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi (post)humanistycznymi teoretycznymi ujęciami ciała i zmysłów.
C2	Zapoznanie słuchaczy z przemianami paradygmatów cieleśności i zmysłowości w XX i XXI wieku
C3	Dostarczenie studentom nowego języka i sposobów konceptualizowania ciała i zmysłów w odniesieniu do najnowszych zjawisk na przecięciu natury, kultury i technologii.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze teorie na temat ciała i zmysłów w (post)humanistyce krytycznej XX i XXI wieku.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W14	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	identyfikować i analizować strategie wytwarzania cielesności i zmysłowości w zjawiskach na przecięciu natury, kultury i technologii.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia odmiennych od tradycyjnego sposobów doświadczania cielesności i zmysłowości.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Paradygmaty cielesności w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
2.	Paradygmaty zmysłowości w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
3.	Ciała normatywne i ich subwersje w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
4.	Strategie ucieleśnionego i usytuowanego poznania w naukach sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
5.	Ciała indywidualne i zbiorowe w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1

6.	Doświadczenia afektywne w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
7.	Ciała więcej-niż-ludzkie w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

seminarium, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji ustnej na temat uzgodniony z prowadzącym

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045f6888bf9a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Podstawowa wiedza na temat disability studies jako perspektywy badawczej w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie.
C2	Wiedza na temat współczesnych dyskursów o niepełnosprawności.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Zagadnienia związane z powstaniem i rozwojem studiów nad niepełnosprawnością w perspektywie światowej i polskiej.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	Podstawowe dyskursy i odmiany studiów nad niepełnosprawnością.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Wykorzystać wiedzę z zakresu studiów nad niepełnosprawnością celem rozwoju inkluzywnej refleksji.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Krytycznej analizy tekstów kultury, autorefleksji, przeciwdziałania dyskryminacji ze względu na niepełnosprawność.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć osoby uczestniczące w kursie będą mogły zapoznać się z poniższymi blokami tematycznymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki disability studies (amerykański ruch praw obywatelskich, filozofia Michela Foucaulta).</li> <li>2. Współczesne odmiany studiów nad niepełnosprawnością i dyskursy wewnątrz disability studies (feministyczne studia nad niepełnosprawnością, teoria crip, studia nad niepełnosprawnością w perspektywie ekologicznej).</li> <li>3. Studia nad niepełnosprawnością w Polsce.</li> <li>4. Disability studies a badania literaturoznawcze i kulturoznawcze.</li> <li>5. Niepełnosprawność w tekstach kultury: od Starego Testamentu do Disneya.</li> </ol>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	1. Aktywny udział w zajęciach, maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności. 2. Zaliczenie ustne, w formie prezentacji na temat związany z tematyką zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze współczesnej.

## Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.6045f80928cfd.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom najważniejszych perspektyw latynoamerykańskiego dyskursu o tożsamości w ujęciu diachronicznym
C2	Zapoznanie studentów z repertuarem najwybitniejszej latynoamerykańskiej eseistyki kulturowej o tematyce tożsamościowej.
C3	Umiejscowienie współczesnych latynoamerykańskich badań nad problematyką tożsamości w kontekście uniwersalnych tendencji dyskursu tożsamościowego - wskazanie miejsc wspólnych i najbardziej znaczących różnic.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe teorie kulturoznawcze kluczowe dla kolonialnej i postkolonialnej rzeczywistości Ameryki Łacińskiej. Zna adekwatną terminologię, właściwą dla kulturowych zjawisk obszaru. Ma świadomość procesów historycznych, które zdecydowały o wielokulturowym charakterze społeczeństw latynoamerykańskich.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	prezentacja
W2	Student zna najwybitniejsze przykłady eseistyki kulturowej, kluczowe dla latynoamerykańskiego dyskursu o tożsamości, a także zna i rozumie związane z nimi konteksty historyczne i społeczne	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę procesów kulturowych zachodzących w dziejach Ameryki Łacińskiej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	prezentacja
U2	W oparciu o analizę wybranych tekstów student potrafi dostrzec i docenić polifoniczny charakter dialogu kulturowego w wieloetnicznej Ameryce Łacińskiej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do zrozumienia różnicowania kulturowego i do otwarcia na perspektywę kulturoznawcze inne niż perspektywa eurocentryczna	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Interpretacja Nowego Świata w latynoamerykańskiej literaturze historiograficznej (perspektywa eurocentryczna). Problematyka Innego.	W1, U1, U2, K1
2.	Tożsamość kulturowa w kontekście społeczeństwa kolonialnego.	W1, U1, K1
3.	Ameryka indiańska, kreolska, metyska i czarna. Zróżnicowanie etniczne jako kryterium definiowania tożsamości.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Problematyka tożsamości w latynoamerykańskiej myśli filozoficznej (od Oświecenia do współczesnego interkulturalizmu)	W1, W2, U2, K1
5.	Tożsamość kulturowa Ameryki Łacińskiej w świetle teorii postkolonialnych. Nowoczesność a kolonialność. Od synkretyzmu kulturowego ku hybrydyczności.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Tożsamość a płeć kulturowa.	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	- obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. - prezentacja

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



## Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1150.620e172f7de8c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi aspektami związanymi z wielowarstwową mozaiką kulturową świata arabskiego.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	kompleksowy charakter dziedzictwa kulturowego przestrzeni świata arabskiego.	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu badań nad kulturą świata arabskiego	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych w ramach podejmowanych przez siebie inicjatyw.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kultura arabska w okresie przedmuzułmańskim Przenikanie islamu kultury arabskiej. Odrodzenie kulturalne świata arabskiego. Współczesna kultura świata arabskiego. Najważniejsze wytwory kultury arabskiej Ikony kultury arabskiej O problemach reprezentacji: orientalizm, orientalizacja	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność (dozwolone 3 nieusprawiedliwione nieobecności) oraz zdobycie 60% z testu pisemnego dotyczącego materiału zajęciowego



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura w Krakowie (do XVIII w.)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5cd426281eea9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście kultury dawnego miasta.
C2	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.
C3	Zapoznanie studentów z lokalnym dziedzictwem kulturowym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student/studentka zna i rozumie specyfikę tekstów kultury tworzonych i recypowanych w dawnym Krakowie.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zna i rozumie znaczenie lokalnego kontekstu zjawisk kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka zna i rozumie znaczenie historii, historii sztuki, badań kultury materialnej, socjologii i ekonomii miasta dla poznania tekstów kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka potrafi przedstawić i umotywić swoją interpretację danego tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej w trakcie publicznej debaty.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka potrafi rozpoznać rzetelne informacje i adekwatne źródła na temat badanego zjawiska i wykorzystać je w zbudowaniu samodzielnej interpretacji tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka rozumie wieloetniczny i wielokulturowy charakter dawnego Krakowa i potrafi wykorzystać go jako kontekst interpretacyjny tekstów tworzonych i recypowanych w dawnym mieście.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	student/studentka potrafi samodzielnie i rzetelnie omówić ideologiczne i społeczne uwarunkowania produkcji tekstów i wiedzy.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K3	student/studentka potrafi poddać weryfikacji krytycznej rozpowszechnione społecznie stereotypy na temat kultury dawnej, rozumie społeczną odpowiedzialność spoczywającą na humanistyce.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Piśmienność, pole literackie i rynek książki w dawnym Krakowie: literatura elitarna i popularna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Życie teatralne i teatr życia w dawnym Krakowie. Theatrum ceremoniale i dramat popularny.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Dawny Kraków w reprezentacjach kartograficznych i sztuce propagandowej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Wieloetniczność Krakowa: kultura żydowska w Krakowie i Kazimierzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Prawo, kary i literatura w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Mieszkanki Krakowa w życiu kulturalnym, społecznym i gospodarczym miasta.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Sztuka i jej społeczne funkcje w dawnym Krakowie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Edukacja i wykorzystywanie wiedzy w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Przyroda i mieszkańcy: zaraza i środowisko naturalne w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie testu końcowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polskiej i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie 2 nieobecności w ciągu semestru)

Lingwistyka kulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5cd42628a1e56.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z dorobkiem polskiego językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem etnolingwistyki oraz aksjolingwistyki, pragmalingwistyki i onomastyki.
C2	Zapoznanie studentów z metodami językowo-kulturowej analizy tekstów.
C3	Uświadomienie studentom roli języka w tworzeniu i przekazywaniu wartości kulturowych oraz w kształtowaniu postaw.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także w kontaktach interpersonalnych.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W11	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	KTK_K1_U02	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym - docenia znaczenie wspólnotowego dziedzictwa kulturowego zawartego w języku dla zrozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych.	KTK_K1_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i problemy lingwistyki kulturowej - wprowadzenie	W1, K1
2.	Językowy obraz świata	W1, U1, K1
3.	Stereotyp językowy	W1, U1, K1
4.	Wartości i wartościowanie w języku	W1, U1, K1
5.	Zmiany społeczno-kulturowe a ewolucja języka polskiego	W1, U1, K1
6.	Akty i gatunki mowy i ich specyfika w polskiej kulturze i języku	W1, U1, K1

7.	Onomastyka kulturowa	W1, U1, K1
----	----------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny	Pozytywny wynik egzaminu. Warunkiem zaliczenia zajęć i dopuszczenia do egzaminu jest obecność i aktywność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Literatura najnowsza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5cd42628723d6.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów i studentek z ważnymi zjawiskami, dziełami literackimi i debatami krytycznymi w literaturze polskiej po 1989 r. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej, jak i zjawisk globalnych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	trendy, konwencje i dominujące wątki polskiej literatury po 1989 roku (poezja, proza, esej, dramat)	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	wielowymiarowy obraz polskiej literatury po 1989 roku, z uwzględnieniem dominujących oraz mniejszościowych głosów	KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W3	znaczenie literatury najnowszej dla rozwoju kultury współczesnej oraz powiązanie pomiędzy różnymi dziedzinami kultury współczesnej	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej
W4	złożoność polskiej literatury najnowszej w kontekście problemów współczesnej kultury (rasa, klasa, etnos, gender, religia, lokalność)	KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, esej
W5	zasady funkcjonowania polskiego rynku książki ze szczególnym naciskiem na pracę wydawnictw i agencji literackich, rozumie zasady współpracy i zależności ekonomicznej między autorem, redaktorem i tłumaczem	KTK_K1_W12, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować złożoną wypowiedź na temat literatury najnowszej z wykorzystaniem różnych metodologii badawczych i szkół interpretacyjnych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	esej
U2	przewodzić wielowątkową i kompetentną rozmowę na temat literatury najnowszej	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przewodzenia dyskusji na temat literatury najnowszej z uwzględnieniem różnych perspektyw oraz z otwartością na inne głosy	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej
K2	krytycznie analizować i interpretować literaturę polską po 1989 roku z uwzględnieniem szerszego kontekstu kulturowego	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska po 1989 roku (bruLion, neoawangarda, zmiany poetyki i spory krytyczne w polu najnowszej poezji)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
2.	Indywidualne poetyki i trendy w polskiej poezji (Marcin Świetlicki, Andrzej Sosnowski, Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, Krystyna Miłobędzka i in.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
3.	Proza polska po 2000 roku - rewolucje w prozie, zmiana języka i queerowanie narracji (Dorota Masłowska, Michał Witkowski i in.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
4.	Proza polska po 2010 roku - nowe tematy, tradycje, zmiany literackich paradygmatów (Olga Tokarczuk, Izabela Filipiak i in.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Wybrane problemy polskiego dramatu współczesnego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Wybrane problemy polskiego eseju literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
7.	Wybrane problemy polskiego reportażu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
8.	Rynek wydawniczy, czyli dlaczego i w jaki sposób instytucje wybierają za nas książki, które czytamy.  Nagrody literackie, festiwale literackie i ich funkcje.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Prestiż autora, praca tłumacza i praca redaktora. Jak przeczytać książkę, czyli co kryje się między okładką a tekstem właściwym?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Autor jako marka i instytucja.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
11.	„Polska szkoła reportażu”. Kim są uczniowie Ryszarda Kapuścińskiego i Hanny Krall oraz dlaczego literatura non-fiction jest w Polsce popularniejsza od beletrystyki?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
12.	Polska powieść współczesna. Czym jest kanon i czy jest nam w ogóle potrzebny?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	Literatura miejska, literatura zaangażowana i literatura feministyczna. Moda czy społeczna potrzeba?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
14.	Zawód: krytyk. Zawód: influencer.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnie ocenionego eseju zaliczeniowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ochrona własności intelektualnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5ca75696652f3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem wykładu jest zaznajomienie studentów z pojęciem "własność intelektualna" oraz podstawowymi zasadami jej ochrony jak również wskazanie na możliwość korzystania z dóbr intelektualnych na różnych płaszczyznach
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów dla celów osobistych i nauczania, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych, zna zasady ochrony wizerunku	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszenia	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej, zasad dozwolonego korzystania z chronionych wytworów; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test min 7 pkt/12

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Poetyka tekstu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5cd4262482768.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem kursu jest zaznajomienie studenta z podstawowymi sposobami definiowania poetyki oraz najważniejszymi pojęciami z jej zakresu. Podczas kursu student poznaje istotne dla stylistyki, wersologii i genologii kategorie oraz uczy się analizy tekstów kultury za ich pomocą; poznaje kwestie związane z teorią literatury i kultury, a także z zagadnieniem literackości. Student uczy się także analizować najważniejsze dla literaturoznawstwa problemy, takie jak: reprezentacja, interpretacja, teoria odbioru, kategoria autora, narracja, intertekstualność, mit, kategoria gatunku równocześnie wskazując na ich wagę w badaniu innych niż literackie tekstów kultury.</p>
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	różne rozumienia poetyki oraz koncepcję poetyki kulturowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, esej
W2	student zna i rozumie najważniejsze definicje i zakresy rozumienia literatury, tekstu literackiego oraz tekstu kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, esej
W3	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu stylistyki, wersologii, kompozycji i genologii	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, esej
W4	takie terminy jak: znak, symbol, mimesis, intertekstualność, symbol, ironia, mit, narracja, styl, dyskurs, gatunek, parodia, pastisz	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, esej
W5	podstawowe teorie odbioru i autorstwa oraz teorie interpretacji	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, esej
W6	czym jest strukturalizm, poststrukturalizm, formalizm, dekonstrukcja, badania kulturowe	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poprawnie analizować teksty kultury za pomocą kategorii stylistycznych, wersologicznych i genologicznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne, esej
U2	skonstruować tekst kultury będący stylizacją i dokonać jego funkcjonalnej analizy	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	esej
U3	napisać esej dotyczący istotnego fenomenu kultury, zawierający analizę sposobu, w jaki budowane jest jego znaczenie, oraz jego interpretację	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
U4	identyfikować, analizować, porównywać i interpretować różne teksty kultury za pomocą poznanych kategorii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do publicznej prezentacji efektów swojej pracy podczas wystąpienia ustnego z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (ikonicznych i multimedialnych)	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, esej
K2	udziału w dyskusjach dotyczących współczesnej kultury oraz skutecznej i precyzyjnej argumentacji na rzecz swoich poglądów	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, esej
K3	uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różnych jego formach oraz do krytycznej jego analizy i interpretacji	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, esej

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to jest poetyka i poetyka kulturowa?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Co to jest literatura i tekst kultury?	W1, W2, U1, U2, U4, K1, K2, K3
3.	Styl, stylizacja, parodia i pastisz	W3, W4, U2, U4, K1, K2
4.	Środki stylistyczne w warstwie brzmieniowej, syntaktycznej, leksykalnej i semantycznej tekstu	W3, U1, U4, K2
5.	Intertekstualność i jej zakresy	W4, W6, U3, U4, K1, K2, K3
6.	Ironia	W4, W6, U4, K1, K2, K3
7.	Mit, topos, symbol i alegoria	W4, W6, U4, K1, K2, K3
8.	Historia i praktyka interpretacji	W5, W6, U4, K1, K2, K3
9.	Autor i odbiorca, teorie odbioru	W5, W6, U4, K2, K3
10.	Mimesis i ideologie reprezentacji	W4, W6, U4, K1, K2, K3
11.	Genologia - w kierunku kulturowej teorii gatunku	W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
12.	Narracja i zwrot narratystyczny w kulturze współczesnej	W4, W6, U4, K1, K2, K3
13.	Kompozycja tekstu kultury: rodzaje kompozycji, dominanta kompozycyjna, formuły inicjalne i końcowe	W3, U1, U4, K1, K2, K3



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, esej	Ocenię podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie do zajęć - 35%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach - 30%, esej interpretacyjny (z elementami analizy) wybranego tekstu kultury - 35%

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Pogranicza kultury polskiej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5cd4262842251.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Podstawowym celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o tym, jak złożone w sensie kulturowym (narodowościowym, religijnym, językowym) jest polskie dziedzictwo.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane dawne i współczesne teksty kultury (w tym: literatury), które z rozmaitych powodów przynależą lub mogą przynależać nie tylko do polskiego dziedzictwa.	KTK_K1_W04	egzamin ustny
W2	historyczną zmienność i nieciągłość pojęcia narodu, zwłaszcza w kontekście wielonarodowej tradycji dawnej Rzeczypospolitej.	KTK_K1_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać w analizie i interpretacji tekstów kultury wiedzę na temat wielokulturowości dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U2	przygotować prezentację multimedialną na temat pogranicznego charakteru dziedzictwa Rzeczypospolitej w oparciu o samodzielnie zebrane materiały.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U3	brać udział w debacie, przedstawiać własny (polski lub inny) punkt widzenia, szanując odrębność opinii przedstawicieli innych narodów wywodzących swą tożsamość z wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	respektowania prawa innych narodów do wspólnego kulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_K03	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład. Narodowy model uprawiania historii kultury a teoria pogranicza. Typologia pograniczy. Pogranicza: polsko-niemieckie, polsko-ruskie, polsko-litewskie, polsko-rosyjskie, polsko-żydowskie, polsko-ormiańskie, polsko-tatarskie, polsko-karaimskie, polsko-romskie. Miasta pogranicza.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Ćwiczenia. Współczesne pogranicza narodowe i społeczne jako kontynuacja wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej. Anysemityzm jako zjawisko kulturowe. Współcześni polscy muzułmanie. Relacja: kultura szlachecka - kultura chłopska - kultura narodowa. Współczesny Kraków jako miasto pogranicza kultur. Polskość jako kategoria interpretacyjna.	U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Uczestniczenie w wykładzie, posiadanie zaliczenia z ćwiczeń, zdanie egzaminu.
ćwiczenia	prezentacja	Aktywność na zajęciach, przedstawienie prezentacji na uzgodniony z prowadzącym temat.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne dwie nieobecności.



## Wprowadzenie do antropologii kultury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.120.5ca75b58d34d2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia antropologii kulturowej
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne zagadnienia współczesnej antropologii kultury i główne kategorie antropologicznokulturowe.	KTK_K1_W01	egzamin pisemny

W2	rolę antropologii kultury w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną. Dysponuje podstawowymi umiejętnościami wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk kulturowych płynących z różnych źródeł.	KTK_K1_W03	egzamin pisemny
W3	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne roli antropologii kultury	KTK_K1_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić zjawiska i zagadnienia z dziedziny antropologii kultury, potrafi poddać je analizie i zinterpretować ,	KTK_K1_U02	egzamin pisemny
U2	określić szerokie konteksty analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych ,	KTK_K1_U03	egzamin pisemny
U3	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych.	KTK_K1_U06	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b>			
K1	do zajęcia aktywnej postawy wobec analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych , a także do ich krytycznej oceny .	KTK_K1_K01	egzamin pisemny
K2	badania zagadnień, które stanowią dla niego/niej ważną podstawę do aktywności społecznych i rozwiązywania problemów za pomocą wiedzy na tematy antropologicznokulturowe	KTK_K1_K02	egzamin pisemny
K3	przyjęcia postawy opartej na rozumieniu różnic kulturowych ,	KTK_K1_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wstęp: rys historyczny, współczesne tendencje i kierunki w antropologii kultury	W1, U2, K2

2.	doświadczenie kulturowe; Przestrzeń jako kategoria antropologiczna, współczesne rozumienie pojęcia „miejsce”. Wstęp do geopoetyki; topografia i kartografia, zagadnienia geografii kulturowej; kulturowe wzory doświadczania przestrzeni - centrum i pogranicza; przestrzeń – miejsce; Figura flaneura, a nieobecność flaneuse. od Flaneura do miasta cyfrowego, nie-miejsca, heterotopie; Geografia kulturowa, antropologia krajobrazu;	W2, W3, U1, U2, K3
3.	czas i przestrzeń jako sfera sacrum i profanum ; czas i pamięć: wizje czasu w kulturze i jego odmiany: symboliczne; pamięć kulturowa ; postpamięć pojęcie tradycji wynalezionej, Przeszłość( m.in. historia)– terażniejszość i przyszłość jako kategorie antropologii kultury , historia ratownicza	W1, W3, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie podmiotowości; problem tożsamości, odmienności; obcość ja -inny; transkulturowość i wielokulturowość; “Płeć kulturowa” jako kategoria antropologii kulturowej, współczesne teorie i perspektywy badawcze problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece.	W3, U1, K1, K2, K3
5.	Kategoria ciała współczesne perspektywy antropologiczne, ciało czytane przez kulturę, kultura czytana przez ciało, Ciało i władza, kategoria wstrętu; kulturowe znaczenie zmysłów( wzrok – dotyk, słuch i in.) Antropologia emocji i afektów  Antropologia przedmiotów	W1, W2, U1, K2
6.	Mit w kulturze;  Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; ( kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda); Inicjacja , liminalność  Ludzkie, nieludzkie, naturakultura	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, przygotowanie materiałów, egzamin

### Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy



Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426290892a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów i studentek z metodami analizy spektakli teatralnych
C2	Zapoznanie studentów i studentek z różnorodnością form i estetyk teatralnych
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw pisania o teatrze

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące współczesnych sztuk performatywnych; rozumie specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia i metody z zakresu analizy przedstawienia teatralnego oraz rozmaite formy relacji między sceną a widownią.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl teatralny oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę i ocenę przedstawienia pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) uczestniczy w życiu teatralnym i potrafi dokonać krytycznej oceny wydarzeń teatralnych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i kompetencje w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza problemu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą polegały na wspólnej analizie przedstawień teatralnych - oglądanych na żywo i za pośrednictwem rejestracji. Spektakle zostaną tak dobrane, by wskazać najważniejsze tendencje we współczesnych sztukach performatywnych (teatr, taniec, performans, sztuka partycypacyjna). Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzić będą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci/studentki będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone sztukom performatywnym. Studenci/studentki będą też pisać pogłębioną recenzję analityczną spektaklu teatralnego.	W1, W2, W3, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Student(ka) regularnie i aktywnie uczestniczy w zajęciach (dopuszcza się dwukrotną nieobecność na zajęciach bez usprawiedliwienia; pozostałe nieobecności wymagają konsultacji na dyżurze lub oddania dodatkowej pracy pisemnej; powyżej sześciu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć); student(ka) jest przygotowany(-a) do zajęć (ogląda wyznaczone spektakle i czyta zadane teksty) - nieprzygotowanie do zajęć jest równoznaczne z nieobecnością; na zakończenie zajęć studenci przygotowują pracę pisemną, na podstawie której wystawione zostają oceny (przy ocenianiu brana pod uwagę będzie też aktywność).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Język angielski na poziomie B1 (umożliwiający zrozumienie spektakli w języku angielskim).

Analiza tekstu kultury: Mapa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.620b9b57be0ab.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie umiejętności analizowania mapy z wykorzystaniem metod retoryki kartograficznej.
C2	Zdobycie wiedzy dotyczącej kartografii dawnej i współczesnej.
C3	Zapoznanie się z podstawowymi tekstami dotyczącymi współczesnych badań nad mapą.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Retorykę kartograficzną.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Czym jest mapa jako tekst kultury.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Przeprowadzić analizę mapy dawnej i współczesnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Zastosować retorykę kartograficzną w tworzeniu własnych tekstów.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Krytycznej analizy kartografii w środkach masowego przekazu.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Wielostronnej interpretacji map rozumianych jako reprezentacje różnych punktów widzenia.	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest mapa i kartografia. Odwzorowania kartograficzna	W2, U1, K2
2.	Podstawy wiedzy z historii kartografii	W1, W2, U1
3.	Retoryka kartograficzna	W1, U1
4.	Analiza współczesnej mapy politycznej	W1, W2, U1, K1

5.	Analiza map wojennych (wojna na Ukrainie, w Afganistanie i Zatoce Perskiej)	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Mapy w literaturze	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Mapy w filmie	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Mapa w grach	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Mapa: obraz czy deformacja rzeczywistości	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zabytkowe mapy w zbiorach bibliotek krakowskich	W2, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach, praca końcowa



Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262934ae4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła i początki literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	poszczególne odmiany i podgatunki w obrębie kryminału i horroru;	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze przemiany w procesie historycznoliterackim dotyczącym badanej literatury;	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	wybrane narzędzia polskiej i zachodniej metodologii badań literatury popularnej;	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować poszczególne odmiany powieści z obszaru literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać, nazwać i analizować elementy struktury narracyjnej oraz środki stylistyczne i retoryczne literatury popularnej;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	nazwać i zastosować instrumenty analizy literatury kryminalnej oraz grozy i za ich pomocą interpretować konkretne utwory;	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą kryminalną i horrorem, które potrafi świadomie użytkować w szerokim kontekście kultury popularnej;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	rozumienia i stosowania w praktyce interpretacyjnej tła kulturowego kryminału i horroru, jest zatem świadomym interpretatorem kulturowych kontekstów literatury popularnej;	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K3	doceniania znaczenia procesu historycznoliterackiego, ujęcia diachronicznego i synchronicznego w interpretacji zjawisk literackich na przestrzeni dziejów;	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Podstawowe zagadnienia związane z literaturą popularną: jej źródła, topika i konwencja poszczególnych gatunków, przemiany form kryminalnych i literatury grozy od początku XIX w. do współczesności.	W1, W3, U1, K3
2.	Modyfikacje i ewolucje gatunkowe - w ujęciu diachronicznym - wyznaczające główne zwroty w procesie rozwoju form literackich kryminału i horroru.	W3, U2, K3
3.	Tło społeczne i kulturowe przemian gatunkowych oraz zjawiska z zakresu psychologii i socjologii odbioru.	W2, W3, U1, K1
4.	Omówienie zjawisk intertekstualnych, metajęzykowych i komparatystycznych, towarzyszących poszczególnym fazom rozwoju gatunków zwanych szeroko kryminałem i horrorem.	W4, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu pisemnego bądź napisanie eseju





Blok Popkultura i narracja: Seriale  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426295c0e2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie do problematyki seriali we współczesnej kulturze (historia, teoria, rozwój gatunków)
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi konwencjami i gatunkami we współczesnych serialach (m.in. dramat, komedia, antologia, miniserial, hybryda gatunkowa)
C3	Poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat kulturowych, społecznych i politycznych kontekstów współczesnych seriali
C4	Zbudowanie kompetencji interpretacyjnych i krytycznych w zakresie współczesnych seriali telewizyjnych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody interpretacji tekstu kultury, jakim jest serial	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej, zaliczenie
W2	dominujące i mniej popularne schematy narracyjne obowiązujące we współczesnej telewizji	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	esej, zaliczenie
W3	specyfikę kontekstów współczesnej telewizji - w szczególności genderowe, rasowe, polityczne, społeczne i ekonomiczne	KTK_K1_W14, KTK_K1_W15	esej, zaliczenie
W4	w jaki sposób struktury narracyjne popularnego tekstu kultury oddziałują na widza oraz na polityki tożsamości	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy i interpretacji serialu ze szczególnym uwzględnieniem problemu narracji	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	esej, zaliczenie
U2	porównać teksty kultury (serial) z różnych kręgów kulturowych oraz dokonać analizy struktur narracyjnych tworzących owe różnice	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej, zaliczenie
U3	skonstruować złożoną i kompetentną wypowiedź ustną oraz brać udział w dyskusji na temat współczesnych seriali	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
U4	napisać esej na wybrany temat współczesnych seriali	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej interpretacji różnych tekstów kultury (seriali), wykorzystujących odmienne perspektywy, estetyki i poruszających odmienne problemy od tych najlepiej mu/jej znanych	KTK_K1_K03	esej, zaliczenie
K2	analizowania dotąd nieznanymi zjawiskami kulturowymi z wykorzystaniem narzędzi i dyskursów, którymi dysponuje	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów narracyjnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjnych – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Dominujące tendencje narracyjne w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Różnice i podobieństwa narracyjne w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Seriale hybrydowe - problemy gatunku, narracji, konwencji. Wyzwanie dla współczesnej telewizji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, złożoność narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

gra dydaktyczna, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42629ad3f3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi historycznymi i współczesnymi formami mobilności kulturowej i narracjami na ich temat (wędrówka, spacer, podróż, migracja, uchodźstwo, itd.)
C2	Uwrażliwienie studentów na ideologiczne i polityczne wymiary różnych form mobilności

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	główne założenia, metody i konteksty badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę rozmaitych form mobilności kulturowej tj. turystyka, migracja, uchodźstwo, pielgrzymka, przesiedlenia, wygnanie, spacer, wędrówka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W3	historyczne, geograficzne, polityczne i ideologiczne uwarunkowania różnych dyskursów mobilności na przestrzeni wieków	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poprawnie analizować i interpretować rozmaite teksty kultury poruszające problematykę mobilności kulturowej za pomocą kategorii teoretycznych omawianych na zajęciach	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U2	student potrafi rozpoznać i krytycznie ocenić zróżnicowane formy i historyczną zmienność zjawisk związanych z polem badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie sformułować problem badawczy oraz przedstawić go w formie publicznej prezentacji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny omawianych zjawisk oraz do krytycznej oceny własnej pozycji jako uczestnika omawianych zjawisk	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	zaangażowanych, etycznych i empatycznych działań społecznych i kulturalnych respektujących odmienność kulturową Innych	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające i organizacyjne - Czym jest mobilność kulturowa? (pola, perspektywy i kierunki badań - wprowadzenie)	W1, U1, U2, K1
2.	Pielgrzymowanie: antropologia drogi i rytuały przejścia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Podróż nowoczesna I	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Podróż nowoczesna II	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Turyzm I: pertyfikacja spojrzenia turystycznego	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Turyzm II: Autentyczność i jej kryzys	W1, U1, U2, K1
7.	Postturystryka I: dark tourism	W1, U1, U2, K1
8.	Postturystryka II: nowe krajoznawstwo	W1, U1, U2, K1
9.	Kim jest travelebrity?	W1, U1, U2, K1
10.	Migracje I: poetyki migracyjne	W1, U1, U2, K1
11.	Migracje II: między gościnnością a alienacją	W1, U1, U2, K1
12.	Obrazy bezdomności (uchodźctwo)	W1, U1, U2, K1
13.	Migracje pojałtańskie (polskie doświadczenie migracyjne)	W1, U1, U2, K1
14.	Zakorzenie w poruszonym świecie (oikologia a mobilność)	W1, U1, U2, K1
15.	Wędrujące pojęcia i modele wiedzy (podsumowanie kursu)	W1, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach;(dopuszczalne 2 nieobecności) prezentacja poszerzająca zakres wybranego problemu omawianego na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262987102.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historycznymi okolicznościami powstania Nowej Huty i ich narracyjno-ikonocznymi reprezentacjami
C2	Przekazanie studentom podstawowych pojęć z dziedziny antropologii miasta i filozoficznych teorii miasta
C3	Ukazanie studentom znaczenia historycznie ukształtowanych reprezentacji miasta i społeczności nowohuckiej dla ich aktualnego statusu

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historie powstania Nowej Huty w kontekstach społeczno-politycznych i dostrzega jej narracyjne zróżnicowanie	KTK_K1_W10, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zależności pamięci kulturowej od medium sztuki i jej znaczenie dla wspólnoty miejskiej	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i nazywać praktyki dyskursywne produkujące opowieści o początkach Nowej Huty	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować związki teorii filozoficznych i politycznych z praktykami architektonicznymi i urbanistycznymi	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	krytycznie problematyzować reprezentacje Nowej Huty w tekstach kultury, wykorzystując różne metody nauk humanistycznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	sformułować własną interpretację wybranego problemu badawczego dotyczącego praktyk artystycznych, społecznych i politycznych w Nowej Hucie	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań kulturalnych w przestrzeni miejskiej	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	prezentacja
K2	krytycznego weryfikowania założeń i konsekwencji dyskursów wspólnotowych wytwarzających lokalne społeczności miejskie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mitologie genezy - historie nowohuckiej przestrzeni i wspólnoty w reprezentacjach z początku lat 50.; pojęcie mitu socjalistycznego i jego założenia, genealogia idealnej wspólnoty i jej kulturowe przykłady.	W1, W2, U1, U3
2.	2. Architektura utopii - omówienie tradycji architektury nowoczesnej jako narzędzia przeobrażenia społeczeństwa; więzki formy miejskiej z ludzkim ciałem, urbanistyka jako narzędzie społecznej dyscypliny, komunikacyjny wymiar miejskiej architektury.	U2
3.	3. Miasto przyszłości - niezrealizowane projekty nowohuckie, analiza wypowiedzi architektów miasta i ich związek z nowoczesnymi ideami organizacji przestrzeni miejskiej, interpretacje społecznych mitów nowohuckiej architektury,	W1, U2, U3
4.	4. Produkcja mitu socjalistycznego w literaturze socrealistycznej (w perspektywie metodologii badań kulturowych).	U3
5.	5. Trwałość odziedziczonych reprezentacji - nowohuckie symulacje, pamięć o początkach, antagonizowanie narracji.	W2, U1
6.	6. Artystyczne i literackie próby stworzenia nowych reprezentacji i mitów o genezie Nowej Huty: analiza wybranych przykładów interwencji artystycznych w przestrzeń nowohucką i ich skuteczności wobec przekraczania tożsamościowych stereotypów, odzyskiwanie i przechwytywanie historycznych pojęć z początków Nowej Huty.	K2
7.	7. Najnowsze działania z zakresu polityki miejskiej i inicjatyw społecznych służące przeobrażeniu przestrzeni Nowej Huty i jej społeczności (m.in. projekty gentryfikacyjne)	U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	na zaliczenie z oceną składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), ocena z kolokwium pisemnego dotyczącego omawianych na zajęciach zagadnień oraz przygotowanie prezentacji zespołowej o wybranym problemie związanym z tematyką kursu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426261590d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem proponowanych zajęć jest nakreślenie obrazu rodzimej (ale nie tylko) literatury dokumentu osobistego kobiet, rozumianej nie tylko jako zbiór dokumentów dla historyków, socjologów, ale przede wszystkim jako autonomiczna, wartościowa oraz wyjątkowo bogata składowa historii literatury kobiet, a w szerszym planie, także kultury sensu largo.
C2	Ważnym celem zajęć jest przedstawienie zarysu historii autobiografistyki (z uwzględnieniem epistolografii) kobiet, ze szczególnym naciskiem na ewolucję form genologicznych, tematyki, konwencji pisarskich, strategii podmiotowych oraz narracyjnych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze gatunki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	cechy uznawane za wyróżniki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyjaśnić kulturowe uwarunkowania literatury dokumentu osobistego kobiet (autobiografistyki i epistolografii)	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej i krytycznej oceny własnej wiedzy zakresu literatury dokumentu osobistego kobiet, uwzględniając jej literackie i kulturowo-społeczne konteksty	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zostaną szczegółowo omówione rozmaite autobiografie kobiet, a szczególnie nacisk zostanie położony na: określenie statusu i cech literatury dokumentu osobistego pisanej przez autorki, będące pisarkami, ale też "amatorkami"; wyjaśnienie wieloaspektowego rozumienia „kobiecości” prywatnych narracji, jak i roli kategorii "doświadczenia", oraz motywów podjęcia paktu autobiograficznego. Uwzględniona zostanie historia polskiej autobiografistyki kobiet – zarówno w aspekcie genologicznym, jak i tematycznym (co ważne, będzie powiązana z ważnymi zagranicznymi pozycjami z zakresu prywatnych narracji kobiet - Maria Baszkircew i Virginia Woolf, Gertruda Stein, plus zagraniczne prace teoretyczne) - od Marianny Marchockiej, Anny Stanisławskiej, Reginy Salomei Pilsztynowej, Wirydianny Fiszerowej, Elizy Orzeszkowej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kasproviczowej, Ireny Krzywickiej i innych. Osobno zostanie omówiona epistolografia kobiet (np. Elizy Krasińskiej, Narcyzy Żmichowskiej, Gabrieli Zapolskiej, Marii Dąbrowskiej), w kontekście teorii epistolografii Stefanii Skwarczyńskiej, czy propozycji teoretycznych Elżbiety Rybickiej, nie będzie pominięta jej performatywność. Pod uwagę zostaną wzięte również autobiografie holokaustowe, z I i II wojny światowej, czy powstań. Nie będą pominięte aspekty kulturowe (w tym emancypacyjne) autobiografistyki kobiet.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aby uzyskać zaliczenie konieczna będzie: obecność na zajęciach, czynny w nich udział podczas dyskusji, i finalna prezentacja zdobytej wiedzy i umiejętności, która będzie skoncentrowana wokół tematyki zajęć (lista zagadnień zostanie odpowiednio wcześniej podana przez prowadzącą; w zależności od formy zajęć - zaliczenie ustne (w przypadku zajęć stacjonarnych; w przypadku zajęć zdalnych prezentacja multimedialna).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, mile widziana ogólna orientacja w literaturze kobiet (nie tylko autobiografiach i biografiach)



Blok Gender: Studia nad męskością  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42629d8369.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem ćwiczeń jest przedstawienie podstawowej wiedzy z zakresu – szeroko rozumianych – studiów nad męskością, które prężnie rozwijają się w Stanach Zjednoczonych w zasadzie od końca lat 70., a których wpływ dostrzec również można w rodzimej humanistyce
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna historię studiów nad męskosciami, męskie organizacje społeczne, oraz rozumie podstawowe pojęcia z zakresu filozofii i antropologii związane z tymi studiami.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować zjawiska związane ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania dyskusji i zajmowania stanowiska w kwestiach związanych ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn oraz udziału w społecznych i kulturowych instytucjach zajmujących się mężczyznami i męskosciami.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie referatu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są szeroko rozumianym studiom nad męskosciami (w ujęciu filozoficznym, socjologicznym, antropologicznym, teoretycznym, literackim i artystycznym). Dzielą się na dwie części: pierwsza - o charakterze teoretycznym (prześledzone tu zostają główne obszary refleksji podejmowanej w ramach Masculinities Studies); druga - o charakterze praktycznym (dotycząca praktyk interpretacyjnych, zwłaszcza tekstów literackich).	W1, U1, K1

2.	<p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje „męskości”.</li> <li>2. Historia studiów nad męskosciami.</li> <li>3. Męskość w ujęciu tradycyjnym i nowoczesnym.</li> <li>4. Antropologia mężczyzny.</li> <li>5. Ojcostwo.</li> <li>6. Mizoginizm.</li> <li>7. Homospołeczność i męska dominacja.</li> <li>8. Kryzys męskości?</li> <li>9. Męskie ruchy profeministyczne.</li> <li>10. Dyskryminacja mężczyzn.</li> <li>11. Maskulinistyczna krytyka literacka.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach. Referaty. Kolokwium w formie pisemnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w teoriach i praktykach interpretacyjnych podejmowanych w ramach gender studies oraz feministycznej krytyce literackiej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045fc3d55db9.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Intensywny rozwój nowych mediów niesie ze sobą szereg zmian w obszarze komunikacji międzyludzkiej. Pojawiają się zatem gatunki mowy i praktyki komunikacyjne charakterystyczne dla nowych obszarów medialnych. Kurs dotyczy charakterystyki nowych mediów, przemian komunikacyjnych, funkcjonowaniu jednostki i społeczeństwa (problematyka wizerunku, tożsamości, przynależności społecznej) a także sposobom budowania i funkcjonowania dyskursów w nowym obszarze medialnym. Ważnym aspektem zajęć jest pokazanie wpływu nowych mediów na dotychczasowe media, język i strategię komunikacyjne.
C2	Kurs składa się z dwóch części, w pierwszej studenci poznają podstawowe narzędzia i metodologie umożliwiające badania komunikacji w nowych mediach. W drugiej zaś słuchacze przedstawiają efekty prowadzonych analiz materiału badawczego.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawowe teorie komunikacyjne.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	student rozumie wpływ nowych mediów na zmiany zachodzące w obrębie komunikacji. Zna zasady netykiety.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11, KTK_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	student zna zasady autoprezentacji publicznej. Rozumie różnice między komunikacją prywatną a publiczną.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, prezentacja
W4	student posiada wiedzę o podstawowych zagrożeniach związanych z komunikacją internetową.	KTK_K1_W11	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować komunikację internetową.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student dostrzega wpływ nowych mediów na zmiany w polszczyźnie.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie ustne
U3	student rozpoznaje charakterystyczne dla internetu gatunki mowy i potrafi je krytycznie analizować.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego partycypowania w kulturze nowych mediów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	student świadomy jest korzyści i zagrożeń wynikających z nowomediowej komunikacji.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: przedstawienie podstawowych koncepcji komunikacyjnych, definicji nowych mediów i przełomowych momentów w ich rozwoju. Wyodrębnienie cech charakterystycznych dla nowych mediów.	W1, W2
2.	Cyfrowa semiopoetyka: języki i środki wyrazu charakterystyczne dla nowych mediów, zmiany zachodzące w polszczyźnie, przekształcenia w sposobach komunikacji.	W2, U1, U2, K2
3.	Rodzaje i gatunki wypowiedzi charakterystyczny dla nowych mediów.	W2, W4, U1, U3, K2
4.	Autoprezentacja w nowych mediach i mediach społecznościowych; „ja” nowomediálne a poczucie tożsamości; wyrażanie emocji w komunikacji zapośredniczonej medialnie. Zasady kreowania wizerunku jednostki, grupy czy instytucji.	W3, U1, K1
5.	Krytyczna analiza poszczególnych gatunków i zjawisk nowomediálních.	W4, U1, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach, a także przygotowania prezentacji i poprowadzenia dyskusji na jej temat.

Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045fc11b27ce.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu komunikacji międzykulturowej
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury jako kontekstu interakcji międzyludzkich i międzygrupowych
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji spotkań międzykulturowych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu komunikacji międzykulturowej w szczególności: komunikacji interpersonalnej, komunikacji niewerbalnej, wymiarów kultury wpływających na komunikację międzykulturową, proksemiki	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura jako kontekst komunikacji międzykulturowej	W1, U1
2.	Bariery i kompetencje w komunikacji międzykulturowej	W1, U1
3.	Komunikacja międzykulturowa na przykładzie wybranych interakcji międzygrupowych	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza

przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: (1) udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); (2) terminowe oddanie eseju zaliczeniowego; (3) zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach wymagana, dopuszczalne maksymalnie 2 nieobecności

Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045ed123639a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu humanistyki ekologicznej, ekopoetyki i ekokrytyki.
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem literatury dla kształtowania wiedzy o środowisku naturalnym i jego relacjach z człowiekiem
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji literatury w perspektywie ekopoetyki

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu humanistyki ekologicznej	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	metody analizy i interpretacji tekstów literackich w perspektywie ekopoetyki	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	powiązania literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, zwłaszcza kulturoznawstwem	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	analizować i interpretować teksty literackie z zastosowaniem metod i pojęć ekopoetyki oraz pokrewnych orientacji badawczych	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do napisania pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz do zasięgania opinii prowadzącego w przypadku trudności z samodzielnym pisaniem pracy interpretacyjnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje: humanistyka ekologiczna - główne tendencje i problemy.	W1, W3, U1
2.	Metody interpretacji tekstu literackiego: ekopoetyka, ekokrytyka, przyrodopisarstwo, studia nad zwierzętami.	W1, W2, W3, U1
3.	Interpretacje wybranych tekstów literackich (H. D. Thoreau, M. Książek, A. Robiński, U. Zajączkowska, S. Łubieński, F. Springer, R. Macfarlane)	W2, W3, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie pisemne: interpretacja wybranego tekstu literackiego, sprawdzająca wiedzę i umiejętności analizy za pomocą narzędzi ekopoetyki (5-8 stron)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione



Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045edd0006f2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia poświęcone są w głównej mierze reprezentacjom kobiecego doświadczenia historii w polskiej literaturze fikcyjnej po 1989 roku oraz tendencjom i przejawom dokonującego się w ostatnich dekadach tzw. zwrotu herstorycznego. Celem ćwiczeń jest także wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi krytyki feministycznej i antropologii kulturowej oraz namysł nad relacjami dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury. Zajęcia opierają się na analizie tekstów teoretycznych i literackich (ich lista może ulec uzupełnieniu lub modyfikacji zgodnie z zainteresowaniami Studentek/Studentów oraz w przypadku pojawienia się nowych pozycji wydawniczych związanych z zagadnieniem będącym tematem zajęć).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/ka zna twórczość autorek i autorów tworzących w Polsce po roku 1989.	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W2	student/ka rozumie przebieg i przyczyny zmian historycznoliterackich.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W3	student/ka orientuje się w relacjach literatury, krytyki feministycznej, antropologii kulturowej i ponowoczesnej historiografii.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W4	student/ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstu literackiego.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W5	student/ka zna i rozumie związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/ka potrafi zinterpretować tekst literacki oraz inne teksty kultury z wykorzystaniem kategorii z zakresu historii literatury, feministycznej krytyki literackiej i antropologii kulturowej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U2	student/ka potrafi brać udział w dyskusji w ramach grupy oraz formułować pytania badawcze.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U3	student/ka potrafi przygotować pracę pisemną lub prezentację o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/ka jest gotów/ gotowa do ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy i jej krytycznej oceny.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zajęć	15

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie, rozwój i obszary badawcze historii kobiet; zwrot herstoryczny w literaturze i kulturze; antropologiczno-kulturowe i feministyczne inspiracje historii kobiet; metafory kobiecego doświadczenia historii.	W3, U2, K1
2.	Kategoria gender w badaniach historycznych; historia kobiet - historia gender; płęć doświadczenia historycznego; literackie reprezentacje kobiecego doświadczenia w przełomowych i granicznych momentach historii (rewolucje, powstania, wojny).	W1, W3, W5, U1, U2, U3, K1
3.	Mechanizmy kreowania i destabilizowania kobiecych mitów w literaturze (Matka Polka, Dziewica-Bohaterka); alegoryczność postaci kobiecych a wyobraźnia polityczna; role przypisywane kobietom we wspólnocie narodowej.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1
4.	Kobiece trauma i postpamięć w literaturze najnowszej.	W1, W3, W4, U1, U2
5.	Kategoria cielesności a doświadczenie herstoryczne.	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	Kobiece doświadczenie emigracji w literaturze po 1989 roku.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
7.	Opozycja prywatne/publiczne a uczestnictwo kobiet w historii.	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1
8.	Rekonstruowanie herstorii jako próba scalenia kobiecej/męskiej biografii i kreowania tożsamości, kategoria empatii.	W1, W3, W4, W5, U1, U2
9.	Narracyjne strategie reprezentowania historii kobiet w najnowszej literaturze polskiej, relacje dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury, wywrotowe wersje historii, kontrnarracje, s/przeciw - historii kobiece.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, prezentacja filmu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.	a) obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności); b) znajomość tekstów teoretycznych i literackich omawianych podczas zajęć; c) przygotowanie pracy pisemnej lub prezentacji o charakterze analityczno-interpretacyjnym na temat uzgodniony z prowadzącą.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045fca57e984.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kultury grania i graczy.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa, a także podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych i aspektów kultury graczy.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student pozna sposób funkcjonowania gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student rozwinię umiejętności analizy i krytycznej interpretacji gier cyfrowych oraz praktyk grania	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	prezentacja zaliczeniowa z przedmiotu pozwoli studentowi wykorzystać podstawowe umiejętności krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących kultury gier wideo	KTK_K1_U04	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwijania kompetencji i aktualizacji wiedzy na temat groźnictwa i kultury graczy	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	student rozumie różnicowanie praktyk grania, jest świadom obecności Innych w społeczności graczy	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do kultury gier wideo. Zakreślenie pola tematów, które będą poruszane podczas kolejnych zajęć; przedstawienie problematyki badawczej oraz dynamicznego rozwoju kultury graczy.	W1, K1, K2
2.	Tożsamość gracza. Podczas bloku zajęć poświęconemu tożsamości gracza zostaną poruszone tematy: stereotypowego postrzegania wizerunku gracza oraz jego charakterystyka; problemów związanych z przynależnością do społeczności graczy oraz miejsca jakie zajmują kobiety w tej przestrzeni; próba scharakteryzowania społeczności fanowskich postających wokół gier wideo.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Platformy. Przedstawienie możliwości technologicznych i różnorodności platform do grania pozwoli poruszyć temat sposobu w jaki technologia wpływa na zachowania graczy i sposoby grania.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Zapośredniczona rozgrywka: w trakcie boku zajęć studenci zapoznają się z zjawiskiem e-sportu oraz platformami do streamowania gier.	W1, U1, U2, K1
5.	Przemysł gier wideo. Podczas zajęć studenci poznają w jaki sposób funkcjonuje przemysł gier wideo, zwracając uwagę na różnice pomiędzy produkcjami wysokobudżetowymi i niezależnymi.	W1, U2, K1, K2
6.	Praktyki graczy. Podczas ostatniego bloku zajęć zostaną poruszone tematy: zaangażowania graczy i próby urozmaicenie rozgrywki, czerpania przyjemności z niekonwencjonalnej rozgrywki, sposoby funkcjonowania przegranej w społeczności graczy.	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na ćwiczeniach i znajomość lektur, prezentacja zaliczeniowa wybranego zjawiska.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim; obecność na zajęciach



Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045f41f87add.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z kulturotwórczą rolą internetu. Szczególny nacisk zostaje położony na praktyczny wymiar zajęć w zakresie interpretacji wytworzonych w ramach kultur internetu tekstów. Na przykładzie zróżnicowanych przykładów podjęta zostaje refleksja nad wpływem specyfiki medium na kształt powstających w jego ramach tekstów oraz praktyk kulturowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	student posiada podstawową wiedzę o interdyscyplinarnych powiązaniach kulturoznawstwa z naukami o mediach, socjologią, literaturoznawstwem, antropologią, naukami o sztuce.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	student posiada podstawową wiedzę o wybranych metodologiach badań kulturoznawczych w internecie: netnografii, analizie dyskursu, analizie treści.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna terminologię związaną z kulturowymi badaniami internetu.	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury sieci z wykorzystaniem omawianych metodologii.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	wykorzystać zaawansowane techniki poszukiwania informacji w internecie.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ustala priorytety zadań.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	student przeprowadza merytoryczną, opartą na zasadach współżycia społecznego dyskusję.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Program zajęć obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. historia internetu – przemiany globalnej sieci;</li> <li>2. cyberkultura, cyberkultury czy cyberśrodowiska – jedność czy wielość?; wspólnoty w sieci;</li> <li>3. metody badań on-line ze szczególnym uwzględnieniem netnografii;</li> <li>4. memy, pasty, virale – folklor sieci (netlor), jego gatunkowość i obieg;</li> <li>5. język internetu, język w internecie;</li> <li>6. netart – sztuka internetu;</li> <li>7. internet a sceny, subkultury i twórczość muzyczna;</li> <li>8. polityki (w) sieci;</li> <li>9. wolna kultura, piractwo, twórczość fanowska, prawa autorskie a internet – nowe realia kreacji tekstów kultury;</li> <li>10. retrointernet – nostalgia, widmontologia i retromania w sieci;</li> <li>11. research w internecie – wymiar praktyczny.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja omawiające wybrane zjawisko kultury internetu.

## Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045f63f2edfa.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja najważniejszych zagadnień związanych z kategoriami zmysłowości, poznania polisensorycznego, haptyczności i taktylności oraz ich rolę w kulturze.
C2	Zapoznanie studentów z kategorią estetyki haptycznej - w jej ujęciu historycznym oraz współczesnym.
C3	Zapoznanie studentów z przykładami dzieł sztuki (architektonicznych, rzeźbiarskich, plastycznych, performatywnych i literackich), nawiązujących do założeń estetyki haptycznej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia: polisensoryczność, haptyczność, taktylność	KTK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	dyskusje wokół pojęcia haptyczności w estetyce (m.in. Arystoteles, J.G. Herder, A. Riegl, M. Merleau-Ponty, G. Deleuze, J. Derrida)	KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	współczesną teorię estetyki haptycznej (m.in. J. Fisher, M. Paterson, D. Howes)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	pojęcia: rzeźby przestrzennej, obiektu surrealistycznego (wraz z jego typologią), architektury haptycznej, poezji haptycznej	KTK_K1_W04, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać i zanalizować przykłady dzieł sztuki reprezentatywne dla estetyki haptycznej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	sproblematyzować różnice między haptycznością i taktylnością	KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wskazać obecność estetyki haptycznej we współczesnej kulturze i sztuce oraz zaprezentować swoje rozpoznania w formie dłuższej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad wieloaspektowością ludzkiego poznania oraz jego kulturową determinacją	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	aktywnego uczestnictwa w kulturze, uwzględniającego różne poziomy sensorycznej wrażliwości	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie pracy semestralnej	5

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zwrot haptyczny: najważniejsze dyskusje w ramach studiów nad poznaniem zmysłowym, haptyczne oraz taktylne aspekty sztuki współczesnej.	W1, W4, U2, U3, K1
2.	Architektura wielu zmysłów: haptyczny wymiar sytuacjonistycznego dryfu, równowaga sensoryczna i wielozmysłowe doświadczenie przestrzeni.	W1, W4, U1, U3, K2, K3
3.	Sztuka przestrzenna: kubizm i kompozycje przestrzenne konstruktywistów.	W4, U1, K2, K3
4.	Haptyczne i taktylne aspekty performansu.	W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Haptyczność w języku i literaturze.	W4, U1, U3, K1, K2, K3
6.	Historia estetyki haptycznej, najważniejsze pojęcia i teorie.	W2, W3, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045f5cd05002.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu kulturowych i społecznych funkcji jedzenia oraz sposobie ich reprezentacji w kulturze popularnej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna i rozumie główne teorie wyjaśniające uwikłanie praktyk związanych z jedzeniem w stereotypowe postrzeganie płci w kulturach Zachodu.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06	esej
W2	Student/ka zna i rozumie główne sposoby wykorzystania jedzenia do prowadzenia narracji w różnych mediach (audio-)wizualnych.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi zastosować główne teorie dotyczące krytycznych studiów nad jedzeniem do interpretacji wizualnej reprezentacji jedzenia w różnych mediach (audio-)wizualnych.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	esej
U2	Student/ka potrafi prowadzić dyskusję dotyczącą stereotypowych uwarunkowań praktyk związanych z jedzeniem i gotowaniem w kontekście krytyki feministycznej.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotowy/a do dyskusji z wykorzystaniem podstawowych teorii przy analizie filmów, gier cyfrowych, powieści, czy komiksów wykorzystujących jedzenie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne teorie krytycznych studiów nad jedzeniem, związki pomiędzy jedzeniem a tożsamością płciową oraz rasową.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Analiza jedzenia w kontekście przestrzeni domowej i publicznej, postać kucharzki w zestawieniu z kucharzami-celebrytami na przykładzie programów i telewizyjnych konkursów gotowania.	W1, W2, U1, U2, K1

3.	Znaczenie jedzenia w kontekście nie-Zachodnich kultur oraz Afro-Amerykańskiej tożsamości i historii.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Jedzenie w kontekście teorii abiektu Julii Kristevy w analizie horroru.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Estetyka jedzenia w kontekście fotografii jedzenia i hashtagu #foodporn.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Studenci mają do wyboru kilka różnych sposobów zaliczenia zajęć: analiza wybranego tekstu z zastosowaniem poznanych teorii w formie eseju lub video eseju (w formie nagranej prezentacji), krótkie pisemne odpowiedzi do zadanych tekstów/omawianych tematów, oraz aktywny udział w zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność.



Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045fa827d798.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przedmiot ma za zadanie przybliżenie studentom kluczowych aspektów kultury Indii od czasów starożytnych do współczesnych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent ma podstawową wiedzę o różnych wymiarach kultury indyjskiej i jej związkach z innymi sferami życia społecznego	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	zaliczenie ustne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i analizować teksty naukowe z zakresu badań nad kulturą Indii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent ma świadomość zachowania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych.	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne
K2	Absolwent potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wedy i epoka wedyjska.	W1, U1, K1
2.	Upaniszady.	W1, U1, K1
3.	Społeczeństwo w starożytnych Indiach.	W1, U1, K1, K2
4.	Buddyzm i dżinizm.	W1, U1, K1
5.	Eposy.	W1, U1, K1
6.	<i>Bhagawadgita</i> .	W1, U1, K1
7.	Bhakti i tantra.	W1, U1, K1
8.	Dramat i sztuki performatywne.	W1, U1, K1
9.	Kobieta w kulturze indyjskiej.	W1, U1, K1, K2
10.	Renesans indyjski.	W1, U1, K1
11.	Indie współczesne.	W1, U1, K1, K2
12.	Indie i Zachód.	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	Obecność, aktywność na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.12A0.6045fa354416e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawami historii i kultury chińskiej
C2	Zapoznanie studentów z historią poznawania kultury chińskiej przez Europejczyków i transferu tej wiedzy do Polski
C3	Uświadomienie studentom problemów komunikacji międzykulturowej
C4	Ukazanie studentom procesu tworzenia, przekazywania i utrwalania stereotypów kulturowych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zyskuje podstawową wiedzę na temat historii i cywilizacji chińskiej; procesów poznawania tej cywilizacji przez Europejczyków i transferu tej wiedzy do Polski; formowania się obrazu kultury chińskiej, w tym stereotypów kulturowych dotyczących Chin i Chińczyków, tak w wersji tekstowej jak i obrazowej	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury (także w języku obcym): literatury, sztuk wizualnych (obrazów, filmów); wyszukiwania kontekstów (literackich, społecznych, historycznych), dostrzegania motywów i ich ciągłości, dostrzegania historii idei, powtarzalności klisz kulturowych, obrazów	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U08, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i odległymi od siebie cywilizacjami;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Przegląd historii Chin od starożytności do teraźniejszości 2. Podstawy tradycyjnej kultury chińskiej 3. Historia kontaktów kulturowych między Europą a Chinami (transfer wiedzy, dóbr i wynalazków) 4. Proces zderzenia kulturowego w XIX w. i jego skutki 5. "Nieobecność" Polski i Polaków w procesie "otwierania Chin" w XIX w. 6. Zapośredniczenie wiedzy o Chinach w Polsce i jego skutki 7. Trwałość obrazów i stereotypów na temat Chin	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na końcową ocenę składają się: 1. Uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne trzy nieobecności; 4-5 nieobecności wymaga wykonania dodatkowych zadań; więcej niż 5 nieobecności jest podstawą do niezaliczenia przedmiotu); przygotowanie do zajęć, lektura zadanych opracowań, aktywne uczestnictwo w dyskusji; 2. Pisemne zaliczenie w postaci odpowiedzi na pytania otwarte i analizy prezentowanych tekstów kultury (także obrazowych). Dodatkowa możliwość uzyskania oceny: przygotowywane przez studenta analizy określonego tekstu, z przygotowanej listy tekstów (gazetowe lub literackie, XIX w. - do 1939)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura filmowa

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.140.6045e29b0fe1a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu narracji filmowej, reguł gatunkowych i reprezentacji przestrzennych, które warunkują odbiór i waloryzację form filmowych w różnych kulturach
C2	Przekazywanie wiedzy o zależnościach kulturowych, socjologicznych i ekonomicznych oraz o systemach obiegu - produkcja - dystrybucja - konsumpcja filmowa

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie różnicę między hollywoodzkim i europejskim systemem produkcji i dystrybucji	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie różnicę między "historiografią filmu" (zogniskowaną na dziełach) i historiografią kina (uwzględniającą kontekst produkcyjny, recepcję, przemiany technologiczne)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie stylistyki i poetyki historyczne filmu	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi podjąć dyskusję nad walorami formalnymi i i estetycznymi realizacji wysokoartystycznych oraz niskogatunkowych, student rozróżniać odmienne "kultury filmowe" i systemy obiegu	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dyskusji z wykorzystaniem podstawowej argumentacji historyczno-filmowej przy analizie filmu	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuowanie kina w dawnej i nowej kulturze wizualnej (i audiowizualnej), problem filmu w kulturze intermedialnej, wernakularna kultura wizualna, media graficzne, komiks, sztuki narracyjne - a kino	W2, W3, U1
2.	Film dokumentalny - dawne i nowe poetyki i funkcje społeczne - szerzej rozumiane kino niefikcyjne, film animowany i "hybrydyczny" dokumentalny film animowany	W1, W2, U1, K1



3.	Kino atrakcji wizualnej, kino integracji fabularnej - kino efektów specjalnych, spektakularność, immersja, ekonomika "filmu wysokobudżetowego"	W1, W2, W3
4.	Produkcyjna historia filmu vs. historia sztuki filmowej	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Ideologiczny aparat kina a kino jako nośnik konkretnej ideologii (dwa typy analizy)	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	kolokwium

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura XIX wieku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262bdb1a3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie i rozumienie najważniejszych właściwości oraz kluczowych problemów kultury XIX wieku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna specyficzne cechy XIX w. (a wiec także ówczesnego doświadczenia świata w wymiarze politycznym i społecznym). Posiada wiedzę o korelacjach wspomnianych cech z obyczajowością i kulturą XIX w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi uchwycić i opisać XIX-wieczny sposób myślenia o historii, o społeczności i jednostce. Jest świadomy roli, jaką w kulturze tamtych czasów odgrywa przestrzeń wielkiego miasta. Rozumie sens ówczesnego podróżowania i zetknięcia z odmiennymi kulturami. Orientuje się układzie i przemianach prądów kulturowych i literackich tamtych czasów. Student zna wybrane arcydzieła literackie XIX wieku; potrafi je umieścić w kontekście literackim i kulturowym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student dysponuje językiem opisu kultury XIX, dostosowanym do dzisiejszej świadomości teoretycznej, a także potrafi ten język stosować w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Granice XIX wieku. Tło polityczne, społeczne i obyczajowe. Pojęcie dziewiętnastowieczności. Dziewiętnastowieczność a nowoczesność. 2. Człowiek XIX wobec historii. 3. Człowiek XIX wieku wobec zbiorowości. 4. Człowiek XIX wieku wobec egzystencji. Dzieciństwo, młodość, miłość, starość, śmierć w kulturze tamtych czasów. 5. Człowiek w przestrzeni miasta. 6. Dziewiętnastowieczna podróż: poznawanie siebie, poznawanie obcych. 7. Wobec sztuki: dziewiętnastowieczny portret artysty. 8. W kręgu kulturowych i literackich prądów epoki. Romantyczny dramat, realistyczna powieść, symbolistyczna poezja. Idea powinowactwa sztuk. 9. Polska kultura XIX wieku; specyficzność i związek z Europą.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Wiedza studentów sprawdzana jest: a. poprzez wypowiedzi ustne wygłaszane w czasie ćwiczeń; b. poprzez napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony z prowadzącym ćwiczenia; c. poprzez egzamin ustny. W trakcie egzaminu oczekiwana jest: a. znajomość problematyki wykładu; b. ogólna znajomość problematyki zawartej w podręcznikach; c. pogłębiona wiedza, dotycząca wybranych tekstów literackich i opracowań; d. poprawne posługiwanie się językiem opisu i interpretacji zjawisk kulturowych Uwaga: student zgłasza się na egzamin z listą wybranych przez siebie tekstów literackich i opracowań
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymaganiem wstępnym jest zaliczenie modułu "Kultura dawna". Przydatna i mile widziana jest przynajmniej ogólna orientacja w historii filozofii, sztuk wizualnych, muzyki i literatury XIX w.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Sztuka w perspektywie kulturowej Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c0d171.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu najważniejszych przemian polskiej sztuki XX i XXI wieku
C2	uświadomienie studentom kierunków rozwoju praktyk (neo)awangardowych sztuki wizualnej
C3	zapoznanie studentów z wybranymi teoriami odbioru i interpretacji sztuki wizualnej

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje w historii sztuki nowoczesnej i studiach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii awangardy oraz nowej humanistyki, zna głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych. Student zna reprezentatywnych artystów współczesnych i ich praktyki twórcze.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach studiów wizualnych i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej w interpretacji sztuki.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, krytyki sztuki, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w środowisku artystyczno-społeczno-kulturowym.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany sztuki nowoczesnej - wprowadzenie	W1, U1, K1
2.	Teorie awangardy	W1, U1, K1
3.	Zmienne tryby odbioru sztuki	W1, U1, K1
4.	Sztuka oscylacji, sztuka krytyczna	W1, U1, K1
5.	Szokowe metody oddziaływania sztuki	W1, U1, K1

6.	Wstęp do afektywnej historii sztuki	W1, U1, K1
7.	(Post)pamięciowe zorientowanie sztuki współczesnej	W1, U1, K1
8.	Praktyki artystyczne po Zagładzie	W1, U1, K1
9.	Sztuka w perspektywie postkolonialnej i migracyjnej	W1, U1, K1
10.	Patoobrazy, chorobowe narracje wizualne	W1, U1, K1
11.	Ramowanie przemocy	W1, U1, K1
12.	Empatyczne obrazy? Widzenie i wczucie	W1, U1, K1
13.	Żenujący potencjał sztuki	W1, U1, K1
14.	Praktyki artystyczne Joanny Rajkowskiej	W1, U1, K1
15.	Praktyki artystyczne Daniela Rycharskiego i Łukasza Surowca	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach jest obowiązkowa.





## Metody badań literackich i kulturowych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c592fa.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze metody badań literackich i kulturowych XX i XXI wieku.	KTK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać selekcji wiadomości z zakresu metodologii badań literackich i kulturowych przekazywanych podczas wykładów i ćwiczeń, a także referować w krytyczny sposób najważniejsze tezy, zagadnienia problemowe omawianych na zajęciach tekstów.	KTK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	krytycznej oceny prezentowanych podczas wykładów i ćwiczeń najważniejszych metod badania tekstów literackich i tekstów kultury.	KTK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
----	---	------------	--

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia: 1. Przełom antypozytywistyczny 2. Wyznaczniki literatury 3. Przedmiot badań literackich i kulturowych a ich metodologie 4. Formalizm rosyjski (metody formalno-strukturalne) 5. Badania strukturalne 6. Psychoanaliza 7. Estetyka recepcji i odbioru 8. Michaił Bachtin i badania nad literaturą i kulturą 9. Teoria komunikacji literackiej 10. Kategorie poetyki w badaniu tekstów nieliterackich 11. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 12. Semiotyka 13. Intertekstualność 14. Metody badań kultury popularnej 15. Socjologia codzienności 16. Poetyka kulturowa	W1, U1, K1

2.	Wykład: przełom antypozytywistyczny w badaniach nad kulturą i literaturą; fenomenologia jako filozofia i metoda badawcza (socjologia, religioznawstwo, literaturoznawstwo); hermeneutyka metodyczna i filozoficzna; psychoanaliza jako metoda analizy zjawisk kulturowych; semiotyka logiczna i semiotyka kultury; strukturalizm w antropologii i badaniach nad literaturą. dekonstrukcja i poststrukturalizm a metodologia nauk humanistycznych; narratywizm w badaniach nad kulturą; studia kulturowe oraz tzw. zwroty w humanistyce najnowszej	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu ustnego. Pytanie od egzaminatora oraz jeden temat samodzielnie przygotowany przez studentów.
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Podstawą otrzymania zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny udział w omawianiu zadanych tekstów. Trzy nieobecności powodują konieczność indywidualnego zaliczenia omawianych na zajęciach tekstów. Zajęcia kończy kolokwium, którego zaliczenie jest warunkiem otrzymania oceny z ćwiczeń i przystąpienia do egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach i wykładzie jest obowiązkowa.



Kultura w perspektywie etnologicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c7b8ee.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z problematyką badań nad różnorodnością, zróżnicowaniem, odmiennością, obcością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, kreolizacją, hybrydycznością.
C2	Kształcenie umiejętności rozumienia i krytycznej analizy tekstów i praktyk odmiennych kulturowo, zjawisk transkulturowych i hybrydycznych.
C3	Kształcenie umiejętności odpowiedzialnego, aktywnego i twórczego funkcjonowania w społeczeństwie wielokulturowym na poziomie lokalnym i globalnym.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię, główne pojęcia i metody badawcze etnologii jako wyspecjalizowanej teorii kultury; zagadnienia związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, hybrydycznością, globalizacją; uwarunkowania historycznych i współczesnych dyskursów odmienności i różnic.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kompetentnie i krytycznie analizować oraz interpretować odmienne kulturowo, transkulturowe bądź hybrydyczne zjawiska, praktyki i teksty; analizować i interpretować w perspektywie etnologicznej historyczne i współczesne odmiany praktyk i tekstów kultury.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	odpowiedzialnego uczestniczenia w dialogu międzykulturowym; akceptowania zróżnicowania i odmienności kulturowej.	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia i etnologia jako teorie kultury. Etnologia jako nowoczesna nauka krytyczna.	W1, U1, K1
2.	Etnologia wobec tradycji myśli europejskiej. Europejskie dyskursy heterologii od Herodota po współczesność. Epistemologiczne i etyczne wyzwania etnologii. Badania etnologiczne a sytuacja kolonialna i postkolonialna.	W1, U1, K1

3.	Różnice kulturowe. Relacyjny charakter różnic kulturowych i obcości. Doświadczenie, poznanie, rozumienie i reprezentacja różnic kulturowych w etnologii. Retoryka tekstu etnologicznego.  Reprezentacja różnic kulturowych w tekstach kultury.	W1, U1, K1
4.	Sfery przejawiania się różnic kulturowych: język, koncepcja osoby, scenariusze emocjonalne, doświadczenie ciała, organizacja czasu i przestrzeni, kody kulinarne, kultura materialna.	W1, U1, K1
5.	Kategorie konceptualizujące różnice kulturowe: etniczność, "rasa", naród.	W1, U1, K1
6.	Różnice kulturowe we współczesnej globalnej ekumenie. Globalizacja, glokalizacja, transkulturowość. Komunikacja międzykulturowa.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach, kurs kończy się testowym egzaminem pisemnym; zakres egzaminu obejmuje problematykę przedstawianą podczas wykładu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

zajęcia obowiązkowe



Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262ca1101.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	kierunki rozwojowe w sztuce europejskiej, potrafi rozpoznać najbardziej znane dzieła	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W10	zaliczenie, egzamin

W2	interpretować dzieła sztuki w szerokim kontekście historycznym, kulturowym i społecznym	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W10	zaliczenie, egzamin
W3	dostrzec relacje intersemiotyczne pomiędzy różnymi tekstami kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	zaliczenie, egzamin
W4	krytycznie analizować i oceniać współczesne dyskursy (np. polityczne) dotyczące sztuki i kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W10, KTK_K1_W12, KTK_K1_W14, KTK_K1_W17	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	brać udział w życiu kulturalnym i artystycznym dot sztuki dawnej (uczestnictwo w wystawach, lektura tekstów wymagająca znajomości specjalistycznej terminologii)	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	reagowania w sytuacjach, gdy postawa obywatelska wymaga od niego interwencji (np. w przypadku dewastacji substancji zabytkowej)	KTK_K1_K04	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć



wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem wykładu jest panoramicznie ujęta historia sztuki europejskiej od średniowiecza do ok. 1900 roku (sztuka starożytna i bizantyjska pojawią się zaś jako konteksty). Dzieła sztuki będą analizowane w powiązaniu z szerokim tłem społecznym, historycznym, religijnym (np. liturgia), duchowym i kulturowym (np. utwory literackie). Ze względów praktycznych (kurs jest krótki i ma charakter przeglądowy) za punkt wyjścia posłuży schematyczna, przestarzała już klasyfikacja uwzględniająca style historyczne (romanizm, gotyk, renesans, barok...), nurty oraz kierunki – głównym celem jest jednak przekroczenie tegoż poziomu opisu i wyjaśnianie złożoności procesów historycznych i artystycznych, zwracanie uwagi na współistnienie wielu tradycji oraz licznych nieciągłości, odwoływanie się do historii idei, a także, last but not least, genderowych uwikłań obiektów artystycznych (np. kwestii kobiet-artystek).</p> <p>Wykłady mają charakter dwudzielny – primo, zarysowanie szerokiego europejskiego kontekstu, secundo, przejście do zjawisk artystycznych w dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza zaś do zabytków krakowskich, które posłużą nam jako „namacalne” przykłady. Ponadto, omówione zostaną kwestie związane z ochroną i konserwacją dzieł sztuki.</p> <p>Wykład będzie uwzględniał malarstwo, rzeźbę, architekturę, rysunek, grafikę i rzemiosło.</p> <p>Istnieje także, na prośbę studentek i studentów, możliwość włączenia innych tematów (historia ubioru, zmiany w wyposażeniach wnętrz mieszkalnych na przestrzeni wieków, historia ceramiki, kultura stołu, polska sztuka ludowa).</p> <p>Wykład będzie ilustrowany obszernym materiałem ikonograficznym (ok. 3000 zdjęć).</p> <p>Metodologia – tożsamość sztuki i historii sztuki – tożsamość sztuki „polskiej” – analiza formalna i kontekstualna – sztuka przedromańska i romańska (karolińska, ottońska) – zakony na terenach dawnej Polski – gotyk europejski, pomorski, nadwiślański (malarstwo, rzeźba, architektura) – renesans włoski i „północny” – artyści włoscy i niemieccy w Rzeczypospolitej – sztuka gdańska – manieryzm – malarstwo flamandzkie i holenderskie XVI i XVII wieku – caravaggioniści europejscy – złoty wiek malarstwa hiszpańskiego – iluzja i realizm – kobiety-artystki – barok europejski – sztuka sarmatyzmu – Tylman z Gameren – rokoko – klasycyzm – styl Cesarstwa – Biedermeier – wątki narodowe, polityczne i patriotyczne w sztuce XIX wieku – akademizm – Arts &amp; Crafts, prerafaelityzm, secesja, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 3**

**Metody nauczania:**

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładzie

**Semestr 4****Metody nauczania:**

seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Egzamin składa się z 6 części: 1. Analiza 4 zdjęć zabytków (rozpoznanie ich, datowanie, odpowiedź na pytanie dodatkowe); 2. Wyjaśnienie 10 terminów z dziedziny historii sztuki; 3. Pytanie sprawdzające ogólną znajomość historii Polski; 4. Pytanie dotyczące zabytków Krakowa (np. wymienienie 5 kościołów gotyckich); 5. Przyporządkowanie nazwisk 6 artystów do dzieł i epok; 6. Krótki esej na zadany temat.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

wyniesiona ze szkoły średniej wiedza z zakresu polskiej i światowej historii oraz kultury

Działania w kulturze: edukacja i animacja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e0fa1a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Kurs ma na celu zapoznanie studentów z uwarunkowaniami pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych. Pozwala rozumieć przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw, dzięki czemu studenci są przygotowani do skutecznych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania. Znajomość teorii edukacji sprzyja efektywnemu udostępnianiu przez nich kultury różnym grupom odbiorców. Oprócz tego studenci zyskują lepszą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO), a także pogłębioną świadomość kompetencji, które umożliwiają udział w kształtowaniu tej oferty – zarówno posiadanych, jak i zdobywanych podczas studiów oraz innych swoich aktywności.</p>
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	studenci znają uwarunkowania pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych, ram organizacyjnych sektora kultury (dostępne rozwiązania instytucjonalne i prawne) oraz specyfiki pracy w projektach, w tym wykorzystania tzw. zasobów ludzkich.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	prezentacja
W2	studenci rozumieją przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw na poziomie tak lokalnym i regionalnym, jak i narodowym, europejskim czy globalnym, dzięki czemu są przygotowani do efektywnych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania.	KTK_K1_W14	raport
W3	studenci mają rozległą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO) oraz prywatnych (m.in. wydawnictwa, księgarnie, galerie, klubokawiarnie).	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	raport, prezentacja
W4	student zna współczesne teorie edukacji pozwalające na efektywną pracę w zakresie udostępniania zasobów kultury odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14, KTK_K1_W16	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać swoje kompetencje w zakresie interpretacji tekstów kultury do tego, by ułatwić kontakt z nimi odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	projekt
U2	zorganizować wydarzenie kulturalne we współpracy z grupą, w tym zwłaszcza: zidentyfikować i podzielić obowiązki, przeprowadzić efektywną komunikację z zainteresowanymi stronami, przeprowadzić spotkanie i dokonać jego ewaluacji.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	raport, prezentacja
U3	ocenić swoje doświadczenie w zakresie animacji i edukacji kultury pod kątem jego wartości dla kariery zawodowej oraz podzielić się nim z zainteresowaną grupą za pośrednictwem prezentacji multimedialnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	raport, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest świadomy powiązania między pracą w kulturze a interesem społecznym i zna zasady, które umożliwią działanie na rzecz owego interesu w sposób odpowiedzialny.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	projekt, raport, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	4

przygotowanie prezentacji multimedialnej	6	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	16	
przygotowanie raportu	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Modele uczestnictwa w kulturze i jej animacji	W1, W2
2.	2. Polityki kulturalne: Unia Europejska, państwo, samorząd, sektor prywatny i organizacje pozarządowe	W1, W2, W3, K1
3.	3. Praca w instytucji kultury a praca w projekcie	W1, U2, K1
4.	4. Community arts, czyli czego animacja kultury może się nauczyć od sztuki współczesnej	W2, W4, U1, K1
5.	5. Animator kultury jako edukator. Wprowadzenie do współczesnych teorii edukacji	W2, W4, U1
6.	6. Wizyty studyjne w krakowskich instytucjach kultury	W1, W3, U2, U3
7.	7. Prezentacje studentów na temat ich doświadczeń w zakresie działań w kulturze	W1, W3, U1, U3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, raport, prezentacja	- Projekt zadania edukacyjnego - Uczestnictwo w organizacji wizyty studyjnej i raport z niej - Prezentacja wybranego projektu kulturalnego (10 min.).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w kursie "Instytucje kultury" WPI/tk/5  
Obecność na zajęciach

Filozoficzne podstawy nauk o kulturze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e8212a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z postawami filozofii kultury; kształcenie umiejętności samodzielnej lektury i analizy tekstów trudnych, o wysokim poziomie konceptualizacji
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student rozumie skomplikowane teksty i zagadnienia filozoficzne	KTK_K1_W07	prezentacja, zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować skomplikowane teksty i użyty w nich aparat pojęciowy	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów do dyskusji, pracy indywidualnej i zbiorowej, wypowiedzi pisemnych i ustnych, samodzielnej pracy nad tekstem	KTK_K1_K01	prezentacja, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie raportu	30	
przygotowanie referatu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Refleksja nad kulturą i cywilizacją w XVIII w. Vico i Herder.	W1, U1, K1
2.	Kant: oświecenie, kultura i postęp	W1, U1, K1
3.	Rousseau i krytyka cywilizacji	W1, U1, K1
4.	Schiller: wychowanie estetyczne człowieka; między stanem natury a tyranią rozumu	W1, U1, K1
5.	Romantyczne filozofie kultury i "Volkseele/Volksgeist". Hegel: kultura jako świat ducha wyobcowanego z siebie	W1, U1, K1
6.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w. i krytyka kultury ("Kulturkritik")1: Nietzsche.	W1, U1, K1
7.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")2: Freud.	W1, U1, K1
8.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")3: Simmel	W1, U1, K1
9.	Myśl przełomu antypozytywistycznego: Dilthey i Cassirer	W1, U1, K1

10.	Filozofia kultury w tradycji marksistowskiej: G. Lukacs	W1, U1, K1
11.	Husserl i kryzys europejskiego racjonalizmu	W1, U1, K1
12.	Heidegger: metafizyka, nauka i technika. Kryzys humanizmu	W1, U1, K1
13.	Ponowoczesne filozofie kultury. Derrida, Foucault, Vattimo	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, zaliczenie	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest 1) przygotowanie konspektów z tekstów; 2) ustna prezentacja wybranych zagadnień

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa



Kultura i nowe media  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.180.5cd4262ea6236.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii nowych mediów i ich wpływu na kulturę oraz praktyki kulturowe.
C2	Nabycie przez studentów umiejętności interpretacji zjawisk cyberkulturowych w kontekście wybranych teorii kultury.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	metody analizy i interpretacji tekstów nowomediálních	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	student zna historię nowych mediów i rozumie ich wpływ na kulturę oraz zmiany praktyk kulturowych	KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzać krytyczną analizę nowomediálních zjawisk i dzieł oraz fenomenów cyberkultury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	komunikować się z otoczeniem używając specjalistycznej terminologii związanej z nowymi mediami	KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zrozumienia odmiennych sposobów wykorzystywania nowych mediów w sztuce, nauce oraz komunikacji międzyludzkiej	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	krytycznej oceny odbieranych treści tworzonych i publikowanych w przestrzeni nowomediálních	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe media - perspektywa historyczna: procesy remediacyjne i wpływ rozpowszechniania nowych środków komunikacji na kulturę oraz praktyki kulturowe	W2, U1, K1
2.	Definicje, główne koncepcje teoretyczne i kierunki analizy nowych mediów	W1, U2, K1
3.	Fenomeny cyberkultury	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aby zaliczyć przedmiot wymagane jest otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego, przygotowanie krótkiej prezentacji na temat wybranego fenomenu cyberkultury oraz obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura popularna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.180.5cd4262dda699.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomić studentów z wybranymi fenomenami kultury popularnej, eksponując niejednoznaczność samego pojęcia oraz szerokie tło kulturowe, w którym funkcjonują. Kurs łączy metodę semiotyczną, opartą o analizę tekstów popkultury, z krytyczną analizą dyskursów kultury popularnej oraz prezentacją społecznych, ekonomicznych i technologicznych kontekstów, w których pop-fenomeny powstają i funkcjonują. W efekcie słuchacze otrzymują narzędzia niezbędne do krytycznej partycypacji w kulturze popularnej.
C2	Kurs podzielony jest pomiędzy wykład i ćwiczenia. Ten pierwszy poświęcony jest opisowi historycznej dynamiki kultury popularnej w obszarach, które stanowią treść kursu. Ćwiczenia opierają się natomiast o analizę przypadków, związanych z omawianym podczas wykładu fenomenem.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna historyczną dynamikę pojęcia "kultury popularnej" oraz jej rozmaite teoretyczne ujęcia, zarówno krytyczne jak afirmatywne wobec omawianych praktyk kulturowych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja
W2	student zna historię wybranych fenomenów kultury popularnej i rozumie jej historyczne przekształcenia od czasów antycznych do współczesności.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
W3	student rozumie znaczenie popkultury w systemie kulturowym cywilizacji zachodniej.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W12, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy tekstu kultury popularnej używając w tym celu wybranej, adekwatnej teorii i metody.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	brać czynny i rozumny udział w dyskusji i fenomenach kultury popularnej	KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	przedstawić samodzielnie przygotowaną analizę wybranego fenomenu kultury popularnej z poszanowaniem teorii i metod badawczych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego uczestnictwa w kulturze popularnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	profesjonanej krytyki kultury popularnej oraz świadomego wytwarzania jej treści dla potrzeb przyszłych pracodawców	KTK_K1_K04, KTK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia "kultury popularnej", "kultury masowej" i "kultury wernakularnej" oraz najważniejsze teorie i metody ich badania.	W1, W3, K2
2.	Związki kultury popularnej z kulturą ludową, teorie karnawału i pojęcie karnawalizacji.	W2, W3, U2
3.	Ciała spektakularne w kulturze popularnej - przypadek muzyki i sportu.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Wyobrażenia związków intymnych w kulturze popularnej - romans, erotyka i pornografia.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Popularne objaśnienia natury rzeczywistości fizycznej i społecznej - ezoteryka oraz konspiracjonizm.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Samodzielne przygotowanie prezentacji zaliczeniowej w oparciu o materiał prezentowany na wykładach i podczas ćwiczeń	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny na podstawie prezentacji samodzielnej analizy wybranego fenomenu kultury popularnej, przeprowadzonej za pomocą adekwatnej metody badawczej.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie zajęć oraz prezentacji analizy wybranego fenomenu kultury popularnej (łącznie z zaliczeniem wykładu).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura w Krakowie (w XIX w.)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.180.6053069ee0560.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z cywilizacyjnym, społecznym i kulturowym rozwojem Krakowa w XIX w. Uświadomienie słuchaczom odmienną historię rozwoju Krakowa w XIX wieku w stosunku do wzorców polskich i europejskich.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	specyfikę kulturalnego i społecznego Krakowa w XIX wieku na tle zjawisk europejskich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać badania z zakresu historii społecznej do wyprowadzania wniosków na temat rozwoju kulturalnego miasta i regionu.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestnictwa w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego miasta i regionu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia XIX wiecznego Krakowa w kontekście historii Polski; podobieństwa i różnice; tradycja konserwatywna i tradycja insurekcyjna	W1, U1, K1
2.	Ośrodki i instytucje kultury XIX-wiecznego Krakowa: kawiarnie, salony, parki, życie teatralne	W1
3.	Codziennosc XIX-wiecznego Krakowa: święta religijne i patriotyczne ceremonie (pogrzeby, jubileusze), kultura mieszczańska	W1, U1
4.	XIX-wieczny Kraków i jego mieszkańcy: arystokracja krakowska, tradycje mieszczańskie, tradycje uniwersyteckie	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	pisemne przygotowanie eseju poświęconego wybranemu obiektowi bądź zjawisku charakterystycznemu dla kultury XIX-wiecznego Krakowa

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja w historii politycznej i społecznej XIX wieku Polski i Europy; orientacja w historii kultury polskiej XIX w.; obecność obowiązkowa;

Muzyka w perspektywie kulturowej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e5babd.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych zjawisk muzycznych oraz pozycjonowania audialnych i audiowizualnych tekstów kultury we współczesnym świecie. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami muzycznymi, kompozytorami i kompozytorkami oraz performerami XIX, XX i XXI wieku, a także tekstami krytycznymi i analizami muzykoznawczymi, koniecznymi do swobodnego poruszania się we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	działanie oraz genezę zjawisk muzycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać elementy dzieła muzycznego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu szerzenia wiedzy na temat historii muzyki oraz różnorodnych zjawisk muzycznych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi dziełami muzycznymi (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat usłyszanych dzieł muzycznych.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzycznego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: cisza i szum, muzyka a struktura społeczna, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym, rola nagrań i reprodukcji dźwięku oraz funkcje instrumentów muzycznych.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki w kulturze.	W1

4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audialne.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Student wybiera pomiędzy kolokwium zaliczeniowym a pracą pisemną na wybrany przez siebie temat.

Kulturowa historia gier  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1100.620b98bf60d26.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie osób studiującą z rolą i miejscem gier tradycyjnych oraz cyfrowych w kulturze Europy
C2	Wskazanie związków między pracą, zabawą oraz technologią i ich historycznych przekształceń
C3	Prezentacja trudności związanych z badaniem dziedzictwa ludycznego (oraz innych aspektów historii życia codziennego o fragmentarycznej dokumentacji)

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Osoba studiująca zna i rozumie miejsce gier jako praktyk i artefaktów w kulturze polskiej oraz europejskiej.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W13	egzamin pisemny / ustny
W2	Osoba studiująca zna i rozumie współczesną rolę i wagę kultury gier i praktyk ludycznych.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi rozpoznawać gry, kategoryzować je i łączyć w grupy problemowe oraz dokonywać ich analizy przy zastosowaniu istniejących metod.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do brania udziału w debacie o historii gier, odróżniając rzetelne i nierzetelne historiografie i krytycznie podchodząc do prezentowanych faktów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	egzamin pisemny / ustny
K2	Osoba studiująca jest gotowa do wykorzystania tradycji oraz współczesnych tendencji kultury gier w praktyce zawodowej.	KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura gier a kultura zabawy, miejsce gier w porządku rozwoju cywilizacji	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Gry sportowe i ruchowe, od igrzysk pogrzebowych do e-sportu (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
3.	Gry kościane, karciane i kultura hazardu, od kości bydłęcych do kasyn Las Vegas (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Starożytne, nowożytne i współczesne gry planszowe, od Senetu do Osadników z Catanu (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Narracyjne gry fabularne i gry parateatralne, od żywych obrazów do gier Powered by the Apocalypse (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Gry towarzyskie i kawiarniane, od gry w rzutki do beer-ponga (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2

7.	Mechaniczne i elektroniczne automaty do gier, od Mechanicznego Turka do Dance Dance Revolution (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
8.	Gry cyfrowe, od Ponga do Worlde (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
9.	W stronę innej historii gier	W1, W2, U1, K1, K2

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie na podstawie egzaminu w formie testu wielokrotnego wyboru opartego o treści prezentowane podczas wykładu. Egzamin poprawkowy w formie ustnej, w postaci analizy dwóch wybranych przez egzaminatora zjawisk z zakresu historii gier.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura XX wieku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1300.5cd4262fd250d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów dwudziestowiecznej nowoczesności, odzwierciedlonych w rozmaitych tekstach kultury (literatura, teatr, sztuki plastyczne, film, muzyka, fotografia).
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych zjawisk światowej i polskiej kultury XX wieku, rozpatrywanych w kontekstach procesów historycznych, przemian cywilizacyjnych, uwarunkowań społecznych i politycznych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji różnych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej XX wieku w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej.	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej (w tym antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury), idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych.	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym jej związki z nowymi mediami.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy kulturowej.	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p><b>NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY KULTURY POLSKIEJ XX WIEKU</b>            Kategorie syntetyczne: nowoczesność, ponowoczesność. Dialektyka modernizacji i modernizmu. Nowoczesność awangardowa (techniczna), krytyczna i melancholijna. Tradycjonalizm i modernolatria. Nowoczesne mitologie artysty i ich społeczne uwarunkowania. Cywilizacyjne dylematy i problemy kultury półperyferyjnej. Kultura a narracje tożsamościowe i wspólnotowe (naród, klasa, grupa społeczna). Długie trwanie paradygmatu romantycznego. Modele patriotyzmu. Sztuka i polityka: dialektyka autonomii i zaangażowania. Kultura elitarna, kultura popularna. Prywatyzacja obowiązków modernizacyjnych: parametry płynnej nowoczesności. Postmodernizm i kulturowa logika późnego kapitalizmu.</p>	W1, W2, W3, W4

2.	<p><b>KULTURA CHŁOPSKA</b>          Spory o przedmiot. Opozycja miasto/ wieś, "proces przeciwko miastu" i utopie ruralne. Chłopska kultura tradycyjna, jej reprezentacje i mistyfikacje w obrębie kultury wysokiej. Bunt chłopski: fantazmat zrewoltowanej "czerni" (casus Jakuba Szeli). Czarna legenda chłopa. Problematyka awansu społecznego. Kultura chłopska jako kłopotliwy sojusznik kultury socjalistycznej. Rewitalizacje ludowych mitologii: literatura i kino. Kres kultury chłopskiej. Folklorizm, regionalizm, nowy lokalizm. Utożsamienie różnicy kulturowej i "gra resztkami": od Cepelii do disco polo.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	<p><b>KULTURA OPORU</b>          Teorie władzy, hegemonii i oporu kulturowego. Tradycje anarchizmu i problematyka obywatelskiego nieposłuszeństwa. Historyczność i relacyjność oporu, jego związki z kategoriami „młodości” i „młodzieży”. Kontrkultura i subkultury. Kultura psychodelii. Rola muzyki: jazz, rock, punk hip hop. Teatr i happening, grupy kreatywnego oporu. Antykonsumpcjonizm i alterglobalizm. Poza radykalną indywidualizację i teatralizację: od buntu do kolektywu.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Opanowanie materiału wskazanego podczas wykładu i ćwiczeń.
ćwiczenia	prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat, w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącym ćwiczenia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Elementarne rozeznanie w metodologii badań kulturowych. Podstawowa wiedza na temat kultury XX wieku.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura światowa w perspektywie kulturowej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1100.5cd42630056b6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi koncepcjami badań nad literaturą światową.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami literackimi z zakresu literatury światowej XX-XXI wieku.
C3	Zapoznanie studentów z metodami analizy kulturowej tekstów literackich (od psychoanalizy do postkolonializmu i ekokrytyki) oraz kształcenie umiejętności ich wykorzystania w praktyce interpretacyjnej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	w zaawansowanym stopniu interdyscyplinarne powiązania kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, filozofią i antropologią, zna podstawowe pojęcia kulturowej teorii literatury, zna metody badań kulturowych i literackich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich, uwzględniając historyczny kontekst kulturowy oraz stosując metody i narzędzia specyficzne dla kulturowej teorii literatury i badań kulturoznawczych.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	napisać pracę semestralną o charakterze interpretacyjnym, wykorzystując wiedzę i metody z zakresu kulturoznawstwa i kulturowej teorii literatury, potrafi dobrać adekwatne źródła informacji oraz je weryfikować i selekcjonować.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia literatury jako formy artykulacji różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych oraz uznawania ich odmienności.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia kulturowej teorii literatury, interdyscyplinarny charakter instrumentarium pojęciowego, znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w analizie twórczości literackiej, koncepcje literatury światowej i "literatury mniejszej", funkcje kanonu literackiego.	W1, K1
2.	Problematyka europejskiego modernizmu i literatury nowoczesnej.	W1, U1, U2, K1
3.	Koncepcje postmodernizmu i literatury ponowoczesnej.	W1, U1, K1

4.	Problematyka pamięci, postpamięci, melancholii.	W1, U1, U2, K1
5.	Literatura i kobiety, kobiety w literaturze: od feminizmów do "literatury kobiecej".	W1, U1, U2, K1
6.	Literatura mniejszości, literatura i mniejszości.	W1, U1, U2, K1
7.	Somatoestetyka, ciało i choroba w literaturze światowej.	W1, U1, U2, K1
8.	Literatura, ekonomia i problemy globalizacji.	W1, U1, U2, K1
9.	Literatura i środowisko: ekopoetyka, kryzys klimatyczny, posthumanizm, perspektywa (nie)antropocentryczna.	W1, U1, U2, K1
10.	Miasto w literaturze.	W1, U1, U2, K1
11.	Literatura i migracje: emigranci, migrańcy, wygnańcy, uchodźcy, diaspora.	W1, U1, U2, K1
12.	Podsumowanie. Współczesny rynek wydawniczy - tendencje i perspektywy. Instytucje, nagrody literackie, publiczność.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, burza mózgów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Warunki zaliczenia - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) - aktywny udział w zajęciach - napisanie eseju interpretacyjnego (5-8 stron), dotyczącego wybranego tekstu literatury światowej, z zastosowaniem narzędzi analizy kulturowej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze.

Zarządzanie w kulturze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1100.5cd426302cd0b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu problematyki zarządzania w kulturze.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze.	KTK_K1_W15	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej.	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U09	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	prezentacja
K3	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Przedsiębiorczość w kulturze: misja czy zysk?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Ekonomia kultury a zarządzanie w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Zarządzanie dziedzinami kultury: teatr, muzyka, sztuki wizualne, literatura.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Przemysły kreatywne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Zarządzanie zasobami: ludzie, finanse, wyposażenie i informacja.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Zarządzanie projektami w instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Zarządzanie strategiczne w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Zawód: menedżer kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metoda projektów, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenia na podstawie pracy pisemnej. Podczas zajęć oceniana jest na bieżąco aktywność i kreatywność każdego studenta. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Każda następna obniża ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Warsztaty krytyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1100.5cc6f770cc2e1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentek i studentów z krytyką literacką jako autonomiczną składową literaturoznawstwa, w której praktyka krytyczna przekłada się nie tylko na komentowanie (w różnych mediach) twórczości pisarek i pisarzy, ale też jest istotnym składnikiem życia literackiego jako takiego, umożliwia śledzenie zachodzących w nim zmian i dostrzeganie powiązań między nimi
C2	Kolejnym celem jest zapoznanie studentów z relacjami krytyki literackiej z historią literatury - nie tylko najnowszej, ale i wcześniejszej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę historycznej i współczesnej polskiej krytyki literackiej oraz jej relacje z życiem literackim (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, media społecznościowe)	KTK_K1_W08, KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna najważniejsze gatunki krytycznoliterackie: notę, recenzję, esej, polemikę, pamflet, paszkwil	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie zinterpretować współczesny tekst literacki (zarówno w kontekstach kulturowych, historycznych, antropologicznych, społecznych) pisząc: notę krytyczną, esej, recenzję, polemikę, pamflet	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, mając świadomość przebiegów procesów kulturowych związanych z wzajemnymi oddziaływaniami literatury, kultury i rozmaitych instytucji życia literackiego	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Krytyka literacka, jej dzieje, odmiany oraz praktyka. Stąd też przybliżone zostaną zarówno historia polskiej krytyki literackiej, jak i bieżąca krytyka literacka - rodzaje, specyfika, krytyka prozy i poezji, literatury non-fiction	W1, W2, U1, K1
2.	Przeгляд metafor metakrytyki - pozwoli studentom i studentkom na zdobycie wiadomości niezbędnych do analiz i interpretacji z zakresu szeroko pojętej krytyki literackiej (zamieszczanych zarówno w książkach o charakterze krytycznoliterackim, jak i czasopismach - tradycyjnych, "papierowych", jak i tych wydawanych online),	W1, K1
3.	Charakterystyka gatunków krytycznoliterackich takich jak: noty, recenzje, polemiki, pamflety, paszkwile, eseje	W2, U1

4.	Powiązania krytyki literackiej z uniwersytetem, różnymi instytucjami życia literackiego, mediami, szeroko pojętym polem literackim.	W1, K1
----	---	--------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach i terminowego oddania kilku (niepełnych) prac pisemnych (w zależności od gatunku krytycznego od 1 do 4 stron standardowego maszynopisu)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, dobrze widziana ogólna orientacja w polskiej literaturze najnowszej i życiu literackim sensu largo



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kulturoznawcze seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1300.5cd426306387e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych po kierunku opiekuna.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk kulturowych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	związki kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
W2	podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować problem badawczy, dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze, w krytyczny sposób korzystać z różnych źródeł informacji, dokonując ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów kultury, stosując adekwatne instrumentarium (wykorzystując pojęcia i metody kulturoznawcze oraz z dyscyplin pokrewnych)	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w przygotowaniu pracy dyplomowej	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	dyskutować w ramach grupy, przedstawiać i oceniać różne stanowiska, a także bronić własnej interpretacji	KTK_K1_U07	prezentacja
U5	w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści	KTK_K1_K01	wyniki badań, prezentacja
K2	konsultowania z opiekunem problemów podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
K3	przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz regulacji prawnych (w tym poszanowania prawa autorskiego) w trakcie przygotowywania i pisania pracy dyplomowej	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
konsultacje	2	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	13	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	110	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poprawa projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza kulturoznawcza w praktyce - metody, praktyki, perspektywy	W1, W2, U2, K1

2.	Formułowanie problemu badawczego - konstruowanie i weryfikacja hipotez badawczych, zakres tematyczny i dobór materiału badawczego, etyka badań naukowych	W1, U1, U3, K2, K3
3.	Prezentacja i dyskusja na temat wyników pracy badawczej - reguły konstrukcji wypowiedzi, przygotowywanie prezentacji multimedialnych, metody merytorycznej krytyki wypowiedzi akademickiej, inkorporacja informacji zwrotnej	W2, U2, U4, U5, K1
4.	Przygotowanie tekstu pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, tworzenie konspektu, pisanie pracy	W1, W2, U2, U3, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr zimowy): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie prezentacji ustnej na seminarium - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr letni): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie pisemnej (10 stron tekstu) oraz prezentacja ustna na seminarium - przygotowanie pracy dyplomowej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura w Krakowie (w XX w.)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1200.6050a617b56b4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami społecznymi i historyczno-kulturalnymi w Krakowie XX wieku.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

W2	Student zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta, ze szczególnym uwzględnieniem XX wieku	KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	Student ma podstawową wiedzę o wybranych osobowościach artystycznych, instytucjach oraz tekstach kultury związanych z Krakowem XX wieku, ma orientację w XX-wiecznym i współczesnym życiu kulturalnym Krakowa	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze krytyczno-interpretacyjnym	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych, odwiedzanie miejsc związanych z kulturą Krakowa w XX w.	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym (nie tylko) Krakowa w różnych jego dziedzinach	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia mają na celu przedstawienie uczestnikom wybranych zjawisk historyczno-artystycznych i społecznych związanych z kulturą i historią Krakowa w XX wieku. Problematyka zajęć zogniskowana jest wokół trzech podstawowych kategorii: osobowości (artystów, literatów), miejsc (m.in. kawiarnie artystyczno-literackie, instytucje kultury, domy artystów) i tekstów kultury (w tym: czasopisma, filmy, literatura). Przez pryzmat przemian i wydarzeń historycznych w wieku XX ukazane zostaną najważniejsze/wybrane zjawiska związane z życiem i kulturą XX-wiecznego Krakowa: od Krakowa młodopolskiego przez czasy awangardy, II wojny światowej, PRL-u, po współczesność - koniec wieku XX. Oprócz zajęć konwersatoryjno-wykładowych przewidziane są także spacerory tematyczne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe,

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	- aktywny udział w zajęciach w tym w spacerach tematycznych (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - udział w wybranym wydarzeniu kulturalnym (sprawozdanie), - znajomość tekstów kultury omawianych na zajęciach oraz regularne oddawanie zadań - praca pisemna/prezentacja na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącą zajęcia

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Projektowanie nowych mediów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1200.5cd42631dbfb4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad tekstami kultury powstałymi w Internecie.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad społecznościami internetowymi oraz nad kulturą uczestnictwa w obrębie Internetu i jej konsekwencjami dla jej odbiorców, uczestników, jak i dla kultury głównego obiegu.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna różnorodną typologię tekstów kultury powstających w środowiskach internetowych. Student posiada wiedzę o najważniejszych przestrzeniach cyfrowych, w których użytkownicy wytwarzają kulturę.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
W2	student zna mechanizmy zależności pomiędzy kulturą głównego obiegu oraz kulturą internetu oraz orientuje się w sposobach monetaryzacji i strategii crowdfunding.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W17	prezentacja
W3	student zdobędzie podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą badań tekstów kultury Internetu.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student rozwinie swoje umiejętności wyszukiwania informacji w Internecie oraz zostanie obdarzony podstawowymi umiejętnościami prowadzenia badań naukowych w środowisku cyfrowym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student rozwinie swoje umiejętności krytycznej analizy oraz interpretacji dzieł kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania samodzielnych działań, również tych w grupie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	W trakcie kursu zostaną zaprezentowane elementy kultury powstałej w obrębie Internetu podzielone na bloki tematyczne wraz z odniesieniem ich do kultury głównego obiegu oraz przyjrzeniem się im jako oddolnie wytwarzanej formie alternatywy dla oficjalnych dzieł kultury popularnej. Jednym z przykładowej problematyki, poruszanej w ramach bloków tematycznych będą:	W1, W3, U1
2.	1. Blok dotyczący zjawiska vlogów (video blogów) oraz społeczności ludzi tworzących je. Zajęcia będą zawierać elementy analizy tekstualnej wykorzystującej narzędzia badań filmowych i kulturoznawczych, w tym refleksję dotyczącą kultury popularnej w ogóle.	W1, U2
3.	2. Blok dotyczący środowiska internetowego graczy oraz gatunku „Let’s play”. Jednym z ujęć teoretycznych problematyki bloku będzie spojrzenie na nią przez pryzmat lacanowskiej interpasywności w interpretacji Slavoj Žižeka.	W3
4.	3. Blok poruszający problematykę społeczności i tekstów kultury powstałych dookoła zjawiska ASMR („Autonomous Sensory Meridian Response”). Podczas dyskusji na zajęciach, zostaną przedstawione badania nad afektem we współczesnej humanistyce.	W3
5.	4. Blok przedstawiający współczesną kulturę remiksu w środowisku cyfrowym na przykładzie postmodernistycznych i awangardowych w swoim wydźwięku remiksów „YouTube Poop” oraz audiowizualnej, afektywnej twórczości fanowskiej w postaci fan video.	W1, U1
6.	5. Blok problematyzujący kwestie genderowe oraz wpływu marek i kapitalizmu na kulturę uczestnictwa na przykładzie „beauty community” i „beauty tutorials”.	W2, U2
7.	6. Blok poświęcony literaturze powstającej w środowisku cyfrowym oraz poruszający jej wspólnotowe wytwarzanie na przykładzie zjawisk: cypypasty, oraz literackiej twórczości fanowskiej – „fan fiction”.	W1, U2
8.	7. Blok ukazujący problematykę władzy i aktywizmu sieciowego. Między innymi ukazujący zjawisko inkorporacji zjawisk internetowych do kultury głównego obiegu oraz ich kapitalizacji, jak i ukazujący przestrzenie cyfrowe, jako miejsce, w którym zachodzi zmiana społeczna i kulturowa.	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	W czasie zajęć studenci będą poproszeni o dokonanie samodzielnych badań wybranego tekstu, zjawiska kultury nawiązującego do tematyki zajęć. Studenci w ramach zaliczenia będą proszeni o przygotowanie prezentacji swoich odkryć i przemyśleń badawczych samodzielnie, tudzież w grupach 2-3 osobowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność samodzielnego wyszukiwania informacji oraz poddawaniu ich krytycznej ocenie. Znajomość języka angielskiego umożliwiająca swobodne rozumienie tekstu pisanego, jak i materiałów audiowizualnych.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Praktyki studenckie Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.1200.5cd4263245c52.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 150	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego, znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych oraz związku kultury z nowymi mediami.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W14	zaliczenie
W2	student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta.	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	zaliczenie
W3	znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych, rozumie też etyczny wymiar języka.	KTK_K1_W11	zaliczenie
W4	zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	zaliczenie
U2	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne działania, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie
K2	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	zaliczenie
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	zaliczenie
K4	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	KTK_K1_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	150	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z zarządzaniem i animacją kultury, relacjami międzykulturowymi, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W1, W2, W4, K1, K3
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W3, U1
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U2, K2, K4
4.	Praktyki uczą pod opieką mentora samodzielnej organizacji działań i projektów związanych z kulturą.	W4, U2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczetowaną opinią opiekuna praktyk).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	kulturoznawstwo – teksty kultury
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	17

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	<b>88%</b>
Literaturoznawstwo	<b>4%</b>
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	<b>3%</b>
Nauki o sztuce	<b>3%</b>
Językoznawstwo	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o kulturze polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) nastawieniem na pogłębianie wiedzy o współczesnej kulturze polskiej oraz lokalnej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

### Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości

indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

## **Cele kształcenia**

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie teorii i metodologii nauk o kulturze
2. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie kultury XXI wieku
3. Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą
4. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin
5. Przekazanie podstawowej wiedzy o mechanizmach komunikacyjnych i strategiach retorycznych
6. Kształcenie pogłębionych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kulturowych
7. Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o kulturze
8. Formowanie postawy stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań pracowników jednostki to: teoria kultury, historia polskich badań nad kulturą, komparatystyka kulturowa, kultura wizualna, kultura w perspektywie performatywnej, kultury pamięci, współczesna kultura polska.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną, Komparatystyka kulturowa, Kultura w perspektywie performatywnej, Kultura polska w XXI wieku, Teoria kultury, Tradycje polskich badań nad kulturą. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3). Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin (24 punkty ECTS). Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 2 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Zaliczenie wszystkich przedmiotów wymaganych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne formy i modele komunikacji społecznej	P7S_WG
KTK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu rolę i znaczenie instytucji kultury	P7S_WG
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa	P7S_WG
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P7S_WK, P7U_W
KTK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobierać adekwatne metody i narzędzia ( w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej	P7S_UW
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na temat kultury	P7S_UK
KTK_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KTK_K2_U08	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich różne role	P7S_UO
KTK_K2_U09	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P7S_UU

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
KTK_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK, P7U_K
KTK_K2_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K
KTK_K2_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	P7S_KR

# Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Biohumanistyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Antropologia i socjologia kultury	30	3,0	egzamin	O
Metody badań kulturoznawczych	30	4,0	egzamin	O
Studia nad kulturą wizualną	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
Szkolenie BHK	4	-		O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyka kulturowa	30	3,0	egzamin	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie performatywnej	30	3,0	egzamin	O
Komunikacja społeczna	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
<b>OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT</b>			
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura, kapitalizm i polityka tożsamości	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa B			F
<b>OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT</b>			
Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Krytyczna teoria kultury: Iluzja, sen, pragnienie. Teorie ideologii	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa C			F
<b>OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT</b>			
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk i inne regiony	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa D			F
<b>OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT</b>			
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin F
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin F

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kulturoznawstwo wobec wyzwań współczesności	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Tradycje polskich badań nad kulturą	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Seminarium magisterskie 2	30	18,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa A			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura, kapitalizm i polityka tożsamości	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa B			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Krytyczna teoria kultury: Iluzja, sen, pragnienie. Teorie ideologii	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa C			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk i inne regiony	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Grupa D			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
GRUPA E: Kurs w języku obcym			O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM			
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5,0	egzamin F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	zaliczenie na ocenę	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie na ocenę	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*



# Sylabusy

Biohumanistyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.210.604613cedc85c.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Biohumanistyka: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
2.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
3.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
4.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
5.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
6.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
7.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
8.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
9.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
10.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do 2 nieusprawiedliwionych nieobecności)

Kultura polska XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.230.5cd426344e38c.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami kultury polskiej XXI wieku i ich kontekstami, doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej XXI wieku - nurty, trendy, najważniejsze postaci, dzieła, instytucje - zwłaszcza w zakresie literatury, kina, teatru; potrafi wskazać na tradycje kulturowe ważne dla współczesności i wyróżnić nowe tendencje w kulturze.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	student/studentka ma szczegółową wiedzę faktograficzną dotyczącą współczesnej kultury polskiej, potrafi ją uporządkować chronologicznie, gatunkowo, problemowo, a także odnieść ją do najważniejszych problemów współczesnej kultury światowej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka potrafi analizować zjawiska kultury polskiej XXI wieku pod względem ich struktury, poetyki, kompozycji, gatunku, nawiązań intertekstualnych, kontekstu kulturowego i społecznego; potrafi analizować i interpretować zwłaszcza utwory literackie, filmowe i teatralne w sposób złożony, twórczy i z uwzględnieniem metodologii kulturoznawstwa	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, orientowania się w bieżących nowościach wydawniczych, filmowych, teatralnych, śledzenia wydarzeń z zakresu interesujących go/ją problemów kultury współczesnej	KTK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej XXI wieku, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do egzaminu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia dotyczą kultury polskiej w zakresie czasowym XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej i podzielone na bloki tematyczne. Najważniejsze z nich są następujące: władza i praktyki oporu we współczesnej kulturze polskiej; ciało i gender, norma i nienormatywność w polskiej kulturze XXI wieku; współczesna polska kultura pamięci; nieantropocentryczne perspektywy kultury polskiej XXI wieku; klasa, kapitał, pozycja społeczna jako tematy polskiej kultury XXI wieku; non-fiction i dokumentalność, autobiografizm w kulturze polskiej XXI wieku; gatunkowość jako parametr współczesnej twórczości kulturowej; trendy popkultury polskiej XXI wieku; polska przestrzeń w tekstach kultury; tradycja i eksperyment we współczesnej kulturze polskiej; etniczność, regiony, centrum i peryferie we współczesnych tekstach kultury; kultura cyfrowa, wirtualność jako tematy i narzędzia polskiej kultury XXI wieku.</p> <p>Na każdym zajęciach szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury.</p> <p>Dobór tematyki poszczególnych zajęć może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu ze studentami na pierwszym spotkaniu w semestrze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji wybranego tematu z zakresu kultury polskiej XXI wieku

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, esej zaliczeniowy, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu kultury polskiej XXI wieku (wg podanej na zajęciach listy)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



Antropologia i socjologia kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.210.5cd426346ef0a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy o badaniach realizowanych w obszarze socjologii i antropologii kultury.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi paradygmatami badawczymi w antropologii i socjologii kultury.
C3	Interpretacja tekstów kultury w kontekście poznawanej wiedzy teoretycznej i analizowanych badań empirycznych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W01	egzamin ustny, prezentacja
W2	zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, badań nad kulturą wizualną	KTK_K2_W02	egzamin ustny, prezentacja
W3	fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	KTK_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja
W4	podstawowe problemy kultury współczesnej	KTK_K2_W07	egzamin ustny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	formułowanie i rozwiązywanie problemów badawczych; właściwie wyszukiwanie źródeł; dokonywanie krytycznej oceny i selekcji informacji; analiza i synteza zebranej wiedzy; dobieranie adekwatnych metod i narzędzi	KTK_K2_U01	egzamin ustny, prezentacja
U2	twórcze i oryginalne interpretowanie różnych zjawisk kulturowych przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja
U3	integrowanie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja
U4	prezentowanie wyników badań w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
U5	formułowanie oraz weryfikowanie hipotez badawczych i dokonywanie interpretacji w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
U6	samodzielne planowanie i realizowanie własnego uczenia się	KTK_K2_U09	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KTK_K2_K01	egzamin ustny, prezentacja
K2	systematyczne uczestniczenie w życiu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Teorie: konfiguracyjność, funkcjonalizm, strukturalizm, antropologia postmodernistyczna, zwrot kulturowy, zwrot nostalgiczny, zwrot przestrzenny, myśl utopijna, teoria krytyczna.	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U5, K1
2.	Problemy: koncepcja kultury, metodologia badań socjologicznych i antropologicznych, mit historia, powiązania narodowe i transnarodowe, globalizacja, czas społeczny, myślenie utopijne, konsumpcjonizm, socjologia sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin ustny, prezentacja	- egzamin ustny; zakres wiedzy: teksty analizowane na zajęciach i książka z zakresu antropologii i socjologii kultury, wybrana z listy udostępnionej przez prowadzącego zajęcia - prezentacja podczas zajęć, w ramach której studenci będą proszeni o interpretację wybranego tekstu kultury bądź zjawiska społecznego w kontekście problematyki omawianej na konkretnych zajęciach; - obecność (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione); - dzięki wyróżniającej aktywności na zajęciach oraz wyjątkowo dobrze przygotowanej prezentacji możliwe będzie podwyższenie oceny z egzaminu o pół stopnia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione; większa ilość wymaga wskazania uzasadnionych przyczyn absencji



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Metody badań kulturoznawczych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.210.5cd42638c58c8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uporządkowanie wiedzy w zakresie metodologii badań kulturoznawczych zdobytej na poprzednich etapach kształcenia.
C2	Usytuowanie głównych nurtów badań kulturoznawczych na tle innych dyscyplin nauk humanistycznych oraz społecznych (np. socjologii czy antropologii).
C3	Ćwiczenie zdolności do rozwiązywania problemów związanych z kulturą współczesną oraz stawiania zaawansowanych pytań badawczych w odniesieniu do aktualnych metodologii badań kulturowych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent rozróżnia ideacyjne, materialistyczne i kontekstualne definicje kultury; zna różnice między pojęciami kultury i cywilizacji, a także socjologiczne, filozoficzne czy antropologiczne konteksty badań kulturowych.	KTK_K2_W01	egzamin ustny
W2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną (w szczególności zagadnienia związane z problematyką tożsamości, ekonomicznymi uwarunkowaniami kultury czy zastosowaniem metodologii etnograficznych i socjologicznych na użytek badań kulturowych).	KTK_K2_W02	egzamin ustny
W3	Absolwent rozumie rolę kulturotwórczą rolę rozmaitych technik zapisu danych i komunikacji; zna różne orientacje studiów medioznawczych i potrafi usytuować takie badania w szerszym kontekście socjologicznym i kulturowym.	KTK_K2_W04	egzamin ustny
W4	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, a w szczególności "czynnościowe" koncepcje badań kulturowych (badania aktywistyczne i oparte na sztuce) oraz tendencje materialistyczne.	KTK_K2_W06	egzamin ustny
W5	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, a w szczególności problematyki tożsamości kulturowej i antagonizmu, zagadnienia związane z globalizacją i globalnym kryzysem ekologicznym, a także ewolucją nowoczesnych środowisk medialnych.	KTK_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa, etnografii czy socjologii.	KTK_K2_U02	egzamin ustny
U2	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych (takich jak socjologia, kulturoznawstwo, antropologia, historia sztuki).	KTK_K2_U03	egzamin ustny
U3	Absolwent potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą współczesną.	KTK_K2_U05	egzamin ustny
U4	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze korzystając z aktualnych metodologii w zakresie studiów kulturoznawczych.	KTK_K2_U01	egzamin ustny
U5	Absolwent potrafi zapoznać się z treścią artykułu naukowego w języku angielskim.	KTK_K2_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w dziedzinie kulturoznawstwa.	KTK_K2_K01	egzamin ustny

K2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, które wynikają z multikulturowego charakteru współczesnych społeczeństw, globalizacji oraz wpływem czynników społecznych czy ekonomicznych na funkcjonowanie instytucji kultury.	KTK_K2_K02	egzamin ustny
----	--	------------	---------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ideacyjne, kontekstualne oraz materialistyczne rozumienie kultury	W1, U1, U3, U5, K1, K2
2.	Kultura i cywilizacja; esencjalistyczne rozumienie kultury	W1, W2, W5, U1, U3, K1, K2
3.	Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych	W1, W2, W4, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
4.	Antagonizmy kulturowe w dobie późnego kapitalizmu	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
5.	Ekonomiczne uwarunkowania kultury	W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Status produkcji kulturowej w społeczeństwie wiedzy	W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
7.	Kulturoznawstwo aktywistyczne	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Badania oparte na sztuce	W1, W2, W4, U1, U2, U4, U5, K1, K2
9.	Problemy z nowoczesnością – antropologia kultury współczesnej	W2, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2

10.	Wpływ nowego materializmu w filozofii na badania kulturoznawcze	W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
11.	Orientacja materialistyczna w badaniach medioznawczych	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2
12.	Metody cyfrowe w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, U1, U4, K1, K2
13.	Metody etnograficzne w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
14.	Kulturoznawstwo jako krytyczna teoria-praktyka	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - aktywność na zajęciach dowodząca znajomości omawianych lektur, - egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach; dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Studia nad kulturą wizualną

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.210.620f5cd0007e8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	KTK_K2_U02	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 75% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych

Seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.230.5ca756a7bc568.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studentów do zaawansowanych badań naukowych pod kierunkiem opiekuna oraz przygotowanie do napisania pracy dyplomowej.
C2	Kształcenie pogłębionych umiejętności interpretowania tekstów kultury.
C3	Zapoznanie studentów ze współczesnymi teoriami i metodami badań w kulturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi z pola humanistyki	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	35
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
konsultacje	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej.	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

2.	<p>Seminarium 1</p> <p>Prowadząca: dr hab. Roma Sendyka, prof. UJ</p> <p>Tytuł: Przynależność i wykluczanie. Analizy/Ćwiczenia z wyobraźni społecznej</p> <p>Seminarium poświęcone nowym odczytaniom klasycznych już kategorii swój/obcy/inny, które powracają dziś pod postacią akcentujących procesy i wyobraźnię społeczną koncepcji othering/dis-othering oraz belonging. W centrum znajdują się kwestie nierówności i wykluczeń, odczytane poprzez klasyczne teorie społeczne oraz nowe ujęcia dekolonialne, w tradycji humanistyki liberacjonistycznej/emancypacyjnej i krytycznej, zaangażowanej społecznie i aktywistycznej. Lektury, prowadzone badania (wywiady, we współpracy z Wydziałem Socjologii UW), spotkania z aktywistami dotyczyć będą interwencji w kwestiach wykluczenia z powodów rasy, niepełnosprawności, płci kulturowej czy stanu uchodźstwa. Szczególnie ważną częścią pracy będzie krytyczna lektura dyskursów instytucji publicznych, zwłaszcza muzeów, w odniesieniu do możliwości i wyzwań w obszarze dzielenia się autorytetem w społeczeństwie wielokulturowym. Seminarium będzie częścią międzynarodowego projektu badawczego Thinking Through the Museum.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
3.	<p>Seminarium 2</p> <p>Prowadząca: dr hab. Monika Świerkosz</p> <p>Tytuł: Posthumanistyczne etyki i estetyki</p> <p>Posthumanistyczna wyobraźnia kulturowa wymaga od nas przemyślenia związków między postawą etyczną a praktykami estetycznymi. Celem seminarium będzie przyjrzenie się temu splotowi również w kontekście zmieniających się warunków politycznych, klimatycznych czy biospołecznych. Interesować nas będą z jednej strony zjawiska cyborgizacji ciała (wzmacniania go), z drugiej różne formy jego eksploatacji. Zapytamy o posthumanistyczne wizje afirmatywnego życia ze śmiercią jako formy łączenia biopolityki z nekropolityką. Ekspolorować będziemy również krytyczny potencjał wyobraźni apokaliptycznej, roztaczającej kulturową wizję świata po/w trakcie/tuż przed katastrofą. Przyjrzymy się różnym strategiom radzenia sobie/reagowania na/kwestionowania narracji o toksycznym antropocenie.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

4.	<p>Seminarium 3</p> <p>Prowadzący: dr hab. Tomasz Majewski, prof UJ</p> <p>Tytuł: Paideia i programy zmiany kulturowej. Kultura aktualna i kultura projektowana</p> <p>Seminarium poświęcone będzie badaniom kultury w ujęciu aksjologiczno-pragmatycznym, w podwójnej optyce temporalnej (kultury aktualnej i kultury antycypowanej, projektowanej). Opinie, wierzenia, systemy przekonań, manifesty artystyczne będą tu analizowane jako „programy kulturowe”, o ile w dający się udokumentować sposób „oddziaływały” motywująco na konkretne osoby przyczyniając się do uzyskania przez nich społecznej sprawczości (idees-forces). Za prekursora takiego podejścia uznaję Stanisława Brzozowskiego, który odrzuca teorię kultury jako zharmonizowanego układu norm i regulacji zbiorowych, jako że taki obraz – jako sztywny i statyczny – produkuje silną „iluzję determinizmu”, rzuca cień na zamiary jednostki i krępuje jej sprawczość. Poszukiwanie w minionej i aktualnej rzeczywistości załączków zmiany kulturowej wydobywa „ideomotorykę” podmiotu (coś różnego od poznawania idei), w ramach której grupa lub jednostka ważny dla siebie program kulturowy realizuje lub przyczynia się do niego – otwierając przed następcami korzystniej skonfigurowane pole „realnych możliwości” dla realizacji kolejnych projektów. Łączy się z tym kwestia formowania i wychowywania osób (paidei) w układzie aprobaty lub krytyki względem kultury aktualnej (John Dewey) oraz problem tradycji jako „zasobu sprawdzonych form działania”.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
5.	<p>Seminarium 4</p> <p>Prowadzący: dr hab. Tomasz Z. Majkowski</p> <p>Tytuł: W sieci spisków. Historia i praktyka konspiracjonizmu a media cyfrowe</p> <p>Tematem seminariów będą strukturalne związki pomiędzy algorytmicznym charakterem mediów cyfrowych (w tej licznie: platform społecznościowych, gier cyfrowych, platform dystrybucji treści) a myśleniem konspiracjonistycznym. Prześledzimy historię i praktykę teorii spiskowych, ich nierozzerwalne związki z pojawieniem się i przekształceniami masowych mediów informacyjnych oraz przekształcenia wywołane przez dominację komunikacji zapośredniczonej cyfrowo. Celem ćwiczenia będzie próba rozpoznania przyczyn identyfikacji konspiracjonizmu jako problemu społecznego w obrębie dyskursu publicznego państw Globalnej Północy, faktycznego wzrostu wpływu myślenia w kategoriach spisku na praktykę polityczną oraz pomawiania o wiarę w spiski (foliarstwo) jako narzędzia dystynkcji. A także analiza praktyk dyskursywnych indetyfikowanych jako teoria spiskowa, o zasięgu globalnym (teorie antyszczepionkowe, teoria płaskiej ziemi, teoria reptiliańska, teoria chemtrailsów) oraz lokalnym (teoria Wielkiej Lehelii, teoria teoria maskirowki smoleńskiej).</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

6.	<p>Seminarium 5</p> <p>Prowadząca: prof. dr hab. Anna Łebkowska</p> <p>Tytuł: Granice poznania, wymiary empatii. Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym). Interesować nas też będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie biohumanizmu. W centrum naszych rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę i lirykę, (z uwzględnieniem prozy sf). Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Założeniem seminarium jest opracowanie - indywidualnie ze studentami - tematów prac magisterskich, a następnie, w trakcie spotkań seminaryjnych i konsultacji, przedstawianie przez studentów promotorowi poszczególnych etapów i postępów w ich powstawaniu. Wprawdzie tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	---	----------------------------



7.	<p>Seminarium 6</p> <p>Prowadzący: dr hab. Jerzy Franczak, prof. UJ</p> <p>Tytuł: Awangarda, postawangarda, ariergarda. Rewolucyjne idee i nowatorskie praktyki w literaturze XX i XXI wieku.</p> <p>Na seminarium spróbujemy wypracować nieszablonowe ujęcia rewolucyjnych idei/ praktyk w literaturze, odwołując się do słowników różnych nurtów filozofii i socjologii, historii idei i nauki. W centrum namysłu usytuujemy najważniejsze nurty Wielkiej Awangardy (futuryzm, dadaizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, nadrealizm), fenomeny neoawangardy (postawangardy, transawangardy) oraz ariergardy, a w toku zajęć seminarzyści będą wprowadzać kolejne nazwiska i dzieła. Szeroki zakres problemowy określią zagadnienia takie jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wielkie paradygmaty epokowe (modernizm i postmodernizm), dziedzictwo oświeceniowe (idea postępu, utopia) i romantyczne (autentyczność, oryginalność),</li> <li>- myślenie przyszłości, historiozoficzne modele i katastroficzna wrażliwość, rola rewolucyjnych idei (socjalizm utopijny, marksizm, anarchizm) i doktryn politycznych (faszyzm, komunizm),</li> <li>- polityczny i biopolityczny wymiar awangardy (jej płeć, rasa i klasa),</li> <li>- absurd, błazenada, karnawałowa negacja, strategia skandalu, estetyka szoku,</li> <li>- relacja (post)awangardy wobec kultury masowej (kicz, kamp),</li> <li>- artystyczne transgresje względem nowoczesnych dyskursów (prawa, ekonomii, nauki i techniki, medycyny i psychiatrii, itp.),</li> <li>- materialność dzieła i eksperymenty epoki cyfrowej (transmedialność, liberatura i liternet),</li> <li>- wywrotowe teorie i praktyki dziś.</li> </ul>	<p>W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1</p>
----	--	-----------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - sformułowanie tematu pracy dyplomowej

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej (z bibliografią) prezentującego wstępne wyniki badań

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności usprawiedliwione)

## Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.5cd426352eb8a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja kluczowych zjawisk muzyki popularnej XX wieku
C2	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zdarzeń muzycznych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i metodologie badań kulturoznawczych związanych z badaniami nad muzyką popularną	KTK_K2_W01	prezentacja
W2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska związane z muzyką popularną.	KTK_K2_W03	prezentacja
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu szerokie uwarunkowania ekonomiczne, społeczne i technologiczne ważne dla zaistnienia zjawisk z zakresu muzyki popularnej.	KTK_K2_W05, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie i twórczo analizować i interpretować zjawiska muzyki popularnej, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych.	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	analizować zjawiska z zakresu muzyki popularnej w odniesieniu do kontekstu innych nauk humanistycznych i społecznych.	KTK_K2_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu muzycznym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami muzycznym i nowymi zjawiskami w muzyce popularnej.	KTK_K2_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia poświęcone najważniejszym zjawiskom związanym z początkami współczesnej muzyki popularnej, zwłaszcza jej uwarunkowaniom społecznym, technologicznymi i ekonomicznymi. W grupie tych zagadnień znajdują się kwestie dotyczące: roli i funkcji rejestracji muzyki ("liveness"), antropologii zdarzenia muzycznego, instytucji muzyki popularnej (koncert, radio, studio nagraniowe, lista przebojów), a także muzycznych (dźwiękowych) wyznaczników muzyki popularnej, a zwłaszcza rockowej (brzmienie). Omówione zostaną zjawiska historyczne istotne dla rozwoju muzyki popularnej: blues, rytm'n'blues, rock'n'roll (USA), big beat (Wielka Brytania).	W1, W2, W3, U2
2.	Zajęcia poświęcone zjawiskom muzyki popularnej od lat 70 do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem ich wywrotowego (społecznie, politycznie, estetycznie) potencjału: glam rock, punk rock, post punk, new romantic, synth pop, metal, industrial - wspólna analiza wybranych przykładów.	U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone analizie szczegółowych zjawisk muzyki popularnej przygotowane przez uczestników kursu.	W2, W3, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnej prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu muzyki popularnej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach. Ogólna znajomość muzyki popularnej XX i XXI wieku.



Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.5cd426375c61f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Dlaczego szare ściany to przejaw dobrego gustu? Skąd moda na lokalne browary? Czy jesteśmy skazani na fitness? Zajęcia stanowią wprowadzanie do teorii stylów życia – zastanowimy się nad pochodzeniem i przyczyną rozmaitych mód i trendów, które stają się wyznacznikiem tożsamości. W drugiej części kursu uhistoryczymy teorie, które w centrum stawiały związki popkultury i tożsamości. Jak zobaczymy, teorie podlegają takim samym modom, jak inne obszary rzeczywistości.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student/ka zna teorie tożsamości wypracowane w badaniach kulturowych oraz naukach socjologicznych, rozumie związki kultury popularnej i tożsamości,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	zaliczenie ustne, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi twórczo interpretować zjawiska z pola kultury popularnej, wykorzystując narzędzia studiów kulturowych, socjologii oraz innych dyscyplin humanistycznych	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie ustne, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/ka jest gotów do zainteresowania nowymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej wiedzą, refleksyjnej i krytycznej oceny	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	zaliczenie ustne, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
uczestnictwo w egzaminie	5	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	TEORIE: dlaczego popkultura i tożsamość? (DuGay, Hall)	W1, U1, K1
2.	TEORIE: nowoczesna tożsamość jako projekt refleksyjny (Giddens)	W1, U1, K1
3.	TEORIE: walka smaków (Bourdieu)	W1, U1, K1
4.	TEORIE: urządzenie seksualności (Foucault)	W1, U1, K1
5.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla kobiet (McRobbie, Hermes)	W1, U1, K1
6.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla mężczyzn (Gauntlett)	W1, U1, K1
7.	ANALIZY: serial postfeministyczny (Arthurs)	W1, U1, K1

8.	ANALIZY: własne 4 kąty? (Krajewski)	W1, U1, K1
9.	ANALIZY: make-over shows (Gill)	W1, U1, K1
10.	ANALIZY: homoseksualność i queer jako styl życia (Sender)	W1, U1, K1
11.	ANALIZY: hipsterzy i anty-mainstream (Grief)	W1, U1, K1
12.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 1: uhistorycznienie studiów kulturowych i french theory (Nussbaum, Domańska, Fukuyama)	W1, U1, K1
13.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 2: wybór jako tyrania (Salecr)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt	blogi + egz. ustny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach



Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.5cd4263596198.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej filozoficznych założeń, genezy i implikacji nowych kierunków badawczych, określanych zbiorczym terminem posthumanistyki.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w pogłębionym stopniu terminologię, główne teorie, nurty oraz metodologię w zakresie najnowszej krytyki humanistycznej filozofii kultury.	KTK_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować nowe polimedialne teksty kultury, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii posthumanistyki	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści formułowanych w ramach nowych nurtów posthumanistycznych	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Pojęcie posthumanizmu, pomimo swojej ekspansywności we współczesnej kulturze, pozostaje nieoookreślone. Wydaje się, że pod jego szyldem rozwijane są zupełnie różne projekty badawcze, wywodzące się często ze skrajnie odmiennych tradycji i założeń myślowych. Skutkiem takiego stanu rzeczy stają się liczne, często bezproduktywne spory na temat (post)humanistyki, których uczestnicy mówią w istocie o zupełnie innych przedmiotach.</p> <p>W ramach konwersatorium postaramy się zidentyfikować i - w trakcie kolejnych zajęć - poddać analizom najważniejsze elementy definiujące posthumanizm w pracach współczesnych badaczy. Za Stefanem Herbrecherem uznamy posthumanizm za rodzaj dyskursu stwarzającego swój własny przedmiot. Zapytamy zatem przede wszystkim o to, komu i do czego ów dyskurs jest obecnie potrzebny oraz w jakim stopniu wypracowane przezeń narzędzia, w tym swoiste figury myślowe, mogą okazać się funkcjonalne w sformułowaniu na nowo celów i programów badań określanych dotąd jako humanistyczne.</p> <p>W ramach konwersatorium analizowane będą następujące zagadnienia szczegółowe (każdy z bloków tematycznych realizowany będzie w ramach 2 - 3 zajęć):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od humanizmu do posthumanizmu (wprowadzenie niezbędnych kontekstów, uporządkowanie pola badawczego: pojęcia, idee, nurty, rozróżnienia)</li> <li>2. Posthumanizm a myśl krytyczna</li> <li>3. Stare i nowe antropotechniki</li> <li>4. Podmiotowość postanropocentryczna</li> <li>5. Posthumanizm jako dyskurs, czyli kto i do czego potrzebuje figury postczłowieka?</li> <li>6. Co i jak badamy w epoce antropocenu? (między historią ludzką a historią naturalną; „humanistyka zaangażowana” a klasyczna idea odpowiedzialności)</li> <li>7. Od posthumanistyki do postliteratury - czy wkraczamy w epokę postliteracką? (propozycje teoretyczne, analizy projektów postliterackich)</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Interpretacja wybranego tekstu kultury z wykorzystaniem nowych narzędzi analitycznych dyskursów posthumanistycznych w formie prezentacji multimedialnej lub pracy pisemnej. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), znajomość tekstów omawianych na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie filozofią

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę artykułów naukowych

## Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.60509ce31e930.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie wiedzy związanej z postkolonialnymi aspektami kultury polskiej na przestrzeni dziejów.
C2	2. Zapoznanie studentów z tekstami poruszającymi problematykę uwikłania kultury polskiej w relacje kolonialne i postkolonialne.
C3	3. Zapoznanie studentów z przykładowymi interpretacjami tekstów z perspektywy studiów postkolonialnych i postzależnościowych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu studiów postkolonialnych i postzależnościowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	podstawowe teksty teoretyczne fundujące studia postkolonialne i postzależnościowe	KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	relacje postkolonialne i postzależnościowe w obrębie historii i kultury polskiej oraz potrafi wskazać ilustrujące je teksty literackie	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyróżnić elementy kolonialne i postkolonialne w obrębie danej kultury	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	trafnie zinterpretować tekst kultury za pomocą narzędzi teorii postkolonialnych i postzależnościowych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	krytycznie czytać elementy historii i kultury polskiej z perspektywy postkolonialnej i postzależnościowej	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego analizowania i interpretowania zjawisk kultury z perspektywy postkolonialnej	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	docenienia wewnętrznego zróżnicowania w obrębie danej kultury i krytycznego ich ujęcia za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych	KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	wcielania w życie nabytej wiedzy kulturowej oraz świadomej interpretacji współczesnych tekstów literackich z punktu widzenia ich kulturowego zróżnicowania	KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe tendencje i kierunki filozoficzne i kulturoznawcze, traktujące o istocie i konsekwencjach relacji kolonialnych w obrębie danej kultury i kultur wchodzących z nią w interakcję, ze szczególnym uwzględnieniem kultury polskiej i kultur Środkowej Europy.	W2, U1, K1
2.	Postkolonialne i postzależnościowe aspekty historii i kultury polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem skutków obcej dominacji w tekstach kultury i literatury polskiej oraz polskiej dominacji w kulturach wspólnot sąsiednich.	W3, U3, K2
3.	Współczesne zjawiska kulturowe w tekstach literackich i ich znaczenie dla całościowego obrazu kultury polskiej oraz jej miejsca w środkowoeuropejskim regionie.	W1, U2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Studenci i studentki odpowiadają pisemnie na 4 pytania sprawdzające wiedzę z zagadnień omawianych na zajęciach.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.620f63ba235ba.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień związanych z pojęciem Europy Środkowej i problemów kultury tego regionu w XX i XXI wieku
C2	Uświadomienie studentów pozycji i specyfiki kultury polskiej w sieci dyskursów środkowoeuropejskich, uświadomienie relacji naszej rodzimej kultury z dyskursami środkowoeuropejskimi
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań nad relacjami centralno-peryferyjnymi i studiów post/dekolonialnych oraz postsocjalistycznych w kontekście Europy Środkowej

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcie geografii wyobrażonej oraz rozmaite koncepcje geografii wyobrażonej Europy Środkowej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
W2	podstawowe koncepcje teoretyczne związane z problematyką kursu tj. np. wspólnota wyobrażona, pamięć kulturowa, (post)pamięć, krajobraz kulturowy, postsocjalizm, architektura (post)monumentalna, ruina i rujnacja, realizm magiczny, nostalgia	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
W3	historyczne uwarunkowania oraz trajektorię rozwoju dyskursu środkowoeuropejskiego w kulturze Polskiej oraz w kulturach innych krajów regionu	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	identyfikować, analizować, porównywać i twórczo interpretować rozmaite teksty kultury i zjawiska kulturowe za pomocą poznanych na zajęciach kategorii	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	esej
U2	formułować pytania badawcze, skutecznie wyszukiwać źródła, dokonywać selekcji materiału i i krytycznej jego oceny	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej
U3	przygotować krytyczną wypowiedź (ustną i pisemną) dotyczącą istotnego fenomenu kultury, która zawiera elementy analizy sposobów jego konstrukcji oraz interpretację	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U04	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	publicznej prezentacji efektów swojej pracy, krytycznej jej oceny oraz zasięgnięcia wiedzy ekspertów w odniesieniu do badanej problematyki	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	esej
K2	zaangażowanego i krytycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	esej
K3	organizacji wydarzeń i produkcji treści związanych z tematyką zajęć oraz w odniesieniu do zmiennych potrzeb społecznych	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	40



przygotowanie pracy semestralnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Gdzie leży środek? Wprowadzenie do geografii wyobrażonej Europy Środkowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Zachód Porwany? Fundowanie dyskursu środkowoeuropejskiego (Kundera, Kroutvor, Konrad, Miłosz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Austria Felix/ Mitteleuropa - mit habsburski i austromodernizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Skrwawione ziemie (topografie wojny i anty-mit)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Kompleks gmachu – w kręgu architektury władzy i figuracji przestrzennych komunizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Betonia – wyobraźnia przestrzenna realnego socjalizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (1) – tranzycyjne romantyzacje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (2) – świat po katastrofie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Prowincjonalizacja Europy Środkowej (i środkowoeuropejski realizm magiczny)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Reforma mitu (Stasiuk/Andruchowycz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Kelet, Międzymorze, Borduria – dekonstrukcje mitu (Szczerek)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Tekst kultury/ historia kultury środkowoeuropejskiej – projekt (nie)możliwy? (podsumowanie)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Zajęcia warsztatowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Zajęcia warsztatowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
15.	Zajęcia warsztatowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) przygotowanie mini-eseju poświęconego dowolnemu zjawisku z puli problemów omawianych na zajęciach

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Brak wymagań wstępnych

## Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.620f63ea5dcb4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie wiedzy z zakresu współczesnych badań nad lokalnością i miejscem z uwzględnieniem różnych nurtów badawczych (w tym zwłaszcza kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i geografii kulturowej)
C2	Zapoznanie studentów z rolą kultur lokalnych, znaczeniem miejsca w kształtowaniu tożsamości i relacji z człowiekiem
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury w perspektywie geopoetyki oraz innych orientacji badawczych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miejscem i przestrzenią	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	KTK_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe z uwzględnieniem ich specyfiki lokalnej, wykorzystując wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i geografii kulturowej	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania pracy o charakterze analityczno-interpretacyjnym	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia przestrzennych i geograficznych uwarunkowań zróżnicowania kulturowego i społecznego	KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje miejsca i lokalności w teoriach współczesnych: geopoetyka, geografia humanistyczna i kulturowa, filozofia, psychologia miejsca. Pojęcia: tekstury miejsca, materialność miejsca, miejsca wyobrażone, sense of place, nie-miejsca, topofilia i topofrenia.	W1, W2, U1, K1
2.	Metody interpretacji tekstów kultury: geopoetyka, antropologia miejsca, geografia kulturowa, fenomenologia miejsca, teorie nie-reprezentacjonistyczne	W1, W2, U1, K1
3.	Analiza wybranych tekstów kultury, uwzględniająca materialne, doświadczeniowe, psychocieleśne i wyobrażone aspekty miejsc (R. Macfarlane, A. Stasiuk, A. Robiński, O. Tokarczuk, M. Białoszewski, A. Robiński, M. Książek)	W2, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie pisemne: interpretacja wybranego tekstu kultury, sprawdzająca wiedzę i umiejętności analizy z wykorzystaniem metod i pojęć prezentowanych na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

## Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.60461c71a7ea9.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi eksperymentami w sztuce XX wieku.
C2	Zapoznanie studentów z politycznym i społecznym wymiarem sztuki współczesnej, analiza jej krytycznego i rewizyjnego charakteru.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pojęcie eksperymentu egzystencjalnego i jego funkcjonowanie w odniesieniu do sztuki XX wieku;	KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	prezentacja
W2	podstawowe pojęcia z zakresu teorii awangardy (rola praktyki życiowej, zniesienie granicy sztuka/życie, wyznaczniki awangardowego dzieła sztuki wg P. Burgera);	KTK_K2_W02	prezentacja
W3	pojęcia z zakresu historii kultury takie jak: futuryzm, futuryzacja życia, druk funkcjonalny, dizajn społeczny i feministyczny, praktyki sytuacjonistyczne, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu, poezja konkretna, body art, teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, Teatr Orgii Misteriów, postfuturyzm.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać najistotniejsze zjawiska eksperymentalne w sztuce XX i XXI wieku (m.in. drukarstwo i architektura funkcjonalna, dizajn feministyczny, Fluxus, teoria teatr A. Artauda);	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	wskazać różnice w awangardowym i neo- czy postawangardowym podejściu do eksperymentu;	KTK_K2_U02	prezentacja
U3	wskazać związki między praktykami wywodzącymi się międzywojnia a tymi, które funkcjonują w sztuce i życiu społecznym współcześnie (np. transfer idei futurystycznych do eksperymentów kulinarnych Aleksandra Barona).	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad społecznym zaangażowaniem sztuki;	KTK_K2_K01	prezentacja
K2	oceny politycznej i społecznej wagi eksperymentów artystycznych;	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	prezentacja
K3	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka eksperymentalna jako zniesienie granicy sztuka - życie.	W1, W2
2.	Eksperymenty kulinarne w sztuce XX wieku i ich wpływ na społeczne funkcjonowanie sztuki kulinarnej.	W3, U2, U3, K3
3.	Eksperyment typograficzny: teoria i praktyki drukarstwa funkcjonalnego, druk jako manifest społeczny.	W3, U1, K1, K2
4.	Eksperymenty w dizajnie: funkcjonalna teoria obiektu, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Poezja w przestrzeni publicznej: wiersze-objekty, wiersze performatywne, wiersze w przestrzeni miejskiej: poezja w metrze.	W1, W3, U1, U3, K2, K3
6.	Od teatru do environmentu: teatr im. A. Jarry i teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, sytuacjonizm, społeczeństwo spektaklu, zwrot performatywny	W1, W3, U1, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność na zajęciach, nagranie popularnonaukowego wykładu na temat związany ze sztuką nowoczesną (temat jest proponowany przez studenta) LUB przygotowanie prezentacji wraz z obszernymi komentarzami do wykładu na temat związany ze sztuką nowoczesną (temat jest proponowany przez studenta)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomości historii sztuki XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach.



## Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.250.5cd426384e9d0.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Krytyczna refleksja nad rolą publicznych instytucji kultury w życiu społecznym w odniesieniu do jego aktualnych przemian i ewolucji
C2	Refleksja nad metodami interpretacji muzealnych kolekcji w kontekście nowych perspektyw badawczych nauk humanistycznych i tendencji współczesnej kultury wizualnej
C3	Omówienie i poznanie istotnych historycznych etapów kształtowania się innowacyjnych programów muzealnych: ekspozycyjnych, społecznych, edukacyjnych
C4	Refleksja nad przestrzenią muzealną, jako potencjalnym miejscem realizacji własnych projektów wystawienniczych, edukacyjnych bądź społecznych - jako jedna z ewentualnych perspektyw zawodowych absolwenta studiów humanistycznych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji muzealnych na w Polsce i na świecie w ujęciu historycznym i współczesnym	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt
W2	Student zna i rozumie przykłady eksperymentalnych i nowatorskich działań wystawienniczych, edukacyjnych i społecznych we współczesnych muzeach	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt
W3	Student zna i rozumie wybrane metody interpretacji dzieła i muzealnej kolekcji oraz rolę różnych dziedzin współczesnej humanistyki (socjologia, antropologia, kultura wizualna) w konstruowaniu narracji muzealnych	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt, prezentacja
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody badania i definiowania roli publiczności muzealnej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy wystawy muzealnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	projekt
U2	Student potrafi przygotować szkic nowatorskiego projektu wystawienniczego, opartego na diagnozie odbiorcy wystawy i uwzględniającego różne elementy etapy i elementy projektu wystawienniczego (scenariusz wystawy, pomysły aranżacyjne, budżet, produkcja, edukacja i promocja wystawy)	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08	projekt, prezentacja
U3	Student potrafi wskazać i wykorzystać w praktyce rolę wystawy jako narzędzia interpretacyjnego zjawisk kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	projekt, prezentacja
U4	Student potrafi przeanalizować zagadnienia przestrzeni wystawienniczej w tworzeniu koncepcji wystawy	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student gotów jest do podjęcia prób interpretacji i popularyzacji zagadnień współczesnej humanistyki przeznaczonych dla szerokiego grona odbiorców	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące celów i zadań współczesnych muzeów różnych typów	W1, W2, U1, U3
2.	Podstawowe informacje dotyczące zmieniającej się roli muzeów w kulturze współczesnej (nowa muzeologia, muzeum partycypacyjne, nowe tendencje w edukacji muzealnej)	W1, W2, W3, U1, U3, U4
3.	Studium przypadków: najciekawsze koncepcje kuratorskie i eksperymentalne projekty edukacyjno-społeczne w muzeach XX i XXI w.	W1, W2, U1, U3, U4
4.	Wybrane tendencje dotyczące architektury muzeów, ich programów funkcjonalnych oraz aranżacji wystawy	W1, W2, U1, U4
5.	Podstawowe metody badania publiczności muzealnej	W4, U1, K1
6.	Różne sposoby interpretacji kolekcji muzealnych (z zaznaczeniem roli sztuki współczesnej, mediów i różnych form prezentacji zagadnień współczesnej kultury wizualnej)	W1, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Wystawa jako projekt: etapy konstruowania projektu wystawienniczego (lub innego projektu, którego celem jest szeroko pojęta interpretacja kolekcji muzealnej)	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1
8.	Główne tendencje we współczesnej edukacji muzealnej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Rola metodologii różnych dziedzin współczesnej humanistyki (historia sztuki, socjologia, kultura wizualna, sztuki wizualne i sztuki performatywne) w konstruowaniu projektów muzealnych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja przedstawiona i omówiona na zajęciach oraz przygotowanie na jej podstawie projektu wystawienniczego (lub innej formy projektu społeczno-edukacyjnego dotyczącego przestrzeni muzealnej) złożonego w formie pisemnej w terminie ustalonym z prowadzącym. O zaliczeniu decydują również systematyczna obecność na ćwiczeniach (dopuszczone dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.230.623af07df4222.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KTK_K2_W04, KTK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W04, KTK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W04, KTK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U04, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07, KTK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KTK_K2_U07, KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KTK_K2_U07, KTK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3



## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.230.623af07e0a0d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	KTK_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KTK_K2_U01, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KTK_K2_U07, KTK_K2_U09	egzamin pisemny, egzamin ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	egzamin pisemny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	egzamin pisemny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	egzamin pisemny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KTK_K2_K04	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do egzaminu	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1

Teoria kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.220.5cc6f771a30ab.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych
C3	Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy myślowej - poprzez analizowanie klasycznej refleksji naukowej w humanistyce jako "serii problemów", węzłowych zagadnień, pytań i inwariantów, postrzeganie humanistyki teoretycznej jako "zanurzonej w kulturze refleksji nad kulturą"

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerszej rozumianej "wiedzy kulturowej"	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi dzięki refleksji krytycznej wyodrębnić sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych, zauważa formy "intelektualnych nadużyć" w pewnych formach argumentacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych zjawisk artystycznych, tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne typy waloryzacji tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny" (np. w różnych obiegach kultury)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe.	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2, W3
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odsłonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W3, K1, K2
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, U1, U2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1, K2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W3, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beziemiennej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3, K2
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	W3, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W2, W3
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, W3, U2
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W1, W2, W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (na przykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie do zajęć, znajomość treści wykładu, kolokwium zaliczeniowe

Komparatystyka kulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.220.5cd42636c6f2b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami współczesnej kultury objaśnianymi w perspektywie najnowszych badań porównawczych, które określa się w dwóch ostatnich dekadach mianem „nowej komparatystyki” bądź komparatystyki kulturowej. Aktualne tendencje w badaniach komparatystycznych omawiane będą na tle tradycji literaturoznawstwa porównawczego XIX i XX wieku. W centrum uwagi znajdą się kwestie związane ze zmianą paradygmatu komparatystyki jako dziedziny badań literaturoznawczych (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, literatura światowa, intermedialność, interkulturowość, dialog interkulturowy). Ustalone zostanie miejsce i znaczenie komparatystyki kulturowej w obrębie nauk humanistycznych.</p>
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna zagadnienia z zakresu komparatystyki kulturowej (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, intermedialność, dialog interkulturowy) oraz rozumie mechanizmy i wyzwania wielokulturowego świata.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin oraz interpretować w perspektywie komparatystyki kulturowej zjawiska i problemy związane z kulturą XX i XXI wieku.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, ma świadomość procesów kulturowych związanych z językiem i literaturą oraz znaczenia relacji międzykulturowych we współczesnym świecie.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Proponowane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura porównawcza – komparatystyka (literacka)</li> <li>2. Komparatystyka <i>in extremis</i></li> <li>3. „Uniwersytet doskonałości”?</li> <li>4. Dyscyplina poza dyscypliną</li> <li>5. Przekład: „sztuka słuchania i czytania po wieży Babel”</li> <li>6. Komparatystyka po 11 września 2001 roku</li> <li>7. Rzeczywistość (post)kanoniczna i literatura światowa</li> <li>8. (Nie)porównywalność i <i>comparatisme quand même</i></li> <li>9. Porównywanie i „między-równanie”</li> <li>10. Przestrzenie intermedialności</li> <li>11. W realiach humanistyki cyfrowej</li> <li>12. Humanistyka po 24 lutego 2022 roku</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji. Egzamin

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura w perspektywie performatywnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.220.5cd42636eee2d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych badań performatywnych
C2	2. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomocą instrumentarium pojęciowego i metod badań performatywnych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty pochodzące z różnych źródeł oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować i weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej oceny	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, ludologii, badań genderowych, historii sztuki), podstawowe instrumentarium pojęciowe;	W1, W2

2.	Estetyka performatywności i jej materialne podstawy	W1, W2
3.	Performatywność rzeczy i sprawczość designu	W1, U1, U2
4.	Architektura, władza, sprawczość	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Taniec, ciało i performatyka	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Sprawczość środowiska przyrodniczego	W1, W2, U2, K1
8.	Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Performanse oporu	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Performatyka i dramaturgia sportu	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Performatywność muzyki i sonosfery	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska kulturowego w perspektywie performatywnej, sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione



## Komunikacja społeczna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.220.5cc0345fb85cd.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do tematyki komunikacji społecznej z uwzględnieniem zarówno zagadnień teoretycznych z zakresu komunikologii, historii tej dyscypliny, jak i praktycznych aspektów wykorzystania wiedzy.
C2	Zdobycie umiejętności związanych z rozpoznawaniem oraz opisywaniem zjawisk i procesów komunikacyjnych, w których każdy z nas uczestniczy na co dzień.
C3	Zdobycie umiejętności świadomego przekazywania, jak i odbioru komunikatów w różnej formie i w różnych obszarach życia człowieka jako istoty społecznej.
C4	Zdobycie umiejętności analitycznych dotyczących opisu działań budujących czy wspierających wizerunek publiczny danej instytucji, firmy lub jednostki.
C5	Zdobycie wiedzy na temat form, środków i narzędzi działań komunikacyjnych z zakresu public relations.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie różne formy komunikacji społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji handlowej i public relations.	KTK_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi rozpoznać różnorodne obszary działań w zakresie komunikacji społecznej (w tym działań PR-owych); wie, na czym one polegają i potrafi je opisać, jak też dokonać diagnozy ich stanu.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów do świadomego uczestnictwa w życiu społecznym; zdaje sobie sprawę z mechanizmów oddziaływania na niego i innych ludzi.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
wykonanie ćwiczeń	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
e-wykład	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proces komunikowania się i jego elementy: definicje, podstawowe pojęcia i terminy, cechy i funkcje komunikowania się, środki i formy komunikacji.	W1, U1, K1
2.	Wybrane modele komunikacji z uwzględnieniem programowania neurolingwistycznego i multimodalności.	W1, U1, K1
3.	Komunikowanie niewerbalne i werbalne. Komunikowanie interpersonalne: pojęcie strategii w komunikowaniu bezpośrednim, warunki skutecznej komunikacji, (na przykładzie komunikacji codziennej i rozmowy handlowej).	W1, U1, K1
4.	Kulturowe uwarunkowania komunikacji na przykładzie rozmowy handlowej.	W1, U1, K1
5.	Public relations jako komunikacja. PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji. PR w systemie zintegrowanej komunikacji marketingowej;	W1, U1, K1
6.	Etapy procesu PR. Techniki PR. Planowanie strategii PR.	W1, U1, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, K1
9.	Teksty i gatunki PR. Język PR.	W1, U1, K1
10.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, K1
11.	Wewnętrzny PR.	W1, U1, K1
12.	Komunikowanie polityczne i marketing polityczny.	W1, U1, K1
13.	Komunikacja a nowe i stare media. Wpływ nowych technologii na proces komunikowania się.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Warunkami uzyskania zaliczenia są: - uczestnictwo w zajęciach; - czynny udział w dyskusjach, - wykonywanie drobnych prac domowych, - lektura zadanej literatury i innych materiałów - przygotowanie prezentacji - analizy strategii PR wybranej firmy/jednostki lub wybranego wydarzenia oraz obrona swoich tez podczas egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauk o kulturze, komunikacji i języku. Obecność jest obowiązkowa.

Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.6046176d9dffe.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma na celu zapewnić studentom narzędzia intelektualne niezbędne do krytycznej analizy toposów związanych z kulturami narodowymi replikowanych przez teksty kultury popularnej. W dalszej kolejności celem kształcenia jest wskazanie kultury narodowej jako siły wciąż aktywnie kształtującej tożsamość współczesnego Zachodu i wyznaczającej podstawowe linie podziału pomiędzy jego mieszkańcami. Na poziomie praktycznym, kurs zorientowany jest na narzędzia analityczne umożliwiające krytyczną lekturę tekstów kultury i umiejętność prowadzenia interpretacji zorientowanej na wydobycie z tekstu określonej perspektywy ideologicznej.
C2	Podczas zajęć grupa analizuje najnowsze teksty kultury popularnej dobrane pod kątem ich związków z kulturami narodowymi, zwłaszcza prezentacji i utrwalania stereotypów narodowych. Lista tekstów do analizy aktualizowana jest corocznie, by włączać produkcje najnowsze i reagować na zmiany w dyskursach narodowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze sposoby konceptualizacji teoretycznej kultury narodowej i jej związków z kulturą popularną.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę, którą kultury narodowe pełniły i pełnią w kształtowaniu krajobrazu kulturowego cywilizacji zachodniej.	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student wie, w jaki sposób tropy polskiej kultury narodowej replikowane są przez teksty kultury popularnej.	KTK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać interpretacji tekstu kultury popularnej w ramie wyznaczonej przez kultury narodowe i zdekonstruować sposób, w jaki tekst prezentuje właściwości kultury narodowej, która go wytworzyła.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie identyfikować i dekonstruować stereotypy narodowe obecne w różnych odmianach tekstów kultury popularnej.	KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	kwestionować stereotypy narodowe oraz uznać wagę innych niż naród sposobów organizacji społeczności ludzkich.	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student czynnie angażuje się w demontarz stereotypów narodowych i kwestionuje sposoby, na które są powielane.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Blok tematyczny poświęcony prezentacji i przyswojeniu najważniejszych teorii i metod analizy kultury narodowej oraz jej związków z kulturą popularną.	W1, W2, W3
2.	Blok tematyczny poświęcony konceptualizacji historii polski w tekstach kultury popularnej reprezentujących różne opcje światopoglądowe.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Blok tematyczny poświęcony sposobowi prezentacji współczesnego polskiego społeczeństwa w tekstach kultury popularnej, zwłaszcza kwestii ekspozycji i krytyki tzw. "wad narodowych" w kontekście wyzwań stawianych przez współczesność.	W3, U1, U2, K1, K2
4.	Blok tematyczny poświęcony obrazowi kultur narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury imperialne.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Blok tematyczny poświęcony obarazowi kultury narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury peryferyjne i podporządkowane.	W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć oraz pracy pisemnej prezentującej analizę wybranego zjawiska kultury popularnej w perspektywie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem replikowanych w niej stereotypów narodowych.

Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura,  
kapitalizm i polityka tożsamości  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.620f52a42c1ab.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy tekstów kultury popularnej. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi globalnymi zjawiskami kulturowymi XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą uwikłania kultury popularnej w ideologię neoliberalną i ułatwiają swobodne poruszanie się po dyskursie współczesnego przemysłu kulturowego.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole najnowszej kultury popularnej w ujęciu klasowym, a także ich rolę we współczesnej globalnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać elementy tekstu kultury popularnej oraz krytycznie interpretować zjawiska literackie i audiowizualne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach społecznych związanych z dialogiem międzykulturowym i edukacją na temat wykluczenia i uprzedzeń o charakterze klasowym.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi uwikłanymi klasowo zjawiskami najnowszej kultury popularnej oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat polityki tożsamości, klasy i emancypacji.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnej kultury popularnej w perspektywie tożsamościowo-klasowej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: kapitalistyczne fundamenty przemysłu kulturowego, neoliberalna polityka tożsamości, dyskursywne wymazywanie wykluczenia klasowego, queerowa emancypacja i różowy kapitalizm, współczesne kino blaxploitation a instytucjonalny rasizm, popkulturowe obrazy współczesnego system edukacji oraz problematyka interseksjonalizm tożsamości trans, rasy i klasy społecznej.	W1, U1



3.	Studenci zostaną zapoznani z różnorodnymi tekstami kultury popularnej (literatura, muzyka, film) pochodzącymi z pierwszych dekad XXI wieku w celu porównawczej analizy i interpretacji zmiennych czasowo dyskursów klasowo-tożsamościowych oraz w efekcie zrozumienia współczesnych prób emancypacji tożsamościowej z pominięciem klasowego uwikłania tej emancypacji, prezentowanych w najnowszej kulturze popularnej.	W1, U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po mapie kulturowej współczesności. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji najnowsze utwory literackie, filmowe i muzyczne uwikłane w problematykę polityki tożsamości, klasy i emancypacji klasowej.	W1, U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania neoliberalnych mechanizmów wykluczenia klasowego i instytucjonalnych działań emancypacyjnych związanych z kulturą popularną XXI wieku. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze społecznym.	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym przez studenta_kę XXI-wiecznym tekście kultury.

Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.604618894ca97.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu posthumanistycznych studiów literackich i kulturowych
C2	Zapoznanie studentów z metodami posthumanistycznej analizy tekstów kultury
C3	Uświadomienie słuchaczom odrębności założeń filozoficznych fundujących myśl posthumanistyczną

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu założenia i metodologię studiów posthumanistycznych	KTK_K2_W01	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi twórczo i oryginalnie interpretować najnowsze teksty kultury, odwołujące się do założeń i motywów posthumanistycznych	KTK_K2_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny analizowanych tekstów kultury i założeń, na których się opierają	KTK_K2_K01	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Posthumanizm od kilku już dekad staje się coraz bardziej wpływowym nurtem myślowym. Na początku XXI wieku dominowały teoretyczne próby jego konceptualizacji, uporządkowania założeń, zdefiniowania podstawowych narzędzi pojęciowych. Pomimo, że jako szeroko rozumiany dyskurs nadal pozostaje zjawiskiem heterogenicznym, a nawet wewnątrznie skonfliktowanym, coraz bardziej widoczne stają się organizujące go wspólne obrazy, motywy, które wyraźnie scalają się w odrębne posthumanistyczne imaginarium. W tym sensie coraz częściej obok idei posthumanistycznej lektury jako specyficznego sposobu interpretowania tekstu, pojawia się idea posthumanistycznej literatury (lub szerzej posthumanistycznego tekstu kultury), której nie powinno już utożsamiać się z futurystyczno-scjentystycznymi wizjami przyszłości.</p> <p>Próbie opisu takiego posthumanistycznego imaginarium poświęcone zostanie to konwersatorium. W czasie zajęć podejmiemy wspólne lektury tekstów literackich, audiowizualnych i multimedialnych, które można uznać za wyraziste przykłady "tekstów posthumanistycznych" w pełnym sensie tego słowa.</p> <p>Analizując teksty kultury oraz teksty teoretyczne, podążymy tropem kilku najważniejszych kategorii takich jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. życie</li> <li>2. osoba</li> <li>3. transgresja</li> <li>4. skala</li> <li>5. miłość</li> <li>6. retoryka</li> </ol> <p>Na ich podstawie spróbujemy dostrzec, nieraz głębokie, semantyczne uskoki i tąpnięcia, które decydują o radykalnej odmienności owych posthumanistycznych obrazów wobec utrwalonej dotąd w kulturze wizji świata.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach, w tym lektura zadanych tekstów oraz przygotowanie końcowej prezentacji i zaliczenie jej w formie ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym samodzielną lekturę tekstów.



Blok Krytyczna teoria kultury: Iluzja, sen, pragnienie. Teorie ideologii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.620f55702eb00.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Rozumienie funkcjonowania ideologii.
C2	Formułowanie głębokiej krytyki demokracji liberalnej z perspektywy demokratycznej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Teorie ideologii	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	Zna i rozumie ideologię liberalizmu.	KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozpoznać ideologiczną funkcję rynku.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Projektowania zmiany społecznej.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs jest wprowadzeniem do teorii ideologii rozwijanych w obrębie filozofii, socjologii, teorii mediów i szeroko rozumianych studiów kulturowych. Szczególny nacisk zostanie położony na trzy grupy teorii:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) teorie ideologii rozwijane od lat 70. XX do lat 90. ubiegłego wieku tj. poststrukturalizm oraz French Theory</li> <li>2) teorie ideologii związane z krytyką demokracji liberalnych (w tym teoria hegemonii)</li> <li>3) krytyki teorii ideologii związanych ze postprawdą i nowymi formami racjonalności, które są efektem pracy algorytmów</li> </ol> <p>Każda teoria będzie ilustrowana i tłumaczona różnymi przykładami z kultury popularnej.</p> <p>Wprowadzenie:</p> <p>Oświeceniowe marzenia, romantyczne koszmary (P. D'Holbach, E. Condillac, S. Coleridge, A. Destutt de Tracy, K. Marx, F. Engels, F. Nietzsche, Z. Freud)</p> <p>Fałszywa obietnica, czyli nowoczesność jako ideologia: T. Adorno, H. Marcuse, M. Horkheimer, J. Habermas</p> <p>Teorie:</p> <p>Hej! Do Ciebie mówię! Ideologia jako interpelacja. L. Althusser, J. Rancière, E. Balibar (kontekst: G. Lukács, G. Sorel)</p> <p>Walka trwa! Ideologia jako hegemonia: G. Lukács, A. Gramsci</p> <p>Przecież wiadomo, że .... Hegemonia jako zdrowy rozsądek: S. Hall</p> <p>Pomiędzy ideologią i przyjemnością: F. Jameson, S. Hall, P. Gilroy</p> <p>Pozamiatane? Postmodernizm, koniec historii i koniec ideologii? Dlaczego pragniesz władzy? Ideologia, język, władza J. Butler, J. Lacan</p> <p>Ideologia czy dyskurs? E. Laclau, Ch. Mouffe</p> <p>Nieideologicznie fantazje. Ideologia i demokracja liberalna: J. Dean, P. Sloterdijk</p> <p>Software, czyli symulacja ideologii: W. Chun, D. Galloway</p> <p>Zakończenie:</p> <p>Pokochaj swoją ideologię! Rozkosz, pustka i ideologia: S. Žižek</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

### Informacje rozszerzone

## Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zostaną omówione

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs jest wprowadzeniem do teorii ideologii rozwijanych w obrębie filozofii, socjologii, teorii mediów i szeroko rozumianych studiów kulturowych. Szczególny nacisk zostanie położony na trzy grupy teorii:

- 1) teorie ideologii rozwijane od lat 70. XX do lat 90. ubiegłego wieku tj. poststrukturalizm oraz French Theory
- 2) teorie ideologii związane z krytyką demokracji liberalnych (w tym teoria hegemonii)
- 3) krytyki teorii ideologii związanych ze postprawdą i nowymi formami racjonalności, które są efektem pracy algorytmów

Każda teoria będzie ilustrowana i tłumaczona różnymi przykładami z kultury popularnej.

### Wprowadzenie:

Oświeceniowe marzenia, romantyczne koszmary (P. D'Holbach, E. Condillac, S. Coleridge, A. Destutt de Tracy, K. Marx, F. Engels, F. Nietzsche, Z. Freud)

Fałszywa obietnica, czyli nowoczesność jako ideologia: T. Adorno, H. Marcuse, M. Horkheimer, J. Habermas

### Teorie:

Hej! Do Ciebie mówię! Ideologia jako interpelacja. L. Althusser, J. Rancière, E. Balibar (kontekst: G. Lukács, G. Sorel)

Walka trwa! Ideologia jako hegemonia: G. Lukács, A. Gramsci

Przecież wiadomo, że .... Hegemonia jako zdrowy rozsądek: S. Hall

Pomiędzy ideologią i przyjemnością: F. Jameson, S. Hall, P. Gilroy

Pozamiatane? Postmodernizm, koniec historii i koniec ideologii? Dlaczego pragniesz władzy? Ideologia, język, władza J. Butler, J. Lacan

Ideologia czy dyskurs? E. Laclau, Ch. Mouffe

Nieideologiczne fantazje. Ideologia i demokracja liberalna: J. Dean, P. Sloterdijk

Software, czyli symulacja ideologii: W. Chun, D. Galloway

### Zakończenie:

Pokochaj swoją ideologię! Rozkosz, pustka i ideologia: S. Žižek



Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.620f6575a94bb.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z językowo-kulturowym zróżnicowaniem polskiego obszaru językowego (regiony etnograficzne i dialektalna mapa Polski). Przedstawienie charakterystyki wybranych grup etnograficznych, mających współcześnie największy potencjał kulturowy, takich jak: Górale, Ślązacy, Księzacy, Kurpie, Kociewiaczy.
C2	Przekazanie studentom wiedzy w zakresie najważniejszych właściwości dialektalnych i gwarowych polskiego obszaru etnicznego, języka folkloru (ludowego stylu artystycznego) i stereotypowych wyobrażeń języka wsi i wiejskości.
C3	Przedstawienie studentom tzw. tradycyjnej kultury ludowej, mechanizmów jej zanikania, alienacji, niwelacji i roztopiania się wśród pierwotnie obcych wzorców kultury miejskiej (na wybranych przykładach z obyczaju towarzyskiego, literatury i muzyki disco polo).
C4	Przedstawienie studentom mechanizmów obecności i swoistej "kariery" atrakcyjnych elementów folkloru, obyczajowości wsi i gwary we współczesnej kulturze i najbardziej eksponujących te zjawiska typach dyskursu: marketingowego, popkulturowego, kulinarnego, medialnego itp.
C5	Zapoznanie studentów z najważniejszymi elementami tzw. postkolonialnego nurtu analiz socjologicznych i antropologiczno-kulturowych, diagnozujących stan świadomości współczesnych Polek i Polaków, w ogromnej większości będących potomkami pańszczyźnianych chłopów.
C6	Uświadomienie studentom skomplikowanej natury zjawisk należących do kręgu etnicznej, społecznej, kulturowej, regionalnej, językowej, językowo-kulturowej tożsamości. Przedstawienie ogólnej i szczegółowej charakterystyki tożsamości regionalnej i ideologii tzw. małych ojczyzn Polski i Europy.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie powiązania pomiędzy stanem współczesnej kultury polskiej a zróżnicowaniem językowym (poziomym - geograficznym i pionowym - społecznym) polskiego języka etnicznego, tradycji i folkloru, ludowego języka artystycznego, dezintegracji, zanikania i niwelacji gwar i tradycyjnej kultury ludowej - istotne także jako procesy społecznej świadomości narodu składającego się w 90 procentach z potomków pańszczyźnianych chłopów.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Student rozumie mechanizmy sprzyjające kształtowaniu się alternatywnych wzorców kultury i popularności atrakcyjnych form kultury wiejskiej w nowych mediach i typach dyskursu (kulinarnego, modowego, regionalnego itp.).	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Student ma świadomość skomplikowanej natury zjawisk należących do kręgu etnicznej, społecznej, kulturowej, regionalnej, językowej, językowo-kulturowej tożsamości. Zna charakterystyczne cechy nowych tożsamości regionów i ideologii tzw. małych ojczyzn.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi analizować synkretyczne przekazy kultury masowej, dostrzec w nich elementy kontynuacji, metamorfoz i modernizacji kultury ludowej.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

U2	Potrafi analizować wybrane komunikaty dyskursu reklamowego i kulinarnego jako efekty etnocentrycznych strategii marketingowych i swoistej semiotycznej derywacji (dziedziczenia pozytywnych konotacji) - na przykładzie menu "wiejskiego jadła" i nazw z Listy Produktów Tradycyjnych UE, stylizacji Donatana i Cleo w utworze „My Słowianie”(Witold Czamara i Joanna Klepko) .	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Umie rozpoznać i zinterpretować przekazy kulturowe i medialne sięgające do folkloru i skarbnicy narodowych tradycji (np. krakowski, góralski, łowicki strój ludowy; biżuteria kurpiowska, haft koniakowski, elementy obrzędowości weselnej, oczepiny i oracje weselne, taniec itp.).	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Świadomej troski o zachowanie lokalnego i regionalnego dziedzictwa, do współtworzenia dorobku kulturalnego małych ojczyzn.	KTK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zróżnicowanie etniczne, językowe i kulturowe polskiego obszaru etnicznego. Dialekty i gwary polskie. Etnograficzna mapa Polski. Pojęcie kultury ludowej i kultury popularnej, folkloru, folkloryzmu, tradycji. Zjawiska zanikania i niwelacji gwar: interdialekty i etnolekty. Kontynuacje folkloru w kulturze współczesnej, karnawalizacja gwary i przekazów obrzędowych.	W1, W2, U3

2.	Diagnoza społecznego stanu polskiej kultury jako obrazu zależności pomiędzy zróżnicowaniem językowym (geograficznym i społecznym) języka, tradycji i folkloru. Rola tych elementów jako potencjalnych składników i zworników lokalnej tożsamości. Problem ambiwalentnego dyskursu kultury wsi i wiejskości, funkcjonowania w inteligentnym dyskursie negatywnych stereotypów i skolonizowanych wyobrażeń kultury chłopskiej. Analiza stanu świadomości etnicznej i kulturowej współczesnej wsi polskiej; dezintegracja systemu aksjologicznego jej mieszkańców i stosunku do chłopskich tradycji.	W1, W3, K1
3.	Problemy tożsamości jako zjawiska społecznego i kulturowego. Typy tożsamości: etniczna, narodowa, stanowa (szlachecka i chłopska), środowiskowa (miasto : wieś), regionalna, językowa, językowo-kulturowa. Globalizacja a ideologia małych ojczyzn.	W3, K1
4.	Ludowy język artystyczny, język i styl folkloru. Folklor obrzędowy, religijny, muzyczny, dziecięcy, ludyczny (na wybranych przykładach). Ludowa liryka miłosna - polska Prowansja czy kicz? Kontynuacje, metamorfozy i karnawalizacja kultury ludowej w kulturze masowej (muzyka disco polo, reklamy, seriale, onomastyka chrematonimia kulinarna itp.). Próba analizy sykretycznych kulturowo przekazów kultury masowej (np. Kapela ze wsi Warszawa, Orkiestra pod wezwaniem św. Mikołaja).	W2, U1, U2, U3
5.	Problem świadomości językowej i kulturowej młodego pokolenia. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego w pokoleniowym przekazie kulturowym. Ponowoczesny dyskurs codzienności; alienacja i globalizacja wzorców kultury. Polska kultura na rozdrożach w poszukiwaniu nowej tożsamości.	W2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach, aktywność podczas nich, zaliczenie końcowego kolokwium, zawierającego część testową (zagadnienia teoretyczne) i praktyczną (analiza wybranych przekazów wizualnych i tekstów reklamowych).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość geograficznych i społecznych odmian języka polskiego (gwary i socjolekty). Podstawowa wiedza na temat reguł społecznej i medialnej komunikacji.

Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk  
i inne regiony  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.620f6547dcc07.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Cele kształcenia obejmują zapoznanie studentów z teoriami kulturoznawczymi pozwalającymi opisać zróżnicowanie kulturowe wobec paradygmatu narodowej tożsamości; przekazanie wiedzy z zakresu pluralizmu tożsamościowego, regionalnego, pamięciowego w ramach współczesnej kultury polskiej; doskonalenie umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w odniesieniu do różnorodnych tekstów kultury; kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/studentka zna i rozumie zaawansowane teorie nauk o kulturze dotyczące procesów wspólnototwórczych, narodotwórczych i tożsamościotwórczych, relacji centralno-peryferyjnych, większościowo-mniejszościowych, zróżnicowania kulturowego	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej (w tym kultury mniejszości narodowych, etnicznych i kulturowych) XX i XXI wieku wyznaczające modele „alternatywnych polskości” i sytuuje je wobec kultury dominującej oraz w kontekście historii ziem znajdujących się obecnie w granicach Polski	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/studentka potrafi analizować „alternatywne polskości” w tekstach kultury XX i XXI wieku (przede wszystkim: w utworach literackich, filmowych, wizualnych, teatralnych, w muzeach), biorąc pod uwagę medium, w którym się one realizują, strukturę i poetykę utworu i jego kontekst kulturowy i społeczny	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem śledzenia procesów kształtowania się pluralizmu tożsamościowego i kulturowego	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia dotyczą kultury polskiej (w tym kultury mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych) XX i XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej. Ramą kursu jest koncepcja pluralizowania polskości, polskiej historii i kultury – tak, by zamiast o (dominującej) polskości mówić o (mnogich, alternatywnych, możliwych) polskościach, a także o tych zjawiskach współtworzących współczesną kulturę, których zasadą jest dystansowanie się do tożsamości polskiej. Zjawisk tych poszukujemy w czasie kursu na – różnie pojmowanych – peryferiach, a zwłaszcza w pogranicznych regionach, w których negocjacje między różnymi modelami pamięci, tożsamości i wspólnot odbywają się ze szczególną intensywnością.</p> <p>Pierwsza część kursu, teoretyczna, służy zgromadzeniu wiedzy i narzędzi potrzebnych do analizowania wskazanych zagadnień. Osoby studiujące zapoznają się z historią (i geografią) ziem znajdujących się na obszarze Polski pod kątem ich przeszłego i współczesnego zróżnicowania dotyczącego tożsamości regionalnej, etnicznej, narodowej, języka, doświadczeń historycznych (ze szczególnym uwzględnieniem „transferów” – zmian granic, przesiedleń). Zgłębiają także teorie z obszaru współczesnych nauk o kulturze odnoszące się do problematyki (trans)narodowości, peryferyjności – takie jak teoria wspólnot wyobrażonych, teoria postkolonialna, badania postzależnościowe, regionalistyczne, pamięciowe, koncepcja historii potencjalnych i alternatywnych archiwów – i możliwości ich aplikacji w polskim kontekście.</p> <p>Drugą część kursu stanowi seria przeprowadzanych na zajęciach studiów przypadków – konkretnych i zróżnicowanych tekstów kultury, reprezentujących różne warianty historii peryferyjnych, mniejszościowych pamięci, transnarodowych, hybrydowych tożsamości, które występują w ramach szeroko rozumianej kultury polskiej XX i XXI wieku. W obszarze zainteresowania są tu w szczególności przypadki związane z historią i współczesnością Górnego Śląska, ale także ziem zachodnich – z uwzględnieniem polsko-niemieckich narracji i doświadczeń Dolnego Śląska, Wrocławia i Szczecina, oraz innych regionów. Na każdym zajęciach szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury. Dobór tematyki poszczególnych studiów przypadków może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członkinie i członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu z osobami studiującymi na pierwszym spotkaniu w semestrze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji przygotowanego projektu - studium przypadku

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach.



Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa  
w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.5cd426362511b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zarysowanie awangardowej praktyki literatury eksperymentalnej jako istotnego zjawiska sztuki początków XX wieku oraz antycypacji i tradycji literatury początków XXI wieku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	artystyczny i kulturowy, przede wszystkim audio-wizualny i performatyczny, kontekst polskiej literatury eksperymentalnej pierwszej połowy XX wieku w kontekście sztuki światowej tego czasu. Student zna i rozumie twórczość wybranych polskich pisarzy eksperymentatorów XXI wieku w kontekście nowoczesnej kultury audiowizualnej epoki globalizacji.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać samodzielnej i oryginalnej analizy porównawczej wybranego dzieła literackiego XX i XXI wieku w szerokim, samodzielnie sproblematyzowanym kontekście sztuki audiowizualnej. Potrafi analizowany przypadek przedstawić w formie szczegółowo skomentowanej prezentacji audiowizualnej.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia oryginalnej, profesjonalnej i nośnej społecznie prezentacji na temat multimedialnych i performatycznych aspektów literatury najnowszej. Jest przygotowany do krytycznej i twórczej recepcji zjawisk artystycznych i komunikacji medialnej typowych dla globalnej kultury XXI wieku.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wtargnięcie literatury w sferę audio-wizualną na początku dwudziestego wieku: eksperymenty dadaistów i "słowa na wolności" futurystów; ludyczny, kontestacyjny i epistemologiczny wymiar eksperymentów literackich wczesnej awangardy.</p> <p>2. Poezja wizualna od Apollinaire'a i Czyżewskiego do literatury i cyberprzestrzeni.</p> <p>3. Multimedialna twórczość Witkacego i eksperyment artystyczny jako narzędzie autokreacji.</p> <p>4. Nadrealizm i artystyczne rozbitcie jednostkowej tożsamości.</p> <p>5. Tradycja/odnowienie awangardy wobec postmodernizmu i kultury zwrotów - perforamtywnego, audiowizualnego, antropologicznego.</p> <p>6. Twórczość Mariny Abramovic jako eksperyment antropologiczny drugiej połowy XX wieku.</p> <p>7. Polska literatura przełomu XX i XXI w. jako świadectwo poszukiwań nowych środków wyrazy w związku z nowymi technologiami i przemianami społeczno-kulturowymi. Przykłady: poezja i działalność estradowa Marcina Świetlickiego oraz proza Jacka Dukaja wobec cyberliteratury.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Zaliczenie projektu i jego prezentacja. Koordynator przedmiotu zastrzega sobie możliwość zmiany formy kształcenia ze stacjonarnej na zdalną oraz zmiany formy egzaminu ze stacjonarnej na zdalną lub ze zdalnej na stacjonarną oraz z pisemnej na ustną lub z ustnej na pisemną w odpowiedzi na zewnętrzne okoliczności, które uniemożliwiałyby realizację lub weryfikację efektów uczenia się w sposób przewidziany wyjściowo w sylabusie przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studentów na zajęciach

## Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2A0.60461b3dc73eb.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat tendencji nowatorskich w kulturze ukraińskiej XX i XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów z eksperymentami klasycznej ukraińskiej awangardy XX wieku, neoawangardy lat 70-90. oraz tendencjami w kulturze najnowszej.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk eksperymentatorskich (teatr, muzyka, literatura, film, sztuka) w kontekście kultury Europy Wschodniej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna pojęcie eksperymentu artystycznego i jego wschodniosłowiańską specyfikę; przedstawicieli ukraińskiej dwudziestowiecznej awangardy i neoawangardy oraz ich dzieła literackie, muzyczne, plastyczne, filmowe, teatralne; zna formy kierunków awangardowych charakterystycznych dla historii kultury Ukrainy (qvero/pan/futuryzm).	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować teksty kultury ukraińskiej XX i XXI wieku w kontekście teorii eksperymentu oraz historii kultury Ukrainy, stosując terminologię kulturoznawczą.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student prezentuje otwartość na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są teorii eksperymentu, próbie zdefiniowania pojęcia eksperymentu artystycznego, ujęcia jego specyfiki w kontekście awangardy wschodniosłowiańskiej oraz historii kultury ukraińskiej i jej stosunku do tradycji.	W1, U1, K1

2.	Przedmiotem zajęć jest eksperyment w kulturze ukraińskiej pierwszej połowy XX wieku, w okresie historycznej awangardy, powiązany z twórczością artystyczną tzw. "rozstrzelanego odrodzenia". Kolejne zajęcia w bloku dotyczą awangardy w ukraińskiej sztuce pierwszych dziesięcioleci XX wieku: form futuryzmu (qwero/pan/futuryzm) w Ukrainie i eksperymentów w twórczości jego przedstawicieli; eksperymentu w twórczości literackiej Mychajła Semenki; początków performansu w teatrze Łesia Kurbasa w okresie kijowskim i charkowskim (z uwzględnieniem wpływu ówczesnej rosyjskiej reformy teatru); awangardowej muzyki ukraińskiej, której historia rozpoczyna się dodekafonicznymi kompozycjami Nikołaja Rosławca oraz futurystycznymi utworami Aleksandra Mosołowa. Zajęcia mają na celu zaprezentowanie studentom sylwetek i twórczości najwybitniejszych przedstawicieli nowej sztuki ukraińskiej I połowy XX wieku oraz zapoznanie uczestników zajęć z przykładami eksperymentów literackich, teatralnych, muzycznych, malarskich.	W1, U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone są tendencjom do eksperymentowania w kulturze ukraińskiej II połowy XX wieku, przede wszystkim poezji wizualnej i konceptualnej. Zaprezentowana zostanie twórczość grup BuBaBu, koncepcja ariergardy grupy ŁuHoSad, pokolenia wisimdesjatnykiw oraz tarnopolskiej szkoły poetów (m.in. poezja dźwiękowa J. Zawadskiego). Analizy poświęcone będą podobieństwom pomiędzy werbalnością a wizualnością, które stały się podstawą dla nowego sposobu mówienia w eksperymentalnej poezji ukraińskiej w XX i XXI wieku. Podczas zajęć studenci poznają formy liryczne nakierowane na udziwnienie języka, służące wyjściu poza ograniczenia twórczości słownej w sferę dźwięku, ruchu oraz działania.	W1, U1, K1
4.	Blok zajęć poświęcony najnowszym tendencjom w kulturze ukraińskiej oraz aktualnym: R.E.P. „Rewolucyjna Eksperymentalna Przestrzeń” Pomarańczowej Rewolucji 2012 roku; sztuka i eksperyment w kontekście wojny w Ukrainie (zniszczenie centrum sztuki współczesnej Izolacja w wyniku działań wojennych); sztuka wideo Nikity Kadana; eksperymenty w fotografii (charkowski fotograf S. Bratkow). Zajęcia przybliżą również aktualne wydarzenia związane z najnowszą kulturą ukraińską (festiwale, przeglądy, wystawy).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji/zaliczenie pisemne.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii kultury współczesnej z uwzględnieniem tendencji awangardowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



## Kulturoznawstwo wobec wyzwań współczesności

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.620e33c80b0b8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi osiągnięciami kulturoznawstwa w jego aspekcie interwencyjnym
C2	Prezentacja najważniejszych problemów i dylematów kultury współczesnej w perspektywie refleksji akademickiej
C3	Wytworzenie przestrzeni wymiany perspektyw wobec dylematów współczesności alternatywnej wobec mediów i platform społecznościowych
C4	Zapewnienie studentom narzędzi umożliwiających podejmowanie interwencji w dyskusyjnych i trudnych obszarach przestrzeni społeczno-kulturowej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie obszary problemowe, zakresy dyskusji oraz przyczyny dylematów, dotyczących newralgicznych obszarów kultury współczesnej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
W2	Osoba studiująca zna i rozumie najnowszy stan wiedzy z zakresu kulturoznawstwa, związanej z najbardziej newralgicznymi aspektami kultury współczesnej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej
W3	Osoba studiująca zna i rozumie rolę kulturoznawstwa (i szerzej: teorii i praktyki akademickiej) w debatach dotyczących newralgicznych aspektów kultury współczesnej oraz praktyce wprowadzania trwałej społecznej zmiany	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi zastosować narzędzia intelektualne oferowane przez kulturoznawstwo do samodzielnej identyfikacji, opisu i analizy najpilniejszych wyzwań kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	esej
U2	Osoba studiująca potrafi prowadzić dyskusję o drażliwych i trudnych problemach kultury współczesnej z poszanowaniem podmiotowości własnej oraz pozostałych uczestników konwersacji	KTK_K2_U06, KTK_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa wykorzystać zdobytą wiedzę i kompetencję do zaangażowanej pracy na rzecz społeczności w newralgicznych obszarach kultury współczesnej	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej
K2	Osoba studiująca jest gotowa do zdecydowanego i opartego o wiedzę naukową działania w newralgicznych obszarach kultury współczesnej, nie ulegając presji bieżącego dyskursu mediów	KTK_K2_K02, KTK_K2_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot prowadzony jest grupowo, przez wykwalifikowanych ekspertów i ekspertek w zakresie kulturoznawstwa, prowadzących badania na Wydziale Polonistyki UJ. Każde z nich organizuje segment zajęć, poświęconych newralgicznemu obszarowi kultury współczesnej, który wiąże się z nich obszarem specjalizacji.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	Każdy segment otwiera analiza wagi prezentowanego problemu oraz sposobów, w jaki organizuje on współczesną kulturę i życie społeczne.	W1
3.	W dalszym toku segmentu osoby studiujące zapoznają się z najnowszymi zdobyczami intelektualnymi kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, dotyczących omawianego problemu.	W2, W3
4.	Segment pozwala następnie osobom studiującym zoperacjonalizować zdobytą wiedzę i podjąć samodzielną refleksję oraz debatę o analizowanych tematach i problemach. Ich celem jest w równej mierze akademicka analiza, jak wskazaniem możliwych sposobów wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce społecznej.	W3, U1, U2
5.	W rezultacie osoby studiujące nie tylko zapoznają się z wybranym przez eksperta problemem, ale otrzymują narzędzia umożliwiające prowadzenie działań interwencyjnych w newralgicznych obszarach kultury z pomocą najnowszych zdobyczy intelektualnych kulturoznawstwa.	K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Przedmiot zaliczany na podstawie eseju dotyczącego wybranego przez osobę studiującą obszaru problemowego, omawianego w czasie zajęć. Praca podlega ocenie prowadzącego wybrany segment eksperta.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.2C0.5cd4245d3afc9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 18.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie kulturoznawstwa oraz nauk humanistycznych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi, a w szczególności z komparatystyką kulturową, antropologią historii,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować i realizować pracę w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	90
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
poprawa projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 480	<b>ECTS</b> 18.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - napisanie ok. 30% pracy dyplomowej - przedstawienie prezentacji dotyczącej wyników badań

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie prezentacji z wynikami badań - napisanie pracy dyplomowej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Tradycje polskich badań nad kulturą Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.5cd42638e7a17.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Usytuowanie metod i tradycji polskich badań kulturoznawczych na tle badań kultury z I poł.XX wieku (humanistyka antypozytywistyczna) oraz semiologicznych, socjologicznych, antropologicznych oraz literaturoznawczych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie wybrane koncepcje z zakresu teorii sztuki i teorii kultury ukształtowane w polskiej humanistyce XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej
W2	Student zna i rozumie tradycje, odrębności "stylów poznawczych" różnych ośrodków badań kulturoznawczych w Polsce, rozumie idiomy różnych "szkół", ich specyfikę badawczą, trajektorie biograficzne istotnych aktorów polskiej nauki	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
W3	Student zna i rozumie różne teorie i model badań kultury jako "poznanie usytuowane", podlegające uwarunkowaniom pozapoznawczym	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi "podążając za aktorem" (teoretykiem) rekonstruować sieci przepływów idei, odtwarzać sieci, prace w których poznanie wytwarzane było środowiskowo, kolektywnie	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów to analizowania dorobku humanistyki rodzimej w kategoriach "geografii wiedzy" i "antropologii wiedzy", przeglądu i kweryndy jej zasobów, archiwów, księgozbiorów, projektów nieurzeczywistnionych- bez fetyszowania samych finalnych osiągnięć (tekstów, monografii)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Prezentacja optyki różnych form badań nad nauką , (STS, geografia teorii, epistemologia historyczna, antropologia wiedzy), badania spod znaku "materializmu biograficznego", socjologii wiedzy, historii idei, historii intelektualnej - problem logicznej rekonstrukcji pojęciowości humanistycznej różnych okresów historycznych	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Kolektyw myślowe, zwarte środowiska, kręgi seminaryjne , grupy badawcze, relacje mistrz-uczeń - język teorii a socjalizowanie w określonym dla środowiska stylu poznawania, definiowania problemu - inercja pojęć i inflacja pojęć, humanistyka polska i badania nad kulturą w ujęciu centro-peryferyjnym.	W2, W3, U1, K1
3.	Pytania i problemy (w kontekście historycznym) na które odpowiadają określone teorie kultury m.in. S. Żółkiewskiego, A. Kłoskowskiej, J. Białostockiego, S. Morawskiego, J. Kmity, S. Piertaszki, M, Małowista, transformacje tradycji (marksistowskiej, semiotycznej, pozytywistycznej, ) - w kontekście "French Theory" lat 90.	W1, W2, W3, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	lektura tekstów, obecność na zajęciach, esej interpretacyjny



## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.5cc6f77431b19.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.</p>
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do egzaminu	38	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.1585298309.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U07	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	projekt, esej, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1

4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1
6.		W1, U1, K1
7.		W1, U1, K1
8.		W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.1585297113.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1		KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1
6.		W1, U1, K1
7.		W1, U1, K1
8.		W1, U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Attendance

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.603e344c2cb3b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KTK_K2_W02	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KTK_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KTK_K2_K05	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.240.5cc6f76446449.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	KTK_K2_W04	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	KTK_K2_U07	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.5cc6f77321544.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	KTK_K2_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	KTK_K2_U05	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	KTK_K2_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	KTK_K2_K05	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	KTK_K2_K01	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (w języku angielskim) składa się z trzech części. Pierwsza z nich dotyczy rozpoznania dzieł sztuki przedstawionych na zdjęciach, przybliżonego datowania i skomentowania ich oraz odpowiedzi na pytania dodatkowe (kontekst kulturowy). Część druga to wyjaśnienie trzech terminów z dziedziny historii sztuki (w formie mini-esejów). Wreszcie, część trzecia to napisanie krótkiego eseju na zadany temat. Egzamin sprawdza więc znajomość naukowej terminologii angielskiej oraz posługiwanie się tym językiem w formie pisemnej. Próg zaliczenia wynosi 51% z maksymalnej liczby punktów.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge about Polish history, art and culture



## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.5cc6f772dd9fd.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
----	---	------------	--

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1



11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.6040b7d020c7a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	KTK_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	KTK_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	KTK_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What cultural scenarios of local communities are offered in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of presenting past and future of local communities	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) oraz przygotowanie eseju zaliczeniowego

East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.1585298996.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	This course has three aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn in memory studies and posthumanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	KTK_K2_K05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrors, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approaches to Holocaust landscapes will be used to analyse the site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrors, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above-mentioned works will equal the written and oral parts of the required examination.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

A communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with Erasmus students, take part in discussions and final presentations. Attendance obligatory

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.1585299979.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicznych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	wyniki badań, esej
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W08	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	KTK_K2_U07	egzamin ustny, wyniki badań, esej
U3	pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom	KTK_K2_U08	wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	wyniki badań
K2	poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują	KTK_K2_K05	wyniki badań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, K2
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnice.	W3, U1, U2, U3, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	W2, U1, U2, U3, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2, U3
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, U3, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, U3, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2, U3
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, U3, K1
12.	13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
13.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

## Introduction to American and British Literary Criticism

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.5cd4263a38c8f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	KTK_K2_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i odnosić je do kontekstu polskiego	KTK_K2_U01, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny, esej, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W2
2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W1, W2, U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	U2, K1
4.	4. Brytyjscy i amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (przygotowanie i zaangażowanie w dyskusje), przygotowanie prezentacji zespołowej (szczegóły będą ustalane na konkretnych zajęciach) oraz egzamin w formie pracy pisemnej przygotowanej zgodnie z ustalonymi na początku kursu założeniami.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego na poziomie B2



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.6040ba9b0df68.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
przygotowanie eseju	35
przygotowanie do zajęć	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underline unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representants of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until the regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



## Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.6040b9242268d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Objaśnienie podstawowych koncepcji spekulatywności w filozofii, naukach społecznych i literaturoznawstwie.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktulaności	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi zastosować wiedzę na temat spekulatywności do analizy wybranych tekstów kultury.	KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej analizy zjawisk społecznych w perspektywie spekulatywnej.	KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers.	W1, U1, K1
2.	Kontrfaktyczność i kontrfaktualność - rys historyczny i praktyczne zastosowania.	W1, U1, K1
3.	Spekulatywność jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków.	W1, U1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekonomiczno-ekologicznego	W1, U1, K1
5.	Fabulacje spekulatywne w kontekście praktyk dekolonialnych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgow, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują analizę wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych w trakcie zajęć, którą prezentują w formie pisemnej (4 strony standardowe) lub ustnej (10-minutowa prezentacja).

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Dobra znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.5cc6f7746ffde.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KTK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KTK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KTK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, republica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKTKS.280.1585298860.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z kontekstem filozoficznym nowoczesnej poezji polskiej
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki filozofii XX wieku, poezję polską XX wieku	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować teksty filozoficzne i poetycki	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej interpretacji tekstów kultury	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	bloki tematyczne: 1. tożsamość, egzystencja, epistemologia, ontologia 2. kontekst poezji anglojęzycznej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	frekwencja, esej końcowy w języku angielskim

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	logopedia
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	11
Plany studiów	14
Sylabusy	18

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	logopedia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo	<b>72%</b>
Nauki medyczne	<b>22%</b>
Psychologia	<b>4%</b>
Ekonomia i finanse	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Studia II stopnia „Logopedia” są przeznaczone dla osób chcących uzyskać wiedzę i umiejętności praktyczne przygotowujące ich do wykonywania zawodu logopedy. W Uniwersytecie Jagiellońskim w chwili obecnej brakuje kierunku studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się. Nowy interdyscyplinarny kierunek studiów, tworzony we współpracy z przedstawicielami nauk medycznych z Collegium Medicum w oparciu o zasady nauczania problemowego (ang. problem-based learning), wyposaża studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności, niezbędne w prowadzeniu interwencji logopedycznych, polegających na profilaktyce logopedycznej, identyfikacji zaburzeń zdolności komunikacyjnych (diagnostyka logopedyczna) oraz eliminowaniu lub łagodzeniu ich objawów (terapia logopedyczna). Studenci zdobywają doświadczenie zawodowe w trakcie obszernego programu praktyk odbywanych w szkołach, poradniach i instytucjach ochrony zdrowia.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia realizowana przez kierunek studiów „Logopedia” jest zgodna z misją oraz celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego („Strategia rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego”, 2021-2030). „Logopedia” jest kierunkiem interdyscyplinarnym, powstałym we współpracy przedstawicieli nauk humanistycznych i nauk medycznych, stosującym nauczanie problemowe, innowacyjne podejście dydaktyczne, w którym proces nabywania umiejętności praktycznych motywuje studentów do zdobywania wiedzy teoretycznej. W programie studiów szeroko wykorzystywana jest wiedza zdobyta w badaniach naukowych prowadzonych przez nauczycieli akademickich, szczególnie w zakresie językoznawstwa klinicznego i logopedii, dwóch kierunków badawczych do chwili obecnej słabo reprezentowanych w Uniwersytecie. Program „Logopedia” wywiera pozytywny wpływ na środowisko społeczne, kulturowe i gospodarcze, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności oraz zaspokajając rynkowe zapotrzebowanie na logopedów. Koncepcja kształcenia na kierunku

„Logopedia” zakłada rozwój studentów w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, ważnych z perspektywy wykonywanego w przyszłości zawodu. „Logopedia” stosuje zasady nauczania problemowego (ang. problem-based learning), nowoczesnego podejścia dydaktycznego coraz częściej stosowanego w kształceniu lekarzy i specjalistów pozostałych zawodów medycznych, aby efektywnie realizować zakładane efekty uczenia się. Nauczanie problemowe pozwala doskonale łączyć wysiłki mające na celu rozwój studentów w zakresie posiadanej wiedzy z rozwijaniem ich umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych. Przyjęta koncepcja kształcenia bazuje na przekonaniu, że nabywanie praktycznych umiejętności w trakcie rozwiązywania autentycznych problemów praktyki logopedycznej jest bardziej efektywne niż uczenie się przez zapamiętywanie faktów. W programie nauczania „Logopedii” centralne miejsce zajmują zatem studia przypadków, a studenci we właściwym czasie (ang. just in time) wyposażeni są w zawartą w treściach ściśle skoordynowanych przedmiotów wiedzę, która pozwala im rozwiązać przypadki konkretnych osób dotkniętych zaburzeniami zdolności komunikacyjnej i dysfagią. Studenci poszukują informacji i wiedzy samodzielnie, wykorzystując różnorodne źródła, zarówno polskojęzyczne jak i w języku angielskim znajdujące się w międzynarodowych bazach danych. Podkreśla się konieczność podejmowania interwencji logopedycznych, które są zgodne z aktualną wiedzą naukową. Pracując w grupach, studenci przyjmują i ćwiczą różne role, w ten sposób rozwijając u siebie kompetencje społeczne, potrzebne do efektywnego wykonywania zawodu logopedy. Studium towarzyszy bogaty program praktyk, odbywanych przez studentów w instytucjach oświatowych oraz instytucjach ochrony zdrowia. Głównym elementem oceny przebiegu praktyki jest indywidualne portfolio studenta, w skład którego wchodzi wszystkie dokumenty wyprodukowane w trakcie praktyki przez studenta, tzn. karty obserwacji, plany sesji diagnostycznych/terapeutycznych, raporty oraz inne dokumenty świadczące o aktywności studenta, np. programy seminariów, wykładów, sesji informacyjnych, w których brał udział. Praktyki wyposażają studentów w umiejętności praktyczne i kształtują ich autonomię, a przede wszystkim pozwalają im zrozumieć zasady obowiązujące przy wykonywaniu zawodu logopedy, w tym zasady etyki zawodowej, oraz doskonalić zdolności komunikacyjne w różnorodnych środowiskach zawodowych.

## Cele kształcenia

1. Przekazanie usystematyzowanej wiedzy na temat etiologii, istoty i objawów zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych oraz zaburzeń zdolności połykania (dysfagii).
2. Przekazanie poszerzonej wiedzy z zakresu biomedycznych podstaw logopedii i stosowania jej w praktyce.
3. Przekazanie wiedzy z zakresu zasad profilaktyki i wczesnej interwencji logopedycznej.
4. Przekazanie nowoczesnej wiedzy z zakresu zasad postępowania logopedycznego oraz diagnozowania zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych oraz dysfagii.
5. Rozwijanie umiejętności stosowania nowoczesnych technik terapii poszczególnych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych oraz dysfagii.
6. Kształtowanie umiejętności stosowania nowoczesnych narzędzi logopedycznych do diagnozy i terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych oraz dysfagii.
7. Rozwijanie umiejętności diagnostyki i terapii logopedycznej osób dwujęzycznych.
8. Przekazanie wiedzy z zakresu metod komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz zasad ich adekwatnego doboru w terapii dzieci i dorosłych.
9. Przekazanie wiedzy na temat posługiwania się metodami lingwistycznej analizy mowy i języka osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną.
10. Kształtowanie poczucia konieczności prowadzenia praktyki logopedycznej w oparciu o dowody naukowe.
11. Rozwijanie umiejętności prowadzenia jakościowych i ilościowych badań logopedycznych.
12. Rozwijanie umiejętności skutecznego komunikowania się z pacjentami, ich rodziną, a także z członkami zespołu specjalistycznego, z uwzględnieniem różnic kulturowych.
13. Kształtowanie zrozumienia zawodu logopedy, zasad etyki zawodowej oraz sposobów organizowania warsztatu pracy w ramach praktyki logopedycznej.
14. Kształtowanie świadomości konieczności uczenia się i doskonalenia warsztatu logopedycznego przez całe życie, z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania i przetwarzania informacji.

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Utworzenie programu logopedycznych studiów II stopnia jest odpowiedzią na zwiększające się zapotrzebowanie na logopedów, czyli specjalistów w zakresie diagnozy i terapii osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną. Dane uzyskane z Powiatowej Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Wieliczce, gdzie logopedzi we wrześniu każdego roku szkolnego robią badania przesiewowe w publicznych przedszkolach i szkołach powiatu, wyraźnie pokazują wzrastającą epidemiologię zaburzeń mowy wśród dzieci. Ze względu na to, iż Powiatowa Poradnia Psychologiczno-Pedagogiczna w Wieliczce to typowa jednostka logopedyczna, należy przypuszczać, iż podobna sytuacja istnieje w innych poradniach. Zwiększające się społeczne zapotrzebowanie na logopedów potwierdzają także statystyki Systemu Informacji Oświatowej oraz Głównego Urzędu Statystycznego. Badania te wskazują na rosnącą liczbę dzieci z opiniami psychologiczno-pedagogicznymi i logopedycznymi, orzeczeniami o potrzebie kształcenia specjalnego, czy też dzieci z doświadczeniem migracyjnym oraz na rosnącą w polskim społeczeństwie liczbę osób starszych, także często wymagających wsparcia i terapii logopedycznej. Obecnie absolwent studiów logopedycznych jest poszukiwanym pracownikiem w miejscach takich jak samorządowe i prywatne placówki oświatowe (przedszkola, szkoły podstawowe, szkoły średnie), poradnie psychologiczno-pedagogiczne, specjalistyczne placówki ochrony zdrowia (diagnostyczne i rehabilitacyjne) oraz szpitale. Logopeda mają wiele zadań i trudno je wszystkie wymienić. W ośrodkach oświatowych logopedzi zajmują się stymulacją mowy opóźnionej i korygowaniem wad wymowy, likwidacją zaburzeń komunikacji językowej uwarunkowanych organicznie lub środowiskowo oraz profilaktyką. W instytucjach opieki zdrowotnej zajmują się rehabilitacją mowy, języka i sprawności przełykania osób z uszkodzeniami układu nerwowego. Logopedzi ponadto pracują z osobami jękającymi się, niesłyszącymi i doświadczającymi trudności w emisji głosu.

## Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwent kierunku studiów „Logopedia” posiada wiedzę pozwalającą diagnozować zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz realnie wspierać dzieci i osoby dorosłe z różnego rodzaju deficytami we wskazanym zakresie. Poprzez odpowiedni dobór treści i obszarów kształcenia program studiów pozwala na sprawne łączenie wiedzy z dziedzin językoznawstwa i nauk medycznych, sprawiając, że absolwenci studiów logopedycznych zostają wyposażeni w pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne pozwalające im na wieloaspektową ocenę konkretnych zaburzeń i zaplanowanie programu terapeutycznego. Skuteczna diagnoza i terapia logopedyczna w wielu przypadkach stanowią o możliwość pierwotnej lub ponownej socjalizacji, kontynuowaniu nauki lub podjęciu pracy zawodowej. Rzetelna wiedza na temat rozwoju językowego, a w konsekwencji także społeczno-emocjonalnego, pozwala także absolwentom magisterskich studiów logopedycznych na opracowanie programów wczesnej interwencji logopedycznej, wpisując się tym samym w nurt profilaktyki zaburzeń komunikacyjnych.

Ważnym efektem uczenia się przyszłych logopedów są kompetencje umożliwiające im dobrą komunikację interpersonalną i międzykulturową oraz formacja postaw wrażliwości, otwartości i tolerancji wobec innych ludzi w każdym wieku. Absolwenci przejawiają świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych, szczególnie w kontekście pracy zawodowej. Kompetencje te kształcone są głównie w trakcie pracy grupowej podczas ćwiczeń prowadzonych metodą nauczania problemowego oraz w czasie praktyk zawodowych.



# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu na kierunku studiów "Logopedia" zapewniają aktywni naukowo nauczyciele akademicy i doktoranci, zatrudnieni (w większości) na Wydziale Polonistyki lub w Collegium Medicum, prowadzący badania naukowe w zakresie:

- diagnozy i terapii zaburzeń głosu i połykania o różnym spektrum nasilenia u dzieci i dorosłych,
- analizy konwersacyjnej terapii rodzin i par,
- korelacji opóźnionego rozwoju mowy z chorobami o podłożu laryngologicznym,
- terapii osób w śpiączkach, stanach minimalnej świadomości i zespołach zamknięcia,
- terapii funkcji poznawczych u osób w wieku senioralnym po incydentach neurologicznych ,
- rozwoju mowy i języka dzieci dwujęzycznych,
- postępowania diagnostyczno-terapeutycznego w przypadku dzieci dwujęzycznych.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Prowadzona działalność naukowa ma bezpośrednie przełożenie na dydaktykę. W trakcie zajęć ze studentami prezentowane są wyniki badań naukowych prowadzonych przez nauczycieli akademickich oraz metodologia badań, szczególnie w takich modułach, jak "Podstawy badań logopedycznych", "Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych (A-C)", "Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna", "Gerontologopedia" oraz "Wczesna interwencja terapeutyczna". W ramach seminariów magisterskich studenci często wybierają obszary badawcze związane z projektami pracowników prowadzących seminaria. Niekiedy studenci angażowani są w aktywność naukową pracowników jako asystenci lub pomocnicy techniczni. Pracownicy naukowcy proponują, aby najlepsze prace dyplomowe zostały przeredagowane przez promotorów i oddane do publikacji w czasopiśmie językoznawczym lub logopedycznym.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta

ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Organizowanie zajęć w takich miejscach jest konieczne ze względu na przyjęcie problemowego modelu kształcenia, skoncentrowanego wokół zespołowego rozwiązywania studiów przypadków - materiałów dydaktycznych zawierających nagrania audio, video, skany pisemnych wytworów pacjentów. Proces kształcenia studentów wymaga swobodnego dostępu do fachowej literatury w języku polskim oraz angielskim, co zostanie umożliwione dzięki systematycznemu uzupełnianiu zbiorów biblioteki Wydziału Polonistyki oraz odbyciu praktyk w następujących placówkach: Prywatna Szkoła Podstawowa - SALWATOR w Krakowie, Przedszkole nr 5 w Wieliczce, Poradnia Psychologiczno-Pedagogiczna nr 4 w Krakowie, Polskie Centrum Rehabilitacji Funkcjonalnej VOTUM w Krakowie, Uniwersytecki Szpital Dziecięcy w Krakowie, Szpital Kliniczny im. dr Józefa Babińskiego SP ZOZ w Krakowie, Ośrodek Specjalny Szkolno-Wychowawczy nr 2 w Krakowie, Szkoła Specjalna Podstawowa nr 121 im. św. Franciszka z Asyżu w Krakowie, Fundacja na Rzecz Osób Niepełnosprawnych Bona Fide, Specjalistyczny Gabinet Logopedyczny Pareo, Stowarzyszenie "Głos Serca" w Biskupicach.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program logopedii realizowany jest w strukturach Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego przy współpracy z wykładowcami z Collegium Medicum UJ w postaci zajęć wymagających bezpośredniego uczestnictwa nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich zaliczamy „Praktyki logopedyczne” oraz „Seminarium magisterskie”, służące przygotowaniu pracy dyplomowej. Realizacja programu studiów oparta jest na zastosowaniu nauczania problemowego (ang. problem-based learning). W centrum kształcenia znajdują się przedmioty „Diagnostyka logopedyczna” (semestr I), „Diagnostyka i terapia logopedyczna” (sem. II) i „Kompleksowa opieka logopedyczna” (sem. III), w trakcie których studenci rozwiązują problemy logopedyczne przedstawione w postaci ustrukturyzowanych studiów przypadku, będących symulacją realnego problemu diagnostycznego i/lub terapeutycznego. Treści studiów przypadków skoordynowane są z treściami przedmiotów z bloku logopedycznego („Narzędzia i procesy diagnostyki logopedycznej”, „Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej [A, B i C]”, „Metody i techniki terapii logopedycznej” i „Metody diagnozy i terapii logopedycznej”) oraz medycznego („Biomedyczne podstawy logopedii ([A, B i C]), w ramach którego przedstawiana jest wiedza w zakresie anatomii i fizjologii narządu słuchu, narządu głosu i mowy, procesu połykania oraz wiedza w zakresie podstaw procesów patologicznych, warunkujących powstawanie zaburzeń narządu słuchu, narządu głosu, mowy i procesu połykania. Student realizuje zajęcia obejmujące nauki podstawowe (anatomia oraz fizjologia układu nerwowego, narządu słuchu, narządu mowy i głosu) oraz zajęcia obejmujące problematykę kliniczną (dziedzinę pediatrii, neurologii, psychiatrii i laryngologii). Problemowa oś programu logopedii uzupełniona jest innymi przedmiotami, których treści nie są skoordynowane z aktualnie rozwiązywanymi studiami przypadków, ale są niezbędne w wykształceniu logopedycznym. Wiele z tych przedmiotów proponuje się w formie opcji do wyboru przez studenta. Choć kierunek studiów „Logopedia” nie oferuje specjalności / specjalizacji do wyboru, studenci mogą w trakcie studiów fakultatywnie zdecydować się na uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych w Studium Pedagogicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, tym samym otwierając sobie możliwość starania się o pracę w systemie oświaty.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	83
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	40
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1204

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Studenci kierunku studiów „Logopedia” odbywają 120 godzin praktyk: 30 godzin w II, 30 godzin w III i 60 godzin w IV semestrze studiów. Każdy student musi odbyć praktykę zarówno w placówce zajmującej się terapią logopedyczną dzieci, jak i dorosłych. Praktyki logopedyczne są ważnym komponentem programu studiów logopedycznych, zorientowanego na praktyczne rozwiązywanie problemów diagnozy i terapii logopedycznej. Podstawowym celem praktyk jest zapoznanie studentów z autentycznymi środowiskami pracy logopedy oraz umożliwienie im osiągnięcia kompetencji w zakresie profilaktyki, diagnozy i terapii zaburzeń komunikacyjnych dzieci i dorosłych na poziomie umożliwiającym rozpoczęcie pracy w zawodzie logopedy po ukończeniu studiów. Kompetencje nabywane podczas praktyk logopedycznych są zgodne z efektami uczenia się przyjętymi przez magisterskie studia logopedyczne i są niezbędnym elementem realizacji efektów kształcenia na tym kierunku studiów.

Praktyki zorganizowane są w ten sposób, aby poziom trudności zadań stawianych przed studentem z każdym semestrem wzrastał: podczas praktyki 1 studenci nabywają kompetencje na „poziomie nowicjusza”, podczas praktyki 2 na „poziomie przejściowym”, a podczas praktyki 3 na „poziomie wstępnym” dającym możliwość wykonywania zawodu. Podczas odbywania praktyk obowiązuje opis kompetencji nabywanych przez studenta podczas każdego poziomu praktyk, stworzony w oparciu o wytyczne znajdujące się w „Wykazie standardów dla edukacji logopedycznej w Europie”(NetQues, 2013) oraz w standardach Competency Assessment in Speech Pathology przyjętych przez Speech Pathology Australia. Dla przykładu, na „poziomie nowicjusza” student zdobywa „kompetencje specyficzne” w zakresie praktycznym (przykłady działań studenta: przeprowadził sesję diagnostyczną pod nadzorem opiekuna praktyk; z pomocą opiekuna stworzył sprawozdania z sesji diagnostycznej; w klarowny sposób przedstawił wyniki diagnozy pacjentowi/klientowi), w zakresie profilaktyki (przykłady działań studenta: wziął udział w szkoleniu lub w inny sposób uzyskał istotne informacje na temat zadań profilaktyki logopedycznej) oraz w zakresie rozwoju zawodowego, doksztalcania się i etyki zawodowej (przykłady działań studenta: przestrzegał zasad kodeksu etycznego w zawodzie logopedy, np. zasady anonimowości).

Oceny praktyk dokonuje Kierownik Praktyk Logopedycznych na Wydziale Polonistyki UJ na podstawie: (a) oceny końcowej praktyki wystawionej przez opiekuna praktyki oraz (b) indywidualnego portfolio studenta. W skład portfolio wchodzi wszystkie dokumenty wyprodukowane w trakcie praktyki przez studenta, tzn. karty obserwacji, plany sesji diagnostycznych/terapeutycznych, raporty oraz inne dokumenty świadczące o aktywności studenta podczas praktyki, np. programy seminariów, wykładów, sesji informacyjnych, w których brał udział. Na zakończenie Praktyki 3 student przedstawia do oceny kompletne portfolio, które zawiera dokumenty demonstrujące uzyskanie przez studenta wszystkich kompetencji wstępnych, umożliwiających wstęp do zawodu.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Wymogiem ukończenia kierunku studiów „Logopedia” jest przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego. Praca dyplomowa jest pisemnym sprawozdaniem z przeprowadzonego pod opieką promotora badania empirycznego, zawierającym przegląd literatury przedmiotu, opis metodologii badań własnych oraz analizę i interpretację rezultatów uzyskanych w badaniu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy

dyplomowej.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
LOG_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w sposób pogłębiony i usystematyzowany zjawiska etiologii, istoty oraz objawy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych i zaburzenia zdolności przełykania (dysfagii)	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W02	Absolwent zna i rozumie biomedyczne podstawy logopedii i potrafi je kompetentnie stosować w praktyce	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LOG_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zasady profilaktyki i wczesnej interwencji logopedycznej	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady postępowania logopedycznego oraz diagnozy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci, młodzieży i dorosłych	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W05	Absolwent zna i rozumie /i potrafi stosować techniki terapii poszczególnych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci, młodzieży i dorosłych	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LOG_K2_W06	Absolwent zna i rozumie użycie nowoczesnych narzędzi logopedycznych w diagnozie i terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci, młodzieży i dorosłych	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W07	Absolwent zna i rozumie nowoczesne zasady diagnostyki i terapii logopedycznej osób dwujęzycznych	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W08	Absolwent zna i rozumie metody komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz zasady ich adekwatnego doboru w terapii dzieci, młodzieży i dorosłych.	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LOG_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu szerokim metody lingwistycznej analizy mowy i języka osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W10	Absolwent zna i rozumie metody i techniki badań naukowych stosowanych w logopedii	P7U_W, P7S_WG
LOG_K2_W11	Absolwent zna i rozumie konieczność i zasady skutecznego komunikowania się z pacjentami, ich rodziną, a także z członkami zespołu specjalistycznego, z uwzględnieniem różnic kulturowych	P7U_W, P7S_WK
LOG_K2_W12	Absolwent zna i rozumie zadania i ograniczenia zawodu logopedy, zasady etyki zawodowej oraz sposoby organizowania warsztatu pracy w ramach praktyki logopedycznej	P7U_W

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
LOG_K2_U01	Absolwent potrafi prawidłowo stosować i zarządzać swoimi umiejętnościami logopedycznymi w celu zapewnienia profesjonalnej opieki terapeutycznej	P7U_U, P7S_UU
LOG_K2_U02	Absolwent potrafi analizować krytycznie prace z zakresu logopedii i dyscyplin z nią powiązanych, wybierać i syntetyzować wiedzę, a także formułować krytyczne wnioski; potrafi zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz doświadczenie własne w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych	P7U_U, P7S_UW
LOG_K2_U03	Absolwent potrafi wykazać odporność w wykonywaniu zawodu logopedy i prowadzeniu badań naukowych w sposób, który umożliwia utrzymanie poczucia własnej wartości i radzenia sobie ze stresem	P7U_U, P7S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>LOG_K2_U04</b>	Absolwent potrafi dokonać diagnozy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i dysfagii u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania logopedycznego	P7U_U, P7S_UW
<b>LOG_K2_U05</b>	Absolwent potrafi zaprogramować terapię zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i dysfagii u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania logopedycznego	P7U_U, P7S_UW
<b>LOG_K2_U06</b>	Absolwent potrafi identyfikować zasób swojej wiedzy i go pogłębiać; potrafi określić swoje cele w tym zakresie oraz poszukiwać merytorycznego wsparcia	P7U_U, P7S_UU
<b>LOG_K2_U07</b>	Absolwent potrafi posługiwać się sprawnie językiem angielskim w zakresie logopedii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U, P7S_UK
<b>LOG_K2_U08</b>	Absolwent potrafi postępować zgodnie z procedurami miejsca zatrudnienia	P7U_U, P7S_UO
<b>LOG_K2_U09</b>	Absolwent potrafi skierować klienta/pacjenta do odpowiedniego lekarza, psychologa, pedagoga bądź terapeuty w celu pogłębienia diagnozy i/lub podniesienia efektywności kompleksowej opieki logopedycznej	P7U_U, P7S_UO
<b>LOG_K2_U10</b>	Absolwent potrafi wchodzić w interakcje zgodnie z zasadami komunikacji interpersonalnej i międzykulturowej; umiejętnie komunikować się w celach naukowych i zawodowych przy użyciu różnych kanałów i technik w języku polskim i angielskim	P7U_U, P7S_UK
<b>LOG_K2_U11</b>	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie	P7U_U, P7S_UU
<b>LOG_K2_U12</b>	Absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, przyjmując różne w niej role i prawidłowo ustalając obowiązki swoje i innych	P7U_U, P7S_UO

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>LOG_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do informowania o znaczeniu mowy, języka, komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz normatywnego połykania w życiu społecznym; potrafi to wykorzystać w działalności naukowej i zawodowej	P7U_K, P7S_KO
<b>LOG_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do działania empatycznego i wzbudzającego zaufanie diagnozowanych i terapeutyzowanych dzieci, młodzieży, dorosłych i ich rodzin/opiekunów oraz w kontaktach ze współpracownikami w trakcie badań naukowych i praktyki zawodowej	P7U_K, P7S_KR
<b>LOG_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do oceny i korekty swoich zachowań w sytuacji kontaktu z klientami/pacjentami i osobami zaangażowanymi w proces diagnozy i/lub terapii logopedycznej, w oparciu o szeroki repertuar pożądanych zachowań komunikacyjnych	P7U_K, P7S_KR
<b>LOG_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do współpracy w zespole specjalistów, identyfikując istotny czynnik danego problemu logopedycznego i proponując możliwe rozwiązania	P7U_K, P7S_KK
<b>LOG_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do przekazywania informacji ustnej i pisemnej o kliencie/pacjencie w logiczny i syntetyczny sposób	P7U_K, P7S_KR
<b>LOG_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do prowadzenia profilaktyki zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i dysfagii oraz dbałości o poprawność językową w swoim środowisku	P7U_K, P7S_KO
<b>LOG_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do przejawiania postawy otwartości i tolerancji wobec różnorodności kulturowych i językowych; ma świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; wie, jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym	P7U_K, P7S_KO

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>LOG_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do przejawiania dbałości o dorobek i tradycje zawodu logopedy	P7U_K, P7S_KR



# Plany studiów

W pierwszym semestrze studiów studenci zapoznają się ze specyfiką głównej metody prowadzenia zajęć na logopedii, czyli nauczaniem problemowym (ang. problem based-learning). Uczestniczą w kursie centralnym, na którym rozwiązują studia przypadków oraz biorą udział w przedmiotach skoordynowanych. Taki porządek pracy jest kontynuowany w drugim i trzecim semestrze.

Studenci wybierają również jedno z trzech zaproponowanych seminariów logopedycznych, prowadzonych przez pracowników Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Diagnostyka logopedyczna (studia przypadków)	90	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Narzędzia i procesy diagnostyki logopedycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Biomedyczne podstawy logopedii (A)	60	6,0	egzamin	O
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (A)	30	5,0	egzamin	O
Podstawy badań logopedycznych	30	3,0	egzamin	O
Szkolenie BHK	4	-	-	O
Psychologia rozwoju i zaburzeń mowy	30	3,0	egzamin	O
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

W drugim semestrze studiów studenci muszą wybrać jeden z proponowanych i uruchomionych przedmiotów (w wymiarze 30h) z GRUPY A, poświęconych różnym aspektom diagnozy i terapii zaburzeń komunikacji językowej. Zajęcia fakultatywne prowadzone są przez nauczycieli akademickich, doświadczonych w tematyce kursów w zakresie teoretycznym oraz praktycznym. Oferta opcji może być rokrocznie zmieniana i jest ściśle uzależniona od zmieniających się potrzeb studentów. Lista dostępnych kursów fakultatywnych w danym roku akademickim jest publikowana odpowiednio wcześniej na stronie internetowej Wydziału Polonistyki.

W drugim semestrze studiów studenci zaliczają blok praktyk zawodowych, realizowanych w placówkach oświatowych oraz instytucjach ochrony zdrowia. Praktyki logopedyczne koncentrują się wokół zagadnień diagnozy i terapii dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych.

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Diagnostyka i terapia logopedyczna (studia przypadków)	90	4,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Metody i techniki terapii logopedycznej	30	5,0	egzamin	O
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (B)	30	5,0	egzamin	O
Biomedyczne podstawy logopedii (B)	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 1	30	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	O
Clinical linguistics	30	3,0	egzamin	O
Grupa A				O
W II semestrze studenci wybierają jeden z dostępnych przedmiotów z GRUPY A				
Laryngologia w praktyce logopedycznej	30	3,0	egzamin	F
Psychologiczne aspekty niepełnosprawności dziecięcej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna	30	3,0	egzamin	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin	F
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin	F

W trzecim semestrze studiów studenci muszą wybrać jeden z proponowanych i uruchomionych przedmiotów (w wymiarze 30h) z GRUPY B, poświęconych różnym aspektom diagnozy i terapii zaburzeń komunikacji językowej. Zajęcia fakultatywne prowadzone są przez nauczycieli akademickich, doświadczonych w tematyce kursów w zakresie teoretycznym oraz praktycznym. Oferta opcji może być rokrocznie zmieniana i jest ściśle uzależniona od zmieniających się potrzeb studentów. Lista dostępnych kursów fakultatywnych w danym roku akademickim jest publikowana odpowiednio wcześniej na stronie internetowej Wydziału Polonistyki.

W trzecim semestrze studiów studenci zaliczają blok praktyk zawodowych, realizowanych w placówkach oświatowych oraz instytucjach ochrony zdrowia. Praktyki logopedyczne koncentrują się wokół zagadnień diagnozy i terapii dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych.

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kompleksowa opieka logopedyczna (studia przypadków)	90	6,0	egzamin	O
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (C)	30	3,0	egzamin	O
Biomedyczne podstawy logopedii (C)	30	3,0	egzamin	O
Metody diagnozy i terapii logopedycznej	30	6,0	egzamin	O
Praktyki 2	30	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	O
Komunikacja wspomagająca i alternatywna	30	3,0	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Wczesna interwencja terapeutyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				O
W III semestrze studenci wybierają jeden z dostępnych przedmiotów z GRUPY B				
Neurodydaktyka	30	3,0	egzamin	F
Materiały dydaktyczne w praktyce logopedycznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Diagnoza i terapia zaburzeń połykania	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F

W czwartym semestrze studiów studenci muszą wybrać jeden z proponowanych i uruchomionych przedmiotów (w wymiarze 30h) z GRUPY C, poświęconych różnym aspektom diagnozy i terapii zaburzeń komunikacji językowej. Zajęcia fakultatywne prowadzone są przez nauczycieli akademickich, doświadczonych w tematyce kursów w zakresie teoretycznym oraz praktycznym. Oferta opcji może być rokrocznie zmieniana i jest ściśle uzależniona od zmieniających się potrzeb studentów. Lista dostępnych kursów fakultatywnych w danym roku akademickim jest publikowana odpowiednio wcześniej na stronie internetowej Wydziału Polonistyki.

W czwartym semestrze studiów studenci zaliczają blok praktyk zawodowych, realizowanych w placówkach oświatowych oraz instytucjach ochrony zdrowia. Praktyki logopedyczne koncentrują się wokół zagadnień diagnozy i terapii dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych.

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Gerontologopedia	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 3	60	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Logopedyczne seminarium magisterskie	30	14,0	zaliczenie	O
Zaburzenia artykulacji i emisji głosu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Zarządzanie i komunikacja w praktyce logopedycznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				O
W IV semestrze studenci wybierają jeden z przedmiotów z GRUPY C				
Psychologiczne aspekty niepełnosprawności dziecięcej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Lingwistyczne i psycholingwistyczne podstawy logopedii	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Słownik mentalny użytkownika języka	30	3,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny

# Sylabusy



Diagnostyka logopedyczna (studia przypadków)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75bbce02.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student potrafi dokonać diagnozy zaburzeń mowy i języka u dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	standardy postępowania diagnostycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać szczegółowej analizy sytuacji problemowej, polegającej na zebraniu podstawowych informacji, postawieniu hipotez i ich weryfikacji oraz sformułowanie diagnozy.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	selekcjonować i używać informacji zaczerpniętych z bibliografii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	90	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Niezakończony rozwój mowy.	W1, U1, U2, K1
2.	Opóźniony rozwój mowy.	W1, U1, U2, K1
3.	Wady wymowy.	W1, U1, U2, K1
4.	Dysleksja.	W1, U1, U2, K1
5.	Jąkanie wczesnodziecięce.	W1, U1, U2, K1
6.	Zaburzenia rozwoju mowy i języka u dzieci z niedosłuchem.	W1, U1, U2, K1
7.	Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej w przypadku osób z rozszczepem podniebienia.	W1, U1, U2, K1

8.	Zaburzenia językowe w alalii (SLI).	W1, U1, U2, K1
9.	Zaburzenia wymowy u pacjentów z wadami zgryzu.	W1, U1, U2, K1
10.	Dysfonia.	W1, U1, U2, K1
11.	Afazja ruchowa.	W1, U1, U2, K1
12.	Afazja czuciowa.	W1, U1, U2, K1
13.	Dyzartria spastyczna w przypadku choroby Parkinsona.	W1, U1, U2, K1
14.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku traumatycznego uszkodzenia mózgu.	W1, U1, U2, K1
15.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w warunkach dwujęzyczności.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są cztery nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Współpraca w grupie - 20%. 3) Prezentacja zagadnienia indywidualnie badanego przez studenta - 30%.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Narzędzia i procesy diagnostyki logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75bde05d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zna narzędzia niezbędne do przeprowadzenia diagnozy logopedycznej dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe założenia diagnozy logopedycznej dzieci i dorosłych	LOG_K2_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	posługiwać się wybranymi narzędziami diagnostycznymi w ramach określonej procedury oraz dokonuje prawidłowej interpretacji wyników	LOG_K2_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zbadań odpowiednimi narzędziami logopedycznymi dzieci i dorosłych w celu postawienia diagnozy logopedycznej, a także przekazania jej zespołowi terapeutycznemu bądź opiekunom	LOG_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika diagnozy logopedycznej dzieci i dorosłych.	W1
2.	Procedury i strategie postępowania logopedycznego.	W1
3.	Rodzaje testów (przesiewowe, zasadnicze, sterowane).	U1
4.	Testy rozwoju mowy u dzieci.	U1
5.	Testy sprawności językowych osób dorosłych oraz ocena funkcji prymarnych u dorosłych.	U1
6.	Testy przedmiotu oceny i charakteru bodźców.	U1, K1
7.	Rodzaje stosowanych badań.	U1
8.	Wspomagające środki i metody diagnostyczne.	U1
9.	Sposoby przekazywania diagnozy specjalistom i opiekunom dzieci/ dorosłych.	K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz otrzymanie pozytywnego wyniku z testu pisemnego

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe



## Biomedyczne podstawy logopedii (A)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75c22e61.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna biomedyczne podstawy zaburzeń mowy, które wykorzystuje w diagnozie logopedycznej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii niezbędne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii człowieka.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny
U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje lekarskie.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K3	empatycznego prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej, z uwzględnieniem fizjologicznych aspektów funkcjonowania człowieka.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Niezakończony rozwój mowy.</p> <p>1) Okres prenatalny – rozwój płodu ze szczególnym uwzględnieniem zmysłów i układu nerwowego.</p> <p>2) Ciąża - prawidłowy przebieg i możliwe powikłania. Prawidłowy czas trwania ciąży. Wpływ współistniejących ostrych oraz przewlekłych chorób matki na rozwój dziecka.</p> <p>3) Rodzaje porodów, powikłania, skala Apgar, siatki centylowe, odpepnięcie wczesne i późne.</p> <p>4) Rozwój dziecka od urodzenia do 6 roku życia, kamienie milowe, bilanse.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
2.	<p>Opóźniony rozwój mowy.</p> <p>1) Znaczenie niedotlenienia okołoporodowego u dzieci urodzonych o czasie na dalszy rozwój psychomotoryczny dziecka.</p> <p>2) Przedstawienie kalendarza szczepień ochronnych. Omówienie rodzajów szczepionek dostępnych w Polsce. Powikłania poszczepienne oraz przeciwwskazania do szczepień ochronnych, szczepienia a autyzm.</p> <p>3) Choroby wieku dziecięcego (zakaźne i bakteryjne - tym ospa, odra, szkarlatyna, borelioza, cytomegalia, krztusiec) a rozwój dziecka.</p> <p>4) Choroby nowotworowe a rozwój dziecka, w tym rozwój mowy.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
3.	<p>Wady wymowy.</p> <p>1) Astma, alergia, nieżyty nosa a rozwój mowy.</p> <p>2) Oddychanie prawidłowe i patologiczne a budowa twarzoczaszki i wady zgryzu.</p> <p>3) Przyczyny anatomiczne wad wymowy.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	<p>Alalia (SLI).</p> <p>1) Cięższe bliźniacze i mnogie - jak przebiegają, jakie niosą zagrożenia, jakie są ich porody, jak to może wpływać na rozwój dzieci.</p> <p>2) Choroby układu nerwowego za rozwój dziecka, w tym rozwój mowy.</p> <p>3) Wady serca, choroby układu immunologicznego.</p> <p>4) Zaburzenia pracy mięśni.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	<p>Rozszczep podniebienia.</p> <p>1) Etiologia i rodzaje rozszczepów podniebienia.</p> <p>2) Anatomiczne i czynnościowe uwarunkowania mowy rozszczepowej.</p> <p>3) Choroby i zaburzenia współtowarzyszące rozszczepom.</p> <p>4) Rozszczepy a wady genetyczne i zaburzenia budowy twarzoczaszki.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	<p>Ortodoncja - wady zgryzu.</p> <p>1) Omówienie anatomii i fizjologii układu stomatognatycznego.</p> <p>2) Wybrane aspekty patologii pierścienia Waldeyera.</p> <p>3) Definiowanie wad zgryzu.</p> <p>4) Podstawy profilaktyki ortodontycznej.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
7.	<p>Niedosłuch.</p> <p>1) Wprowadzenie do otorynolaryngologii.</p> <p>2) Anatomia i fizjologia ucha zewnętrznego, środkowego i wewnętrznego.</p> <p>3) Patofizjologia trąbki słuchowej.</p> <p>4) Fizjologia słyszenia. Droga słuchowa.</p> <p>5) Rodzaje i przyczyny niedosłuchu. Omówienie najistotniejszych jednostek chorobowych wrodzonych i genetycznych oraz nabytych zespołów chorobowych związanych z niedosłuchem.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
8.	<p>Dysleksja.</p> <p>1) Elementy rozwoju psychicznego dziecka ze szczególnym uwzględnieniem wpływu objawów psychopatologicznych na rozwój umiejętności szkolnych.</p> <p>2) Specyficzne zaburzenia rozwoju umiejętności szkolnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych zaburzeń czytania: epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie. Dysleksja rozwojowa, Zaburzenia hiperkinetyczne,</p> <p>3) Wprowadzenie do psychiatrii. Psychiatria jako element medycyny. Podstawy zagadnień normy i patologii. Społeczno-kulturowy kontekst psychiatrii.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3

9.	<p>Jąkanie wczesnodziecięce.</p> <p>1) Podstawy psychopatologii. Elementy badania psychiatrycznego. Zagadnienia etyczne.</p> <p>2) Niepłynność mowy: epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie. Elementy diagnostyki różnicowej. Jąkanie jako objaw psychopatologiczny zaburzeń emocjonalnych okresu dzieciństwa.</p> <p>3) Omówienie zaburzeń lękowych okresu dzieciństwa i adolescencji. Elementy systemowego rozumienia funkcjonowania rodzin. Elementy psychoterapii i farmakoterapii dzieci i młodzieży.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
10.	<p>Dysfonia - usunięcie polipów.</p> <p>1) Anatomia i fizjologia powstawania mowy i głosu.</p> <p>2) Budowa anatomiczna krtani. Funkcje krtani. Krtąń jako narząd fonacyjny. Krtąń jako część drogi oddechowej.</p> <p>3) Badanie narządu głosu. Podniebienie miękkie. Mutacja, zaburzenia głosu w czasie ciąży, głos starczy. Zaburzenia głosu w zaburzeniach hormonalnych. Porażenie fałdów głosowych. Operacje krtani i ich wpływ na anatomię i fizjologię krtani.</p> <p>4) Wybrane zaburzenia foniatryczne: Czynnościowe zaburzenia głosu. Zawodowe zaburzenia głosu. Zaburzenia głosu śpiewaczego. Dysfonia dziecięca.</p> <p>5) Tracheotomia i tracheostomia. Mowa u chorych laryngektomowanych. Rodzaje rurek tracheostomijnych. Rurki foniatryczne. Rehabilitacja głosu po operacjach krtani.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
11.	<p>Udar krwotoczny: afazja ruchowa.</p> <p>1) Budowa mózgowia - podział i zarys funkcji mózgowia, układu nerwowego, wzrost i rozwój układu nerwowego oraz neurologia starzenia się, asymetria czynnościowa półkul mózgowych.</p> <p>2) Badanie neurologiczne. Techniki neuroobrazowania.</p> <p>3) Klasyfikacja chorób naczyniowych ośrodkowego układu nerwowego.</p> <p>4) Krwotoczny udar mózgu, udar śródmózgowy, podpajęczynówkowy. Zakrzepica żylna mózgu. Zakrzepica żylna mózgu.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
12.	<p>Udar zatorowy: afazja czuciowa.</p> <p>1) Zaburzenia w zakresie poszczególnych narządów zmysłu: zaburzenia węchu, smaku, widzenia, zaburzenia ruchów gałek ocznych, zaburzenia równowagi.</p> <p>2) Układ limbiczny i neurologia emocji.</p> <p>3) Epidemiologia i patofizjologia udaru niedokrwinnego. Symptomatologia ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń z zakresu unaczynienia tętnicy przedniej mózgu - afazja czuciowa. Leczenie trombolityczne. Trombektomia mechaniczna.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
13.	<p>Parkinson polekowy - dyzartria spastyczna.</p> <p>1) Choroby neurodegeneracyjne, w tym demencja, choroba Alzheimera i afazja pierwotnie postępująca, choroba Parkinsona.</p> <p>2) Zespoły miasteniczne</p> <p>3) Zespoły demielinizacyjne. Postaci kliniczne i objawy MS ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń poznawczych i psychopatologicznych.</p> <p>4) Zaburzenia autonomicznego układu nerwowego, oddychania i połykania.</p> <p>5) Symptomatologia chorób układu pozapiramidowego. Choroba Parkinsona jako przykład zaburzeń hipokinetycznych (dyzartria hipokinetyczna). Cele terapeutyczne - łagodzenie objawów choroby poprzez terapię indywidualizowaną. Parkinsonizm wtórny.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
14.	<p>Traumatyczne uszkodzenie mózgu.</p> <p>1) Ocena stanu chorego - skala Glasgow. Jakościowe i ilościowe zaburzenia świadomości. Odległe następstwa urazu głowy.</p> <p>2) Farmakologia w leczeniu chorób neurologicznych.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
15.	<p>Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w warunkach dwujęzyczności</p> <p>1) Psychospołeczne funkcjonowanie osób dwujęzycznych.</p> <p>2) Wieloaspektowa zagadnienia dwujęzyczności.</p>	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (A)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75c3dd55.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna przyczynę i patomechanizmy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	różne rodzaje zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz głosu występujących u jedno i wielojęzycznych dzieci od urodzenia do okresu adolescencji oraz dorosłych, z uwzględnieniem kryteriów diagnostycznych ICD-10 oraz DSM V.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin ustny
W2	etiologię oraz przebieg poszczególnych zaburzeń komunikacyjnych oraz głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin ustny
W3	kryteria diagnozy różnicowej w przypadku złożonych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży oraz dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	powiązać obserwowane patomechanizmy z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej i głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
U2	dokonać diagnozy różnicowej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zaburzeniach kompetencji komunikacyjnej i głosu u jedno i wielojęzycznych dzieci, młodzieży i dorosłych do klientów/pacjentów.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	59	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Niezakończony rozwój mowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

2.	Opóźniony rozwój mowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Wady wymowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Dysleksja.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Jąkanie wczesnodziecięce.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Zaburzenia rozwoju mowy i języka u dzieci z niedostłuchem.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej w przypadku osób z rozszczepem podniebienia.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	Zaburzenia językowe w alalii (SLI).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
9.	Zaburzenia wymowy u pacjentów z wadami zgryzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
10.	Dysfonia.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
11.	Afazja ruchowa.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
12.	Afazja czuciowa.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
13.	Dyzartria spastyczna w przypadku choroby Parkinsona.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
14.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku traumatycznego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
15.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w warunkach dwujęzyczności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obowiązkowa obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do egzaminu ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Podstawy badań logopedycznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75c59293.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metodologie badań jakościowych i ilościowych, które znajdują zastosowanie w logopedii.	LOG_K2_W09, LOG_K2_W10	egzamin pisemny
W2	instrumenty gromadzenia i analizy danych.	LOG_K2_W09, LOG_K2_W10	egzamin pisemny
W3	problematykę jakości badań i i potrafi stosować zasady etyki badawczej.	LOG_K2_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pisać sprawozdania z badań naukowych.	LOG_K2_U10	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy badań logopedycznych	W1
2.	Charakterystyka badań jakościowych	W1
3.	Studium przypadku	W1, W2
4.	Analiza konwersacyjna i analiza dyskursu	W1, W2
5.	Badania etnograficzne, etnografia komunikacji	W1, W2
6.	Fenomenologia w badaniach medycznych	W1, W2
7.	Badanie eksperymentalne z udziałem jednego uczestnika	W1, W2
8.	Badania kwestionariuszowe	W1, W2
9.	Elementy analizy ilościowej	W2
10.	Trafność i rzetelność badań, zagadnienia etyki badań naukowych	W3
11.	Sprawozdanie z badań naukowych	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia z wykładu jest (1) obecność na wykładzie (dopuszcza się dwie nieobecności) oraz (2) zaliczenie prac pisemnych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.





Psychologia rozwoju i zaburzeń mowy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.210.5cc6f75c7b5bc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	psychologiczne aspekty związane z prawidłowym rozwojem psychicznym człowieka.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny
W2	psychologiczne uwarunkowania i mechanizmy zaburzeń psychicznych w okresie dzieciństwa, dojrzewania i dorosłości.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin pisemny
W3	wybrane testy psychologiczne i rozumie ich znaczenie w procesie diagnozy logopedycznej.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W08, LOG_K2_W11	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisać podstawowe procesy psychiczne istotne dla rozumienia zachowań człowieka.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin pisemny
U2	przedstawić podstawowe teorie opisujące rozwój człowieka.	LOG_K2_U04	egzamin pisemny
U3	opisać podstawowe zaburzenia emocjonalne i psychiczne i ich psychologiczne mechanizmy występujące u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
U4	rozeznąć znaczenie kontekstu rodzinnego i kulturowego w rozwoju psychicznym i późniejszym funkcjonowaniu człowieka.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10	egzamin pisemny
U5	zastosować wiedzę z zakresu psychologii w diagnozie i terapii logopedycznej.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	lepszej komunikacji z członkami interdyscyplinarnego zespołu opiekującego się klientem/pacjentem.	LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny
K2	empatycznego podejścia do pacjenta oraz jego rodziny w zakresie kompleksowej opieki logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin pisemny
K3	prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej z uwzględnieniem wiedzy o rozwoju psychologicznym człowieka.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	28	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Podstawowe definicje oraz prawa rządzące rozwojem człowieka - perspektywa historyczna oraz współczesne teorie rozwojowe. Klasyfikacje: ICF, ICD-10, DSM-V, DC:0-3R	W1, U2, K1, K3
2.	Okres prenatalny oraz okres niemowlęcy.	W1, U1, K1, K2, K3
3.	Wiek przedszkolny i młodszy wiek szkolny.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Adolescencja.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Wczesna dorosłość i wiek średni.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Późna dorosłość.	W1, W2, U1, U3, U4, K1, K2, K3
7.	Zaburzenia psychiczne występujące najczęściej w okresie dzieciństwa - wybrane zagadnienia (z uwzględnieniem najważniejszych klasyfikacji diagnostycznych).	W1, W2, U1, U4, K1, K2, K3
8.	Zaburzenia psychiczne manifestujące się najczęściej w okresie adolescencji - wybrane zagadnienia (z uwzględnieniem najważniejszych klasyfikacji diagnostycznych).	W2, U3, U4, K1, K2, K3
9.	Teoria J. Bowlby'ego.	W2, U3, U4, K2
10.	Teoria E. Eriksona.	W2, U3, U4, K2
11.	Teoria J. Piageta i L. Wygotskiego.	W1, U1, K3
12.	Zaburzenia psychiczne manifestujące się najczęściej w okresie dorosłości - wybrane zagadnienia (z uwzględnieniem najważniejszych klasyfikacji diagnostycznych).	W2, U3, U4, K1, K2, K3



13.	<p>Podstawy badania psychologicznego - sposoby badania inteligencji człowieka. Wykorzystanie wyników badania inteligencji w pracy logopedy.</p> <p>Testy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Skala NBAS</li> <li><input type="checkbox"/> Metoda Perchtla</li> <li><input type="checkbox"/> Skala do Badania Niemowląt Psyche Cattell</li> <li><input type="checkbox"/> Skala Inteligencji Terman-Merrill</li> <li><input type="checkbox"/> Dziecięca Skala Rozwojowa</li> <li><input type="checkbox"/> Międzynarodowa Wykonaniowa Skala Leitera</li> <li><input type="checkbox"/> Leiter 3</li> <li><input type="checkbox"/> S.O.N.</li> <li><input type="checkbox"/> Monachijska Funkcjonalna Diagnostyka Rozwojowa</li> <li><input type="checkbox"/> Test Matryc Ravena</li> <li><input type="checkbox"/> Test Dojrzałości Umysłowej Columbia</li> <li><input type="checkbox"/> CFT 1-R</li> <li><input type="checkbox"/> CFT 20-R</li> <li><input type="checkbox"/> OTSR Obrazkowy Test Słownikowy – Rozumienie</li> <li><input type="checkbox"/> TSD Test Słownikowy dla Dzieci</li> <li><input type="checkbox"/> IDS-P</li> <li><input type="checkbox"/> IDS</li> <li><input type="checkbox"/> ID-2</li> <li><input type="checkbox"/> WISC-R</li> <li><input type="checkbox"/> WAIS-R</li> <li><input type="checkbox"/> SB-5</li> <li><input type="checkbox"/> Test Pamięci Wzrokowej Bentona</li> <li><input type="checkbox"/> DUM</li> <li><input type="checkbox"/> Test Rozwoju Percepcji Wzrokowej M. Frostig</li> <li><input type="checkbox"/> Bateria 5-6R</li> <li><input type="checkbox"/> seria skal do diagnozy przyczyn niepowodzeń szkolnych</li> <li><input type="checkbox"/> Leksykon</li> <li><input type="checkbox"/> Minimental – Krótka Skala Oceny Stanu Umysłowego (MMSE)</li> <li><input type="checkbox"/> RHLB-PL – Bateria Testów do Badania Funkcji Językowych i Komunikacyjnych Prawej Półkuli Mózgu</li> <li><input type="checkbox"/> WCST – Test Sortowania Kart z Wisconsin</li> <li><input type="checkbox"/> MMPI</li> </ul>	W3, U5, K1, K2, K3
14.	<p>Podstawy badania psychologicznego - inne funkcje poznawcze (badanie neuropsychologiczne). Wykorzystanie wyników badania neuropsychologicznego w pracy logopedy.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
15.	<p>Podstawy badania psychologicznego - sposoby badania stanu emocjonalnego, osobowości oraz funkcjonowania rodziny. Wykorzystanie wyników badania funkcjonowania emocjonalnego, osobowości oraz rodziny w pracy logopedycznej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia zajęć. Zaliczenie zajęć uzyskuje się poprzez obecność na zajęciach - dopuszczalne są dwie nieobecności.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Logopedyczne seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.2F0.5cd2d4c6100d6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
---------------------------	---	------------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	proces prowadzenia badań naukowych w dziedzinie logopedii, ze szczególnym naciskiem na jego wysoką jakość i zasady etyczne obowiązujące w badaniach.	LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	raport, wyniki badań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdobywać wiedzę, aby jego praktyka logopedyczna opierała się na dowodach naukowych (evidence-based practice).	LOG_K2_U10, LOG_K2_U11	raport, wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania wiedzy dotyczącej zdobyczy naukowych w dziedzinie logopedii.	LOG_K2_K08	raport, wyniki badań, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	50	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	

przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
przygotowanie raportu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	90	
przygotowanie raportu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza i przygotowanie danych	90	
przygotowanie pracy dyplomowej	270	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 390	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Przegląd literatury przedmiotu, formułowanie problemu badawczego oraz pytań/hipotez badawczych	U1, K1
2.	Wybór metodologii badawczej oraz odpowiednich instrumentów gromadzenia i analizy danych	W1
3.	Interpretacja danych i przygotowanie raportu z badań naukowych	K1
4.	Zagadnienia jakości i etyki badań naukowych	W1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Warunkiem zaliczenia semestru jest sformułowanie i przedstawienie problemu badawczego w oparciu o analizę literatury przedmiotu.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, prezentacja	Opracowanie i przedłożenie przeglądu literatury. Opracowanie i zaprezentowanie planu i metodologii badań.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport	Przedłożenie rozdziału nt. metodologii badań.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	wyniki badań	Opracowanie i przedłożenie kompletnego raportu z badań do pracy magisterskiej.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Warunkiem rozpoczęcia badań przez Magistranta jest złożenie i zaakceptowanie projektu badawczego przez Komisję ds. Etyki Badań na Wydziale Polonistyki.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.230.623af07df4222.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	LOG_K2_U07, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	LOG_K2_U07, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	LOG_K2_U07, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	LOG_K2_U07, LOG_K2_U10, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny



U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	LOG_K2_K04, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	LOG_K2_K02, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

### Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.230.623af07e0a0d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C4	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	LOG_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	LOG_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	LOG_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	LOG_K2_U06, LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	LOG_K2_U07, LOG_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	LOG_K2_U07, LOG_K2_U11, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	LOG_K2_K04, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	LOG_K2_K03, LOG_K2_K07, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	LOG_K2_K04, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	LOG_K2_K03, LOG_K2_K07, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	LOG_K2_K04, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1



Diagnostyka i terapia logopedyczna (studia przypadków)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cc6f75cdf58.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student potrafi dokonać diagnozy logopedycznej oraz zaprogramować terapię logopedyczną w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	standardy postępowania diagnostycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę

W2	standardy postępowania terapeutycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stawiać i weryfikować hipotezy diagnostyczne na temat zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	programować i stosować terapię logopedyczną zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	programowania terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych i przedstawienia programu terapii klientowi/pacjentowi, rodzinie i/lub opiekunom klienta/pacjenta.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	90	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Afazja motoryczna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Afazja sensoryczna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Wcześnieactwo	W1, W2, U1, U2, K1, K2

4.	Całościowe zaburzenia rozwoju (zespoły genetyczne)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	FAS	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Autyzm	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Autyzm wysokofunkcjonujący - zespół Aspergera	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Mutyzm	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Zawał: afazja amnestyczna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Guz: afazja czuciowa	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Dyzartria	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Udar PPM: pragnozja	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Demencja	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	Urazowe uszkodzenie mózgu - zaburzenia prymarne i komunikacji językowej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Dyslalia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są cztery nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Współpraca w grupie - 20%. 3) Prezentacja zagadnienia indywidualnie badanego przez studenta - 30%.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe



Metody i techniki terapii logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cc6f75d06999.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zna metody i techniki terapii logopedycznej, implementowane w postępowaniu terapeutycznym wobec zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	metody terapii logopedycznej adekwatne u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06	egzamin ustny
W2	techniki terapii logopedycznej adekwatne u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06	egzamin ustny
W3	materiały zalecane do użycia w terapii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W06	egzamin ustny
W4	standardy postępowania terapeutycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać wyboru adekwatnych metod terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin ustny
U2	dokonać wyboru adekwatnych technik terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin ustny
U3	dokonać krytycznej analizy materiałów wykorzystywanych w terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin ustny
U4	określić podstawowe elementy standardu postępowania terapeutycznego w zależności od rozpoznanego przypadku zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o adekwatności wybranych metod i technik terapii logopedycznej w przypadkach zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02	egzamin ustny

K2	motywowania do podjęcia i kontynuowania terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (deficyty struktury i funkcji CUN, funkcjonowania emocjonalnego, całościowe zaburzenia rozwoju).	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03	egzamin ustny
----	---	---------------------------	---------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku afazji motorycznej i sensorycznej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Postępowanie terapeutyczne w zaburzeniach mowy i języka u dzieci przedwcześnie urodzonych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka w zespołach genetycznych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku deficytów mowy i języka u dzieci z całościowymi zaburzeniami rozwoju (spektrum autyzmu).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dzieci z mutyzmem.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dzieci z FASD.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z afazją amnestyczną.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z guzem i z afazją czuciową.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z chorobą Parkinsona i dyzartrią.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z pragnozją.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

11.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku zaburzeń mowy i języka u dorosłych z demencją.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
12.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku urazowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
13.	Postępowanie terapeutyczne w przypadku dyslalii.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może podejść do egzaminu ustnego.



## Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (B)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cc6f75d220cb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna etiologię i patomechanizmy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	etiologię i patomechanizmy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży, dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	egzamin pisemny
W2	istotę dokonywania diagnozy różnicowej w przypadkach złożonych zachowań językowych i połykania u dzieci, młodzieży, dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	powiązać obserwowane patomechanizmy z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin pisemny
U2	dokonać diagnozy różnicowej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz innych zaburzeń psychicznych i całościowych zaburzeń rozwojowych	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zaburzeniach kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych do klientów/pacjentów, ich rodzin i opiekunów.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	egzamin pisemny
K2	współpracy w zespole specjalistów pracujących z klientem/pacjentem, który potrzebuje kompleksowej opieki terapeutycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do egzaminu	59	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Afazja motoryczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Afazja sensoryczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Rozwój kompetencji językowych i komunikacyjnych w przypadku dzieci urodzonych przedwcześnie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Całościowe zaburzenia rozwoju (zespoły genetyczne).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	FAS - język i komunikacja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Autyzm - rozwój kompetencji komunikacyjnych, językowych i kulturowych,	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Autyzm wysokofunkcjonujący - zespół Aspergera.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Mutyzm.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Afazja amnestyczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Afazja czuciowa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Dyzartria.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Pragnozja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Demencja - zaburzenia językowe i komunikacyjne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	Dysfagia w przypadku urazowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Dyslalia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczestnictwo w kursie (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



## Biomedyczne podstawy logopedii (B)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cc6f75d3de99.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna biomedyczne podstawy zaburzeń mowy, które wykorzystuje w diagnozie i terapii logopedycznej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii niezbędne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii człowieka.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny
U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje lekarskie.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K3	empatycznego prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej, z uwzględnieniem fizjologicznych aspektów funkcjonowania człowieka.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Afazja dziecięca motoryczna i sensoryczna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Etiologia, objawy, podziały.</li> <li>2) Praca struktur mózgowych.</li> <li>3) Kwestie diagnostyczne w zakresie lekarza pediatry i neurologa dziecięcego.</li> <li>4) Badania lekarskie w procesie diagnostycznym, leki poprawiające pamięć i koncentrację.</li> <li>5) Afazja a wcześniactwo i niedotlenienia mózgu - wyniki badań.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
2.	<p>Całościowe zaburzenia rozwoju (zespoły genetyczne - szczególnie zespół Downa).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Etiologia.</li> <li>2) Choroby.</li> <li>3) Zaburzenia współwystępujące.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
3.	<p>Wcześnieactwo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Podziały wcześniaków.</li> <li>2) Przyczyny wcześniactwa.</li> <li>3) Zaburzenia i choroby wcześniaków.</li> <li>4) Rozwój wcześniaków.</li> <li>5) Karmienie wcześniaków.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	<p>Autyzm.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie.</li> <li>2) Specyfika zaburzeń mowy w przebiegu zaburzeń ze spektrum autyzmu,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	<p>Zespół Aspergera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie.</li> <li>2) Specyfika zaburzeń mowy w przebiegu zaburzeń w zespole Aspergera.</li> <li>3) Zaburzenia funkcjonowania społecznego i ich wpływ na rozwój emocjonalny dzieci i młodzieży.</li> <li>4) Zaburzenia opozycyjno-buntownicze.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	<p>FASD.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Epidemiologia używania alkoholu w populacji polskiej; alkoholizm jako problem społeczny.</li> <li>2) Spektrum FASD, kryteria diagnostyczne, obraz kliniczny.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
7.	<p>Mutyzm.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zaburzenia funkcjonowania społecznego.</li> <li>2) Mutyzm wybiórczy: epidemiologia; etiologia; kryteria diagnostyczne; obraz kliniczny; postępowanie.</li> <li>3) Mutyzm jako objaw psychopatologiczny zaburzeń emocjonalnych okresu dzieciństwa i dorosłości.</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
8.	<p>Zawał mózgu: afazja amnestyczna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zaburzenia mowy w przebiegu stwardnienia rozsianego.</li> <li>2) Krążenie mózgowe. Zespoły objawowe w uszkodzeniach obszarów unaczynienia tętnic mózgu. Badanie neurologiczne w ostrej fazie udaru.</li> <li>3) Trudności z lokalizacją miejsca uszkodzenia tkanki mózgowej na przykładzie afazji amnestycznej. Zespoły demielinizacyjne. Postaci kliniczne i objawy MS ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń poznawczych i psychopatologicznych. Neuroobrazowanie w procesie diagnostycznym. Aktualne możliwości terapeutyczne,</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
9.	<p>Guz: afazja czuciowa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Etiologia zmian guzowatych OUN.</li> <li>2) Najczęstsze nowotwory OUN.</li> <li>3) Lokalizacja zmiany a symptomatologia.</li> <li>4) Zaburzenia afatyczne w guzach płata skroniowego</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2, K3

10.	Dyzartria – choroba Parkinsona. 1) Osiove cechy zespołu parkinsonowskiego. 2) Idiopatyczna choroba Parkinsona - prezentacja przypadków. 3) Zespoły: parkinsonizm, fenotypy kliniczne, pułapki diagnostyczne,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
11.	Pragnozja. 1) Pierwotny i wtórny krwotok mózgowy. 2) Metody obrazowania w udarze mózgu-prezentacja przypadków. 3) Rola prawej półkuli w procesie postrzegania i kierowania uwagi. Prawa półkula a komunikacja emocjonalna,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
12.	Demencja. 1) Zespół otępienny: próba definicji. 2) Rozpowszechnienie i prognozy epidemiologiczne. 3) Łagodne zaburzenia poznawcze i ich ewolucja. Różnicowanie i standardy rozpoznanie zespołu otępiennego. Testy przesiewowe,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
13.	Urazowe uszkodzenia mózgowia. 1) Uraz kontaktowy i bezwładnościowy. Postępowanie z chorym po urazie głowy. 2) Stany zaburzonej świadomości. Stan wegetatywny a stan minimalnej świadomości. 3) Uraz mózgu w neuroradiologii - prezentacja przypadków,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
14.	Dyslalia 1) Rodzaje wędzidełek. 2) Procedura postępowania w przypadku wędzidełek języka, warg i policzków.	W1, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.



## Praktyki 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cc6f75d5d1de.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z strukturą pracy logopedy w placówkach oświatowych i medycznych.
C2	Poznanie sposobu diagnozowania dzieci i dorosłych z zaburzeniami mowy i języka w placówkach oświatowych i medycznych.
C3	Nauka współpracy logopedy z zespołem wielospecjalistycznym.
C4	Próby nawiązywania pierwszego kontaktu z pacjentem z zaburzeniami komunikacji językowej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady postępowania logopedycznego w trakcie diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby doboru metod diagnozy i terapii w poszczególnych zaburzeniach mowy.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić diagnozę logopedyczną pacjenta.	LOG_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy z pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści programowe są dobierane przez osoby prowadzące praktyki (opiekunów staży studenckich) w poszczególnych placówkach (przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej, szpitalu). Treść modułu jest zmienna i zależna od miejsca odbywania praktyk oraz roku studiów.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, konsultacje



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność na praktykach oraz pozytywna opinia opiekuna praktyk, a także ocena wystawiona przez koordynatora praktyk na podstawie pisemnego i ustnego sprawozdania z realizacji stażu studenckiego. Student jest zobowiązany zrealizować dokładnie 30 godzin praktyk. Przez jedną godzinę praktyk rozumie się 45 minut. Studenta na czas trwania praktyk oraz ich zaliczenia obowiązują dokumenty przekazane przez koordynatora praktyk logopedycznych. Dokumenty obowiązujące do zaliczenia praktyk: A: Porozumienie między uczelnią, koordynatorem praktyk, opiekunem praktyk a stażystą B: Karta obserwacji zajęć w czasie praktyk C: Plan sesji logopedycznej - konspekt samodzielnie prowadzonych przez studenta zajęć D: Ocena końcowa praktyk E: Dokumenty wyznaczające kompetencje zawodowe stażysty/logopedy F: Kluczowe kompetencje specyficzne i kompetencje ogólne dla standardów edukacji logopedycznej w ramach kształcenia w Europie (NetQues 2013; COMPASS - Competency assessment in speech pathology 2006).</p>

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Clinical linguistics  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cd2d4c6a452d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody lingwistycznej analizy mowy i języka osób z zaburzoną kompetencją komunikacyjną, instrumenty diagnostyczne budowane na ich podstawie, ze szczególnym uwzględnieniem metod i narzędzi obszaru języka angielskiego	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się językiem angielskim w celach zawodowych, szczególnie w celu rozwijania swoich umiejętności w oparciu o rezultaty badań publikowanych w międzynarodowych czasopismach	LOG_K2_U04, LOG_K2_U07	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Językoznawstwo kliniczne. Podstawowe pojęcia i terminologia	W1, U1
2.	Articulatory phonetics	W1, U1
3.	Phonetic transcription (IPA)	W1, U1
4.	Phonological process analysis	W1, U1
5.	Phonological therapy	W1, U1
6.	Morphological analysis	W1, U1
7.	Semantic analysis and lexicon	W1, U1
8.	Syntactic analysis	W1, U1
9.	Pragmatics and narrative / discourse analysis	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac / ćwiczeń zaliczeniowych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.



Laryngologia w praktyce logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.1584353013.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z laryngologii potrzebne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii laryngologicznej.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny

U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu laryngologii.	LOG_K2_U07, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07, LOG_K2_K08	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje z zakresu laryngologii.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06, LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	29	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Anatomia i fizjologia zatok przynosowych. Etiologia zapaleń zatok, diagnoza i terapia u dzieci. Patologie nosa. Nosowanie zamknięte i otwarte.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Etiologia zapaleń zatok, diagnoza i terapia u osób dorosłych.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Języka - budowa i funkcje. Pobieranie pokarmu. Funkcje śliny.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Rodzaje wędzidełek - normy, patologie, postępowanie.	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Dysfunkcje i parafunkcje narządu żucia.	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Anatomia i fizjologia nosowej, ustnej i krtaniowej części gardła. Diagnostyka i postępowanie. Patologie gardła u dzieci.	W1, U1, U2, K1, K2
7.	Diagnostyka i postępowanie. Patologie gardła u osób dorosłych.	W1, U1, U2, K1, K2

8.	Refluks. Etiologia, diagnoza, terapia, zaburzenia współwystępujące (dzieci i dorośli - dwa wykłady).	W1, U1, U2, K1, K2
9.	Rozpoznanie i leczenie niedosłuchu. Obiektywne i subiektywne metody badania słuchu u dzieci i u dorosłych. Badanie przesiewowe noworodków (dwa wykłady).	W1, U1, U2, K1, K2
10.	Leczenie chirurgiczne niedosłuchu. Implanty ślimakowe. Protezowanie słuchu. Rodzaje aparatów słuchowych.	W1, U1, U2, K1, K2
11.	Procedura diagnostyczna i terapeutyczna w przypadku perlaka.	W1, U1, U2, K1, K2
12.	Choroby nowotworowe w praktyce laryngologicznej.	W1, U1, U2, K1, K2
13.	Pacjenci po urazach o charakterze laryngologicznym. Studia przypadków.	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.



Psychologiczne aspekty niepełnosprawności dziecięcej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.2A0.1584516555.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	klasyfikacje, definicje i różne ujęcia niepełnosprawności.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	sytuację materialno-bytową, społeczną oraz psychologiczną dzieci niepełnosprawnych i ich rodzin.	LOG_K2_W03, LOG_K2_W04, LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	zasady postępowania terapeutycznego w pracy z dzieckiem niepełnosprawnym i jego rodziną.	LOG_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	prawidłowo stosować i zarządzać swoimi umiejętnościami w celu zapewnienia profesjonalnej opieki terapeutycznej dziecku niepełnosprawnemu i jego rodzinie.	LOG_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	analizować krytycznie dostępne na rynku metody diagnostyczne, podejścia terapeutyczne oraz związane z nimi pomoce z zakresu logopedii i dyscyplin z nią powiązanych.	LOG_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	zaprogramować holistyczną terapię funkcjonowania dziecka niepełnosprawnego w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania.	LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U4	skierować dziecko niepełnosprawne do odpowiedniego specjalisty (w tym: lekarza danej specjalności, fizjoterapeuty, psychologa) w celu pogłębienia diagnozy i/lub podniesienia efektywności prowadzonych oddziaływań terapeutycznych.	LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wyjaśnienia i uzasadnienia wyboru konkretnych technik i metod pracy na etapie projektowania i wdrażania oddziaływań terapeutycznych w odniesieniu do dziecka niepełnosprawnego.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	działania empatycznego i wzbudzającego zaufanie dzieci niepełnosprawnych i ich rodzin, którzy znajdują się w procesie diagnozy i terapii.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	współpracy w zespole specjalistów pracujących z dzieckiem niepełnosprawnym, identyfikując istotny czynnik danego problemu logopedycznego i proponując możliwe rozwiązania.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie raportu	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15



studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie raportu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Niepełnosprawność dziecka w ujęciu medycznym, społecznym, psychologicznym.	W1, U1, K2
2.	Sytuacja materialno-bytowa, społeczna i psychologiczna rodzin dzieci niepełnosprawnych.	W1, W2, U1, K1, K2, K3
3.	Stadia procesu przystosowania się dzieci do niepełnosprawności.	W1, W2, W3, U1, U4, K2, K3
4.	Sytuacja psychologiczna i społeczna dzieci z różnego typu niepełnosprawnościami (w tym: dzieci z dysfunkcją wzroku, dysfunkcją słuchu, niepełnosprawnością intelektualną, niepełnosprawnością ruchową, zaburzeniami ze spektrum autyzmu).	W1, W2, W3, U1, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Cele oddziaływań terapeutycznych w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi - jak rozwijać samodzielność, odporność psychiczną, samoakceptację, kompetencje społeczno-emocjonalne, komunikację.	W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

6.	Wybrane metody i techniki diagnozy funkcjonalnej dziecka niepełnosprawnego, w tym: elementy stosowanej analizy zachowania, Profil Sensoryczny Dziecka, wywiad ustrukturyzowany do oceny skutków ubocznych leków (SIAMSE), listy kontrolne dla dzieci w różnym wieku opracowane przez American Occupational Therapy Association - Watertown P.C., zadania diagnostyczne do oceny teorii umysłu.	W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Prowadzenie grupy wsparcia dla rodziców dzieci niepełnosprawnych.	W1, W2, W3, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Prezentacja zagadnienia opracowanego przez studenta - 50%.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa aktywność i obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu. Na ocenę składa się: 1) Aktywność własna studenta - 50%. 2) Prezentacja zagadnienia opracowanego przez studenta - 50%.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.220.5cc6f75e7919d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką rozwoju mowy u dzieci dwujęzycznych.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką diagnozy logopedycznej u osób dwujęzycznych.
C3	Zapoznanie studentów z problematyką terapii logopedycznej u osób dwujęzycznych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady profilaktyki, diagnostyki i terapii logopedycznej osób dwujęzycznych.	LOG_K2_W07, LOG_K2_W11	egzamin pisemny
W2	zasady komunikacji z osobami pochodzącymi z różnych kultur i posługującymi się różnymi językami.	LOG_K2_W07, LOG_K2_W11	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wstępnie diagnozować dzieci dwujęzyczne i kierować je do terapeutów specjalizujących się w diagnostyce i terapii osób dwujęzycznych.	LOG_K2_U07, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przejawiania postaw otwartości i tolerancji wobec różnorodności kulturowych i językowych oraz potrafi je stosować w pracy zawodowej.	LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	(1) Dwujęzyczność: podstawowe pojęcia i definicje; (2) Modele utrzymania/odejścia od języka mniejszościowego; (3) Języki w kontakcie; (4) Korzyści i zagrożenia wynikające z dwujęzyczności; (5) Komunikacja interkulturowa w praktyce logopedycznej; (6) Mózgowa organizacja funkcji językowych u osób dwujęzycznych; (7) Rozwój mowy dzieci dwujęzycznych; (8) Współczesne badania zaburzonej kompetencji komunikacyjnej u osób dwujęzycznych; (9) Studia przypadków dzieci dwujęzycznych - diagnoza oraz programowanie terapii; (10) Współpraca logopedy z interpretatorem w kontekście diagnozy i terapii logopedycznej; (11) Światowe standardy postępowania logopedycznego z osobami wielojęzycznymi.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności) i na jej podstawie można przystąpić do egzaminu pisemnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Kompleksowa opieka logopedyczna (studia przypadków)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75dc09f1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 90	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Studenci potrafią dokonać diagnozy logopedycznej i zaprogramować terapię logopedyczną u dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	standardy postępowania diagnostycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin pisemny
W2	standardy postępowania terapeutycznego w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stawiać i weryfikować hipotezy diagnostyczne na temat zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U06	egzamin pisemny
U2	programować i stosować terapię logopedyczną zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w oparciu o posiadane informacje.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia diagnozy logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny
K2	programowania terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży, dorosłych i przedstawienia programu terapii klientowi/pacjentowi, rodzinie i/lub opiekunom klienta/pacjenta.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	90	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Oligofazja.	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Dyzartria i anartria o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w kontekście dyslalii.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku niedosłuchu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Schizofazja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Jąkanie u osób dorosłych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Dysfagia w kontekście procesów geriatrycznych i wieloogniskowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Afazja pierwotnie postępująca.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Dyslalia ankyloglosyjna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku choroby Alzheimera.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku nagłego zatrzymania krążenia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Afazja i dyzartria w przypadku udaru prawej i lewej półkuli mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są cztery nieobecności). Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





## Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej (C)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75ddce01.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	etiologię i patomechanizmy zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz psychicznych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin pisemny
W2	istotę dokonywania diagnozy różnicowej w przypadkach złożonych zachowań językowych i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz psychicznych.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	powiązać obserwowane patomechanizmy z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz psychicznych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin pisemny
U2	dokonać diagnozy różnicowej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych w kontekście zaburzeń centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz psychicznych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zaburzeniach kompetencji komunikacyjnej i połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych do klientów/pacjentów, ich rodzin i opiekunów.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	egzamin pisemny
K2	współpracy w zespole specjalistów pracujących z klientem/pacjentem, który potrzebuje kompleksowej opieki terapeutycznej.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Oligofazja/Zespół Downa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Dyzartria i anartria o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w warunkach dyslalii.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku niedosłuchu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Schizofazja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Jąkanie u osób dorosłych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Dysfagia w kontekście procesów geriatrycznych, choroby Alzheimera i wieloogniskowego uszkodzenia mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

8.	Dyslalia ankyloglosyjna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Afazja pierwotnie postępująca.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku nagłego zatrzymania krążenia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Afazja i dyzartria w przypadku udaru prawej i lewej półkuli mózgu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczestnictwo w kursie (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Biomedyczne podstawy logopedii (C)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75e0406c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki medyczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0912Medycyna
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna biomedyczne podstawy zaburzeń mowy, które wykorzystuje w diagnozie i terapii logopedycznej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii niezbędne w prowadzeniu diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce logopedycznej wybrane zagadnienia z anatomii i fizjologii człowieka	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	egzamin pisemny
U2	wykorzystać w kompleksowej opiece logopedycznej wiedzę z zakresu pediatrii, psychiatrii, laryngologii i neurologii.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole interdyscyplinarnym w celu prowadzenia rzetelnej diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	kierowania pacjenta logopedycznego na specjalistyczne konsultacje lekarskie.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K3	empatycznego prowadzenia diagnozy i terapii logopedycznej, z uwzględnieniem fizjologicznych aspektów funkcjonowania człowieka.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Oligofazja. 1) Niepełnosprawność intelektualna. 2) Oligofazja - epidemiologia, etiologia, kryteria diagnostyczne, obraz kliniczny, postępowanie, funkcjonowanie rodziny z dzieckiem z niepełnosprawnością intelektualną.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Dyzartria i anartria o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego. 1) Encefalopatie wieku dziecięcego. Mózgowe porażenie dziecięce. 2) Padaczki u dzieci. Etiologia, diagnozowanie, objawy, konsekwencje.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Dyslalia - dwa tematy.  1) Dysmorfie twarzoczaszki, szczególnie przy zespołach genetycznych, które uniemożliwiają prawidłową wymowę głosek (jama nowosowa, jama ustna).  2) Wędzidełka	W1, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku niedosłuchu dzieci starszych i młodzieży. 1) Procedury diagnostyczno-terapeutyczne. 2) Studia przypadków. 3) Niedosłuch u osób dorosłych (np. jak powikłanie zapalenia błędnika). Niedosłuch starczy.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Jąkanie u osób dorosłych. 1) Etiologia, diagnoza i terapia. 2) Zaburzenia lękowe oraz emocjonalne u osób dorosłych.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Dysfagia w kontekście procesów geriatrycznych. 1) Zaburzenia neurodegeneracyjne i procesy geriatryczne. 2) Zaburzenia połykania - diagnoza i terapia.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Dysfagia w kontekście choroby Alzheimerera. 1) Etiologia, diagnoza i terapia. 2) Funkcjonowanie medyczne i społeczne.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Dysfagia w kontekście wieloogniskowego uszkodzenia mózgu. 1) Terapia połykania. 2) Terapia oddychania.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Schizofazja. 1) Zaburzenia psychotyczne. 2) Schizofrenia - epidemiologia, etiologia, kryteria diagnostyczne, obraz kliniczny, postępowanie. 3) Specyficzne zaburzenia mowy w przebiegu zaburzeń psychotycznych. Zaburzenia mowy jako objaw zaburzeń myślenia,	W1, U1, U2, K1, K2, K3
10.	Afazja pierwotnie postępująca. 1) Etiologia. 2) Diagnoza i terapia.	W1, U1, U2, K1, K2, K3
11.	Zaburzenie kompetencji komunikacyjnej w przypadku nagłego zatrzymania krążenia. 1) Nagłe zatrzymanie krążenia. 2) Podstawowe zabiegi resuscytacyjne. Łańcuch przeżycia. 3) Ocena neurologiczna po przebytych NZK. Powikłania po przebytych NZK,	W1, U1, U2, K1, K2, K3

12.	<p>Afazja i dyzartria w przypadku udaru prawej i lewej półkuli mózgu.</p> <p>1) Udar PPM i LPM: afazja i dyzartria.</p> <p>2) Asymetria czynnościowa półkul mózgu.</p> <p>3) Zespoły neurologiczne w izolowanym uszkodzeniu półkul. Udar mózgu o nieznaną etiologię.</p> <p>4) Zasady postępowania w ostrym udarze krwotocznym i niedokrwiennym - porównanie.</p> <p>5) Organizacja interdyscyplinarnej opieki w oddziale udarowym - rola logopedy w procesie terapeutycznym.</p> <p>6) Miastenia: etiopatogeneza i obraz kliniczny. Zespół opuszkowy i rzekomoopuszkowy.</p> <p>7) Dyzartria hipotoniczna (mowa opuszkowa). Zespoły miasteniczne. Możliwości terapeutyczne.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
13.	<p>Zespół Downa.</p> <p>1) Etiologia.</p> <p>2) Objawy.</p> <p>3) Procedury diagnostyczno-terapeutyczne w perspektywie medycznej.</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczalne są dwie nieobecności. Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest podejście do egzaminu pisemnego i uzyskanie z niego pozytywnej oceny według poniższych kryteriów: 60-67% poprawnych odpowiedzi - 3,0 68-78% - 3,5 79-83% - 4,0 84-88% - 4,5 89-100% - 5,0

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.



Metody diagnozy i terapii logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75e3cfa5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zna sposoby diagnostyki logopedycznej oraz metody i techniki terapii logopedycznej dzieci, młodzieży i dorosłych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	metody diagnozy i terapii logopedycznej adekwatne u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W07, LOG_K2_W08	egzamin ustny
W2	techniki terapii logopedycznej adekwatne u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W07, LOG_K2_W08	egzamin ustny
W3	materiały zalecane do użycia w diagnozie i terapii u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W07, LOG_K2_W08	egzamin ustny
W4	standardy postępowania diagnostycznego i terapeutycznego u dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami kompetencji komunikacyjnej oraz połykania o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_W02, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać wyboru adekwatnych metod diagnozy i terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin ustny
U2	dokonać wyboru adekwatnych technik terapii logopedycznej w zależności od zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05	egzamin ustny
U3	dokonać krytycznej analizy materiałów wykorzystywanych w diagnozie i terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin ustny

U4	określić podstawowe elementy standardu postępowania diagnostycznego i terapeutycznego w zależności od rozpoznanego przypadku zaburzenia kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o adekwatności wybranych metod, technik diagnozy i terapii logopedycznej w przypadkach zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	egzamin ustny
K2	motywowania do podjęcia i kontynuowania diagnozy i terapii logopedycznej zaburzeń kompetencji komunikacyjnej oraz połykania u dzieci, młodzieży i dorosłych o różnorodnej etiologii (niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia genetyczne, emocjonalne, artykulacji i psychiczne, uszkodzenia centralnego i obwodowego układu nerwowego oraz słuchu).	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do sprawdzianu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku niepełnosprawności intelektualnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku dyzartrii i anartrii o podłożu mózgowego porażenia dziecięcego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

3.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku dyslalii.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne oraz kształcenie językowo-literackie w przypadku zaburzeń kompetencji komunikacyjnej u osób z niedosłuchem.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne u osób chorych na schizofrenię.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne u dorosłych osób jękających się.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku dysfagii o podłożu wielogniskowego uszkodzenia mózgu oraz procesów geriatrycznych i choroby Alzheimera.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku ankyloglosji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku afazji pierwotnie postępującej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne w przypadku afazji i dyszartrii u pacjentów z udarem prawej i lewej półkuli mózgu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Postępowanie diagnostyczno-terapeutyczne u pacjentów z nagłym zatrzymaniem krążenia.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności). Po uzyskaniu zaliczenia student może podejść do ustnego egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Praktyki 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75e5a1b1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Diagnozowanie oraz programowanie terapii u dzieci i dorosłych z zaburzeniami mowy, języka, a także zaburzeniami funkcji prymarnych.
C2	Dostosowanie odpowiednich metod do występujących zaburzeń mowy i języka u pacjenta.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady postępowania logopedycznego w trakcie diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby doboru metod diagnozy i terapii w poszczególnych zaburzeniach mowy.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić diagnozę logopedyczną pacjenta.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	przeprowadzić zajęcia terapeutyczne w oparciu o wybór odpowiednich metod i technik logopedycznych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy z pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia współpracy w gronie specjalistów zajmujących się pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Treści programowe są dobierane przez osoby prowadzące praktyki (opiekunów staży studenckich) w poszczególnych placówkach (przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej, szpitalu). Treść modułu jest zmienna i zależy od miejsca odbywania praktyk oraz roku studiów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność na praktykach oraz pozytywna opinia opiekuna praktyk, a także ocena wystawiona przez koordynatora praktyk na podstawie pisemnego i ustnego sprawozdania z realizacji stażu studenckiego. Student jest zobowiązany zrealizować dokładnie 30 godzin praktyk. Przez jedną godzinę praktyk rozumie się 45 minut. Studenta na czas trwania praktyk oraz ich zaliczenia obowiązują dokumenty przekazane przez koordynatora praktyk logopedycznych. Dokumenty obowiązujące do zaliczenia praktyk: A: Porozumienie między uczelnią, koordynatorem praktyk, opiekunem praktyk a stażystą B: Karta obserwacji zajęć w czasie praktyk C: Plan sesji logopedycznej - konspekt samodzielnie prowadzonych przez studenta zajęć D: Ocena końcowa praktyk E: Dokumenty wyznaczające kompetencje zawodowe stażysty/logopedy F: Kluczowe kompetencje specyficzne i kompetencje ogólne dla standardów edukacji logopedycznej w ramach kształcenia w Europie (NetQues, 2013;COMPASS - Competency assessment in speech pathology 2006).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Komunikacja wspomagająca i alternatywna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75f017c0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami komunikacji wspomagającej i alternatywnej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody komunikacji wspomagającej i alternatywnej stosowane u dzieci i dorosłych z zaburzeniami mowy i języka	LOG_K2_W05, LOG_K2_W08	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dobrać odpowiednie techniki terapeutyczne z uwzględnieniem komunikacji alternatywnej zarówno u dzieci, jak i u dorosłych	LOG_K2_U05, LOG_K2_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania i prowadzenia terapii w zakresie komunikacji alternatywnej i wspomagającej także w pracy zespołu terapeutycznego	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Terminologia wykorzystywana w badaniach i praktycznym zastosowaniu komunikacji wspomagającej i alternatywnej (AAC).	W1
2.	Metodologiczne podstawy AAC - klasyfikacje i definiowanie.	W1
3.	Zarys historii AAC w polskiej i światowej perspektywie.	W1
4.	Cele zastosowania AAC.	W1
5.	Podstawowe systemy komunikacji alternatywnej: Pictogram Ideogram Communication (PIC), Picture Communication Symbols (PCS), system Blissa, Makaton, GUK, systemy gestowe, czarno-białe piktogramy, symbole jednoznaczne	W1, U1
6.	Przygotowanie tzw. folderu aktywności użytkownika ACC.	U1



7.	Wykorzystanie technologii komputerowej w AAC: a) oprogramowanie wspierające komunikację alternatywną: Symbol for Windows, Symbol for Windows - personalcommunicator, Symbol for Windows - baza symboli Bliss, Symbol for Windows - baza symboli Piktogram, SymWord. b) Sprzęt specjalistyczny: Tech Touch, IntelliKeys USB, Large Print Keyboard, Head Pointer, Head Mouse Extreme, C-EYE, MindBeagle.	W1, U1
8.	Kształtowanie terapii opartej na metodach AAC.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac w trakcie zajęć. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe



Wczesna interwencja terapeutyczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f75f378aa.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zna założenia wczesnej interwencji terapeutycznej oraz metody i techniki potrzebne w pracy z dziećmi zagrożonymi niepełnosprawnością (noworodkami, niemowlakami i innymi, do czasu rozpoczęcia przez nie nauki w szkole).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	możliwe zjawiska etiologii zaburzeń kompetencji komunikacyjnej małego dziecka.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	zasady postępowania diagnostycznego i terapeutycznego w zakresie wczesnej interwencji logopedycznej.	LOG_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	techniki terapii poszczególnych zaburzeń kompetencji komunikacyjnej małego dziecka (np. techniki terapii wykorzystywane w pracy z dziećmi z autyzmem, dysfunkcją wzroku, niedosłuchem, zaburzeniami integracji sensorycznej, wadami genetycznymi, dysmorfiami twarzoczaszki).	LOG_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	prawidłowo stosować i zarządzać swoimi umiejętnościami w celu zapewnienia profesjonalnej opieki terapeutycznej małemu dziecku.	LOG_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	analizować krytycznie dostępne na rynku metody i techniki terapeutyczne oraz związane z nimi pomoce z zakresu logopedii i dyscyplin z nią powiązanych.	LOG_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	dokonać diagnozy funkcjonalnej małego dziecka.	LOG_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U4	zaprogramować terapię małego dziecka w oparciu o dowody naukowe i standardy postępowania.	LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U5	skierować małe dziecko do odpowiedniego specjalisty (np. lekarza, psychologa, innego terapeuty) w celu pogłębienia diagnozy i/lub podniesienia efektywności kompleksowej opieki logopedycznej.	LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	informowania o znaczeniu mowy, języka, komunikacji alternatywnej i wspomagającej oraz normatywnego połknięcia na etapie projektowania i wdrażania oddziaływań terapeutycznych w ramach wczesnej interwencji.	LOG_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K2	działania empatycznego i wzbudzającego zaufania diagnozowanych i terapeutyzowanych małych dzieci i ich rodzin/opiekunów.	LOG_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K3	współpracy w zespole specjalistów pracujących z małym dzieckiem, identyfikując istotny czynnik danego problemu logopedycznego i proponując możliwe rozwiązania.	LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	25
uczestnictwo w egzaminie	1
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	34

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Neurofizjologiczne podłoże rozwoju małego dziecka.	W1, U2, U5, K3
2.	Założenia teoretyczne wczesnej interwencji terapeutycznej.	W2, U1, U5, K1, K2
3.	Podstawy terapii ręki.	U1, U3, U5, K3
4.	Teoria integracji sensorycznej. Typologia zaburzeń integracji sensorycznej. Charakterystyczne objawy zaburzeń. Przegląd stosowanych narzędzi diagnostycznych.	W2, W3, U1, U4, U5, K2, K3
5.	Dziecko z dysfunkcją wzroku. Różnicowanie między dzieckiem niewidomym a słobowidzącym, przegląda najczęstszych chorób powiązanych z dysfunkcją wzroku, prezentacja metod pracy i diagnozy funkcjonalnej.	W3, U1, U2, U4, U5, K3
6.	Dziecko z dysfunkcją słuchu - program "Słucham, mówię, jestem...", metoda werbo-tonalna.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
7.	Metody terapeutyczne do pracy z dziećmi z zaburzeniami ze spektrum autyzmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
8.	Analiza wybranych zespołów genetycznych oraz dysmorfii twarzoczaszki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Neurodydaktyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.5cc6f763e775b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z teorią uczenia się oraz procesami warunkującymi przyswajanie nowych informacji w odniesieniu do najnowszych badań z zakresu neurobiologii i kognitywistyki.
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat rozwoju mózgu człowieka w ujęciu filogenetycznym i ontogenetycznym ze szczególnym zwróceniem uwagi na powstanie, rozwój i pracę struktur mózgowych odgrywających istotną rolę w procesie przyswajania i uczenia się języka/języków.
C3	Zapoznanie studentów z różnymi technikami i strategiami uczenia się w kontekście wiedzy na temat pracy prawej i lewej półkuli mózgowej.
C4	Zapoznanie studentów z wynikami najnowszych badań na temat mózgu oraz sposobów aktywizacji poszczególnych jego struktur w celu optymalizacji procesu uczenia się ze szczególnym uwzględnieniem nauki języków obcych.
C5	Zaznajomienie studentów z możliwościami wspierania pracy mózgu, efektywnym uczeniem się oraz niwelowaniem stresu.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia związane z procesem uczenia się w odniesieniu do wiedzy z zakresu psychologii, psycholingwistyki i pedagogiki oraz zaburzeń komunikacji językowej.	LOG_K2_W01	zaliczenie
W2	student rozumie zależności pomiędzy naukami medycznymi, językoznawczymi oraz dostrzega ich wagę w procesie planowania działań glottodydaktycznych i logopedycznych.	LOG_K2_W04	zaliczenie
W3	student zna w stopniu pogłębionym uwarunkowania procesu kształcenia językowego ze szczególnym zwróceniem uwagi na różnice indywidualne i blok zmiennych indywidualnych; posiada uporządkowaną wiedzę na temat diagnozowania problemów dydaktycznych (także tych związanych z zaburzeniami funkcji językowych) i ich rozwiązywania.	LOG_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	właściwie dobierać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, uwzględniając indywidualne potrzeby uczących się i ich predyspozycje związane z przyswajaniem wiedzy.	LOG_K2_U02	projekt
U2	pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, korzystając z doświadczeń przedstawicieli innych nauk językoznawczych (logopedii/ glottodydaktyki) i dzieląc się własną wiedzą i doświadczeniami.	LOG_K2_U12	projekt
U3	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin naukowych takich jak: nauki medyczne, językoznawstwo, logopedia w celu realizacji zadań dydaktycznych i naukowych.	LOG_K2_U02	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do współpracy ze specjalistami reprezentującymi inne dziedziny wiedzy; w tym glottodydaktykami	LOG_K2_K04	projekt
K2	podjęcia działań zawodowych, zachowując postawę otwartości i tolerancji w stosunku różnego rodzaju odmienności (etnicznej, kulturowej, pogładowej); w kontaktach międzyludzkich kieruje się zasadami zgodnymi z kodeksem etycznym;	LOG_K2_K07	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30

przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Budowa mózgu - wprowadzenie	W2
2.	2. Rola poszczególnych struktur mózgowych w przetwarzaniu językowym	W1, W2, U3
3.	3. Proces uczenia się w perspektywie neurobiologicznej	W1
4.	4. Co potrafią neurony lustrzane?	W1
5.	5. Sposoby przetwarzanie informacji przez prawą i lewą półkulę	W2, U1
6.	6. Wpływ formuły lateralizacji na rozwój językowy	W2, W3
7.	7. Nauczanie przyjazne mózgowi w różnych grupach (z uwzględnieniem czynników kulturowych)	W2, U3, K1, K2
8.	8. Czym jest inteligencja - koncepcja inteligencji wielorakich i jej zastosowanie w rozwijaniu umiejętności językowych	U1, U2
9.	9. Pamięć i koncentracja	W3
10.	10. Zaburzenia rozwojowe i językowe, a nauka języków obcych	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, zaliczenie	Warunkiem jest aktywny udział w zajęciach, przygotowanie do nich, pozytywny wynik testu śródsesemestralnego oraz udział w projekcie grupowym i jego prezentacji. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione obecności na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.



Materiały dydaktyczne w praktyce logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.1584525286.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	materiały wspomagające prowadzenie terapii funkcji poznawczych oraz zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	materiały wspomagające prowadzenie terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	zasady tworzenia i/lub wybierania materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja



W4	zasady tworzenia i/lub wybierania materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W06, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dobrać odpowiednie materiały do terapii funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej u dzieci i młodzieży.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	dobrać odpowiednie materiały do terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	dokonać krytycznej analizy materiałów do terapii funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	dokonać krytycznej analizy materiałów do terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U06, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U5	opracować własny zestaw materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_U06, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U6	opracować własny zestaw materiałów wspomagających terapię funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_U06, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazywania informacji o zasadach korzystania z materiałów do terapii funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej dzieci i młodzieży.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	przekazywania informacji o zasadach korzystania z materiałów do terapii funkcji poznawczych, zaburzeń kompetencji komunikacyjnej i połykania u osób dorosłych.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Znaczenie ćwiczeń ogólnorozwojowych w kontekście terapii logopedycznej.	W1, W3, U1, U3, K1
2.	Materiały wspomagające usprawnianie analizy i syntezy wzrokowej oraz słuchowej.	W1, W3, U1, U3, K1
3.	Materiały wspomagające programowanie języka.	W1, W3, U1, U3, K1
4.	Usprawnianie pamięci oraz jej wykorzystanie w kształtowaniu sprawności pisania.	W1, W3, U1, U3, K1
5.	Stymulacja rozwoju zabawy przez ćwiczenia operacji myślowych.	W1, W3, U1, U3, K1
6.	Kształtowanie rozwoju emocjonalno-społecznego.	W1, W3, U1, U3, K1
7.	Przygotowanie materiałów logopedycznych w ramach wybranych zaburzeń funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji językowej i komunikacyjnej u dzieci i młodzieży.	W1, W3, U1, U3, U5, K1
8.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji Broki i transkorowej - ruchowej.	W2, W4, U2, U4, K2
9.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji Wernickiego i transkorowej - czuciowej.	W2, W4, U2, U4, K2
10.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji przewodzeniowej, anomicznej, wzgórzowej, afazjach podkorowych i agnozjach.	W2, W4, U2, U4, K2
11.	Materiały wykorzystywane w terapii zaburzeń otępiennych.	W2, W4, U2, U4, K2
12.	Materiały wykorzystywane w terapii afazji pierwotnie postępującej (z płynnością i bez płynności mowy).	W2, W4, U2, U4, K2
13.	Materiały wykorzystywane w terapii dyszartrii i apraksji.	W2, W4, U2, U4, K2
14.	Materiały wykorzystywane w terapii dysfagii.	W2, W4, U2, U4, K2
15.	Przygotowanie materiałów logopedycznych w ramach wybranych zaburzeń funkcji poznawczych i zaburzeń kompetencji komunikacyjnej u dorosłych.	W2, W4, U2, U4, U6, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Pierwszym warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione obecności. Drugim warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaprezentowanie projektów wykorzystania materiałów dydaktycznych do terapii logopedycznej konkretnych przypadków dziecka oraz dorosłego. Ocena końcowa jest średnią dwóch ocen, uzyskanych z prezentacji dwóch projektów.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Diagnoza i terapia zaburzeń połykania  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.240.61cf8395d3d3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie z funkcjonowaniem układu oddechowego oraz podażą pokarmów i płynów przez dzieci i dorosłych.
C2	Nauczenie diagnozy logopedycznej u pacjenta z zaburzeniami funkcji prymarnych.
C3	Programowanie terapii i poznanie technik pracy logopedycznej z pacjentami z zaburzeniami połykania.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady funkcjonowania układu oddechowego oraz koordynacji oddychania i połykania.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	zaburzenia funkcji prymarnych, które towarzyszą pacjentom po incydentach neurologicznych lub z chorobami neurodegeneracyjnymi	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	zasady diagnozy i programowania terapii logopedycznej w zaburzeniach połykania.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W02, LOG_K2_W06, LOG_K2_W10, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać diagnozy zaburzeń funkcji połykania.	LOG_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	dokonać wyboru metod i technik terapii logopedycznej w tym także dla pacjentów z rurką tracheostomijską.	LOG_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	nawiązywania wstępnej komunikacji z pacjentem z zaburzeniami połykania oraz jego opiekunami.	LOG_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K2	dokonywania diagnozy i zaprogramowania terapii ze współpracującym pacjentem oraz takim, który ma ograniczony stan świadomości	LOG_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K3	współpracy z zespołem wielospecjalistycznym, który opiekuje się i leczy pacjenta z zaburzeniami połykania.	LOG_K2_K04, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
wykonanie ćwiczeń	5	
programowanie	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Neuroanatomiczne przyczyny zaburzeń połykania.	W1, W2
2.	Ocena nerwów czaszkowych biorących udział w połykaniu.	W1, W3, U1
3.	Fazy połykania.	W1
4.	1. Patologiczne fenomeny połykania.	W2
5.	Metody badania połykania.	W3, U1, K1
6.	Ocena funkcjonalna obszaru ustno-twarzowego.	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Badania przesiewowe.	W3, U1
8.	Kliniczna ocena połykania.	W3, U1, K1, K2, K3
9.	Badanie FEES.	W3, U1, K1, K2, K3
10.	Opieka nad pacjentem z rurką tracheostomią.	W3, U2, K1, K2
11.	Wskazania do tracheostomii, rodzaje rurek tracheostomijnych.	W1, U1, K3
12.	Adaptacja do oddychania drogą fizjologiczną.	W1, U2
13.	Terapia dysfagii.	W3, U2, K1, K2, K3
14.	Manualne oddziaływania w obszarze ustno-twarzowym, elektrostymulacja.	W3, U2, K1, K2
15.	Karmienie terapeutyczne.	W3, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac / ćwiczeń zaliczeniowych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do zaliczenia pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe.

## Gerontologopedia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.5cc6f75edafe4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu gerontologopedii.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi zaburzeniami mowy i języka u osób w wieku senioralnym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zaburzenia mowy i języka, które mogą wystąpić w wieku senioralnym w przypadku różnych patologii	LOG_K2_W01	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać, różnicować i diagnozować zaburzenia komunikacji językowej u osób starszych, z uwzględnieniem diagnozy różnicowej	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05	egzamin pisemny
U2	przeprowadzić diagnozę logopedyczną osób w wieku senioralnym z zaburzeniami mowy	LOG_K2_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działalności pedagogicznej w różnych środowiskach, placówkach, domach opieki społecznej, zakładach opiekuńczo-leczniczych, gdzie istnieje opieka senioralna	LOG_K2_K06	egzamin pisemny
K2	prowadzenia misji terapeutycznej wobec osób starszych, zwłaszcza z zaburzeniami językowymi i komunikacyjnymi	LOG_K2_K02	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Wprowadzenie do gerontologopedii.	W1
2.	2. Starzenie się, neurodegeneracja – mechanizmy i objawy.	W1
3.	3. Pojęcie otępienia, przyczyny i objawy typologii zaburzeń demencyjnych.	W1, U1
4.	4. Zaburzenia funkcji językowych w chorobach otępiennych.	W1
5.	5. Różnicowanie otępienia względem depresji i majaczenia w kategoriach językowych.	U1, U2
6.	6. Współwystępowanie innych zaburzeń z objawami zaburzeń poznawczych.	W1, U1



7.	7. Zaburzenia jakości głosu u osób w wieku podeszłym.	W1
8.	8. Kryteria wyboru, narzędzia diagnostyczne w ocenie sprawności językowych u osób starszych z demencją.	U2
9.	9. Terapeutyczne i etyczne aspekty pracy logopedy z osobami starszymi.	K1, K2

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

metoda sytuacyjna, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz wykonanie prac / ćwiczeń zaliczeniowych w trakcie semestru. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe



## Praktyki 3

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.5cc6f75f1c71a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Obserwacja programowania i metod pracy z dziećmi i dorosłymi z zaburzeniami mowy i języka przez logopedę w placówkach oświatowych i medycznych.
C2	Nauka współpracy logopedy w zespole wielospecjalistycznym.
C3	Obserwacja pracy logopedy podczas kontaktu z dziećmi i dorosłymi z zaburzeniami mowy i języka.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady postępowania logopedycznego w trakcie diagnozy i terapii logopedycznej.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09, LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby doboru metod diagnozy i terapii w poszczególnych zaburzeniach mowy.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06, LOG_K2_W08, LOG_K2_W09, LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić diagnozę logopedyczną pacjenta.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U04, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U2	przeprowadzić zajęcia terapeutyczne w oparciu o wybór odpowiednich metod i technik logopedycznych.	LOG_K2_U01, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie stworzyć warsztat swojej pracy terapeutycznej.	LOG_K2_U03, LOG_K2_U06, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10, LOG_K2_U11, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
U4	zaprogramować przebieg zajęć oraz jest w stanie podjąć współpracę z innymi specjalistami.	LOG_K2_U03, LOG_K2_U06, LOG_K2_U08, LOG_K2_U09, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy z pacjentem.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia współpracy w gronie specjalistów zajmujących się pacjentem.	LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	podjęcia współpracy z rodziną pacjenta.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści programowe są dobierane przez osoby prowadzące praktyki (opiekunów staży studenckich) w poszczególnych placówkach (przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej, szpitalu). Treść modułu jest zmienna i zależna od miejsca odbywania praktyk oraz roku studiów.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność na praktykach oraz pozytywna opinia opiekuna praktyk, a także ocena wystawiona przez koordynatora praktyk na podstawie pisemnego i ustnego sprawozdania z realizacji stażu studenckiego. Student jest zobowiązany zrealizować dokładnie 60 godzin praktyk. Przez jedną godzinę praktyk rozumie się 45 minut. Studenta na czas trwania praktyk oraz ich zaliczenia obowiązują dokumenty przekazane przez koordynatora praktyk logopedycznych. Dokumenty obowiązujące do zaliczenia praktyk: A: Porozumienie między uczelnią, koordynatorem praktyk, opiekunem praktyk a stażystą B: Karta obserwacji zajęć w czasie praktyk C: Plan sesji logopedycznej - konspekt samodzielnie prowadzonych przez studenta zajęć D: Ocena końcowa praktyk E: Dokumenty wyznaczające kompetencje zawodowe stażysty/logopedy F: Kluczowe kompetencje specyficzne i kompetencje ogólne dla standardów edukacji logopedycznej w ramach kształcenia w Europie (NetQues, 2013; COMPASS - Competency assessment in speech pathology 2006).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Zaburzenia artykulacji i emisji głosu Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.61f92402509f8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student potrafi prowadzić diagnozę i terapię dzieci oraz dorosłych w zakresie trudności z artykulacją, a także z emisją głosu.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady diagnozy i terapii trudności z wymową oraz emisją głosu.	LOG_K2_W04, LOG_K2_W05, LOG_K2_W06	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dobrać narzędzia diagnostyczne i metody terapii do poszczególnych zaburzeń artykulacji oraz emisji głosu.	LOG_K2_U04, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy z pacjentem oraz jego rodziną w zakresie terapii zaburzeń artykulacji oraz głosu.	LOG_K2_K05, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Narzędzia i procesy konieczne w diagnozie pacjentów z wadami artykulacyjnymi oraz zaburzeniami emisji głosu.	W1, U1, K1
2.	Metody i techniki terapii zaburzeń artykulacji oraz emisji głosu - podejście przekrojowe.	W1, U1, K1
3.	Terapia funkcji oddechowej - m. in. z wykorzystaniem metody Butejki.	W1, U1, K1
4.	Terapia funkcji fonacji - m. in. z wykorzystaniem stymulacji manualnej obszaru mięśni krtaniowych i gardłowych.	W1, U1, K1
5.	Terapia funkcji ssania - m. in. poprzez stymulację manualną obszaru ustno-twarzowego.	W1, U1, K1
6.	Terapia funkcji gryzienia, nagryzania, ogdryzania i żucia.	W1, U1, K1
7.	Terapia układu stomatognatycznego z wykorzystaniem założeń ortotropii oraz stymulatorów MFS.	W1, U1, K1
8.	Terapia połykania jako podstawa prawidłowej artykulacji - wykorzystanie elektorstymulacji oraz elastycznego tapingu terapeutycznego.	W1, U1, K1
9.	Terapia rotacyzmu - różne metody i techniki pracy.	W1, U1, K1
10.	Terapia sygmatyzmu międzyzębowego.	W1, U1, K1
11.	Terapia sygmatyzmu bocznego.	W1, U1, K1

12.	Terapia llogopedyczna poszczególnych głosek języka polskiego.	W1, U1, K1
13.	Mioterapia/terapia miofunkcjonalna w pracy nad zaburzeniami artykulacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności) oraz udział w zaproponowanej formie zaliczenia ustnego lub pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa.



Zarządzanie i komunikacja w praktyce logopedycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.5cc6f75e1f963.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0311Ekonomia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zna zasady pracy logopedy w placówce prywatnej, zdrowia i edukacyjnej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady i techniki komunikacji interpersonalnej z pacjentami, ich rodzinami oraz innymi specjalistami.	LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	zasady redagowania opinii logopedycznych.	LOG_K2_W11	zaliczenie na ocenę



W3	podstawy prawa określające zasady udzielania pomocy logopedyczno-psychologiczno-pedagogicznej (w żłobku, przedszkolu, szkole, poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz innych placówkach).	LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W4	zasady pracy logopedy w placówkach medycznych (szpitalach, poradniach).	LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W5	sposoby organizowania warsztatu pracy w ramach prowadzenia praktyki logopedycznej.	LOG_K2_W11, LOG_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zorganizować sobie warsztat pracy w placówkach edukacyjnych, medycznych, a także w ramach prywatnej praktyki logopedycznej,	LOG_K2_U01, LOG_K2_U06, LOG_K2_U09, LOG_K2_U10, LOG_K2_U12	zaliczenie na ocenę
U2	zredagować opinię logopedyczną.	LOG_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	skutecznie komunikować się z pacjentem, jego rodziną oraz zespołem specjalistów w różnych placówkach.	LOG_K2_K01, LOG_K2_K02, LOG_K2_K03, LOG_K2_K04, LOG_K2_K05, LOG_K2_K06, LOG_K2_K07, LOG_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zasady organizacji pomocy logopedyczno-psychologiczno-pedagogicznej w placówkach edukacyjnych oraz prywatnej praktyce logopedycznej.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1
2.	Zasady pracy logopedy w placówkach medycznych.	W4, U1, U2, K1
3.	Zasady i techniki komunikacji interpersonalnej werbalnej i niewerbalnej.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Sposoby redagowania opinii logopedycznych.	W1, U1, U2, K1
5.	Metoda superwizji w pracy logopedy.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obowiązkowa obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności - powyżej tej liczby nieobecności muszą być zaliczone w formie konsultacji. Na tej podstawie student zostaje dopuszczony do zaliczenia ustnego, którego pozytywny wynik jest ostatecznym warunkiem zaliczenia przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

## Lingwistyczne i psycholingwistyczne podstawy logopedii

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> logopedia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.5cd2d4c81ea93.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z terminologią językoznawczą pomocną do lingwistycznego opisu mowy dziecka oraz uświadomienie znaczenia wybranych zagadnień z zakresu lingwistyki oraz psycholingwistyki dla praktyki logopedycznej.
C2	Wyposażenie studentów w instrumentarium pojęciowe pomocne do rzetelnej analizy wypowiedzi (pod kątem fonetycznym, leksykalnym, fleksyjnym, składniowym oraz pragmatycznym).
C3	Rozwijanie umiejętności analizy oraz interpretacji zjawisk językowych (lingwistyczny opis zjawisk rozwojowych oraz odbiegających od normy).
C4	Wdrożenie słuchaczy do tworzenia opisów lingwistycznych, potrzebnych do tworzenia dokumentacji logopedycznej (w trakcie diagnozy i terapii).

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	posiada wiedzę z zakresu lingwistycznych oraz psycholingwistycznych podstaw logopedii oraz wie, jak ją wykorzystać w praktyce diagnostyczno-terapeutycznej, zna podstawową terminologię językoznawczą pomocną do lingwistycznego opisu mowy dzieci oraz dorosłych, zna najnowsze polskie narzędzia diagnostyczne pomocne do oceny kompetencji komunikacyjnej	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się instrumentarium logopedycznym koniecznym do lingwistycznego opisu próbek mowy (dzieci i dorosłych), samodzielnie analizuje oraz interpretuje materiał językowy pozyskany podczas procesu diagnostyczno-terapeutycznego, rozwija własny warsztat pracy poprzez samodzielne przygotowywanie ćwiczeń stymulujących wybrane podsystemy języka	LOG_K2_U01, LOG_K2_U02, LOG_K2_U05, LOG_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi w sposób profesjonalny oraz przystępny przekazywać zalecenia terapeutyczne kierowane do pacjenta i jego środowiska rodzinnego i/lub edukacyjno-wychowawczego (ustnie oraz pisemnie), dostosowuje styl komunikacji do rozmówcy oraz sytuacji	LOG_K2_K05, LOG_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Psycholingwistyczne modele przyswajania języka oraz modele komunikacji językowej. Pojęcie kompetencji językowej oraz komunikacyjnej.</p> <p>2. Wybrane zagadnienia z lingwistycznych badań nad mową dziecka (fonetyka i fonologia, słownik, gramatyka, składnia, narracja).</p> <p>3. Lingwistyczny warsztat pracy logopedy (analiza dostępnych pomocy, tworzenie własnych ćwiczeń).</p> <p>4. Sposoby analizy lingwistycznej próbek mowy pozyskanych podczas badania (analiza wybranych przypadków).</p> <p>5. Wykorzystanie instrumentarium lingwistycznego w prowadzeniu dokumentacji logopedycznej.</p> <p>6. Typologia aktów mowy a praktyka diagnostyczno-terapeutyczna (kultura pracy logopedy).</p> <p>7. Norma językowa, błąd językowy, gwara.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: 1) obecność na ćwiczeniach (dopuszcza się dwie nieobecności), 2) aktywność na zajęciach, 3) zaliczenie krótszych prac pisemnych/ćwiczeń w trakcie semestru, 4) końcowa praca pisemna (samodzielna analiza lingwistyczna próbki mowy)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Słownik mentalny użytkownika języka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> logopedia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPILOGS.280.5cc6f76515b6d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przybliżenie studentom podstawowych zagadnień z zakresu ewolucji języka i psycholingwistyki, w tym przede wszystkim zapoznanie ich z systemem przechowywania i przetwarzania danych leksykalnych, czyli słownikiem mentalnym.
C2	Zajęcia pozwolą słuchaczom poznać rodzaje organizacji słownika mentalnego osób jedno- i różnojęzycznych oraz modele dostępu do zgromadzonych w nim danych, a także sposoby badania bogactwa zasobów leksykalnych użytkowników języka.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	raport, esej
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	esej
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	esej
W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	LOG_K2_W01, LOG_K2_W06, LOG_K2_W09	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	LOG_K2_U02, LOG_K2_U06	raport, esej
U2	przenosić posiadaną wiedzę w obszar logopedii w celu optymalizowania diagnozy i terapii.	LOG_K2_U01	raport, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	LOG_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	5	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki - czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, K1

2.	2. Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie. Słownik umysłowy.	W1, U1, K1
3.	3. Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, K1
4.	4. Słowa w umyśle – leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, K1
5.	5. Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, K1
6.	6. Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, K1
7.	7. Metody badania słownika mentalnego.	W4, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, esej	Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie raportu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)





## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	16

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo **98%**

Psychologia **2%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

W Uniwersytecie Jagiellońskim brak jest kierunku studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się. Tworzony kierunek studiów umożliwi (jako jedyny w UJ) kształcenie specjalistów w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego, bardzo potrzebnych na rynku pracy w Polsce i poza jej granicami.

Studia II stopnia „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” są przeznaczone dla osób chcących uzyskać kwalifikacje w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego w kraju i za granicą. Studenci zdobywają gruntowną wiedzę z zakresu glottodydaktyki ogólnej i polonistycznej, poznają metody nauczania języków obcych oraz ich dydaktyczne i psychologiczne podstawy, a także zdobywają doświadczenie zawodowe w trakcie praktyk pedagogicznych w kraju, podczas letnich sesji Szkoły Języka i Kultury Polskiej UJ lub za granicą w instytucjach współpracujących z Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ.

### Koncepcja kształcenia

#### 1. zgodność z misją i strategią uczelni

Kierunek „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” jest prowadzony w zgodzie z misją i strategią Uniwersytetu Jagiellońskiego, którego celem są najwyższa jakość kształcenia, integracja dydaktyki i badań naukowych oraz wykorzystanie wiedzy i praktyki nauczania do budowania trwałych relacji ze społeczeństwem, otwartości na nieznaną, wrażliwości humanistycznej i odpowiedzialności za podejmowane działania.

Realizację tego celu w wymiarze makro umożliwiają: interdyscyplinarny charakter badań prowadzonych przez pracowników Katedry, współpraca międzynarodowa nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów oraz ustawiczne doskonalenie oferty edukacyjnej z uwzględnieniem zachodzących procesów demograficznych. Interdyscyplinarny charakter kierunku umożliwia ponadto budowanie więzi z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności.

#### 2. zgodność z efektami uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” zakłada rozwój studentów w

zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, ważnych z perspektywy wykonywanego w przyszłości zawodu. Celem kształcenia w wymiarze mikro jest wyposażenie absolwentów w wiedzę i umiejętności z zakresu językoznawstwa stosowanego, glottodydaktyki oraz nauk pomocniczych językoznawstwa stosowanego (psychologii ogólnej i międzykulturowej, psycholingwistyki, socjolingwistyki, pedagogiki, nauk o komunikacji), a także – powiązanych z tymi dyscyplinami – europejskich standardów kształcenia językowego, europejskich standardów kształcenia nauczycieli języków obcych, systemu ewaluacji i oceny kompetencji językowych. Nie mniej ważnym aspektem wiedzy i umiejętności absolwentów są zagadnienia dotyczące prowadzenia badań naukowych wraz z zasadami etyki pracy oraz kwestie prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Praktyczny wymiar kształcenia uwzględnia trening umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy w celu diagnozy, analizy i działania w sytuacjach dydaktycznych z perspektywy glottodydaktyka – polonisty. Ponadto kształcone są umiejętności niezbędne do podejmowania badań naukowych, a także umiejętności interpersonalne i interkulturowe, kluczowe dla osiągnięcia przyszłych sukcesów w zawodzie nauczyciela języka polskiego jako obcego i drugiego.

Ważnym aspektem kształcenia jest wspieranie autonomicznych postaw u studentów, rozwijanie nawyków uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji przez całe życie, także z wykorzystaniem różnorodnych źródeł i nowoczesnych technologii.

Umiejętności społeczne absolwentów stanowią komplementarny element procesu kształcenia i obejmują przygotowanie studentów do krytycznego myślenia oraz weryfikowania aktualnego stanu wiedzy specjalistycznej z różnych dziedzin, uwrażliwianie ich na poczucie odpowiedzialności za utrwalenie dziedzictwa kulturowego kraju, Europy i świata, manifestującego się w języku, kulturze, historii i sztuce, jak również kształcenie postaw otwartości i tolerancji w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych.

## **Cele kształcenia**

1. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania oraz nauczania i uczenia się;
2. Przekazanie nowoczesnej wiedzy z zakresu szczegółowej metodyki nauczania języków obcych popartej doświadczeniem;
3. Przekazanie wiedzy dotyczącej procesów komunikacji interpersonalnej i społecznej, ich prawidłowości i zakłóceń;
4. Przekazanie wiedzy o projektowaniu i prowadzeniu badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;
5. Rozwijanie umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii i działań praktycznych;
6. Rozwijanie umiejętności doboru i wykorzystywania różnorodnych materiałów w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych;
7. Wykształcenie umiejętności planowania procesu kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego i w różnych warunkach;
8. Kształtowanie świadomości konieczności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu dydaktycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, przetwarzania informacji i materiałów.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” w pełni wpisuje się w aktualne potrzeby społeczno-gospodarcze nie tylko kraju, ale i świata. Ocenia się, że poza granicami Polski żyje 18-20 milionów Polaków i osób polskiego pochodzenia, dla których nie bez znaczenia jest podtrzymywanie kontaktu z krajem poprzez edukację polskojęzyczną ich dzieci. Absolwenci kierunku są znakomicie przygotowani do kształcenia językowego, kulturowego i historycznego nie tylko nowych pokoleń uczniów polonijnych, uczęszczających do szkół polskich za granicą, ale i dorosłych cudzoziemców, zainteresowanych nauką języka polskiego z różnych powodów: osobistych, zawodowych, edukacyjnych i in., podejmujących tę naukę w różnych uniwersytetach na świecie oraz w Polsce (w 2018 r. w samym Uniwersytecie Jagiellońskim z takiej formy kształcenia skorzystało kilkaset osób, a kursy dla obcokrajowców organizowane w bardzo wielu ośrodkach akademickich oraz innych językowych szkołach w Polsce).

W 2018 r. do państwowego egzaminu certyfikatowego z języka polskiego jako obcego przystąpiło ponad 5 tys. cudzoziemców z wielu krajów, z których znaczna część, to imigranci ubiegający się o polskie obywatelstwo. Dane te wyraźnie

pokazują, jak ważny i potrzebny na rynku pracy jest zawód nauczyciela języka polskiego i obcego. Wraz z rosnącą liczbą rodzin imigranckich w Polsce, wzrasta też liczba dzieci imigranckich, które podejmują naukę w polskich szkołach i które współtworzą grupę odbiorców edukacyjnych o specjalnych, glottodydaktycznych potrzebach. Absolwenci kierunku „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” są gotowi, by takim potrzebom sprostać, zmieniając w sposób aktywny, twórczy i profesjonalny system polskiej edukacji w duchu różnorodności językowo-kulturowej świata.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwenci kierunku „Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” są wyposażeni w profesjonalne, skuteczne i nowoczesne narzędzia do efektywnej pracy z osobami dorosłymi, zainteresowanymi nauką języka polskiego jako obcego/drugiego oraz zdawaniem egzaminów certyfikatowych, poświadczających ich znajomość polszczyzny na danym poziomie w skali „Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego”, a także do nauczania dzieci i młodzieży imigranckiej i polonijnej.

Absolwenci otrzymują nie tylko gruntowną wiedzę z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki, ale i dziedzin pomocniczych, takich jak: psychologia i pedagogika, psycholingwistyka, socjolingwistyka oraz nauki o komunikacji. Dzięki takiej wiedzy, a także praktycznym umiejętnościom, które są pochodnymi tej wiedzy, absolwenci są przygotowani do diagnozowania problemów dydaktycznych w zróżnicowanych grupach odbiorców wielokulturowych i szukania dla tych problemów stosownych rozwiązań oraz właściwego dobierania i tworzenia materiałów glottodydaktycznych. Znajomość i umiejętność stosowania w praktyce zawodowej europejskich standardów kształcenia językowego pozwala im również korzystać z adekwatnych narzędzi pomiaru dydaktycznego i kontroli wyników.

Nie mniej ważnym elementem przygotowania przyszłych nauczycieli języka polskiego jako obcego są także kompetencje miękkie, umożliwiające dobrą komunikację interpersonalną i międzykulturową (nie tylko w języku polskim) oraz formacja postaw wrażliwości, otwartości i tolerancji wobec innych ludzi w każdym wieku (dzieci, młodzież, dorośli) ze świadomością norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu na kierunku studiów "nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego" zapewniają nauczyciele akademicy zatrudnieni (w większości) na Wydziale Polonistyki, w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego (Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie). Program badawczy Katedry obejmuje głównie tematy związane z dydaktyką języka polskiego jako obcego i drugiego:

- glottodydaktyka ogólna i polonistyczna, ich stan i rozwój;
- językoznawstwo stosowane do nauczania języka polskiego jako obcego;
- metody i podejścia do nauczania języków obcych;
- metodyka nauczania sprawności językowych;
- metodyka nauczania podsystemów języka;
- metodyka nauczania języka polskiego jako drugiego w Polsce i za granicą;
- ocenianie umiejętności językowych;
- psychologia i akwizycja języka;
- różnice indywidualne w kształceniu językowym;
- literatura i kultura w kształceniu językowym;
- bilingwizm oraz kontakty językowe polsko-obce w krajach osiedlenia Polonii;
- wielojęzyczności indywidualna i społeczna;
- europejska polityka językowa.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Ogólnym wyzwaniem glottodydaktyki jako dziedziny badawczej jest opis (diagnoza) procesu, jakim jest kształtowanie rozwoju kompetencji komunikacyjnej i związanej z nim czynników różnej natury i rangi. W centrum zainteresowań badawczych glottodydaktyki znajdują się uczeń, nauczyciel oraz szeroko rozumiane konteksty edukacyjne, w których podejmują oni wzajemne relacje. Glottodydaktyka uwzględnia złożoność zagadnień psychologicznych, pedagogicznych i społecznych. Zajmuje się także badaniem czynników i uwarunkowań pośrednio bądź bezpośrednio wpływających na proces i efekty uczenia się oraz nauczania języków obcych. Wszelkie badania naukowe w obszarze glottodydaktyki ogólnej, polonistycznej oraz jej subdyscyplin, prowadzone w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego (zob. powyżej) mają bezpośrednie przełożenie na dydaktykę; wpisują się całkowicie w opis efektów uczenia się a także zakres tematyczny i treści proponowanych w planie studiów zajęć dydaktycznych. Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć kursowych dostarczają podstawowej wiedzy i przygotowują pośrednio studentów do prowadzenia badań w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. Umiejętności badawcze doskonalone są w trakcie glottodydaktycznych seminariów magisterskich: studenci mają możliwość prowadzenia badań podstawowych (rozważania teoretyczne, które rozwijają wiedzę) oraz stosowanych (empirycznych badań naukowych - diagnostycznych i eksperymentalnych). Badania empiryczne prowadzone są wśród studentów-obcokrajowców uczących się języka polskiego jako obcego w Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie UJ, Szkole Języka i Kultury Polskiej UJ oraz krakowskich szkołach, w których uczą się dzieci cudzoziemskie.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Większość zajęć dydaktycznych (wykładów, ćwiczeń, seminariów) studentów filologii polskiej (kierunek „nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego”) odbywać się będzie w budynku Wydziału Polonistyki przy ulicy Grodzkiej 64 oraz Garbarskiej 7A (siedzibie Szkoły Letniej Języka i Kultury Polskiej UJ). W razie potrzeby będzie można korzystać z sal wykładowych przy ulicy Gołębiej 14, 16, 18, 20 oraz Ingardena 3.

W budynku przy ul. Grodzkiej 64 znajduje się kilkanaście mniejszych sal dydaktycznych w pełni zmodernizowanych i wyposażonych w sprzęt audiowizualny oraz pracownia komputerowa. W tym budynku na parterze znajduje się również aula na ok. 140 miejsc, w której oprócz zajęć dydaktycznych odbywają się ważne imprezy o charakterze naukowym i artystycznym.

literackim.

W budynku przy ul. Grodzkiej mieści się biblioteka wraz z czytelnią powiązana przede wszystkim z Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie i wyposażona głównie w opracowania ukierunkowane tematycznie – glottodydaktyka i metodyka nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego. Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie Uniwersytetu Jagiellońskiego zajmuje pomieszczenia o łącznej powierzchni 82 m<sup>2</sup>. Są to: pomieszczenie magazynowe oraz czytelnia na 16 miejsc. W chwili obecnej księgozbiór Biblioteki Centrum liczy blisko 7300 woluminów książek oraz 2200 czasopism. Zarejestrowanych jest 250 czytelników indywidualnych. Liczba wypożyczeń na zewnątrz sięga rocznie niemal 700 . Wypożyczenia na miejscu to: 5500 książek i niemal 500 czasopism. W bibliotece użytkowany jest specjalistyczny komputerowy program biblioteczny VTLIS (Virtua). Biblioteka Centrum umożliwia dostęp do własnych katalogów w Internecie. Innej działalności zewnętrznej nie prowadzi.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć na kierunku „nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich zaliczamy: "Szkolenie BHP", „Praktyki pedagogiczne” (12 ECTS) oraz przygotowanie i obrona pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego” (14 ECTS). Student kierunku „nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego” ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: seminarium magisterskie, kurs w języku obcym oraz opcje tematyczne (GRUPA przedmiotów A-D), których treści nauczania obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia glottodydaktyki.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	48
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	12
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 994 (w tym 60 g. praktyk)

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki pedagogiczne trwają cztery semestry, na ich realizację przewidziano 60 godz. Odbywają się one w jednostkach Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmujących się kształceniem obcokrajowców - Centrum języka i Kultury Polskiej w Świecie (programy roczne i semestralne) oraz Szkole Letniej Języka i Kultury Polskiej (programy wakacyjne). Możliwe jest także odbycie praktyk w innych placówkach kształcenia polonistycznego - w szkołach polskich lub zagranicznych - jeśli jest to powiązane z badaniami naukowymi, prowadzonymi w ramach seminarium magisterskiego. W każdym semestrze student



realizuje inne cele. Praktyki obejmują: czynne uczestnictwo obserwacyjne, prowadzenie zajęć oraz przygotowania do prowadzenia zajęć.

#### ROZKŁAD GODZINOWY POSZCZEGÓLNYCH ETAPÓW PRAKTYK:

I rok, 1 semestr (10 godz.):

- etykieta i etyka zawodowa – wykład (2 godz.)
- obserwacja zajęć dydaktycznych według planu praktyk (4 godz.)
- wprawki – ćwiczenia w prowadzeniu zajęć z kolegami (1 godz.)
- praca własna: przygotowanie do wprawek; prowadzenie notatek i wypełnianie arkusza obserwacji oraz formularza sprawozdawczego (3 godz.)

I rok, 2 semestr (14 godz.):

- obserwacje zajęć w grupach na różnych poziomach zaawansowania; czynne uczestnictwo w zajęciach (8 godz.)
- prowadzenie zajęć dydaktycznych (podsystemy lub sprawności – do konsultacji z opiekunem grupy lub opiekunem praktyk) (2 godz.)
- praca własna: przygotowanie zajęć, prowadzenie notatek; wypełnianie kart obserwacji lekcji oraz formularza sprawozdawczego (4 godz.)

II rok, 3 semestr (18 godzin):

- obserwacje jednej grupy studentów (podsystemy); czynne uczestnictwo w zajęciach (6 godz.)
- prowadzenie zajęć dydaktycznych (podsystemy) (4 godz.)
- praca własna: przygotowanie zajęć, prowadzenie notatek; wypełnianie kart zadań obserwacyjnych i formularza sprawozdawczego (8 godz.)

II rok, 4 semestr (18 godzin):

- obserwacje jednej grupy studentów (podsystemy); czynne uczestnictwo w zajęciach (6 godz.)
- prowadzenie zajęć dydaktycznych (podsystemy) (4 godz.)
- praca własna: przygotowanie zajęć, prowadzenie notatek; wypełnianie kart zadań obserwacyjnych i formularza sprawozdawczego (8 godz.)

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Szczegółowe wytyczne, określające tryb wyboru seminarium magisterskiego, wymagania (merytoryczne i techniczne) co do pracy magisterskiej oraz procedury związane z obroną zamieszczono na stronie internetowej Katedry Języka Polskiego jako Obcego: <http://www.jpjo.polonistyka.uj.edu.pl/studia-ii-stopnia>

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki, ich rozwoju i specyfiki, tła kulturowego oraz historycznego;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu językoznawstwa oraz praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji;	P7S_WG
NJP_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyscyplin naukowych powiązanych z glottodydaktyką (tj. psychologii ogólnej i międzykulturowej, psycholingwistyki, socjolingwistyki, pedagogiki, nauk o komunikacji), co pozwala mu rozumieć procesy nauczania, uczenia się, oceniania;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w stopniu poszerzonym i pogłębionym różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych i ich rozwiązywania;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym europejskie standardy nauczania/uczenia się języków obcych; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki;	P7S_WG
NJP_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego; posiada uporządkowaną i poszerzoną wiedzę o narzędziach pomiaru oraz sposobach kontroli wyników;	P7S_WG
NJP_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu badań językoznawczych i glottodydaktycznych oraz ich powiązań z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi;	P7S_WG, P7U_W
NJP_K2_W08	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania i zasady etyki pracy naukowej oraz wykorzystywania jej w działalności badawczej i zawodowej;	P7S_WK
NJP_K2_W09	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i ochrony własności; rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej.	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_U01	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych; potrafi także dokonać analizy własnych działań dydaktycznych oraz wskazać obszary wymagające modyfikacji; potrafi poszukiwać optymalnych w danym kontekście rozwiązań praktycznych;	P7S_UW, P7U_U
NJP_K2_U02	Absolwent potrafi kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie glottodydaktyki polonistycznej (tj. rozwijania kompetencji lingwistycznej, międzykulturowej, literackiej oraz działań językowych); umie właściwie dobrać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, a także odpowiednio oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji;	P7S_UW, P7U_U
NJP_K2_U03	Absolwent potrafi zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz doświadczenie własne w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych; posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące: analizę krytyczną prac z zakresu glottodydaktyki (oraz dyscyplin z nią powiązanych), selekcję i syntezę zawartych w nich poglądów, a także formułowanie krytycznych i twórczych wniosków;	P7S_UW

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_U04	Absolwent potrafi umiejętnie komunikować się w celach naukowych i zawodowych przy użyciu różnych kanałów i technik;	P7S_UK, P7U_U
NJP_K2_U05	Absolwent potrafi dostosować do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy język oraz styl własnych wypowiedzi; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim; posiada rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej i międzykulturowej;	P7S_UK
NJP_K2_U06	Absolwent potrafi sprawnie posługiwać się językiem obcym w obrębie studiowanej dziedziny zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego";	P7S_UK
NJP_K2_U07	Absolwent potrafi kierować procesami uczenia się/nauczania; potrafi wspierać samodzielność uczących się w zdobywaniu wiedzy;	P7S_UO, P7U_U
NJP_K2_U08	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	P7S_UO
NJP_K2_U09	Absolwent potrafi pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, przyjmując różne w niej role i prawidłowo ustalając obowiązki swoje i innych;	P7S_UO, P7U_U
NJP_K2_U10	Absolwent potrafi inspirować otoczenie do uczenia się i podnoszenia kwalifikacji; rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; rozumie potrzebę nauki przez całe życie; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego.	P7S_UU, P7U_U

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
NJP_K2_K01	Absolwent jest gotów do samodzielnego i krytycznego uzupełniania i weryfikowania wiedzy (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz źródeł informacji naukowej i publicystycznej;	P7S_KK
NJP_K2_K02	Absolwent jest gotów do wyznaczania priorytetów służących realizacji wytyczonych przez siebie i innych celów oraz zadań edukacyjnych i zawodowych;	P7S_KK, P7U_K
NJP_K2_K03	Absolwent jest gotów do podejmowania działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; jest świadomy roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	P7S_KO
NJP_K2_K04	Absolwent jest gotów do stosowania w pracy zawodowej i życiu codziennym norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości; reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe;	P7S_KO, P7U_K
NJP_K2_K05	Absolwent jest gotów do podejmowania działań mających na celu dbałość o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym; ma świadomość, jaką wartością jest język i jego znajomość;	P7S_KO
NJP_K2_K06	Absolwent jest gotów do podejmowania działań, których celem jest dbałość o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela języka.	P7S_KR

# Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano zajęcia do wyboru w ramach opcji tematycznych, związanych z bardziej szczegółowymi i specjalistycznymi obszarami glottodydaktyki (grupy przedmiotów A-D), realizowanymi w różnych formach (wykład, ćwiczenia, konwersatorium), w zależności od specyfiki subdyscypliny dydaktyki językowej. W każdym roku studiów student wybiera 3 zajęcia specjalistyczne (w sumie 90 godz. o łącznej liczbie 9 punktów ECTS). Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Metodologia badań glottodydaktycznych	30	3,0	egzamin	O
Język obcy, język drugi, język odziedziczony	30	3,0	egzamin	O
Psychologiczne i pedagogiczne podstawy dydaktyki języków obcych	30	3,0	egzamin	O
Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	O
Nauczanie podsystemów języka: słownictwo	30	3,0	egzamin	O
Rozwijanie działań językowych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Praktyki 1	10	1,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie I	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				O
OPIS GRUPY: student wybiera 1 przedmiot o łącznej wartości 3 punktów ECTS				
Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Ewaluacja i preparacja materiałów dydaktycznych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Planowanie w dydaktyce języków obcych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Wstęp do teorii akwizycji języków	30	3,0	egzamin	O
Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci i młodzieży	30	3,0	egzamin	O
Nauczanie podsystemów języka: gramatyka	30	3,0	egzamin	O
Rozwijanie działań językowych	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 2	14	2,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie I	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				O
OPIS GRUPY: student wybiera 2 przedmioty o łącznej wartości 6 punktów ECTS				
Europejska polityka językowa	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego w grupach heterogenicznych	30	3,0	egzamin	F
Rok polski. Tradycyjne i nowe święta polskie oraz ich kulturowe konteksty	30	3,0	egzamin	F
Zaburzenia mowy i języka dzieci wielojęzycznych	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie podsystemów języka: fonetyka i ortografia	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	O
Ocenianie i testowanie w kształceniu językowym	30	3,0	egzamin	O
Literatura w nauczaniu języków obcych	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 3	18	5,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie II	30	5,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				O
OPIS GRUPY: student wybiera 2 przedmioty o łącznej wartości 6 punktów ECTS				
Najważniejsze zjawiska polskiego teatru	30	3,0	egzamin	F
Neurodydaktyka	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Nowe technologie w nauczaniu/uczeniu się języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Język szkolnej edukacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: student wybiera 1 przedmiot				
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Teorie języka z metodologią badań nad językiem	30	3,0	egzamin	O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język polski na tle języków europejskich i pozaeuropejskich	30	3,0	egzamin	O
Praktyki 4	18	5,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie II	30	13,0	zaliczenie na ocenę	O
Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				O
OPIS GRUPY: student wybiera 1 przedmiot o łącznej wartości 3 punktów ECTS				
Słownik mentalny użytkownika języka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat głosu i mowy	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



## Metodologia badań glottodydaktycznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f7604e2be.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię z zakresu metodologii badań glottodydaktycznych; ma wiedzę na temat specyfiki metodologii badań glottodydaktycznych wynikającej z multi- oraz interdyscyplinarności dziedziny; rozumie proces prowadzenia badań glottodydaktycznych.	NJP_K2_W07	egzamin pisemny



W2	współczesną problematykę badawczą glottodydaktyki oraz dyscyplin jej pokrewnych; zna podstawowe metody i techniki badawcze stosowane w glottodydaktyce, m.in. metody analizy danych empirycznych/eksperymentalnych; zna podstawy statystycznej analizy danych.	NJP_K2_W05, NJP_K2_W06, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W3	zasady i normy etyczne prowadzenia badań, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich; rozumie konieczność rzetelności, trafności i obiektywności badań.	NJP_K2_W08, NJP_K2_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykonywać działania badawcze obejmujące: analizę prac innych autorów, dobór metod, konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04	raport
U2	sprecyzować temat swojej pracy, sformułować tezy i zdefiniować centralne pojęcia, przedstawić przyjętą przez siebie metodologię.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04	raport
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań społecznych; potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadań określonych przez siebie lub innych.	NJP_K2_K02	raport
K2	działań podejmowanych na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K05	raport

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie raportu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Nauka jako pojęcie wieloznaczne; poglądy na istotę poznania naukowego; wybrane pojęcia metodologii ogólnej; pojęcie paradygmatu nauki.	W1, K2
2.	2. Glottodydaktyka jako dziedzina badawcza: przedmiot badań, cele poznawcze, metody badań; etyka glottodydaktycznych badań naukowych.	W2, W3, U2, K2
3.	3. Metodologia badań empirycznych – podejście ilościowe, jakościowe, mieszane; wybrane metody badań empirycznych.	W2, W3, U1
4.	4. Znaczenie wybranych metod badawczych w glottodydaktyce: (a) badania podłużne a badania poprzeczne (b) badania eksperymentalne a diagnostyczne (c) studium przypadku jako metoda badawcza.	W1, W2, U1, U2, K2
5.	5. Organizacja i etapy badań naukowych: dobr próby, konstrukcja narzędzi badawczych (testy językowe, kwestionariusze, etc.), przebieg badań.	W2, U2, K1
6.	6. Metody analizy danych ilościowych i jakościowych.	W2, U1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, raport	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnych ocen z raportów. Warunkiem zaliczenia modułu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Język obcy, język drugi, język odziedziczony  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f7606892d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia teoretyczne w zakresie różnicowania języka polskiego jako obcego, drugiego i odziedziczonego; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
W2	metody analizy i interpretacji glottodydaktycznych; sprawnie stosuje terminologię z zakresu glottodydaktyki języka obcego, drugiego i odziedziczonego.	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	korzystać z językoznawczych materiałów źródłowych i wie, jak je stosować tę wiedzę w pracy; umie analizować materiały glottodydaktyczne i formułować krytyczne opinie o nich.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U08	egzamin pisemny
U2	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dyscyplin (psychologia, pedagogika, glottodydaktyka, językoznawstwo, nauki o komunikacji, socjologia) oraz doświadczenie własne w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U05	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zaznajomienia się z podstawowymi pojęciami i zasadami z zakresu ochrony prawa autorskiego; stosowania obowiązujących norm etycznych i społecznych.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Język polski - język ojczysty	W1, U1
2.	Język polski - język obcy, drugi, odziedziczony	W1, W2, U1
3.	Specyfika uczących się polszczyzny jako języka nierodzimego	W2, U2
4.	Dwujęzyczność vs znajomość dwu języków	W2, U1, K1
5.	Zachowanie polskości na obczyźnie	W2, U2, K1
6.	Problemy adaptacyjne e/imigrantów	U2, K1
7.	Szkoła polska poza Polską a szkoła językowa	W2, U1
8.	Języki w kontakcie	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena z egzaminu pisemnego wg ściśle określonych kryteriów

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Psychologiczne i pedagogiczne podstawy dydaktyki języków obcych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f760830f9.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Psychologia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię, teorie oraz kierunki badań psychologicznych i pedagogicznych, istotnych dla dydaktyki języka obcego.	NJP_K2_W03	egzamin pisemny
W2	koncepcje rozwoju człowieka, determinujące proces nauki języków obcych.	NJP_K2_W04	egzamin pisemny
W3	uwarunkowania pracy nauczyciela języków obcych.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać swoją wiedzę psychologiczno-pedagogiczną w diagnozowaniu, planowaniu, realizowaniu i ocenie własnej działalności nauczycielskiej oraz działalności innych osób.	NJP_K2_U03	egzamin pisemny
U2	zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	NJP_K2_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania i współpracy w grupie, wykorzystując nabyte umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny
K2	rozwijania postawy wrażliwości etycznej, refleksyjności, postaw prospołecznych i poczucia odpowiedzialności.	NJP_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psychologia rozwoju człowieka: przegląd koncepcji i stanowisk</li> <li>2. Teorie uczenia się w ujęciu porównawczym.</li> <li>3. Uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</li> <li>4. Zadania i kompetencje nauczyciela języka obcego.</li> <li>5. Teorie wychowania (przegląd i charakterystyka).</li> <li>6. Koncepcja współczesnej edukacji humanistycznej.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Do egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy uczestniczyli w zajęciach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach.





Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.5cc6f7609d975.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z obszaru językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki; rozumie zasady i reguły praktycznego użycia języka w komunikacji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	korzystać z wiedzy z obszaru językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w praktycznym nauczaniu języka polskiego jako obcego na różnych poziomach zaawansowania.	NJP_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać źródła tradycyjne i nowoczesne, aby pogłębiać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności.	NJP_K2_U08	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dbałości o poprawność językową w swoim środowisku i do pełnienia roli językowego wzorca dla uczących się.	NJP_K2_K05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	18	
przygotowanie do zajęć	8	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 92	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot fonetyki (międzynarodowy i słowiański alfabet fonetyczny, spółgłoski i samogłoski polskie, upodobnienia, wymowa). 2. Fonetyka a fonologia. 3. Typy opozycji fonologicznych. 4. Części mowy. 5. Kategorie gramatyczne. 6. Wybrane kategorie słowotwórcze. 7. Pojęcie wypowiedzenia. 8. Stosunki składniowe między składnikami wypowiedzenia. 9. Części zdania. 10. Wypowiedzenia złożone.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Pozytywny wynik egzaminu pisemnego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie wykładu w semestrze I i pozytywny wynik zaliczenia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.

## Nauczanie podsystemów języka: słownictwo

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f760b85e2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami teoretycznymi oraz praktycznymi związanymi z nauczaniem/uczeniem się słownictwa w języku obcym na przykładzie polszczyzny. Poza niezbędną wiedzą umożliwiającą rozumienie mechanizmów opanowywania leksyki jako jednego ze składników kompetencji lingwistycznej, uczestnicy zajęć będą mogli się zapoznać z atrakcyjnymi i dostosowanymi do poziomu zaawansowania uczących się technikami wprowadzania, utrwalania i powtarzania materiału językowego.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pojęcie języka jako narzędzia komunikacji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02	egzamin pisemny
W2	mechanizm opanowywania słownictwa jako kluczowego składnika kompetencji lingwistycznej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	egzamin pisemny
W3	sposoby kształtowania kompetencji leksykalnej, w tym atrakcyjne i dostosowane do poziomu zaawansowania uczących się techniki wprowadzania, utrwalania i powtarzania materiału leksykalnego.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W4	zjawisko recyklingu leksykalnego.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	egzamin pisemny
W5	pojęcie strategii uczenia się słownictwa oraz ich wagę w procesie poznawania nowego języka.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie kształtowania kompetencji leksykalnej uczących się języka polskiego jako nierodzimego.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	dobierać odpowiednie strategie do realizacji określonych działań praktycznych na różnych etapach procesu kształcenia językowego.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	umiejętnie planować proces kształtowania kompetencji leksykalnej uczących się języka.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U4	zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań mających na celu promowanie wartości, jaką jest język i jego znajomość.	NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	działań służących rozwojowi zawodowemu oraz doskonaleniu swojego warsztatu pedagogicznego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	angażowania się w działania służące rozwiązywaniu problemów edukacyjnych.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	15
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie projektu	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Językowa kompetencja komunikacyjna a kompetencje lingwistyczne.	W1, U4, K1
2.	Zasób słownictwa w nauce języka obcego.	W2, W4, U3
3.	Co to znaczy znać słowo – słownik mentalny uczących się.	W3, U1, U3, K1, K2
4.	Proces przyswajania i uczenia się słownictwa.	W2, U3, K1
5.	Słownictwo w dydaktyce języka - nauczanie i utrwalanie leksyki, ocenianie stopnia przyrostu warstwy leksykalnej uczących się.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Strategie uczenia się słownictwa.	W5, U3, K3
7.	Tekst i inne narzędzia rozwijania kompetencji leksykalnej.	W3, W4, U1, U2, U4, K2
8.	Planowanie jednostki lekcyjnej rozwijającej kompetencję leksykalną uczących się.	W2, U1, U2, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: (i) aktywne uczestnictwo w zajęciach, (ii) przygotowanie i przedstawienie 2 prac zaliczeniowych. Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego, z którego musi otrzymać ocenę pozytywną.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Rozwijanie działań językowych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.61deb72cd7a05.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W wyniku realizacji zajęć student (1) ma pogłębioną, poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę o specyfice procesu użycia języka w zakresie recepcji, produkcji, interakcji oraz mediacji; (2) potrafi zastosować tę wiedzę w praktyce, projektując zajęcia z języka polskiego jako obcego
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji; zna i rozumie różnorodne uwarunkowania rozwoju działań i strategii językowych, a także ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o uczestnikach procesu dydaktycznego oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych i ich rozwiązywania.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	zalecenia 'Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego'; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki oraz praktyki pedagogicznej.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kierować procesami uczenia się/nauczania, samodzielnie analizować i diagnozować problemy związane z rozwijaniem działań językowych; potrafi wskazać optymalne rozwiązania praktyczne oraz obszary wymagające modyfikacji w rozwijaniu działań językowych uczących się.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie rozwijania działań językowych; umie właściwie dobierać i wykorzystywać materiały dydaktyczne w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, a także odpowiednio oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	NJP_K2_U08, NJP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	angażowania się w działania służące rozwiązywaniu problemów dydaktycznych; wykazuje troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K04, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencja komunikacyjna w glottodydaktyce	W1, W2
2.	Działania i strategie językowe w ujęciu "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego".	W1, W2
3.	Sprawność językowe wczoraj i dziś - przegląd koncepcji metodologicznych.	W1, U2
4.	Psycholingwistyczne modele sprawności językowych	W1, U1
5.	Poziomy zaawansowania językowego pre-A1 - C2 wg "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego".	W2, U1, U2
6.	Zasady kształcenia oraz techniki nauczania działań językowych (receptywnych, produktywnych, interakcyjnych i mediacyjnych).	W2, U1, U2, K1
7.	Ocena działań językowych	W2, U1, U2, K1
8.	Pomoce i materiały dydaktyczne do rozwijania sprawności w języku polskim jako obcym/drugim.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prac zaliczeniowych - zestawów zadań oraz scenariuszy lekcji rozwijających działania językowe.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prac zaliczeniowych (scenariuszy lekcji rozwijających działania językowe). Po otrzymaniu zaliczenia student może przystąpić do egzaminu pisemnego. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z egzaminu pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach obowiązkowy (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Część zajęć może odbywać się z zastosowaniem technik nauczania zdalnego



## Praktyki 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f75d5d1de.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 10	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do realizacji zadań zawodowych związanych z nauczaniem języka polskiego jako obcego.
C2	Kształtowanie kompetencji metodycznych nauczania języka polskiego jako obcego.
C3	Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą nauczyciela, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem potrzeb uczących się.
C4	Konfrontowanie nabytej wiedzy z działaniem praktycznym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
praktyki	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 10	<b>ECTS</b> 0.4
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 10	<b>ECTS</b> 0.4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się	W1, U2, K1
2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Seminarium magisterskie I  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.5cb0922177aaf.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>W wyniku realizacji zajęć student (1) ma pogłębioną, poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę o specyfic językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki; (2) wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę przy redakcji pracy dyplomowej; (2) potrafi wymienić i scharakteryzować podstawowe obszary badawcze glottodydaktyki / językoznawstwa stosowanego; (3) ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i opracowania pracy dyplomowej, potrafi ją zastosować w praktyce.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę glottodydaktyki jako nauki; zna i potrafi scharakteryzować podstawowe obszary badawcze glottodydaktyki / językoznawstwa stosowanego; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę przy redakcji pracy dyplomowej; ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i opracowania pracy dyplomowej.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W07, NJP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zagadnienia teoretyczne z zakresu badań glottodydaktycznych i/lub językoznawczych oraz ich powiązań z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi; zna podstawowe metody badawcze w glottodydaktyce / językoznawstwie stosowanym; zna i rozumie uwarunkowania i zasady etyki pracy naukowej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W07, NJP_K2_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić analizę krytyczną i interpretację prac - w języku polskim i językach obcych - z zakresu glottodydaktyki i/lub językoznawstwa stosowanego; potrafi, na drodze selekcji i syntezy, formułować krytyczne i twórcze wnioski; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, a następnie zaplanować i przeprowadzić badanie mające na celu ustalenie stopnia funkcjonowania wybranego zagadnienia.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03, NJP_K2_U06, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	przygotować pisemne i ustne wypowiedzi o charakterze praktycznym, zawodowym, a także naukowym - na podstawie odpowiednio dobranej literatury i przy uwzględnieniu aktualnego stanu badań; potrafi dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania w pracy zawodowej i życiu codziennym norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; stosuje zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej.	NJP_K2_K04, NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie do zajęć	10

zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
analiza i przygotowanie danych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Glottodydaktyka polonistyczna - stan i perspektywy	W1, W2
2.	Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego	W2, U2
3.	Polityka językowa Rady Europy	W1, U2
4.	Różnorodność językowa i kulturowa użytkowników języka	W1, K1
5.	Metodologia badań w glottodydaktyce	W1, U2
6.	Subdyscypliny glottodydaktyki i ich specyfika	W2, U1
7.	Dobór i analiza materiałów źródłowych	U1, U2

## Informacje rozszerzone



## Semestr 1

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: (1) obecność oraz aktywne uczestnictwo (udział w dyskusji itp.) w zajęciach; (2) przygotowanie do zajęć: prezentacja analizy tekstu o problematyce glottodydaktycznej / językoznawczej; (3) przegląd fachowej literatury oraz stworzenie bibliografii tematycznej (4) przedstawienie planu pracy dyplomowej; (5) prezentacja zebranych materiałów do badań.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: (1) obecność oraz aktywne uczestnictwo (udział w dyskusji itp.) w zajęciach; (2) przygotowanie do zajęć: prezentacja analizy tekstów o problematyce glottodydaktycznej / językoznawczej; (3) prezentacja planu pracy dyplomowej, wstępu i częściowej bibliografii; (4) opis planowanych badań (narzędzi badawczych)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach obowiązkowy (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Część zajęć może odbywać się z zastosowaniem technik nauczania zdalnego



## Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f7616986f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu glottodydaktyki i językoznawstwa stosowanego oraz praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny

W2	zagadnienia z zakresu niekonwencjonalnych metod i technik nauczania oraz rozumie ich znaczenie w rozwoju współczesnej glottodydaktyki polonistycznej; zna i rozumie w stopniu pogłębionym niekonwencjonalne metody i techniki nauczania stosowane w dyscyplinach naukowych powiązanych z glottodydaktyką (psychologia ogólna i międzykulturowa, psycholingwistyka, socjolingwistyka, pedagogika, nauki o komunikacji...).	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W3	w stopniu pogłębionym zalecenia 'Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego'; rozumie ich wpływ na rozwój glottodydaktyki polonistycznej, w tym niekonwencjonalnych metod i technik nauczania języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać niekonwencjonalne metody i techniki nauczania w realizacji kompleksowych zadań dydaktycznych z zakresu glottodydaktyki polonistycznej, sięgając także po techniki i metody z dyscyplin z nią powiązanych; potrafi samodzielnie poszukiwać optymalnych w danym przypadku rozwiązań praktycznych, a także dokonywać analizy podejmowanych działań, wskazując obszary wymagające modyfikacji.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U04, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	egzamin pisemny
U2	kierować procesami uczenia się języka polskiego jako obcego, aby wspierać samodzielność uczących się i ich kreatywność w zdobywaniu wiedzy; potrafi skutecznie inspirować ich do aktywnego uczenia się.	NJP_K2_U07, NJP_K2_U09, NJP_K2_U10	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy i poszukiwania własnych, innowacyjnych metod nauczania języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02	egzamin pisemny
K2	podejmowania działań dydaktycznych, których celem będzie nauczanie języka polskiego jako obcego, ale także popularyzacja i promocja narodowego dziedzictwa kulturowego w jego unikatowym i wielokulturowym wymiarze.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Metody nauczania języka obcego w ujęciu 'Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego' 2. Przegląd tradycyjnych metod nauczania języków obcych 3. Alternatywne podejście do nauczania języków z początku lat 60. XX wieku: CLL - Community Language Learning (Nauczanie wspólnotowe), Sw - Silent Way (Droga ciszy), TPR - Total Physical Response (Reagowanie całym ciałem) 4. Wykorzystanie pełnego potencjału uczących się według założeń G. Łozanowa i sugestopedii 5. Metodologia Montessorii w nauczaniu języka polskiego jako obcego 6. Psycholingwistyczne hipotezy S. Krashena; ich wykorzystanie w praktyce glottodydaktyki polonistycznej 7. Neurolingwistyka w kontekście glottodydaktycznym 8. Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego w kontekście podejścia zadaniowego 9. Wykorzystanie dramy i technik teatralnych w nauczaniu języka, kultury i realizmizmu 10. Gry, zabawy i inne formy aktywizujące studentów na lekcjach języka polskiego jako obcego 11. Niekonwencjonalne metody i techniki w nauczaniu realizmizmu i kultury	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest zdanie egzaminu końcowego oraz przygotowanie prac zaliczeniowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



## Ewaluacja i preparacja materiałów dydaktycznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.61debb9a9d185.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do ewaluacji i wyboru podręczników oraz materiałów dydaktycznych do nauczania języka polskiego jako obcego
C2	Rozwijanie umiejętności preparacji materiałów glottodydaktycznych do nauczania języka polskiego jako obcego
C3	Rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej i w zespole

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie kryteria ewaluacji zadań, podręczników i innych materiałów glottodydaktycznych.	NJP_K2_W01	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
W2	Student zna i rozumie zasady konstrukcji zadań i materiałów glottodydaktycznych.	NJP_K2_W01	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać ewaluacji zadań, podręczników i innych materiałów glottodydaktycznych pod kątem ich poprawności oraz przydatności w określonym kontekście dydaktycznym.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
U2	Student potrafi konstruować poprawne merytorycznie zadania i preparować materiały glottodydaktyczne służące rozwijaniu umiejętności uczących się w zakresie kompetencji lingwistycznych i działań językowych.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
U3	Student potrafi realizować wyznaczone zadania samodzielnie i we współpracy z innymi.	NJP_K2_U09	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samooceny, zastosowania w praktyce wiedzy i umiejętności zdobytych w czasie zajęć oraz stałego monitorowania i podnoszenia swoich kompetencji.	NJP_K2_K01	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
wykonanie ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kryteria doboru pomocy naukowych i ewaluacji podręczników. 2. Kryteria oceny ćwiczeń podręcznikowych. 3. Podręczniki do nauczania języka polskiego jako obcego: wybrane podręczniki kursowe i pomoce przeznaczone do rozwijania określonych aspektów kompetencji językowej. 4. Kryteria doboru tekstów i określanie stopnia ich trudności. 5. Preparacja i adaptacja tekstów do nauczania języka polskiego jako obcego. 6. Konstrukcja zadań rozwijających umiejętności uczących się w zakresie kompetencji lingwistycznych i działań językowych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa oraz bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach	Warunkiem zaliczenia przedmiotu są: obecność na zajęciach, wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego oraz oddanie pracy zaliczeniowej.

Planowanie w dydaktyce języków obcych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.210.5cc6f7622b675.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia mają na celu przygotować słuchaczy do samodzielnego planowania dydaktycznego, czyli: (1) wyboru podejścia lub metody nauczania w zależności od specyfiki grupy docelowej i potrzeb uczących się, (2) zastosowania różnych podejść i metod nauczania, (3) wytyczania celów ogólnych kursu oraz precyzowania celów szczegółowych, (4) planowania sposobów realizacji celów, (5) przewidywania skuteczności własnych działań i możliwości występowania trudności na poszczególnych etapach procesu dydaktycznego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	zagadnienia z zakresu historii nauczania języków obcych; zna i rozumie uwarunkowania procesu kształcenia językowego w poszczególnych metodach i podejściach do nauczania i uczenia się języków obcych.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	zasady tworzenia programu nauczania oraz różnych modeli lekcji.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych; potrafi zgromadzić i wykorzystać odpowiednie materiały do tworzenia/adaptacji ćwiczeń i zadań rozwijających poszczególne podsystemy języka i działania językowe; potrafi poprawnie konstruować różnorodne typy ćwiczeń/zadań przeznaczone do kształtowania podsystemów języka i sprawności językowych; potrafi ocenić istniejące materiały nauczania	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U08, NJP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	kierować procesami uczenia się/nauczania języka obcego; potrafi poprzez swe działania wspierać samodzielność uczących się w zdobywaniu wiedzy; potrafi dostosować swoje działania (tworzenie programu nauczania oraz scenariusza lekcji) do specyfiki uczących się; potrafi poszukiwać optymalnych w danym kontekście rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05, NJP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wyznaczania kompleksowych celów oraz zadań edukacyjnych i zawodowych.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Metody i podejścia w dydaktyce językowej; koncepcje nauczania i uczenia się i ich wpływ na proces planowania	W1, U1
2.	Pogramy nauczania języków obcych oraz specyfika programów nauczania języka polskiego jako obcego	W2, U1
3.	Planowanie wynikowe i planowanie metodyczne	W1, W2, U1
4.	Lekcja języka obcego (typy, plany i scenariusze)	W1, W2, U1, U2
5.	Formy organizacyjne zajęć i planowanie przestrzeni pedagogicznej	U1, U2, K1
6.	Trudności w procesie planowania i ocena lekcji	U1, U2, K1
7.	Planowanie zadaniowe	W1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prac zaliczeniowych/projektowych - programu nauczania dla wybranej grupy docelowej oraz konspektu lekcji (realizującego wyznaczone cele komunikacyjne).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowych (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Część zajęć może odbywać się z zastosowaniem technik nauczania zdalnego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.623af07df4222.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	NJP_K2_W01, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	NJP_K2_U06, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	NJP_K2_U06, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	NJP_K2_U01, NJP_K2_U06, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	NJP_K2_U06, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	NJP_K2_U06, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	NJP_K2_K03, NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	NJP_K2_K01, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	NJP_K2_K02, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Polish Studies C1+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.230.623af07e0a0d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	NJP_K2_W02, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	NJP_K2_U02, NJP_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	NJP_K2_U02, NJP_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	NJP_K2_U04, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	NJP_K2_U02, NJP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	NJP_K2_U06, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	NJP_K2_U06, NJP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	NJP_K2_K02, NJP_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	NJP_K2_K02, NJP_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	NJP_K2_K02, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1



Wstęp do teorii akwizycji języków  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f761e8d68.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia z zakresu terminologii oraz kierunków badań w obrębie teorii akwizycji języków.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
W2	czynniki indywidualne i społeczne determinujące proces akwizycji językowej.	NJP_K2_W04, NJP_K2_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	porównywać procesy akwizycji języka pierwszego i drugiego oraz formułować wnioski dla praktyki nauczycielskiej.	NJP_K2_U01	egzamin pisemny

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, wykorzystując nabyte umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Poglądy na akwizycję językową. 2. Badania nad rozwojem języka. 3. Czynniki indywidualne determinujące akwizycję językową. 4. Dwujęzyczność - wymiar indywidualny i społeczny. 5. Wielojęzyczność i transfer międzyjęzykowy.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Do egzaminu mogą podejść osoby, które uczestniczyły w zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach



## Nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci i młodzieży Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f762107e4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę nauczania/uczenia się języków obcych dzieci i młodzieży dzięki wiedzy na temat wybranych koncepcji dydaktycznych.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
W2	uwarunkowania pracy z młodszymi uczącymi się i potrafi podejmować stosowne czynności pedagogiczne w ramach edukacji wczesnoszkolnej.	NJP_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	posługiwać się podstawowymi koncepcjami z zakresu glottodydaktyki, by diagnozować i podejmować odpowiednie działania i strategie dydaktyczne w pracy z młodszymi uczącymi się.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02	egzamin pisemny / ustny
U2	ocenić przydatność metod, procedur i innych działań dydaktycznych, by realizować zadania edukacji językowej na etapie przedszkolnym, wczesnoszkolnym i szkolnym.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole pozwalającej na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań dydaktycznych w procesie wczesnej nauki języka obcego.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego w różnych grupach wiekowych.</li> <li>2. Nauczanie/uczenie się dzieci poszczególnych elementów systemu języka.</li> <li>3. Rozwój sprawności receptywnych i produktywnych w kształceniu językowym dzieci.</li> <li>4. Materiały i pomoce glottodydaktyczne wykorzystywane w nauce języka polskiego jako drugiego.</li> <li>5. Planowanie i tworzenie scenariuszy lekcji języka polskiego dla dzieci.</li> <li>6. Podejście narracyjne w kształceniu językowym młodszych uczących się.</li> <li>7. Ocena i testowanie umiejętności językowych dzieci i młodzieży.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	do egzaminu mogą podejść osoby, które uczestniczyły w zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

aktywny udział w zajęciach

Nauczanie podsystemów języka: gramatyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f76248025.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podejścia do nauczania/uczenia się gramatyki języka polskiego jako obcego w ujęciu historycznym.	NJP_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	proces kształtowania (się) kompetencji lingwistycznych wielojęzycznych użytkowników języka.	NJP_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	używać języka jako narzędzia poznania i komunikacji w grupach wielojęzycznych i wielokulturowych.	NJP_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

U2	wykorzystywać wiedzę z innych dyscyplin, by skutecznie uczyć systemu języka w zgodzie z rozwojem kognitywnym człowieka.	NJP_K2_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U3	tworzyć materiały dydaktyczne, których celem jest rozwijanie i kształtowanie kompetencji gramatycznej użytkowników języka.	NJP_K2_U02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie i wykorzystania nabytych umiejętności i doświadczeń w procesie kształcenia innych osób.	NJP_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowywanie projektów	30	
uczestnictwo w egzaminie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nauczanie podsystemów języka w ujęciu ESOKJ (2003). 2. Gramatyka naukowa vs gramatyka pedagogiczna. 3. Miejsce gramatyki w wybranych koncepcjach metodycznych. 4. Tekst jako narzędzie nauczania gramatyki. 5. Programy gramatyczne do nauczania języka polskiego jako obcego. 6. Tworzenie zadań i planowanie lekcji skoncentrowanej na rozwijaniu kompetencji lingwistycznych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	warunkiem podejścia do egzaminu jest pozytywna ocena z zaliczenia przedmiotu na podstawie przygotowanej pracy.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach



## Praktyki 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f75e5a1b1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 14	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do realizacji zadań zawodowych związanych z nauczaniem języka polskiego jako obcego.
C2	Kształtowanie kompetencji metodycznych nauczania języka polskiego jako obcego.
C3	Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą nauczyciela, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem potrzeb uczących się.
C4	Konfrontowanie nabytej wiedzy z działaniem praktycznym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
praktyki	14	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 14	<b>ECTS</b> 0.5

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 14	<b>ECTS</b> 0.5
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się.	W1, U2, K1
2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Europejska polityka językowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f7628f635.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z zasadami, instrumentami i instytucjami europejskiej polityki językowej
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię, podstawy teoretyczne oraz dokumenty wyznaczające współczesną politykę językową w Europie.	NJP_K2_W05	esej



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować założenia i zalecenia określające europejską politykę językową.	NJP_K2_U03, NJP_K2_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań ze świadomością znaczenia polityki językowej w życiu społecznym i w kontaktach międzynarodowych.	NJP_K2_K01	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Organizacje i instytucje kształtujące europejską politykę językową, w tym: Rada Europy, Unia Europejska, Organizacja Współpracy Ekonomicznej i Rozwoju 2. Polityka językowa Rady Europy: podstawowe zasady, dokumenty i instrumenty 3. Europejski system opisu kształcenia językowego Rady Europy jako podstawowy instrument kształtowania praktyki edukacyjno-językowej 4. Polityka językowa Unii Europejskiej: podstawowe zasady, dokumenty i instrumenty 5. Polityka językowa Unii Europejskiej: cele strategiczne i sposoby ich osiągnięcia 6. Działania Organizacji Współpracy Ekonomicznej i Rozwoju w dziedzinie edukacji językowej 7. Międzynarodowe badania poziomu sprawności językowej i ich wpływ na politykę językową i praktykę edukacyjną	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### **Metody nauczania:**

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	Esej (rozprawka) podsumowująca

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach obowiązkowa

## Nauczanie języka polskiego jako obcego w grupach heterogenicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f762abaf1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu nauczania języka w grupach zróżnicowanych pod różnym względem (pochodzenia, wieku, płci, wykształcenia, zaawansowania językowego itp.).
C2	Zapoznanie studentów z terminologią glottodydaktyczną w zakresie problematyki heterogeniczności uczących się.
C3	Uświadczenie studentom problemów związanych z potencjalnymi konfliktami w grupach heterogenicznych oraz zapoznanie ze sposobami ich rozwiązywania i/lub przeciwdziałania im.
C4	Przekazanie wiedzy z zakresu nauczania studentów o specjalnych potrzebach, w tym także studentów wyjątkowo zdolnych.
C5	Uświadczenie studentom trudności, ale też twórczego potencjału związanego z budowaniem postawy otwartości na różnorodność oraz akceptacji "inności".
C6	Uświadczenie studentom konieczności integrowania wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin/dyscyplin w celu realizacji zadań dydaktycznych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia teoretyczne w zakresie dydaktyki zróżnicowanych grup; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę w pracy zawodowej.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03	egzamin ustny
W2	terminologię glottodydaktyczną w zakresie problematyki heterogeniczności uczących się; sprawnie ją stosuje.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W04	egzamin ustny
W3	metody diagnozowania problemów komunikacyjnych i/lub dydaktycznych oraz ich rozwiązywania, także w sytuacjach zawodowych.	NJP_K2_W04	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin i dyscyplin oraz własne doświadczenie w celu realizacji zadań naukowych i zawodowych.	NJP_K2_U07, NJP_K2_U09	egzamin ustny
U2	wykorzystać język i inne formy komunikacji w działalności naukowej i zawodowej; jest świadomy ich znaczenia w życiu społecznym.	NJP_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań dotyczących świadomości procesów kulturowych związanych z językiem i życiem kulturalnym, rozumiejąc przy tym rolę tradycji i ideę ochrony dziedzictwa narodowego	NJP_K2_K03	egzamin ustny
K2	uznania i akceptacji różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentując postawę otwartości i tolerancji wobec innych	NJP_K2_K04, NJP_K2_K06	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Grupy niejednorodne - terminologia i wprowadzenie	W2, U2
2.	Nauczanie w grupach zróżnicowanych pod względem wieku, wykształcenia, zainteresowań, płci i wyznania	W1, W2, W3, U1, K1, K2
3.	Nauczanie w grupach wielopoziomowych i zróżnicowanych pod względem biografii językowej	W1, W3, U1, U2, K2
4.	Uczący się o specjalnych potrzebach - praca z uczniem niepełnosprawnym, z zaburzeniami, w kryzysie, mało zdolnym lub z uczniem wyjątkowo zdolnym	W1, W2, W3, U1, U2, K2
5.	Nauczanie w grupach heterogenicznych - przeciwdziałanie konfliktom	W1, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Uczący się o różnej modalności i temperamencie	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	Między fascynacją a szokiem - znaczenie interkulturowej kompetencji komunikacyjnej	W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Dostęp do informacji i nowe technologie a praca w grupie heterogenicznej	W1, W3, U1, U2, K1
9.	Polonista - glottodydaktyk: kim jest, kim może być, a kim być powinien?	W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

gra dydaktyczna, burza mózgów, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach ( w tym - obecność na zajęciach), przygotowanie referatu, uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Rok polski. Tradycyjne i nowe święta polskie oraz ich kulturowe konteksty  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.1586411828.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z polskim kalendarzem świątecznym tradycyjnym i współczesnym
C2	Zapoznanie studentów ze sposobami obchodzenia poszczególnych świąt w szczególności z formami świątecznych przedstawień i dramatyzacji
C3	Uświadomienie studentom znaczenia świąt w kulturze polskiej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie sposoby obchodzenia świąt polskich oraz ich znaczenie w dawnej i współczesnej kulturze polskiej	NJP_K2_W03	egzamin pisemny, esej
W2	Student zna formy teatralizacji i dramatyzacji związane z polskimi świętami	NJP_K2_W03	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować kulturowe znaczenia poszczególnych świąt oraz całego kalendarza świątecznego	NJP_K2_U03	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestnictwa w polskich świętach oraz oceny ich ewolucji i związku z tradycją	NJP_K2_K03	egzamin pisemny, esej
K2	Student jest gotów do twórczego korzystania z niematerialnego dziedzictwa kultury polskiej wyrażającego się w świętach	NJP_K2_K03	egzamin pisemny, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Święto i rok świąteczny jako zjawiska kulturowe	W1, W2, U1, K1
2.	Dramatyzacja, przedstawienie, performans jako kategorie badawcze	W2, U1, K1
3.	Dramatyzacje i przedstawienia okresu Bożego Narodzenia	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Zapusty - polski karnawał. Teatr kolędników	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Święta kobiece: od combra do Nocy Świętojańskiej	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Chrześcijański cykl pasyjno-wielkanocny. Misteria - tradycje i odmiany	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Obrzędy wegetacyjne	W1, W2, U1, K1, K2
8.	Wiossenno-letnie ceremonie państwowe i narodowe	W1, W2, U1, K1, K2

9.	Jesienne święta zmarłych i poległych	W1, W2, U1, K1, K2
10.	Rok polski a teatr narodowy	W1, W2, U1, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	obecność na zajęciach; przedstawienie własnego opisu znanego z doświadczenia święta

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu kultury polskiej  
 Obecność na zajęciach obowiązkowa





## Zaburzenia mowy i języka dzieci wielojęzycznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.1586875767.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z powiązaniem logopedii oraz glottodydaktyki polonistycznej.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu deskrypcji zaburzeń mowy i języka u dzieci.
C3	Uświadomienie studentom problematyki zagadnienia diagnozy i terapii logopedycznej zaburzeń mowy i języka w warunkach wielojęzyczności dziecięcej.
C4	Zaprezentowanie studentom wyników badań nad zaburzeniami mowy i języka u dzieci wielojęzycznych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie logopedii jako nauki wspierającej działania w zakresie glottodydaktyki polonistycznej.	NJP_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	charakterystykę najczęściej występujących u dzieci zaburzeń komunikacji językowej.	NJP_K2_W03	zaliczenie pisemne
W3	współczesne standardy diagnozy rozwoju językowego oraz diagnozy i terapii zaburzeń komunikacji językowej u dzieci wielojęzycznych.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią logopedyczną, właściwą dla identyfikowania objawów zaburzeń komunikacji językowej u dzieci wielojęzycznych.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	oceniać zachowania językowe dzieci wielojęzycznych i identyfikować je jako rozwojowe lub patologiczne.	NJP_K2_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozwijania w swoim środowisku nauki i pracy świadomości dotyczącej zaburzeń komunikacji językowej u dzieci wielojęzycznych.	NJP_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Logopedia jako nauka o biologicznych uwarunkowaniach rozwoju mowy oraz zaburzeń komunikacji językowej.	W1
2.	Mózgowa organizacja języków u osób wielojęzycznych - struktura i funkcjonowanie centralnego układu nerwowego.	W3, U2

3.	Rozwój mowy dzieci dwujęzycznych symultanicznie oraz nabywanie języka drugiego w dwujęzyczności sekwencyjnej. Odniesienie do jednojęzycznych norm.	W3, U2
4.	Zaburzenia komunikacji językowej - etiologia, objawy, patomechanizmy.	W2, U1
5.	Zaburzenia komunikacji językowej w kontekście światowych badań wielojęzyczności dzieci.	W2, U1
6.	Zaburzenia komunikacji językowej w kontekście bilingwizmu polsko-obcego.	W1, W2, K1
7.	Współczesna diagnostyka i programowanie terapii zaburzeń komunikacyjnych u dzieci wielojęzycznych.	W3, U2, K1
8.	Społeczna świadomość problematyki procesów rozwoju mowy i języków oraz zaburzeń komunikacji u dzieci wielojęzycznych.	K1
9.	Kompetencje logopedyczne nauczyciela języka polskiego jako obcego i drugiego.	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Warunkiem otrzymania zaliczenia z oceną jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dozwolone są dwie nieobecności) oraz zaliczenie pisemnego testu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



## Nauczanie podsystemów języka: fonetyka i ortografia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.220.5cc6f760d42e6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu metodyki nauczania obcokrajowców polskiej wymowy i pisowni.
C2	Zapoznanie studentów z atrakcyjnymi i skutecznymi technikami nauczania fonetyki, ortografii i interpunkcji.
C3	Uświadomienie studentom problemów związanych z polską wymową i pisownią charakterystycznych dla poszczególnych (wybranych) grup uczących się.
C4	Zapoznanie studentów z materiałami do nauczania języka polskiego jako obcego na różnych poziomach zaawansowania językowego w zakresie podsystemu fonicznego i graficznego.
C5	Uświadomienie studentom problemów związanych z indywidualnymi trudnościami cudzoziemców w zakresie artykulacji polskich dźwięków oraz wad wymowy wpływających na artykulację także w języku pierwszym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizm opanowywania polskiej wymowy i pisowni; dostrzega i rozumie proces zmian językowych.	NJP_K2_W02	egzamin pisemny
W2	trudności cudzoziemców w zakresie polskiej fonetyki i ortografii; rozumie cele nauczania obcokrajowców (w różnych grupach wiekowych, narodowościowych i na różnych poziomach zaawansowania) polskiej wymowy i pisowni.	NJP_K2_W04	egzamin pisemny
W3	różnorodne, atrakcyjne techniki wspomagające rozwój umiejętności artykulacyjnych i ortograficznych cudzoziemców; zna materiały edukacyjne wspomagające proces nauczania obcokrajowców polskiej fonetyki i ortografii (w różnych grupach wiekowych).	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie kształcenia kompetencji fonetycznej i ortograficznej uczących się języka polskiego jako obcego/drugiego.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	dobierać odpowiednie strategie do realizacji określonych działań praktycznych na różnych etapach procesu kształcenia językowego; potrafi umiejętnie dobierać pomoce edukacyjne wykorzystywane w pracy nad wymową i pisownią obcojęzyczną.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie zdobywać i pogłębiać wiedzę oraz rozwijać swoje umiejętności zawodowe, świadomie i celowo korzystając z różnych materiałów i nowoczesnych technologii; wykazuje umiejętność krytycznej oceny wykorzystywanych źródeł.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U08, NJP_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań mających na celu promowanie wartości, jaką jest język i jego znajomość; przyjmuje rolę wzorca artykulacyjnego i ortograficznego dla obcokrajowców w procesie nauczania, dba o staranność w tym zakresie.	NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	wykazywania wrażliwości oraz zrozumienia dla deficytów i usterek cudzoziemców w zakresie poprawnej artykulacji i pisowni w języku polskim.	NJP_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	działań służących rozwojowi zawodowemu oraz doskonaleniu własnego warsztatu pedagogicznego, samodzielnego i krytycznego uzupełniania oraz weryfikowania swojej wiedzy.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do egzaminu	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Przygotowanie prac pisemnych	8	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kompetencja fonologiczna a nauka języka obcego	W1, U1, U3, K1, K3
2.	Czynniki warunkujące opanowanie wymowy obcojęzycznej	W1, W2, W3, U2, K2
3.	Trudności w nauczaniu wymowy polskiej cudzoziemców	W2, W3, K2, K3
4.	Techniki nauczania wymowy	W1, W3, U1, U2, K1
5.	Pismo a mowa; pisownia i gramatyka w połączeniu z wymową	W1, W3, U1, U2, K1
6.	Problemy ortograficzne w nauczaniu cudzoziemców	W2, U3, K2, K3
7.	Zasady i techniki nauczania pisowni	W1, W3, U1, U2, K1
8.	Pisownia a słownictwo i gramatyka	W3, U1, U2
9.	Materiały do nauczania wymowy i ortografii	W3, U2, U3, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	przygotowanie referatu; przygotowanie zestawu ćwiczeń z wymowy; pozytywny wynik egzaminu pisemnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.61deb8afde3c2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest pozyskanie przez studenta umiejętności wykorzystywania podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych.
C2	Celem kształcenia jest pozyskanie umiejętność dokonywania analizy oraz diagnozy zjawisk międzykulturowych.
C3	Celem kształcenia jest wykształcenie u studentów umiejętności wykrywania i właściwego określania zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, w tym związanych z wielokulturowością i sferą publiczną.
C4	Celem kształcenie jest pozyskanie umiejętności krytycznego odbioru podstawowych teksów naukowych z zakresu nauk o komunikowaniu, językoznawstwa, literatury współczesnej i badań międzykulturowych, a w konsekwencji właściwe umieszczenie współczesnego tekstu literackiego w kontekście kulturowym.
C5	Celem kształcenia jest pozyskanie umiejętności samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym, a także logicznego argumentowania i merytorycznego dyskusowania.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie stan badań nad międzykulturowością, dostrzega ich wieloaspektowość oraz znaczenie dla zrozumienia współczesnej kultury i społeczeństwa; zna współczesną kulturę oraz zjawiska związane z wielokulturowością; zna najważniejsze instytucje kultury; rozumie zagadnienie odmienności kulturowej;	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W06, NJP_K2_W08	egzamin pisemny, zaliczenie ustne, prezentacja
W2	Student zna i rozumie powiązania interdyscyplinarne nauki o komunikowaniu, językoznawstwie oraz badań międzykulturowych, rozumie ich połączenie z antropologią, kulturoznawstwem; rozumie, w jaki sposób połączyć zdobytą wiedzę z zakresu międzykulturowości z semiotyką, psychologią.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W03, NJP_K2_W08, NJP_K2_W09	egzamin pisemny, zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; potrafi dokonać analizy i diagnozy zjawisk międzykulturowych; potrafi wykryć i określić zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, a związanych z wielokulturowością i sferą publiczną; potrafi osadzić tekst kultury w szerszym kontekście; potrafi określić cele kompetencyjne, jakie przy pomocy tekstu kultury może realizować;	NJP_K2_U03, NJP_K2_U04, NJP_K2_U05, NJP_K2_U09	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w wielokulturowych społecznościach; rozumieć idee wielokulturowości, nabywa społeczne kompetencje efektywnego uczestniczenia w procesach komunikacyjnych i kulturowych; potrafi radzić sobie w sytuacji konfliktu kulturowego, pełnienia funkcji mediatora kulturowego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	zaliczenie ustne, prezentacja
----	---	------------------------------------	-------------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Nauczanie międzykulturowe, główne cechy - Podstawowe pojęcia, czym jest kultura, tożsamość kulturowa;	W1, W2, U1, K1
2.	- Wariantowość kultur, zasada Wielkiej Piątki G.J. Hofstede oraz kultury wysokiego i niskiego kontekstu; - Pojęcie skryptów kulturowych Wierzbickiej;	W1, W2, U1, K1
3.	- Pojęcia leksykultury R. Gallisona i lingwakultury M. Agara; - Akulturacja, czyli od etnocentryzmu do etnorelatywizmu;	W1, W2, U1, K1
4.	- Tożsamość jako efekt rozpoznawania siebie wśród swoich i obcych; - Pojęcie narodu i wspólnot symbolicznych, stereotypy, ślepotą kulturową.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedstawienia pracy zaliczeniowej oraz zdanie końcowego egzaminu pisemnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Ocenianie i testowanie w kształceniu językowym  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f7636a3e8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z celami, formami i sposobami oceny sprawności językowej
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zagadnienia związane z testowaniem: rodzaje testów językowych, kryteria oceny jakości pomiaru dydaktycznego oraz rozmaite typy jednostek i zadań, które można wykorzystywać w badaniu stopnia opanowania określonych sprawności lub podsystemów języka.	NJP_K2_W06	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji; zna sposoby analizy trafności testu oraz jego rzetelności; zna sposoby przeprowadzania statystycznej analizy zadań testowych	NJP_K2_U02	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania zasad i norm etycznych związanych z ocenianiem umiejętności językowych, w tym zasad z zakresu ochrony praw autorskich oraz etyki zawodu nauczyciela	NJP_K2_K01, NJP_K2_K04	egzamin pisemny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Rodzaje kontroli i jej znaczenie w dydaktyce języka obcego; pomiar różnicujący oraz sprawdzający. 2. Testy językowe i ich rodzaje 3. Kontrola jakości językowych systemów egzaminacyjnych 4. Kryteria poprawności testów i analiza jakości testu 5. Testowanie znajomości podsystemów języka 6. Testowanie sprawności językowych 7. Testy certyfikatowe z języka polskiego jako obcego jako przykład testów biegłości 8. Alternatywne sposoby oceniania poziomu znajomości języka – Europejskie Portfolio Językowe	W1, U1, K1
----	--	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Egzamin pisemny

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach obowiązkowa



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura w nauczaniu języków obcych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f76385a42.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z umiejętnym sposobem wykorzystywania podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa. w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; -
C2	Celem kształcenia jest pozyskanie umiejętności dokonywania analizy oraz diagnozy zjawisk międzykulturowych.
C3	Celem kształcenia jest uświadomienie, jak ważne jest wykrywanie i umiejętne określanie zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, w tym związanych z wielokulturowością i sferą publiczną.
C4	Celem kształcenia jest pozyskanie przez studentów umiejętności krytycznego odbioru podstawowych teksów naukowych z zakresu nauk o komunikowaniu, językoznawstwa, literatury współczesnej i badań międzykulturowych, a w konsekwencji właściwe umieszczenie współczesnego tekstu literackiego w kontekście kulturowym.
C5	Celem zajęć jest pozyskanie przez studentów umiejętności samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym, a także logicznego argumentowania i merytorycznego dyskusowania.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu badań nad międzykulturowością, rozumie ich wieloaspektowość oraz znaczenie dla zrozumienia współczesnej kultury oraz społeczeństwa; zna i rozumie współczesną kulturę i literaturę polską w szerszym kontekście, w tym także z uwzględnieniem zjawisk związanych z wielokulturowością; rozumie powiązania interdyscyplinarne nauki o komunikowaniu, językoznawstwie, badaniach międzykulturowych i literaturoznawstwie z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	egzamin pisemny, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	W wyniku procesu kształcenia student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o komunikowaniu, językoznawstwa, badań międzykulturowych i literaturoznawstwa w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; potrafi dokonać trafnej analizy i diagnozy zjawisk międzykulturowych; potrafi wykryć i określić zależności między różnymi typami zjawisk komunikacyjnych, kulturowych we współczesnym świecie, w tym związanych z wielokulturowością i sferą publiczną; potrafi krytycznie odbierać podstawowe teksty naukowe z zakresu nauk o komunikowaniu, językoznawstwa, literatury współczesnej i badań międzykulturowych; potrafi umieścić współczesny tekst literacki w szerszym kontekście kulturowym.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U03, NJP_K2_U07, NJP_K2_U08	prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	Student jest gotów do właściwej oceny swojej wiedzy i umiejętności oraz do stałego rozwoju wie, jak to robić; jest gotów do samodzielnej organizacji pracy oraz ustalenia obowiązków; jest gotów do świadomej oceny znaczenia dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, komunikacyjnych i kulturalnych.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K02, NJP_K2_K03	prezentacja, zaliczenie
----	---	------------------------------------	-------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- różnice między literaturoznawstwem a dydaktyką literatury - znaczenie kompetencji kulturowej w procesie czytania literatury w języku drugim - tekst literacki jako narzędzie w nauczaniu języka obcego i drugiego, w procesie kształcenia sprawności oraz elementów systemu języka	W1, U1, K1
2.	- analiza oraz ocena przydatności tekstu literackiego w nauczaniu na konkretnym poziomie zaawansowania językowego - kryteria doboru tekstu w zależności od czynników obiektywnych i subiektywnych	W1, U1, K1
3.	- strategie nauczania/uczenia się języka w oparciu o teksty literackie - wyznaczenie celów kompetencyjnych dla konkretnych zajęć dydaktycznych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, zliczenie prezentacji oraz końcowego egzaminu pisemnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zdanie egzaminu końcowego



## Praktyki 3

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f75f1c71a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 18	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do realizacji zadań zawodowych związanych z nauczaniem języka polskiego jako obcego.
C2	Kształtowanie kompetencji metodycznych nauczania języka polskiego jako obcego.
C3	Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą nauczyciela, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem potrzeb uczących się.
C4	Konfrontowanie nabytej wiedzy z działaniem praktycznym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
praktyki	18
przygotowanie do zajęć	10
konsultacje	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	12
przygotowanie do ćwiczeń	30
rozwiązywanie zadań problemowych	10
analiza dokumentów programowych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się.	W1, U2, K1
2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczaniem przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie II

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.2C0.5cb092226897e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 13.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W wyniku realizacji zajęć student (1) ma pogłębioną, poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę o specyfice językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki; (2) wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę przy redakcji pracy dyplomowej; (2) potrafi wymienić i scharakteryzować podstawowe obszary badawcze glottodydaktyki / językoznawstwa stosowanego; (3) ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i opracowania pracy dyplomowej, potrafi ją zastosować w praktyce.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę glottodydaktyki jako nauki; zna i potrafi scharakteryzować podstawowe obszary badawcze glottodydaktyki / językoznawstwa stosowanego; wie, jak rozwijać i twórczo stosować tę wiedzę przy redakcji pracy dyplomowej; ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i opracowania pracy dyplomowej.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W02, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W07, NJP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	zagadnienia teoretyczne z zakresu badań glottodydaktycznych i/lub językoznawczych oraz ich powiązań z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi; zna podstawowe metody badawcze w glottodydaktyce / językoznawstwie stosowanym; zna i rozumie uwarunkowania i zasady etyki pracy naukowej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W07, NJP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić analizę krytyczną i interpretację prac - w języku polskim i językach obcych - z zakresu glottodydaktyki i/lub językoznawstwa stosowanego; potrafi, na drodze selekcji i syntezy, formułować krytyczne i twórcze wnioski; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, a następnie zaplanować i przeprowadzić badanie mające na celu ustalenie stopnia funkcjonowania wybranego zagadnienia.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03, NJP_K2_U06, NJP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	przygotować pisemne i ustne wypowiedzi o charakterze praktycznym, zawodowym, a także naukowym - na podstawie odpowiednio dobranej literatury i przy uwzględnieniu aktualnego stanu badań; potrafi dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stosowania w pracy zawodowej i życiu codziennym norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; stosuje zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i rozumie ich miejsce we współczesnej działalności naukowej i kulturalnej.	NJP_K2_K04, NJP_K2_K05, NJP_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przeprowadzenie badań empirycznych	30

pozyskanie danych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	420	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 450	<b>ECTS</b> 13.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Glottodydaktyka polonistyczna - stan i perspektywy	W1, W2
2.	Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego	W1, U2
3.	Polityka językowa Rady Europy	W1, U2
4.	Różnorodność językowa i kulturowa użytkowników języka	W1, K1
5.	Metodologia badań w glottodydaktyce	W1, U2
6.	Subdyscypliny glottodydaktyki i ich specyfika	W2, U1
7.	Dobór i analiza materiałów źródłowych	U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	warunkiem prezentacja części pracy dyplomowej



## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	warunkiem zaliczenia jest złożenie pracy dyplomowej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach obowiązkowy (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności)  
Część zajęć może odbywać się z zastosowaniem technik nauczania zdalnego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Najważniejsze zjawiska polskiego teatru

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.61debca27860e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w historii teatru polskiego
C2	Przekazanie wiedzy o specyfice polskiego teatru

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna najważniejsze postacie i osiągnięcia teatru polskiego	NJP_K2_W03	esej

W2	Student rozumie specyfikę polskiego teatru	NJP_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wskazać cechy charakterystyczne polskiego teatru	NJP_K2_U03	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego uczestnictwa w życiu teatralnym	NJP_K2_K01	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie sceny publicznej. Teatr obywatelski Wojciecha Bogusławskiego	W1, W2, U1
2.	Polski teatr romantyczny - źródło oryginalności rodzimej sceny	W1, W2, U1
3.	Krakowski teatr publiczny od Meczysławskiego do Pawlikowskiego	W1, W2, U1
4.	Teatr aktorów i iluzji. Helena Modrzejewska - uosobienie teatru XIX w	W1, W2, U1
5.	Stanisław Wyspiański i narodziny nowoczesnego teatru polskiego	W1, W2, U1
6.	Reduta - laboratorium teatralne i społeczne	W1, W2, U1
7.	Awangarda teatralna - od formistów do Cricot	W1, W2, U1
8.	Reżyserski teatr dramatyczny	W1, W2, U1
9.	Tadeusz Kantor - w poszukiwaniu teatru niemożliwego	W1, W2, U1
10.	Jerzy Grotowski - przez teatr - poza teatr	W1, W2, U1
11.	Teatr alternatywy, protestu i eksperymentu	W1, W2, U1, K1
12.	Jerzy Grzegorzewski i Krystian Lupa - synteza teatru XX wieku	W1, W2, U1, K1
13.	Pokolenia nowego teatru od Krzysztofa Warlikowskiego do Michała Zadary	W1, W2, U1, K1
14.	Najnowsze zjawiska w polskim teatrze i performansie	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	aktywne uczestnictwo w zajęciach. Esej o wybranym współczesnym przedstawieniu teatralnym

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

Ogólna wiedza o kulturze polskiej

## Neurodydaktyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f763e775b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z teorią uczenia się oraz procesami warunkującymi przyswajanie nowych informacji w odniesieniu do najnowszych badań z zakresu neurobiologii i kognitywistyki.
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat rozwoju mózgu człowieka w ujęciu filogenetycznym i ontogenetycznym ze szczególnym zwróceniem uwagi na powstanie, rozwój i pracę struktur mózgowych odgrywających istotną rolę w procesie przyswajania i uczenia się języka/języków.
C3	Zapoznanie studentów z różnymi technikami i strategiami uczenia się w kontekście wiedzy na temat pracy prawej i lewej półkuli.
C4	Zapoznanie studentów z wynikami najnowszych badań na temat mózgu oraz sposobów aktywizacji poszczególnych jego struktur w celu optymalizacji procesu uczenia się ze szczególnym uwzględnieniem nauki języków obcych.
C5	Zaznajomienie studentów z możliwościami wspierania pracy mózgu, efektywnym uczeniem się oraz niwelowaniem stresu.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia związane z procesem uczenia się w odniesieniu do wiedzy z zakresu psychologii, psycholingwistyki i pedagogiki oraz zaburzeń komunikacji językowej.	NJP_K2_W03	zaliczenie
W2	zależności pomiędzy naukami medycznymi, językoznawczymi oraz dostrzega ich wagę w procesie planowania działań glottodydaktycznych logopedycznych.	NJP_K2_W07	zaliczenie
W3	w stopniu pogłębionym uwarunkowania procesu kształcenia językowego ze szczególnym zwróceniem uwagi na różnice indywidualne i blok zmiennych indywidualnych; posiada uporządkowaną wiedzę na temat diagnozowania problemów dydaktycznych (także tych związanych z zaburzeniami funkcji językowych) i ich rozwiązywania.	NJP_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	właściwie dobierać i wykorzystywać materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych, uwzględniając indywidualne potrzeby uczących się i ich predyspozycje związane z przyswajaniem wiedzy.	NJP_K2_U02	projekt
U2	pracować samodzielnie oraz współdziałać w grupie, korzystając z doświadczeń przedstawicieli innych nauk językoznawczych (logopedii/ glottodydaktyki) i dzieląc się własną wiedzą i doświadczeniami.	NJP_K2_U09	projekt
U3	zintegrować wiedzę i umiejętności z różnych dziedzin naukowych takich jak: nauki medyczne, językoznawstwo, logopedia w celu realizacji zadań dydaktycznych i naukowych.	NJP_K2_U03	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do samodzielnego i krytycznego uzupełniania i weryfikowania wiedzy (także o charakterze interdyscyplinarnym).	NJP_K2_K01	projekt
K2	wyznaczania priorytetów służących realizacji wytyczonych przez siebie i innych celów oraz zadań edukacyjnych i zawodowych;	NJP_K2_K02	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do zajęć	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Budowa mózgu - wprowadzenie	W2
2.	2. Rola poszczególnych struktur mózgowych w przetwarzaniu językowym	W1, U1
3.	3. Proces uczenia się w perspektywie neurobiologicznej	W1, U1
4.	4. Co potrafią neurony lustrzane	W1, U1
5.	5. Sposoby przetwarzanie informacji przez prawą i lewą półkulę	W1, W2, U3
6.	6. Wpływ formuły lateralizacji na rozwój językowy	W2, K1
7.	7. Nauczanie przyjazne mózgowi w różnych grupach (z uwzględnieniem czynników kulturowych)	W3, U3, K1
8.	8. Czym jest inteligencja - koncepcja inteligencji wielorakich i jej zastosowanie w rozwijaniu umiejętności językowych	W1, K1
9.	9. Neurobiologia a koncentracja	W2, U3
10.	10. Zaburzenia rozwojowe i językowe, a nauka języków obcych	U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, zaliczenie	Warunkiem jest aktywny udział w zajęciach, przygotowanie do nich, pozytywny wynik testu śródsesemestralnego oraz udział w projekcie grupowym i jego prezentacji. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione obecności na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



## Nowe technologie w nauczaniu/uczeniu się języka polskiego jako obcego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f7640f799.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy teoretycznej oraz terminologii związanej z włączaniem nowych technologii do nauczania i uczenia się języków obcych.
C2	Zapoznanie studentów z zasadami i kryteriami oceny materiałów do nauki języka polskiego jako obcego dostępnych online.
C3	Zaprezentowanie wybranych narzędzi przeznaczonych do tworzenia materiałów zdalnych oraz omówienie ich efektywnego wykorzystania podczas zajęć językowych.
C4	Omówienie specyfiki nauczania zdalnego - korzyści i wyzwań z tym związanych w pracy z dorosłymi oraz dziećmi.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia związane z technologią informacyjno-komunikacyjną w nauczaniu języków obcych.	NJP_K2_W02	prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
W2	pozytywne i negatywne skutki włączania nowych technologii do nauczania.	NJP_K2_W04	prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
W3	specyfikę nauczania zdalnego w pracy z dorosłymi i dziećmi oraz korzyści i wyzwania z tym związane.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W06	prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaplanować zadanie oparte na zasobach Internetu wykorzystując wiedzę z zakresu planowania dydaktycznego.	NJP_K2_U02	projekt, bieżąca obserwacja na zajęciach
U2	ocenić dostępne na rynku e-materiały przeznaczone do nauki języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_U01	prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
U3	korzystać z wybranych narzędzi służących doskonaleniu umiejętności językowych.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U08	projekt, prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
U4	zaplanować zajęcia zdalne lub hybrydowe z języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U07	projekt, prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
U5	obsługiwać w podstawowym zakresie uniwersytecką platformę edukacyjną.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U08	projekt, prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie, przyjmowania w niej różnych ról oraz prawidłowego ustalania obowiązków swoich i innych.	NJP_K2_K02	projekt, bieżąca obserwacja na zajęciach

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowe technologie w nauczaniu – oczekiwania studentów i nauczycieli, doświadczenia związane z nauczaniem zdalnym.</li> <li>2. Specyfika nauczania zadalnego, komplementarnego oraz stacjonarnego z włączeniem nowych technologii.</li> <li>3. Platformy edukacyjne i możliwości ich wykorzystania w nauczaniu języków obcych - podstawy obsługi platformy Moodle.</li> <li>4. Podejście zadaniowe – sposoby tworzenia WebQuestów.</li> <li>5. Praca metodą projektu w oparciu o zasoby Internetu.</li> <li>6. Wykorzystanie zasobów internetowych w nauczaniu poszczególnych sprawności językowych.</li> <li>7. Wykorzystanie technologii mobilnych i mediów społecznościowych.</li> <li>8. Materiały do nauczania języka polskiego jako obcego dostępne online - kryteria doboru i oceny.</li> <li>9. Wybrane narzędzia internetowe, ich funkcjonalności, możliwości zastosowania i włączania do zajęć zdalnych, komplementarnych i stacjonarnych.</li> <li>10. Planowanie i przygotowanie zajęć zdalnych.</li> <li>11. Specyfika prowadzenia zajęć zdalnych w pracy z dziećmi i młodzieżą.</li> <li>12. Pozytywne i negatywne skutki włączania nowych technologii do nauczania.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, prezentacja, bieżąca obserwacja na zajęciach	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach, terminowe realizowanie zadań oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagany jest aktywny udział w zajęciach.

## Język szkolnej edukacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.61debc35be978.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W ostatnich latach w polskich placówkach oświatowych przybywa dzieci z doświadczeniem migracji. Celem zajęć jest z jednej strony, zapoznanie studentów ze specyfiką i złożonością języka obecnego w szkole wynikającą z jego dwójakiej funkcji: narzędzia komunikacji oraz zdobywania/werbalizacji wiedzy; z drugiej - wyjaśnienie im powodów, dla których opanowanie języka w odmianie komunikacyjnej nie jest dla uczniów cudzoziemskich tak problematyczne jak przyswojenie jego odmiany edukacyjnej.
C2	Studenci będą mogli się także zaznajomić z technikami pracy właściwymi kształtowaniu kompetencji w języku edukacyjnym, w tym ze sposobami uprzedmiotowienia tekstów podręcznikowych, tj. dostosowywania ich stopnia trudności do możliwości językowych dzieci o niepełnych/nie w pełni rozwiniętych kompetencjach w polszczyźnie.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia właściwe nauczaniu polszczyzny jako języka szkolnej edukacji (m.in. CALP i BICS).	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	funkcje języka obecnego w przestrzeni edukacyjnej.	NJP_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	specyfikę języka szkolnej edukacji jako fenomenu różnego ilościowo i jakościowo od języka codziennej komunikacji.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	mechanizm opanowywania JSE jako przejaw osiągnięcia CALP.	NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W5	specyfikę procesu przyswajania/nabywania kompetencji w języku edukacyjnym (posiada o nim uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę).	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
W6	prawne aspekty nauczania języka ucznia z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04, NJP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie kształtowania kompetencji w języku edukacyjnym uczących się języka polskiego.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U07	projekt
U2	dostosować język i styl swojej wypowiedzi do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy; skutecznie i poprawnie posługiwać się językiem polskim.	NJP_K2_U05	projekt
U3	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U08	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań mających na celu promowanie wartości, jaką jest język i jego znajomość.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K05	projekt
K2	angażowania się w działania służące rozwiązywaniu problemów edukacyjnych.	NJP_K2_K04	projekt
K3	działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu dydaktycznego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Przygotowanie prac pisemnych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prawne aspekty pobytu i nauczania języka polskiego ucznia z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole.	W6, U3, K1, K2
2.	Odmiany języka w przestrzeni edukacyjnej.	W1, W2, U3
3.	Język codziennej komunikacji a język szkolnej edukacji - aspekty ilościowe i jakościowe.	W1, W3, U3
4.	CALP i BICS - opanowywanie języka szkolnej edukacji jako przejaw osiągania edukacyjnej biegłości językowej.	W4, W5, U3
5.	Badania języka szkolnej edukacji w glottodydaktyce polonistycznej.	W1, W2, W3, W5, U3
6.	Język szkolnej edukacji w świetle dokumentów Rady Europy.	W2, W3, U3, K1
7.	Kształtowanie kompetencji uczniów w polszczyźnie edukacyjnej - poziom I	W4, W5, U1, U2, K2, K3
8.	Kształtowanie kompetencji uczniów w polszczyźnie edukacyjnej - poziom II	W4, W5, U1, U2, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie projektu zajęć z JSE, zdanie kolokwium zaliczeniowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f76446449.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W07	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	NJP_K2_U06	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	NJP_K2_K01	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim



Teorie języka z metodologią badań nad językiem  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.240.5cc6f761c90fd.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze kierunki i szkoły językoznawstwa ogólnego, które stanowią podstawę naukową dla opisu praktyk użycia języka w działaniach poznawczych i komunikacyjnych uczestników procesu glottodydaktycznego, wraz z metodologią badań nad językiem wypracowaną przez omawiane na wykładzie szkoły.	NJP_K2_W02	egzamin ustny

W2	zagadnienia będące przedmiotem badań lingwistycznych, właściwą dla nich aparaturę pojęciowo-metodologiczną w postaci terminologii oraz metody badań w zakresie podsystemów języka polskiego objętych działaniami glottodydaktycznymi.	NJP_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	praktycznie stosować wiedzę teoretyczną o osiągnięciach językoznawstwa (jako dyscypliny) we własnych działaniach glottodydaktycznych i naukowych;	NJP_K2_U01	egzamin ustny
U2	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi i pojęciami badawczymi właściwymi dla nauk o języku.	NJP_K2_U01	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania własnej wiedzy z zakresu językoznawstwa i szeroko rozumianej humanistyki jako dziedzin stanowiących inspirację dla wyłaniania się nowych podejść glottodydaktyki oraz optymalizacji już istniejących; potrafi tę wiedzę weryfikować w źródłach informacji naukowej.	NJP_K2_K01	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Językoznawstwo naukowe XIX w.: metoda historyczno-porównawcza - szkoła młodogramatyków: psychologizm W. Wundta; Kazańska szkoła polskiej lingwistyki: J.I.N. Baudouin de Courtenay jako młodogramatyk i jako prekursor strukturalizmu.</p> <p>II. Strukturalizm F. de Saussure`a</p> <p>III. Główne szkoły strukturalistyczne:  1. Formalizm L. Hjelmsleva (glossemantyka, szkoła kopenhaska): opozycje: substancja a forma, płaszczyzna expression a płaszczyzna contenu, schemat, norma, użycie.  2. Funkcjonalizm; aparat pojęciowy i metodologiczny wypracowany dla fonologii przez N.S. Trubeczkę; rozszerzenie go na płaszczyznę morfologiczną przez R. Jakobsona, funkcje języka; funkcjonalna perspektywa zdania. Aksjomaty teorii języka K. Bühlera.  3. Ujęcie pragmatyczno-komunikacyjne języka i 3 metafunkcje języka M. Halliday`a.  4. Składnia strukturalna L. Tesnière`a: pojęcie walencji czasownika.  5. Strukturalizm amerykański: deskrytywizm L. Bloomfielda i jego koncepcja mechanistyczna języka; dystrybucjonizm Z. Harrisa jako metoda analizy lingwistycznej, pojęcie zdania jądrowego i transformacji.</p> <p>IV. Językoznawstwo generatywne:  1. Filozoficzne i lingwistyczne podstawy generatywizmu (kartezjanizm, szkoła Port-Royal)  2. Generatywizm w ujęciu N. Chomsky`ego; składnia generatywna w wersji standardowej.  3. Semantyka generatywna: reprezentacja semantyczna zdania i składniki logicznej struktury zdania, w tym SPA; teoria przypadków głębokich C.J. Fillmore`a.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>V. Od semiotyki do semantyki: klasyfikacja znaków wg Ch.S. Peirce`a; 2 wymiary znaku językowego wg E. Benveniste`a; trójkąt semiotyczny wg C.K. Ogdena i I. A. Richardsa.</p> <p>VI. Semantyka strukturalna: teoria pola pojęciowego i leksykalnego, analiza strukturalna znaczenia wg A.-J. Greimasa i B. Pottiera - semantyka składnikowa; metodologia analizy semantycznej A. Wierzbickiej.</p> <p>VII. Semantyka kognitywna: podstawowe założenia językoznawstwa kognitywnego; kategoryzacja jako problem centralny semantyki kognitywnej; kategoryzacja poprzez odwołanie się do prototypu jako odpowiedź na kategoryzację wg klasycznego modelu warunków koniecznych i wystarczających; teoria prototypu, 3 poziomy kategoryzacji; metafora i metonimia jako mechanizmy w tworzeniu pojęć.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	<p>VIII. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji:  1. Teoria aktów mowy wg J. Austina.  2. Problem klasyfikacji aktów mowy; akty bezpośrednie i pośrednie wg J. Searle`a.  3. Pragmatyka H. P. Grice`a: zasada kooperacji i maksymy szczegółowe, problem ich naruszenia.  4. Komunikacja językowa a inferencje , pojecie relewancji w pragmatyce.  5. Akty mowy i genry mowy w koncepcja M. Bachtina i A. Wierzbickiej.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny końcowy z całości wyłożonego materiału w sesji egzaminacyjnej letniej





Język polski na tle języków europejskich i pozaeuropejskich  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f764ca0fd.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z różnymi rodzinami językowymi oraz różnymi systemami typologicznymi języków europejskich i pozaeuropejskich.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnice i podobieństwa między systemem fonologicznym i morfologicznym polszczyzny a innymi omawianymi językami.	NJP_K2_W01, NJP_K2_W07	egzamin pisemny

W2	podstawowe problemy, jakie napotykać będą cudzoziemcy w trakcie nauki języka polskiego (z rozróżnieniem na studentów władających językami słowiańskimi oraz studentów, których językiem ojczystym będą inne języki indoeuropejskie i nieindoeuropejskie).	NJP_K2_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyjaśnić różnice i podobieństwa między systemem fonologicznym i morfologicznym polszczyzny a innymi omawianymi językami w ujęciu kontrastycznym,	NJP_K2_U01	egzamin pisemny
U2	zastosować zagadnienia o charakterze konfrontatywnym w dydaktyce języka polskiego jako obcego.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia polszczyzny jako jednego z typowych języków indoeuropejskich, posiadającego wiele wspólnych kulturze europejskiej i światowej wyrazów, a zarazem pozostającego w bliskich związkach z innymi językami słowiańskimi.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typologia języków, moc języka i klasyfikacja genetyczna języków.	W1
2.	Podstawowe wyróżniki języka polskiego - fonetyka, morfologia, zapis i ortografia.	W1
3.	Główne grupy rodziny indoeuropejskiej.	W1, U1
4.	Podobieństwa i różnice między polszczyzną a słowiańskimi językami indoeuropejskimi (fonetyczne, morfologiczne, leksykalne).	W1, U1
5.	Podobieństwa i różnice między polszczyzną a niesłowiańskimi językami indoeuropejskimi (romańskimi, germańskimi etc.).	W1

6.	Historia a terażniejszość polszczyzny - zmiany z okresu staropolskiego i średniopolskiego, które mogą zostać wykorzystane przy wyjaśnianiu niektórych zjawisk fonologicznych, morfologicznych i składniowych.	W1, U1, K1
7.	Języki, z których język polski dokonał zapożyczeń w warstwie leksykalnej.	U1, K1
8.	Najważniejsze języki nieindoeuropejskie, którymi władają cudzoziemcy, uczący się języka polskiego, ich fonologia, morfologia i składnia.	U1
9.	Problemy dydaktyczne w nauczaniu języka polskiego jako obcego w przypadku cudzoziemców władających językiem należącym do rodziny słowiańskiej, do innych grup językowych rodziny indoeuropejskiej oraz języków nieindoeuropejskich.	W1, W2, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Dopuszczenie do egzaminu: a) dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności, b) w przypadku większej liczby nieobecności wymagane jest opracowanie dodatkowego materiału wskazanego przez prowadzącego (minimum 6 stron znormalizowanych, przypisy oraz bibliografia) Forma egzaminu: c) egzamin pisemny, d) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu, tj. 3,0 = 60% egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy gramatyki opisowej języka polskiego





## Praktyki 4

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f764e593d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 18	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do realizacji zadań zawodowych związanych z nauczaniem języka polskiego jako obcego.
C2	Kształtowanie kompetencji metodycznych nauczania języka polskiego jako obcego.
C3	Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą nauczyciela, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem potrzeb uczących się.
C4	Konfrontowanie nabytej wiedzy z działaniem praktycznym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego; dysponuje niezbędną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą zrozumienie mechanizmów działań językowych; ma uporządkowaną wiedzę o jego uczestnikach; zna europejskie standardy nauczania języków obcych	NJP_K2_W04, NJP_K2_W05, NJP_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych	NJP_K2_U01, NJP_K2_U07	zaliczenie
U2	kompetentnie realizować kompleksowe zadania dydaktyczne w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego (tj. kształtowania kompetencji lingwistycznej, kulturowej, literackiej oraz rozwijania sprawności językowych)	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie
U3	dbać o doskonalenie warsztatu dydaktycznego i stale podnosić swoje kwalifikacje.	NJP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy oraz działań zespołowych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego; dba o doskonalenie swojego warsztatu dydaktycznego i pedagogicznego	NJP_K2_K02, NJP_K2_K03, NJP_K2_K06	zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
praktyki	18	
zbieranie informacji do zadanej pracy	12	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza dokumentów programowych	10	
konsultacje	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 18	<b>ECTS</b> 0.7
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje nauczycielskie, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności psychopedagogicznych umożliwiających funkcjonowanie w kręgu zawodowym; umiejętności efektywnego pełnienia funkcji doradcy wspierającego ogólny rozwój uczącego się,	W1, U2, K1
2.	Kompetencje przedmiotowe, tj. opanowanie: wiedzy i umiejętności związanych z dyscypliną odpowiadającą nauczalnemu przedmiotowi; umiejętności samoobserwacji i samooceny umożliwiającej dalsze doskonalenie warsztatu; umiejętności korzystania z wiedzy fachowej i stosowania wiedzy nabytej w praktyce pedagogicznej.	W1, U1, U3
3.	Kompetencje dydaktyczne, tj. opanowanie wiedzy i umiejętności metodycznych, np.: konstruowania konspektu lekcji; doboru i zastosowania właściwych metod nauczania oraz pomocy dydaktycznych; posługiwania się technikami dopasowanymi do sytuacji; umiejętności testowania i oceny skuteczności nauczania/uczenia się	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	terminowe odbycie praktyk z pozytywną oceną

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



Komunikacja międzykulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5ca29968e43bd.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z głównymi pojęciami z zakresu komunikacji międzykulturowej, antropologii kultury i psychologii międzykulturowej.
C2	przekazanie wiedzy na temat przyczyn nieporozumień komunikacyjnych.
C3	uświadomienie słuchaczom kwestii związanych z wielokulturowością, wielojęzycznością i różnojęzycznością.
C4	przekazanie studentom wiedzy na temat różnic kulturowych i kryteriów podziałów społeczeństw, które są stosowane na gruncie psychologii międzykulturowej.
C5	budowanie u studentów postawy otwartości, rozwijanie ich wrażliwości na różnice kulturowe oraz przewycięzania stereotypów.
C6	przekazanie studentom wiedzy na temat zasad przygotowania i prowadzenia treningów oraz warsztatów z zakresu kształcenia postaw otwartości i umiejętności przewycięzania nieporozumień wynikających z różnic kulturowych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	uwarunkowania komunikacji międzykulturowej, zna podstawowe zagadnienia i terminy z zakresu tej dziedziny wiedzy, a także antropologii kulturowej oraz psychologii międzykulturowej	NJP_K2_W03, NJP_K2_W07	projekt
W2	podziały społeczeństw ze względu na różnice kulturowe oraz podstawowe typologie powstałe w oparciu o badania prowadzone na gruncie psychologii międzykulturowej.	NJP_K2_W03, NJP_K2_W04	projekt
W3	przyczyny powstawania nieporozumień wynikających z różnic kulturowych.	NJP_K2_W01	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i określać różnice między kulturami i określić ich podłoże w oparciu o posiadaną wiedzę.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U03	projekt
U2	zapobiegać nieporozumieniom komunikacyjnym i określać przyczyny ich powstawania oraz rozwiązywać problemy o charakterze kulturowym w środowisku edukacyjnym, a w przyszłości w środowisku zawodowym.	NJP_K2_U01, NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	projekt
U3	przygotować i przeprowadzić trening umiejętności międzykulturowych.	NJP_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczenia się i pracy w środowisku międzynarodowym z zachowaniem zasad wzajemnego poszanowania i kultury komunikacji	NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	projekt
K2	promowania wzorów właściwego postępowania w celu budowania postaw otwartości wobec różnic kulturowych oraz upowszechniania efektywnych sposobów komunikacji i współpracy w środowisku wielokulturowym.	NJP_K2_K03, NJP_K2_K04	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wstęp do komunikacji międzykulturowej	W1, U1
2.	Kulturowe źródła poznawania - wstęp do psychologii międzykulturowej	W1
3.	Kulturowe ramy zachowań społecznych - podział kultur według G. Hofstede, R. Gestelanda i E. Halla	W2, U1, U2
4.	Stereotypy, uprzedzenia i przyczyny dyskryminacji	U2, K1, K2
5.	Szok kulturowy i strategie akulturacji	K1
6.	Konflikt międzykulturowy i jego przezwyciężanie	W3, U2
7.	"Podwójne życie człowieka dwujęzycznego" - kultura a tożsamość	W1, W3
8.	Trening kulturowy - jak pięknie się różnimy Trening kulturowy - szok kulturowy i psychologiczne aspekty migracji Trening kulturowy - komunikacja z osobami odmiennymi kulturowo	U1, U2, K1, K2
9.	Zasady przygotowania przeprowadzenia treningu umiejętności międzykulturowych	U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Obecność na zajęciach (student ma prawo do 2 nieobecności), aktywny udział w zajęciach (udział w dyskusji na temat treści przedstawionych podczas wykładu) oraz realizacja w grupach projektu zaliczeniowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Słownik mentalny użytkownika języka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f76515b6d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przybliżenie studentom podstawowych zagadnień z zakresu ewolucji języka i psycholingwistyki, w tym przede wszystkim zapoznanie ich z systemem przechowywania i przetwarzania danych leksykalnych, czyli słownikiem mentalnym.
C2	Zajęcia pozwolą słuchaczom poznać rodzaje organizacji słownika mentalnego osób jedno- i różnojęzycznych oraz modele dostępu do zgromadzonych w nim danych, a także sposoby badania bogactwa zasobów leksykalnych użytkowników języka.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	raport, esej
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	NJP_K2_W02	esej
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	esej
W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	NJP_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	NJP_K2_U04, NJP_K2_U05	raport, esej
U2	dostosować język i styl swojej wypowiedzi do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	NJP_K2_U05	raport, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	NJP_K2_K01, NJP_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	5	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki - czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, U2, K1



2.	Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie.	W1, U1, U2, K1
3.	Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, U2, K1
4.	Słowa w umyśle - leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, U2, K1
5.	Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Metody badania słownika mentalnego.	W4, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, esej	Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie raportu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Warsztat głosu i mowy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> nauczanie języka polskiego jako obcego i drugiego</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPINJPS.280.5cc6f76533a01.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową wiedzę na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu w akcie mowy.	NJP_K2_W02, NJP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować prawidłowe techniki i sposoby oddychania podczas własnego operowania głosem.	NJP_K2_U02, NJP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	posługiwania się prawidłowym nastawieniem głosu oraz dostosowania tempa wypowiedzi do treści.	NJP_K2_K02, NJP_K2_K04, NJP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	------------------------------------	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy anatomii i fizjologii narządu głosu	W1
2.	Higiena narządu głosu	W1, U1
3.	Zasady poprawnego toru oddechowego oraz ćwiczenia oddechowo-fonacyjne	U1, K1
4.	Rozwijanie umiejętności poprawnej fonacji podczas mowy	U1, K1
5.	Doskonalenie wyrazistości artykulacyjnej	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie ustne - głośna lektura tekstu z uwzględnieniem dykcji, fonacji i oddechu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	performatyka
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	18

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	performatyka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	<b>75%</b>
Nauki o sztuce	<b>25%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Performatyka to jedyny tego typu kierunek, który znajduje się w ofercie dydaktycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Należy on do nowych nurtów myślenia o kulturze, rozwijających się od końca lat siedemdziesiątych XX wieku i konsekwentnie zmieniających tradycyjny kształt nauk humanistycznych. Akcentuje on przede wszystkim czynny, dynamiczny charakter kultury, a także inicjuje dialog między specjalistycznymi dziedzinami badań, praktykami społecznymi i artystycznymi oraz życiem codziennym. Nie lekceważy także tradycji, choć podchodzi do niej w taki sposób, żeby podkreślić jej żywotny charakter i żywe relacje ze współczesnością. Stosownie do tego oferta dydaktyczna na kierunku performatyka została tak zaprojektowana, by w programie nauczania znalazły się przede wszystkim te nurty teoretyczne oraz zjawiska kulturowe, które stanowią efekt twórczych połączeń i przepływów nie tylko między dyscyplinami humanistycznymi (antropologia, kulturoznawstwo, teatrologia, socjologia, filozofia, historiografia, medioznawstwo), ale także naukami ścisłymi, czego humanistyce dotąd w dużej mierze brakowało. Podstawowym celem kształcenia na kierunku performatyka jest wszechstronny rozwój studentów oraz pomoc w przyswojeniu przez nich takich metod i perspektyw badawczych, które umożliwiają im samodzielne dokonywanie problematyzacji, stawianie wnikliwych pytań i poszukiwanie na nie odpowiedzi, a także łatwiejszą adaptację do wymogów zarówno współczesnego rynku pracy, jak samodzielności i przejawiania inicjatywy na konkretnym stanowisku.

### Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Performatyka wymaga programu studiów o charakterze przekrojowym, który umożliwi studentom tyleż zdobywanie wiedzy, sposobów jej aktualizacji i oceny wiarygodności źródeł, ile nabywanie umiejętności praktycznych. Taka koncepcja kształcenia zgadza się z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, bowiem program nauczania na tym kierunku ma ścisły związek z działalnością naukową prowadzoną przez Katedrę Performatyki. Koncepcja ta zgadza się ponadto z celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdyż łączy wiedzę teoretyczną z praktycznymi zajęciami warsztatowymi. Kierunek zasadniczo różni się od teatrologii, która koncentruje się na badaniu teatru i performatywnych form artystycznych w perspektywie historycznej. Natomiast performatyka to dziedzina kulturoznawcza, która łączy koncepcje performansu

wypracowane w na polu językoznawstwa i filozofii języka, medioznawstwa i historii nauki, by w tym kontekście analizować procesy i zjawiska kulturowe, tyleż w dziedzinie sztuki, co polityki, nauki, życia społecznego i codziennego. W programie nauczania obok kursów wprowadzających podstawowe założenia i metody performatyczne, znalazły się w związku z tym zajęcia poszerzające horyzonty studentów o nurty nowej transdyscyplinarnej humanistyki, oferującej także nowe spojrzenie na tradycję i dziedzictwo kulturowe: badania nad formami partycypacji, nowy historycyzm, studia postkolonialne i dekolonialne, medioznawstwo, a także badania nad narracjami spekulatywnymi i kontrfaktualnymi. Koncepcja kultury czynnej, leżąca u podstaw performatyki, domaga się także obecności w programie nauczania szerokiej gamy zajęć praktycznych, kształcących różnorakie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej i koncepcji naukowych do pogłębionej analizy zjawisk kulturowych, a także praktycznego wykorzystania jej efektów. Dlatego istotną część oferty dydaktycznej stanowią zajęcia o charakterze warsztatowym, podczas których uczestnicy pod okiem specjalistów pracują nad wdrożeniem samodzielnie zaproponowanych rozwiązań i realizacją konkretnych projektów.

## **Cele kształcenia**

1. Wiedza w zakresie performatyki, jej podstawowych metod i zakresów badania; znajomość podstawowych tradycji performatycznych; dobra orientacja w problematyce współczesnych procesów kulturowych.
2. Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
3. Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.
4. Umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu performatyki i twórczego wykorzystywania jej w życiu społecznym i zawodowym.
5. Zdolność do współpracy z instytucjami kulturowymi i uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.
6. Umiejętność czynnego udziału w procesach wymiany kulturowej i społecznej.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek Performatyka odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na absolwentów wyższych studiów humanistycznych, którzy dzięki posiadanej wiedzy przekrojowej i nabytym szerokim zakresom umiejętności praktycznych potrafią sprostać różnorodnym wyzwaniom na aktualnym rynku pracy. Absolwenci kierunku performatyka znajdują zatrudnienie w rozmaitych instytucjach kultury (teatry, galerie, muzea, domy kultury), ale także wykonują zawody wymagające elastyczności w łączeniu rozmaitych dziedzin wiedzy z umiejętnościami praktycznymi (dziennikarstwo, reklama, projektowanie stron internetowych).

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwent kierunku Performatyka powinien wykazywać się dobrą orientacją w zakresie współczesnych propozycji artystycznych i koncepcji teoretycznych, a jednocześnie posiadać umiejętności samodzielnego myślenia krytycznego i zastosowania aparatu pojęciowego performatyki do refleksji nad dziedzictwem kulturowym, a także otaczającą go rzeczywistością kulturową i społeczną. Dzięki zdobytej wiedzy o mechanizmach kulturowych i ich uwarunkowaniach, absolwentów kierunku Performatyka powinna cechować zdolność do sprawnego poruszania się w różnorodnych kontekstach teoretycznych i praktycznych. Studia przygotowują zatem do podjęcia pracy w zawodach wymagających dobrej orientacji w problematyce kultury współczesnej i pogłębionych umiejętności niestandardowego, innowacyjnego myślenia (wszelkiego rodzaju instytucje kultury, publicystyka kulturalna, organizacja życia kulturalnego), w tym szczególnie w poszerzającej się dziedzinie działań angażujących i aktywizujących, sytuujących się na pograniczu sztuki i życia społecznego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Program studiów na kierunku Performatyka ma ścisły związek z zakresem badań naukowych prowadzonych w Katedrze Performatyki UJ:

1. Główne nurty performatyki
2. Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne
3. Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii kontrfaktualnych
4. Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności
5. Teorie i praktyki nowych mediów
6. Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów ma ścisły związek z głównymi kierunkami badań naukowych w jednostce. Pracownicy Katedry Performatyki oferują zajęcia zakrojone w taki sposób, by można je było uzupełniać o aktualny stan badań performatycznych. Poza działalnością dydaktyczną pracownicy jednostki włączają studentów do prowadzonych w jednostce projektów badawczych, umożliwiając im udział w konferencjach i warsztatach z udziałem zaproszonych specjalistów, a także publikację tekstów w krajowych i zagranicznych czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych (przede wszystkich w seriach wydawniczych „Interpretacje” i „Nowe Perspektywy. Performatyka”, prowadzone przez pracowników Katedry). Pod auspicjami Katedry Performatyki działa również Koło Naukowe Performatyków, umożliwiające studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i samodzielne organizowanie spotkań z ekspertami, dyskusji panelowych i warsztatów. Corocznie Katedra Performatyki organizuje Weekend z Performatyką, podczas którego pracownicy i studenci prezentują efekty wspólnej pracy podczas zajęć i warsztatów, organizują dyskusje panelowe związane z tematyką zajęć i organizują pokazy praktycznych projektów realizowanych w ciągu całego roku akademickiego.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500



woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w formie ćwiczeń, konwersatoriów i laboratoriów (zajęć praktycznych i warsztatowych). Zajęcia fakultatywne stanowią 50% oferty dydaktycznej kierunku. Studenci mają możliwość wyboru seminarium magisterskiego oraz szeregu zajęć opcjonalnych i laboratoriów.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	108
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	41
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska i egzamin dyplomowy

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
PER_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	P7S_WG, P7U_W
PER_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób poznał tradycje performatywne, tak dawne, jak współczesne.	P7S_WG
PER_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie zna problematykę współczesnych procesów kulturowych. Posiada wiedzę pozwalającą na bieżące orientowanie się w zakresie i kierunku zachodzących obecnie przemian.	P7S_WK, P7U_W
PER_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia mobilności kulturowej, tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością i partycypacji społecznej.	P7S_WK, P7U_W
PER_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna najważniejsze kierunki i propozycje współczesnej humanistyki światowej polskiej. Posiada wiedzę o współczesnych metodologiach humanistycznych, rozumie różnice między językami i kategoriami stosowanymi przez poszczególne szkoły myślowe.	P7S_WG
PER_K2_W06	Absolwent zna i rozumie ma wszechstronną wiedzę w zakresie nowych mediów.	P7S_WG

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PER_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji.	P7U_U
PER_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych.	P7U_U
PER_K2_U03	Absolwent potrafi posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	P7S_UW, P7S_UK
PER_K2_U04	Absolwent potrafi umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy performatycznej, a także jest w stanie samodzielnie napisać pracę magisterską na wybrany temat. Umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi.	P7U_U, P7S_UW, P7S_UU
PER_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi dokonać samodzielnego czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe.	P7S_UW
PER_K2_U06	Absolwent potrafi ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych. Potrafi kierować pracą niewielkiego zespołu.	P7S_UO, P7S_UU
PER_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie performatyki.	P7S_UU

### Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>PER_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez kulturalnych (festiwale, spotkania, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.)	P7S_KK, P7U_K
<b>PER_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia.	P7S_KK
<b>PER_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego.	P7S_KO
<b>PER_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne.	P7S_KO
<b>PER_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do jest czynnym uczestnikiem procesów wymiany kulturowej i zmiany społecznej, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych, procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej oraz kolektywnych relacji z przeszłością.	P7S_KK, P7S_KO
<b>PER_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć.	P7S_KO, P7S_KR

# Plany studiów

\* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, student może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Student po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawowe pojęcia performatyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Performatywność mediów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Performanse kultur dawnych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Teatr studencki w Polsce 1954-1989	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5,0	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna	30	4,0	egzamin	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	4,0	egzamin	O
Performanse kultury popularnej	30	4,0	egzamin	O
Podstawowe umiejętności badacza	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3,0	egzamin	F
Teatr studencki w Polsce 1954-1989	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Grupa B				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty z przekładu transkulturowego	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	5,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2	30	5,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Partycypacja I: afekty i doświadczenia	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Strategie sztuk performatywnych	30	5,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Teatr studencki w Polsce 1954-1989	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztaty pisania prac naukowych	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty z przekładu tekstów naukowych	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5,0	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	9,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2	30	9,0	zaliczenie na ocenę	O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Filozofie performansu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3,0	egzamin	F
Teatr studencki w Polsce 1954-1989	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
Grupa: Seminarium performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	11,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2	30	11,0	zaliczenie na ocenę	O

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



Podstawowe pojęcia performatyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263ba29d7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest wprowadzenie podstawowych pojęć i nurtów performatyki.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia performatyki.	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną do analizy zjawisk artystycznych, społecznych i kulturowych.	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student interesuje się aktualnymi zjawiskami z dziedziny sztuk performatywnych i procesów społecznych.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Peformatyka - geneza transdyscypliny	W1, U1, K1
2.	Performans i performatywność - podstawowe definicje i ujęcia	W1, U1, K1
3.	Autopojetyczna pętla feedbacku	W1, U1, K1
4.	Metafory i metaforyzacje w sztuce i nauce	W1, U1, K1
5.	Emergencja	W1, U1, K1
6.	Tekst w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie piętnastominutowej prezentacji, poświęconej analizie samodzielnie wybranego i nie omawianego na zajęciach przykładu w kontekście jednej z koncepcji performatywności omawianych podczas kursu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263bc48a4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi jakie otwiera koncepcja lokalności w kontekście globalnej mobilności kultury
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej i globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć.	PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury	W1
2.	Etnonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej	U1
3.	Lokalność i wiedze usytuowane.	K1
4.	Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej	W1, U1
5.	Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etiudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze



Nowe nurty w badaniach nad kulturami  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.5cd4263be796c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne nurty współczesnej humanistyki.	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	PER_K2_U01, PER_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	W1, U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	W1, U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	W1, U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	W1, U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	W1, U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	W1, U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	W1, U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych

## Performatywność mediów

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263c14124.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0388Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje związane z naukami społecznymi, dziennikarstwem i informacjami</p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z klasycznymi oraz najnowszymi teoriami mediów.
C2	Wyposażenie studentów w narzędzia badawcze pozwalające analizować kulturę cyfrową.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze teorie mediów.	PER_K2_W06	esej
W2	kulturowe znaczenie technologii komunikacyjnych.	PER_K2_W06	esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnosić zdobytą wiedzę do analizy kultury cyfrowej.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy w pracy związanej z nowymi mediami i komunikacją społeczną.	PER_K2_K05	esej

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kulturotwórcza rola mediów w ujęciu historycznym	W1, W2
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości.	W2
3.	Psychiczne efekty korzystania z technologii komunikacyjnych.	W1, W2, U1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji	W2, K1
5.	Uniwersytet jako system produkcji i cyrkulacji informacji	W2
6.	"Stos", czyli złożoność współczesnych sieci informacyjnych	W2, U1
7.	XXI wiek - epoka oprogramowania?	U1, K1
8.	Semiokapitalizm / kapitalizm kognitywny	U1, K1
9.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej	U1, K1
10.	Postmedia	W1, W2, U1

### **Informacje rozszerzone**



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	esej	Krótki esej (do pięciu stron) poświęcony analizie wybranego zjawiska w kulturze cyfrowej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performanse kultur dawnych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263c361ec.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę na temat dawnych performansów oraz zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować narzędzia performatyki, poznane w czasie lektury tekstów teoretycznych, do praktycznej analizy zjawisk z kręgu kultur dawnych	PER_K2_U07	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	student interesuje się zjawiskami z zakresu historii, procesami wymiany kulturowej i zmiany społecznej, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
----	---	------------	----------------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Efemeryczność a trwałość performansu (re-enactments, rekonstrukcje historyczne, formy praktykowania dawnych performansów dziś)	W1, U1, K1
2.	Ciało jako medium praktyk (archiwum, repertuar, pamięć ciała)	W1, U1, K1
3.	Ochrona dziedzictwa niematerialnego	W1, U1, K1
4.	Studia przypadków performansów kultur dawnych w kontekście metodologii performatywnych.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, prezentacje z wykorzystaniem wybranych programów komputerowych (CorelDraw)

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia na ocenę jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie prezentacji na temat wybranego zjawiska z zakresu kultur dawnych uwzględniającej możliwości jego praktykowania dziś, zachowania i ochrony

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.210.5cd4263c5924a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z nowymi, performatywnymi koncepcjami historiografii i tak zwanych spekulatywnych fabulacji
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna podstawowe koncepcje performatywnego podejścia do alternatywnych koncepcji przeszłości i przyszłości oraz rozumie ich podstawowe funkcje w szerszym kontekście kulturowym	PER_K2_W03, PER_K2_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zidentyfikować odmienne konceptualizacje przeszłości i przyszłości oraz poddać analizie strategię artystyczne ich twórców	PER_K2_U02	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wskazania ścisłych powiązań między performatywnymi przedstawieniami przeszłości i przyszłości a szerszymi kontekstami społeczno-politycznymi i kulturowymi w wybranych performansach	PER_K2_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
konsultacje	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura tradycyjnych koncepcji historiozoficznych i historiograficznych oraz relacji między przeszłością i przyszłością w kanonicznej SF	U1
2.	zapoznanie się z podstawowymi strategiami performatywnego podejścia do pisania historii i spekulatywnych fabulacji oraz ich funkcji w szerszych kontekstach kulturowych	W1, K1
3.	przedstawienie najistotniejszych metodologii i wynikających z nich narzędzi analizy i interpretacji wybranych performansów, wykorzystujących strategię kontrfaktualne i fabulacje spekulatywne	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, analiza wybranego performansu pod kątem wykorzystanych w nim strategii przedstawiania przeszłości i/lub przeszłości

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia  
epidemicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.603646b7a20e1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować teksty teoretyczne i wykorzystywać je w interpretacji zjawisk kultury.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1, K1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1, K1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1, K1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, zdanie egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



## Medialne strategie reprezentacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.603cc1c74dd51.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PER_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.5cd4260759dec.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej (1939-2000)
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PER_K2_W03	egzamin ustny, esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PER_K2_U05	egzamin ustny, esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, co ma prowadzić do wykształcenia postawy otwartości wobec różnych ideowych i estetycznych wyborów twórców literatury polskiej	PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny, esej, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, iż była wolna od nacisków ideologicznych. Przeczytamy i omówimy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, czasów Solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holocaustu, komunizmu, „świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o „białych plamach” literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na wykładzie obowiązkowa



# Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.620659250aa49.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego
C2	przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej
C3	uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	W1, U1, K1
2.	Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych	W1, U1, K1
3.	Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania	W1, U1, K1
4.	Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona	W1, U1, K1
5.	Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach	W1, U1, K1
6.	Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr studencki w Polsce 1954-1989

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.62065cb73e715.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią teatru studenckiego i alternatywnego w PRL-u.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	fakty związane z przemianami ruchu teatrów studenckich i alternatywnych oraz społeczne i polityczne ich uwarunkowania.	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W05, PER_K2_W06	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła i opinie dotyczące teatru studenckiego i alternatywnego	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.	PER_K2_K02, PER_K2_K03, PER_K2_K06	zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczyć będą działalności polskich teatrów studenckich oraz „poszukujących” w okresie PRL-u. W centrum opowieści znajdują się teatry, które w literaturze określane były jako studenckie (STS, Bim-Bom, Kalambur, Teatr STU, Teatr Ósmego Dnia, Teatr 77, Akademia Ruchu i inne). Jednak obok nich istniała cała grupa teatrów, które trudno zaklasyfikować, a które wpływały na rozwój ruchu studenckiego, choć działały w odmiennych strukturach organizacyjnych (jak choćby teatr uliczny, inicjatywy parateatralne, teatr drugoobiegowy po stanie wojennym...). „Inny teatr” w moim rozumieniu to także Grotowski i Gardzienice, Węgałty. Bez Grotowskiego, jako punktu odniesienia, trudno wyobrazić sobie przekształcenia w ruchu studenckim, Gardzienice zaś od późnych lat 70. stanowiły ważną wyspę teatru alternatywnego. Cały ten konglomerat stanowił niezwykle środowisko polskiego teatru w czasach PRL-u.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach oraz zaliczenie ustne

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach i zaliczenie ustne

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach

## Stereotypy w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.5cd425f2dc425.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczby 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.620637527cd25.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	PER_K2_W03, PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	PER_K2_U01, PER_K2_U03, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	PER_K2_U01, PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U06, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	PER_K2_U01, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt

U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	PER_K2_U01, PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K03, PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8

8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, U3, K3, K6
9.	Kultura wizualna i kultura obrazowa – podstawowa terminologia.	W1, W2, W3, W4, K3, K5, K6
10.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W3, W4, W5, U4, U5
11.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, W3, W4, W5, U3, U4, U5, K4, K6
12.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4
13.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3, K4, K5
14.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną - metamorficzny, postmedialny i transhumanistyczny status obrazów.	W1, W2, U3, U4, K2, K6

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język-myślenie-komunikacja Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.6206381b6f8a8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie metodologię językoznawstwa kognitywnego oraz innych nurtów współczesnej humanistyki badających relację między językiem a myśleniem i komunikacją.	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze, stosując zaproponowane metodologie badań w obszarze relacji między językiem, myśleniem a komunikacją.	PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego rozwijania swojej wiedzy i zastosowania jej do diagnozowania procesów społecznych w obszarze komunikacji, w tym komunikacji międzykulturowej, ich analizy i oceny.	PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie do egzaminu	20	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Modele komunikacji językowej. Funkcje języka.</p> <p>Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Kodowanie i dekodowanie intencji</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary</p> <p>Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne w wypowiedzi,.</p> <p>Kategoryzacja, Różne sposoby definiowania. Definiowanie przez prototyp.</p> <p>Znaczenie literalne a różne przesunięcia znaczeniowe w akcie mowy.</p> <p>Mechanizmy myślenia: metonimia, metafora, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia .</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Ch. Fillmore'a. Semantyka ramowa.</p> <p>Pojęcie skryptu. Rola skryptów kulturowych. Rola kulturowych w komunikacji językowej.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację.</p> <p>Koncepcja kodu ograniczonego i rozwinętego B. Bernsteina. Kultury wysokiego i niskiego kontekstu.</p> <p>Semantyka w aspekcie historycznym, pejoratywizacja i amelioracja, zawłaszczanie słów.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata i jego znaczenie w komunikacji międzykulturowej.</p> <p>Podstawy aksjologii. Języka a wartościowanie.</p> <p>Aspekty etyczne komunikacji. Bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3**

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	obecność i aktywne uczestnictwo w wykładzie i dyskusjach

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny z zagadnień omawianych na wykładzie i zalecanych lektur

## Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.5cd4263d0aa85.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PER_K2_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PER_K2_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PER_K2_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie pisemne	Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy zaliczeniowej. Zaliczenie semestru letniego odbywa się na podstawie rozprawki o objętości 6-8 stron. Dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiająca czytanie tekstów omawianych podczas zajęć.

Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.5cd4263d3135f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej	PER_K2_W01	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego	PER_K2_U02	prezentacja



<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego	PER_K2_K01	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1
2.	Ustanawianie wspólnot społeczno-politycznych	W1, U1
3.	Krytyka instytucjonalna w kontekście kultury polskiej	K1
4.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu	W1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i życia społecznego	U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie ustne, projekt, prezentacja	przygotowanie konspektu projektu realizowanego w drugim semestrze; aktywny udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.1585298309.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	PER_K2_W03, PER_K2_W05	projekt, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	projekt, esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites

## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f77431b19.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.</p>
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	PER_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	PER_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	38	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f76446449.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	PER_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PER_K2_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PER_K2_K06	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.603e344c2cb3b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PER_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PER_K2_K05	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from Imperialism, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</p> <p>Fourth lesson: Said, Culture and Imperialism, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

English B2





## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.620b96d15336f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywna obecność na zajęciach

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.620b9c6e38a7a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z biografią twórczą Jerzego Grotowskiego
C2	Przekazanie wiadomości na temat przedstawień, projektów i dzieł performatywnych stworzonych przez Jerzego Grotowskiego
C3	Wprowadzenie w podstawowe idee kulturowe i teatralne Jerzego Grotowskiego
C4	Zainspirowanie studentów do podjęcia własnych badań nad praktyką, myślą i dorobkiem Jerzego Grotowskiego

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawowe fakty z biografii twórcy Jerzego Grotowskiego i historii Teatru Laboratorium	PER_K2_W02	esej
W2	Student zna i rozumie podstawowe idee i koncepcje twórcze Jerzego Grotowskiego	PER_K2_W01, PER_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować przedstawienia i projekty Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym	PER_K2_U02	esej
U2	Student potrafi wykorzystać idee i teksty Jerzego Grotowskiego do rozwiązywania własnych problemów badawczych i twórczych	PER_K2_U05, PER_K2_U07	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad twórczością Jerzego Grotowskiego	PER_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Formowanie się osobowości Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym. Doświadczenia wojenne i lata nauki	W1, K1
2.	Wczesne przedstawienia Jerzego Grotowskiego w kontekście inspiracji teatrem awangardowym Europy Środkowo-Wschodniej	W1, U1, K1
3.	Wyjściowe idee i rozpoznania Jerzego Grotowskiego. Wczesne teksty o teatrze	W2, U2, K1
4.	Pierwsze przedstawienia Teatru 13 Rzędów - w stronę "farsy-misterium"	W1, U1, K1
5.	Trylogia profanacji - <i>Dziady</i> , <i>Kordian</i> , <i>Akropolis</i>	W1, U1, K1

6.	Ku aktowi całkowitemu - przedstawienia i idee	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Szczyt i pożegnanie - <i>Apocalypsis cum figuris</i>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Parateatr	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Teatr Źródeł i pożegnanie z ojczyzną	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Sztuka jako wehikuł - ewolucja i główne	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Akcja i Performer	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Przekaz i kontynuacje: Thomas Richards, Mario Biagini i inni	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Esej dotyczący twórczości lub myśli Jerzego Grotowskiego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna o polskim teatrze XX wieku



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.250.5cc6f77452ebe.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PER_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium performatyczne 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.6045eca2777d0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium stanowi wprowadzenie do historii sztuk performatywnych XX i XXI wieku. Seminarium zakresem obejmuje również strategie i praktyki sztuk performatywnych związane z wytwarzaniem wiedzy, emancypacją, krytycznością, afektywnością, doświadczeniem i empatią.
C2	Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy magisterskiej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie historię sztuk performatywnych XX i XXI wieku oraz strategie i praktyki sztuk performatywnych.	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy wybranych tekstów kultury.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przedstawić samodzielne ustalenia w formie odpowiedniej dla tekstu naukowego.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej.	PER_K2_K02, PER_K2_K04, PER_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30

przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia sztuk performatywnych - od performansu artystycznego do performansu hybrydycznego	W1, U1, U2, K1
2.	Strategie krytyczne, postkrytyczne i dekrytyczne sztuk performatywnych	W1, U1, U2, K1
3.	Strategie emancypacyjne sztuk performatywnych - od oporu do poszerzenia wyobraźni politycznej	W1, U1, U2, K1
4.	Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych	W1, U1, U2, K1
5.	Sztuki performatywne i procedury wytwarzania wiedzy	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie planu pracy magisterskiej

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie rozdziału pracy magisterskiej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium performatyczne 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2F0.1558520624.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
---------------------------	--	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium stanowi wprowadzenie do problematyki fabulacji spekulatywnych i kontrfaktualności w literaturze i sztukach performatywnych XX i XXI wieku w kontekście dyskursów futurologicznych.
C2	Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy magisterskiej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktualności w kontekście dyskursów futurologicznych.	PER_K2_W01, PER_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy wybranych tekstów kultury.	PER_K2_U02, PER_K2_U05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przedstawić samodzielne ustalenia w formie odpowiedniej dla tekstu naukowego.	PER_K2_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej.	PER_K2_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do ćwiczeń	30



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowywanie projektów	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie pracy semestralnej	60	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura dotychczasowych definicji i koncepcji futurologii oraz praktyk społecznego performowania przyszłości (Arjun Appadurai, Donna Haraway, Isabelle Stengers, Didier Debaise, Juan Salazar)	W1, U1, U2, K1
2.	zapoznanie się z wybranymi strategiami tworzenia fabulacji spekulatywnych poświęconych przyszłości w najnowszych sztukach performatywnych (strategie kontrfaktualne i dekolonizacyjne) i narzędziami ich analizy	W1, U1, U2, K1
3.	analiza i interpretacja wybranych przykładów performansów zarówno w grupach, jak indywidualnie	U1, U2
4.	krytyczna analiza tradycyjnych metod performowania przyszłości ich nowych konceptualizacji w epoce globalnych migracji, kryzysu ekologiczno-ekonomicznego i postprawdy	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie ustne	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie wstępnego planu pracy magisterskiej

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie rozdziału pracy magisterskiej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.623af07df4222.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01, PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01, PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę

U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	PER_K2_U03, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	PER_K2_U03, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	PER_K2_U03, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	PER_K2_K01, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	PER_K2_K01, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-

e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników części pisemnej, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin punktowy uzyskany z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.230.623af07e0a0d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	PER_K2_W01	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01, PER_K2_W03	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	PER_K2_W03	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	PER_K2_U02, PER_K2_U03	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	PER_K2_U03, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	PER_K2_K03, PER_K2_K05	egzamin pisemny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	PER_K2_K02	egzamin pisemny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	PER_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	PER_K2_K01, PER_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
lektorat	30
przygotowanie do ćwiczeń	5
Przygotowanie prac pisemnych	5
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U3, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4

6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1

Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263ddc320.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi mobilności kulturowej w perspektywie globalnej
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W03, PER_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska mobilności kulturowej w jej współczesnych przejawach: globalnych migracjach, mediatyzacji, technologizacji i industrializacji na przykładzie performansów technonaturokulturowych	PER_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa, dostrzegania i analizowania przejawów mobilności kulturowej we współczesnych performansach technonaturokulturowych.	PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Mobilność kulturowa w perspektywie globalnej i lokalnej. Perspektywy epistemologiczne.	W1, U1, K1
2.	Mobilność kulturowa ludzi - dawne i współczesne procesy migracyjne a kwestie tożsamości zbiorowej i indywidualnej.	W1, U1, K1
3.	Materialne i niematerialne media mobilności kulturowej w ujęciu diachronicznym i synchronicznym.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium przypadku mieszczącego się w ramach problematyki zajęć. Egzamin w formie ustnej obejmuje wiedzę z dwóch semestrów. Student przygotowuje ustną odpowiedź (do 30 min.) na jedno z podanych przez prowadzącego pytań problemowych, w oparciu poznaną w trakcie kursu metodologię badań i o przykłady nieomawiane podczas zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performanse kultury popularnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e0f280.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentom z perspektywami badania kultury popularnej z punktu widzenia performatyki.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	sposoby, w jaki kultura popularna kształtuje i uczestniczy na sposób performatywny w wyrabianiu postaw odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.	PER_K2_W03	esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować przedstawienia kultur popularnej w szerokim kontekście przemian społeczno-kulturowych zachodzących współcześnie, a także zastosować poznane teorie kulturoznawcze do ich analizy.	PER_K2_U02	esej, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej analizy wybranych performansów kultury popularnej a także do powiązania ich z najnowszymi trendami myślowymi współczesnej humanistyki, oraz wyjaśnienia wpływu owych performansów na postawy odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.	PER_K2_K02	esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie eseju	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów z najnowszymi teoriami współczesnej humanistyki dotyczącymi polityk płci, rodziny, dorastania i pokrewieństwa.	W1, U1, K1
2.	Wyjaśnienie sposobów w jakie performanse kultury popularnej kształtują na sposób performatywny postawy odbiorców w zakresie polityk dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa	W1, U1, K1
3.	Sposoby ukazywania i przedstawiania dzieciństwa w najnowszych działach kultury popularnej. Analizy przypadków.	W1, U1, K1

4.	Sposoby przedstawiania ról płciowych w najnowszych przedstawieniach kultury popularnej. Analiza przypadków	W1, U1, K1
5.	Sposoby przedstawiania polityk rodziny i pokrewieństwa w najnowszych performansach kultury popularnej. Analiza przypadków.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność i aktywny udział w zajęciach a ponadto przygotowanie na dwa tygodnie przed końcem zajęć 7-8 stronicowego eseju będącego pogłębioną analizą wybranych i nie przerabianych podczas zajęć przykładów performansów kultury popularnej z uwzględnieniem narzędzi teoretycznych i dobrych praktyk naukowych wypracowanych podczas zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w kulturze popularnej



Podstawowe umiejętności badacza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e34ceb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przyswojenie jego uczestnikom podstawowych zasad pracy badawczej i przygotowanie do pisania prac zaliczeniowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady pracy badawczej oraz zasady posługiwania się językiem naukowym.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie czytać teksty naukowe, tworzyć definicje, prowadzić spójny wywód i przygotować wypowiedź ustną.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi stosować w praktyce reguły poprawnej polszczyzny.	PER_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi samodzielnie pisać poprawnie zbudowane, krótsze i dłuższe teksty.	PER_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów prowadzić debatę z poszanowaniem zasad etyki.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Specyfika lektury tekstów naukowych	W1, U1
2.	Praca z tekstami źródłowymi	U1
3.	Struktura tekstu argumentacyjnego	U3
4.	Poprawność językowa - norma i usus.	U2
5.	Jak korzystać ze słowników?	U2
6.	Przygotowanie referatu i wypowiedzi ustnej.	U1, K1
7.	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	U1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	ocena z kursu jest średnią z dwóch ocen z pisemnego i ustnego zadania, wykonywanych przez studentów podczas kursu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Warsztaty praktyk performatywnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e79b4b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Umiejętność wykorzystania wybranych obszarów badań nad performatyką do działań praktycznych o charakterze artystycznym oraz społecznym.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane metody adaptacji wiedzy teoretycznej w praktycznych działaniach artystycznych i społecznych	PER_K2_W03	projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaprojektować plan działania o charakterze performatywnym oraz zrealizować go w praktyce.	PER_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prezentowania swoich projektów w przestrzenie społecznej	PER_K2_K03	projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie wybranych obszarów wiedzy z zakresu performatyki	W1
2.	Omówienie metody i strategii działań performatywnych	W1
3.	Realizacja projektów studenckich pod nadzorem osoby prowadzącej warsztaty	U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe, Autorska metoda zaproponowana przez eksperta prowadzącego warsztaty

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	projekt	Przygotowanie i wykonanie projektu



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty z przekładu transkulturowego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.220.5cd4263e9f1b6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami przekładu międzykulturowego w perspektywie diachronicznej i synchronicznej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna strategię przekładu międzykulturowego i rozumie sprawczy potencjał przekładu na język polski w kulturze docelowej	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdefiniować strategie przekładu na język polski wybranego materiału z języka obcego i rozpoznać jego funkcję i cele w kulturze wyjściowej i docelowej.	PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów podjąć próbę przetłumaczenia tekstu literackiego (lub dialogów filmowych, telewizyjnych i dramatu, piosenki, wiersza), stosując wypracowane podczas warsztatów strategie przekładu	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kształcenie praktycznych zdolności przekładu jako procesu międzykulturowej komunikacji, a zwłaszcza strategii spolszczania tekstu z uwzględnieniem jego funkcji w rodzimym kontekście kulturowym i medialnym.	W1, U1, K1
2.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej określonego medium (filmu, telewizji)	W1, U1, K1
3.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej medium teatralnego (tekst spektaklu teatralnego, tekst dramatu)	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt	Kurs zaliczany jest na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach oraz złożenie tłumaczenia wybranego fragmentu utworu literackiego, filmowego, telewizyjnego lub teatralnego uzgodnionego z prowadzącym

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Bardzo dobra znajomość co najmniej jednego języka obcego na poziomie C2/C1, ogólna wiedza o kulturze

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f77321544.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	PER_K2_W05	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	PER_K2_U07	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	PER_K2_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	PER_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	PER_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	PER_K2_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat polskiej historii, kultury i sztuki



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f772dd9fd.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	PER_K2_W03	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	PER_K2_U07	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	PER_K2_K05	esej, prezentacja
----	---	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Cultural Performances of the 21 st Century  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.6040b7d020c7a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		PER_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1		PER_K2_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		PER_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1
2.		U1
3.		K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	essay



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.1585298996.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	This course has three aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn, and visual analysis.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn and memory studies, and posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	PER_K2_W05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	PER_K2_W03	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	PER_K2_U03	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	PER_K2_K05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascape, campscape, terrortscape, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approaches to Holocaust landscapes will be used to analyse the site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrortscape, campscape - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

A communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with Erasmus students, take part in discussions and final presentations.

Attendance in class is required.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.1585299979.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicznych.</p>
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	PER_K2_W03	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	PER_K2_W05, PER_K2_W06	wyniki badań, esej
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	PER_K2_U01	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	PER_K2_U03	egzamin ustny, wyniki badań, esej
U3	pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom	PER_K2_U06	wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	PER_K2_K05, PER_K2_K06	wyniki badań
K2	poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują	PER_K2_K05	wyniki badań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, K2
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	W3, U1, U2, U3, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	W2, U1, U2, U3, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2, U3
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, U3, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, U3, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2, U3
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, U3, K1
12.	13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
13.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.6040ba9b0df68.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PER_K2_K02, PER_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PER_K2_K02, PER_K2_K05	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underlined unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unifying effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representatives of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until they regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinize Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



## Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.6040b9242268d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1		PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f7746ffde.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	PER_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	PER_K2_W03, PER_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	PER_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	The initial requirements for the final assessment are: (1) active attendance in class (one unexcused absence is allowed; in the case of a greater number of absences it is necessary to catch up with the material); (2) a short written paper in English. The form of the assessment (written or oral) will be agreed with the students at the beginning of the course.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.1585298860.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	PER_K2_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Możliwość prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality...", "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) "*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", "Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context: J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", "*** line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	napisanie eseju interpretacyjnego w języku angielskim

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.





## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.1585297113.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	PER_K2_W02, PER_K2_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	PER_K2_U02, PER_K2_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	PER_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny	attendance (2 absences per semester are allowed)

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements



## Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.620ba04700bb7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	PER_K2_W03	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	PER_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	PER_K2_U05	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	PER_K2_U03, PER_K2_U05	prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	PER_K2_U05	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	PER_K2_U05	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	PER_K2_K02, PER_K2_K06	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	PER_K2_K05, PER_K2_K06	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	PER_K2_K05, PER_K2_K06	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
poprawa projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U3, U4, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2A0.606fe392de9d9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	PER_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Final paper - an essay (approximately 3-4 pages) on a subject invented by students and verified by the instructor. It should be a critical analysis of one poem (or novel, drama) or, better, a comparative analysis of the poems from different epochs, set within literary traditions known from our class and others.



Partycypacja I: afekty i doświadczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd4263f60a3c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o performatywności, afektach i kategorii doświadczenia
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności, ze szczególnym uwzględnieniem teorii i praktyk związanych z kategorią partycypacji. Pomoże to studentowi rozumieć i diagnozować dawne i współczesne procesy kulturowe.	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska kulturowe, analizować performatywność życia społecznego. Potrafi też samodzielnie interpretować teksty naukowe i zjawiska medialne.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów uczestniczyć czynnie i świadomie w procesach kulturowych, Rozpoznawać zjawiska, społeczne, kulturowe i polityczne i samodzielnie je interpretować.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie partycypacji w perspektywie performatywnej	W1, U1, K1
2.	Afekt i doświadczenie nowoczesne - definicje i konteksty.	W1, U1, K1
3.	Afekty i tożsamość	W1, U1, K1
4.	Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych	W1, U1, K1
5.	Media jako źródło afektu	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji ustnej na temat skonsultowany z prowadzącym.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Strategie sztuk performatywnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd4263f88ee7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi trendami w sztuce współczesnej (zwłaszcza sztukach wizualnych)
C2	Przekazanie wiedzy na temat najnowszych teorii sztuki współczesnej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze trendy w sztuce współczesnej po 1989 r.	PER_K2_W03	projekt
W2	wybrane teorie sztuki współczesnej	PER_K2_W05	projekt

W3	rozmaite strategie performatywne stosowane w sztuce współczesnej	PER_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnieść zdobytą wiedzę do analizy wybranych zjawisk artystycznych	PER_K2_U02	projekt
U2	zastosować zdobytą wiedzę i narzędzia badawcze do krytycznej analizy wybranego zjawiska artystycznego	PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z artystami i instytucjami kultury	PER_K2_K04	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	2	
poprawa projektu	13	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to właściwie znaczy "sztuka współczesna"?	W2
2.	Sztuka i polityka: artyści w roli krytyków społeczeństwa	W1, W3
3.	Problemy z partycypacją (Claire Bishop) - triumf etyki nad estetyką	W1, W3
4.	Sztuka relacyjna i jej rychła śmierć (Bourriaud)	W1, W2, U2
5.	Postmedia: opóźniony triumf awangardy (Peter Weibel)	W2, U1, U2

6.	Projektowanie spekulatywne, akcelerationizm i dziwne utopie	W1, W3, U2
7.	Estetyka postinternetu	W1, W2, U2
8.	Nowa sztuka krytyczna w epoce cyfrowej	W2, W3, U2
9.	Selfie-feminizm / selfie w sztuce współczesnej - nowe performanse tożsamości	W1, W3
10.	Kuracjonizm - epoka nowych gwiazd sztuki	W1, W2, K1
11.	Wpływ automatyzacji kreatywności na pole sztuki współczesnej	W3, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Studenci w konsultacji z prowadzącym ustalają formę projektu, w którym, korzystając ze zdobytej wiedzy i narzędzi badawczych, krytycznie odniosą się do wybranego zjawiska artystycznego. Może on przyjąć formę pisemnej analizy, eseju krytycznego, wykładu performatywnego lub projektu artystycznego.

Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd4263fb43da.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedz usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Warsztaty pisania prac naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.1587020583.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studentów do pisania prac naukowych
C2	Przyswojenie studentom podstawowych konwencji prac naukowych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe sposoby formułowania dłuższych tekstów naukowych.	PER_K2_W03	zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi sformułować obszerny tekst naukowy z wykorzystaniem podstawowych konwencji tej formy podawczej.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów wykorzystywać w praktyce zdobyte podczas zajęć umiejętności.	PER_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Przygotowanie konspektu pracy naukowej	W1, U1, K1
2.	Podstawowe zasady konstrukcji pracy naukowej.	W1, U1, K1
3.	Sporządzanie przypisów i bibliografii	W1, U1, K1
4.	Korekta i adiustacja tekstu	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie	Pisemne zadanie realizowane przez uczestników kursu w trakcie semestru.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



Warsztaty z przekładu tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.240.5cd426403f623.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów naukowych z języka angielskiego, niemieckiego i francuskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów naukowych, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna podstawowe zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_W05	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	PER_K2_K02	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie specyfiki tłumaczeń naukowych na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych	W1, U1
2.	Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu	W1, U1
3.	Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów naukowych i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnego przekładu wybranego tekstu naukowego z języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego które będzie podstawą oceny z zaliczenia

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego w stopniu pozwalającym na tłumaczeniem fragmentów tekstów naukowych





## Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2C0.5cd426408c4d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z metodologiami performatycznymi i powiązаныmi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi oraz możliwościami w ich wykorzystaniu w analizie przedstawień teatralnych, szerzej rozumianych sztuk performatywnych i dzieł literackich oraz performansów kulturowych
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawowe metodologie performatyczne w zakresie umożliwiającym ich wykorzystanie w praktyce analityczno-interpretacyjnej	PER_K2_W01	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatycznych do analizy konkretnych dzieł sztuk performatywnych i literackich	PER_K2_U02, PER_K2_U07	prezentacja
U2	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatywnych do analizy wybranych performansów kulturowych i innych procesów w życiu społecznym i indywidualnym	PER_K2_U01	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student posiada orientację w najnowszych zjawiskach artystycznych i społecznych, samodzielnie rozwija swoją wiedzę oraz jest gotów wziąć aktywny udział w ich organizacji	PER_K2_K01, PER_K2_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do zajęć	15	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi metodologiami performatycznymi oraz powiązаныmi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1
2.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	U1, U2
3.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych, obecność obowiązkowa



Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.2C0.5cd42640b16e9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem warsztatu jest zastosowanie koncepcji kultur czynnych do praktycznych analiz i realizacji projektów.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie koncepcję kultur czynnych.	PER_K2_W03	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować teoretyczne koncepcje kultur czynnych i performansów kulturowych do analizy wybranych zjawisk kulturowych i realizacji własnych projektów.	PER_K2_U05	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego krytycznego namysłu nad aktualnymi procesami kulturowymi.	PER_K2_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do zajęć	15	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami kultur czynnych oraz powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1, U1
2.	praktyczna demonstracja możliwości zastosowania koncepcji kultur czynnych i performansu kulturowego w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	W1, U1, K1
3.	praktyczna demonstracja możliwości koncepcji kultur czynnych w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	W1, U1, K1
4.	realizacja własnych projektów z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas kursu	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych





Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> performatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.280.5cd42641615f7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy performatywności relacji społecznych
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie dawne i współczesne procesy kulturowe. Strategie i praktyki wytwarzania relacji społecznych, mobilności kulturowej oraz relacji z tym, co inne, nieludzkie, nieożywione w ramach poszerzonej wspólnoty.	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozumieć i interpretować performatywność procesów życia społecznego i indywidualnego. Rozwijać samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest analizować i interpretować zjawiska społeczne. Być czynnym uczestnikiem procesów kulturowych i społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wspólnota i demokracja w perspektywie performatywnej.	W1, U1, K1
2.	Społeczne relacje z materialnością.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu z nieludzkim - w stronę posthumanizmu.	W1, U1, K1
4.	Technologiczne i medialne zapośredniczenia relacji społecznych.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne i alternatywne produkcje podmiotowości.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze

Filozofie performansu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPERS.280.5cd4264186494.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru performatyki
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą performansu i performatywności. Zna dawne i współczesne strategie i praktyki performatywne. Pozyskuje wiedzę o współczesnych procesach kulturowych i najnowszych tradycjach i metodologiach filozoficznych.	PER_K2_W01, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska kulturowe, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty filozoficzne i naukowe.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego interpretowania zjawisk kulturowych. Potrafi czytać i rozumieć teksty naukowe.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szkoła Frankfurcka i odsłony performatywności,	W1, U1, K1
2.	Performatywność krytyk subwersywnych.	W1, U1, K1
3.	Walka o uznanie - praktyki podmiotowych ustanowień.	W1, U1, K1
4.	Agonistyka - performowanie społeczeństwa.	W1, U1, K1
5.	Performanse widm - kulturowa sprawczość widmontologii.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym.