



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Historyczny
<b>Kierunek:</b>	muzykologia
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	19

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	muzykologia
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia pierwszego stopnia obejmują całokształt wiedzy z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju. Studia muzykologiczne kształcą osoby, które posiadają wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnym. Studia muzykologiczne pierwszego stopnia przygotowują do pracy zawodowej w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środków masowego przekazu. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych, twórczości kompozytorskiej i wykonawstwa różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; [...] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa

historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie". Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonałe kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

## **Cele kształcenia**

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. instytucje kultury, edukacji i środki masowego przekazu),
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii,
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu,
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów,
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce,
6. doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Odpowiedzią Instytutu Muzykologii na potrzeby społeczno-gospodarcze było wprowadzenie do programu licencjackich studiów muzykologicznych tzw. profili zawodowych: Dziennikarstwo muzyczne (Profil D, przedmioty: „Retoryka”, „Muzyka w mediach”, „Popularyzacja wiedzy o muzyce”, „Warsztat kreatywnego mówienia i pisanie o muzyce”), Edytorstwo muzyczne (Profil E, przedmioty: „Wprowadzenie do edytorstwa”, „Redakcja tekstu słownego”, „Redakcja tekstu nutowego”, „Obsługa edytora nutowego”, „Warsztaty edytorskie”). Celem obu profili zawodowych jest przygotowanie absolwentów muzykologii do wykonywania w przyszłości czynności określonych w profilach zawodów (np. dziennikarz, redaktor/wydawca).

Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.



# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć:

Wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, konwersatoria, laboratoria, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria licencjackie, zajęcia o charakterze warsztatów i ćwiczeń terenowych, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie wykłady, konwersatoria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Szczególny charakter mają tzw. profile zawodowe – są to przedmioty ukierunkowane na naukę praktycznych umiejętności, wzbogacone o warsztaty zawodowe.

Wykłady obejmują głównie przedmioty historyczne (historia muzyki poszczególnych okresów historycznych), ale także historię filozofii, retorykę, wprowadzenie do edytorstwa, estetykę muzyczną, historię notacji muzycznej, współczesne technologie informacyjne.

Ćwiczenia obejmują przedmioty historyczne jak wyżej, ale także przedmioty praktyczne i analityczne: zasady muzyki, formy muzyczne, harmonię, analizę muzyczną, czytanie partytur.

Wykłady z elementami konwersatorium obejmują zajęcia z zakresu muzyki popularnej, muzyki w filmie, serialu i grze komputerowej, historii i stylów jazzu, technik kompozytorskich, muzyki polskiej XIX-XXI wieku i etnomuzykologii.

Zajęcia w ramach profili zawodowych realizowane są w postaci wykładów, konwersatoriów z elementami ćwiczeń i warsztatów zawodowych. Studenci przedmiotów „Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe” oraz „Warsztaty instrumentologiczne” uczestniczą w ćwiczeniach terenowych. Ponadto studenci pierwszego roku odbywają zajęcia praktyczne w bibliotekach i archiwach (m.in. w Krakowie oraz w Warszawie lub w Częstochowie na Jasnej Górze).

Przedmiotami wiodącymi na studiach muzykologicznych są przedmioty historyczne. Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne. Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów, prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	163
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	14
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	56
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2033

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca licencjacka, kończąca pierwszy stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora i zatrudnionego co najmniej na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na 3. roku studiów. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Kończącym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student odpowiada na jedno z dwóch pytań z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_W01	Absolwent zna i rozumie dyscypliny muzykologiczne; miejsce, znaczenie i specyfikę badań nad muzyką w systemie nauk; powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi	P6S_WG
MUZ_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe leksykony muzyczne, serie wydawnicze, nutowe, książkowe i czasopisma, bibliografie oraz najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych	P6S_WG
MUZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię muzykologiczną w języku polskim; pojęcia, symbole i normy teorii harmonii i kontrapunktu	P6S_WG
MUZ_K1_W04	Absolwent zna i rozumie zasady muzyki, typy form muzycznych, rodzaje instrumentów muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej	P6S_WG
MUZ_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury	P6S_WG, P6S_WK
MUZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym specyfikę, twórczość i nurty wykonawcze w muzyce ludowej różnych kontynentów i polskiej muzyki ludowej, a także popularnej	P6S_WG
MUZ_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zjawiska akustyczne związane z powstawaniem i percepcją dźwięku w muzyce w kontekście teorii i praktyki muzycznej; relacje między muzyką a właściwościami akustycznymi instrumentów, zespołów orkiestrowych i chóralnych oraz pomieszczeń; problemy przestrzeni akustycznej	P6S_WG
MUZ_K1_W11	Absolwent zna i rozumie najważniejsze nurty i poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzyki	P6S_WK
MUZ_K1_W12	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz podstawowe normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W13	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady działania instytucji kultury, podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu nutowego, naukowego i popularno-naukowego	P6S_WK
MUZ_K1_W14	Absolwent zna i rozumie podstawową fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P6S_WG
MUZ_K1_W15	Absolwent zna i rozumie język łaciński w stopniu umożliwiającym tłumaczenie tekstów przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi (np. słownik)	P6S_WG
MUZ_K1_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię instrumentarium europejskiego	P6S_WG

## Umiejętności

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (z wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych); sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym	P6S_UW
MUZ_K1_U02	Absolwent potrafi analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo	P6S_UW
MUZ_K1_U03	Absolwent potrafi dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej	P6S_UW
MUZ_K1_U04	Absolwent potrafi pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie muzykologii	P6S_UW
MUZ_K1_U05	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie zasad i historii muzyki, estetyki muzycznej, etnomuzykologii w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną	P6S_UO
MUZ_K1_U06	Absolwent potrafi dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski; sformułować krótką pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P6S_UK
MUZ_K1_U07	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika)	P6S_UK
MUZ_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej i popularnej	P6S_UW
MUZ_K1_U09	Absolwent potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	P6S_UW
MUZ_K1_U10	Absolwent potrafi dokonać transkrypcji utworu muzycznego z dawnych typów notacji muzycznej na współczesną	P6S_UW
MUZ_K1_U11	Absolwent potrafi scharakteryzować podstawowe poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzycznej	P6S_UW
MUZ_K1_U12	Absolwent potrafi opisywać kulturę muzyczną w kontekście antropologicznym	P6S_UW
MUZ_K1_U13	Absolwent potrafi opracowywać zbiory muzyczne	P6S_UW
MUZ_K1_U14	Absolwent potrafi rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora	P6S_UW
MUZ_K1_U15	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
MUZ_K1_U16	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P6S_UK
MUZ_K1_U17	Absolwent potrafi posługiwać się narzędziami i metodami wykorzystywanymi w edytorstwie i dziennikarstwie muzycznym	P6S_UW
MUZ_K1_U18	Absolwent potrafi rozpoznać i scharakteryzować podstawowe instrumenty muzyczne europejskiego kręgu kulturowego	P6S_UW

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
<b>MUZ_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P6S_KK
<b>MUZ_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do pracy zespołowej, podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji	P6S_KR
<b>MUZ_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do samodzielnego określenia podstawowych problemów badawczych z zakresu muzykologii oraz dyskusowania o metodach jego rozwiązania	P6S_KR
<b>MUZ_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P6S_KR
<b>MUZ_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i jest świadom roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P6S_KR
<b>MUZ_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P6S_KO
<b>MUZ_K1_K07</b>	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i prowadzenia dyskusji naukowej	P6S_KR
<b>MUZ_K1_K08</b>	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu, uroczystości okolicznościowych, konkursów	P6S_KO

# Plany studiów

\* W toku studiów należy zrealizować siedem kursów fakultatywnych. W semestrze zimowym proponowane są dwa kursy fakultatywne. W semestrze letnim proponowane są trzy kursy fakultatywne.

\*\* W toku studiów należy zrealizować trzy spośród wymienionych wykładów monograficznych. W każdym roku akademickim proponowane są dwa wykłady monograficzne.

\*\*\* W trakcie 2. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch profili zawodowych: D („Dziennikarstwo muzyczne”) lub E („Edytorstwo muzyczne”). Istnieje też możliwość zrealizowania obu profili lub jednego pełnego profilu i wybranych kursów z profilu drugiego.

\*\*\*\* Podczas dwóch semestrów 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Średniowiecza	75	8,0	egzamin	O
Etnomuzykologia (1)	30	3,0	egzamin	O
Wprowadzenie do muzykologii	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy analizy muzycznej (1)				O
(Blok wyrównawczy dla studentów bez przygotowania muzycznego. Składają się na niego trzy kursy: „Zasady muzyki”, „Formy muzyczne” i „Harmonia 1”. Ich zaliczenie jest warunkiem wpisu na kurs „Harmonia 2”, który realizowany jest w semestrze 2.)				
Zasady muzyki	45	1,5	zaliczenie na ocenę	O
Formy muzyczne	45	1,5	zaliczenie na ocenę	O
Harmonia 1	60	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Collegium musicum	15	-	zaliczenie	O
Wprowadzenie do bibliografii muzycznej	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej	30	3,0	egzamin	O
Łacina	30	-	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Ochrona własności intelektualnej	4	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne (1)	30	-	zaliczenie	O

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia muzyki Renesansu	75	8,0	egzamin	O
Etnomuzykologia (2)	30	3,0	egzamin	O
Podstawy analizy muzycznej (2)				O
(Warunkiem wpisu na przedmiot jest zaliczenie bloku „Podstawy analizy muzycznej (1)”.)				
Harmonia 2	30	3,0	egzamin	O
Kontrapunkt	30	3,0	egzamin	O
Collegium musicum	15	2,0	zaliczenie	O
Technologie informacyjne w muzykologii	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty archiwalno-biblioteczne	60	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.)				
Fakultet: Czytanie partytur	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Łacina	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne (2)	30	-	zaliczenie	O

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia muzyki Baroku	75	8,0	egzamin	O
Muzyka staropolska (1)	30	3,0	egzamin	O
Historia notacji muzycznej	30	3,0	egzamin	O
Analiza dzieła muzycznego 1	30	3,0	egzamin	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 3. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (D): Dziennikarstwo muzyczne***				F
Retoryka	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Muzyka w mediach	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat kreatywnego mówienia i pisania o muzyce	30	-	-	F
Profil zawodowy (E): Edytorstwo muzyczne***				F
Wprowadzenie do edytorstwa	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Redakcja tekstu słownego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Redakcja tekstu nutowego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej	30	3,0	egzamin	O
Łacina	30	-	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język obcy	60	-	zaliczenie na ocenę	O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia muzyki Klasycyzmu	75	8,0	egzamin	O
Muzyka staropolska (2)	30	3,0	egzamin	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Czytanie partytur	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (D): Dziennikarstwo muzyczne***				F
Popularyzacja wiedzy o muzyce	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat kreatywnego mówienia i pisanie o muzyce	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (E): Edytorstwo muzyczne***				F
Obsługa edytora nutowego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztaty edytorskie	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Łacina	30	3,0	egzamin	O
Język obcy	60	8,0	egzamin	O

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia muzyki Romantyzmu	75	8,0	egzamin	O
Muzyka polska XIX-XXI w. (1)	30	3,0	egzamin	O
Estetyka muzyczna	30	3,0	egzamin	O
Analiza dzieła muzycznego 2	30	3,0	egzamin	O
Akustyka muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 5. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria licencjackie****				O
(W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch proponowanych seminariów licencjackich.)				
Seminarium licencjackie: muzyka dawna	30	-	-	F
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	30	-	-	F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia muzyki XX i XXI w.	75	8,0	egzamin	O
Muzyka polska XIX-XXI w. (2)	30	3,0	egzamin	O
Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Fakultet: Czytanie partytur	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria licencjackie****				O
(W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch proponowanych seminariów licencjackich.)				
Seminarium licencjackie: muzyka dawna	30	17,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	30	17,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia muzyki Średniowiecza

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.110.5cb87a740d03c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką średniowiecza
C2	przekazanie słuchaczom zarysu historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków
C3	zapoznanie słuchaczy z podstawowymi gatunkami i technikami kompozytorskimi polifonii średniowiecza w Europie oraz twórczością najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich
C4	zapoznanie słuchaczy z głównymi tendencjami przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w.
C5	przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowych cech średniowiecznych notacji muzycznych
C6	przekazanie wiedzy na temat kontekstu kulturowego i społecznego, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza	MUZ_K1_W03	egzamin pisemny
W2	zarys historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W3	podstawowe gatunki i techniki kompozytorskie polifonii średniowiecza w Europie oraz najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W4	główne tendencje przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w.	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W5	podstawowe cechy średniowiecznych notacji muzycznych	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny
W6	w stopniu podstawowym kontekst kulturowy i społeczny, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	analizować główne gatunki i formy muzyki średniowiecza	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U4	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów	MUZ_K1_U02	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania swojej wiedzy i zdobytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
ćwiczenia	30
laboratoria	30
przygotowanie do ćwiczeń	75
przygotowanie do egzaminu	90

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. 1. Śpiew liturgiczny Kościoła Zachodniego: geneza, organizacja czasu w liturgii, formy i gatunki	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
2.	I. 2. Pieśń monodyczna łacińska i w językach narodowych	W1, W6, U1, U2, U3, U4, K1
3.	II. 1. Polifonia średniowiecza: najstarsze świadectwa wielogłosowości w traktatach i źródłach praktyki muzycznej	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
4.	II. 2. Polifonia szkoły Notre Dame	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
5.	II. 3. Polifonia religijna i świecka Artis antiquae	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
6.	II. 4. Ars nova we Francji	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
7.	II. 5. Polifonia XIV w. we Włoszech (trecento).	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
8.	II. 7. Polifonia przełomu XIV i XV w. (ars subtilior)	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
9.	II. 8. Zabytki muzyki wielogłosowej w Polsce	W3, W4, W6, U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, do którego dopuszczenie następuje po uzyskaniu zaliczenia z ćwiczeń i laboratoriów
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwiiów 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz)
laboratoria	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowy udział w zajęciach (na każdym z elementów modułu dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze)

Etnomuzykologia (1)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.110.5cb87a7429754.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	celem zajęć jest zapoznanie studentów z folklorem muzycznym wybranych krajów europejskich oraz problematyką badań etnomuzykologicznych
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie podstawowe zakresy badań etnomuzykologicznych oraz to, w jaki sposób są powiązane z pokrewnymi naukami, np. etnografią czy antropologią; podstawową terminologię stosowaną w etnomuzykologii oraz główne zagadnienia dotyczące wybranych ludowych kultur muzycznych Europy;	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury - rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej - widzi związek z kontekstem	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny, sprawdziany pisemne w trakcie semestru z analizy audytywnej i znajomości lektur; ocena przygotowanej prezentacji
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do oceny poziomu swoich umiejętności analitycznych i korzystania z literatury docenia znaczenie systematycznej pracy potrafi odważnie określić swoje stanowisko w drażliwym temacie ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji potrafi pracować w grupie.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	Z historii etnomuzykologii [kierunki, metody];  Muzyka ludowa wybranych krajów Europy północnej, kręgu karpackiego, Bałkanów i Włoch [tradycyjne pieśni i tańce Irlandii i Szkocji, Norwegii, Słowacji, Hucułów, krajów bałkańskich, pieśni wielogłosowe kręgu śródziemnomorskiego, Romowie w Europie];	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, sprawdziany pisemne w trakcie semestru z analizy audytywnej i znajomości lektur; ocena przygotowanej prezentacji	aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze; w przypadku większej liczby nieobecności konieczność zdania poszerzonego egzaminu); zaliczenie sprawdzianów pisemnych w trakcie semestru z umiejętności analizy audytywnej i znajomości lektur; przygotowanie prezentacji; pozytywna ocena z egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do muzykologii

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.110.61e7cff12832b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzykologii jako dyscypliny akademickiej oraz z zakresem badań prowadzonych w jej ramach
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna zakres badań muzykologicznych oraz nazwiska czołowych muzykologów obcych i polskich oraz rozumie istnienie powiązań pomiędzy muzykologią i innymi dyscyplinami.	MUZ_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wskazać czołowych badaczy każdego obszaru muzykologii oraz umiejscowić zagadnienia badawcze we właściwym obszarze.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Rozumie konieczność współpracy w grupie oraz podziału obowiązków	MUZ_K1_K02	prezentacja
K2	Jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje muzykologii	W1
2.	Początki muzykologii jako dyscypliny akademickiej.	W1, K1
3.	Wybrane systematyki muzykologii.	W1
4.	Nowe obszary badań muzykologicznych - zakres i badacze.	U1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, przygotowanie do zajęć oraz przygotowanie kilku prezentacji w grupach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak

Zasady muzyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.110.61e7d7d48c8ea.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.5</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami muzyki. Jest on skierowany przede wszystkim do osób bez instytucjonalnego przygotowania muzycznego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię muzykologiczną w języku polskim, zasady notacji muzycznej (pisma nutowego), nazwy i rozmiary interwałów, rodzaje gam, działanie krzyżyka, bemola, kasownika, rodzaje akordów, rodzaje metrum, wartości rytmiczne, pojęcia słabej i mocnej części taktu, podstawową terminologię wykonawczą.	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odczytać zapis nutowy w różnych kluczach, rozpoznać i samodzielnie zbudować interwały muzyczne od różnych dźwięków, rozpoznać i samodzielnie budować przewroty akordów, zbudować i rozpoznać rodzaje skal i gam w systemie równomiernie temperowanym; samodzielnie przeczytać i zinterpretować kompozycję muzyczną, reprezentującą dowolną epokę i stylistykę, rozpoznając adekwatne techniki wykonawcze.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.5
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	W zakresie zasad muzyki student poznaje szczegółowo takie zagadnienia jak: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pismo nutowe,</li> <li>• rodzaje i rozmiar interwałów,</li> <li>• wartości rytmiczne nut i pauz muzycznych,</li> <li>• rodzaje metrum,</li> <li>• prawidłowy zapis rytmiczny,</li> <li>• budowa gam,</li> <li>• budowa akordów,</li> <li>• podstawowe funkcje harmoniczne,</li> <li>• oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne,</li> <li>• podstawy instrumentoznawstwa.</li> </ul>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium cząstkowe, test zaliczeniowy

Formy muzyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.110.61e7d7eed27f4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.5</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs poświęcony jest opisowi i analizie najważniejszych form muzyki instrumentalnej od XVI do XIX w.; zapoznaje z terminologią i narzędziami niezbędnymi do analizy prostych przykładów poszczególnych form.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna nazwy instrumentów stosowane w zapisie partyturowym, • terminologię muzykologiczną w języku polskim, • typy form muzycznych	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej prezentowane w literaturze muzykologicznej, • analizować, w oparciu o odpowiednie podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej, •	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.5
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok przedmiotowy stanowi wprowadzenie do terminologii i narzędzi niezbędnych do analizy prostych przykładów poszczególnych form. Obejmuje m.in. następujące zagadnienia:  1. Pojęcie formy muzycznej. 2. Systematyka form muzycznych. 3. Budowa okresowa: pojęcia i ich definicje. 4. Struktura i analiza podstawowych schematów formalnych: allegro sonatowe, rondo, wariacje i technika wariacyjna, kanoniczne formy polifoniczne	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	pisemna analiza wybranych utworów muzycznych

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



## Harmonia 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.110.61e7d80589953.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 60	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z zasadami harmonii funkcyjnej
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię wykorzystywaną w studiach na harmoniką funkcyjną	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	budować trójdźwięki o określonych funkcjach harmonicznym, oznaczać funkcje harmoniczne, realizować szeregi funkcyjne w 4-głosie oraz analizować harmonicznym XVIII- i XIX-wieczne kompozycje	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy zespołowej oraz jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Trójdźwięki durowe, molowe, zmniejszone, zwiększone, czterodźwięki septymowe, triada harmoniczna	W1
2.	Przewroty akordów triady, pozycje, oznaczenia funkcyjne, Dominanta septymowa i nonowa wraz z przewrotami	W1, U1
3.	Kadencje, akordy poboczne	W1, U1
4.	Akordy wtrącone	W1, U1
5.	Dźwięki obce	W1, U1
6.	Zasady tworzenia przebiegu harmonicznego w 4-głosie (zapis, rejestry, prowadzenie głosów, łączenie akordów)	W1, U1
7.	Analiza harmoniczna kompozycji	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), aktywność na zajęciach, pozytywna ocena zaliczenia pisemnego

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczenie kursu Zasady muzyki

Collegium musicum  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.130.6228a9a1b55c3.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Doskonalenie kompetencji studentów w zakresie kształcenia słuchu.
C2	Wspomaganie studentów bez wykształcenia muzycznego w uzupełnieniu kompetencji słuchowych niezbędnych w pracy muzykologa.
C3	Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami z repertuaru chorałowego oraz polifonii wokalne XVI-XVIII w. z uwzględnieniem aspektów źródłoznawstwa, historii notacji oraz zagadnień praktyki wykonawczej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna znaczenie zapisu muzycznego	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna nazwy i rozmiary interwałów	MUZ_K1_W04	zaliczenie
W3	Student zna podstawową terminologię wykonawczą	MUZ_K1_W03	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi przeczytać prostą melodię głosem (lub na instrumencie)	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi rozpoznawać słuchowo interwały	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U3	Student potrafi uczestniczyć czynnie w śpiewie wielogłosowym	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U4	Student potrafi samodzielnie uczyć się rozumienia zapisu muzycznego	MUZ_K1_U15	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	Student jest gotów do pracy zespołowej w celu przygotowania do wykonania utworu muzycznego	MUZ_K1_K02	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15

przygotowanie do ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania nut głosem i rozpoznawania interwałów	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1
2.	Praca nad przygotowaniem do wykonania łatwych utworów wielogłosowych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

##### Metody nauczania:

metoda projektów, inscenizacja, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego

#### Semestr 2

##### Metody nauczania:

gra dydaktyczna, dyskusja, inscenizacja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego. Przygotowanie ustalonego z prowadzącym repertuaru wokalnego.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do bibliografii muzycznej Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> Grupa zajęć specjalistycznych	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZgzsS.110.61e7d06c17f54.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi typami publikacji muzykologicznych oraz ze sposobami poszukiwania literatury do opracowywania zagadnień muzykologicznych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	polskie i obcojęzyczne publikacje muzykologiczne: encyklopedie, słowniki, leksykony, katalogi tematyczne, bibliografie, czasopisma muzyczne i muzykologiczne, opracowania historii muzyki powszechnej i polskiej, monografie, wydawnictwa nutowe, przewodniki koncertowe	MUZ_K1_W02	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyszukiwać informacje w internetowych katalogach bibliotek polskich i zagranicznych, polskich i zagranicznych bazach danych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U15	projekt
U2	dokonywać selekcji i oceny jakości informacji / wiarygodności źródła informacji muzycznej	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U15	projekt
U4	wyszukiwać, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje z zakresu muzykologii, potrafi przygotować bibliografię muzyczną	MUZ_K1_U01	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z korzystaniem z zasobów informacyjnych Internetu	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	efektywnej organizacji własnej pracy w zakresie poszukiwania źródeł bibliograficznych	MUZ_K1_K01	projekt
K3	pracy zespołowej, rozumiejąc konieczność podziału obowiązków	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady sporządzania bibliografii muzycznej	W1, U3, U4
2.	Wyszukiwanie pozycji do bibliografii w katalogach online	U1, U2, U3, U4, K1, K2

3.	Bibliograficzne bazy danych	U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Pełnotekstowe bazy danych (dostępne na platformie EBSCOhost)	U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Omówienie polskich i obcojęzycznych encyklopedii, leksykonów, słowników muzycznych.	W1, U2, U4, K2, K3
6.	Omówienie katalogów tematycznych, drukowanych bibliografii muzycznych oraz czasopism muzycznych i muzykologicznych.	W1, U2, U3, U4, K2, K3
7.	Omówienie opracowań z zakresu historii muzyki polskiej i powszechnej (polsko- i obcojęzycznych).	W1, U2, U3, U4, K2, K3
8.	Omówienie wydań nutowych obcych, dzieł wszystkich kompozytorów zagranicznych oraz poświęconych im monografii.	W1, U3, U4, K2, K3
9.	Omówienie wydań nutowych muzyki polskiej, dzieł wszystkich kompozytorów polskich oraz poświęconych im monografii.	W1, U3, U4, K2, K3
10.	Omówienie opracowań poświęconych historii form i gatunków muzycznych oraz analizie muzycznej.	W1, U3, U4, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	- obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - aktywny udział w zajęciach - pozytywny wynik pracy pisemnej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1150.61e7d296e6750.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poznanie specyfiki muzyki popularnej w szerokim kontekście kulturowym i społecznym
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student definiuje zjawisko muzyki popularnej, opisuje główne stylistyki i rozpoznaje je słuchowo, charakteryzuje kontekst społeczno-kulturowy muzyki popularnej.	MUZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki popularnej i powiązać je z kontekstem kulturowym	MUZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologia badań muzyki popularnej</li> <li>2. Muzyka popularna w kontekście kultury popularnej</li> <li>3. Muzyka popularna w mediach</li> <li>4. Źródła muzyki popularnej</li> <li>5. Miejsce jazzu w kulturze popularnej</li> <li>6. Narodziny rock'n'rolla</li> <li>7. Rozwój muzyki popularnej w latach 70. XX wieku</li> <li>8. Tendencje stylistyczne w muzyce popularnej lat 80.</li> <li>9. Kultura hip -hopowa (muzyka, taniec, graffiti)</li> <li>10. Lata 90. i początek nowego stulecia: kultura didżejska</li> <li>11. Muzyka filmowa</li> <li>12. Muzyka gier komputerowych</li> <li>13. Estetyka muzyki popularnej: MTV</li> <li>14. Spektakl muzyczny: koncert rockowy</li> <li>15. Media muzyczne</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i praca pisemna



Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1150.61e7d3bb7988a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzyki w kinie, uświadomienie studentom jakie funkcje spełnia muzyka w filmie, serialu, grze komputerowej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student identyfikuje różne przejawy muzyki w filmie, grze komputerowej i serialu, opisuje jej główne stylistyki i rozumie jej funkcjonowanie także w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.	MUZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdefiniować i opisać gatunki, style i techniki kompozytorskie, oraz typy muzyki występującej w filmie, grze komputerowej i serialu.	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest przygotowany do czynnego uczestniczenia i kreowania życia muzycznego, śledzenia i komentowania (za pomocą różnych mediów) aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych dotyczących muzyki filmowej.	MUZ_K1_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki w kinie europejskim i amerykańskim, główne tendencje stylistyczne oraz najważniejsi kompozytorzy muzyki filmowej oraz ich najważniejsze dzieła. Analiza - przy użyciu wybranej metody - ścieżki dźwiękowej filmu, serialu, gry komputerowej (jej stylistyki, z podziałem na muzykę diegetyczną i niediegetyczną).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i praca pisemna





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Antropologia muzyki  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1150.61e7d44bda380.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	poznanie wierzeń religijnych społeczności plemiennych i podstaw wybranych religii światowych
C2	wprowadzenie studentów w świat zwyczajów i obrzędów religijnych różnych społeczności ze szczególnym uwzględnieniem roli jaką pełni w nich muzyka

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu historii religii	MUZ_K1_W01	zaliczenie pisemne

W2	posiada podstawową wiedzę o roli muzyki w obrzędach religijnych i zwyczajach	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić techniki śpiewu występującego w pozaeuropejskich obrzędach religijnych	MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	zdefiniować instrumentarium tradycyjne różnych kultur	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazuje postawę pełną tolerancji dla odmienności kulturowych;	MUZ_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	samodzielnej oceny postaw badawczych i proponowanych lektur z zakresu antropologii	MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1.Podstawowe pojęcia z zakresu obrzędowości, magii i religii 2. Rola muzyki w obrzędach społeczności plemiennych [plemiona Oceanii, Afryki Subsaharyjskiej, Indianie Ameryki Płn. i Płd.]	W1, K1, K2

2.	1. Muzyka w judaizmie [m.in. muzyka Biblii, Żydów sefardyjskich, chasycka] 2. Muzyka w kościołach wschodnio-chrześcijańskich: a. muzyka w kościele koptyjskim b. muzyka w kościele maronickim 3. Rola muzyki w kulcie Mevlevi – taniec derwiszy [Azja Mniejsza], bractwa islamskie 4. Melorecytacja Wed 5. Muzyka w klasztorach lamaistycznych [ buddyzm tybetański] 6. Muzyka w świątyniach shinto.	W2, U1, U2
3.	Religijność ludowa- polskie ludowe śpiewy religijne i ich związek z obrzędowością	W2, U1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	uczestnictwo w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

wstępnych wymagań brak; dopuszczalna liczba nieobecności-2;



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Etno - Folk - World Music  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1150.61e7d4c4e5835.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z założeniami muzyki folkowej i world music
C2	zapoznanie studentów ze źródłami inspiracji w polskim folku

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawową terminologię związaną z tym gatunkiem muzyki	MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne

W2	zna historię folku jako nurtu muzyki popularnej	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	zna polskie folkowe formacje muzyczne i wydarzenia [festiwale] promujące ten nurt	MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W13	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozróżnić słuchowo podstawowe nurty w polskim folku	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U14	zaliczenie pisemne
U2	potrafi opisać [werbalnie i pisemnie] środki muzyczne zastosowane w kompozycjach folkowych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić źródła inspiracji w analizie kompozycji folkowych	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi pracować zespołowo przygotowując projekt bądź prezentację	MUZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	ma świadomość potrzeby zachowania tradycji ludowej i jej znaczenia dla dziedzictwa kulturowego nie tylko polskiego	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia folku jako nurtu muzyki popularnej w krajach europejskich i Ameryce Północnej; podstawowa terminologia związana z folkiem i world music	W1, W2, U1

2.	<p>dzieje polskiego folklu [nurdy, źródła inspiracji, związek z muzyką popową, jazzem, reggae, innymi nurtami];</p> <p>główne polskie formacje folkowe</p> <p>sposoby wykorzystania materiału ludowego przez grupy folkowe polskie i obce</p>	W3, U1, U2, U3
3.	najważniejsze wydarzenia promujące i popularyzujące nurt folkowy	W3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej pozytywna analiza audytywna zaliczony sprawdzian zaliczeniowy

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnicwo w zajęciach (dopuszczalna liczna nieobecności - 2)



## Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.110.5cb87a786c1aa.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią filozofii starożytnej i średniowiecznej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę przedmiotu, terminologię i metody filozofii na tle innych nauk	MUZ_K1_W11	egzamin ustny

W2	początki filozofii, jej historyczne uwarunkowania, źródłowe pytania i pierwsze próby na nie odpowiedzi w myśli presokratejskiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W3	pluralizm i wielonurtową ewolucję filozofii greckiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W4	podstawowe spory w filozofii starożytnej - ich przedmiot i stanowiska głównych uczestników	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W5	główne problemy metafizyczne, antropologiczne i aksjologiczne formułowane i dyskutowane w starożytności i średniowieczu	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W6	znaczenie spotkania filozofii greckiej z chrześcijaństwem i różne typy recepcji starożytnej tradycji filozoficznej w myśli wczesnochrześcijańskiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W7	specyfikę filozoficznego dyskursu w średniowieczu oraz różne typy formułowanej w tej epoce argumentacji na rzecz istnienia Boga	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i właściwie sytuować najważniejsze postaci i problemy w dziejach filozofii starożytnej i średniowiecznej	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U2	poprawnie rozumieć podstawowe pojęcia filozofii w tych epokach	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U3	porównywać, interpretować i oceniać poszczególne stanowiska filozoficzne	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U4	rozpoznawać przedmioty filozoficznych kontrowersji w tych epokach i formułować własne wobec nich stanowiska	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U5	rozpoznawać i rozumieć podobieństwa i różnice między filozofią starożytną a średniowieczną	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U6	formułować samodzielne wypowiedzi na temat relacji między filozofią klasyczną a współczesnością	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	bycia krytycznym i samokrytycznym, tj. świadomym ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, i rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	egzamin ustny
K2	bycia tolerancyjnym wobec innych poglądów, otwarcia się na nowe idee i interpretacje, zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów, a zarazem zdolnym do racjonalnej obrony własnych przekonań	MUZ_K1_K01	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	60



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowy kurs historii filozofii starożytnej i średniowiecznej, dostarczający elementarnych informacji rzeczowych, prezentujący i wyjaśniający ośrodkowe problemy i kluczowe pojęcia myśli starożytnej i średniowiecznej, przygotowujący do rozumienia filozoficznych fundamentów europejskiej kultury i nauki, a zarazem stanowiący zaproszenie do własnej samodzielnej refleksji filozoficznej. Kurs obejmuje chronologiczny i problemowy przegląd koncepcji i stanowisk w dziejach filozofii - od myśli presokratejskiej przez klasyków filozofii greckiej (Sokrates, Platon, Arystoteles) i szkoły późnstarożytne, do inspirowanej chrześcijaństwem myśli średniowiecznej (wczesna apologetyka, patrystyka, scholastyka). Dominantą kursu jest badanie problemu początków i specyfiki filozoficznego myślenia, a także głównych kontrowersji filozoficznych (zwłaszcza antropologicznych i etycznych) w złotym wieku filozofii greckiej, oraz fenomenu spotkania filozofii greckiej z chrześcijaństwem.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	regularny udział w zajęciach, merytoryczna wiedza z wykładanego przedmiotu, rozumienie i samodzielna interpretacja wykładanych zagadnień

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ochrona własności intelektualnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.110.5ca75696652f3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 4	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami prawa autorskiego i innymi zagadnieniami dotyczącymi ochrony własności intelektualnej
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i wykonawstwem muzycznym	MUZ_K1_W13	zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego	MUZ_K1_U15	zaliczenie, kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Dyskusji na temat prawa własności intelektualnej i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	zaliczenie, kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	4	
przygotowanie do ćwiczeń	6	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 10	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 4	<b>ECTS</b> 0.1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prawo własności intelektualnej: źródła i zakres prawa	W1, K1
2.	Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa osobiste i majątkowe, plagiat, dozwolony użytek chronionych utworów, licencje Creative Common i inne wolne licencje, prawa pokrewne, organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, ochrona praw autorskich	W1, U1, K1
3.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, kazus	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Udział w rozwiązywaniu kazusów.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

## Historia muzyki Renesansu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.120.5cb87a75cca07.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami w języku polskim i angielskim związanymi z polifonią renesansu
C2	przekazanie wiedzy na temat podstawowych gatunków i technik kompozytorskich polifonii renesansu w Europie oraz twórczości najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym
C3	zapoznanie studentów z głównymi tendencjami przemian twórczości muzycznej XV-XVI w.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia w języku polskim i angielskim związane z polifonią renesansu	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W14	egzamin ustny
W2	podstawowe gatunki i techniki polifonii renesansu w Europie oraz twórczość najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
W3	główne tendencje przemian twórczości muzycznej XV-XVI w.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	egzamin ustny, zaliczenie
U2	wyjaśnić podstawowe pojęcia muzyczne (w języku polskim i angielskim) związane twórczością renesansu	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U16	egzamin ustny, zaliczenie
U3	klasyfikować twórczość danego nurtu muzycznego i wybranych kompozytorów	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U4	dostrzegać tendencje ogólne i odróżniać je od zjawisk indywidualnych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U5	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U6	analizować utwory należące do głównych gatunków i form oraz wyciągać wnioski z analizy wybranych utworów i skojarzyć je z wiedzą ogólną na temat muzyki badanej epoki	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U7	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów	MUZ_K1_U14	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania i przekazywania swojej wiedzy oraz doskonalenia nabytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	75	
przygotowanie do egzaminu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu (w muzyce powszechnej i polskiej) w historiografii muzycznej; periodyzacja epoki; główne ośrodki muzyczne; techniki kompozytorskie i faktury	W1, W3, U1, U2
2.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): motet	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
3.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): msza	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
4.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): pieśń / chanson, madrygał	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
5.	Muzyka instrumentalna w epoce renesansu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena uzyskana z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu następuje po uzyskaniu zaliczenia ćwiczeń i laboratoriów)
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwiiów oraz 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz).
laboratoria	zaliczenie	1) czynny udział (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) przygotowanie analiz utworów zadanych przez prowadzącego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii muzyki średniowiecza

Etnomuzykologia (2)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.120.61e7dac727106.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z polskim folklorem muzycznym
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne cechy polskiego folkloru muzycznego, zróżnicowanie regionalne [w tym tańce i instrumenty], rolę muzyki w obrzędowości dorocznej i rodzinnej, folklor miejski;	MUZ_K1_W09	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury; rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej i zróżnicowanie regionalne, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej; widzi związek z kontekstem.	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji; potrafi pracować w grupie	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Materiały źródłowe do badania polskiego folkloru; obrzędowość - związek muzyki z obrzędem; cechy polskiego folkloru muzycznego [budowa tekstowo-muzyczna, rytmika, tonalność - dawne skale]; problematyka regionalizacji, ludowe instrumentarium muzyczne, polskie tańce ludowe; polski folklor muzyczny dziś [folklorizm, folk]; folklor miejski	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej	zaliczenie prac analitycznych w trakcie semestru; znajomość lektur sprawdzana na bieżąco; zaliczenie analizy audytywnej; pozytywna ocena uzyskana z egzaminu pisemnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

zaliczenie kursu Etnomuzykologia (1)



## Harmonia 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.120.61e7d9f32b132.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wprowadzenie do pogłębionej problematyki harmonii funkcyjnej - zarówno w aspekcie praktycznym jak i analitycznym.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Po zakończeniu kursu student zna pogłębione zasady harmonii funkcyjnej w stopniu umożliwiającym mu praktyczne ich zastosowanie w analizie harmonicznego utworów wykorzystujących system harmonii funkcyjnej. Student zna terminologię harmoniczną i analizuje harmoniczne utwory pochodzące z okresu klasycyzmu i romantyzmu.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne, Sprawdzenie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student efektywnie organizuje swoją pracę analityczną, jest otwarty na różne możliwości interpretacji konkretnych sytuacji harmonicznego dzieła. Kompetencje studenta dotyczące analizy dzieła muzycznego zostaną poszerzone o aspekt harmoniczny.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne, Sprawdzenie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	Sprawdzenie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Poszerzona i pogłębiona problematyka harmoniki funkcyjnej, obejmująca zagadnienia z zakresu pokrewieństwa tonacji, funkcji harmoniczných i relacji pomiędzy nimi, także zboczeń modulacyjnych oraz modulacji. Kurs prowadzony w oparciu o pokazy analiz przez prowadzącego, a następnie zakładający własne prace analityczne uczestników na materiale głównie muzyki ok. 1750-1880.	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

pokaz, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, Sprawdzanie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.	obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności w semestrze); zaliczenie sprawdzianu końcowego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenia bloku "Podstawy analizy muzycznej (1)"

## Kontrapunkt

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.120.5cb87a75e8f2e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	poznanie podstawowych zasad kontrapunktu renesansowego
C2	wyrobienie praktycznej umiejętności stosowania zasad kontrapunktu renesansowego

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe reguły kontrapunktu	MUZ_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

W2	podstawową literaturę przedmiotu	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	zna terminologię muzykologiczną w języku polskim	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	konstruować własne melodie cantus firmi	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne
U2	identyfikować gatunki kontrapunktu	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	sporządzać różne gatunki kontrapunktów do podanego c.f. w konstrukcjach 2-4 głosowych	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U15	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
U4	analizować wybrane gatunki polifoniczne	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	systematycznej pracy własnej i praktycznego rozwiązywania zadań kontrapunktycznych	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
K2	doskonalenia swoich umiejętności kontrapunktycznych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Zarys historii teorii kontrapunktu od jej początków do J.J. Fuxa 2. Zagadnienia ogólne: budowa melodii, współbrzmienia, porządek modalny 3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-4 głosowych 4. Kontrapunkty odwracalne (wielokrotne) 5. Kanon i imitacja 6. Fuga 7. Motet 8. Msza	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	--	------------------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) 2) systematyczne realizowanie pisemnych zadań ze wszystkich gatunków kontrapunktu 3) pozytywna ocena z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu po spełnieniu warunków 1) i 2)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zasad muzyki, umiejętność pisania i czytania nut; obowiązkowy udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)



## Technologie informacyjne w muzykologii

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.120.61e7db6a07c9e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technologiami informacyjnymi służącymi wyszukiwaniu, gromadzeniu i przetwarzaniu informacji o muzyce oraz kształcenie umiejętności ich optymalnego wykorzystania
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	poznanie nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii oraz podstawowych elektronicznych zasobów informacji o muzyce	MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętność dokonywania wyboru i oceny źródła informacji muzycznej oraz przydatności do pracy naukowej	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	wyszukiwanie i gromadzenie informacji z zasobów informacyjnych, dokonywanie selekcji i oceny jakości zgromadzonych informacji	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	gotowość do samodzielnego pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności związanych z korzystaniem z elektronicznych zasobów informacyjnych	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kompetencje informacyjne ( <i>Information Literacy</i> ) – wprowadzenie do zagadnienia	W1, U2, K1

2.	<p>Komputerowe systemy biblioteczne - katalogi online</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcje zintegrowanego systemu bibliotecznego</li> <li>• struktura katalogów online, zawartość, typy dokumentów</li> <li>• format danych, opis bibliograficzny, punkty dostępu</li> <li>• wyszukiwanie informacji (techniki wyszukiwania, zapisywanie/eksport wyników, wymiana danych)</li> <li>• profile użytkownika, inne funkcjonalności</li> <li>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych katalogów online</li> </ul>	W1, U1, K1
3.	<p>Bazy online</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe pojęcia i funkcjonalności baz danych</li> <li>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych baz bibliograficznych online</li> </ul>	W1, U1, U2, K1
4.	<p>E-zasoby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format danych, aktualizacja treści, licencje</li> <li>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych e-zasobów (czasopisma elektroniczne, e-booki, encyklopedie cyfrowe)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1
5.	<p>Archiwa i repozytoria otwartego dostępu (<i>open access</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokument elektroniczny (cechy, przechowywanie)</li> <li>• koncepcja otwartego dostępu a zagadnienia prawa autorskiego</li> <li>• repozytorium (funkcje, struktura, format danych, ORCID)</li> <li>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych repozytoriów (omówienie zawartości, funkcjonalności, multiwyszukiwarki)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1
6.	<p>Biblioteki cyfrowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przechowywanie informacji cyfrowej, formaty plików, metadane, parametry digitalizacji obrazu</li> <li>• struktura danych w bibliotekach cyfrowych (projekty polskie i międzynarodowe)</li> <li>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych bibliotek cyfrowych (omówienie zawartości, techniki wyszukiwawcze, dodatkowe funkcjonalności)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia laboratoryjne, wykład konwersatoryjny, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieobecności) oraz wykonanie zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania "Pegaz".

Warsztaty archiwalno-biblioteczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.120.61e82eb74e10e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studenta z zarysem historii drukarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce
C2	Zapoznanie studenta ze strukturą i odczytywaniem informacji zawartych w drukach i rękopisach muzycznych
C3	Zapoznanie studenta z publikacjami i bazami danych obejmującymi źródła muzyczne (druki i rękopisy)
C4	Zapoznanie studenta ze sposobami katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Zarys historii drukiarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Typy informacji zawartych w starych drukach i rękopisach muzycznych i ich cechy charakterystyczne	MUZ_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Sposoby katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Zreferować w stopniu podstawowym historię drukiarstwa muzycznego i przedstawić losy wybranych kolekcji muzycznych w Polsce	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Wyszukiwać informacje o drukach i rękopisach muzycznych w internetowych katalogach bibliotek, bazach danych, bibliotekach cyfrowych i repozytoriach	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	W stopniu podstawowym opisać i skatalogować stary druk i rękopis muzyczny	MUZ_K1_U13	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z opracowywaniem zbiorów muzycznych, z wykorzystaniem zasobów internetowych	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie	MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Pracy w zespole, podziału obowiązków zmierzających do opracowania źródeł muzycznych	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	60	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Historia wybranych kolekcji muzycznych w Polsce	W1, U1, K2
2.	Zarys druckarstwa muzycznego w XV - XVIII w.	W1, U1, K1, K2
3.	Charakterystyka wybranych katalogów druków muzycznych	W2, W3, U2, K1
4.	Katalogowanie starych druków	W2, W3, U2, U3, K1
5.	Specyfika dawnych rękopisów muzycznych i katalogi rękopisów muzycznych	W2, U2, K1
6.	Katalogowanie wybranych rękopisów muzycznych o zróżnicowanej proveniencji	W3, U3, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); uzyskanie pozytywnej oceny z prac etapowych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne są jedynie dwie nieobecności na zajęciach prowadzonych stacjonarnie)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Czytanie partytur  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e7dc271cbf4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z partyturą
----	----------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zapis partyturowy, jego konwencję i historię, posiadał wiedzę z zakresu wykorzystywania poszczególnych instrumentów w ramach zespołu orkiestrowego	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05	zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	praktycznie odczytywać partyturę instrumentalną oraz wokalnie-instrumentalną z okresu od Renesansu do XX wieku (włącznie), stosując metodę wizualną, wizjo - manualną lub wizjo - audytywną. Student umie sporządzić wyciąg fortepianowy.	MUZ_K1_U10	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań zespołowych, docenia rolę materialnego dziedzictwa kulturowego	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyczne czytanie partytury Sporządzanie wyciągu fortepianowego	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność



Fakultet: Techniki kompozytorskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e7def619a6a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z różnorodnymi technikami kompozytorskimi powstałymi i uprawianymi od XIX-XXI wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie techniki kompozytorskie w perspektywie historycznej	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać analizy kompozycji muzycznej i na jej podstawie rozpoznać oraz zinterpretować odpowiadające normom epoki zabiegi kompozytorskie	MUZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i technik kompozytorskich	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Geneza wybranych technik kompozytorskich	W1, U1, K1
2.	Obecność i opis wybranych technik kompozytorskich w piśmiennictwie teoretycznym danej epoki	W1, U1, K1
3.	Identyfikacja i analiza wybranych technik kompozytorskich w dziełach muzycznych danej epoki	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach, pozytywna ocena pracy zaliczeniowej.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna znajomość muzyki XVIII-XXI wieku.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Historia i style jazzu  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e7dc4b11a68.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z genezą, istotą i stylistycznymi przemianami muzyki jazzowej oraz z uwarunkowaniami, sytuacją i statusem jazzu we współczesnej kulturze.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	genezę, istotę i przemiany stylistyczne muzyki jazzowej oraz ich uwarunkowania, sytuację i status jazzu we współczesnej kulturze. Zna i rozumie podstawy teorii i analizy muzyki jazzowej.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W14, MUZ_K1_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować twórczość jazzową oraz zjawiska i procesy zachodzące na gruncie muzyki jazzowej i kultury jazzowej.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U14, MUZ_K1_U15	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dokonania analizy i interpretacji muzyki jazzowej w zakresie jej cech stylistycznych, ich przemian oraz uwarunkowań muzycznych i pozamuzycznych, także w odniesieniu do sytuacji i statusu jazzu we współczesnej kulturze.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: uwarunkowania genezy i źródła muzyki jazzowej, elementy formalno-stylistyczne jazzu (spirituals, gospel, worksong, blues, call and response, off-beat, swing, improwizacja itd.), rodzaje zespołów jazzowych, indywidualności jazzu, historyczne przemiany stylistyk jazzowych, jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej, inspiracje jazzem - inspiracje w jazzie, jazz w Polsce, jazz we współczesnej kulturze muzycznej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie prezentacji i pracy pisemnej (esej).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.



Fakultet: Dawna kultura muzyczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e7d42be6e31.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych od XVI do XVIII wieku
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane zagadnienia z kultury muzycznej dawnych wieków i kontekst kulturowy, społeczny, instytucjonalny i edukacyjny, w którym funkcjonowała	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować i zinterpretować wybrane aspekty dawnej kultury muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wybrane zagadnienia z następujących: Uwarunkowania dla funkcjonowania dawnej kultury muzycznej; Rola muzyka i kompozytora w dawnej kulturze muzycznej; Edukacja muzyczna w dawnych wiekach; Mecenat artystyczny; Rynek muzyczny; Geografia życia muzycznego (centra i peryferie)	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne	1) obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) oraz 2) pozytywna ocena pracy pisemnej na temat dotyczący problematyki zajęć, uzgodniony z prowadzącym zajęcia

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności w trakcie semestru)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Współczesna kultura muzyczna  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e7d407aca03.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze fakty składające się na współczesną kulturę muzyczną.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi opisać i zinterpretować tendencje we współczesnej kulturze muzycznej.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat istotnych problemów współczesnej kultury muzycznej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia z poniższych: Kultura muzyczna - przegląd ujęć definicyjnych; Kompozytor współczesny w perspektywie kulturowej; Współczesne dzieło muzyczne w perspektywie kulturowej; Współczesny wykonawca muzyki w perspektywie kulturowej; Współczesny odbiorca muzyki w perspektywie kulturowej; Elitarność versus egalitarność - dwa bieguny współczesnej kultury muzycznej; Zagadnienie kompetencji kulturowej w odniesieniu do muzyki współczesnej; Współczesny rynek muzyczny (muzyka jako towar; konkurencja; reklama); Rola krytyki muzycznej w ukierunkowywaniu dyskursu o muzyce współczesnej; Muzyka współczesna i media; Współczesne powiązania muzyki i polityki; Geografia współczesnego życia muzycznego (1) - centrum i peryferie; Geografia współczesnego życia muzycznego (2) - globalizm i postkolonializm; Współczesna kultura muzyczna w perspektywie gender studies; Kulturowa tożsamość muzyki współczesnej; muzyka czy muzyki?	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz przygotowanie i pozytywna ocena pracy pisemnej na wybrany temat dotyczący problematyki zajęć.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa orientacja we współczesnych prądach w humanistyce, literaturze i sztuce XX wieku.



Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e7dbd608117.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zdobycie praktycznej wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej - instrumentów muzycznych. Zajęcia odbywają się głównie w terenie, w formie wizyt studyjnych w muzeach i pracowniach instrumentów.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student posiada ogólną wiedzę na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej, jego funkcji i znaczenia w życiu społecznym. Zna podstawowe grupy instrumentów i ich powiązanie z praktykami wykonawczymi i zjawiskami kulturowymi. Ma ogólną orientację w zakresie budownictwa instrumentów, ludowych i profesjonalnych.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować i opisać różne instrumenty muzyczne.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony, promocji i upowszechnienia wiedzy na temat instrumentów muzycznych.	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
badania terenowe	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy wiedzy o instrumentach muzycznych. Społeczne i kulturowe funkcje instrumentów muzycznych. Zajęcia praktyczne w instytucjach muzealnych. Lekcje pokazowe w pracowniach instrumentów. Upowszechnienie i popularyzacja wiedzy o instrumentach muzycznych.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne

Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.12A0.61e7dbb0d5e46.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia terenowe: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie z żywą praktyką w zakresie muzyki tradycyjnej
C2	poznanie warunków pracy terenowej (kontakt z informatorem, prowadzenie wywiadu)

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	zna w podstawowym zakresie metody badań terenowych (obserwacja, wywiad), założenia, techniki; cechy dawniejszego i nowszego ludowego repertuaru muzycznego	MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić wywiad etnograficzny z informatorem; rozróżnić podstawowe style wykonawcze w muzyce ludowej;	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U09	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi współpracować w realizacji zadań grupowych; widzi sens w działaniach na rzecz ochrony tradycji ludowych i docenia ich znaczenie	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie dokumentacji	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
ćwiczenia terenowe	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wywiady przeprowadzane przez grupy studentów z lokalnymi informatorami na temat recepcji i znaczenia odbywającego się w danej miejscowości konkursu muzyki tradycyjnej; aktywne uczestnictwo w przesłuchaniach konkursowych wykonawców muzyki tradycyjnej z całej Polski	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia terenowe	zaliczenie pisemne	przedstawienie pisemnego opracowania przeprowadzonych przesłuchań; przekazanie nagranych wywiadów etnomuzykologicznych i ich transkrypcji

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e965f7b5ebb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Charakterystyka wybranego zagadnienia badawczego z zakresu muzyki dawnej w ujęciu monograficznym
C2	Prezentacja metod badawczych i form naukowej wypowiedzi stosowanych w ujęciach monograficznych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	specyfikę jednego z wybranych zagadnień z zakresu muzyki dawnej (do końca XVIII w.). Szczegółowy zakres przedmiotu podaje wykładowca przed rozpoczęciem semestru, dokonując wyboru spośród takich tematów, jak np. twórczość wybranych kompozytorów; charakterystyka wybranych gatunków muzycznych; historia wybranych centrów muzycznych i mecenatu; historia wybranych źródeł lub kolekcji muzykaliów, itp.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować problemy badawcze, opisać źródła będące przedmiotem badań, metody badań, literaturę przedmiotu, osiągnięte rezultaty badawcze w odniesieniu do wybranego tematu zajęć	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rzetelnego przekazywania wiedzy na temat omawiany w trakcie zajęć, otwiera się na nowe osiągnięcia naukowe i jest gotów o nich dyskutować	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
analiza źródeł historycznych	20	
pozyskanie danych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formułowanie i uzasadnienie przedmiotu badań monograficznych; charakterystyka stanu badań	W1, U1, K1
2.	charakterystyka wybranej metody badawczej i źródeł leżących u podstawy badań	W1, U1, K1
3.	prezentacja etapów postępowania badawczego oraz (w zależności od tematu szczegółowego wybranego przez prowadzącego) prezentacja rezultatów badawczych	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	szczegółowe warunki zaliczenia ustala osoba aktualnie prowadząca zajęcia

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WH MUZS.12A0.61e98116be40a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami w muzyce XX i XXI wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna dzieje muzyki w XIX-XXI wieku.	MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi interpretować utwór muzyczny w kontekście technicznym, stylistycznym i estetycznym, charakteryzującym daną szkołę kompozytorską, nurt bądź tendencję w muzyce XIX-XXI wieku.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U14	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny postaci i wartości dzieł muzyki XIX - XXI wieku.	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia charakteryzują się monograficznym ujęciem problemu badawczego. Treści programowe dotyczą historii muzyki i kultury muzycznej XIX-XXI wieku i wybrane są spośród m.in. takich zagadnień jak: Romantyzm w muzyce; Muzyka absolutna i programowa; Impresjonizm i ekspresjonizm w muzyce; II szkoła wiedeńska i rozwój dodekafonii; Neoklasycyzm w muzyce francuskiej, niemieckiej i amerykańskiej; Nowe instrumentarium muzyczne, muzyka i nowe media; Muzyka a totalitaryzm; Estetyczne i polityczne uwarunkowania powojennych kierunków awangardowych w Europie i Stanach Zjednoczonych; Awangarda lat 60-70.; "Nowa prostota" i minimalizm w muzyce; Postmodernizm a muzyka; Muzyka współczesna a jazz i gatunki popularne; Wkład Rosji, Dalekiego Wschodu i ośrodków środkowoeuropejskich w dorobek muzyki współczesnej; Nowe tendencje w muzyce początku XXI wieku.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	warunkiem uzyskania zaliczenia jest napisanie pracy pisemnej na zadany temat

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Umiejętność czytania tekstu nutowego.



Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e966b0db360.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wybranymi zakresami antropologii muzyki oraz zwrócenie uwagi na znaczenia muzyki jako systemu komunikacji symbolicznej
C2	Zapoznanie słuchaczy z terminologią, historią, założeniami i metodami badawczymi etnografii i antropologii muzyki

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	rozumie podstawy antropologii muzyki	MUZ_K1_W01	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	omówić koncepcje antropologiczne i związane z nimi metody	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U12	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozważenia możliwości wykorzystania wiedzy z zakresu antropologii do analizowania życia muzycznego	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozumienie i definiowanie folkloru Znaczenie i wpływ folkloru na kulturę muzyczną Rola muzyki w różnych społecznościach ludzkich	K1
2.	Ewolucjonizm a dyfuzjonizm w muzykologii Badania etnomuzykologiczne J. Blackinga Badania terenowe A. Merriama Muzyka jako zachowanie symboliczne Kierunek kognitywny w etnomuzykologii	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	pozytywny wynik sprawdzianu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązek uczestniczenia w zajęciach (dopuszczone 2 nieobecności)

Wykład monograficzny: Recepcja muzyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.12A0.61e9668ac01e8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z dziejami recepcji muzyki, jej różnorodnymi przejawami jako współczynnikiem historii kultury muzycznej XII-XXI wieku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07	zaliczenie ustne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U15	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przekazania wiedzy na temat głównych zjawisk w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia dotyczące recepcji muzyki (w zależności od osoby prowadzącego zajęcia) spośród m.in. następujących: 1. Stan badań i źródła do badań; 2. Uwarunkowania polityczno-społeczne recepcji muzyki; 3. Instytucjonalne, społeczne i osobowe uwarunkowania recepcji muzyki. 4. Charakterystyka dwóch postaci recepcji - wykonawczej i analityczno-twórczej. Recepcja aktywna i pasywna.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności), opracowywanie wskazanych przez prowadzącego tematów na zajęcia, pozytywna ocena pracy pisemnej

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.

## Historia muzyki Baroku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.5cb87a773e634.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą dziejów muzyki w Europie w latach ok. 1580-1750
C2	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu
C3	Zapoznanie studentów z twórczością najważniejszych kompozytorów i głównymi zagadnieniami teorii muzyki doby Baroku
C4	Zapoznanie studentów z podstawowymi gatunkami muzycznymi komponowanymi w dobie baroku
C5	Zapoznanie studentów z mecenatem artystycznym i specyfiką najważniejszych centrów muzycznych Europy

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne nurty badań nad muzyką Baroku, podstawową bibliografię muzykologiczną i najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych	MUZ_K1_W02	egzamin ustny
W2	terminologię muzykologiczną w języku polskim odnoszącą się do muzyki Baroku	MUZ_K1_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
W3	podstawową terminologię muzykologiczną odnoszącą się do muzyki Baroku w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	MUZ_K1_W14	egzamin ustny
W4	typy form muzycznych i rodzaje instrumentów muzycznych z czasów Baroku	MUZ_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W5	podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji z epoki Baroku	MUZ_K1_W06	zaliczenie
W6	w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego i instytucji kultury w Baroku	MUZ_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W7	w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki w Baroku, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych tej epoki	MUZ_K1_W08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym dotyczącym muzyki Baroku	MUZ_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U2	ustnie i pisemnie zrelacjonować naukowy tekst odnoszący się do muzyki Baroku	MUZ_K1_U01	zaliczenie
U3	ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej doby Baroku, prezentowane w literaturze muzykologicznej	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U4	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki Baroku, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
U5	analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, dzieła muzyczne z epoki Baroku	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U6	dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy kompozycji barokowych	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
U7	rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie typowe dla epoki Baroku	MUZ_K1_U08	zaliczenie
U8	uporządkować chronologicznie twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej doby Baroku	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U9	rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora epoki Baroku	MUZ_K1_U14	zaliczenie



U10	dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	MUZ_K1_U06	zaliczenie
U11	sformułować pracę pisemną w języku polskim spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego dotyczącą muzyki Baroku	MUZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zrozumienia ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	otwarcia się na nowe idee i interpretacje oraz do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K3	pracy zespołowej i rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji	MUZ_K1_K02	zaliczenie
K4	nakreślenia planu działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań nad muzyką Baroku	MUZ_K1_K03	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Periodyzacja okresu baroku, cechy charakterystyczne epoki	W1, W2, W3, W7, U10, U2, U4, U6, U8, K1, K2
2.	Ośrodki muzyczne w Europie doby baroku: ich specyfika, wzajemne kontakty, kompozytorzy, typowe gatunki muzyczne	W1, W4, W6, U10, U2, U4, U6, U8, K1, K2
3.	Najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii muzyki w epoce Baroku	W7, U2, U4, U6, U8, K1
4.	Główne techniki kompozytorskie w epoce baroku (m.in. technika koncertująca, technika koncertowa, monodia) – geneza, charakterystyka, przykłady zastosowania	W7, U2, U4, U6, U8, K1
5.	Muzyka religijna w Europie w dobie Baroku - gatunki (m.in. motet, koncert kościelny, monodia, madrygał religijny, dialogo, oratorium), twórcy (m.in. G. Gabrieli, C. Monteverdi, H. Schutz, J.S. Bach, G. F. Handel), wybrane przykłady dzieł	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Muzyka dramatyczna we Włoszech i innych wybranych ośrodkach europejskich w dobie Baroku: nurty, główne ośrodki (w tym m.in.: Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol, Wersal, Londyn), najważniejsi twórcy (m.in. C. Monteverdi, J.B. Lully, H. Purcell, G.F. Handel)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Muzyka instrumentalna w Europie doby Baroku: gatunki (m.in. wczesne formy muzyki instrumentalnej, suita, sonata, koncert), główni twórcy (w tym m.in. G. Gabrieli, A. Corelli, A. Vivaldi, J.S. Bach, G. F. Handel), techniki kompozytorskie	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
8.	Kantata i kameralne formy wokalne-instrumentalne w epoce Baroku: typy, technika, kompozytorzy	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego, do którego dopuszczone są osoby spełniające warunki wymienione w punktach 1-3: 1) obecność na wykładzie (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) i uzyskanie pozytywnej oceny z zadań pisemnych zleconych przez wykładowcę; 2) aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i laboratoriach i poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego; 3) zaliczenie testu audio (rozpoznanie utworów z listy podanej na początku semestru) organizowanego przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej (dopuszczalna jedna poprawka)
ćwiczenia	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) i poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego oraz uzyskanie pozytywnej oceny z testu audio
laboratoria	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) i poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość historii muzyki Średniowiecza i Renesansu; obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności na każdym z przedmiotów wchodzących w skład modułu)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Muzyka staropolska (1)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.5cb87a779547e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolski
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w.
C3	zapoznanie słuchaczy z twórczością muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuścizną kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechami ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej;	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W06	egzamin ustny
W2	w stopniu podstawowym wybrane zagadnienia z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w.	MUZ_K1_W07	egzamin ustny
W3	w stopniu szczegółowym twórczość muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuściznę wybranych kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechy ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej do końca XVI w.; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować	MUZ_K1_U02	egzamin ustny
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej do końca XVI w., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji	MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U3	rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej do końca XVI w.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie wybranych twórców działających w dawnej Polsce do końca XVI w. oraz ich dzieła	MUZ_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia roli muzyki w życiu społecznym na ziemiach polskich do końca XVI w., jej charakteryzowania oraz pogłębiania swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, które winny służyć poznaniu muzyki staropolskiej	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie muzyki staropolskiej. Periodyzacja; charakterystyka źródeł i stanu ich zachowania	W2
2.	Muzyka w średniowiecznej Polsce w perspektywie europejskiej twórczości muzycznej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
3.	Polifonia renesansu: gatunki muzyki wokalne (motet, msza, pieśń) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Muzyka instrumentalna XVI w. (organowa, lutniowa, zespołowa) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena z egzaminu końcowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)

## Historia notacji muzycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.5cb87a7778bd2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z historią notacji muzycznych używanych do końca XVII w.
C2	Praktyczna nauka odczytywania zapisów w notacji chorałowej, menzuralnej i notacjach tabulaturowych

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna główne notacje muzyczne wykorzystywane w kulturze zachodniej od starożytności do XVIII w.	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi sporządzić transkrypcję z podstawowych notacji historycznych (neumatycznej, menzuralnej, tabulaturowej)	MUZ_K1_U10	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dalszego rozwijania swojej wiedzy o paleografii i notacjach muzycznych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Notacja muzyczna starożytnej Grecji	W1, U1, K1
2.	Notacje neumatyczne	W1, U1, K1
3.	Notacja dazjalna i notacje literowe	W1, U1, K1
4.	Notacja modalna	W1, U1, K1
5.	Biała notacja menzuralna	W1, U1, K1
6.	Notacje muzyki instrumentalnej od XVI do XVIII w.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), przygotowywanie zadań ćwiczeniowych, pozytywna ocena egzaminu.



## Analiza dzieła muzycznego 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.61e7e74a1cc06.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	oppanowanie analizy dzieł muzycznych na poziomie podstawowym
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody analizy wybranych form muzycznych	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	potrafi przeprowadzić analizę wybranych kompozycji z kilku epok	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi ocenić poziom własnych umiejętności w zakresie analizy	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza wybranych form muzycznych, takich jak: allegro sonatowe, rondo, wariacje, fuga, forma trzyczęściowa typu repryzowego, pieśń solowa z akompaniamentem fortepianu	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie z kursów: Zasady muzyki, Harmonia 1 i Formy muzyczne.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Retoryka

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.140.5cd424a3d9fa0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z problemami współczesnego dziennikarstwa muzycznego na tle reguł retoryki klasycznej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	1. Podstawowe pojęcia retoryki klasycznej oraz właściwe dla niej środki perswazji. 2. Typologię oraz zarys historii gatunków dziennikarskich (prasa, radio, telewizja, Internet). 3. Podstawowe cechy gatunków dziennikarskich oraz współczesne tendencje do przełamania konwencji gatunkowych.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W13	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	W praktyce zastosować zasady retoryki klasycznej dotyczące różnych faz przekazu medialnego.	MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U17	esej
U2	Rozróżnia i potrafi stosować różne formy manipulacji tekstem w powiązaniu z regułami etyki.	MUZ_K1_U17	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Twórczego zastosowania elementów retoryki do tworzenia tekstów publicystyczno-naukowych - w odniesieniu do metod form komunikacji medialnej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowywanie projektów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Retoryka klasyczna: definicja retoryki i jej główne cele, wyjaśnienie podstawowych pojęć i charakterystyka środków perswazji.	W1
2.	Typologia gatunków dziennikarskich i zarys ich historii. Różnice pomiędzy krytyką muzyczną a muzykologią.	U1, U2
3.	Gatunki dziennikarskie, informacyjne i publicystyczne oraz pograniczne ich odmiany i pododmiany (prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe) oraz wyznaczniki formalne, cechy stylu. Specyfika gatunków radiowych i telewizyjnych oraz tekstów internetowych na tle gatunków prasowych.	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Przedstawienie własnego eseju nt. konkretnego dzieła (grupy dzieł) muzycznego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziedzinie rynku prasowego, radiowego i telewizyjnego w Polsce w XX i XXI wieku.

Muzyka w mediach  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.140.61e7f3f66d8e2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów: z podstawowymi pojęciami i głównymi etapami rozwoju mediów masowych, ich klasyfikacją oraz ich typologiami; z tendencjami w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie; z tematyką muzyczną oraz sposobami jej prezentacji w mediach masowych w oparciu o analizę wybranych dyskursów medialnych dotyczących muzyki w prasie, radiu, telewizji i Internecie.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia terminologii medialnej i zna wybrane tendencje w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie oraz sposoby prezentacji tematyki muzycznej w mediach masowych.	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać analizy, oceny medialnego dyskursu o muzyce oraz takowy dyskurs opracować.	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji dotyczącej obecności muzyki i refleksji o muzyce w mediach oraz jest gotów do przygotowania małego projektu medialnego z zakresu muzyki.	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu terminologii medialnej i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikacje i typologie.	W1, U1, K1
2.	Wybrane tendencje w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie.	W1, U1, K1
3.	Prezentacja tematyki muzycznej oraz sposobów jej prezentacji w mediach masowych w oparciu o analizę wybranych dyskursów medialnych dotyczących muzyki (w prasie, radiu, telewizji i Internecie).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność obowiązkowa na zajęciach. Możliwe dwie nieobecności, jedna usprawiedliwiona. W wypadku ewentualnych pozostałych nieobecności konieczne jest wykonanie pracy pisemnej na temat wyznaczony przez prowadzącego konwersatorium. Przygotowanie i wygłoszenie jednego referatu w oparciu o literaturę przedmiotu, prezentacja multimedialna. Przygotowanie jednej analizy wybranego dyskursu o muzyce w mediach. Aktywny udział w dyskusji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacjach w podstawowych problemach bieżącej kultury muzycznej w Polsce i w Europie.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Warsztat kreatywnego mówienia i pisania o muzyce  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1C0.6204eae8b089c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej
C2	ćwiczenie kreatywnego wykorzystania wiedzy o muzyce w wypowiedziach ustnych i pisemnych
C3	tworzenie multimedialnych form przekazu informacji
C4	rozwijanie umiejętności pracy w zespole
C5	zapoznanie z bieżącą polską i zagraniczną prasą muzyczną
C6	zapoznanie z najnowszą literaturą popularyzatorską o muzyce

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	bieżące zainteresowania rynku wydawniczego dotyczące tematyki muzycznej	MUZ_K1_W01	brak zaliczenia
W2	gatunki tekstów prasowych i popularnonaukowych o tematyce muzycznej	MUZ_K1_W13	brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować atrakcyjną wypowiedź ustną i pisemną o tematyce muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	tworzyć multimedialne formy przekazu informacji	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uzupełniania swojej wiedzy w celu poszerzenia kompetencji zawodowych	MUZ_K1_K01	brak zaliczenia
K2	prowadzenia pracy w zespole	MUZ_K1_K02	brak zaliczenia
K3	uczestnictwa i moderowania dyskusji nad wybranym zagadnieniem muzycznym	MUZ_K1_K04	brak zaliczenia
K4	świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym	MUZ_K1_K06	brak zaliczenia
K5	odpowiedzialnego formułowania sądów krytycznych	MUZ_K1_K04	brak zaliczenia
K6	przygotowania rzetelnej promocji wydarzenia muzycznego	MUZ_K1_K08	brak zaliczenia

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
Przygotowanie prac pisemnych	20

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tworzenie artykułów popularyzatorskich o muzyce.	W2, U1, U2, K2, K5, K6
2.	Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji ustnych poświęconych tematyce muzycznej.	U1, U2, K1, K2, K6
3.	Dyskusje na temat aktualnych wydarzeń i zjawisk muzycznych.	W1, W2, K1, K2, K3, K4, K5, K6
4.	Analiza bieżącej prasy muzycznej i najnowszych publikacji popularyzatorskich o muzyce.	W1, W2, K1, K2, K3, K4, K5

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją

multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	brak zaliczenia	Obecność na zajęciach i aktywny udział w zajęciach: terminowe przygotowanie referatów, prezentacji i prac pisemnych; udział w organizowanych podczas zajęć mini konferencjach, dyskusjach, pracach redakcyjnych; przygotowanie i publikacja artykułów popularnonaukowych na blogu kursowym.

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywny udział w zajęciach: terminowe przygotowanie referatów, prezentacji i prac pisemnych; udział w organizowanych podczas zajęć mini konferencjach, dyskusjach, pracach redakcyjnych; przygotowanie i publikacja artykułów popularnonaukowych na blogu kursowym (na ocenę).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

zainteresowanie aktualnym życiem muzycznym, ogólna znajomość historii muzyki, dobra znajomość języka polskiego w mowie i piśmie



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do edytorstwa Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.140.61e7f0dff1c2b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne, Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi edytorstwa, takimi jak: historia książki, porządek książki, typy publikacji, procedura wydawnicza, prawo autorskie
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe zagadnienia z historii książki, obecną strukturę rynku książki w Polsce, terminy i pojęcia charakterystyczne dla typografii	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne

W2	Elementy i porządek książki, polskie normy dotyczące działalności wydawniczej	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	Typy i cechy publikacji (wydawnictwa zwarte, ciągłe, serie wydawnicze, rodzaje prac naukowych, publikacje nutowe, publikacje elektroniczne, wydania krytyczno-źródłowe)	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W4	Elementy procedury wydawniczej (przyjęcie tekstu do druku i sporządzenie umowy autorskiej, projektowanie struktury książki, opracowanie graficzne, problematyka jednolitości typograficznej, opracowanie tekstu: redakcja, adiacja, skład tekstu i pierwsza korekta, korekta autorska, sctytywane i wprowadzanie korekty redakcyjnej, druga korekta, przygotowanie materiałów uzupełniających tekst zasadniczy, ostatnie prace, przygotowanie materiałów do drukarni, techniki druku, współpraca z drukarnią, archiwizacja, Internet).	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W5	Podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego, w szczególności: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa autorskie osobiste i majątkowe, czas trwania autorskich praw majątkowych, umowa autorska, wybrane zagadnienia dotyczące dozwolonego użytku chronionych utworów, wybrane zagadnienia dotyczące praw pokrewnych	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Opisać elementy książki, odwołując się do polskich norm wydawniczych	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U2	W poprawny sposób zaprojektować układ książki	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U3	W poprawny sposób zaprojektować proces wydania książki	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U4	W sposób podstawowy ocenić zgodność projektu wydawniczego z prawem autorskim	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Pracować z zespołem nad publikacją książkową i nutową, stosując wypracowane przez tradycję zasady edytorskie w celu dokumentowania dziedzictwa kulturalnego	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K07	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia z historii książki, obecną strukturę rynku książki w Polsce, terminy i pojęcia charakterystyczne dla typografii	W1
2.	Elementy i porządek książki, polskie normy dotyczące działalności wydawniczej	W2, U1, U2
3.	Typy i cechy publikacji (wydawnictwa zwarte, ciągłe, serie wydawnicze, rodzaje prac naukowych, publikacje nutowe, publikacje elektroniczne, wydania krytyczno-źródłowe)	W3, U2
4.	Elementy procedury wydawniczej (przyjęcie tekstu do druku i sporządzenie umowy autorskiej, projektowanie struktury książki, opracowanie graficzne, problematyka jednolitości typograficznej, opracowanie tekstu: redakcja, adiustacja, skład tekstu i pierwsza korekta, korekta autorska, szczytywanie i wprowadzanie korekty redakcyjnej, druga korekta, przygotowanie materiałów uzupełniających tekst zasadniczy, ostatnie prace, przygotowanie materiałów do drukarni, techniki druku, współpraca z drukarnią, archiwizacja, Internet).	W4, U3, K1
5.	Podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego, w szczególności: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa autorskie osobiste i majątkowe, czas trwania autorskich praw majątkowych, umowa autorska, wybrane zagadnienia dotyczące dozwolonego użytku chronionych utworów, wybrane zagadnienia dotyczące praw pokrewnych	W5, U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Pozytywna ocena z egzaminu ustnego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotów z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Warsztaty edytorskie.



Redakcja tekstu słownego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.61e7f339342d4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów słownych przeznaczonych do publikacji
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady edycji tekstu słownego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W2	zasady korekty tekstu słownego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W3	zasady przygotowania materiałów do druku, rozróżnia podstawowe współczesne techniki druku	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W4	zasady tworzenia i umieszczania w tekście podstawowych elementów książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W5	podstawowe zasady typografii, redakcji technicznej i zasad poprawnego składu tekstu	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzać korektę tekstu słownego	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
U2	sporządzić w poprawny sposób podstawowe elementy książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów i umieścić je we właściwym miejscu w książce	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Pracy w zespole nad publikacją książki / artykułu	MUZ_K1_K02	kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki

K2	Rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu tekstów	MUZ_K1_K01	kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
----	--	------------	--

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca nad poszczególnymi elementami książki: przypisy, bibliografia, cytaty, tabele, wykresy, schematy, przykłady nutowe, spis treści, wykazy skrótów, indeksy.	W1, W4, W5, U2, K1, K2
2.	Stosowanie znaków korektorskich w praktyce (znaki korektorskie i ćwiczenia w ich stosowaniu)	W2, U1, U2
3.	Przygotowanie materiałów do druku, techniki druku	W3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Redakcja tekstu nutowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.61e7f35a913e9.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów nutowych przeznaczonych do publikacji
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe zasady typografii i ortografii nutowej	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej

W2	Zasady korekty tekstu nutowego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Przeprowadzać korektę tekstu nutowego	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu nut	MUZ_K1_K01	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapis nut: główki, laski i belki	W1, W2, U1, K1
2.	Budowa akordów, układ akcydencji w akordach	W1, W2, U1, K1
3.	Zapis znaków dynamicznych i innych instrukcji wykonawczych (dolce, a tempo itp.)	W1, W2, U1, K1
4.	Zapis artykulacji i podobnych oznaczeń wykonawczych, w szczególności: łuki, arpeggia, palcowanie, arpeggio, smyczkowanie, fermata, glissando, przednutki, octave signs, ornamenti, ossia, oznaczenia pedału, tremolo, tryle, przeniesienia oktawowo	W1, W2, U1, K1
5.	Zapis zmian metrum, klucza i tonacji	W1, W2, U1, K1
6.	Zapis kresek taktowych i oznaczeń powtórzeń	W1, W2, U1, K1
7.	Zapis grup metrycznych i pauz	W1, W2, U1, K1
8.	Podpisywanie tekstu słownego i inne zasady dotyczące muzyki wokalne i wokálně-instrumentalne	W1, W2, U1, K1
9.	Zapis muzyki fortepianowej, kameralnej, orkiestrowej	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.140.5cb87a79f35ff.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią filozofii od renesansu aż do współczesności.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	kluczowe pojęcia filozofii (ontologii, teorii poznania oraz aksjologii) używane przez filozofów nowożytnych i współczesnych, orientuje się w koncepcjach filozoficznych powstałych w nowożytności i współczesności	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i właściwie sytuować najważniejsze postaci i problemy w dziejach filozofii nowożytnej i nowoczesnej	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U2	poprawnie rozumieć podstawowe pojęcia filozofii w tych epokach	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U3	porównywać, interpretować i oceniać poszczególne stanowiska filozoficzne	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U4	rozpoznawać przedmioty filozoficznych kontrowersji w tych epokach i formułować własne wobec nich stanowiska	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	bycia krytycznym i samokrytycznym, tj. świadomym ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, i rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	egzamin ustny
K2	bycia tolerancyjnym wobec innych poglądów, otwartym na nowe idee i interpretacje, gotowym do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów, a zarazem zdolnym do racjonalnej obrony własnych przekonań	MUZ_K1_K01	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Różne nurty filozofii racjonalistycznej i związane z tym odmienne koncepcje substancji (Kartezjusz, Spinoza, Leibniz).</li> <li>2. Sytuacja człowieka we wszechświecie w myśli Pascala.</li> <li>3. Różne koncepcje empiryzmu (Locke, Berkeley, Hume).</li> <li>4. Koncepcja Kanta jako odpowiedź na sytuację kryzysu w filozofii.</li> <li>5. Główne idee oświecenia.</li> <li>6. Idealizm niemiecki na tle myśli romantycznej.</li> <li>7. Hegła wizja rzeczywistości i historii.</li> <li>8. Reakcja antyheglowska.</li> <li>9. Różne koncepcje filozofii życia.</li> <li>10. Nietzsche jako krytyk kultury i jego spór z Wagnerem.</li> <li>11. Przegląd koncepcji filozoficznych XX i XXI wieku: egzystencjalizm, fenomenologia, postmodernizm.</li> </ol>	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	regularny udział w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu (sprawdzana jest merytoryczna wiedza z wykładanego przedmiotu, rozumienie i samodzielna interpretacja wykładanych zagadnień)



## Historia muzyki Klasycyzmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.180.5cb87a78173d2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład kursowy tworzący szkielet pojęć i chronologii okresu. Ćwiczenia skoncentrowane na poszczególnych zagadnieniach gatunkowych, stylistycznych i historycznych egzemplifikujące wybrane fragmenty wiedzy nt. muzyki okresu klasycyzmu. Ćwiczenia stanowią przykład i wprawkę dla pracy własnej studentów. Laboratoria pomagają w doskonaleniu własnej analizy dzieł z okresu klasycyzmu.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	periodyzację okresu klasycyzmu; różne koncepcje wyróżniania okresu na tle historii gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	egzamin ustny
W2	podstawowe fakty z historii muzyki klasycyzmu europejskiego, biografię podstawowych kompozytorów epoki i ich twórczość.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	egzamin ustny, prezentacja
W3	główne formy i techniki kompozytorskie stosowane w epoce klasycyzmu	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozróżniać i charakteryzować podstawowe gatunki muzyczne pojawiające się w tym okresie; potrafi zinterpretować typową kompozycję w ramach typów i stylów muzyki klasycznej,	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii względnej zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w klasycyzmie; zestawiać podobne cechy warsztatowe/stylistyczne u różnych kompozytorów doby klasycznej,	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	prezentacja
U3	badać i analizować typowe kompozycje muzyki z lat 1750-1820 oraz rozumieć związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy historią Europy, kulturą muzyczną i produkcją muzyczną okresu klasycyzmu,	MUZ_K1_U12	prezentacja
U4	rozpoznawać audytywnie podstawowe dzieła epoki.	MUZ_K1_U14	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej modyfikacji własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycznej i jest otwarty na nowe interpretacje; efektywnie organizować własną pracę i krytycznie oceniać jej stopień zaawansowania.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
ćwiczenia	30
laboratoria	30
przygotowanie referatu	60
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do egzaminu	60
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie w ogólnym zarysie najważniejszych postaci, gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście.	W1, W2, W3
2.	Wykład kursowy obejmuje periodyzację i najistotniejsze problemy historii muzyki doby klasycyzmu jak: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwój i przekształcenia gatunku operowego,</li> <li>• rozwój i przekształcenia formy symfonii,</li> <li>• kultura muzyczna Europy w okresie 1750-1820,</li> <li>• znaczenie szkół przedklasycznych,</li> <li>• programowość a ilustracyjność w różnych gatunkach doby klasycyzmu itp.</li> </ul>	W1, U1
3.	Ćwiczenia i laboratoria poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, jak: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykształcenie się formy allegro sonatowego (od Scarlattiego do Beethovena),</li> <li>• muzyka kameralna i symfoniczna,</li> <li>• muzyka wokalnie-instrumentalna w okresie 1750-1820,</li> <li>• synteza stylów opery buffa i seria jako wstęp do opery romantycznej.</li> </ul>	U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, Prezentacje własne studentów, podczas laboratoriów, pokazujące ich samodzielną pracę nad wybranymi zagadnieniami zakończone dyskusją.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie testu odsłuchowego i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu. Dwuczęściowy egzamin końcowy składający się z: a) testu odsłuchowego ze znajomości muzyki okresu (wynik testu traktowany jako 1/3 oceny końcowej), b) odpowiedzi ustnej na 2 pytania (2/3 oceny końcowej).
ćwiczenia	zaliczenie ustne	Obecność na zajęciach. Aktywne uczestnictwo podczas zajęć podlegające ciągłej ocenie.
laboratoria	prezentacja	Przygotowywanie analiz wskazanych utworów oraz innych zagadnień i ich prezentacja podczas ćwiczeń - ocenie podlega zarówno strona merytoryczna jak i sposób prezentacji projektów.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut i partytur. Podstawowe umiejętności analizy dzieła muzycznego.

## Muzyka staropolska (2)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.180.5cb87a784fccf.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych w Rzeczpospolitej XVII i XVIII w.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu podstawowym historię polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach Rzeczpospolitej w XVII i XVIII w.;	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07	egzamin ustny

W2	w stopniu pogłębionym działalność i twórczość wybranych kompozytorów i teoretyków muzyki działających w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w., ówczesne gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie.	MUZ_K1_W08	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować;	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej, w oparciu o podaną bibliografię oraz materiał wykładu;	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U3	zdefiniować i scharakteryzować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej oraz związaną z nimi praktykę wykonawczą;	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie głównych twórców działających w Rzeczypospolitej XVII-XVIII w. oraz ich dzieła.	MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U5	scharakteryzować najważniejsze ośrodki muzyczne oraz powiązany z nimi mecenat w Rzeczypospolitej XVII-XVIII w.	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania swych kompetencji w zakresie twórczości i kultury muzycznej w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Periodyzacja dziejów muzyki staropolskiej w odniesieniu do XVII i XVIII wieku	W1, W2, U1, U2, U4, K1
2.	Stan zachowania źródeł muzycznych i badań muzykologicznych	W1, W2, U1, U2, K1

3.	Charakterystyka głównych gatunków muzyki religijnej w powiązaniu z mecenatem kościelnym i klasztornym: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
4.	Charakterystyka głównych gatunków muzyki świeckiej w powiązaniu z mecenatem królewskim, magnackim i mieszczańskim: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
5.	Charakterystyka głównych form muzyki instrumentalnej: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
6.	Działalność i twórczość muzyków obcych na ziemiach polskich oraz kontakty muzyczne między Rzeczpospolitą a innymi krajami europejskimi	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	1. obecność na wykładzie (możliwe dwie nieobecności w semestrze) 2. uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu muzyki staropolskiej (1). Obowiązkowa obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności)





Popularyzacja wiedzy o muzyce  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.180.61e7f9f41a56c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Popularyzowanie wiedzy - w szczególności muzyki - jest trudne i wymaga praktycznego i teoretycznego przygotowania. Zajęcia poświęcone są kształceniu umiejętności i uświadomieniu znaczenia tego typu projektów dla nowoczesnego społeczeństwa.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	• podstawowa wiedza o metodach popularyzacji muzyki. • podstawowa wiedza o sposobach oddziaływania retorycznego na słuchaczy.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie przygotować pogadankę popularyzacyjną dla różnego typu odbiorcy - wykorzystywać w praktyce umiejętności retoryczne,	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U15	projekt
U2	opisać skomplikowane zagadnienia muzykologiczne w prosty i przystępny sposób; zaintrygować swoim wywodem różnego typu słuchaczy	MUZ_K1_U17	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	• potrafi samodzielnie nakreślić plan działań popularyzatorskich i go zrealizować, • rozumie konieczność ochrony dziedzictwa muzycznego i roli muzykologa w tej dziedzinie, • ma świadomość istotności muzyki w życiu człowieka.	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia praktyczne polegające na poznawaniu zasad i kształceniu umiejętności popularyzacji wiedzy. Dodatkowo przewidywane są wizytacje koncertów i prób.	W1
2.	Podczas ćwiczeń dyskutowane są różne sposoby podejścia do popularyzacji muzyki oraz ćwiczone różne formy popularyzatorskie jak: * prowadzenie koncertu, * pogadanka dla młodzieży, * przygotowywanie projektów popularyzatorskich (festiwal nauki, koncert, wieczór artystyczny, pogadanka), * projekty akcji internetowych.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie wyznaczonej pracy pisemnej/projektu popularnonaukowego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoległe zaliczanie kursów "Muzyka w mediach" oraz "Retoryka dziennikarska".

Obsługa edytora nutowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.180.61e7f9463e2dc.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z obsługą profesjonalnych edytorów nutowych ze szczególnym uwzględnieniem edytora Finale.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie działanie programów komputerowych do składu i edycji nut	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13, MUZ_K1_W14	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie notację muzyczną dawną i współczesną	MUZ_K1_W05	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przygotować partyturę na podstawie dawnych źródeł muzycznych (drukowanych i rękopiśmiennych)	MUZ_K1_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do systematycznego wykonywania zadań edytorskich (samodzielnie i w grupie)	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do dalszego samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu obsługi edytorów nutowych	MUZ_K1_K01	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowywanie projektów	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia z zakresie obsługi edytora nutowego (tworzenie partytur, różne metody wprowadzania tekstu muzycznego i słownego, eksport i import plików graficznych, tworzenie wyciągów głosowych)	W1, U1, K1, K2
2.	Ćwiczenia w zakresie przygotowania transkrypcji krótkich utworów z różnych epok z wykorzystaniem szerokiej palety możliwości edytora nutowego	W2, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach. Poprawne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego.

Warsztaty edytorskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.180.5cc6f7814ba61.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych na pozostałych zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Wprowadzenie do edytorstwa
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Strukturę organizacyjną, historię, dorobek i profil wydawnictwa, podstawowe zasady prowadzenia administracji wydawnictwa	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę

W2	Zasady korekty tekstu słownego i nut	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
W3	Konstrukcję informatyczną strony internetowej wydawnictwa	MUZ_K1_W12	projekt
W4	Podstawowe zasady tworzenia publikacji elektronicznych	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	projekt
W5	Program komputerowy do składu i edycji nut	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Dokonać korekty tekstu słownego i nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
U2	Monitorować i w podstawowym stopniu korygować stronę internetową wydawnictwa	MUZ_K1_U13, MUZ_K1_U17	praktyczne ćwiczenia
U3	Zaplanować utworzenie publikacji elektronicznej	MUZ_K1_U17	projekt
U4	Złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Systematycznego wykonywania zadań edytorskich w ramach zespołu osób odpowiedzialnych za poszczególne elementy procedury wydawniczej	MUZ_K1_K02	projekt, praktyczne ćwiczenia

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura organizacyjna, historia, dorobek i profil wydawnictwa, zasady prowadzenia administracji, w tym korespondencji, zasad obsługi wysyłki zamówionych publikacji	W1
2.	Korekty tekstu słownego i nut, obejmujące różne etapy procedury wydawniczej	W2, U1, K1



3.	Konstrukcja informatyczna strony internetowej wydawnictwa	W3, U2
4.	Ćwiczenia w zakresie tworzenia publikacji elektronicznych	W4, U3
5.	Nauka komputerowego edytora do składu i edycji nut i ćwiczenia w zakresie składu tekstu nutowego	W5, U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, praktyczne ćwiczenia	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie miał za zadanie wykonać czynności, które były przedmiotem zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Równoczesne uczestnictwo w zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Wprowadzenie do edytorstwa. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia muzyki Romantyzmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1100.5cb87a78d05e9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki okresu Romantyzmu.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne kierunki rozwoju muzyki epoki Romantyzmu, twórczość wybitnych kompozytorów i specyfika stylistyczna ich dzieł	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja

W2	historia instytucji kultury muzycznej: koncerty, szkolnictwo, prasa	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analiza wybranych dzieł muzycznych z epoki Romantyzmu	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	rozpoznawanie audytywne utworów z kanonu arcydzieł Romantyzmu	MUZ_K1_U14	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	znajomość literatury przedmiotu, przygotowanie pracy pisemnej i wystąpienia ustnego	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K1_K07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki epoki Romantyzmu (1800-1900): panorama zjawisk. Konteksty estetyczne, kulturowe i społeczne	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia gatunków muzycznych: symfonia, koncert, muzyka fortepianowa, muzyka kameralna, liryka wokalna	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Historia gatunków muzycznych: opera i dramat	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach jest obowiązkowa, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i laboratorium, egzamin ma formę pisemną, należy odpowiedzieć na trzy pytania otwarte dotyczące: 1) treści wykładowych, 2) ćwiczeń przedmiotowych, 3) ćwiczeń laboratoryjnych
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja	sprawdzian pisemny, prezentacja, test odsłuchowy
laboratoria	zaliczenie pisemne, prezentacja	aktywność na zajęciach (przygotowywanie prac zadanych przez prowadzącego zajęcia)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa; znajomość zagadnień z historii muzyki od średniowiecza do klasycyzmu



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Muzyka polska XIX-XXI w. (1)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1100.5cb87a78ef0a9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XIX i 1. poł. XX wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja).
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historia polskiej kultury muzycznej XIX i I połowy XX wieku (wybrane zagadnienia)	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W2	twórczość ważniejszych kompozytorów, nurty stylistyczne, gatunki muzyczne, działalność wybitnych wykonawców	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analiza wybranych dzieł muzycznych, dorobku wykonawczego wirtuozów i wytworów kultury muzycznej	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	ujęcia historyczne muzyki polskiej XIX i I połowy XX wieku (źródła pisane, dźwiękowe i elektroniczne)	MUZ_K1_U01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	referowanie literatury przedmiotu w pracy pisemnej i wystąpieniu ustnym	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K1_K01	esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K1_K02	esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K1_K07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiej kultury muzycznej w okresie zaborów (wybrane zagadnienia)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Młoda Polska w muzyce - konteksty estetyczne i kulturowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Wielcy polscy wirtuozi - od Wieniawskiego do Paderewskiego	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

4.	Muzyka polska za granicą: (e)migracje muzyczne, mobilność muzyków, obieg repertuaru	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
----	---	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej, prezentacja	obecność na wykładach (obowiązkowa), pozytywna ocena z egzaminu, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wykonanie prezentacji multimedialnej i napisanie eseju

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze); znajomość muzyki staropolskiej

Estetyka muzyczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1100.5cb87a7833719.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami filozoficzno-estetycznymi w obrębie refleksji o muzyce od XVIII do XXI wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia filozoficzno-estetycznej refleksji o muzyce w okresie od XVIII-XXI wieku oraz podstawowe problemy w tym zakresie.	MUZ_K1_W11	egzamin pisemny



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w XVIII-XXI wieku.	MUZ_K1_U11	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do posłużenia się podstawowymi argumentami z zakresu filozofii i estetyki muzycznej w publicznej dyskusji o kulturze muzycznej.	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K08	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Filozofia sztuki a estetyka. Przedmiot estetyki a przedmiot estetyki muzyki (wybór stanowisk od XVIII do XXI w.)	W1, U1, K1
2.	Historyczne definicje sztuki i ich klasyfikacje, miejsce sztuki muzycznej (prezentacja wybranych propozycji od starożytności do XXI wieku).	W1, U1, K1
3.	Koncepcje muzyki - jej istota, status ontyczny, cele, funkcje, cechy, rodzaje; relacja twórca-dzieło-odbiorca; przeżycie estetyczne (prezentacja wybranych koncepcji od XVIII do XXI wieku).	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładzie i jedna prezentacja problematyki tekstu źródłowego oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne 1 nieobecność nieusprawiedliwiona)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Analiza dzieła muzycznego 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.1100.61e7fc1884f18.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot rozwijający wiedzę na temat analizy muzycznej i utrwalający umiejętności analityczne studentów.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pogłębione metody analizy tradycyjnej w odniesieniu do kompozycji XVI-XX w., terminologię fachową i metody analityczne w zależności od dzieła - jego stylistyki i czasu powstania	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować wybrane typy kompozycji, w tym: kompozycje wokalnie-instrumentalne i programowe, wielokodowe.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	otwartego na nowe idee i interpretacje podejścia do dzieła muzycznego oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów.	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zagadnienia: 1. Ujednoczenie wiedzy o klasycznych metodach analitycznych - a) analiza formalna, b) analiza kontekstowa, c) analiza fenomenologiczna. 2. Problem dzieł wielo-kodowych - pieśń. 3. Dzieła przełomu XVI/XVII w. i trudności w zdefiniowaniu tekstu muzycznego. 4. Analiza dzieła wczesnobarokowego - problem retoryki muzycznej i współdziałania kontekstów (np. religijnych w dialogo Pękiela "Audite mortales"). 5. Do czego służy analiza muzyki - uniwersalizm i specyfika dzieła muzycznego w kontekście innych dzieł artystycznych. 6. Retoryka późnobarokowa. 7. Fenomenologiczne i kontekstowe podejście do dzieła muzycznego.	W1, K1
2.	W drugiej części semestru omawianie prac przygotowywanych przez studentów: analiza własna pieśni lub programowej miniatury instrumentalnej	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin pisemny	uzyskanie oceny pozytywnej z własnej analizy dzieła muzycznego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczenie przedmiotu "Analiza dzieła muzycznego (1)"



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Akustyka muzyczna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1100.5cb87a7917ae5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

  

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi podstawowymi i średnio-zaawansowanymi zagadnieniami z zakresów: drgania i fale dźwiękowe.
C2	Dostarczenie podstawowej oraz średnio-zaawansowanej terminologii z zakresu akustyki i psychoakustyki.
C3	Wytłumaczenie problematyki systemów muzycznych i stroju muzycznego, teorii interwałów (w tym konsonansów i dysonansów).
C4	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii muzyki, technik kompozytorskich, zasad muzyki, harmonii oraz instrumentacji i instrumentoznawstwa, które odnoszą się w różnym stopniu do omawianych na zajęciach zjawisk i praw akustycznych (i psychoakustycznych).
C5	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu: produkcja muzyczna, konwersja analogowo-cyfrowa i elektroniczne przetwarzanie dźwięku, w kontekście poznanych na zajęciach zjawisk i praw akustycznych (i psychoakustycznych).
C6	Zapoznanie studentów z problematyką ludzkiego słuchu i specyfiki słyszenia w kontekście akustyki oraz praktyki i teorii muzycznej.
C7	Uwrażliwienie studentów na estetyczne walory brzmienia instrumentów, nagrań oraz wykonywanej muzyki w odniesieniu do możliwości jakie niesie ze sobą współczesna technologia przetwarzania dźwięku.
C8	Przygotowanie studentów do samodzielnego wyciągania wniosków w obszarach tematycznych odnoszących się do akustyki, psychoakustyki oraz elektroakustyki.
C9	Zwrócenie uwagi na złożoność akustyczną świata wokół nas oraz na autonomiczność dźwięku jako materiału z którego tworzona jest muzyka.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawowe prawa akustyki istotne z punktu widzenia tworzenia, wykonywania i odbioru muzyki (drgania ciał sprężystych, powstawanie i rodzaj fal dźwiękowych, rodzaje i cechy dźwięków oraz inne zagadnienia z tym związane).	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W2	Student rozumie problematykę związaną z subiektywnymi wrażeniami słuchowymi człowieka oraz wybranymi zjawiskami psychoakustycznymi. Student rozumie powiązanie wybranych praw akustycznych z praktycznymi aspektami związanymi z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem dzieła muzycznego, a także z zasadami muzyki i praktyką wykonawczą.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	Student rozumie problematykę związaną z systemami dźwiękowymi i mierzaniem interwałów.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W4	Student wie o wpływie przemian w świadomości naukowej społeczeństw w kolejnych okresach historii muzyki i rozumie problematykę z tym związaną.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W5	Student wie o wpływie wybranych praw fizycznych na budowę i brzmienie instrumentów.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę

W6	Student zna i rozumie podstawowe problemy związane z produkcją nagrań muzycznych oraz dostrzega wpływ działań z zakresu edycji audio na ostateczny kształt estetyczny nagrania fonograficznego.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
W7	Student zna problematykę dotyczącą akustyki wewnątrz (a także przestrzeni akustycznej muzyki) w rozmaitych kontekstach (twórczych, wykonawczych, nagraniowych).	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystywać terminologię z zakresu akustyki w swoich wypowiedziach dotyczących oceny dzieła muzycznego lub jego wykonania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi rozróżnić rodzaje dźwięku, a także ocenić strukturę widmową prezentowanych dźwięków.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U14	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi zaprezentować i omówić relację pomiędzy tonami składowymi szeregu alikwotów.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U4	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety nagrań fonograficznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką lub produkcją nagrania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U17, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U5	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych dzieł muzycznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką i psychoakustyką.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U17, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U6	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych wewnątrz w kontekście wykonawstwa muzycznego poprzez wskazanie ich źródeł w problematyce związanej z akustyką wewnątrz.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
U7	Potrafi dokonać prostych obliczeń stosunków liczbowych wyrażających interwały muzyczne.	MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do obiektywnej jak również subiektywnej oceny dzieła muzycznego, jego wykonania lub też jego nagrania fonograficznego w odniesieniu do poznanych zagadnień z zakresu akustyki.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest zdolny do wykorzystania fachowej terminologii z zakresu akustyki i produkcji nagrań dźwiękowych w różnych kontekstach.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K3	Student jest gotów do podejmowania decyzji artystycznych, organizacyjnych lub naukowych w celu poprawy jakości wykonywania i utrwalania muzyki na nośnikach danych.	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę



K4	Jest przygotowany do przekazywania wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych w sposób w pełni uświadomiony i podparty rzetelną wiedzą z zakresu podstaw akustycznych istotnych dla muzyki.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Drgania ciał sprężystych i fale dźwiękowe. Powstawanie dźwięku.	W1, W4, W5, W6, W7, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4
2.	Czechy i rodzaje dźwięku. Widmo dźwięku i zagadnienia pokrewne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, K2, K4
3.	Szereg alikwotów w kontekście podstawowych zasad i praw systemu dur-moll.	W2, W5, U2, U3, K2, K4
4.	Zjawiska towarzyszące falom dźwiękowym.	W1, W2, W6, W7, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4
5.	Słuch człowieka. Subiektywne cechy dźwięku.	W1, W2, W3, W4, W6, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K4
6.	Strój muzyczny oraz systemy muzyczne w kontekście historycznym i matematycznym. Mierzenie interwałów. Teoria konsonansów i dysonansów.	W2, W3, W4, W5, U1, U7, K2, K4
7.	Instrumentoznawstwo i budowa współczesnych instrumentów muzycznych, a także podstawy instrumentacji w kontekście podstawowych praw akustycznych i psychoakustycznych.	W1, W2, W4, W5, U1, U7, K2, K4
8.	Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki w kontekście praw akustycznych oraz historycznych przemian świadomości człowieka o zjawiskach akustycznych.	W2, W3, W4, W5, W7, U1, K1, K2, K3, K4
9.	Wybrane zagadnienia z zakresu akustyki wnętrza i rozchodzenia się fal.	W1, W6, W7, U1, U4, U6, K1, K2, K3, K4

10.	Podstawowe urządzenia i narzędzia w pracy w studio dźwiękowym (analogowe i wirtualne/cyfrowe).	W6, W7, U4, K1, K2, K3, K4
11.	Podstawowe informacje dotyczące obsługi programu do edycji dźwięku.	W6, U4, K1, K2, K3, K4
12.	Wybrane style, techniki kompozytorskie i różne aspekty muzyczne w kontekście problematyki widma dźwięku.	W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K4
13.	Cechy i rodzaje dźwięku w kontekście narodzin muzyki elektronicznej w XX wieku.	W1, W4, W7, U1, U2, U4, U5, K1, K2
14.	Podstawy technologii cyfrowej. Formaty plików dźwiękowych.	W7, U1, U5, K1, K2, K3
15.	Podstawowa wiedza o sprzęcie audio w kontekście omawianych zagadnień akustycznych i psychoakustycznych. Podstawowe techniki nagrywania dźwięku.	W7, U4, U5, U6, K1, K2, K3
16.	Subiektywne wrażenia słuchowe w kontekście produkcji nagrania utworu muzycznego.	W2, W3, W5, W7, U1, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca pisemna/referat na temat związany z problematyką zajęć. Test zaliczeniowy na zakończenie kursu. Szczegółowe warunki zaliczenia omawiane są na pierwszych zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie: muzyka dawna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.1300.61e7fcf340863.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 17.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wymaganiami dotyczącymi prac licencjackich oraz pomoc w samodzielnym przygotowaniu prac.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna terminologię muzykologiczną	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy	MUZ_K1_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i krytycznie oceniać informacje na zadany temat	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U2	Student potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim	MUZ_K1_U04	zaliczenie
U3	Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się	MUZ_K1_U15	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania	MUZ_K1_K01	zaliczenie, brak zaliczenia
K2	Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K07	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	60	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
przygotowanie pracy dyplomowej	255

zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	15	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 17.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie powstawania, a także analiza tekstów muzykologicznych związanych z wybranymi zakresami tematycznymi pracy.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przygotowujących do napisania pracy, zleconych przez prowadzącego. Student otrzymuje zaliczenie po drugim semestrze.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, a także napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej.



Seminarium licencjackie: muzyka nowsza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.1300.61e7fd3b2de00.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 17.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie jej powstawania
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawowe metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XVIII-XXI wieku	MUZ_K1_W06	zaliczenie
W2	Student zna terminologię muzykologiczną	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W3	Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy	MUZ_K1_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadający wybranemu problemowi badawczemu	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U2	Student potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K1_U03	zaliczenie
U3	Student potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim	MUZ_K1_U04	zaliczenie
U4	Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się	MUZ_K1_U15	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania, a także - w drodze dyskusji - jest gotów ocenić postępy pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K07	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	200	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 320	<b>ECTS</b> 17.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej na temat wybranego zagadnienia w zakresie dziejów muzyki od połowy XVIII do XXI wieku i pomoc w procesie jej powstawania	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

burza mózgów, analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		Czynne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przygotowujących do napisania pracy, zleconych przez prowadzącego

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, a także napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej



Historia muzyki XX i XXI w.  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1200.61e7ffadc664f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej i amerykańskiej XX i XXI wieku (nurdy, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja)
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie genezę i rozwój poszczególnych szkół kompozytorskich, nurtów i kierunków w twórczości muzycznej XX wieku	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi scharakteryzować dzieło muzyczne powstałe w XX wieku w aspekcie technicznym, stylistycznym i estetycznym.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U14	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dokonania samodzielnej oceny postaci i wartości dzieła muzycznego powstałego w XX wieku	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
przygotowanie do ćwiczeń	65	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Geneza i problematyka modernizmu muzycznego	W1, U1, K1
2.	Impresjonizm w muzyce	W1, U1, K1
3.	Ekspresjonizm w muzyce	W1, U1, K1
4.	Futuryzm w muzyce i nowe instrumentarium muzyczne	W1, U1, K1
5.	Neoklasycyzm w muzyce niemieckiej, francuskiej i amerykańskiej	W1, U1, K1
6.	II szkoła wiedeńska, powstanie i rozwój dodekafonii	W1, U1, K1
7.	Muzyka europejska i amerykańska w latach II wojny światowej	W1, U1, K1
8.	szkoła darmsztacka w latach 50. i 60. XX w. : serializm i początki aleatoryzmu	W1, U1, K1
9.	muzyka improwizowana, grafika muzyczna, teatr muzyczny	W1, U1, K1

10.	"Nowa prostota" i minimalizm w muzyce XX wieku	W1, U1, K1
11.	Nowa złożoność; postacie konstruktywizmu w muzyce II połowy XX wieku; spektralizm	W1, U1, K1
12.	Muzyka konkretna, pejzaż dźwiękowy, "muzyka ciszy" i "muzyka hałasu"	W1, U1, K1
13.	Postmodernizm w muzyce Europy Zachodniej i USA	W1, U1, K1
14.	Inspiracje egzotyczne w muzyce przełomu XX i XXI wieku	W1, U1, K1
15.	Tendencje "neoawangardowe" w muzyce schyłku XX wieku	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie testu słuchowego.
laboratoria	zaliczenie ustne	warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz aktywny udział w dyskusji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Muzyka polska XIX-XXI w. (2) Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1200.5cb87a79d8ac6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XX i XXI wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja)
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna dzieje muzyki polskiej w XX i XXI wieku oraz rozumie ich łączność z historią muzyki w Europie i Stanach Zjednoczonych.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi scharakteryzować polskie dzieło muzyczne powstałe w XX-XXI wieku pod kątem jest techniki, stylu i estetyki.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do zaangażowania się w pracę nad dokumentowaniem i interpretacją polskiej muzyki współczesnej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Młoda Polska w muzyce a modernizm.	W1, U1, K1
2.	Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt zachowawczy.	W1, U1, K1
3.	Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt postępowy.	W1, U1, K1
4.	Muzyka polska w latach 1939-1945.	W1, U1, K1
5.	Odbudowa środowiska muzycznego w latach 40. XX wieku. Kompozytorzy emigracyjni.	W1, U1, K1
6.	Muzyka polska a socrealizm.	W1, U1, K1
7.	Muzyka polska w okresie odwilży. Powstanie "Warszawskiej Jesieni"	W1, U1, K1
8.	Polska awangarda muzyczna lat 60. XX wieku i jej powiązanie z awangardą zachodnią.	W1, U1, K1
9.	Nowy romantyzm w muzyce polskiej lat 70. XX wieku	W1, U1, K1
10.	Muzyka polska lat 80. XX wieku i jej powiązanie ze zjawiskami społeczno-politycznymi.	W1, U1, K1
11.	Muzyka polska w Europie w okresie komunizmu.	W1, U1, K1
12.	Muzyka polska w Europie po upadku komunizmu.	W1, U1, K1
13.	Odzyskiwanie muzyki "źle obecnej" w latach 90. XX wieku.	W1, U1, K1

14.	Muzyka polska początku XXI wieku - nurt konserwatywny.	W1, U1, K1
15.	Muzyka polska początku XXI wieku - nurt "neoawangardowy".	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Umiejętność czytania tekstu nutowego.



## Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.1200.61e7ff63d8ddc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studenta z historią instrumentarium europejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem produkcji instrumentów na ziemiach polskich.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student posiada ogólną wiedzę na temat historii instrumentarium europejskiego. Zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów. Ma ogólną orientację w zakresie rozwoju budownictwa instrumentów na ziemiach polskich. Posiada wiedzę na temat rozwoju instrumentologii.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać różne typy instrumentów słuchowo i wizualnie. Określić zależności między rozwojem budowy instrumentów, a rozwojem praktyk wykonawczych i stylów muzycznych. Potrafi posługiwać się fachową terminologią związaną z budową instrumentów.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy i działania na rzecz ochrony materialnego dziedzictwa muzycznego. Jest chętny do pracy w zespole i podejmowania nowych inicjatyw w zakresie upowszechnienia i popularyzacji wiedzy na temat instrumentów muzycznych.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
badania terenowe	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Instrumentologia: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia. Klasyfikacja Hornbostela-Sachs'a instrumentów ludowych i profesjonalnych. Stan badań instrumentologicznych: przegląd literatury, kierunki badań.	W1, U1, K1



2.	Zarys dziejów instrumentów smyczkowych. Zarys dziejów instrumentów klawiszowych. Zarys dziejów instrumentów dętych. Organy. Instrumenty mechaniczne i narzędzia muzyczne.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Historyczny
<b>Kierunek:</b>	muzykologia
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	17

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	muzykologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia muzykologiczne drugiego stopnia prowadzą do zdobycia pogłębionej wiedzy i umiejętności praktycznych niezbędnych do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularno-naukowym. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach (w szczególności umiejętności podejmowania samodzielnych działań i decyzji) będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach. Studia te, prócz poszerzania wiedzy, umiejętności i pokrewnych im kompetencji przydatnych w pracy w różnorodnych instytucjach związanych z muzyką, przygotowują do samodzielnej pracy naukowej i dydaktycznej. Nacisk kładzie się na poznanie metod badawczych i narzędzi analitycznych, na spojrzenie przekrojowe na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w szerokim kontekście innych dziedzin wiedzy.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; [...] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa

historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie". Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonale kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

## **Cele kształcenia**

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. placówki edukacyjne, instytucje kultury, wydawnictwa muzyczne i środki masowego przekazu),
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii,
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu,
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów,
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce,
6. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej,
7. przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem. Od dawna istnieje także zapotrzebowanie na muzykologów – nauczycieli (przede wszystkim historii muzyki i form muzycznych) w szkołach muzycznych. Najlepiej przygotowani studenci mogą kontynuować studia w Szkołach Doktorskich lub znaleźć zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Efekty uczenia się realizowane na kierunku muzykologia są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej.

Ponadto podczas studiów drugiego stopnia studenci zdobywają wiedzę muzykologiczną w stopniu pogłębionym i poszerzonym tematycznie, a także zyskują umiejętności o charakterze metodologicznym, które przygotowują ich do

podejmowania własnych badań naukowych, nauczania młodzieży na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej oraz pracy w różnorodnych instytucjach kultury, w tym obejmowania stanowisk kierowniczych, wymagających samodzielnego podejmowania decyzji. Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii, co daje możliwość wejścia na rynek międzynarodowy.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

## Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć:

Konwersatoria, wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria magisterskie, zajęcia o charakterze warsztatowym, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie konwersatoria, wykłady, seminaria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Przedmioty na studiach muzykologicznych drugiego stopnia poszerzają wiedzę historyczną studenta i przygotowują go do samodzielnej pracy badawczej. Kursy obowiązkowe obejmują zagadnienia takie jak metodologia badań muzykologicznych, teoria i krytyka źródeł, metody analizy muzycznej, historia teorii muzyki, historia form i gatunków muzycznych, badania nad kulturą muzyczną i nad recepcją muzyki.

Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są dwa moduły praktyczne, przygotowujące do pracy zawodowej: „Projektowanie działalności muzycznej” i „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Studenci uzupełniają program o wybrane zajęcia ze zróżnicowanej oferty kursów fakultatywnych (m.in. „Edycje muzyczne – teoria i praktyka”, „Krytyka muzyczna”, „Społeczna historia muzyki”, „Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych”, „Muzyka najnowsza”, „Praktyka wykonawcza”). Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii. Kurs w języku angielskim służy doskonaleniu znajomości języka w dziedzinie muzykologii.

Od początku studiów drugiego stopnia studenci w ramach seminarium przygotowują pracę dyplomową.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	57
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934



# Praktyki zawodowe

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki pedagogiczne stanowią część modułu praktycznego „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Regulamin praktyk, określający ich zasadę i formy odbywania, dostępny jest na stronie internetowej Instytutu.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska, kończąca drugi stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na 1. i 2. roku studiów drugiego stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
MUZ_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
MUZ_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WG
MUZ_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną	P7S_WG
MUZ_K2_W04	Absolwent zna i rozumie dogłębnie terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej	P7S_WG
MUZ_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych	P7S_WG
MUZ_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym	P7S_WG
MUZ_K2_W08	Absolwent zna i rozumie historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich	P7S_WG
MUZ_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym twórczość i nurty wykonawcze w muzyce tradycyjnej	P7S_WG
MUZ_K2_W10	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki	P7S_WG, P7S_WK
MUZ_K2_W11	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
MUZ_K2_W12	Absolwent zna i rozumie fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P7S_WG
MUZ_K2_W13	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury	P7S_WG
MUZ_K2_W14	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W15	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym historię instrumentarium europejskiego	P7S_WG
MUZ_K2_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym mechanizmy współczesnego rynku dóbr kultury oraz standardy i uwarunkowania prowadzenia działalności w zakresie życia muzycznego	P7S_WK

### Umiejętności

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>MUZ_K2_U01</b>	Absolwent potrafi gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu; w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U02</b>	Absolwent potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań; dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej	P7S_UW, P7S_UU
<b>MUZ_K2_U03</b>	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować - w oparciu o najnowsze metody analityczne - utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U04</b>	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U05</b>	Absolwent potrafi krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych; dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U06</b>	Absolwent potrafi krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym	P7S_UW, P7S_UK
<b>MUZ_K2_U07</b>	Absolwent potrafi wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U08</b>	Absolwent potrafi charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U09</b>	Absolwent potrafi uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U10</b>	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny oraz zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UW, P7S_UU
<b>MUZ_K2_U11</b>	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego, historii sztuki w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne	P7S_UU
<b>MUZ_K2_U12</b>	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	P7S_UK
<b>MUZ_K2_U13</b>	Absolwent potrafi w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii	P7S_UK
<b>MUZ_K2_U14</b>	Absolwent potrafi w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U15</b>	Absolwent potrafi sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P7S_UW, P7S_UK
<b>MUZ_K2_U16</b>	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce	P7S_UW, P7S_UK
<b>MUZ_K2_U17</b>	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
<b>MUZ_K2_U18</b>	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>MUZ_K2_U19</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P7S_UK
<b>MUZ_K2_U20</b>	Absolwent potrafi zaprojektować i przygotować do realizacji przedsięwzięcie muzyczne	P7S_UO, P7S_UW

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>MUZ_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i w stopniu pogłębionym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P7S_KK
<b>MUZ_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu muzykologii, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji	P7S_KO, P7S_KR
<b>MUZ_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do efektywnego organizowania własnej pracy, krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania, oceny w drodze dyskusji postępów pracy innych	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P7S_KO
<b>MUZ_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali muzycznych, uroczystości okolicznościowych, konkursów popularyzujących wiedzę z zakresu muzyki	P7S_KO

# Plany studiów

\* W toku studiów należy zrealizować pięć kursów fakultatywnych. W semestrze zimowym proponowane są trzy kursy fakultatywne. W semestrze letnim proponowane są dwa kursy fakultatywne.

\*\* W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch oferowanych modułów praktycznych: „Projektowanie działalności muzycznej” lub „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Możliwe jest też zrealizowanie obu modułów na 1. roku studiów bądź uczęszczanie na wybrane kursy z drugiego modułu w trakcie 2. roku studiów.

\*\*\* W toku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań muzykologicznych	30	4,0	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych 1	30	4,0	egzamin	O
Teoria i krytyka źródeł	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium analizy muzycznej 1	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (1)	30	-	-	F
Grupa zajęć praktycznych**				O
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	150	-	-	F
Projektowanie działalności muzycznej				F
Współczesny rynek muzyczny	15	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Podmioty i formy działalności muzycznej	15	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty projektowania przedsięwzięć muzycznych	60	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	-	-	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	-	-	F
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego				O
(Student realizuje jeden przedmiot.)				
English for Musicology B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Musicology C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia teorii muzyki	30	4,0	egzamin	O
Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Pozaeuropejskie kultury muzyczne	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztorach dawnej Rzeczypospolitej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (2)	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa zajęć praktycznych**				O
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	120	13,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie działalności muzycznej				F
Podstawy marketingu w kulturze muzycznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Organizacja i promocja przedsięwzięć muzycznych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	9,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	9,0	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego				O
(Student realizuje jeden przedmiot.)				
English for Musicology B2+	30	4,0	egzamin	F
English for Musicology C1+	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Dzieje myśli o muzyce (estetyka muzyczna)	30	4,0	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych 2	30	4,0	egzamin	O
Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Badania nad muzyką popularną - problemy i metody	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium analizy muzycznej 2	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 3. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.)				
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (1)	30	-	-	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	-	-	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Socjologia muzyki	30	4,0	egzamin	O
Kurs w języku angielskim	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Prawo autorskie a działalność twórcza	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornej dawnej Rzeczypospolitej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (2)	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	20,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	20,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	20,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny



# Sylabusy



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Metodologia badań muzykologicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.5cb87a7df41bb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat muzykologii jako nauki humanistycznej. Główne zagadnienia: powstanie, rozwój i struktura dyscypliny, zakres przedmiotowy, systematyki muzykologii, interdyscyplinarność i multidyscyplinarność, wybrane metody badawcze.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	muzykologia jako nauka humanistyczna: specyfika przedmiotowa i metodologiczna	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W2	muzykologia w kontekście nauk humanistycznych: założenia i cele, procedury badawcze, kierunki rozwoju	MUZ_K2_W02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych z zakresu metodologii badań muzykologicznych	MUZ_K2_U04	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowanie tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	umiejętność wykorzystania literatury przedmiotu w języku obcym	MUZ_K2_U12	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarys historii dyscypliny: początki muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej, kierunki rozwoju w XX wieku, systematyka muzykologii	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

2.	Geneza i rozwój nauki o formach muzycznych, analiza muzyczna dzieła muzycznego w kontekście tradycyjnego paradygmatu "Musikwissenschaft"	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Pojęcie stylu muzycznego, ewolucyjny rozwój stylów i gatunków, założenia i cele analizy stylokrytycznej	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do hermeneutyki muzycznej, problem "rozumienia", odczytanie "sensu", interpretacja wytworów kultury	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach Zaliczenie testu kontrolnego w połowie semestru Przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego) Przygotowanie eseju z lektury



## Historia form i gatunków muzycznych 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.210.61e8036b3f3c4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot porządkujący i pogłębiający posiadaną wiedzę na temat podstawowych form i gatunków muzycznych w okresie od XV do XX wieku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe warianty ukształtowań formalnych w dziele muzycznym oraz terminologię muzykologiczną dotyczącą form i gatunków muzyki,	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie rozpoznać i zanalizować formy i gatunki muzyczne w zakresie kameralistyki XVIII-XIX w.,	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03	egzamin pisemny
U2	zastosować wiedzę zdobytą podczas wykładów wstępnych do własnych analiz .	MUZ_K2_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania zdobytej wiedzy do pogłębiania swojej refleksji nad dziełem muzycznym oraz samodzielnego zdobywania nowych wiadomości o historii i estetyce dzieła muzycznego.	MUZ_K2_K01	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Formy muzyczne - podstawowe pojęcia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ujednolicenie podstawowych pojęć muzycznych jak: motyw, fraza, zdanie, odcinek, gatunek itp.</li> <li>• forma jako element muzyki,</li> <li>• budowa formalna - układy swobodne i repetytywne,</li> <li>• budowa okresowa,</li> <li>• melodyka i ornamentyka,</li> <li>• monodia - polifonia - homofonia.</li> </ul>	W1
2.	Omówienie na wybranych przykładach następujących gatunków muzycznych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• fuga,</li> <li>• forma ABA,</li> <li>• rondo,</li> <li>• allegro sonatowe,</li> <li>• cykl sonatowy.</li> </ul>	W1, U1
3.	Przykłady analiz muzycznych w formie wykładu konwersatoryjnego.	U2, K1
4.	Samodzielne analizy prezentowane przez studentów i ich krytyczna dyskusja.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, Studenci samodzielnie przygotowują do oceny analizy wskazanych kompozycji i potrafią wyniki swoich badań publicznie obronić.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	pozytywna ocena egzaminu polegającego na wykonaniu samodzielnej analizy.

## Teoria i krytyka źródeł

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.5cb87a7e5133f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poglądami na temat pojęcia źródła historycznego, z klasyfikacjami źródeł historycznych i muzycznych oraz metodami krytyki źródeł stosowanych w muzykologii
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej najważniejszych cech fizycznych i paleograficznych rękopisów muzycznych oraz głównych tendencji przemian w sposobach sporządzania rękopisów
C3	przekazanie wiedzy dotyczącej najważniejszych cech nowożytnych druków muzycznych oraz głównych tendencji przemian w dziedzinie techniki druku, a także głównych ośrodków drukarstwa muzycznego w Europie
C4	przekazanie wiedzy na temat typologii wydań twórczości muzycznej, struktury edycji muzycznych oraz sposobów sporządzania komentarza krytycznego

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	klasyfikacje źródeł historycznych i muzycznych oraz metody krytyki źródłowej stosowane w muzykologii	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze cechy fizyczne i paleograficzne rękopisów i nowożytnych druków muzycznych oraz główne tendencje przemian w sposobach sporządzania rękopisów i w dziedzinie techniki druku	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	główne ośrodki muzyczne i wydawnicze w Europie	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W4	typologie wydań twórczości muzycznej	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać przyswojone informacje na temat cech fizycznych i paleograficznych rękopisów i druków muzycznych do określenia czasu powstania i proveniencji nieznanego źródła	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	sformułować cechy specyficzne edycji różnych typów	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U3	sformułować plan instrukcji wydawniczej i wyodrębnić elementy komentarza krytycznego edycji źródłowej	MUZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Pojęcie źródła historycznego. Definicja i klasyfikacja źródeł. Krytyka erudycyjna i wewnętrzna źródeł historycznych	W1
2.	Pojęcie źródła w muzykologii: natura rękopisów i druków muzycznych, ich typy i funkcje; rys historyczny; podstawowe technologie druku muzycznego; ośrodki wydawnicze w Europie	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Tekst muzyczny i jego przekazy; tradycja i recepcja muzyki poświadczona źródłowo	W4, U2, U3
4.	Krytyka tekstu muzycznego i jej metody	W1, U1, K1
5.	Typologie wydań twórczości muzycznej	W1, W4, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. czynny udział w zajęciach (przedstawienie dwóch referatów; dopuszczalne dwie nieobecności); 2. ocena pozytywna z kolokwium końcowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Laboratorium analizy muzycznej 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.61e8038393215.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy muzycznej stosowanych do badań nad muzyką XVIII-XXI wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy muzycznej i rozumie, kiedy powinny być wykorzystywane.	MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać w praktyce poznane metody analizy	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy nad projektem, do ciągłego pogłębiania wiedzy.	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza muzyczna Hugona Riemanna	W1, U1
2.	Analiza schenkerowska	W1, U1, K1
3.	Interpretacja integralna Mieczysława Tomaszewskiego	W1, U1, K1
4.	Związki tekstu słownego z tekstem muzycznym według Michała Bristigera	W1, U1, K1
5.	Metody analizy audytywnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), regularne przygotowywanie się do zajęć i aktywny w nich udział, pozytywna ocena trzech prac pisemnych przygotowanych w grupach

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.250.61e815bbf1875.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z typologią edycji muzycznych.
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu teorii i praktyki edytorstwa muzycznego.
C3	Doskonalenie warsztatu w zakresie źródłoznawstwa muzycznego.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna typy źródeł muzycznych	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna rodzaje dawnych i obecnych edycji nutowych	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna zasady tworzenia wydań źródłowo-krytycznych	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W4	Student zna zasady i terminologię wykorzystywaną w filologii muzycznej	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi sklasyfikować i opisać źródło muzyczne	MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	Student potrafi odczytać informacje zawarte w źródle muzycznym i je zinterpretować	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	Student potrafi sporządzić partyturę w zgodzie ze współczesnymi zasadami muzyki i edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	Student potrafi napisać wstęp historyczno-analityczny oraz sporządzić komentarz krytyczny wg aktualnych standardów wydań krytycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U5	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest świadomy konieczności ochrony dóbr kultury muzycznej	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów działać na rzecz upowszechnienia kultury muzycznej za pośrednictwem wydań nutowych	MUZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy w zakresie edytorstwa muzycznego i źródłoznawstwa	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K4	Student jest gotów do pracy w grupie w celu realizacji zleconych projektów	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	40	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych w filologii muzycznej. 2. Terminologia stosowana w filologii muzycznej. 3. Typy edycji muzycznych. 4. Cechy wydań krytycznych. 5. Przegląd wybranych edycji krytycznych polskich i zagranicznych. 6. Przygotowanie instrukcji wydawniczej. 7. Zasady sporządzania wstępu historyczno-analitycznego do wydania krytycznego. 8. Zasady sporządzania komentarza krytycznego. 9. Zasady transkrypcji muzycznej. 10. Wydanie krytyczne a badania muzykologiczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (możliwe dwie nieobecności na zajęciach w semestrze), czytanie i prezentacja zadanych lektur, a także przygotowanie pracy zaliczeniowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość notacji muzycznej.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Społeczna historia muzyki  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.250.61e815c8a94db.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawami metodologicznymi dyskursu o społecznym podłożu historii muzyki, przekazanie wiedzy z zakresu społecznej historii muzyki.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	efektem uczenia się jest nabycie wiedzy o społecznej historii muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi zdefiniować problemy badawcze składające się na społeczną historię muzyki.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do rozwijania wiedzy na temat społecznej historii muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socjologiczny koncept twórczości muzycznej: wpływ biografii, oryginalność, pozycja społeczna, współpraca.	W1, K1
2.	Zawód muzyka: wykształcenie, profesjonalizm, środowisko, motywacja, osobowości i tożsamość.	W1, U1, K1
3.	Preferencje muzyczne, smak.	W1, U1, K1
4.	Słuchacz: klasa społeczna, płeć, religia. Umasowienie publiczności. Zdolności muzyczne i trening.	W1, U1, K1
5.	Subkultury muzyczne.	W1, K1
6.	Biznes muzyczny, reklama.	W1, U1, K1
7.	Edukacja muzyczna.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	napisanie pracy pisemnej na zadany temat.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii muzyki.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Krytyka muzyczna  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.250.61e81620913b2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie podstawowych zadań krytyki muzycznej i praktyczne ćwiczenia z pisania/wygłaszania recenzji muzycznych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe fakty z historii europejskiej i polskiej krytyki muzycznej	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	cele i zadania krytyki muzycznej oraz miejsce krytyki w obrębie wiedzy o muzyce	MUZ_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	różnice pomiędzy różnymi rodzajami krytyki - ze względu na zastosowane medium i grupę docelową	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować własną recenzję dzieła w formie pisemnej, a także zbudować ad hoc krótką, samodzielną krytykę ustną	MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować w praktyce wiedzę muzykologiczną do klasyfikacji i krytycznego osądu konkretnego dzieła muzycznego	MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	akceptować i wyjaśniać różnorodne podejścia do wykonania dzieła i umie oceniać zarówno dzieło jak i jego realizację ze względu na różne kryteria wartości	MUZ_K2_U16	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	organizowania własnej pracy i potrafi krytycznie oceniać podczas dyskusji pracę kolegów	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	zrozumienia własnej odpowiedzialności za kształtowanie polskiej kultury muzycznej i ochronę dziedzictwa kulturowego	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zadania i cele krytyki muzycznej - omawiane w aspekcie historycznym i współcześnie.	W1, W2, W3
2.	Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej.	W1, U2
3.	Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne i improwizowane wystąpienia mówione oraz dyskusja tych ćwiczeń.	U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie 3 prac pisemnych (recenzji) w ciągu semestru



Fakultet: Muzyka najnowsza  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.250.61e8164adfab9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z aktualnym stanem twórczości muzycznej w świecie.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Efektom uczestnictwa w zajęciach jest zdobycie wiedzy o muzyce najnowszej.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać i opisać zjawiska w muzyce najnowszej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do interpretacji dzieł muzyki najnowszej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Tendencje w najnowszej muzyce zachodnioeuropejskiej.	W1, U1, K1
2.	Tendencje w najnowszej muzyce środkowoeuropejskiej.	W1, U1, K1
3.	Tendencje w najnowszej muzyce amerykańskiej.	W1, U1, K1
4.	Tendencje w najnowszej muzyce dalekowschodniej.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	napisanie pracy pisemnej na zadany temat.



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość historii muzyki XIX i XX wieku

## Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.230.61e80c8648a3c.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 90, praktyki: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60, praktyki: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 13.0</p>
-----------------------------------	---	--

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z metodyką nauczania przedmiotów historycznomuzycznych oraz praktyczne przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I i II stopnia.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	STUDENT ZNA I ROZUMIE: - specyfikę pracy w szkole, - sposoby organizacji nauki i metod pracy z uwzględnieniem założeń edukacji włączającej, - podstawowe metody i formy przekazywania oraz utrwalania wiedzy, - sposoby doboru efektywnych środków dydaktycznych, - różne style nauczania i uczenia się, - sposoby diagnozowania potrzeb uczniów, - sposoby motywowania uczniów do pracy, - sposoby modelowania postaw i zachowań uczniów, - sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w szkole, - zasady prawidłowej emisji głosu, - procesy komunikowania się interpersonalnego i społecznego, - podstawy programowe przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej I stopnia oraz podstawy programowe przedmiotów: historia muzyki i literatura muzyczna oraz formy muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej II stopnia, - przepisy dotyczące m.in. awansu zawodowego nauczyciela, podstaw programowych, ramowych planów nauczania oraz oceniania uczniów.	MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	STUDENT POTRAFI: - zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z uczniami, - przygotować scenariusz lekcji, - przeprowadzić lekcję z uwzględnieniem właściwych metod i form pracy, - posiadać umiejętność dostosowania materiału nauczania do wieku, możliwości poznawczych i zainteresowań uczniów, - w efektywny sposób posługiwać się środkami dydaktycznymi, - sprawnie oraz w sposób zrozumiały konstruować wypowiedzi ustne podczas zajęć, - przestrzegać zasad dobrej emisji głosu, - kształtować właściwe postawy i zachowania uczniów, - reagować na potrzeby uczniów, - skutecznie motywować uczniów do nauki poprzez rozbudzanie ich zainteresowań, - rozwijać kreatywność uczniów, - współpracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - wybierać właściwe sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w szkole, - śpiewać i akompaniować na fortepianie w czasie zajęć edukacyjnych oraz różnych prezentacji artystycznych (dotyczy studentów, którzy są absolwentami szkół muzycznych II stopnia), - wykazać się umiejętnością zastosowania wybranych przepisów, dotyczących podstaw programowych i ramowych planów nauczania, a także oceniania uczniów oraz planowania własnego awansu zawodowego.	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	STUDENT JEST GOTÓW DO: - planowania i prowadzenia lekcji w szkole muzycznej I i II stopnia (audycje muzyczne, literatura muzyczna, historia muzyki, formy muzyczne), - obiektywnego oceniania oraz klasyfikowania uczniów zgodnie z aktualnymi przepisami, - uczestniczenia w procesie kształcenia w edukacji włączającej, - rozwiązywania problemów wychowawczych w szkole, - budowania relacji z uczniami, opartych na wzajemnym szacunku i zaufaniu, - podejmowania różnorodnych działań na rzecz uczniów i szkoły, - współpracy z innymi nauczycielami i pracownikami szkoły, a także z rodzicami uczniów, - przygotowania planu rozwoju zawodowego i realizowania stażu w celu uzyskania stopnia nauczyciela kontraktowego, - aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu szkoły.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
----	--	--	------------------------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	90	
praktyki	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60

praktyki	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 13.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>TEMATY REALIZOWANE W I SEMESTRZE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkoła jako szczególne miejsce pracy (pogadanka, anegdota, prezentacja multimedialna, zwiedzanie szkoły).</li> <li>2. Moja pierwsza lekcja (pogadanka, metoda projektów, film, prezentacja multimedialna).</li> <li>3. Nauczyciel idealny (pogadanka, anegdota, dyskusja, metoda przypadków, prezentacja multimedialna).</li> <li>4. Szkolny savoir-vivre (pogadanka, opowiadanie, dyskusja, metoda przypadków).</li> <li>5. Jak przygotowywać się do lekcji? Trudna sztuka pisania scenariuszy (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna).</li> <li>6. Jak korzystać z programów nauczania? (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna).</li> <li>7. Sztuka nauczania (pogadanka, dyskusja, symulacja sytuacji szkolnych, prezentacja multimedialna): <ul style="list-style-type: none"> <li>- przemyślany wybór podręczników,</li> <li>- zastosowanie środków dydaktycznych dostosowanych do możliwości intelektualnych uczniów,</li> <li>- formułowanie celów operacyjnych lekcji: co uczeń powinien znać, umieć i potrafić,</li> <li>- realizacja zagadnień teoretycznych oraz metody i formy ich wprowadzania na lekcjach,</li> <li>- dobór utworów muzycznych dostosowanych do możliwości percepcyjnych uczniów,</li> <li>- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów, praca z podręcznikiem,</li> <li>- elementy korelujące na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych.</li> </ul> </li> </ol> <p>Konstrukcja lekcji korelowanej.</p> <p>TEMATY REALIZOWANE W II SEMESTRZE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór metod pracy a przedmiot nauczania, temat lekcji, wiek uczniów oraz liczebność grup (wykład problemowy, dyskusja, metoda przypadków):</li> <li>2. Sztuka efektywnego nauczania (wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja multimedialna).</li> <li>3. Sztuka motywowania uczniów do pracy (wykład konwersatoryjny, pogadanka, dyskusja, metoda przypadków).</li> <li>4. Ocenianie uczniów - formy i sposoby oceniania, elementy oceniania kształtującego (analiza wybranych aktów prawnych, dyskusja, objaśnianie, metoda przypadków).</li> <li>5. Jak odnosić sukcesy wychowawcze? <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowanie autorytetu,</li> <li>- utrzymywanie dyscypliny w klasie,</li> <li>- nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami,</li> <li>- skuteczne rozwiązywanie konfliktów,</li> <li>- właściwe korzystanie z systemu nagród i kar,</li> <li>- jak być dobrym wychowawcą?</li> </ul> </li> <li>6. Podstawa programowa wybranych przedmiotów ogólnomuzycznych (analiza aktów prawnych, analiza programów nauczania, dyskusja, objaśnianie, prezentacja multimedialna).</li> <li>7. Awans zawodowy nauczyciela (wykład informacyjny, analiza wybranych rozporządzeń, metoda projektów).</li> <li>8. Prowadzenie lekcji przez studentów (symulacja sytuacji szkolnych, inscenizacja).</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).
praktyki	zaliczenie	Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 60 godzin zgodnie z regulaminem praktyk pedagogicznych ogłoszonym na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).
praktyki	zaliczenie	Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 60 godzin zgodnie z regulaminem praktyk pedagogicznych ogłoszonym na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesny rynek muzyczny

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.61e80fd747e1f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawami prawnymi i ekonomicznymi oraz uwarunkowaniami prowadzenia działalności kulturalnej, problematyką uczestnictwa w kulturze.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawami prawnymi i ekonomicznymi oraz uwarunkowaniami prowadzenia działalności kulturalnej, problematyką uczestnictwa w kulturze.	MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować zjawiska i procesy występujące na współczesnym rynku dóbr kultury.	MUZ_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia analizy zjawisk i procesów występujących na współczesnym rynku dóbr kultury, w tym zwłaszcza w zakresie kultury muzycznej, oraz do ich wykorzystania w projektowaniu przedsięwzięć, dyskusjach i działalności marketingowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawowe elementy i cechy gospodarki rynkowej, mechanizmy i kategorie rynkowe (podaż-popyt, reklama-promocja, zysk, konkurencja, produkt, sponsoring itd.), rynek dóbr kultury – pojęcie i specyfika, rynek dóbr kultury w Polsce (instytucje, organizacje, firmy, fundacje, ośrodki kultury, produkty, życie muzyczne), uwarunkowania i podstawy prawne działalności w sferze kultury, uczestnictwo w kulturze, cechy współczesnego rynku muzycznego w Polsce, polityka kulturalna.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie pracy pisemnej (esej).

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Podmioty i formy działalności muzycznej Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.210.61e8100a027ad.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi podmiotami działającymi na rynku kultury oraz formami prowadzonej przez nie działalności (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	istotę, rodzaje i funkcjonowanie podstawowych podmiotów działających na rynku kultury muzycznej (instytucje, organizacje itd.) oraz formy prowadzonej przez nie działalności (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować sposoby funkcjonowania oraz działalność podmiotów działających na rynku kultury muzycznej w powiązaniu z uwarunkowaniami społecznymi, ekonomicznymi, środowiskowymi itd.	MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U18	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy i interpretacji działalności podmiotów funkcjonujących na rynku kultury muzycznej, ich uwarunkowań oraz zachodzących przemian.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podmioty na rynku kultury (instytucje kultury, instytucje samorządowe, firmy), twórcy i organizacje twórców, organizacje obywatelskie / pozarządowe, fundacje, odbiorcy-publiczność, animatorzy, producenci, wydawcy, menadżerowie, impresariowie, mecenasi i sponsorzy oraz przedsięwzięcia (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Przedstawienie i zaliczenie prezentacji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.

Warsztaty projektowania przedsięwzięć muzycznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.210.61e81051efc76.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami heurystyki, przygotowanie do działań projektowych w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz samodzielne zaprojektowanie takiego przedsięwzięcia.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy funkcjonowania współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz przygotować projekt przedsięwzięcia muzycznego.	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U18, MUZ_K2_U20	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy istniejących przedsięwzięć muzycznych i przygotowania własnego, autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	60	
analiza problemu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawy heurystyki, istota projektowania przedsięwzięć, formy przedsięwzięć muzycznych, uwarunkowania uczestnictwa i potrzeby społeczne w zakresie muzyki, merytoryczne, społeczne, prawne i ekonomiczne uwarunkowania projektowania przedsięwzięć muzycznych, cechy dobrego projektu, projekt (lokalnego) przedsięwzięcia muzycznego, status i znaczenie przedsięwzięć muzycznych w (lokalnej) kulturze.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Przedstawienie i zaliczenie autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.





Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61fb8717e3d82.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0
---------------------------	---	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie i dopuszczenie pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie edycji i krytyki źródeł oraz analizy i interpretacji utworów i tekstów o muzyce (historyczno-teoretycznych);	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	zaliczenie
W2	prace muzykologiczne w języku polskim i co najmniej angielskim dotyczące wybranej problematyki badawczej związanej z tematem seminarium	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W12	zaliczenie
W3	specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i angielskim związaną z tematyką seminarium	MUZ_K2_W12	zaliczenie
W4	metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadającą poszczególnym problemom badawczym	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04	zaliczenie
U2	dokonać transkrypcji materiału źródłowego (dotyczy niektórych tematów) i analizy kompozycji	MUZ_K2_U03	zaliczenie
U3	przedstawić analizowane kompozycje lub / i teksty źródłowe w kontekście twórczości epoki i istniejącej literatury przedmiotu	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10	zaliczenie
U4	sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K2_U02	zaliczenie
U5	sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, a także - w drodze dyskusji - do oceny postępów pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07	zaliczenie
----	---	--	------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
przygotowanie pracy dyplomowej	140	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
seminarium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 230	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	170	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 230	<b>ECTS</b> 20.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Formułowanie problemów badawczych omawianych w pracach magisterskich (wybrane zagadnienia z zakresu muzyki dawnej, twórczości kompozytorskiej, dawnych źródeł muzycznych, badań muzykologicznych odnoszących się do muzyki dawnej)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Technika pisania pracy naukowej (typy ćwiczeń pisemnych, np.: recenzja - charakterystyka wybranego problemu na podstawie tekstu źródłowego - charakterystyka stanu badań nad wskazanym zagadnieniem - analiza kompozycji)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
3.	Analiza tekstu naukowego i lektura analiz, np. muzyki wokalne i instrumentalnej XVI-XVIII w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
4.	Prezentacja kolejnych faz opracowywania rozpraw magisterskich oraz ich wybranych fragmentów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego, przedstawienie pracy magisterskiej przyjętej przez promotora.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na seminarium obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61fb87aac2dc3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukierunkowanie własnych zainteresowań naukowych studenta w perspektywie wyboru tematu pracy magisterskiej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XIX-XXI wieku oraz badań nad stylem i rozwojem gatunków muzycznych	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W08	zaliczenie, brak zaliczenia
W2	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kultury XIX-XXI wieku oraz badań nad praktyką wykonawczą i recepcją muzyki	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13	zaliczenie, brak zaliczenia
W3	specjalistyczna terminologia muzykologiczna w języku polskim i obcym	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W12	zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zebranie bibliografii, krytyczna ocena stanu badań, syntetyczne ujęcie literatury przedmiotu i wykorzystanie we własnej pracy	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04	zaliczenie, brak zaliczenia
U2	przedstawienie wyników analiz (dzieła, twórcy, style, gatunki, teksty krytyczno-muzyczne, zjawiska kultury) w kontekście historyczno-kulturowym	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	zaliczenie, brak zaliczenia
U3	przygotowanie rozbudowanej pracy pisemnej o profilu naukowym	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U14	zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie kompetencji naukowych	MUZ_K2_K01	zaliczenie, brak zaliczenia
K2	efektywność i skuteczność w działaniu, krytyczna ocena postępów w pracy, systematyczność, dobra organizacja czasu	MUZ_K2_K03	zaliczenie, brak zaliczenia
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie, brak zaliczenia

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
analiza źródeł historycznych	60	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
seminarium	30	



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 20.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki XIX-XXI wieku: dzieła, twórcy, style, gatunki	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: praktyka wykonawcza, instytucje kultury, krytyka muzyczna, recepcja, konteksty społeczno-kulturowe	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów w badaniach

#### Semestr 2

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów postępow w badaniach (opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz)

**Semestr 3****Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów postępow w badaniach

**Semestr 4****Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	udział w zajęciach; złożenie pracy magisterskiej zaakceptowanej przez promotora

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu historii muzyki XIX-XXI wieku, estetyki muzycznej i socjologii muzyki.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61fb87ff38e73.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0
---------------------------	---	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium poświęcone jest badaniu zjawisk kultury muzycznej XIX-XXI wieku. Ma na celu pogłębianie wiedzy metodologicznej i rozwijanie kompetencji badawczych, w tym: umiejętności stawiania hipotez badawczych, zbierania literatury przedmiotu i jej krytycznej oceny, analizy źródeł i formułowania wypowiedzi pisemnej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych, zjawisk kulturowych, praktyk wykonawczych i recepcji muzyki. Zna prace muzykologiczne, dotyczące wybranej problematyki badawczej, specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i obcym, metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zebrać bibliografię, krytycznie ocenić stan badań, syntetycznie ująć literaturę przedmiotu i wykorzystać we własnej pracy. Potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego, podsumować wyniki badań i sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do ciągłego pogłębiania wiedzy i podnoszenia kompetencji badawczych, krytycznej oceny postępów w pracy, twórczej dyskusji w zespole, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60

analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
analiza źródeł historycznych	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 9.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 20.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: twórcy i dzieła, zjawiska muzyczne, praktyka wykonawcza, przemysł muzyczny, instytucje kultury, recepcja muzyki, konteksty artystyczne, historyczne i społeczne.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywny udział w dyskusji, prezentacja prac cząstkowych

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	prezentacja postępów badań, opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	krytyczne omówienie literatury przedmiotu, redakcja wstępu, syntetyczne opracowanie wyników analiz

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne	redakcja pracy, korekty merytoryczne i językowe, złożenie ostatecznej wersji pracy dyplomowej zaakceptowanej przez promotora



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Musicology B2+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.230.623af07b1c71d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U3, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: raport/proposal, streszczenie.	W2, W4, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybrane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np.: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events - discussion of selected events.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

**Semestr 2****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Musicology C1+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.230.623af07b25251.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. raport/proposal, streszczenie, recenzja.	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybierane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events - discussion of selected events.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5

## Informacje rozszerzone



## Semestr 1

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

## Historia teorii muzyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.220.5cb87a7e196d9.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poglądami wybranych teoretyków muzyki oraz przemianami myśli o muzyce na temat wybranych zagadnień teoretyczno-muzycznych
C2	zapoznanie studentów z terminologią z dziedziny teorii muzyki w języku polskim zmienną historycznie
C3	zapoznanie słuchaczy z wybranymi interpretacjami ujęć teoretycznych w muzykologii ukazanymi z perspektywy analiz twórczości muzycznej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	szczegółowo i systematycznie poglądy wybranych teoretyków muzyki; przemiany zachodzące w myśli o muzyce na przykładzie wybranych zagadnień z zakresu teorii muzyki	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08	egzamin ustny
W2	terminologię teoretyczną w języku polskim zmienną historycznie	MUZ_K2_W04	egzamin ustny
W3	wybrane interpretacje ujęć teoretycznych w muzykologii ukazane z perspektywy analiz twórczości muzycznej	MUZ_K2_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy z zakresu teorii muzyki i twórczo je wykorzystać we własnych pracach muzykologicznych	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U2	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy muzykologów dotyczące refleksji teoretycznej	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U3	wykorzystać przyswojone metody analizy tekstów teoretycznych o muzyce do konstruowania własnych strategii badawczych	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym wybranych teoretyków muzyki	MUZ_K2_U09	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania swojej wiedzy w przekonaniu o względności interpretacji poglądów teoretyczno-muzycznych	MUZ_K2_K01	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Wybrane zagadnienia europejskiej teorii muzyki: antyku, średniowiecza, ery nowożytnej, XIX - XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena z egzaminu obejmującego treść wykładów oraz lektur podanych przez prowadzącego wykład



Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.220.5cb87a7fce4db.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat tzw. New Musicology, zorientowanej na badania kulturowe, otwartej na nowe zjawiska muzyczne i wykorzystującej nowe metody badawcze. Wybrane zakresy tematyczne: badania nad muzyką popularną, teorie feministyczne, nauki kognitywne a muzykologia, wprowadzenie do biomuzykologii.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	nowe kierunki badań w muzykologii (od połowy lat 80. XX wieku), konteksty społeczne, kulturowe i antropologiczne	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	interdyscyplinarne otwarcie w muzykologii, wpływy innych dyscyplin: antropologia, etnologia, lingwistyka, socjologia, kulturoznawstwo, gender studies	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych, nowe metody w muzykologii, nowe narzędzia do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowania tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji, moderowanie pracy zespołowej	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U3	lektura tekstów naukowych w języku obcym z zakresu "cultural studies" i wykorzystanie nowych idei w dyskusji	MUZ_K2_U12	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zmiana paradygmatu we współczesnej muzykologii: nowe perspektywy, poszerzenie pola badawczego, zatarcie granic między dyscyplinami	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Muzyka a nauki kognitywne: psychologia i językoznawstwo kognitywne, struktura i zawartość przeżycia muzycznego, procesy percepcji i poznania, rola języka w tworzeniu obrazu świata, znaczenie metafory	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Teorie feministyczne w badaniach muzykologicznych: historia kobiet w muzyce (Women in music), krytyka feministyczna (Gender and music)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną: problem wartości w studiach kulturowych, reguły gatunkowe, sceniczne rytuały	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego), przygotowanie eseju na temat filmu dokumentalnego o muzyce. Zaliczenie pisemne: obejmuje całość materiału (treści wykładowe, lektury prezentowane na zajęciach i lektury dodatkowe)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Pozaeuropejskie kultury muzyczne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.220.61e81b6090adc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie z tradycjami muzycznymi wybranych kultur pozaeuropejskich
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	zna terminologię stosowaną w etnomuzykologii kultur pozaeuropejskich i antropologii muzyki; zna wybrane kultury muzyczne pozaeuropejskie (plemienne i wysoko rozwinięte) w zakresie stylów muzycznych, technik wykonawczych, instrumentów, gatunków;	MUZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy audytywnej muzyki pozaeuropejskiej [ludowej i klasycznej] w zakresie podstawowych kategorii analitycznych odpowiednio dobranych do rodzaju muzyki ;potrafi zinterpretować poglądy autorów zawarte w literaturze etnomuzykologicznej i antropologicznej ;potrafi ustnie i pisemnie scharakteryzować przeprowadzone analizy; radzi sobie z samodzielnym poszukiwaniem literatury i korzystaniem z jej zawartości;	MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U11	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi dyskutować w grupie nad podanym problemem i umie odnieść się do argumentów innych; rozumie i potrafi uzasadnić potrzebę dbania o dziedzictwo kulturowe; rozumie konieczność uczestniczenia w życiu muzycznym;	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie do sprawdzianów	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem kursu są wybrane tradycyjne kultury muzyczne Dalekiego i Bliskiego Wschodu [muzyka klasyczna], Afryki i Oceanii [muzyka plemienna]</p> <p>1. Muzyka wybranych społeczności plemiennych Afryki, Bliskiego Wschodu, Oceanii i obu Ameryk [Indianie]</p> <p>2. Muzyka klasyczna Indii i Jawy</p> <p>3. W kręgu muzycznej kultury dawnych Chin, Japonii, Korei i Wietnamu</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach; zaliczenie okresowych sprawdzianów; znajomość lektur;

### Wymagania wstępne i dodatkowe

dopuszczalna liczba nieobecności na dwóch zajęciach

Fakultet: Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2A0.61e81eb374421.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami estetyki i teorii recepcji muzyki oraz jej podstawowymi problemami i wybranymi metodami badawczymi.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia estetyki i teorii recepcji muzyki, podstawową problematykę i wybrane metody badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi: a. wyjaśnić kluczowe dla estetyki i teorii recepcji muzyki pojęcia oraz scharakteryzować wybrane metody badawcze; b. samodzielnie przygotować ogólny plan badań nad recepcją muzyki; c. samodzielnie dokonać wyboru podstawowych źródeł do badań nad recepcją muzyki oraz metody badawczej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student rozumie rolę badań nad recepcją muzyki zarówno w dziedzinie naukowych ujęć historii muzyki, historii myśli o muzyce, jak i współczesnej organizacji kultury muzycznej oraz popularyzacji muzyki i wiedzy na jej temat. Student jest gotów do podjęcia badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie podstawowych pojęć estetyki i teorii recepcji muzyki.	W1, U1, K1
2.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie wybranych metod badania recepcji muzyki (z uwzględnieniem różnorodnych aspektów recepcji muzyki, m.in. historyczno-muzykologicznego, stylo-krytycznego, socjologicznego, psychologicznego).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział - przygotowanie dwóch prezentacji w semestrze - udział w grupowym projekcie i prezentacja jego wyników podczas zajęć; efekt swojego wkładu do projektu należy przesłać wykładowcy w formie pisemnej

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.

Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczypospolitej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2A0.61e81ebfb63ef.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z rolą, jaką w historii muzyki na terenach Polski i Europy Środkowej odegrały różne zakony (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od połowy XVI do połowy XIX w.)
C2	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorów-zakonników, a także najważniejszych muzyków aktywnych w kapelach klasztornych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student rozumie jaki wkład w kulturę muzyczną Rzeczypospolitej wniosły instytucje zakonne	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna najważniejsze kolekcje muzykaliów poklasztornych oraz twórczość kompozytorów-zakonników	MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zreferować stan badań na wybrany temat na podstawie zadanej literatury	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi scharakteryzować życie muzyczne w wybranych ośrodkach klasztornych i utwory kompozytorów z nimi związanych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków i ma świadomość jej wartości	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Życie muzyczne w ośrodkach zakonnych: jezuitów, pijarów, paulinów, franciszkanów, cystersów, dominikanów, bazylianów, benedyktynek.	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, referowanie zadanych tekstów, a także pozytywne zaliczenie testu końcowego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Praktyka wykonawcza  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2A0.61e81f1922c31.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zrozumienie znaczenia znajomości kanonów wykonawczych epoki we współczesnej interpretacji muzycznej
C2	rozeznanie i odczytanie we współczesnej literaturze przedmiotu

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	definicję i założenia HIP (historically informed performance)	MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę



W2	wpływ estetyki muzyki różnych epok na kanony wykonawcze i konwencje notacyjne	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	związki praktyki kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi; powiązania muzyki z liturgią	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozróżniać style wykonawcze w wyniku analizy audytywnej i wiązać je z uwarunkowaniami akustycznymi	MUZ_K2_U14	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznawać i odczytywać wybrane typy notacji muzycznej	MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	nazywać i charakteryzować wybrane instrumenty muzyczne i określać ich udział w praktyce kompozytorskiej i wykonawczej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U4	wskazać związki muzyki z liturgią	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania swojej wiedzy z zakresu szeroko rozumianej praktyki wykonawczej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K2	dyskusji na tematy związane z przedmiotem zajęć.	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wybrane zagadnienia z następujących: 1. Funkcjonowanie pojęć: praktyka wykonawcza, historyzm, ahistoryzm, autentyzm, anachronizm, muzyka dawna, wykonawstwo historyczne, stylowe 2. Podstawowe problemy wykonawcze epok minionych (artykulacja, rytmika, obsada, strój, ornamentyka, miejsce improwizacji) w wybranych ujęciach syntetyczno-monograficznych 3. Szczegółowe koncepcje interpretacyjne dotyczące kwestii obsadowych, ornamentyki, improwizacji, transpozycji i notacji. 4. Charakterystyka, historia, zastosowanie wybranych instrumentów muzycznych 5. Sposoby notowania i realizacji basso continuo w świetle wypowiedzi teoretycznych 6. Typy partytur muzycznych, ich charakterystyka i sposoby ich odczytywania 7. Powiązanie twórczości kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi 8. Miejsce muzyki w liturgii	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	------------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), pozytywna ocena zadań wskazanych przez prowadzącego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2A0.61e81f3a4ccdb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z problematyką i metodologią badań nad muzyką w środowisku wielokulturowym
C2	zapoznanie z aktualną literaturą naukową z zakresu world music w kontekście relacji międzykulturowych
C3	przekazanie wiedzy z zakresu historii i współczesnych form życia muzycznego mniejszości narodowych i etnicznych, szczególnie tych zamieszkujących Europę Środkowo-Wschodnią
C4	uświadomienie słuchaczom wpływu zjawisk i procesów historycznych, społecznych, politycznych i innych na prowadzone w ich kontekście życie muzyczne i tworzone repertuar
C5	poszerzenie kompetencji międzykulturowych w zakresie muzykologii

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	problematykę studiów międzykulturowych nad muzyką	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	metody prowadzenia badań nad życiem muzycznym społeczeństw multikulturowych	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W3	wagę oddziaływania czynników pozamuzycznych na kulturę muzyczną	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie dobierać i czytać literaturę z zakresu badań międzykulturowych nad muzyką	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę
U2	dostrzec złożoność zjawisk muzycznych w wielokulturowym środowisku społecznym	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia aktywności społecznej z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia edukacji międzykulturowej	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	pogłębiania swojej wiedzy w zakresie studiów kulturowych nad muzyką	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problematyka i metodologia badań międzykulturowych w muzykologii: muzyka a tożsamość, muzyka jako środek ekspresji i komunikacji, recepcja muzyki w kontekście wielokulturowości.	W1, W3, U1, K2
2.	Życie muzyczne a relacje międzykulturowe - studia przypadków.	W2, W3, U1, U2, K2
3.	Współczesne wydarzenia muzyczne a idea dialogu międzykulturowego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć. Pozytywna ocena z zaliczenia.



Podstawy marketingu w kulturze muzycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.220.61e81c7e1034d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami i mechanizmami współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematyką estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowe warunki funkcjonowania podmiotów, problematykę estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzykę jako produkt na rynku.	MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematykę estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku.	MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań na rynku dóbr kultury, analizy podstawowych kategorii w zakresie podstaw prawnych i ekonomicznych oraz zjawisk i mechanizmów współczesnego rynku muzycznego, rynkowych warunków funkcjonowania podmiotów.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: pojęcie marketingu i otoczenia marketingowego, muzyka jako produkt na rynku (etapy produkcji), analiza sylwetki konsumenta-odbiorcy, zarządzanie marketingowe w firmie (struktura firmy, zespoły do poszcz. zadań, system wymiany informacji, kompatybilność struktury firmy), funkcje konkurencji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie eseju.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w zakresie funkcjonowania współczesnego rynku dóbr kultury.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Organizacja i promocja przedsięwzięć muzycznych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.220.61e81ce6093ac.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami oraz przygotowanie do praktycznej aktywności w zakresie realizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych na współczesnym rynku kultury.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska, procesy i funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U20	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych: tworzenia i kierowania zespołem, planowania i koordynowania jego prac, podejmowania decyzji, działań kontrolnych, przygotowania programów realizacji i promocji przedsięwzięć.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot obejmuje zagadnienia: źródła finansowania projektów, wnioski aplikacyjne, materiały promocyjne, media, patronat medialny, konferencja prasowa, analiza SWOT, metody badania opinii publicznej, etykieta menadżera.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	obecność i aktywny udział w zajęciach, zaliczenie projektu

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



Dzieje myśli o muzyce (estetyka muzyczna)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.240.61e820ba3061b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi koncepcjami estetyki muzycznej i filozofii muzyki w Polsce w XIX-XXI wieku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie kluczowe problemy z zakresu głównych filozoficzno-estetycznych koncepcji muzyki powstałych w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_W10	egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić i w sposób pogłębiony wyjaśnić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu estetyki/filozofii muzycznej XIX-XXI wieku na polu publicznych działań kulturowych i edukacyjnych oraz specjalistycznych badań naukowych.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do egzaminu	50	
konwersatorium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Istota muzyki i sposób jej istnienia.	W1, U1, K1
2.	Relacja: dzieło muzyczne-partytura dzieła muzycznego-wykonanie dzieła muzycznego.	W1, U1, K1
3.	Struktura czasowa dzieła muzycznego a jego forma.	W1, U1, K1
4.	Oryginalność dzieła muzycznego a tradycja muzyczna.	W1, U1, K1
5.	Percepcja i recepcja muzyki.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza

przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), przygotowanie do zajęć, pozytywny wynik z egzaminu końcowego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstawowych zagadnień z estetyki muzycznej



## Historia form i gatunków muzycznych 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.240.61e821046e44d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiotem zajęć jest historia wybranego gatunku muzycznego od jego początków do końca XX wieku.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym historię wybranego gatunku muzycznego oraz głównych jego twórców (XVI-XX w.) oraz umie ją scharakteryzować,	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę analizować bibliografię prac w zakresie wybranego gatunku,	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03	egzamin pisemny
U2	samodzielnie analizować i interpretować przykłady kompozycji wybranego gatunku oraz umieć odnieść je do analogicznych kompozycji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ustnego zaprezentowania wyników analiz utworów, które przeprowadził i zsyntetyzowania wniosków	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	historia wybranego gatunku będzie zaprezentowana i szczegółowo omówiona na przykładach różnych kompozycji na przestrzeni wieków; obok dzieł kardynalnych przedstawione zostaną przypadki hybryd lub dzieł z pogranicza gatunkowego	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z własnej analizy pisemnej dzieła muzycznego



## Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.240.61e823d550aae.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat materialnych zabytków kultury muzycznej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada podstawową wiedzę na temat różnych artefaktów związanych z kulturą muzyczną: instrumentów, zabytków dźwiękowych, memorabiliów. Potrafi określić ich funkcję i znaczenie w kontekście artystycznym, historycznym i kulturowym. Zna najważniejsze kolekcje instrumentów w Polsce i na świecie.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W15, MUZ_K2_W16	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi klasyfikować i opisywać artefakty muzyczne zachowane w muzeach, dokonać prostej inwentaryzacji, sporządzić dokumentację.	MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony materialnych zabytków kultury muzycznej. Ma świadomość ich roli i znaczenia w życiu społecznym, jest gotów upowszechniać wiedzę na temat tego materialnego dziedzictwa i dbać o jego ochronę.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
badania terenowe	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Muzea instrumentów w Polsce i na świecie. Cyfrowe kolekcje instrumentów. Zabytki dźwiękowe, m.in.: wałki fonograficzne, płyty pozytywkowe, rolki pianolowe. Inne artefakty związane z kulturą muzyczną: memorabilia, akcesoria muzyczne, urządzenia do odtwarzania muzyki.	W1, U1, K1

2.	Inwentaryzacja zabytków muzycznych w zbiorach muzealnych. Fotografia dokumentacyjna. Problemy konserwacji, renowacji i rekonstrukcji instrumentów historycznych.	W1, U1, K1
----	--	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne

Badania nad muzyką popularną - problemy i metody  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.240.61e8238b15b50.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu badań nad muzyką popularną
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę badań muzyki popularnej, wraz z kontekstami społecznymi, kulturowymi i antropologicznymi	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować teksty naukowe, posługiwać się nowymi metodami badawczymi, używać odpowiednich narzędzi do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego poszerzenia wiedzy, podnoszenia umiejętności zawodowych, poszukiwania nowych możliwości interpretacyjnych.	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną w perspektywie problemowej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność oraz praca pisemna



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Laboratorium analizy muzycznej 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.240.61e8214f1cc7c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs poświęcony zapoznaniu się z różnorodnymi metodami analizy muzycznej stosowanymi w muzykologii od XIX wieku do chwili obecnej. Obok zajęć o charakterze wykładowym przewiduje się ćwiczenia konkretnych metod na materiale muzycznym oraz dyskusje optymalizacji metod analitycznych.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	współczesne metody analizy dzieła muzycznego, w tym: * analizę neoschenkerowską, * metody Meyera i Retiego, * współczesne metody analizy formalnej, * metody komparatystyczne i in..	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie wybierać metodę analityczną optymalną dla konkretnego dzieła muzycznego.	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać i samodzielnie zastosować wybrane metody analityczne ze szczególnym uwzględnieniem w tym: * tradycyjnej analizy riemanowskiej, * analizy neoschenkerowskiej, * metody Meyera i Retiego, * współczesnych metod analizy formalnej, * metody komparatystyczne i in..	MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Samodzielnego i twórczego doboru metodologii dla pełnego i pogłębionego poznania dzieła muzycznego i rozumie znaczenie tego faktu dla poszerzania wiedzy i wrażliwości społecznej.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie referatu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia wstępne: * Zebranie i podsumowanie dotychczas uzyskanych wiadomości i umiejętności analizy muzykologicznej (analiza riemanowska i analiza kontekstowa). * Dyskusja nt sensowności stosowania różnorodnych metod w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych, muzyki kolejnych epok i nurtów oraz muzyki absolutnej, programowej i innych subkodów muzycznych. * Co mówi nam analiza muzyczna?	W1, U1

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tradycyjne metody analizy i ich ograniczenia.</li> <li>* Analiza schenkerowska - analiza SWAT</li> <li>* Psychologiczne ujęcia analizy - merytoryczne uzasadnienie ich stosowania: metoda Leonarda Meyera; istota pomysłu Rudolpha Retiego.</li> <li>* Co należy rozumieć przez „ujęcie formalne”?</li> <li>* Analiza semiotyczna.</li> </ul>	U1, U2, K1
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Co należy rozumieć przez „ujęcie formalne”?</li> <li>* Analiza semiotyczna.</li> <li>* Techniki analizy komparatystycznej.</li> </ul>	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	pozytywna analiza pisemna wybranego dzieła muzycznego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecane uczestnictwo w kursach profilu dziennikarskiego.



Socjologia muzyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.280.5cb87a8144a84.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne, Nauki socjologiczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią myśli socjologicznej o muzyce.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna treść podstawowych koncepcji socjologii muzyki powstałych w XIX i XX wieku.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi powiązać poszczególne koncepcje socjologii muzyki z ogólną wiedzą o społeczeństwie oraz z muzykologią.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dyskusji na temat roli muzyki w społeczeństwie.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia socjologii.	W1, U1, K1
2.	Socjologia muzyki w okresie pozytywizmu (Spencer, Darwin)	W1, U1, K1
3.	Psychologia społeczna a socjologia muzyki (Taine, Wundt)	W1, U1, K1
4.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (1): Wilhelm Dilthey	W1, U1, K1
5.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (2) Georg Simmel	W1, U1, K1
6.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (3) Oswald Spengler	W1, U1, K1
7.	Socjologia muzyki a antropologia (A Bücher, A. Lorenz)	W1, U1, K1
8.	Teoria intonacji Borysa Asafjewa	W1, U1, K1
9.	Socjologia muzyki w ujęciu marksistowskim (Z. Lissa, S. Łobaczewska)	W1, U1, K1
10.	Socjologia rozumiejąca Maxa Webera i jej zastosowanie do charakterystyki racjonalnego i społecznego podłoża muzyki	W1, U1, K1
11.	Socjologia muzyki a teoria estetyczna Theodora Wiesengrunda Adorno	W1, U1, K1
12.	Rozwinięcie koncepcji Maxa Webera - socjologia systemów muzycznych Kurta Blaukopfa	W1, U1, K1
13.	Odbicie koncepcji funkcjonalistycznych w socjologii muzyki Christiana Kadena.	W1, U1, K1
14.	Założenia empirycznej socjologii muzyki Alphonsa Silbermanna	W1, U1, K1
15.	Zastosowanie teorii Pierre'a Bourdieu w socjologii muzyki.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w zagadnieniach wiedzy o społeczeństwie.

Kurs w języku angielskim  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.280.5cb87a8179981.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zaznajomienie studentów ze standardami akademickiego języka angielskiego
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zaznajamia się z terminologią muzyczną w języku angielskim.	MUZ_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	sformułować krótki tekst i wygłosić prezentację w języku angielskim na tematy muzykologiczne, oraz tłumaczyć podstawowe teksty muzykologiczne z języka angielskiego na język polski.	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U15, MUZ_K2_U19	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotowy zaprezentować swoje zdanie na tematy muzykologiczne oraz dzielić się swoją muzykologiczną wiedzą w języku angielskim.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs jest pomyślany jako wykład prezentujący - w szerokiej kulturowej perspektywie - życie i twórczość wybranych, mniej znanych europejskich kompozytorów.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Uczestnictwo w zajęciach oraz egzamin ustny - prezentacja uprzednio przygotowanej wypowiedzi na temat życia i twórczości wybranego kompozytora.



Prawo autorskie a działalność twórcza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.280.5cb87a8095542.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne, Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami prawa autorskiego, w szczególności odnoszącego się do twórczości muzycznej
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i działalnością edytorską w zakresie publikacji o muzyce i publikacji nutowych	MUZ_K2_W11	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego, pracując w zespole	MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Dyskusji na temat prawa autorskiego i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Prawo autorskie: pojęcia ogólne, źródła prawa autorskiego - krajowe i międzynarodowe	W1
2.	Przedmiot i podmiot prawa autorskiego	W1
3.	Prawa autorskie: osobiste i majątkowe	W1
4.	Plagiat	W1, U1
5.	Prawo autorskie a procedura wydawnicza (na przykładzie książki naukowej i artykułu naukowego). Umowy autorskie	W1, U1, K1
6.	Dozwolony użytek chronionych utworów	W1, U1
7.	Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych, audiowizualnych. Prawo autorskie a Internet	W1
8.	Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji	W1
9.	Licencje Creative Common i inne wolne licencje	W1, U1
10.	Prawa pokrewne	W1
11.	Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	W1, U1
12.	Ochrona osobistych i majątkowych praw autorskich. Odpowiedzialność karna	W1, U1

13.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	W1, U1, K1
-----	--	------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach, zaliczenie testu końcowego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa





## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Historyczny
<b>Kierunek:</b>	ochrona dóbr kultury
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	17

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	ochrona dóbr kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>92%</b>
Nauki socjologiczne	<b>3%</b>
Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>2%</b>
Nauki prawne	<b>2%</b>
Ekonomia i finanse	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek ochrona dziedzictwa kulturowego na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 2004 roku na podstawie specjalnie wypracowanego programu, który zyskał uznanie (i był naśladowany) na innych uczelniach. Studenci nabywają wiedzę i umiejętności konieczne do profesjonalnych działań w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego (i w pewnym stopniu – wiedzę w zakresie historii sztuki, etnografii, archeologii i innych nauk humanistycznych). Absolwenci studiów będą w stanie dokumentować różne aspekty dziedzictwa kulturowego, wartościować je, rozpoznawać czyhające na nie zagrożenia, opracowywać programy służące ich zachowaniu i popularyzacji. Zdobędą też wiedzę w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi (w aspekcie prawnym i ekonomicznym) oraz umiejętność krytycznej analizy programów i działań konserwatorskich, bazującą na znajomości tzw. doktryny konserwatorskiej i dziejów jej kształtowania. Ćwiczenia terenowe i praktyki w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego, poza licznymi umiejętnościami koniecznymi do pracy w zawodzie, mają zapewnić studentom kompetencje niezbędne do efektywnego funkcjonowania we współczesnym świecie (umiejętność pracy w zespole, pozyskiwanie informacji źródłowych, bibliograficznych i internetowych, umiejętność pozyskiwania funduszy na działania podejmowane w interesie społecznym). Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury jest jedynym programem na Uniwersytecie Jagiellońskim dającym wszechstronną i kompleksową wiedzę w zakresie prowadzenia takiej działalności. Jako jedyny zapewnia też podstawowe umiejętności niezbędne w opiece nad dziedzictwem kulturowym i w uświadamianiu jego znaczenia dla podtrzymywania tożsamości społecznej.

## Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących się ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów, zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

## Cele kształcenia

1. Dostarczenie ogólnej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Wprowadzenie studentów w problematykę definiowania ochrony dziedzictwa kulturowego i w ogólną terminologię używaną przy opisie owych działań.
3. Ukazanie studentom różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego (artystyczne, etnograficzne, archeologiczne) i zróżnicowania sposobów jego ochrony.
4. Przekazanie studentom podstawowych umiejętności w zakresie datowania, opisu i dokumentacji dzieł sztuki. Zapoznanie studentów z podstawowymi rodzajami dokumentacji konserwatorskich, stosowanymi w Polsce.
5. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy, użytecznej przy konserwacji zabytków artystycznych (znajomość technik artystycznych, wiedza o podstawowych technikach konserwatorskich, ogólne zasady prowadzenia i organizacji prac konserwatorskich)
6. Ukazanie studentom ogólnych uwarunkowań społecznych, religijnych, prawnych i ekonomicznych ochrony dziedzictwa kulturowego.
7. Przygotowanie studentów do pisania prac z ochrony dziedzictwa kulturowego
8. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy potrzebnej w postrzeganiu zróżnicowania dziedzictwa kulturowego (geografia artystyczna, problematyka dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych).
9. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
10. Wprowadzenie w obcojęzyczną terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i innych zawodach związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Coraz wyraźniej zaznacza się też konieczność podjęcia i podtrzymywania refleksji teoretyczno-naukowej nad różnymi aspektami ochrony dóbr kultury.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również zostały rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.

Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowaniem relikwii budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej wywołanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółową i mocno wyspecjalizowaną wiedzę opartą na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa, a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 6

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

### Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: Ochrona zabytków w muzeum i w terenie, Wprowadzenie do ochrony zabytków, Wprowadzenie do badań nad zabytkami artystycznymi, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I, Inne przedmioty I, Wprowadzenie do etnografii i badań nad zabytkami etnograficznymi, Wprowadzenie do badań nad dziedzictwem archeologicznym i jego ochroną, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych II, Inne przedmioty humanistyczne II, Społeczne uwarunkowania ochrony zabytków, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III, Licencjacki, Inne przedmioty humanistyczne III. W programie studiów nie przewidziano specjalizacji. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	193
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	162
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	10
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	54
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2099

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano praktyki w muzeum historyczno-artystycznym, archeologicznym lub etnograficznym w wymiarze 30 godzin. Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru muzeum w którym się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez muzeum.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów i złożenie przed komisją egzaminacyjną egzaminu dyplomowego. Podczas egzaminu dyplomowego student losuje trzy zestawy, z których każdy zawiera po dwa pytania.

Zestawy pytań obejmują następujące zagadnienia: 1) historia konserwacji i ochrony dziedzictwa kulturowego; 2) współczesne prawo i doktryna ochrony dziedzictwa kulturowego; 3) dobre praktyki w ochronie dziedzictwa kulturowego

Z każdego zestawu student wybiera jedno pytanie, na które udziela ustnej odpowiedzi. Ocena z egzaminu jest średnią z ocen częściowych, uzyskanych z odpowiedzi na każde z trzech pytań.



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6U_W, P6S_WG
ODK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P6U_W
ODK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P6S_WG
ODK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków)	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
ODK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym	P6U_W, P6S_WG
ODK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad dziedzictwem kulturowym	P6U_W, P6S_WG
ODK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
ODK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie kompleksową naturę języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WK
ODK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG, P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P6S_UW, P6S_UU, P6S_UO
ODK_K1_U02	Absolwent potrafi przeprowadzić analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P6S_UW, P6U_U
ODK_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P6S_UO, P6S_UU
ODK_K1_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P6S_UU
ODK_K1_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>ODK_K1_U06</b>	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania	P6S_UU, P6S_UO
<b>ODK_K1_U07</b>	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne różnych formach i w różnych mediach	P6S_UK, P6U_U
<b>ODK_K1_U08</b>	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P6S_UK, P6S_UU
<b>ODK_K1_U09</b>	Absolwent potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	P6S_UK, P6S_UO
<b>ODK_K1_U10</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>ODK_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P6U_K, P6S_KR
<b>ODK_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P6U_K, P6S_KO
<b>ODK_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6U_K, P6S_KO
<b>ODK_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P6S_KR, P6S_KK
<b>ODK_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P6S_KR, P6S_KK
<b>ODK_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR
<b>ODK_K1_K07</b>	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P6U_K, P6S_KR

# Plany studiów

Na I roku studiów (sem. 1 i 2) student ma do zaliczenia **dwa** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-E** (jedno z grupy D i jedno z grupy E) (2 x 30 h = 60 h, 2 x 2 pkt = 4 pkt. ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym	30	-	zaliczenie	O
Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa	30	-	zaliczenie	O
Historia technik artystycznych	60	7,0	egzamin	O
Historyczna geografia kulturowa i artystyczna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Historia i podstawy muzealnictwa	30	4,0	egzamin	O
Muzealnictwo (ćwiczenia)	30	2,0	zaliczenie	O
Polskie prawo ochrony zabytków	30	4,0	egzamin	O
Przestępczość a ochrona zabytków	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Informacja naukowa	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F

Na I roku studiów (sem. 1 i 2) student ma do zaliczenia **dwa** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-E** (jedno z grupy D i jedno z grupy E) (2 x 30 h = 60 h, 2 x 2 pkt = 4 pkt. ECTS). Zaliczenie tych zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym	30	7,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa	30	7,0	egzamin	O
Wstęp do historii sztuki - średniowiecze	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Wstęp do historii sztuki - nowożytność	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne	30	4,0	egzamin	O
Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Inwentaryzacja zabytków w terenie	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy konserwacji zabytków architektury	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Analiza zabytków in situ	20	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Technologie informatyczne w ochronie zabytków	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F

Na II roku studiów (sem. 3 i 4) student ma do zaliczenia **cztery** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-A-B-F (jedno z grupy D, jedno z grupy A, jedno z grupy B, jedno z grupy F)** (4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt. ECTS). Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia sztuki powszechnej	60	-	zaliczenie	O
Wstęp do archeologii	30	4,0	egzamin	O
Wstęp do archeologii (ćwiczenia)	30	2,0	zaliczenie	O
Nauki Pomocnicze Historii	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Fotografia dokumentacyjna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona krajobrazu kulturowego	30	4,0	egzamin	O
Proseminarium	30	-	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Lektorat z języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O

Na II roku studiów (sem. 3 i 4) student ma do zaliczenia **cztery** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-A-B-F** (**jedno z grupy D, jedno z grupy A, jedno z grupy B, jedno z grupy F**) (4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt. ECTS). Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia sztuki powszechnej	60	10,0	egzamin	O
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	-	zaliczenie	O
Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym	30	4,0	egzamin	O
Wstęp do etnografii	30	4,0	egzamin	O
Wstęp do etnografii (ćwiczenia)	30	2,0	zaliczenie	O
"Sztuka ludowa" - mit i rzeczywistość	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Archeologia architektury w praktyce badawczej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Prawna i konserwatorska ochrona dziedzictwa archeologicznego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Proseminarium	30	8,0	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym	30	3,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie F

Na III roku studiów (sem. 5 i 6) student wybiera seminarium dyplomowe (60 h, 15 pkt. ECTS) w toku którego pod kierunkiem prowadzącego przygotowuje obszerną pracę pisemną. Ponadto student ma do zaliczenia **trzy** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-C-F (jedno z grupy D, jedno z grupy C i jedno z grupy F, 3 x 30 h = 90 h, 3 x 2 pkt = 6 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Historia sztuki polskiej	60	-	zaliczenie O
Zabytki w odbiorze społecznym	30	4,0	egzamin O
Dziedzictwo kultury cerkiewnej	45	4,0	egzamin O
Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych	30	2,0	zaliczenie na ocenę O
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	7,0	egzamin O
Seminarium dyplomowe	30	-	zaliczenie F
Lektorat z języka obcego	30	-	zaliczenie F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie F
Zajęcia monograficzne C	30	2,0	zaliczenie F

W ciągu III roku studiów (sem. 5 i 6) ma do zaliczenia **trzy** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-C-F (jedno z grupy D, jedno z grupy C i jedno z grupy F, 3 x 30 h = 90 h, 3 x 2 pkt = 6 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce	30	2,0	zaliczenie na ocenę O
Historia sztuki polskiej	60	10,0	egzamin O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi	30	4,0	egzamin	O
Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)	30	2,0	zaliczenie	O
Dziedzictwo artystyczne ziem dawnej Rzeczypospolitej (ćwiczenia terenowe)	20	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego	30	6,0	egzamin	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Seminarium dyplomowe	30	15,0	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne C	30	2,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy





## Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.130.5cd2d1cf89ac1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z ewolucją pojęć i koncepcji teoretycznych postaw konserwatorskich w ciągu wieków - od zarania zjawiska, do współczesności. Analiza zmian w rozumieniu pojęcia "zabytek", w ujęciu historycznym i doktrynalnym.
C2	Przedstawienie studentom zależności postaw doktrynalnych i decyzji konserwatorskich, które przesądzają o sposobach działań i efektach prac przy obiektach zabytkowych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia i koncepcje doktrynalne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	esej, egzamin
W2	związek efektów prac konserwatorskich (dawnych i współczesnych) z postawami doktrynalnymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi stosować terminologię specjalistyczną oraz wywód logiczny we własnych wypowiedziach i pracach pisemnych.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	esej, egzamin
U2	absolwent potrafi rozpoznać i skomentować zależności postaw doktrynalnych na przestrzeni wieków z efektami prac konserwatorskich.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego interpretowania zagadnień w odniesieniu do historycznych i współczesnych doktryn konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	esej, egzamin
K2	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie - ochrona dóbr kultury jako dyscyplina, literatura przedmiotu	W1, U1, K2
2.	Podstawowe pojęcia - język ochrony zabytków - terminologia i mechanizmy działania	W1, U1, K1
3.	Okres predoktrynalny - człowiek i przemijanie - prahistoria, starożytność, średniowiecze, nowożytność, Trydent - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Oświecenie - narodziny nowoczesnego rozumienia zabytku i rozwój koncepcji konserwatorskich	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Romantyczny zwrot ku historii, odkrywanie średniowiecza, a postrzeganie wartości obiektów historycznych	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Upaństwowienie koncepcji ochrony zabytków - pierwsze memoriały i koncepcje	W1, W2, U2, K1
7.	Rozwój i znaczenie koncepcji puryzmu konserwatorskiego	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Nieinterwencjonizm, jako alternatywna reakcja doktrynalna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Dzieło sztuki, pamiątka historyczna, zabytek ruchomy - ewolucja pojęć i zasad postępowania.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

10.	Zamek w Malborku, jako przykład efektów zmienności postaw i praktyki konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	A. Riegl i problematyka wartościowania zabytków - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Konserwatorska szkoła wiedeńska - poglądy i działania A. Riegla i M. Dvoraka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Analiza wybranych tekstów źródłowych - poglądy konserwatorskie XIX i pocz. XX w.	W1, U2, K1
14.	Rozwój koncepcji konserwatorskich w krajach niemieckich - Dehio i Gurlit	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Koncepcje konserwatorskie z perspektywy włoskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
16.	Recepcja i rozwój doktryn konserwatorskich w kręgu Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości	W1, W2, U1, U2, K1, K2
17.	Karta Ateńska	W1, U2, K2
18.	Ideologie totalitaryzmu, a ochrona zabytków	W2, U2, K1
19.	Ochrona dóbr kultury w konwencjach i prawie międzynarodowym w czasie wojny i pokoju	W1, U1, K2
20.	Doktryna odbudowy	W1, W2, U1, U2, K1, K2
21.	Karta Wenecka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
22.	Koncepcja Światowego Dziedzictwa (UNESCO) i dokumenty programowe - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
23.	Karta Florencka i specyfika ochrony zabytkowych kompozycji zieleni	W1, W2, U1, U2, K1, K2
24.	Dokument z Nara i zagadnienie autentyzmu w doktrynie konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
25.	Europejska Konwencja Krajobrazowa i poszerzanie rozumienia pojęcia "zabytek"	W1, W2, U1, U2, K1, K2
26.	Dziedzictwo niematerialne - nowe perspektywy ochrony	W1, W2, U1, U2, K1, K2
27.	Podsumowanie - doktryny konserwatorskie, a praktyka działań w zakresie ochrony dóbr kultury	W2, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Obecność na zajęciach, opracowanie w formie pisemnej eseju - sprawozdania z lektury wybranego tekstu doktrynalnego z XIX lub pocz. XX w.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach, egzamin ustny z całości materiału prezentowanego w formie wykładów, uzupełnionego lekturą obowiązkową.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.130.5cd2d1d74c050.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W2	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
U2	zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
U3	samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie	ODK_K1_U01	egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Pojęcia i elementy metody badawczej: Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Pierwsza i druga historia sztuki. Opis analiza interpretacja. Styl i typ w historii sztuki. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka).	W1, U2
2.	II. Ornamentyka: W ramach bloku poświęconego styloznawstwu zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po początek XIX wieku. Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnego małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa. Wykaz zagadnień <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. Ornament astwerkowy.</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenesansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, rollwerk, Schweifferk)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cossed de Pois, ornament akantowy)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne klasycyzmu oraz sztuki empire</li> <li>• Typologia małej architektury (formy i motywy dekoracyjne)</li> <li>• Przemiany form sakralnych dzieł złotnictwa</li> <li>• Ryciny ornamentalne – zarys problematyki.</li> </ul>	W2, U1
3.	III. Dzieje historii sztuki: Prehistoria historii sztuki (periegeza i biografistyka w starożytności, średniowieczu i epoce nowożytnej). Początki historii sztuki w XVIII w. Główne kierunki rozwoju w XIX i XX w. (w aspekcie historycznym i metodologicznym). Dzieje historii sztuki w Polsce (prehistoria, starożytnictwo, rola Komisji Historii Sztuki AU i pierwszej katedry na UJ; poszczególne środowiska badawcze).	W1, W2, U1, U2, U3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Zakończenie pierwszej części wykładu w 1 semestrze nie skutkuje osobnym zaliczeniem

## Semestr 2

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa" jest uzyskanie zaliczeń z następujących przedmiotów: 1. Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe). 2. Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe). Niezaliczenie któregoś z powyższych przedmiotów skutkuje brakiem możliwości przystąpienia do egzaminu z wykładu. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest zbudowanie poprawnej wypowiedzi na zadane pytania dotyczące bloków tematycznych omawianych w trakcie wykładu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa" jest uzyskanie zaliczeń z następujących przedmiotów: 1. Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe). 2. Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe). Niezaliczenie któregoś z powyższych przedmiotów skutkuje brakiem możliwości przystąpienia do egzaminu z wykładu.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia technik artystycznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1c63a21c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy potrzebnej do oceny stanu zachowania zabytków artystycznych, a także planowania ich zabezpieczenia i ochrony.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	<p>Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie, konwiskarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskują informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskują informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektywniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efekt artystyczny oraz znaczenie biegłości technicznej artysty dla trwałości dzieła. Przede wszystkim jednak mają zrozumieć znaczenia rozpoznania wszelkich cech technicznych dzieła sztuki dla jego zachowania i konserwacji,</p>	<p>ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06</p>	<p>prezentacja</p>
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiągniętych dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskują umiejętność identyfikowania typowych uszkodzeń dzieł, charakterystycznych dla konkretnych technik, określania i prewencji przed takimi zagrożeniami. Będą umieli sporządzić ocenę stanu technicznego zachowania dzieła i wskazać zasadnicze kierunki jego konserwacji.</p>	<p>ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09</p>	<p>prezentacja</p>
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	<p>Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w ochronę zabytków (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy, chemicy). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach konserwacji dzieł i uzasadniać swoje stanowisko. Będą też gotowi do popularyzacji wiedzy o technicznych problemach konserwacji dzieł sztuki zarówno wśród dysponentów tych dzieł, jak i wszystkich osób zaangażowanych w problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05</p>	<p>prezentacja</p>

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60

przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kamień jako materiał budowlany.</li> <li>2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości.</li> <li>3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie.</li> <li>4. Drewno jako materiał budowlany.</li> <li>5. Zastosowanie żelaza w architekturze</li> <li>6. Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.).</li> <li>7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny.</li> <li>8. Konstrukcje drewniane</li> <li>9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej.</li> <li>10. Typy przekryć w budownictwie historycznym.</li> <li>11. Formy otworów okiennych i portali.</li> <li>12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych.</li> <li>13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych</li> <li>13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz.</li> <li>14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż).</li> <li>15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe.</li> <li>16. Malarstwo olejne.</li> <li>17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali.</li> <li>18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo.</li> <li>19. Graficzne techniki wypukłodrukowe.</li> <li>20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe.</li> <li>21. Techniki ceramiki artystycznej.</li> <li>22. Techniki złotnicze i jubilerskie.</li> <li>23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne</li> <li>24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	<p>Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione).  W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej.  Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki, identyfikacja uszkodzeń dzieła sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego.</p>

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historyczna geografia kulturowa i artystyczna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1d76f57c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe pojęcia geografii historycznej: krajobraz i jego rodzaje; rekonstrukcja krajobrazu naturalnego (orografia, hydrografia, florystyka, klimat), rekonstrukcja krajobrazu kulturalnego (typy osad, układ pól, rozplanowanie miast, onomastyka i toponomastyka, kategorie nazw geograficznych, rodzaje nazw miejscowych), rekonstrukcja krajobrazu historyczno-politycznego (granica i jej rodzaje).	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę

W2	Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach w dobie rozbiorów oraz w czasach II Rzeczypospolitej i PRL-u	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W4	lokalizację podstawowych zabytków architektury sakralnej, militarnej, rezydencjonalnej i miejskiej w granicach historycznych państwa polskiego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi korzystać z mapy historycznej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	korzystać ze słowników historyczno-geograficznych i wyszukiwać informacje na temat dziejów wybranych miejscowości w literaturze historycznej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	wskazać uwarunkowania historyczne genezy i rozwoju zabytków architektury i sztuki oraz dziedzictwa kulturowego na ziemiach polskich	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracować w zespole nad analizą wybranych problemów z zakresu geografii historycznej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Podstawowe pojęcia geografii historycznej: krajobraz i jego rodzaje; rekonstrukcja krajobrazu naturalnego (orografia, hydrografia, florystyka, klimat), rekonstrukcja krajobrazu kulturalnego (typy osad, układ pól, rozplanowanie miast, onomastyka i toponomastyka, kategorie nazw geograficznych, rodzaje nazw miejscowych), rekonstrukcja krajobrazu historyczno-politycznego (granica i jej rodzaje).	W1, U1, U3, K1
2.	Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach w dobie rozbiorów oraz w czasach II Rzeczypospolitej i PRL-u.	W2, W3, U1, U3, K1
3.	Podstawowe narzędzia warsztatowe geografii historycznej (słowniki geograficzno-historyczne, katalogi zabytków, słowniki nazw miejscowych i osobowych, wykazy nazw administracyjnych)	W4, U2, K1
4.	Polskie dziedzictwo kulturowe na dawnych kresach Rzeczypospolitej	W4, U3, K1
5.	Źródła kartograficzne i ich znaczenie w badaniach nad dziedzictwem kulturowym	W2, W3, W4, U1, U3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	test pisemny

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach





## Historia i podstawy muzealnictwa

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1d78e1c5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzeów i jej wpływem na współczesną sytuację tych instytucji oraz z głównymi kierunkami refleksji współczesnego muzealnictwa i aktualnymi modelami instytucjonalnymi.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania zjawisk z zakresu muzealnictwa.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W09	egzamin
W2	student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	egzamin
W3	student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie.	ODK_K1_W09	egzamin
W4	student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania.	ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin
U2	analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa.	W3, U1
2.	Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze.	W1, U1, U2
3.	Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej.	W1, W4, U1, U2
4.	Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej.	W1, W4, U1, U2

5.	Wielkie kolekcje i muzea XIX w.	W1, U1, U2
6.	Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej.	W1, W2, W4, U1, U2
7.	Architektura muzeów w służbie historii sztuki (XIX-XXI w.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2
8.	Miejsce muzeów w świecie współczesnym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	uczestnictwo w wykładach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach

Muzealnictwo (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1d7acc62.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia służące do opisu i analizy wystaw muzealnych; zna historię, charakter i strukturę wybranych muzeów krakowskich.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisywać i analizować wystawę muzealną, jak też pozyskiwać i przekazywać informacje na temat historii, charakteru i struktury konkretnego muzeum.	ODK_K1_U01	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka poszczególnych ćwiczeń (wybór i kolejność wizyt w wybranych muzeach), ustalana osobno dla każdego cyklu, jest podawana uczestnikom na pierwszych zajęciach.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Obecność oraz przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć referatu na temat odwiedzanego muzeum.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Polskie prawo ochrony zabytków  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1c8aa0e3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z obowiązującymi w Polsce przepisami prawa z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe regulacje prawne w zakresie ochrony zabytków oraz ramy prawne funkcjonowania instytucji związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią i przepisami prawa w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania z instytucjami związanymi z ochroną dóbr kultury	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Ochrona dóbr kultury w prawie polskim i wybranych aktach prawa międzynarodowego	W1, U1, K1
2.	Podstawowe założenia ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wraz z jej aktami wykonawczymi	W1, U1, K1
3.	Zabytek w prawie cywilnym, ustawie o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Prawie budowlanym, ustawie o gospodarce nieruchomościami, ustawie o ochronie przyrody, ustawie o cmentarzach i chowaniu zmarłych oraz w innych ustawach	W1, U1, K1
4.	Organizacja organów ochrony zabytków i prawne formy ich działania	W1, U1, K1
5.	Ochrona administracyjno-prawna zabytków w praktyce wojewódzkich konserwatorów zabytków (rejestr i ewidencja zabytków, zalecenia i pozwolenia konserwatorskie, nadzór konserwatorski, wywóz zabytków za granicę, finansowanie opieki nad zabytkami, kary za zniszczenie lub uszkodzenie zabytku)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązuje następująca skala ocen (1-100 pkt.): • 0-50 pkt. ocena ndst • 51-60 pkt. ocena dst • 61-70 pkt. ocena + dst • 71-80 pkt. ocena db • 81-90 pkt. ocena + db • 91-100 pkt. ocena bdb

### Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach





Przestępczość a ochrona zabytków  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1d7d12df.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum problemów zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna i rozumie podstawowe zagrożenia zabytków. Orientuje się w problematyce pojęć związanych z ochroną i opieką nad zabytkami. Rozróżnia pojęcia ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. Orientuje się w podstawowej problematyce prawnokarnej ochrony zabytków oraz w kryminalistycznej metodyce zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	kazus, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w określonych warunkach dobrać i wykorzystać właściwą metodykę ochrony zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	kazus, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student - przyszły historyk sztuki, jest przygotowany do podejmowania właściwych działań z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	kazus, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
rozwiązywanie przypadków	10	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki przestępczości przeciwko zabytkom i jej zwalczania. Analiza podstawowych pojęć prawnych oraz pozaprawnych.	W1
2.	Analiza ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.	W1
3.	Zagrożenia zabytków - analiza rodzajów przestępczości ukierunkowanej na zabytki i dzieła sztuki - kradzieże, nielegalny wywóz (przemyt), przerobienia lub podrobienia (fałszerstwo), niszczenie (wandalizm), terroryzm wymierzony w zabytki.	W1
4.	Prawnokarne oraz kryminalistyczno-techniczne możliwości zwalczania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki.	W1, U1

5.	Profilaktyka przestępczości przeciwko zabytkom.	U1, K1
----	---	--------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	kazus, prezentacja	Frekwencja (możliwe 3 nieobecności). Przygotowanie prezentacji. Omówienie - przedstawienie przypadku.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Innych wymagań wstępnych brak.

Informacja naukowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.110.5cd2d1d80142d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0322Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna zasady wyszukiwania źródeł informacji naukowej w zakresie ogólnym i związanym z kierunkiem studiów oraz zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	esej

W2	dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą zagadnień związanych z dostępem do informacji naukowej i informacji publicznej w zakresie ODK tj.: terminologii oraz podstawowych założeń i sposobów wyszukiwania danych i informacji w bazach danych właściwych dla ochrony dóbr kultury oraz ogólne przygotowanie w zakresie wyszukiwania źródeł informacji tradycyjnych (w bibliotekach) i elektronicznych (Internet) oraz przygotowania do samodzielnego opracowania tekstu naukowego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	korzysta z tradycyjnych i elektronicznych źródeł informacji naukowej (ogólnych, wielozagadnieniowych oraz wspierające kierunek studiów).	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnie przygotowuje i opracowuje tekst naukowy w oparciu o tradycyjne i elektroniczne źródła informacji naukowej zgodnie z zasadami pisania tekstów naukowych obowiązujących w Uniwersytecie Jagiellońskim	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Informacja naukowa – podstawowe terminy i założenia. Źródła informacji ich ocena i wiarygodność – bibliograficzne i pełnotekstowe bazy danych, kolekcje czasopism i książek elektronicznych. Ogólne informacje o zasobach informacyjnych. Rodzaje źródeł informacyjnych.	W1, W2, U1

2.	Drukowane i elektroniczne źródła informacji naukowej. Języki informacyjno-wyszukiawcze. Klasyfikacja dziedzinowa na przykładzie wybranych baz danych. Indeksy słów kluczowych. Zasady tworzenia zapytań z zastosowaniem operatorów Bool'a. Podstawowe i zaawansowane wyszukiwanie w Google Scholar.	W1, W2, U1
3.	Katalogi centralne w Polsce i na świecie - NUKAT, KaRo, WorldCat - prezentacja katalogów i ich rola w lokalizowaniu źródeł. Wyszukiwarka PRIMO. Przykładowe wyszukiwania. Katalogi biblioteczne, a bibliograficzne bazy danych - podobieństwa i różnice.	W1, W2, U1
4.	Biblioteki cyfrowe. Repozytoria uczelniane i inne zasoby Open Access Pełnotekstowe bazy danych: e-czasopisma i e-książki - na stronie Biblioteki Jagiellońskiej Metodyka poszukiwań w elektronicznych źródłach informacji - bazy danych dotyczące światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego.	W1, W2, U1
5.	Informacja publiczna, dostęp do informacji publicznej w Polsce i UE w obszarze Informacja prawna - bazy danych krajowe i zagraniczne. Źródła informacji w zakresie stosowania prawa autorskiego (normy krajowe i zagraniczne). Charakterystyka i przedstawienie specjalistycznych źródeł informacji - ze szczególnym uwzględnieniem baz związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce i UE.	W1, W2, U1
6.	Wizyty studyjne w krakowskich bibliotekach akademickich (np. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka PAU i PAN w Krakowie, Biblioteka Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Biblioteka ASP w Krakowie). Zapoznanie z funkcjonowaniem w/w instytucji, dostępem i ochroną zbiorów z szczególnym uwzględnieniem zbiorów w działach specjalnych (rękopisów, starych druków, graficznych i kartograficznych).	W1, W2, U1
7.	Tworzenie bibliografii załącznikowej. Opisy bibliograficzne - różne style opisu. Pisanie prac naukowych (podstawowe zasady obowiązujące na UJ).	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione), złożenie eseju oraz jego przyjęcie przez prowadzącego. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) przykładowego tekstu dotyczące źródeł informacji naukowej (zawierającego prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem źródeł tradycyjnych i elektronicznych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Zajęcia monograficzne D  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.13F0.1559187258.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawową terminologię wytworów i dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury oraz właściwe metody badawcze tej dziedziny	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać i analizować dzieła objęte zakresem dóbr ochrony kultury	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U09	zaliczenie

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do upowszechniania i popularyzacji dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów są określane przez prowadzącego odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach



Zajęcia monograficzne E  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.130.1559166419.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawową terminologię wytworów i dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury oraz właściwe metody badawcze tej dziedziny	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi rozpoznać i zanalizować dzieła objęte zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U09	zaliczenie

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do upowszechniania i popularyzacji dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów są określane przez prowadzącego odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Wstęp do historii sztuki - średniowiecze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d8814d9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pozyskuje wiedzę z zakresu zasad profesjonalnego opisu architektury, rzeźby, malarstwa w czasie ćwiczeń terenowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	praca ćwiczeniowa
W2	poznaje i rozumie fachową terminologię stosowaną w historii sztuki oraz główne wyznaczniki datowania	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	praca ćwiczeniowa

W3	zapoznaje się z autopsji z głównymi przykładami średniowiecznej architektury, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego w Krakowie	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	praca ćwiczeniowa
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zna podstawy opisu dzieła sztuki, formułuje opis ustnie i pisemnie	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	praca ćwiczeniowa
U2	potrafi zebrać literaturę przedmiotu i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	praca ćwiczeniowa
U3	potrafi przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	praca ćwiczeniowa
U4	potrafi przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historii i stan badań opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	praca ćwiczeniowa
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pozyskuje podstawowe kompetencje w zakresie samodzielnej i zespołowej pracy z dziełem sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	praca ćwiczeniowa

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych wybranych przykładach architektury średniowiecznej, rzeźby, malarstwa ściennego i tablicowego, witraży i rzemiosła artystycznego (również w muzeach krakowskich). Wybór dzieł zależy od zmiennych okoliczności bieżących tj. dostępu, oraz dobranych w grupie tematów prac ćwiczeniowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	praca ćwiczeniowa	a) frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); b) aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania; c) pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie - przedstawiona podczas zajęć i oddana w wersji papierowej w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja i aktywność



Wstęp do historii sztuki - nowożytność  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d8a06aa.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	praca ćwiczeniowa
W2	zna problematykę nowożytnej sztuki Krakowa	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	praca ćwiczeniowa

W3	zna zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	praca ćwiczeniowa
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi samodzielnie opisywać i datować dzieło sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	praca ćwiczeniowa
U2	potrafi budować wypowiedzi naukowe na temat dzieł sztuki w mowie i piśmie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U09	praca ćwiczeniowa
U3	potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	praca ćwiczeniowa

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	tematyka ćwiczeń corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	praca ćwiczeniowa	Zaliczenie uzyskuje się na podstawie złożonej w terminie poprawnie napisanej pracy semestralnej w formie wydruku, przy uwzględnieniu oceny aktywności na zajęciach, w tym odpowiedniej frekwencji (dopuszczone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (wraz z uwagami o stanie zachowania) i opisu danego dzieła sztuki. Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d8c40ca.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student wie, jak się inwentaryzuje zabytki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student umie inwentaryzować zabytki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma kompetencje społeczne przydatne w inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie projektu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i cele inwentaryzacji zabytków	W1, U1, K1
2.	Historia inwentaryzacji zabytków	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	warunkiem wstępnym jest zaliczenie ćwiczeń z inwentaryzacji zabytków w terenie oraz z inwentaryzacji w zbiorach muzealnych. Obowiązuje następująca skala ocen (1-100 pkt.): • 0-50 pkt. ocena ndst • 51-60 pkt. ocena dst • 61-70 pkt. ocena + dst • 71-80 pkt. ocena db • 81-90 pkt. ocena + db • 91-100 pkt. ocena bdb

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach



## Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d8e3c5c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy na temat metod i narzędzi służących do inwentaryzowania dzieł sztuki i innych eksponatów w różnego typu zbiorach muzealnych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	cel prowadzenia ewidencji zbiorów w muzeach i innego rodzaju kolekcjach, zna i rozumie przepisy prawa dotyczące prowadzenia inwentarzy muzealnych oraz zna i rozumie reguły związane z wytwarzaniem i pozostałej dokumentacji ewidencyjnej, obowiązującej w muzeach. Student posiada wiedzę o zakresie działania i prerogatywach inwentaryzatora muzealnego (ang. registrar) oraz o obowiązkach pozostałego personelu muzealnego, w szczególności kuratorów i innych pracowników merytorycznych muzeów, w odniesieniu do zarządzania i administrowania kolekcją muzealną.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w oparciu o wiedzę merytoryczną dotyczącą danej dziedziny sztuki lub kultury materialnej, prowadzić dokumentację zbiorów, w szczególności obowiązujące prawem inwentarze muzealiów, karty ewidencyjne, jak też posiada umiejętności niezbędne do zarządzania kolekcją w oparciu o całość dokumentacji w jej różnorodnych aspektach. Student potrafi prowadzić dokumentację zarówno w obowiązującej formie analogowej, jak też zna zasady funkcjonowania cyfrowych systemów inwentaryzacji zbiorów muzealnych.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia profesjonalnych działań w środowisku instytucji muzealnej lub podobnych instytucji wystawienniczych.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Cel prowadzenia i zakres dokumentacji ewidencyjnej w muzeach; podstawowe przepisy prawa dotyczące inwentaryzacji zbiorów.	W1

2.	Rodzaje dokumentacji ewidencyjnej; ich formy, sposoby wypełniania i prowadzenia. Systemy bazodanowe służące do gromadzenia cyfrowej informacji o muzealiach i do ich inwentaryzowania, standardy metadane i oraz reguły związane z zapisem danych oraz tworzeniem i utrzymywaniem zbiorów terminologii kontrolowanej.	U1
3.	Wykonywanie dokumentacji ewidencyjnej w oparciu o różnorodne przykłady zbiorów muzealnych; tworzenie i stosowanie systematyki kolekcji muzealnych.	U1
4.	Przepisy szczegółowe oraz informacje praktyczne dotyczące przenoszenia muzealiów.	W1
5.	Dokumentacja magazynowa, dokumentacja topograficzna wystaw oraz inwentaryzacja kontrolna zbiorów.	W1, U1
6.	Dokumentacja wizualna zbiorów, zarówno w aspekcie historycznym: dokumentacja analogowa i fototeki muzealne, jak też w aspekcie bieżącym: digitalizacja zbiorów muzealnych w powiązaniu z tworzeniem i gromadzeniem niewizualnej informacji o muzealiach w systemach bazodanowych.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, frekwencja

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Inwentaryzacja zabytków w terenie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d90ed0a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student wie, jak inwentaryzować zabytki w terenie	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	inwentaryzować zabytki w terenie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma kompetencje do inwentaryzowania zabytków w terenie	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Opis i analiza zabytku architektury w terenie	W1, U1, K1
2.	Problematyka ochrony przestrzeni publicznej	W1, U1, K1
3.	Podstawy wykonywania dokumentacji pomiarowej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie prac zadawanych w ciągu zajęć, przygotowanie pracy zaliczeniowej - opracowanie karty inwentarzowej poświęconej wybranemu zabytkowi



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach



Podstawy konserwacji zabytków architektury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d93048f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie zasadnicze zagadnienia konserwacji zabytków architektury i zespołów archit./urbanistycznych; zyskuje wiedzę o czynnikach niszczących; poznaje różne modele interwencji w substancję zabytkową oraz tryby adaptacji budowli zabytkowych do funkcji współczesnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznaje i rozumie mechanizmy działania czynników niszczących zabytkową substancję architektoniczną; w stopniu podstawowym diagnozuje w materii zabytkowej efekty szkodliwego oddziaływania	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	śledzi i analizuje rodzaje interwencji konserwatorskich w budowlach zabytkowych; rozumie dylematy konserwatorskie, również w zakresie charakteru adaptacji zabytków do nowych funkcji	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia podstawowe – zabytek, zabytek architektury, zespół architektoniczny, zespół urbanistyczny, krajobraz kulturowy; architektura a budownictwo; specyfika zabytków architektury i budownictwa jako obiektów użytkowych;	W1, U1, U2
2.	Pojęcia: autentyzm/autentyczność, integralność, primum non nocere, minimum interwencji, odwracalność, kompatybilność, rodzaje interwencji (konserwacja, restauracja, reintegracja, odbudowa, rekonstrukcja itd.); różnica pomiędzy remontem budowlanym o konserwacją/restauracją zabytku architektury	W1, U1, U2
3.	Inwentaryzacja i badania zabytków architektury.	W1, U1, U2
4.	Czynniki niszczące w zabytkach architektury.	W1, U1, U2
5.	Metody zabezpieczenia i wzmocnienia konstrukcyjnego budowli murowanych.	W1, U1, U2
6.	Zabezpieczenia przeciwwilgociowe w zabytkach architektury – technologie historyczne i współczesne.	W1, U1, U2
7.	Konserwacja wątków ceglanych, wątków kamiennych, posadzek i kamiennego, detalu architektonicznego.	W1, U1, U2
8.	Tynki w budowlach zabytkowych: technologie historyczne, konserwacja tynków zabytkowych, uzupełnienia tynków, współczesne technologie tynków w obiektach zabytkowych; tynki renowacyjne, kompresowe i in.; sztukaterie, sgraffito i technologie pokrewne.	W1, U1, U2

9.	Konserwacja budowli drewnianych i elementów drewnianych w budowlach murowanych.	W1, U1, U2
10.	Adaptacja budynków zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, instalacje techniczne; konserwacja a kreacja architektoniczna.	W1, U1, U2
11.	Konserwacja w skali urbanistycznej i krajobrazu kulturowego.	W1, U1, U2
12.	Współczesna doktryna konserwacji zabytków architektury – od Karty Weneckiej do początków XXI wieku.	W1, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne na podstawie udziału w zajęciach, wiedzy i umiejętności nań pozyskanych oraz znajomości zalecanej przez prowadzącego literatury.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Analiza zabytków in situ  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d96ebce.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 20</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Praktyczna weryfikacja wiedzy z zakresu historii sztuki i zabytkoznawstwa w konfrontacji z obiektem zabytkowym
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zagadnienia przemian w sztuce polskiej i europejskiej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	zasady działań konserwatorskich oraz mechanizmy ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisać i zinterpretować dzieło sztuki lub architektury w zakresie właściwym dla potrzeb wstępnej inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	zaliczenie
U2	rozpoznać i zinterpretować problemy konserwatorskie związane z konkretnym zabytkiem analizowanym w terenie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie
K2	sporządzania koncepcji podstawowych działań konserwatorskich i zarządczych służących ochronie dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 20	<b>ECTS</b> 0.8

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza dzieła architektury historycznej w aspekcie form stylowych i ingerencji konserwatorskich	W1, W2, U1, U2, K2
2.	Analiza dzieła sztuki, w kontekście wartości artystycznych, historycznych i naukowych	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Analiza krajobrazu kulturowego w odniesieniu do wartości zabytkowych i problematyki konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Analiza zależności między zabytkiem, dobrem kultury, a dziedzictwem kulturowym	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Obecność i aktywność podczas ćwiczeń terenowych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d95006a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie z podstawami teorii i praktyki konserwacji malarstwa i rzeźby
C2	Kształcenie umiejętności rozpoznawania, analizowania i rozstrzygania problemów konserwatorskich

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	poznaje w teorii, następnie w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontuje konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów; rozumie specyfikę pracy konserwatorskiej i rozstrzygane dylematy	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznaje i analizuje różne warianty prac konserwatorskich w zakresie rzeźby, malarstwa i mobiliów;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	nabywa podstawowych umiejętności analizy i rozstrzygnięcia dylematów konserwatorskich przy pracy z dziełem	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzone są w pracowniach konserwatorskich w Krakowie. Studenci poznają w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontują konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów.</p> <p>Zajęcia przygotowują uczestników do współpracy w praktyce zawodowej z konserwatorami dzieł sztuki, w tym w sposób szczególny do podejmowania decyzji w kwestiach konserwatorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków.</p> <p>Szczegółowa tematyka zależna od prowadzącego, który przygotowuje wizyty w pracowniach, konserwatorów oraz doboru dzieł sztuki poddanych konserwacji.</p>	W1, U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywny udział w zajęciach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

frekwencja na zajęciach

## Technologie informatyczne w ochronie zabytków

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.120.5cd2d1d98f2f6.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami wyszukiwania treści wizualnych (obrazów) w internecie.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi bazami danych dokumentacji cyfrowej i bazami fotograficznymi dostępnymi w internecie
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami i realizacjami z zakresu Digital Art History
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami do zarządzania bibliografią
C5	Zapoznanie studentów z procesorami tekstu
C6	Zapoznanie studentów z z podstawowymi narzędziami i technikami digitalizacji 3D i podstawowymi problemami w procesie tworzenia dokumentacji 3D

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawowe narzędzia i techniki digitalizacji 3D oraz podstawowe środowiska pracy na obiektach 3D	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna podstawowe techniki wyszukiwania treści wizualnych w Internecie	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna podstawowe bazy danych dokumentacji cyfrowej oraz zasoby multimedialne dostępne w internecie	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W4	Student zna podstawowe koncepcje i zastosowania Digital Art History	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W5	Student zna podstawowe narzędzia do zarządzania bibliografią	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W6	Student zna podstawowe procesory tekstu	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie wybrać narzędzie oraz technikę digitalizacji obiektu architektonicznego i wykonać podstawową dokumentację dzięki łączeniu informacji z różnych źródeł	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zarządzać i porządkować własne zbiory bibliograficzne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi dokonać podstawowego opracowania edytorskiego tekstu naukowego	ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać różne typy informacje przy pomocy narzędzi	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów uczenia się przez całe życie	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do porządkowania i zarządzania informacją	ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyszukiwanie informacji w Internecie	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	Digital Art History - Wprowadzenie	W4, U1, U4, K1
3.	Zarządzanie bibliografią, danymi i podstawy edytorstwa	W5, W6, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Współpraca interdyscyplinarna w procesie badawczym	W3, W4, W5, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem wstępnym uzyskania zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności w ciągu kursu). Ocena na podstawie dwóch ćwiczeń projektowych oddanych we wskazanym terminie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

1) Podstawowa znajomość obsługi komputera  
udział w zajęciach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia sztuki powszechnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1C0.5cd2d1da0db38.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska artystyczne od początków chrześcijaństwa do czasów współczesnych	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny

W2	zarówno długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się trwałe tendencje w sztuce, jak też pojedyncze, wybrane dzieła wraz z ich pierwotnym kontekstem historycznym, literackim, społecznym etc	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K1_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U05	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
przygotowanie do egzaminu	100	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 200	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska	W1, W2, W3, W4, U1, U2
2.	Sztuka karolińska i ottońska	W1, W2, W3, W4, U1, U2
3.	Sztuka romańska	W1, W2, W3, W4, U1, U2
4.	Sztuka gotycka	W1, W2, W3, W4, U1, U2
5.	Protorenesans włoski XIII-XIV w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2
6.	Malarstwo w Niderlandach w XV w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2
7.	Sztuka renesansowa i manierystyczna	W1, W2, W3, W4, U1, U2
8.	Barok i rokoko	W1, W2, W3, W4, U1, U2
9.	Klasycyzm i romantyzm	W1, W2, W3, W4, U1, U2
10.	Historyzm w architekturze europejskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2
11.	Akademizm w XIX wieku	W1, W2, W3, W4, U1, U2
12.	Realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm	W1, W2, W3, W4, U1, U2
13.	Początki sztuki awangardowej XX wieku (fowizm, ekspresjonizm, kubizm i futuryzm)	W1, W2, W3, W4, U1, U2
14.	Abstrakcja w sztuce XX wieku	W1, W2, W3, W4, U1, U2
15.	Dadaizm i surrealizm	W1, W2, W3, W4, U1, U2
16.	Tendencje figuratywne w sztuce XX i pocz. XXI wieku	W1, W2, W3, W4, U1, U2
17.	Kierunki neoawangardowe w latach 60. XX wieku	W1, W2, W3, W4, U1, U2
18.	Sztuka intermedialna i w przestrzeni publicznej	W1, W2, W3, W4, U1, U2
19.	Architektura modernistyczna i posmodernistyczna	W1, W2, W3, W4, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		-

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie

Wstęp do archeologii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.140.5cd2d1da2d80d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wykłady mają za zadanie zapoznanie słuchaczy ze specyfiką archeologii jako nauki, jej metodami badawczymi oraz sposobem analizowania i wyciągania wniosków na podstawie źródeł archeologicznych. Mają również przybliżyć studentom pojęcie „dziedzictwa kulturowego” z punktu widzenia archeologa.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę archeologii jako dyscypliny naukowej.	ODK_K1_W04	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić opisać procesy dziejowe zachodzące na ziemiach polskich w pradziejach oraz powiązać je z kulturą materialną charakterystyczną dla danego okresu. Student potrafi korzystać z literatury naukowej w dziedzinie archeologii oraz dokonać jej krytycznej analizy.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów wykorzystywać wiedzę uzyskaną na wykładach przy pracy nad ochroną "archeologicznego" dziedzictwa kulturowego w różnego typu jednostkach administracji państwowej lub organizacjach pozarządowych zajmujących się problemami dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do egzaminu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Tematy poruszane na wykładach:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Archeologia jako nauka – miejsce archeologii wśród nauk humanistycznych, archeologia a historia, specyfika źródła archeologicznego, podstawowe definicje archeologiczne.</li> <li>2. Historia archeologii.</li> <li>3. Podstawowe nurty metodologiczne w archeologii.</li> <li>4. Metodyka wykopalisk archeologicznych.</li> <li>5. Procedury badawcze w archeologii – nauki pomocnicze.</li> <li>6. Źródła archeologiczne – różnicowanie stanowisk archeologicznych</li> <li>7. Określanie czasu w archeologii.</li> <li>8. Taksonomia zjawisk archeologicznych - przegląd wytworów kultury materialnej charakterystycznych dla określonego czasu i przestrzeni (ziemie polskie na tle europejskim), od paleolitu po wczesne średniowiecze (identyfikacja przestrzenna i chronologiczna).</li> <li>9. Określanie funkcji znalezisk – metoda etnograficzna i archeologia doświadczalna.</li> <li>10. Metody rekonstrukcji minionej rzeczywistości społeczno-kulturowej.</li> <li>11. Archeologia społeczna – jak można badać strukturę społeczną społeczeństw pierwotnych i wczesnopaństwowych.</li> <li>12. Archeologia środowiskowa – klimat a strategie przetrwania społeczeństw pradziejowych.</li> <li>13. Archeologia kognitywna – wierzenia i symbolika społeczności pradziejowych.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach, zaliczenie sprawdzianu, przystąpienie do egzaminu jest możliwe po zaliczeniu ćwiczeń przypisanych do wykładów



## Wstęp do archeologii (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.140.5cd2d1da4f4e7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ćwiczenia stanowią uzupełnienie wykładów z Wstępu do archeologii.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę źródła archeologicznego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać zabytki charakterystyczne dla społeczności pradziejowych z obszaru Polski, przypisać je określonej jednostce kulturowej (w nomenklaturze archeologicznej) oraz podać ich ogólne datowanie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy z archeologami nad ochroną "archeologicznego" dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
analiza badań i sprawozdań	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć studenci są zapoznawani szczegółowo z kulturą materialną społeczności pradziejowych z obszaru Polski (pracując na oryginalnych zabytkach przechowywanych w Instytucie Archeologii).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Nauki Pomocnicze Historii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.140.5cd02f6305e63.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>	
<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Nauki pomocnicze historii (NPH) to inaczej nauki podstawowe historii. Obejmują one zespół dyscyplin dotyczących źródeł z zakresu pisma (paleografia, dyplomatyka, bibliologia historyczna) i znaku (sfragistyka, heraldyka, numizmatyka, nauka o znakach władzy i prawa, czyli archeologia prawna) oraz najważniejszych ram, w których od zawsze toczy się ludzkie życie, tj. czasu (chronologia), przestrzeni (geografia historyczna) i rodziny (genealogia). Zespół ten ma charakter otwarty: z klasycznych nauk pomocniczych wyodrębniają się ich dotychczasowe części w nowe dyscypliny, jak również przybywają całkiem nowe nauki. Kurs NPH w ramach studiów historycznych na UJ obejmuje wymienionych powyżej dziesięć dyscyplin. Celem zajęć konwersatorium z NPH jest wprowadzenie studentów w problematykę nauk pomocniczych historii a tym samym w podstawy warsztatu badawczego historyka, zapoznanie z poszczególnymi dyscyplinami, ich historią oraz ukazanie ich wzajemnych powiązań, jak również zapoznanie z aparatem pojęciowym poszczególnych nauk. Punktem wyjścia jest za każdym razem definicja poszczególnych nauk pomocniczych historii oraz źródeł historycznych, którymi zajmują się konkretne dyscypliny, następnie zostanie scharakteryzowana ich specyfika oraz na czym polega ich krytyka zewnętrzna i wewnętrzna. Na podstawie wybranych przykładów z różnych epok, od starożytności, poprzez średniowiecze, aż po czasy nowożytne, nowoczesne a nawet współczesne, student zostanie zapoznany z najważniejszymi problemami badawczymi poszczególnych nauk pomocniczych.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii, takich jak: chronologia, paleografia, genealogia, heraldyka, sfragistyka, dyplomatyka, archeologia prawna	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	metody i dorobek badawczy z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe narzędzia badawcze (leksykony, słowniki, encyklopedie, herbarze, wydawnictwa źródłowe, katalogi, spisy urzędników, tablice genealogiczne) związane z naukami pomocniczymi historii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozwiązywać daty zapisane z użyciem kalendarza rzymskiego i kalendarza chrześcijańskiego w tym za pomocą cyfr rzymskich	ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	odczytać wybrane fragmenty pisma rękopiśmiennego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	identyfikować podstawowe herby ziemskie i rycerskie oraz właściwie je opisywać (blazonowanie)	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U4	obliczać stopnie pokrewieństwa i zestawić tablicę ascendentów (wywód przodków)	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia samodzielnych badań genealogicznych (wywód przodków)	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę



K2	rozwiązywania szczegółowych problemów źródłoznawczych z zakresu nauk pomocniczych historii	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Genealogia: Od „drzewa genealogicznego” do tablic genealogicznych. Główne pojęcia; Genealogia: Rodzaje i budowa tablic genealogicznych. Obliczanie stopni pokrewieństwa	W1, W2, W3, U4, K1
2.	Sfragistyka: Początki sfragistyki w Polsce. Polskie pieczęcie książęce; 7) Sfragistyka: Polskie pieczęcie królewskie; Sfragistyka: Polskie pieczęcie rycerskie. Pieczęcie miast polskich i instytucji kościelnych.	W1, W2, W3, U3, K2
3.	Chronologia: Struktura roku liturgicznego i budowa kalendarza chrześcijańskiego; Chronologia: Rozwiązywanie dat. Kalendarz rzymski i chrześcijański.	W1, W2, W3, U1, K2
4.	Paleografia. Brachygrafia średniowieczna. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 1; Paleografia. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 2.	W1, W2, W3, U2, K2
5.	Heraldyka: zasady budowy herbów, opis herbu, programy heraldyczne, geneza herbów ziemskich i rycerskich, elementy weksylologii i falerystyki	W1, W2, W3, U3, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test pisemny

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Fotografia dokumentacyjna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.140.5cd2d1da7281a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł rzemiosła artystycznego, dzieł malarstwa, rzeźby i architektury wykonanych w różnych technikach, z różnych materiałów	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W2	podstawowe zasady digitalizacji	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W3	podstawowe zasady produkcji dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie

W4	podstawowe zagadnienia optyki, mechaniki i elektroniki aparatów cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W5	w podstawowym zakresie aktualne oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykonać dokumentację fotograficzną dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole i samodzielnego wykonywania zadań związanych z dokumentowaniem dzieł sztuki.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Optyka, mechanika i elektronika aparatów cyfrowych.	W4
2.	Oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych	W5
3.	Zasady i praktyka wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego	W1, U1
4.	Zasady digitalizacji	W2
5.	Produkcja dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych	W3, W5, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie	obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); zaliczenie z zakresu wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych (w formie wykonania dokumentacji fotograficznej pod nadzorem prowadzącego)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

uczestnictwo w zajęciach



Ochrona krajobrazu kulturowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.140.5cd2d1da91ba2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	C1 - Zapoznanie studentów z problematyką ochrony krajobrazu kulturowego. C2 - Wykształcenie umiejętności wykonywania analizy krajobrazu kulturowego w oparciu o przyjętą w nauce metodologię. C3 - Kształtowanie prawidłowych postaw w relacjach z otaczającymi elementami krajobrazu kulturowego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- charakteryzuje podstawowe definicje, procesy i zjawiska przyrodnicze i antropogeniczne związane z kształtowaniem krajobrazu oraz zagrożeniami i jego ochroną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin ustny
W2	- wymienia formy prawne ochrony krajobrazu kulturowego oraz możliwości gospodarowania elementami krajobrazu kulturowego	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- dobiera samodzielnie metody projektowe adekwatne do poruszanej problematyki, wykorzystuje odpowiednie metody badań i opisu krajobrazu kulturowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08	egzamin ustny
U2	- dokonuje analizy i waloryzacji krajobrazu kulturowego i jego komponentów	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin ustny
U3	- wykorzystuje zróżnicowane źródła informacji o przyrodzie i kulturze do realizowanego zadania projektowego	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- ma świadomość systemowego funkcjonowania przestrzeni i wynikających z tego konsekwencji przy podejmowanych decyzjach	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	egzamin ustny
K2	- bierze świadomy udział w dyskursie publicznym przekazując rzetelną wiedzę na temat funkcjonowania krajobrazu kulturowego	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	- Pojęcie krajobrazu kulturowego, a w jego kontekście dziedzictwa kulturowego i ochrona wartości kulturowych - materialnych i niematerialnych	W1, U2, K1
2.	- Dyskusyjne aspekty prawne i etyczne ochrony krajobrazu kulturowego	W2, U1, U2, K2
3.	- Biologiczne i kulturowe adaptacje człowieka współczesnego, interakcje człowiek-gospodarka-środowisko naturalne, antropopresja w procesach i zmianach geomorfologii i krajobrazu	W1, U2, U3, K1
4.	- Problemy rewitalizacji zabytkowych zespołów architektonicznych, układów urbanistycznych i krajobrazowych, problemy ochrony krajobrazów miast historycznych, ochrona i rewitalizacja architektury przemysłowej, zabytków techniki i fortyfikacji	W2, U2, U3, K1, K2
5.	- Proksemika w służbie ochrony krajobrazu kulturowego - postrzeganie i odczuwanie przestrzeni krajobrazowej	W1, U1, U2, K1
6.	- Problemy ochrony krajobrazu kulturowego w kontekście rozwoju turystyki, turystyki kulturowej - szanse i zagrożenia	W1, W2, U2, K1, K2
7.	- Funkcjonowanie krajowych i międzynarodowych organizacji poza- i ponad-rządowych, zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego i krajobrazowego	W2, U3, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny

### Wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość podstawowych pojęć z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego - znajomość podstawowych pojęć z zakresu antropologii kultury





Proseminarium  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1C0.5ca756970038b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student wie jak napisać pracę proseminaryjną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	brak zaliczenia, praca proseminaryjna
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać pracę seminaryjną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	brak zaliczenia, praca proseminaryjna
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	napisania pracy proseminaryjnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	brak zaliczenia, praca proseminaryjna

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
konsultacje	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---	--

seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
poprawa projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ustalenie tematów prac i dyskusja nad ich układem oraz problematyką	W1, U1, K1
2.	Analiza klasycznych tekstów z zakresu teorii doktryn konserwatorskich oraz dyskusja na temat ich znaczenia dla współczesności	K1
3.	Prezentacja prac oraz dyskusja na temat ich układu i treści	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywny udział w zajęciach

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	praca proseminaryjna	napisanie i zaprezentowanie na zajęciach pracy proseminaryjnej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Zajęcia monograficzne F  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.13C0.1559166475.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawową terminologię wytworów i dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury oraz właściwe metody ich badań	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi rozpoznać i analizować dzieła objęte zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U09	zaliczenie

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do upowszechniania wiedzy o ochronie dóbr kultury oraz o dziełach objętych jej zakresem	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	treści programowe zgodne z programem studiów określa prowadzący	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

Zajęcia monograficzne A  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1C0.1559165273.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawowe metody ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi przeprowadzić analizę dzieł sztuki i wydarzeń artystycznych	ODK_K1_U02	zaliczenie

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji wybranych dzieł i wydarzeń artystycznych	ODK_K1_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	treści zgodne z przyjętym programem studiów i są określane przez prowadzącego	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Zajęcia monograficzne B  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1C0.1559165484.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawową terminologię wytworów i dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury oraz właściwe metody badawcze tej dziedziny	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	student potrafi rozpoznać i zanalizować dzieła objęte zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U09	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do upowszechniania i popularyzacji dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z programem studiów są określane przez prowadzącego odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach



Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.140.6200f6980d2af.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład z elementami konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z międzynarodowym prawem dziedzictwa kulturowego
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna i rozumie zagadnienia związane z genezą i historia ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne

W2	Student zna i rozumie zagadnienia prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego, w tym odnoszącego się do konfliktu zbrojnego, sankcji za działania przeciw dobrom kultury oraz restytucji dóbr kultury, a także związanie z nielegalnym obrotem międzynarodowym dobrami kultury	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student ma rozeznanie w prawodawstwie Rady Europy powiązonym z kwestiami dotyczącymi dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi wskazać właściwe w danej sytuacji uregulowania prawne dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania działań zmierzających do ochrony dóbr kultury w różnych sytuacjach z wykorzystaniem narzędzi prawa międzynarodowego	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład z elementami konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wstęp - międzynarodowe prawo publiczne	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Geneza i historia ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego w przypadku konfliktu zbrojnego	W1, W2, W3, U1, K1
4.	Restytucja dóbr kultury	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Nielegalny obrót międzynarodowy dobrami kultury	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Prawo międzynarodowe a sankcje za działania przeciwko dziedzictwu kulturowemu	W1, W2, W3, U1, K1

7.	Światowe dziedzictwo kulturowe	W1, W2, W3, U1, K1
8.	Znak dziedzictwa europejskiego	W1, W2, W3, U1, K1
9.	Międzynarodowe prawo ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, K1
10.	Międzynarodowe prawo ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, K1
11.	Prawodawstwo Rady Europy a dziedzictwo kulturowe	W1, W2, W3, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład z elementami konwersatorium	zaliczenie pisemne	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach. Obowiązuje następująca skala ocen (1-100 pkt.): • 0-50 pkt. ocena ndst • 51-60 pkt. ocena dst • 61-70 pkt. ocena + dst • 71-80 pkt. ocena db • 81-90 pkt. ocena + db • 91-100 pkt. ocena bdb Ocenie podlega: • obecność i aktywny udział w zajęciach (ocenie ciągłe) 0-40 pkt. • test zaliczeniowy 0-60 pkt

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

## Filozoficzne podstawy badań nad sztuką

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1180.5cd2d1c9db64b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów ochrony dóbr kultury z historycznie zmienną refleksją filozoficzną. Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki. Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny charakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	egzamin ustny, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować dostępne teksty źródłowe o charakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin ustny, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	egzamin ustny, brak zaliczenia

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do zajęć	10	
analiza źródeł historycznych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

uczestnictwo w egzaminie	5	
przygotowanie do egzaminu	65	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny	W1, U1, K1
2.	przeгляд filozofii starożytnej: presokratycy i misteria, okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu	W1, U1, K1
3.	Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu	W1, U1, K1
4.	Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody)	W1, U1, K1
5.	Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala	W1, U1, K1
6.	Empiryzm brytyjski	W1, U1, K1
7.	Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska	W1, U1, K1
8.	Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki.	W1, U1, K1
9.	Za założą Mai: Artur Schopenhaur, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem	W1, U1, K1
10.	Filozofia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka)	W1, U1, K1
11.	Zagadnienie etyczne współczesności; zagadnienia retoryki	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	-

## Semestr 5

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur



# Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1db2d990.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
---------------------------	---	-----------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z problematyką wiejskiego i małomiasteczkowego budownictwa oraz sposobów jego ochrony
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie typologię, konstrukcje, konteksty kultury niematerialnej powiązane z budownictwem wiejskim i małomiasteczkowym w Polsce oraz formy jego ochrony	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do pracy w służbach konserwatorskich oraz muzeach etnograficznych na wolnym powietrzu	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	osadnictwo wiejskie w Polsce, typy rozplanowania przestrzennego	W1, K1
2.	chłopskie budownictwo zagrodowe w Polsce	W1, K1
3.	wiejskie budownictwo przemysłowe w Polsce	W1, K1
4.	wiejskie budownictwo życia społecznego w Polsce	W1, K1
5.	budownictwo dworskie	W1, K1
6.	wiejskie budownictwo sakralne	W1, K1
7.	formy ochrony budownictwa wiejskiego i małomiasteczkowego w Polsce	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy

Wstęp do etnografii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1db52e66.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przedstawienie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie
C2	Przybliżenie metodologii badań etnologicznych
C3	Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej	ODK_K1_W03	esej
W2	posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk	ODK_K1_W04	esej
W3	poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej	ODK_K1_U04	esej
U2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych	ODK_K1_U05	esej
U3	potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ODK_K1_K01	prezentacja
K2	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K1_K03	esej, prezentacja
K3	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie eseju	25	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 115	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs obejmuje historię dyscypliny przedstawioną w kontekście odmiennych tradycji narodowych oraz przemiany, którym podlegała. Stanowi wprowadzenie do najważniejszych kierunków, teorii i metodologii nauk etnologicznych rozwijanych od XIX wieku do współczesności, z zaznaczeniem tych użytecznych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej i pracy pisemnej - poświęconych wybranym zagadnieniom (uzgodnionym podczas konsultacji z prowadzącą) z zakresu dziedzictwa kulturowego, przedstawionego przy użyciu metod i/lub teorii nauk antropologicznych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność fakultatywna



Wstęp do etnografii (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1db72392.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Prezentowanie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie
C2	Przybliżenie metodologii badań etnologicznych
C3	Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej	ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W2	posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk	ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej	ODK_K1_U04	praca pisemna
U2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych	ODK_K1_U05	praca pisemna
U3	potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U09	praca pisemna
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K1_K03	praca pisemna
K3	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia towarzyszące kursowi Wstęp do etnografii zorganizowane wokół teorii i pojęć z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, użytecznych w badaniach i interpretacji dziedzictwa kulturowego. Zajęcia będą prowadzone według następujących bloków tematycznych: dziedzictwo kulturowe (m.in. niematerialne, trudne/niewygodne, osierocone), formuły jego instytucjonalizacji i ochrony, muzealnictwo, antropologia sztuki. Ćwiczenie przyjmą formę warsztatową i obejmą wizyty w wybranych instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia terenowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, praca pisemna	Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieobecności). Zaliczenie na podstawie: aktywnego uczestnictwa w ćwiczeniach oraz opracowania krytycznych notatek/konspektów z dwóch dowolnych lektur omawianych na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieusprawiedliwione nieobecności).



"Sztuka ludowa" - mit i rzeczywistość  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1db92ec8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada ogólną wiedzę z zakresu fenomenu sztuki ludowej, jej genezy, konceptualizacji i kontekstów funkcjonowania	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w sposób krytyczny odnieść się do zagadnień związanych z fenomenem sztuki ludowej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	esej

U2	wskazać stereotypy i mity narosłe wokół ludowości i sztuki ludowej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	esej
U3	zakreślić konteksty dawnego i współczesnego funkcjonowania przejawów sztuki ludowej.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia i zdiagnozowania zjawisk związanych z fenomenem sztuki ludowej w kontekście działań społecznych na rzecz ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 25	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka ludowa – pojęcia, definicje, konceptualizacje.	W1, U1, K1
2.	2. U źródeł fenomenu sztuki ludowej	W1, U1, U2, U3
3.	3. Zainteresowania wytwórczością ludową w XIX i XX wieku. Nobilitacja ludowego do narodowego. Kultura ludowa jako emanacja ducha narodu i krynica polskości.	W1, U1
4.	5. Sztuka ludowa – sztuka chłopska – sztuka narodowa. Okres Polski Ludowej.	W1, U1, U2
5.	7. Konteksty funkcjonowania sztuki ludowej. Sztuka ludowa, pseudoludowa, neoludowa.	W1, U1, U2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	obecność na zajęciach, udział w dyskusji, przygotowanie eseju zaliczeniowego (min. 15 000 znaków bez spacji)

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Archeologia architektury w praktyce badawczej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1dbb50e1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	poznaje cele, strategie i metody badawcze międzydyscypliny na pograniczu historii architektury i archeologii oraz specyfikę terenowych badań archeologiczno-architektonicznych z dwóch perspektyw: teorii i praktyki badawczej historyków architektury oraz archeologów oraz praktyki instytucji i służb konserwatorskich	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	potrafi rozumieć specyfikę badań na stanowisku archeologicznym z architekturą zabytkową i komunikować się przy użyciu odpowiedniej terminologii	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest gotów do poszerzania wiedzy, określania i rozumienia priorytetów z zakresu badań nad architekturą, identyfikowania dylematów i punktów spornych we współpracy różnych środowisk naukowych: historyków sztuki i architektury, archeologów, architektów i służb konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot badań archeologiczno-architektonicznych. Dzieje i rozwój archeologii architektury w Polsce i Europie (Bauforschung, archeologie chretienne).	W1, U1, K1
2.	Miejsce dyscypliny w badaniach zabytków architektury - archeologia, historia sztuki, nauki o architekturze.	W1, U1, K1
3.	Różnice postaw badaczy: historyka sztuki, archeologa i architekta inżyniera a perspektywa inwestora, właściciela lub opiekuna. Cele i oczekiwania różnych środowisk.	W1, U1, K1

4.	Analiza przypadków w badaniach: I. architektura zachowana w pełnym stanie i będąca w użytku; nierozpoznana; II. architektura zachowana w pełnym stanie, wyłączona z użytku, oczekująca na badania, prace zabezpieczające i restaurację; III. architektura zachowana w stanie częściowym powyżej współczesnego poziomu użytkowego (w formie ruiny autentycznej lub rekonstruowanej); IV. architektura niewidoczna gołym okiem, zalegająca potencjalnie lub prawdopodobnie pod współczesnym poziomem użytkowym, zachowana fragmentarycznie, nierozpoznana (oczekująca na odkrycie); V. architektura niewidoczna gołym okiem, zalegająca pod współczesnym poziomem użytkowym, zachowana fragmentarycznie, wcześniej rozpoznana i oczekująca na ponowne odsłonięcie/weryfikację ze względu na zły lub niewystarczający stan rozpoznania; VI. złożony kompleks architektury o charakterze łączącym wszystkie powyższe przypadki.	W1, U1, K1
5.	Rodzaje badań wykopaliskowych na stanowiskach z architekturą. Badania wyprzedzające, systematyczne, sondażowe, ratownicze, nadzory archeologiczne, kompleksowe kampanie wykopaliskowe.	W1, U1, K1
6.	Badania wyprzedzające - badania powierzchniowe, sondażowe, odwierty archeologiczne. Wyprzedzające badania studyjne. Siatki pomiarowe i lokalizacyjne na stanowiskach z architekturą. Pomiar geodezyjny, siatki pomiarowe.	W1, U1, K1
7.	Strategie eksploracji w zespole architektury lub na stanowiskach z relikdami architektonicznymi. Dobór metod badawczych - badania szerokopłaszczyznowe, wykopy wąskoprzestrzenne.	W1, U1, K1
8.	Techniki wykopaliskowe i eksploracja. Metody i praktyka badawcza. Metody eksploracji warstw i obiektów, techniki pomiarowe.	W1, U1, K1
9.	Pojęcie warstwy, obiektu, opis nawarstwień. Analiza stratygraficzna - plany zbiorcze, ciągi profili, rozwarstwienie stanowiska, chronologia względna i bezwzględna	W1, U1, K1
10.	Odkrywka archeologiczno-architektoniczna, architektoniczna, konserwatorska.	W1, U1, K1
11.	Opis reliktdów architektury - terminologia i zasady. Analiza substancji materialnej budowli.	W1, U1, K1
12.	Plany sytuacyjne, zbiorcze i ich lektura. Dokumentacja opisowa, fotograficzna, rysunkowa, fotogrametryczna. Rodzaje, techniki wykonywania dokumentacji tradycyjnej.	W1, U1, K1
13.	Nowoczesne technologie dokumentacyjne - skanowanie laserowe i fotogrametria cyfrowa.	W1, U1, K1
14.	Architektura wobec sekwencji stratygraficznej. Metody datowania względnego. Korelacja danych do chronologii względnej i bezwzględnej	W1, U1, K1
15.	Mikroskopowe badania fizyko-chemiczne zaprawy, materiału budowlanego. Pobieranie, oznaczanie, przechowywanie i badanie próbek. Udział specjalistów z dziedzin pozaarcheologicznych.	W1, U1, K1
16.	Przyrodnicze metody datowania bezwzględnego jako metody pomocnicze. Dobre strony i niebezpieczeństwa stosowania metod przyrodniczych.	W1, U1, K1
17.	Stan zachowania, wpływ warunków glebowych i klimatycznych; rola w podejmowaniu decyzji. wydobywanie, Wstępne zabezpieczanie reliktdów architektury w czasie badań i po zakończeniu badań. Przygotowanie do prac konserwatorskich lub całościowego programu restauracji - udział archeologa architektury.	W1, U1, K1
18.	Aksonometria i wizualizacja architektury - modele trójwymiarowe. Rozwiązania profesjonalne i amatorskie.	W1, U1, K1
19.	Siły i słabości praktyki badawczej w Polsce.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	a) frekwencja na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione); b) zaliczenie pisemne z użyciem ilustracji po ostatnich zajęciach lub w czasie sesji.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

zalecana frekwencja na zajęciach



Prawna i konserwatorska ochrona dziedzictwa archeologicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1dbd7277.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Nabywanie wiedzy o historycznych, teoretycznych i doktrynalnych uwarunkowaniach idei ochrony dziedzictwa
C2	Poznanie podstaw prawnych i form organizacji organów ochrony dziedzictwa archeologicznego w Polsce i na świecie

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	historyczne, teoretyczne i doktrynalne uwarunkowania ochrony dziedzictwa archeologicznego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	zaliczenie ustne
W2	podstawy prawne i mechanizmy ekonomiczne mające zastosowanie w systemie ochrony dziedzictwa archeologicznego.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wypowiedzieć się w mowie i piśmie, a także podjąć merytorycznie uzasadnione działania na rzecz ochrony dziedzictwa archeologicznego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w procesie ochrony dziedzictwa, np. poprzez tworzenie programów ochrony w zgodzie z ustawowymi procedurami i założeniami teoretycznymi współczesnego konserwatorstwa.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
analiza aktów normatywnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie dziedzictwa archeologicznego	W1
2.	Wartość dziedzictwa archeologicznego	W1

3.	Współczesna doktryna konserwatorstwa (archeologicznego) na świecie	W1, W2
4.	Własność dziedzictwa kulturowego (archeologicznego)	W1, W2, K1
5.	Historyczne przemiany myśli konserwatorskiej	W1
6.	Teoretyczne podstawy zarządzania dziedzictwem archeologicznym	W1, W2, U1, K1
7.	Międzynarodowe standardy i podstawy prawne zarządzania dziedzictwem archeologicznym	W2
8.	Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym na świecie (wybrane przykłady)	W2, K1
9.	Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym w Polsce	W2, U1, K1
10.	Elementy programu konserwacji zapobiegawczej dziedzictwa archeologicznego (1 część)	W1, K1
11.	Elementy programu konserwacji zapobiegawczej dziedzictwa archeologicznego (2 część)	W1, K1
12.	Udostępnianie dziedzictwa archeologicznego	U1, K1
13.	Muzealizacja dziedzictwa archeologicznego	W2, U1, K1
14.	„Konserwacja” dziedzictwa archeologicznego przez dokumentację (wybrane problemy)	W2, U1, K1
15.	Perspektywy zachowania dziedzictwa archeologicznego w kontekście zmian globalnych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia

## Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1dc04be4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie najważniejszych stylów i nurtów sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
C2	Zrozumienie modelu postępowania konserwatorskiego dla terenów zieleni zabytkowej (studia historyczne, inwentaryzacja stanu istniejącego, wytyczne konserwatorskie, konserwacja, rekonstrukcja, projektowanie)

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student posiada wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, rozumienie uwarunkowania kulturowe i filozoficzne komponowanych terenów zieleni.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać stylu ogrodu i podstawowe zasady kompozycji i elementy kształtujący dzieło sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, a także rozpoznać podstawowe problemy konserwatorskie występujące w obiekcie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie raportu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka ogrodowa - wprowadzenie do problematyki oraz terminologia i podstawowa bibliografia (sztuka ogrodowa, zieleń komponowana)	W1
2.	Przegląd stylów ogrodowych	W1, U1
3.	Historia konserwacji ogrodów, doktryny konserwatorskie (m.in. Karta Florencka)	W1, U1
4.	Przemiany układów funkcjonalno-przestrzennych zespołów ogrodowych. Metodologia badań ogrodowych: -Bibliografia przedmiotu (historyczna i współczesna) -Kwerendy archiwalne, analizy kartografii i ikonografii oraz innych archiwaliów -Typologia układów funkcjonalno-przestrzennych komponowanych terenów zieleni -Specyfika badań różnych założeń ogrodowych (m.in. ogród rezydencjonalny, zespół dworsko-parkowy, park miejski, także uwarunkowania regionalne i typologiczne) -Badania terenowe, inwentaryzacje (terenu, roślinności, m.in. stratygrafia gatunkowa i wiekowa drzewostanu, projekt gospodarki zielenią)	W1, U1

5.	Problematyka studium historyczno-krajobrazowego dla zespołu ogrodowego: -Metody badań -Kalendarium -Fazy przekształceń założenia ogrodowego (na wybranych przykładach) -Wybór fazy do rekonstrukcji	W1, U1
6.	Tok postępowania konserwatorskiego dla historycznych terenów zieleni komponowanej (w tym też Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym)	W1, U1
7.	Przykładowe dokumentacje prezentujące problemy konserwatorskie zabytkowych terenów zieleni	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie opracowania w formie raportu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy historii sztuki



## Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.180.5cd2d1dc32e26.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pracą w różnych działach muzealnych, praktyczne zastosowanie wiedzy na temat metod inwentaryzacji zabytków nabytej w toku zajęć na I roku studiów.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zasady inwentaryzacji zabytków, rozumie sposoby funkcjonowania działów inwentaryzacyjnych w muzeach różnego typu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi w praktyce zastosować wiedzę wyniesioną z zajęć dotyczących inwentaryzowania dóbr kultury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do pracy w strukturach muzealnych i współpracy w zespole, w którym członkowie mają różny zakres czynności.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie dokumentacji	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym jest skupiona przede wszystkim na działaniach inwentaryzacyjnych. W ramach merytorycznych uzgodnień pomiędzy koordynatorem praktyki a opiekunem ze strony instytucji przyjmującej - przygotowany jest zakres praktyki, miejsce jej odbywania (dział muzealny) oraz szczegółowe działania podejmowane przez studenta.	W1, U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest wypełniony dziennik praktyki, potwierdzony przez koordynatora praktyki z IHS oraz przez opiekuna praktyki ze strony instytucji przyjmującej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział



Historia sztuki polskiej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1300.5cd2d1dca387e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 60	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie najważniejsze dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego na tle zjawisk artystycznych i historycznych (z zakresu historii sztuki polskiej i w Polsce)	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	egzamin pisemny, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z historii sztuki polskiej i w Polsce, znajomości dziedzictwa artystycznego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin pisemny, brak zaliczenia

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Najważniejsze zagadnienia sztuki polskiej i w Polsce od średniowiecza do czasów współczesnych. Odpowiednie części wykładu są prowadzone przez specjalistów od sztuki danego okresu. Lista zagadnień:	W1, U1
2.	Architektura kamienna w państwie gnieźnieńskim Mieszka i Bolesława Chrobrego oraz rozwój architektury na Wawelu.	W1, U1
3.	Pierwsze znaki artystycznej kultury chrześcijańskiej (importowane mobilia) do drugiej połowy XI wieku.	W1, U1
4.	Architektura i dekoracja w dobie Kazimierza Odnowiciela i Bolesława Śmiałego (m.in. benedyktyni).	W1, U1
5.	Architektura sakralna u schyłku XI i w XII wieku - fundacje książęce i możnowładcze.	W1, U1
6.	Architektura sakralna i pałacowa do XIII wieku - główne problemy.	W1, U1
7.	Kamienna rzeźba romańska w Polsce.	W1, U1
8.	Dekoracja monumentalna, malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne do XIII wieku.	W1, U1
9.	Architektura cystersów, dominikanów i franciszkanów.	W1, U1
10.	Architektura i rzeźba Śląska XIII wieku.	W1, U1
11.	Architektura i rzeźba Śląska XIV wieku.	W1, U1
12.	Architektura i sztuka w czasach Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego.	W1, U1
13.	Malarstwo książkowe, ściennie i witraż w XIV wieku i około 1400.	W1, U1
14.	Przemiany rzeźby gotyckiej XIII-połowa XV wieku.	W1, U1
15.	Zamek książęcy, miasto i jego zabudowa w XIII-XV wieku.	W1, U1
16.	Architektura, rzeźba i malarstwo monumentalne państwa krzyżackiego.	W1, U1
17.	Malarstwo rusko-bizantyńskie w dobie Jagiellonów - fundacje Władysława Jagiełły i Kazimierz Jagiellończyka.	W1, U1
18.	Malarstwo tablicowe XV wieku w Małopolsce i na Śląsku.	W1, U1
19.	Późnogotyckie malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne.	W1, U1
20.	Architektura późnogotycka na Śląsku, Pomorzu i w Małopolsce.	W1, U1
21.	Wit Stwosz, oddziaływanie i sztuka około 1500.	W1, U1
22.	Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego	W1, U1
23.	Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku	W1, U1
24.	Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie w Rzeczypospolitej	W1, U1
25.	Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego	W1, U1
26.	Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański	W1, U1
27.	Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku	W1, U1
28.	Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku	W1, U1
29.	Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie	W1, U1
30.	Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku	W1, U1
31.	Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku.	W1, U1
32.	Architektura Warszawy i Mazowsza w XVII wieku.	W1, U1

33.	Rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku.	W1, U1
34.	Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczypospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku.	W1, U1
35.	Architektura i rzeźba Krakowa w XVIII wieku.	W1, U1
36.	Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa i Małopolski w XVIII wieku.	W1, U1
37.	Architektura Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku	W1, U1
38.	Tzw. „lwowska rzeźba rokokowa”.	W1, U1
39.	Tzw. „architektura wileńskiego baroku”, malarstwo monumentalne na Rusi Koronnej.	W1, U1
40.	Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku.	W1, U1
41.	XVIII-wieczne główne rezydencje magnackie w Rzeczypospolitej, sztuka Poznania i Wielkopolski w XVIII wieku.	W1, U1
42.	Sztuka w kręgu mecenatu królewskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego	W1, U1
43.	Architektura klasycystyczna i założenia parkowo-krajobrazowe	W1, U1
44.	Malarstwo klasycystyczne: portretowe, krajobrazowe, wedytowe, rodzajowe, historyczno-anegdotyczne	W1, U1
45.	Sztuka w epoce napoleońskiej (1795-1815): architektura i malarstwo	W1, U1
46.	Sztuka w epoce napoleońskiej (1795-1815): architektura i malarstwo	W1, U1
47.	Malarstwo w latach 1830-1850	W1, U1
48.	Malarstwo w latach 1830-1850	W1, U1
49.	Malarstwo w latach 1830-1850	W1, U1
50.	Malarstwo w latach 1830-1850	W1, U1
51.	Malarstwo przełomu wieków: impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm	W1, U1
52.	Malarstwo przełomu wieków: impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm	W1, U1
53.	Architektura przełomu wieków: eklektyzm, secesja, style narodowe	W1, U1
54.	Architektura przełomu wieków: eklektyzm, secesja, style narodowe	W1, U1
55.	Architektura i rzeźba okresu międzywojennego	W1, U1
56.	Sztuki wizualne w PRL	W1, U1
57.	Architektura PRL	W1, U1
58.	Rzeźba drugiej połowy XX wieku	W1, U1
59.	Sztuki wizualna okresu transformacji i początku XXI wieku	W1, U1
60.	Architektura po roku 1989	W1, U1
61.	Polski dizajn	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Zakończenie pierwszej części wykładu w 5 semestrze nie skutkuje osobnym zaliczeniem.

## Semestr 6

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów. Warunkiem zaliczenia testu jest uzyskanie 60% pkt + 1

## Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na wykładach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Zabytki w odbiorze społecznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dcc2a18.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady społecznego odbioru zabytków, ich oddziaływania na odbiorców i odmiennego postrzegania w zależności od uwarunkowań historycznych, społecznych czy geograficznych. Zna najważniejsze poglądy i nurty badawcze dotyczące społecznego oddziaływania zabytków. Jest zaznajomiony z najnowszymi tendencjami metodologicznymi i literaturą przedmiotu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	samodzielnie analizować różne przypadki społecznego odbioru zabytków a także rozumie ich zróżnicowane uwarunkowania.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student utwierdza w sobie przekonanie o konieczności uczenia się i budowania warsztatu naukowego własnej dyscypliny. Nabywa umiejętność analizowania zabytków w różnych kontekstach kulturowych z wykorzystaniem perspektyw badawczych różnych dyscyplin nauk humanistycznych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieło sztuki jako przedmiot wzruszeń, obiekt kultu i źródło nienawiści	W1, U1, K1
2.	Rola zabytków w kształtowaniu się świadomości społecznej i narodowej	W1, U1, K1
3.	Styl jako nośnik znaczeń w kulturze od starożytności do XXI w.	W1, U1, K1
4.	Pamięć i upamiętnienie. Dzieje koncepcji i rozwój pojęcia „pomnika publicznego”	W1, U1, K1
5.	Od dzieł-pomników do kultury masowej; rola i społeczne znaczenie obrazu w starożytności, średniowieczu i czasach nowożytnych	W1, U1, K1
6.	„Mitologizacja” dóbr kultury; źródła i dzieje popularności niektórych dzieł sztuki	W1, U1, K1
7.	Mit nadludzkiego artysty; odkrywanie i kształtowanie biografii artystów w historii historii sztuki	W1, U1, K1
8.	Ruiny; od romantycznego przedmiotu wzruszeń do obiektu badań	W1, U1, K1
9.	Zabytki i rodzenie się nacjonalizmów w Europie	W1, U1, K1
10.	„Kultura pamięci”; dzieło sztuki jako pamiątka przeszłości i strażnik pamięci	W1, U1, K1
11.	Od łupów wojennych do rabunku; wojna a dobra kultury i zabytki sztuki	W1, U1, K1



12.	Spolia, trofea i „pamiątki”	W1, U1, K1
13.	Katedra krakowska jako kościół narodowy Polaków (studium przypadku)	W1, U1, K1
14.	Narodziny i rozwój koncepcji pomnika publicznego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach i uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń Zabytki w odbiorze społecznym. Egzamin na formę pisemną i sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawiane na wykładzie i umiejętności wyniesione z ćwiczeń. Pożądana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu podanej w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach



Dziedzictwo kultury cerkiewnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dd1057b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce i rozumie kontekst kulturowy	ODK_K1_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać dzieła sztuki cerkiewnej oraz ich znaczenie symboliczne	ODK_K1_U05	egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 115	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Chronologia dziejów sztuki cerkiewnej w Polsce	W1, U1
2.	Geneza sztuki cerkiewnej w Polsce	W1, U1
3.	Architektura cerkiewna w Polsce: monumentalna i drewniana	W1, U1
4.	Malarstwo ikonowe w zbiorach muzealnych i cerkiewnych	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	frekwencja na zajęciach i pozytywne zaliczenie egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



## Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dd33958.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają służyć zapoznaniu studentów z wieloetniczną i wieloreligijną strukturą społeczną dawnej Rzeczypospolitej (zachowaną do dziś w szczątkowym stopniu) i jej wpływem na dziedzictwo kulturowe naszego kraju. Studenci mają zapoznać się najbardziej charakterystycznym wytworami mniejszości religijnych i etnicznych, stan zachowania tych wytworów oraz najważniejszymi problemami ich ochrony.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	<p>Student zna: 1. Dzieje najważniejszych mniejszości etnicznych i religijnych na ziemiach polskich i litewskich 2. Dzieje kultury tych mniejszości i jej najważniejsze (przede wszystkim artystyczne) wytwory 3. Zagrożenia dla zachowania materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego tych mniejszości. 4. Społeczne problemy ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych 5. Prawne uwarunkowania ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych Student rozumie: 1. Znaczenie wielokulturowego charakteru dawnej Rzeczypospolitej dla określenia tożsamości jej współczesnych mieszkańców 2. Znaczenie wielokulturowości jako czynnika kształtującego bogactwo i inne wysokie wartości dziedzictwa kulturowego dawnej Rzeczypospolitej 3. Konieczność przewyższania społecznych i politycznych przeszkód w badaniach nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej i jego ochroną</p>	<p>ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>: Student potrafi: 1. Zidentyfikować najbardziej charakterystyczne wytwory kultury mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 2. Posługiwać się specyficzną terminologią używaną w opisie wytworów kultury tych mniejszości. 3. Opisać znaczenie kultury artystycznej w określaniu i manifestowaniu tożsamości mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 4. Identyfikować konkretne zagrożenia dla zachowania wytworów kultury tych mniejszości 5. Wskazać akty prawne określające zasady ochrony wytworów kultury mniejszości narodowych i religijnych w Polsce. 6. Wskazać wpływ idei społecznych (ochrona praw człowieka, wielokulturowość jako wartość) i religijnych (ekumenizm) na ochronę dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych. 7. Wskazać najważniejsze instytucje i fundusze (np. tzw, fundusz norweski) wspierające zachowanie różnorodności kulturowej w Europie.</p>	<p>ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	<p>: Student jest gotów do: 1. Uzasadniania potrzeby ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej. 2. Popularyzowania tego dziedzictwa za pomocą różnorodnych mediów i działań 3. Współpracy z przedstawicielami mniejszości narodowych i religijnych w działaniach na rzecz ochrony ich dziedzictwa 4. Aktywizowania społeczności lokalnych na rzecz ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej 5. Współpracy w pozyskiwaniu środków na ochronę tego dziedzictwa</p>	<p>ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Królestwo Polskie i Rzeczpospolita Obojga Narodów jako państwa wieloreligijne i wieloetniczne. Różnorodność kulturowa ziem polskich i litewskich w XIX i XX wieku.</p> <p>2. Wielo- i monokulturowe modele polskiej tożsamości. Podstawowe informacje o ich genezie i przemianach.</p> <p>3. Niemcy w polskiej kulturze do końca wieku XVIII. Problem ich roli jako "Kulturträgeren" i ich polonizacji.</p> <p>4. Rola Włochów i Niderlandczyków w kulturze polskiej. Problemy manifestowania i podtrzymywania ich tożsamości kulturowej.</p> <p>5. Żydzi w kulturze polskiej. Problemy odseparowania i asymilacji</p> <p>6. Tatarzy i Ormianie. Problem orientalizmu w kulturze polskiej</p> <p>7. Rola wspólnot protestanckich w kulturze polskiej. Problemy zachowania ich dziedzictwa artystycznego.</p> <p>8. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Żydów polskich. Problem dziedzictwa (prawie) bez depozytariuszy</p> <p>9. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Ormian i Tatarów w Polsce</p> <p>10. Problem zachowania "smutnych pamiątek narodowej niewoli". Losy budowli wzniesionych przez zaborców na ziemiach polskich</p> <p>11. Problem mitu Polaka-katolika i jego wpływ na ochronę wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej</p> <p>12. Prawne uwarunkowania ochrony wielokulturowego dziedzictwa w Polsce</p> <p>13. Instytucje i fundusze wspierające ochronę wielokulturowego dziedzictwa w Polsce</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz: a) zaliczenie testu pisemnego, polegającego na odpowiedzi na 10 pytań otwartych, odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej. b) przygotowanie eseju odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej i dodatkowej. Student wybiera wariant a lub b.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach

Seminarium dyplomowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1300.5ca756b2af3d0.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 15.0</p>
-----------------------------------	---	--

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najnowszymi kierunkami rozwoju dziedziny, przygotowanie metodologiczne do samodzielnej pracy naukowej oraz przygotowanie pracy pisemnej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zasady poprawnego konstruowania prac pisemnych o różnym charakterze, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia warsztatu, zna uwarunkowania współczesnej praktyki ochrony zabytków.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07	brak zaliczenia, praca pisemna
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wartościować dziedzictwo kulturowe w kontekście współczesnych zagrożeń i wymagań doktrynalnych, potrafi poprawnie napisać pracę z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sprawnie posługiwać się terminologią dziedziny i dyscyplin pokrewnych, potrafi zdefiniować problemy ochrony w odniesieniu do konkretnego przykładu lub grupy obiektów objętych ochroną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09, ODK_K1_U10	brak zaliczenia, praca pisemna
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnej pracy w zakresie pozyskiwania informacji i analizowania danych, jest gotów do podejmowania wyzwań współczesnej ochrony dóbr kultury i pracy w grupie	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	brak zaliczenia, praca pisemna

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do egzaminu	100	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie referatu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 270	<b>ECTS</b> 0.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
konsultacje	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 15.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Na seminarium jest poruszana problematyka dziejów i współczesnej praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Studenci mogą wybrać jako temat pracy monografię, poświęconą dziejom konserwacji zabytku artystycznego, archeologicznego lub etnograficznego, albo monografię osoby, zajmującej się ochroną dziedzictwa kulturowego. Mogą też przygotować projekt konkretnych działań konserwatorskich lub innego przedsięwzięcia z zakresu ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów wiedzy o ochronie dóbr kultury oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu i ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia, przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne, rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna, rysunki rekonstrukcyjne itp.).</p> <p>Przebieg zajęć:</p> <p>W I semestrze – dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych prac konserwatorskich na podstawie relacji w czasopiśmie, przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium.</p> <p>W II semestrze – czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń (od końca lutego do połowy maja)</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Zaprezentowanie referatu na wybrany temat, wsparte prezentacją multimedialną, frekwencja na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w roku)

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	praca pisemna	Warunkiem zaliczenia seminarium jest złożenie pracy pisemnej na wybrany przez studenta temat. Zgodnie z regulaminem studiów prace muszą być złożone w wersji ostatecznej do akceptacji przez prowadzącego nie później niż do końca zajęć dydaktycznych. Ocenie podlegają zarówno elementy merytoryczne i formalne pracy, jak i jej styl, interpunkcja oraz ortografia. Na zaliczenie seminarium wpływa też aktywność oraz obecność na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach

Zajęcia monograficzne C  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1300.1559165838.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 5, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawową terminologię wytworów i dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury oraz właściwe metody badawcze tej dziedziny	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi rozpoznać i zanalizować dzieła objęte zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U09	zaliczenie

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do upowszechniania i popularyzacji dzieł objętych zakresem ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów są określane przez prowadzącego odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1200.5cd2d1ddbba0e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy na temat ekonomicznych i kulturowych podstaw funkcjonowania przemysłu turystycznego.
C2	Omówienie wzajemnych powiązań i znaczenia dóbr kultury dla turystyki; nacisk na aspekt funkcjonowania zabytków, muzeów i miast historycznych jako atrakcji przyciągających ruch turystyczny; wskazanie pozytywnych i negatywnych skutków powiązania kultury i jej materialnych przejawów z turystyką.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pozyskuje wiedzę z zakresu znaczenia dóbr kultury dla rozwoju turystyki (w ujęciu historycznym i współczesnym) i relacji zachodzących pomiędzy pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu specjalistycznym a pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu turystyczno-ekonomicznym.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie różne aspekty współczesnej turystyki w powiązaniu z dobrami kultury i ich ochroną (na przykładzie miast historycznych, zabytków, muzeów i szlaków kulturowych).	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	poznaje zasady związane z adaptacją zabytków do ruchu turystycznego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi wskazać i omówić (także na konkretnych przykładach) pozytywne i negatywne aspekty wpływu ruchu turystycznego na dobra kultury, ich ochronę i popularyzację w społeczeństwie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi powiązać ze sobą zagadnienia ochrony dóbr kultury z działalnością krajoznawczą (m.in. na przykładzie inwentaryzacji krajoznawczej oraz działalności muzeów krajoznawczych).	ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma gotowość do kompleksowej oceny - a jeśli trzeba krytyki - wykorzystywania dóbr kultury na potrzeby turystyki, a także do propagowania wzorów właściwego postępowania w tym zakresie.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	Turystyka jako zjawisko kulturowe	W1
2.	Historia turystyki i kreowania zabytków na atrakcje turystyczne	W1, U1
3.	Znaczenie dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu geografii ruchu turystycznego	W1, W2, U1
4.	Problemy rozwoju turystyki w miastach historycznych	W1, W2, U1, K1
5.	Problemy adaptacji i udostępniania zabytków architektury dla turystyki	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Muzea i ich znaczenie dla turystyki	W1, W2, U1
7.	Szlaki kulturowe jako forma ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego	W2, U1, K1
8.	Krajoznawstwo jako środek poznawania i ochrony dóbr kultury	W1, W2, U2
9.	Interpretacja dziedzictwa w turystyce	W1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja na zajęciach i uzyskanie powyżej 50% punktów w zaliczeniu pisemnym.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1200.5cd2d1dde0b40.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1

2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1
3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Ocena pozytywna z egzaminu pisemnego, frekwencja i aktywność na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Frekwencja na zajęciach.



Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1200.5cd2d1de13083.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1
2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1

3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocena pozytywna z zaliczenia w formie pracy pisemnej, frekwencja i aktywność na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące ochrony zabytków, opieki nad zabytkami, systemu organizacji działalności kulturalnej w Polsce oraz systemu funkcjonowania administracji publicznej.

## Dziedzictwo artystyczne ziem dawnej Rzeczypospolitej (ćwiczenia terenowe)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1200.5cd2d1de38aa3.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 6	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 20</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umiejętność pogłębionej analizy wartości i potrzeb konserwatorskich dobra kultury
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	Metody wartościowania dóbr kultury w kontekście zadań ochronnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08	zaliczenie
W2	Uwarunkowania doktrynalna, organizacyjne i prawne działań z zakresu ochrony dóbr kultury w odniesieniu do konkretnego zabytku	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać, przeanalizować i rozwiązać teoretycznie problem z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie
U2	analizować zastosowane formy ochrony zabytków i wskazywać sposoby optymalizacji ochrony	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego formułowania, wyrażania i obrony poglądów w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie
K2	przekazywania innym informacji o wartości dziedzictwa kulturowego oraz zasadach ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	20
przygotowanie do zajęć	10

przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 20	<b>ECTS</b> 0.8

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wartości dzieła sztuki lub architektury w kontekście zasad ochrony dóbr kultury	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Analiza form ochrony zabytków wraz z oceną ich skuteczności i propozycjami optymalizacji ochrony	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Rozpoznanie zagrożeń i propozycje działań zaradczych w zakresie ochrony dóbr kultury w kontekście konkretnych obszarów, zespołów lub obiektów zabytkowych	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia terenowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Obecność i aktywność podczas zajęć terenowych. Opracowanie, wygłoszenie i złożenie pisemnie pracy na temat wybranego zabytku i jego problematyki ochrony wartości zabytkowych.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań

Prawo w ochronie własności intelektualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.1200.5cd02fa2eec8b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytaty).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym ( w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu)	ODK_K1_U02, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza orzecznictwa	3	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 29	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1

2.	<p>1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,</p> <p>2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze)</p> <p>3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)</p> <p>4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny)</p> <p>5) prawa pokrewne</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie



## Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Historyczny
<b>Kierunek:</b>	ochrona dóbr kultury
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	15

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	ochrona dóbr kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>87%</b>
Nauki socjologiczne	<b>5%</b>
Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>3%</b>
Nauki prawne	<b>3%</b>
Ekonomia i finanse	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek ochrona dziedzictwa kulturowego na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 2004 roku na podstawie specjalnie wypracowanego programu, który zyskał uznanie (i był naśladowany) na innych uczelniach. Jego studenci nabywają wiedzę i umiejętności konieczne do profesjonalnych działań w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego (i w pewnym stopniu - wiedzę w zakresie historii sztuki, etnografii, archeologii i innych nauk humanistycznych). Absolwenci studiów będą w stanie dokumentować różne aspekty dziedzictwa kulturowego, wartościować je, rozpoznawać czyhające na nie zagrożenia, opracowywać programy służące ich zachowaniu i popularyzacji. Zdobędą też wiedzę w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi (w aspekcie prawnym i ekonomicznym) oraz umiejętność krytycznej analizy programów i działań konserwatorskich, bazującą na znajomości tzw. doktryny konserwatorskiej i dziejów jej kształtowania. Ćwiczenia terenowe i praktyki w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego, poza licznymi umiejętnościami koniecznymi do pracy w zawodzie, mają zapewnić studentom kompetencje niezbędne do efektywnego funkcjonowania we współczesnym świecie (umiejętność pracy w zespole, selektywne pozyskiwanie informacji źródłowych, bibliograficznych i internetowych, umiejętność pozyskiwania funduszy na działania podejmowane w interesie społecznym). Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury jest jedynym programem na Uniwersytecie Jagiellońskim dającym wszechstronną i kompleksową wiedzę w zakresie prowadzenia takiej działalności. Jako jedyny zapewnia też podstawowe umiejętności niezbędne w opiece nad dziedzictwem kulturowym i w uświadamianiu jego znaczenia dla podtrzymywania tożsamości społecznej.



## Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących się ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

## Cele kształcenia

1. Dostarczenie szerokiej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Uświadomienie studentom różnorodności dziedzictwa kulturowego (wg jego współczesnych definicji) oraz zróżnicowania i mnogości działań, służących jego ochronie.
3. Ukazanie studentom złożonej problematyki ochrony dziedzictwa niematerialnego i nowoczesnych metod jego ochrony.
4. Kształtowanie w studentach umiejętności właściwego wartościowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza w społecznościach wielokulturowych i z perspektywy lokalnej.
5. Przygotowanie studentów do pisania kompetentnych prac z zakresu teorii ochrony dziedzictwa kulturowego, a także do wnikliwego recenzowania takich tekstów, oraz opracowań teoretyczno-konserwatorskich i programów konserwatorskich
6. Zapewnienie studentom szerokiej wiedzy fachowej oraz umiejętności, zapewniających kształtowanie poprawnych relacji z różnymi podmiotami, zaangażowanymi w ochronę dziedzictwa kulturowego.
7. Przekazanie szerokiej wiedzy fachowej, użytecznej w popularyzacji (także przy użyciu elektronicznych środków komunikowania) dziedzictwa kulturowego i działań zmierzających do jego ochrony.
8. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
9. Doskonalenie umiejętności językowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. Poza wiedzą i umiejętnościami profesjonalnymi ma on za zadanie rozwijanie tzw. kompetencji miękkich ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów. Jego absolwenci mogą być więc dobrymi pracownikami nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością na polu ochrony dóbr kultury. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.

Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowaniem relikwii budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej wywołanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółowa i mocno wyspecjalizowana wiedza oparta na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa, a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 4

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

### Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: 1. Ochrona dziedzictwa niematerialnego, 2. Nowe wyzwania ochrony dóbr kultury, 3. Muzealnictwo, 4. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury I, 5. Zajęcia fakultatywne I, 6. Magisterski I, 7. Społeczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego, 8. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury II, 9. Inne, 10. Dyplomowy. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	129
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	98
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	10
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	67
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1189

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano następujące praktyki: 1. w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub w administracji trenowej (w wymiarze 45 godzin); 2. w muzealnej pracowni konserwatorskiej (30 godzin) . Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru instytucji w której się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez instytucję przyjmującą praktykanta.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym	P7U_W
ODK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7U_W, P7S_WK
ODK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	P7S_WG, P7S_WK
ODK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG, P7S_WK
ODK_K2_W09	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7U_W
ODK_K2_W10	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UW, P7S_UU, P7S_UO
ODK_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UW, P7U_U
ODK_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>ODK_K2_U05</b>	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UU
<b>ODK_K2_U06</b>	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UU, P7S_UO
<b>ODK_K2_U07</b>	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UK, P7S_UW
<b>ODK_K2_U08</b>	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UK, P7S_UU
<b>ODK_K2_U09</b>	Absolwent potrafi przygotować różne prace pisemne w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UK, P7S_UO
<b>ODK_K2_U10</b>	Absolwent potrafi przygotować wystąpienia ustne, w języku polskim i języku obcym, w zakresie ochrony dóbr kultury lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	P7S_UK, P7S_UU
<b>ODK_K2_U11</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>ODK_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7U_K, P7S_KR
<b>ODK_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P7U_K, P7S_KO
<b>ODK_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do właściwego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7U_K, P7S_KO
<b>ODK_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P7S_KR, P7S_KK
<b>ODK_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P7S_KR
<b>ODK_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7U_K, P7S_KO, P7S_KR
<b>ODK_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P7U_K, P7S_KR

# Plany studiów

Na I roku studiów (sem. 1 i 2) student wybiera seminarium (60h/15 pkt. ECTS). Ponadto ma do zaliczenia **cztery** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-F-A (dwa z grupy D, jedno z grupy F, jedno z grupy A, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego	30	5,0	egzamin	O
Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Wybrane zagadnienia ochrony sztuki XX wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Praktyczne badania nad dziełem sztuki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Administracja terenowa a ochrona dziedzictwa kulturowego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies B2+	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
English for Historical Studies C1+	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F

Student ma do zaliczenia **cztery** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-F-A (dwa z grupy D, jedno z grupy F, jedno z grupy A, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt. ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub



innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia ochrony architektury XX wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski	30	5,0	egzamin	O
Fundraising	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Edukacja i edytorstwo w muzeum	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej	30	5,0	egzamin	O
Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Wykład w języku obcym z oferty instytutu i wydziału	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium	30	15,0	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies B2+	30	4,0	egzamin	F
English for Historical Studies C1+	30	4,0	egzamin	F

Na II roku studiów (sem. 3 i 4) student wybiera seminarium magisterskie (60 h/20 pkt ECTS). Ponadto ma do zaliczenia 4 wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-E-B (dwa z grupy D, jedno z grupy E i jedno z grupy B, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Promocja dziedzictwa kulturowego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Rynek sztuki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia	30	5,0	egzamin	O
Projektowanie uniwersalne - dostępność dziedzictwa dla osób niepełnosprawnych	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	-	zaliczenie	F
Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni muzealnej)	30	3,0	zaliczenie	F
Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej	45	3,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F

Na II roku studiów (sem. 3 i 4) student wybiera seminarium magisterskie (60 h/20 pkt ECTS). Ponadto ma do zaliczenia 4 wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-E-B (dwa z grupy D, jedno z grupy C i jedno z grupy F, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych	30	5,0	egzamin	O
Więzi społeczne a ochrona dóbr kultury	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów	30	5,0	egzamin	O
Problemy ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie	30	20,0	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



## Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9e5c1d1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją oraz sposobami wdrażania Konwencji UNESCO o ochronie dziedzictwa niematerialnego (2003 r.)
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Pojęcia, język i mechanizmy ochrony dotyczące niematerialnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	egzamin
W2	literę i ducha Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego oraz skutki wdrażania Konwencji w Polsce i na świecie	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozpoznać, opisać i zinterpretować przejawy dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	egzamin
U2	charakteryzować i wykorzystywać mechanizmy związane z wdrażaniem Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego dla realizacji celów Konwencji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Publicznej prezentacji i popularyzacji podstaw ideowych i zasad wdrażania Konwencji o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	egzamin
K2	samodzielnego opracowywania wniosków kwalifikujących przejawy dziedzictwa niematerialnego do rejestracji w krajowych i międzynarodowych systemach list dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	egzamin

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
analiza aktów normatywnych	15	
analiza dokumentów programowych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - dziedzictwo materialne i niematerialne - zależności i różnice	W1, U1, K1
2.	Tradycja rozumienia i wyodrębniania dziedzictwa niematerialnego - interdyscyplinarność tematu - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, K1
3.	Uwarunkowania prawne i doktrynalne ochrony dziedzictwa niematerialnego	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, sporządzona w Paryżu dnia 17 października 2003 r. - treść, mechanizmy wdrażania, znaczenie - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Recepcja Konwencji - krajowe i międzynarodowe Listy dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Lista "Pamięć Świata", a niematerialne dziedzictwo kulturowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Monitoring dziedzictwa niematerialnego w skali krajowej i międzynarodowej	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Wybrane dobre praktyki ochrony dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach, przedstawienie pracy pisemnej o wybranym przejawie dziedzictwa niematerialnego, egzamin ustny.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych

## Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9e79b00.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie uczestników zajęć do proceduralnego zarządzania i ochrony zbiorów bibliotecznych oraz archiwów wizualnych.
C2	Zapoznanie z zagadnieniami standaryzacji funkcjonowania biblioteki i udostępniania zbiorów, problematyką kwaśnego papieru, konserwacji m.in. papieru, skóry i fotografii oraz digitalizacji zbiorów.
C3	Wprowadzenie uczestników zajęć w podstawowe zagadnienia i problemy współczesnej archiwistyki, zapoznanie ich z organizacją sieci archiwalnej w Polsce oraz zawartością i dziejami zbiorów archiwalnych, dostarczenie narzędzi do kwerend archiwalnych w dowolnym zakresie tematycznym.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu zarządzania, ochrony i udostępniania zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W2	Uczestnicy znają podstawy problematyki bibliotekoznawstwa oraz terminologię	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Uczestnicy posiadają wiedzę na temat zagrożeń, czynników niszczących, a także działań prewencyjnych w dziedzinie ochrony zbiorów.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu dziejów archiwów w Polsce, specyfice ich zbiorów oraz podstawowych zasadach regulujących rozmieszczenie archiwaliów, ich gromadzenie, opracowanie i udostępnianie.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W5	Uczestnicy znają podstawowe terminy archiwalne, procedury i narzędzia służące wyszukiwaniu i docieraniu do wybranych materiałów archiwalnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W6	Uczestnicy poznają podstawowe opracowania naukowe związane z archiwistyką (podręczniki, czasopisma, bibliografie, informatory, przewodniki, katalogi, inwentarze, repertoria i summiariusze archiwalne).	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Uczestnicy znają problematykę konserwacji zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych, problem kwaśnego papieru, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na konserwację.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
U2	Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu metodologii cyfryzacji zbiorów i tworzenia metadanych, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na digitalizację	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego wyszukiwania informacji w zbiorach bibliotecznych, wizualnych i archiwalnych.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 52	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Funkcje i organizacja bibliotek ze szczególnym uwzględnieniem bibliotek naukowych. Historia , charakterystyka zasobów, katalogi kartkowe (alfabetyczne i systematyczne) i elektroniczne (format MARC21), organizacja magazynów	W1, W2
2.	Zagrożenia, działania prewencyjne, przechowywanie zbiorów.	W3, U1
3.	Na tle historii produkcji papieru omówienie zagadnień konserwacji (także skóry)	W3, U1
4.	Wizyta w Klinice Papieru UJ	W3, U1
5.	Zbiory Specjalne w bibliotekach naukowych jako obiekty o szczególnej wartości dziedzictwa kulturowego (rękopisy, stare druki, mapy, druki ulotne)	W1, W2, K1
6.	Archiwa wizualne: zbiory graficzne i fotograficzne na przykładzie Gabinetu Rycin PAU i Fototeki Lanckorońskich PAU.	W1, U2
7.	Digitalizacja jako forma ochrony zbiorów	W1, U2, K1
8.	Wprowadzenie do archiwistyki jako nauki, podstawowa terminologia archiwalna	W1, W4
9.	Zarys rozwoju form kancelaryjnych na ziemiach polskich (dokumenty, księga wpisów,, akta czynności, akta spraw)	W4
10.	Dzieje archiwów i archiwaliów w okresie staropolskim (Archiwum Skarbcza Koronnego, Metryka Koronna, archiwa grodzkie i ziemskie, archiwa kapitulne, konsystorskie, miejskie, archiwa wielkiej własności ziemskiej) i w XIX i XX wieku (archiwa w państwa zaborczych, odzyskiwanie archiwaliów po 1918 r., organizacja sieci archiwów i służby archiwalnej w II PR, współczesne problemy archiwistyki)	W4
11.	Organizacja archiwów w Polsce (współczesna sieć archiwów państwowych, kościelnych i innych, podstawowe narzędzia i pomoce archiwalne: informatory, przewodniki po zespołach, inwentarze i katalogi archiwalne, bazy danych, wyszukiwarki on-line)	W5, W6, K1
12.	Wizyta studyjna w Archiwum Narodowych w Krakowie (Oddział III)	W5, W6, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9e97271.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie dziedzictwa jako ważnego czynnika tożsamości kulturowej regionu, zwłaszcza na przykładzie Małopolski.
C2	Omówienie problemów dotyczących prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym z perspektywy historii sztuki.
C3	Charakterystyka sposobów prezentacji i popularyzowania dziedzictwa regionalnego (muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki tematyczne).

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię związaną z dziedzictwem regionalnym oraz zagadnieniami regionalnymi w architekturze i sztuce.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	student posiada wiedzę na temat dziedzictwa regionalnego Małopolski, w tym zwłaszcza dotyczącą recepcji uznanych wzorów na prowincji.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	student zna wybrane sposoby prezentowania dziedzictwa regionalnego, takie jak muzea skansenowskie, muzea regionalne oraz regionalne szlaki tematyczne.	ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać i omówić problemy związane z prowadzeniem badań z zakresu historii sztuki nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość wartości dziedzictwa regionalnego i jest gotów do podejmowania inicjatyw dotyczących jego ochrony.	ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne
K2	student jest gotów wykorzystać swoją wiedzę do prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Podstawowe pojęcia: dziedzictwo, region, regionalizm, dziedzictwo regionalne.	W1, K1

2.	Zagadnienia regionalne w architekturze i sztuce – zagadnienie regionalizmu w architekturze (regionalizm a styl narodowy, architektura wernakularna, neoregionalizm, regionalizm krytyczny), regionalizm architektoniczno-krajobrazowy, problematyka regionalizmu w historii sztuki (na przykładzie tzw. renesansu lubelskiego).	W1, U1, K1, K2
3.	Dziedzictwo regionalne Małopolski – przegląd problematyki historyczno-artystycznej (sztuka średniowieczna, nowożytna, XIX i 1. poł. XX wieku na prowincji), architektura drewniana, zamki i ruiny z terenu Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej jako przykład dziedzictwa regionalnego.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Sposoby prezentacji dziedzictwa regionalnego – muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki kulturowe.	W3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie powyżej 50% punktów z zaliczenia pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Wybrane zagadnienia ochrony sztuki XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9eb2ee5.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Konwersatorium specjalistyczne dla studentów kierunku Ochrona Dóbr Kultury. Kurs ma na celu zapoznanie studentów ze specyfiką ochrony sztuki XX wieku. Postawione problemy dotyczyć będą zagadnień teoretycznych
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów sztuki XX wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	esej

W2	uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i innych nauk historycznych w zakresie rozpoznawania wartości sztuki XX wieku	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	esej
W3	student zna terminologię definiowania sztuki XX wieku w zakresie jej statusu ontologicznego	ODK_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i formułować wypowiedzi dotyczące ochrony dziedzictwa XX wieku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczenia się przez całe życie oraz poszerzania zakresu swoich kompetencji w zakresie ochrony sztuki XX wieku; oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób jest gotów współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problem autentyczności dzieła: studium historyczne zmienności doktryn konserwatorskich	W1, W2
2.	Przemiany znaczenia i roli materii w sztuce XX wieku: podstawy teoretyczne i filozoficzne	W2
3.	Aksjologia i etyka w opiece nad sztuką współczesną (prawda w sztuce XX wieku; granice ingerencji konserwatorskiej)	W1, W2, W3
4.	Technologiczne problemy zachowania materii sztuki XX wieku	W1, U1, K1

5.	Próby zachowania materii sztuki: studia przypadków	W1, W2
6.	. Rozpoznanie i zachowanie formy: studia przypadków.	W1, W2
7.	Ochrona sztuki XX wieku w świetle aktów międzynarodowych	W2, W3
8.	Ochrona krajobrazu zabudowy miejskiej z początku XX wieku: studium na przykładzie problemów krakowskich	W1, W2, U1
9.	Ochrona dziedzictwa architektonicznego i urbanistycznego z czasów PRL	W1, U1
10.	Wystawiennictwo sztuki współczesnej a zachowanie integralności dzieła. Rola artysty w zachowaniu dzieła od „kwestionariusza Reutera”	W2
11.	Dzieła interaktywne i site-related	W3, U1
12.	Zachowanie przez dokumentację: sztuka ziemi, happening i performance	W2
13.	Emulacje i reprodukcje - rola w ochronie sztuki XX wieku	W2, W3
14.	Dzieła sztuki w przestrzeni publicznej	U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Do zaliczenia przedmiotu konieczne będzie spełnienie kryteriów: - obecności na zajęciach - przygotowania i przedstawienie referatu dotyczącego studium przypadku ochrony, konserwacji lub restauracji dzieła sztuki XX wieku - oddania referatu w formie pisemnej z zachowaniem zasad pracy o charakterze naukowym (tematy podane zostaną na pierwszych zajęciach)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach





Praktyczne badania nad dziełem sztuki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9ed441a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem jest uświadomienie słuchaczom różnych problemów związanych z badaniami nad dziełami sztuki i architektury. Prowadzący bazując na przykładach zaczerpniętych z własnego doświadczenia, zwracają studentom uwagę na trudności, jakie historyk sztuki może spotkać w swojej praktyce badawczej i wskazują sposoby radzenia sobie z nimi.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student rozumie złożoność pracy badawczej w dziedzinie historii sztuki, zna i rozumie metody badawcze historii sztuki i potrafi je zastosować w praktyce, jest otwarty na wykorzystywanie wiedzy z zakresu innych dyscyplin naukowych w celu lepszego poznania dzieła sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi realizować założenia różnych metod badawczych w praktyce, potrafi dobierać metodę do problemu, potrafi analizować dzieło sztuki w różnych aspektach, potrafi konfrontować ze sobą różne dzieła sztuki, a także dzieła sztuki z źródłami pisаныmi i wyciągać z tego logiczne wnioski, potrafi analizować dzieło sztuki w kontekście czasu i miejsca, w którym powstało.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania samodzielnej i zespołowej pracy badawczej nad dziełem sztuki na poziomie zaawansowanym, rozumie specyfikę swojej dyscypliny - jej potencjał i ograniczenia, jest gotów samodzielnie wyszukiwać problemy badawcze i wynajdywać potencjalne sposoby ich rozwiązywania.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Materiał omawiany w czasie zajęć dotyczy szeroko pojętych i zróżnicowanych badań nad dziełami architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego powstałych w różnych epokach - od średniowiecza do nowoczesności. Wybór tematów zależy od preferencji prowadzącego, który przygotowując wykład wykorzystuje doświadczenie zdobyte w czasie własnych badań.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu lub wypracowania



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9ef1054.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią kształtowania się nowoczesnych i współczesnych przestrzeni wystawienniczych. Zajęcia obejmują zarówno kwestie związane z teorią muzealnictwa, jak i dane historyczne na temat rozwój muzeów i galerii od końca XVIII wieku po czasy współczesne.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	historię powstawania oraz organizacji nowoczesnej przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako autonomicznego medium współtworzącego wystawę oraz jej przekaz ideowy.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i oceniać znaczenie przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako środka wyrazu, decydującego o przekazywaniu treści ideowych przez wystawy, zarówno w tradycyjnych instytucjach muzealnych jak i poza nimi (m.in. w ramach działań efemerycznych, wykorzystywania przestrzeni publicznej czy internetu).	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy z instytucjami wystawienniczymi w celu przygotowywania wystaw i właściwego wykorzystywania przestrzeni ekspozycyjnych, zarówno dla celów wystawienniczych, badawczych i edukacyjnych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza problemu	8	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają kolejno poszczególne elementy składające się na fenomen, jakim jest „wystawa sztuki”. Podczas kolejnych wykładów wyeksponowane zostaną poszczególne aspekty wystawiennictwa: relacja z instytucją, w ramach której wystawa powstaje i jest prezentowana, fizyczna przestrzeń budynku/miejsca ekspozycji oraz sposób ukazania poszczególnych prac, jak również funkcje wystaw: polityczna, społeczna i edukacyjna. Przedstawienie każdego z tych elementów, stanowić będzie również pretekst dla przywołania koncepcji teoretycznych stawiających właśnie instytucjonalność, charakter fizycznej przestrzeni czy rys społeczno-polityczny w centrum interpretacji wystaw.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	analiza wybranych problemów omawianych podczas zajęć, w formie krótkich odpowiedzi pisemnych na zadane pytania.

Administracja terenowa a ochrona dziedzictwa kulturowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.210.5cd02f9f18254.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi, organizacyjnymi i społecznymi funkcjonowania administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury
C2	prezentacja roli, możliwości i dobrych praktyk administracji terenowej w ochronie dóbr kultury

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	ustawowy zakres obowiązków i możliwości działania administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	dobrze praktyki działań administracji terenowej - samorządowej w ochronie dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	formy ochrony zabytków oraz typy dokumentów powiązane z działaniem samorządowej administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	charakteryzować i stosować formy ochrony zabytków przypisane kompetencją administracji terenowej oraz samorządów regionalnych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	popularyzować i promować zasady ochrony dóbr kultury na szczeblu administracji terenowej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przygotowywania dokumentów strategicznych i ewidencyjnych z zakresu ochrony dóbr kultury w zakresie działań administracji terenowej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	monitorowania i oceny skuteczności działań z zakresu ochrony dóbr kultury na poszczególnych poziomach administracji terenowej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę



## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	15	
analiza dokumentów programowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i specyfika administracji terenowej w Polsce	W1, U1, K1, K2
2.	Ustawowe obowiązki i możliwości działania administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury - 2 jednostki zajęć	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	gminna ewidencja zabytków i programy opieki nad zabytkami - 3 jednostki zajęć	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	rola administracji terenowej w planowaniu przestrzennym i związku planowania z ochroną dóbr kultury - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	park kulturowy, jako narzędzie ochrony dóbr kultury powierzone administracji terenowej i samorządowi gminy - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	plan zarządzania, jako narzędzie strategiczne ochrony dóbr kultury w działaniach administracji terenowej - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	instytucje kultury podległe administracji terenowej i ich rola w ochronie dóbr kultury - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U2, K2
8.	samorządowi konserwatorzy zabytków w systemie ochrony zabytków w Polsce	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność, aktywność na zajęciach, opracowanie eseju na temat działań administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.230.5cab06825a16f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 15.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie przez studentów obszernych pisemnych prac zaliczeniowych, które ma być "treningiem badawczym" do opracowania rozpraw magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace zaliczeniowe powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. prezentacji wybranych zagadnień z zakresu teorii ochrony dóbr kultury 2. charakterystyce instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 3. opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 4. analizie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny. Zajęcia będą obejmowały następujące działania w pierwszym semestrze zajęć: 1. prezentację przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami 2. wybór tematów prac seminaryjnych przez studentów; przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac zaliczeniowych i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 3. zebranie materiałów do prac. W drugim semestrze: 1. przygotowanie prac przez studentów 2. konsultacje z prowadzącymi seminarium i wprowadzenie wskazanych przez nich korekt 3. prezentacja prac zaliczeniowych na zajęciach 4. wprowadzenie korekt wskazanych przez prowadzących seminarium 5. złożenie prac zaliczeniowych.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	<p>student zna: 1. kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i wybrane sposoby jej ujęcia. 2. wybrane kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. wybrane opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego Student rozumie: 1. zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. główne metody badań i popularyzacji dziedzictwa kulturowego 4. terminologię naukową w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06</p>	<p>brak zaliczenia, praca seminaryjna</p>
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>Student potrafi: 1. analizować wskazane mu teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego 3. przygotowywać teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodne teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego</p>	<p>ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10</p>	<p>brak zaliczenia, praca seminaryjna</p>
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	<p>: 1. formułowania opinii i analiz w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, jasnego ich formułowania i obrony w dyskusji 2. uczestnictwa w projektowaniu działań w zakresie ochrony dóbr kultury 3. uczestnictwa w popularyzacji różnych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury i konkretnych działań podejmowanych na tym polu.</p>	<p>ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05</p>	<p>brak zaliczenia, praca seminaryjna</p>

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	90	
przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	30	
analiza problemu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	60	
poprawa projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 360	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
analiza problemu	15	
konsultacje	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 15.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Prezentacja przez prowadzących seminaRIA wybranych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury. Dyskusja na tych zagadnieniach. 2. Dyskusja nad wybranymi zagadnieniami z zakresu ochrony dóbr kultury na podstawie lektur wskazanych przez prowadzących seminaRIA 3. Wybór tematów prac zaliczeniowych 3. Przedstawienie przez studentów konspektów i bibliografii do prac zaliczeniowych. Dyskusja na temat tych materiałów, 4. Prezentacja prac zaliczeniowych na seminarium. Dyskusja na ich temat i wskazanie wstępnych korekt przez prowadzących. 5. Konsultacje z prowadzącymi seminaRIA i ostateczna korekta prac.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	-

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	praca seminaryjna	Warunkami zaliczenia przedmiotu są: regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalna dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywny udział w seminarium, złożenie pracy zaliczeniowej i jej pozytywne ocenienie przez prowadzącego seminarium. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym seminarium. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu naukowego, poświęconego różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Zajęcia monograficzne D  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.2F0.1559187258.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Zajęcia monograficzne F  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.230.1559166475.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Zajęcia monograficzne A  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.230.1559165273.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Historical Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.230.623af07ab7aa1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	ODK_K2_U03, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selected historical periods</li> <li>2. Description and analysis of historical figures and events</li> <li>3. History of Anglo-Saxon counties - selected issues</li> <li>4. History of Poland - selected issues</li> <li>5. European and world history - selected issues</li> <li>6. History of art - selected issues</li> <li>7. Ethnology and anthropology of culture - selected issues</li> </ol> <p>Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U6, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Historical Studies C1+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.230.623af07ac03b4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	ODK_K2_U03, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę
----	---------------------------------------	---------------------------	---------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 4.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selected historical periods</li> <li>2. Description and analysis of historical figures and events</li> <li>3. History of Anglo-Saxon counties - selected issues</li> <li>4. History of Poland - selected issues</li> <li>5. European and world history - selected issues</li> <li>6. History of art - selected issues</li> <li>7. Ethnology and anthropology of culture - selected issues</li> </ol> <p>Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U6, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: - znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wybrane zagadnienia ochrony architektury XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.5cd02f9ff2fe9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Analiza ewolucji poszerzania pojęcia "zabytek" w kontekście architektury XX w.
C2	Przedstawienie ewolucji systemu ochrony dóbr kultury, w kontekście zdolności reagowania na nowe wyzwania doktrynalne i praktyczne.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	mechanizmy ewolucji pojęcia "zabytek" w związku z postępowaniem badań nad architekturą XX w. i postrzeganiem nowych obszarów zainteresowania.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	bariery rozwoju systemu ochrony dóbr kultury w stosunku do poszerzania chronologicznych granic pojęcia "zabytek"	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	mechanizmy i uwarunkowania doktrynalne ochrony dóbr kultury w stosunku do dziedzictwa architektonicznego i artystycznego 2 połowy XX w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać i zwaloryzować dzieło architektury XX w. kwalifikujące się do ochrony konserwatorskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	uzasadnić wybór właściwej formy ochrony dla poszczególnych kategorii zabytków reprezentujących dorobek architektoniczny XX w.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego podejmowania decyzji w zakresie kwalifikowania przedmiotów ochrony i doboru odpowiednich form ochrony zabytków	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	uzasadniania potrzeby ochrony dziedzictwa architektonicznego XX w., jako znaczącego w kontekście kompleksowej problematyki ochrony dóbr kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Problem zmienności granic chronologicznych w rozumieniu pojęcia "zabytek" na przestrzeni dziejów	W1, W3, U2, K1, K2
2.	Ewolucja ochrony konserwatorskiej architektury międzywojennego Krakowa, jako przykład przełamywania barier w rozwoju systemu ochrony dóbr kultury	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Zabytek, a dobro kultury współczesnej - różnice koncepcji i definicji form ochrony - 2 jednostki zajęciowe	W1, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Pozadoktrynalne bariery ochrony architektury 2 połowy XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Problem wartościowania i selekcji zasobu potencjalnych przedmiotów ochrony konserwatorskiej - reprezentatywne, czy wyjątkowe?	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Miejsce pamięci, a zabytek architektury XX w. - obszary wspólne i odrębności	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Zabytek ruchomy, czy nieruchomy - dylematy ochrony i pułapki proceduralne - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Metody oceny wartości i mechanizmy podejmowania decyzji stanowienia form ochrony - analiza przypadków, dobre praktyki - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
9.	Interesariusze procesów ochrony, rola mediów społecznościowych i organizacji pozarządowych	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
10.	Park kulturowy, jako alternatywa form ochrony dla zespołów urbanistycznych XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
11.	Dziedzictwo architektoniczne 2 połowy XX w. w teorii i praktyce światowego dziedzictwa UNESCO	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność podczas zajęć. Pisemna praca zaliczeniowa - analiza przypadku.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych

Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.5cd02fa01a06e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z szeroką problematyką badań nad pamięcią kulturową, istotnych dla rozumienia procesów zachodzących w sferze ochrony dóbr kultury.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna zasadnicze kierunki we współczesnych badaniach nad pamięcią kulturową i rozumie ich specyfikę.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować wyniki badań nad pamięcią kulturową do problematyki ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do prowadzenia dialogu społecznego na temat wartości memorialnych materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
przygotowanie referatu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wczesne koncepcje pamięci zbiorowej (Halbwachs, Warburg)</li> <li>2. Pamięć kulturowa (J. Assmann, A. Assmann)</li> <li>3. Pamięć a historia (Oexle II, Ankersmit I, Lee Klein)</li> <li>4. Pamięć - zabytek - dziedzictwo (Riegl, Kowalski)</li> <li>5. Miejsca pamięci i implanty pamięci (Nora, Szpociński, Tomaszewski, Skoczylas)</li> <li>6. Pomniki i upamiętnianie (Oexle I, Fenz / Knecht, Hamilton, Young)</li> <li>7. Miasto a pamięć (Saryusz-Wolska)</li> <li>8. Postpamięć i fotografia (Kaniowska, Hirsch, Nowicki)</li> <li>9. Zapominanie i nie-miejsca pamięci (Augé I, Augé II, Ankersmit II, Sendyka I, Sendyka II)</li> <li>10. Problem pamięci w sztuce współczesnej (Kowalczyk, Rydiger, Pamięć 2013)</li> <li>11. Eseje uczestników zajęć</li> </ol>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, analiza przypadków, konwersatorium

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	prezentacja	□ obecności na zajęciach □ zreferowania wybranego artykułu □ przedstawienia krótkiego eseju (5-6 stron) na temat wybranego przez siebie miejsca pamięci lub aspektu pamięci zbiorowej lub kulturowej □ oddania eseju w formie pisemnej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Fundraising

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.62398424dfa2a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy teoretycznej i podstawowych umiejętności w zakresie fundraisingu - profesjonalnego i etycznego pozyskiwania funduszy, planowania strategicznego działań fundraisingowych, wykorzystania narzędzi, zbudowania niezależności finansowej organizacji pozarządowej/institucji działającej w obszarze kultury.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	teoretyczne podstawy wiedzy o fundraisingu, narzędziach fundraisera, planowanie w fundraisingu, opracowanie strategii działań fundraisingowych i elementów kampanii fundraisingowej, cykl pracy z darczyńcami, współpracę ze sponsorami, znajomość zasad etycznych Fundraisingu.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	nawiązywać i rozwijać relacje z darczyńcami, prowadzić rozmowy z potencjalnym darczyńcą, umiejętność przedstawiać korzyści ze współpracy z organizacją/institucją. Potrafi również planować strategię w fundraisingu, budować profil darczyńcy, budować i pracować z bazami danych, analizować sytuację organizacyjną i finansową, określać słabe i mocne strony jej finansowania, elementy zarządzania organizacją, elementy zarządzania kampanią fundarisingową	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przyjęcia proaktywnej postawy w pozyskiwaniu funduszy z różnych źródeł, prezentowania „fundraisingowego” podejścia do finansowania działań, nawiązywania relacji z darczyńcą, współpracy i właściwej komunikacji z darczyńcami, pracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane przykłady kampanii fundraisingowych, przykłady dobrych praktyk, analiza rynku darczyńców, analiza i opracowanie elementów strategii pozyskiwania darczyńców oraz przygotowanie w ciągu zajęć modelu kampanii fundraisingowej dla wybranej instytucji/organizacji pozarządowej działającej w obszarze kultury w Polsce.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i złożenie projektu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Wymagane aktywne uczestnictwo w zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Edukacja i edytorstwo w muzeum

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.5cd02fa052043.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie rozszerzoną wiedzę na temat edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	projekt
W2	zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	projekt
W3	zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczną, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać do potrzeb odbiorców i celu projektu narzędzia i metody edukacyjne)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U07	projekt
U2	przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	projekt
U3	zrealizować projekt lub program edukacyjny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	projekt
U4	koordynować projektem lub programem edukacyjnym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	projekt
U5	rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	otwartość na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K07	projekt
K2	potrafi zdiagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	projekt
K3	potrafi zdiagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	projekt
K4	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	3

przygotowanie projektu	6	
zbieranie informacji do zadanej pracy	3	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
analiza problemu	5	
rozwiązywanie zadań	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>łączy nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych	W1
2.	miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K4
3.	edukacyjne potrzeby instytucji kultury	W1, U1, K3, K4
4.	różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania.	W1, U1, U3, U5, K3, K4
5.	modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3, K4
6.	narzędzia i metody edukacyjne	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K4
7.	narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego	W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	obecność na zajęciach, złożenie projektu w formie grantu o dofinansowanie

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Uczestnictwo w zajęciach

Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.5cd02fa06dab2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Uczestnicy zajęć mają zapoznać się w ich trakcie z różnymi aspektami wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu tożsamości różnych grup społecznych w różnych okresach dziejów Europy. Dowiedzą się także o sposobach „urabiania” dziedzictwa na potrzeby takich grup i etycznych ocenach owych działań. Zasadniczym celem zajęć jest uświadomienie studentom, że funkcja elementów dziedzictwa kulturowego jako „oznaczników tożsamości” stanowi zasadniczą przesłankę do ich ochrony
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	<p>Student zna: 1. Znaczenie tradycji w określaniu tożsamości religijnej, narodowej, stanowej, korporacyjnej itp. 2. Kształtowanie się koncepcji dziedzictwa kulturowego i jego znaczenie w określaniu tożsamości różnych grup społecznych 3. Wartościowanie dziedzictwa kulturowego (afirmowane, kłopotliwe, odrzucone) 4. Problematykę dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu badań różnych nauk 5. Znaczenie muzeów jako instytucji kształtujących tożsamość społeczną za pomocą prezentacji dziedzictwa kulturowego 6. Dzieje sposobów popularyzowania dziedzictwa kulturowego ("Landeskunde jako przedmiot szkolny, krajoznawstwo itp.) 7. Próby prezentowania roli dziedzictwa kulturowego w określaniu tożsamości społecznej za pomocą różnorodnych wyznaczników (np. "znaki tożsamości") 8. Aktualne wyzwania ochrony dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do kształtowania i umacniania tożsamości społecznej</p> <p>Student zrozumie: 1. Złożone relacje pomiędzy pojęciami tradycji kulturowej, spuścizny kulturowej i dziedzictwa kulturowego 2. Wzajemne relacje pomiędzy "polityką historyczną" oraz definiowaniem dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i umacniania tożsamości społecznej 4. Arbitralne i woluntarystyczne aspekty wartościowania dziedzictwa kulturowego z perspektywy jego roli w kształtowaniu tożsamości społecznej 3. Zagrożenia dla ochrony dziedzictwa kulturowego wynikające z jego wartościowania 4. Złożoność terminologii używanej do opisu społecznych funkcji przypisywanych dziedzictwu kulturowemu.</p>	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>student potrafi. 1. Opisywać i analizować w konsekwentny sposób tradycje kulturowe i różne rodzaje dziedzictwa kulturowego 2. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w szerokim kontekście historycznym. 3. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w kontekście filozoficznym 4. Analizować i oceniać wpływ konkretnych tradycji kulturowych i różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego na kształtowanie relacji społecznych 5. Weryfikować oceny dziedzictwa kulturowego (dziedzictwo afirmowane, dziedzictwo kłopotliwe, dziedzictwo niechciane) z perspektywy budowania więzi społecznych 6. Dostrzegać i analizować działania zamierzające do określania, utwierdzania lub modyfikowania społecznej roli dziedzictwa kulturowego poprzez publikacje naukowe, wystawy muzealne, publikacje popularno-naukowe itp. 7. Stosować poprawnie terminologię dotyczącą społecznej roli dziedzictwa kulturowego ze świadomością występujących w niej niejednoznaczności i niekonsekwencji.</p>	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	<p>Student jest gotów do: 1. Popularyzowania dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i utwierdzania tożsamości społecznej 2. Wykorzystywania społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do uzasadniania jego ochrony 3. Przecistawiania się arbitralnym ocenom społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego 4. Rozważnego wskazywania elementów dziedzictwa kulturowego do roli "znaków tożsamości" dla różnych społeczności</p>	<p>ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05</p>	egzamin pisemny
----	--	---	-----------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dziedzictwo, tradycja, tożsamość. Dzieje pojęć i ich relacji.</li> <li>2. Dziedzictwo, pamięć, pamięć zbiorowa, upamiętnienie.</li> <li>3. Elementy dziedzictwa kulturowego jako "znaki tożsamości".</li> <li>4. Muzeum jako „reprezentacja” i „bunkier tożsamości”.</li> <li>5. Tradycja apostołska, jej kulturowe „nośniki” i ich rola w określaniu tożsamości wyznań chrześcijańskich.</li> <li>6. Antykwarianizm XVI-XVII wieku jego rola w rozpoznaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego i w kształtowaniu tożsamości religijnej i narodowej.</li> <li>7. Dziedzictwo kulturowe jako kluczowy element budowania tożsamości narodowej w myśli oświecenia i romantyzmu.</li> <li>8. Manipulacje dziedzictwem kulturowym przy tworzeniu „nowego człowieka” przez reżimy totalitarne w XX wieku.</li> <li>9. Dziedzictwo kultury ludowej, a tożsamość ludu w myśli XIX i XX wieku.</li> <li>10. Rola badań historyczno-artystycznych w definiowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i jego roli w określaniu tożsamości narodowej</li> <li>11. Kontestacja dziedzictwa jako narzędzia budowania tożsamości. Problem „dziedzictwa niechcianego”.</li> <li>12. Reinterpretacja dziedzictwa w okresach transformacji społecznej. Problem „dziedzictwa kłopotliwego”.</li> <li>13. Akceptacja pluralizmu dziedzictwa i tradycji jako warunek integracji społeczności wielokulturowych.</li> <li>14. Banalizacja dziedzictwa w kulturze masowej i jej wpływ na przemiany tożsamości społecznej.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny polegający na: a) udzieleniu krótkich odpowiedzi na dziesięć pytań, odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej b) przygotowaniu krótkiego eseju (studium przypadku) odnoszącego się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej. (student wybiera albo wariant a albo b)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



## Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.5cd02fa08965d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z publicznym sektorem kultury
C2	Przekazanie podstaw wiedzy z zakresu zarządzania organizacjami
C3	Uświadomienie miejsca muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie specyfikę publicznego sektora kultury.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	esej
W2	Student rozumie znaczenia muzeów, skansenów i parków etnograficznych dla otoczenia społecznego	ODK_K2_W10	esej
W3	Student zna i rozumie zagadnienie misji organizacji, będących tematem zajęć	ODK_K2_W10	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi poddać krytycznej analizie status i kondycję muzeum, skansenu oraz parku etnograficznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U10	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z muzeum, skansenem lub parkiem etnograficznym w zakresie stanowisk związanych z zarządzaniem organizacją	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Publiczny sektor kultury w Polsce	W1
2.	Miejsce muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym	W2
3.	Społeczna odpowiedzialność publicznych instytucji kultury	W2
4.	Podstawy zarządzania strategicznego organizacjami z sektora kultury	W3, U1, K1
5.	Misja i strategia	W3, U1, K1
6.	Podstawy zarządzania zasobami ludzkimi w organizacji	W1, W2, W3, U1, K1
7.	Analiza studiów przypadku	W1

8.	Rola menedżera w organizacji	W1, U1, K1
----	------------------------------	------------

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie ustne, esej	pozytywna ocena wszystkich elementów zajęć

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach



Wykład w języku obcym z oferty instytutu i wydziału  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.220.5cd02f9f9059c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze szczegółową wiedzą na temat wybrany przez prowadzącego, w tym przede wszystkim ze specjalistyczną terminologią w języku obcym.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie specjalistyczną wiedzę i terminologię w języku obcym, związaną z tematyką zajęć.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią i wiedzą związaną z tematyką omawianą podczas zajęć w języku obcym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student gotów jest do podejmowania prac w zakresie badań naukowych, działalności eksperckiej, edukacyjnej i dydaktycznej w języku obcym, w zakresie tematyki omawianej podczas zajęć.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 112	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka wykładu określana jest przez prowadzącego i odnosi się do specjalistycznej wiedzy związanej z wybranym zagadnieniem z zakresu historii sztuki od czasów starożytnych po współczesność.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	znajomość materiału dydaktycznego przedstawianego podczas zajęć, w tym zwłaszcza specjalistycznej terminologii w języku obcym.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka obcego, w którym prowadzone są zajęcia





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Promocja dziedzictwa kulturowego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa13dea0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413 Zarządzanie i administracja
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z wybranymi, nowoczesnymi metodami promowania dziedzictwa kulturowego, stosowanymi w Polsce i na świecie.
C2	Szczegółowa analiza organizacji przedsięwzięć ochronnych, ich finansowania i skuteczności.
C3	Omówienie aksjologicznych aspektów promocji dziedzictwa kulturowego i konieczności ich precyzyjnego dostosowania do wymogów prawnych i technicznych,

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie konieczność promocji dziedzictwa kulturowego. Zna i rozumie nowoczesne metody promocji.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać cel promocji i sformułować jej strategię.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia się zadania opracowania strategii promocyjnej związanej z dziedzictwem kulturowym oraz pracy w zespole.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W trakcie zajęć zostaną omówione wybrane nowoczesne metody promowania dziedzictwa kulturowego, stosowane w Polsce i na świecie.</p> <p>Szczegółowej analizie poddamy organizację przedsięwzięć ochronnych, ich finansowanie, a przede wszystkim zastanowimy się nad ich skutecznością.</p> <p>Wiele uwagi poświęcimy też aksjologicznym aspektom promocji dziedzictwa kulturowego, a także konieczności jej precyzyjnego dostosowania do wymogów prawnych i technicznych, służących właściwej ochronie dziedzictwa kulturowego.</p> <p>Szczegółowo zostaną omówione następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wszechstronne wykorzystanie prawnych (np. wpisanie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, uznanie za Pomnik Historii Polski) i prawnokanonicznych (np. nadanie kościołowi tytułu bazyliki lub statusu sanktuarium, koronacja cudownego obrazu) „oznaczników” wartości zabytków do ich promocji.</li> <li>- Parki kulturowe jako narzędzie promocji dziedzictwa kulturowego.</li> <li>- Wyznaczenie, organizacja i właściwe oznakowanie szlaków kulturowych.</li> <li>- Organizacja festiwali i różnorodnych spotkań (np. Małopolskich dni dziedzictwa), prezentujących różne aspekty dziedzictwa kulturowego.</li> <li>- Propagowanie dziedzictwa kulturowego w „starych” i „nowych” mediach („spacerowniki w czasopiśmie lokalnych, strony internetowe zabytków, akcje „Wiki lubi zabytki”).</li> <li>- „Pozycjonowanie” zabytków artystycznych i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w filmach i teledyskach.</li> <li>- „Pozycjonowanie” zabytków artystycznych i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w reklamie komercyjnej</li> <li>- Propagowanie wprowadzania zabytków i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w logotypach różnych firm i instytucji.</li> <li>- Omawianiu tych zagadnień będzie towarzyszyła szczegółowa analiza „przypadków” wybranych przez wykładowcę, zmierzająca do aktywizacji studentów.</li> </ul> <p>Studentom zostaną także wskazane główne źródła pozyskiwania środków na ochronę i promocję dziedzictwa kulturowego i regulacje prawne, określające sposoby wnioskowania o te fundusze. Uwaga uczestników zajęć zostanie skierowana przede wszystkim na możliwość pozyskiwania środków z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Budżetu państwa i budżetów samorządowych (w dyspozycji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków i organów samorządowych,</li> <li>- Funduszu Kościelnego RP,</li> <li>- Funduszy Strukturalnych Unii Europejskiej,</li> <li>- Funduszy Norweskich i EOG oraz Funduszy Szwajcarskich,</li> <li>- Zagranicznych i polskich Fundacji Prywatnych.</li> </ul> <p>Wykładowca zapozna również studentów ze „strategią” przygotowywania wniosków o wsparcie ochrony dziedzictwa kulturowego przez tych beneficjentów, a zwłaszcza z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koniecznością zrozumienia i stosowania „języka grantodawców”,</li> <li>- potrzebą rozeznania „psychologii grantodawców i dostosowaniem się do niej,</li> <li>- zrozumieniem i stosowaniem właściwej kompozycji wniosków,</li> <li>- koniecznością precyzyjnego określenia celów ogólnych, podrzędnych i operacyjnych wniosku,</li> <li>- potrzebą trafnego zatytułowania wniosku,</li> <li>- zasadami właściwego opracowania harmonogramu wniosku,</li> <li>- zasadami właściwego opracowania kosztorysu wniosku,</li> <li>- zasadami właściwego angażowania osób i firm do realizacji wniosku,</li> <li>- koniecznością analizy przyczyn powodzenia lub niepowodzenia składanego wniosku i wyciągania z nich wniosków na użytek kolejnych przedsięwzięć.</li> </ul> <p>W trakcie zajęć wykładowca przeanalizuje gruntownie ze studentami kilka konkretnych (przyjętych i odrzuconych) wniosków o dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury. Wiedzę i umiejętności pozyskane z tych analiz studenci wykorzystają przy przygotowaniu ćwiczebnych wniosków o pozyskanie funduszy na te cele. Wnioski te będą prezentowane i analizowane na zajęciach</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w konwersatorium, a także przygotowanie konspektu „strategii promocyjnej” wybranego elementu dziedzictwa kulturowego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Rynek sztuki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa15a935.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0311Ekonomia</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki.	W1, U1
2.	Historia europejskiego rynku sztuki.	W1, U1
3.	Historia rynku sztuki w Polsce.	W1, U1
4.	Historia polskiego kolekcjonerstwa.	W1, U1
5.	Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.	W1, U1
6.	Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.	W1, U1
7.	System aukcji tradycyjnych oraz internetowych.	W1, U1
8.	Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.	W1, U1
9.	Sztuka a ekonomia.	W1, U1
10.	Fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki.	W1, U1
11.	Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.	W1, U1
12.	Najważniejsze krakowskie antykwariaty.	W1, U1
13.	Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki.	W1, U1
14.	Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebro, tkaniny).	W1, U1
15.	Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.	W1, U1
16.	Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich.	W1, U1
17.	Formy promocji młodych artystów.	W1, U1
18.	Czy warto inwestować w sztukę współczesną?	W1, U1
19.	Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej.	W1, U1
20.	Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, okazjonalnie zajęcia w terenie

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

## Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa1767d6.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest ukazanie uwarunkowań prawnych, planistycznych i technicznych, które mają wpływ na decyzje konserwatorskie oraz skuteczność działań ochronnych. Studenci zdobywają wiedzę na temat specyfiki ochrony historycznych zespołów miejskich w świetle dotychczasowych krajowych i globalnych doświadczeń konserwatorskich i wypowiedzi doktrynalnych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Pojęcia i terminy związane z problematyką rewitalizacji i konserwacji zabytkowych zespołów miejskich. Zna i rozumie uwarunkowania prawne, doktrynalne i funkcjonalne działań rewitalizacyjnych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować konkretne przypadki w szerokim kontekście ochrony dóbr kultury, potrafi wskazać zagrożenia i skonstruować wytyczne do ich rewitalizacji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania nowych wyzwań związanych z ochroną zabytkowych miast, jest gotów do pracy w zespołach interdyscyplinarnych zajmujących się problematyką rewitalizacji.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wyjaśnienie zakresów znaczeniowych pojęć rewaloryzacja i rewitalizacja (w odniesieniu do Ustawy z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji). Omówienie nowych koncepcji rewaloryzacji w kontekście UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape (HUL). Zostaną zaprezentowane następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nomenklatura związana z przedmiotem</li> <li>- zasady konstruowania miast na przestrzeni wieków</li> <li>- czynnik kompozycyjny w konstruowaniu zespołów miejskich</li> <li>- czynnik funkcjonalny w konstruowaniu zespołów miejskich</li> <li>- analiza wybranych przykładów zespołów miejskich</li> <li>- rewaloryzacja w urbanistyce</li> <li>- rewitalizacja w urbanistyce</li> <li>- pozytywne i negatywne przykłady rewaloryzacji i rewitalizacji</li> </ul>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

## Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa192423.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest poznanie procesu kształtowania przestrzeni miejskich i wiejskich w oparciu o przepisy prawa. Studenci mają zaznajomić się w jego trakcie z aktami prawnymi, określającymi zasady planowania przestrzennego (Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu, w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, prawo budowlane (w zakresie niezbędnym do interpretacji planów zagospodarowania przestrzennego).
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie prawo regulujące tworzenie planów zagospodarowania przestrzennego. Zna uwarunkowania i konsekwencje powstawania takich planów.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi czytać, interpretować oraz realizować zapisy studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin. Zdobędzie podobne umiejętności w zakresie opracowań dotyczących planu zagospodarowania przestrzennego. Zdobędzie umiejętność przygotowania analizy urbanistycznej i dokonania propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego, umożliwiającą stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z tworzeniem planów zagospodarowania przestrzennego. Jest gotów do dyskusji i prawidłowego argumentowania swoich poglądów, jest gotów do pracy w zespole	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
rozwiązywanie kasusów	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z aktami prawnymi stanowiącymi podstawę sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.	W1

2.	Tworzenie zapisów w studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin.	U1
3.	Zasady opracowywania planów zagospodarowania przestrzennego.	U1, K1
4.	Analiza urbanistyczna i tworzenie propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego umożliwiających stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	W trakcie kursu będą organizowane klauzury sprawdzające przyswojenie zagadnień prezentowanych na wykładach. Kurs zostanie zakończony egzaminem pisemnym. O ocenie zdecyduje suma punktów uzyskanych w trakcie klauzur i na egzaminie. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie odpowiedniej oceny z wiedzy obejmującej treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Projektowanie uniwersalne - dostępność dziedzictwa dla osób  
niepełnosprawnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa1af9e7.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413Zarządzanie i administracja</p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 3	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia mają zaznajomić studentów z filozofią projektowania produktów i usług związanych z dziedzictwem kulturowym oraz ich otoczeniem w taki sposób, by mogły być one użyte przez wszystkich ludzi, w możliwie szerokim zakresie, bez potrzeby adaptacji lub specjalnego projektowania.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z tzw. projektowaniem uniwersalnym. Zna problematykę społecznych uwarunkowań udostępniania dziedzictwa kulturowego osobom niepełnosprawnym.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wskazać w jaki sposób i jakie wartości dóbr kultury muszą zostać objęte projektowaniem uniwersalnym. Student potrafi zdefiniować podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania skomplikowanych zadań związanych z określaniem warunków projektowania uniwersalnego. Jest gotów do pracy w zespole i argumentowania swoich poglądów.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja projektowania uniwersalnego. Zarys dziejów tej postawy i sylwetki jej głównych reprezentantów.	W1
2.	Równość w dostępie do kultury jako prawo człowieka. Koncepcje etyczne i regulacje prawne.	W1, U1
3.	Podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	W1, U1
4.	Eliminowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo w w obiektach zabytkowych. Uwarunkowania prawne i konkretne rozwiązania.	W1, U1
5.	Dostosowanie zabytkowych zespołów miejskich i rozległych założeń rezydencjonalnych dla osób niepełnosprawnych ruchowo.	W1, U1
6.	Dostosowanie budynków instytucji kultury dla osób niewidomych lub słabo widzących.	W1, U1
7.	Nowoczesne muzeum jako realizacja projektowania uniwersalnego.	W1, U1

8.	Dostępność jako kryterium wartościowania dzieł architektonicznych?	W1, U1
9.	Analiza konkretnych rozwiązań architektonicznych na terenie Krakowa, realizującymi postulat projektowania uniwersalnego.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego obejmującego treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.2C0.5ca756a7bc568.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0</p>
-----------------------------------	---	--

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie i obronienie przez studentów prac magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace te powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. Prezentacji kluczowych metod ochrony dziedzictwa kulturowego poprzez wnikliwą analizę tekstów metodologicznych i przykłady ich wdrożenia w konkretnych przedsięwzięciach. 2. Kompleksowej prezentacji instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych instytucji 3. Opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych postaci 4. Wnikliwej analizie złożonych przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny lub zaproponowania nowych (a najlepiej – nowatorskich) rozwiązań. 5. Opracowaniu kompleksowych programów działań z zakresu ochrony lub promocji dziedzictwa kulturowego.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna: 1. w pogłębionym stopniu kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i najnowsze sposoby jej ujęcia. 2. najważniejsze kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. "wzorcowe" opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego 4. najważniejsze ośrodki zaangażowane w badania nad dziedzictwem kulturowym i ich najważniejsze osiągnięcia. Student rozumie: 1. wszystkie zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. wszystkie zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. wszystkie zasadnicze metody badań i popularyzacji dziedzictwa kulturowego 4. kompleksową terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	: 1. w krytyczny sposób analizować wszelkie teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kompleksowe kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego 3. przygotowywać obszernie teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodne teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego i opracowywać kompleksowe programy działań ochronnych w tym zakresie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	: 1. do prowadzenia kompleksowych działań edukacyjnych w zakresie ochrony dóbr kultury 2. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się ochroną dóbr kultury 3. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się popularyzacją dóbr kultury 4. kierowania przedsięwzięciami aktywizującymi społeczeństwo na polu ochrony dóbr kultury bądź uczestnictwa w takich działaniach.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
analiza problemu	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	90	
analiza problemu	60	
konsultacje	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	150	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 420	<b>ECTS</b> 20.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	<p>Zajęcia będą obejmowały następujące działania:  W pierwszym semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacja przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami.</li> <li>2. poszukiwanie w moderowanej dyskusji najbardziej aktualnych i najciekawszych problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego</li> <li>3. wybór tematów prac magisterskich przez studentów.</li> <li>4. przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac magisterskich i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac</li> <li>5. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po jednym rozdziale przygotowywanej pracy</li> <li>6. ostateczną redakcją rozdziału z uwzględnieniem uwag promotora i złożenie go promotorowi.</li> </ol> <p>W drugim semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po dwa kolejne rozdziały pracy magisterskiej</li> <li>2. złożenie promotorowi tekstu całej pracy z ilustracjami i jego ostateczne zredagowanie z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez promotora</li> <li>3. umieszczenie tekstu pracy w archiwum prac dyplomowych UJ.</li> <li>4. egzamin dyplomowy</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	frekwencja i aktywny udział w zajęciach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	wyniki badań, prezentacja, praca pisemna	<p>Warunkiem zaliczenia seminarium jest regularne uczęszczanie na zajęcia, przygotowanie pracy magisterskiej, jej przyjęcie przez promotora, a następnie złożenie egzaminu dyplomowego. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem.</p> <p>Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów poświęconych różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i różnorodnych źródeł i archiwalnych.</p> <p>Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii i właściwego wykorzystania do badań nad ochroną dziedzictwa kulturowego. Student powinien wykazać się dogłębną znajomością metod, stosowanych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem tych jego aspektów, którym poświęcił swoją pracę. Szczególnie wymagana będzie dobra znajomość doktryn konserwatorskich i „filozofii dziedzictwa”, oraz umiejętność ich odniesienia do konkretnych analiz lub działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. Praca musi zostać przyjęta przez promotora oraz wprowadzenie pracy do Archiwum Prac Dyplomowych UJ. Ocena pracy magisterskiej jest dokonywana na podstawie standardów przyjętych w Instytucie Historii Sztuki UJ: 1. Praca magisterska jest świadectwem uzyskania przez studenta, zgodnie ze standardami KRK, umiejętności przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym 2. W pracy magisterskiej student ma wykazać się umiejętnością analizy rozpatrywanych problemów oraz umiejętnością formułowania wniosków, wynikających z własnych badań. 3. W pracy winny zostać wykorzystane wszelkie możliwe źródła (pisane, ikonograficzne itp.) 4. Praca magisterska musi być poprawnie opatrzona aparatem naukowym, zawierać kompletną bibliografię, spis ilustracji i spis treści. Wzór aparatu ustalany jest na seminarium dyplomowym. 5. Praca magisterska ma być napisana przez studenta całkowicie samodzielnie. 6. Struktura pracy winna być logiczna i odpowiadająca tematowi (a szczegółowy jej plan winien być uzgodniony z promotorem). 7. Praca musi być poprawna pod względem językowym i terminologii fachowej. 8. Objętość pracy wynika z charakteru tematu i uzgodnień z promotorem. Standard wydruku to 1800 znaków (ze spacjami) na stronę. Do objętości pracy nie wlicza się materiału ilustracyjnego. Praca magisterska jest recenzowana przez promotora i innego samodzielnego pracownika Instytutu Historii Sztuki (lub jeśli wymaga tego problematyka pracy przez innego samodzielnego pracownika naukowego). Recenzja pracy magisterskiej ma uwzględniać następujące kwestie: 1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określönemu w tytule. 2. Ocena układu pracy, struktury/treści rozdziałów, kompletności tez itp. 3. Ocena merytoryczna pracy. 4. Ocena stopnia wykorzystania bibliografii i doboru ew. źródeł. 5. Ocena formalnej strony pracy (poprawność językowa, terminologia). 6. Ocena końcowa z jednoznacznym wystawieniem stopnia. Uzyskanie dwóch pozytywnych recenzji jest warunkiem dopuszczenia do obrony pracy i egzaminu dyplomowego. Zadane w ich trakcie pytania mogą dotyczyć: 1. Doprecyzowania kwestii metodologicznych, faktograficznych lub interpretacyjnych, które pojawiły się w trakcie recenzowania pracy. 2. Sprawdzenia czy magistrant posiada dogłębną wiedzę w zakresie aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego podejmowanych w pracy. 3. Sprawdzenia czy magistrant posiada szeroką wiedzę w zakresie innych aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie seminarium na pierwszym roku studiów II stopnia  
uczestnictwo w zajęciach



Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni muzealnej)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa1d019a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student wie, jak się pracuje w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	raport
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student umie pracować w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	raport
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	raport

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
analiza wymagań	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca przy konserwacji dzieł sztuki w pracowni konserwatorskiej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	raport	odbycie praktyk w pracowni konserwatorskiej

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział



Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną  
dziedzictwa lub administracji terenowej

Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.240.5cd02fa1ec886.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku studiów
C2	zapoznanie się z praktyką pracy w instytucjach, których celem statutowym jest ochrona dziedzictwa kulturowego

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	uwarunkowania prawne i doktrynalne działań w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10	zaliczenie
W2	język i mechanizmy działania właściwe dla sprawowania ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykonywać działania biurowe, administracyjne oraz pracować w zespole specjalistów ochrony dóbr kultury	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie
U2	samodzielnie uzasadnić dobór formy ochrony zabytków dostosowany do specyfiki wskazanego zabytku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	publicznego prezentowania swych poglądów i współdziałania w zespole dla osiągnięcia celów związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	45	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

praktyka pracownicza

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Odbycie wymaganej ilości godzin pracy w instytucji kultury bądź administracji publicznej specjalizującej się w ochronie dóbr kultury. Wypełnienie i potwierdzenie dzienniczka praktyk.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział

Zajęcia monograficzne B  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.2C0.1559165484.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Zajęcia monograficzne E  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.2C0.1559166419.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.280.5cd02fa299d54.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Podstawowym założeniem wykładu jest, że komunikowanie się ludzi służy do przekazywania lub zdobywania informacji, do porozumiewania się, do wywierania wpływu, przekonywania, negocjowania. Celem jest zapoznanie uczestników ze składnikami sytuacji konfliktowej i przyczynami konfliktów. Opanowanie praktycznych technik rozwiązywania konfliktów, opanowanie stylu rzeczowego negocjacji, poznanie technik przygotowania się do negocjacji
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna podstawowe cechy komunikacji interpersonalnej i modele procesu komunikacji. Zna podstawy teorii aktów mowy Austina. Odróżnia elementy sytuacji perswazyjnej: nadawca, przekaz, argumentacja. Poznaje przyczyny i naturę konfliktów międzyludzkich. Zna zasady stylu rzeczowego negocjacji	ODK_K2_W04	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student nabywa umiejętności unikania pułapek komunikacyjnych. Opanuje maksymy konwersacyjne; czyli wskazówki rządzące dialogiem, by mógł być formą ludzkiej współpracy. Potrafi wykorzystać Meta Model jako narzędzie precyzyjnej komunikacji, jako umiejętność zadawania pytań w celu rozjaśnienia znaczenia, wydobycia brakujących informacji, usuwania semantycznych zniekształceń odbieranych komunikatów. Potrafi wykorzystać różne rodzajów argumentów perswazyjnych. Umie zastosować praktyczne podejście do rozwiązywania konfliktów, tzw. „trzy pozycje percepcyjne”. Potrafi zastosować zasady przygotowania się do negocjacji. Potrafi prowadzić negocjacje wg harwadzkiego modelu stylu rzeczowego negocjacji.	ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów na konstruktywne rozwiązywanie konfliktów i stosowanie rzeczowego stylu negocjacji, respektującego interesy stron. Ma świadomości, iż jakość komunikacji ma bezpośredni wpływ na jakość życia, na pozytywne związki między ludźmi, możliwość współpracy, dochodzenia do porozumienia. Wykształcił przekonanie, iż jakość komunikacji wpływa na zdolność budowania silnych i zdrowych społeczności.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest komunikacja; podstawowe modele. Wprowadzenie do teorii aktów mowy. O pragmatycznej teorii znaczenia; teoria implikatur. O przekazach dosłownych (literalnych); Meta Model języka - jako narzędzie precyzyjnej komunikacji. Komunikacja jako perswazja, elementy sytuacji perswazyjnej; czynniki wpływające na efekty perswazji. Natura konfliktów; co występuje w konfliktach Zasady stylu rzeczowego negocjacji Modele przygotowania się do negocjacji	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Na ocenę 2 - nie odpowiedział poprawnie na 51% pytań Na ocenę 3 - odpowiedział poprawnie na 51% pytań Na ocenę 3,5 - odpowiedział poprawnie na 60% pytań Na ocenę 4,0 - odpowiedział poprawnie na 70% pytań Na ocenę 4,5 - odpowiedział poprawnie na 80% pytań Na ocenę 5,0 - odpowiedział poprawnie na 91% pytań

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach



Więzi społeczne a ochrona dóbr kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.280.5cd02fa2b6e3c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie specyfikę socjologii na tle innych nauk.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03	projekt
W2	Student zna podstawowe pojęcia z dziedziny nauk społecznych.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	projekt
W3	Student zna podstawowe metody badań społecznych i ich zastosowanie.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	projekt

W4	Student ma świadomość roli dziedzictwa w kształtowaniu tożsamości lokalnej i ponadlokalnej oraz więzi społecznych.	ODK_K2_W04	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zdefiniować problem badawczy i dobrać właściwą metodę do jego zbadania.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	projekt
U2	Student potrafi analizować dyskurs na temat dziedzictwa i jego społecznego odbioru.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest świadomy etycznych uwarunkowań badań społecznych.	ODK_K2_K04	projekt
K2	Student rozumie społeczne uwarunkowania postaw wobec zabytków.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy terminologii badań społecznych.	W1, W2
2.	Wybrane metody i techniki badań społecznych.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Społeczna rola dziedzictwa - analiza case studies.	W4, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt	Opracowanie propozycji badań z użyciem wybranej metody omówionej na zajęciach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

udział w zajęciach

## Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.280.5cd02fa2d2e87.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy na temat charakterystyki prawnej organizacji ochrony dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie wybranych krajów, ukazujące zróżnicowanie występujących obecnie modeli, a także dróg ich rozwoju. Jednocześnie celem przedmiotu jest umożliwienie samodzielnego dokonywania waloryzacji występujących w poszczególnych państwach regulacji, a także przeprowadzania analizy komparatystycznej pomiędzy rozwiązaniami zagranicznymi i polskimi.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Student zna i rozumie klasyczne przykłady organizacji prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego (m.in. brytyjski, niemiecki, włoski, amerykański etc.)	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wyszukiwać informacji na temat zagranicznego prawodawstwa w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U10	egzamin ustny, prezentacja
U2	Student potrafi waloryzować zagraniczne rozwiązania prawne w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
U3	Student potrafi dokonać analizy komparatystycznej pomiędzy polskim a zagranicznymi prawodawstwami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy na temat prawnej ochrony zabytków zagranicą oraz możliwości implementacji nowych rozwiązań w polskim systemie prawnym	ODK_K2_K01	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie brytyjskim	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie niemieckim	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie włoskim	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie amerykańskim	W1, U1, U2, U3, K1

5.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie austriackim	W1, U1, U2, U3, K1
6.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie czeskim	W1, U1, U2, U3, K1
7.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie słowackim	W1, U1, U2, U3, K1
8.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie francuskim	W1, U1, U2, U3, K1
9.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie japońskim	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego lub obszerna prezentacja dotycząca ochrony dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie wybranego kraju

Problemy ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.280.5cd02fa3174f4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Charakterystyka specyfiki ochrony dziedzictwa technicznego i przemysłowego, jako autonomicznej kategorii w ochronie dóbr kultury
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia i mechanizmy właściwe dla ochrony dziedzictwa technicznego i przemysłowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	dynamikę rozwoju zasobu dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać i scharakteryzować wartości zabytku dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać właściwe metody ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego oraz uzasadnić ich dobór	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego formułowania programów ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	uzasadnienia potrzeb ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona dziedzictwa przemysłowego i technicznego na tle ochrony dóbr kultury - obszary wspólne i specyfika tematu - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyfika historyczna form zabytków przemysłu i techniki - wybór przykładów - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Dobre praktyki ochrony dziedzictwa przemysłowego i techniki - wybór przykładów i problemów ochrony - 4 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zabytki dziedzictwa przemysłowego i techniki z Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K2
5.	Problem wartościowania zabytków dziedzictwa przemysłowego i techniki - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Muzealizacja zabytków przemysłowych i techniki	W1, W2, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność podczas zajęć, przedstawienie pracy pisemnej - analiza przypadku ochrony wybranego dzieła historycznego przemysłu lub techniki.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Prawo w ochronie własności intelektualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> ochrona dóbr kultury</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHODKS.280.5cd02fa2eec8b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytata).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym ( w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	ODK_K2_W08	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
przygotowanie do egzaminu	4	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1

2.	<p>1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,</p> <p>2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze)</p> <p>3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)</p> <p>4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny)</p> <p>5) prawa pokrewne</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie





# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Matematyki i Informatyki
<b>Kierunek:</b>	informatyka
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	14

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Matematyki i Informatyki
Nazwa kierunku:	informatyka
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Informatyka **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

1. Potrzeba utworzenia kierunku wynika bezpośrednio z bardzo dużego zapotrzebowania rynku pracy. Wychodząc naprzeciw temu zapotrzebowaniu, studia kładą nacisk przede wszystkim na praktyczne umiejętności zawodowe; jednocześnie zachowują jednak swój ogólnoakademicki charakter przez sporą liczbę przedmiotów teoretycznych. Studia te przygotowują do przyszłej pracy na stanowiskach związanych z branżą IT, m.in. programisty, architekta rozwiązań IT, testera czy administratora baz danych.

2. W stosunku do pozostałych kierunków o podobnych celach i efektach uczenia się wyróżniamy się zbalansowanym podejściem do teorii i praktyki.

### Koncepcja kształcenia

1. Program studiów na pierwszych dwóch latach można podzielić na dwa bloki: blok przedmiotów teoretycznych oraz blok przedmiotów praktycznych. Przedmioty z pierwszej grupy to informatyczny kanon; znajdują się tutaj zajęcia z teoretycznych podstaw informatyki, matematyki dyskretnej i logiki, algorytmów i struktur danych oraz inżynierii oprogramowania. Z kolei blok obowiązkowych przedmiotów praktycznych obejmuje kursy związane z programowaniem (w różnych paradygmatach), organizację i architekturę komputerów, systemy operacyjne, bazy danych, sieci komputerowe, projekt zespołowy. Na trzecim roku student wybiera (według uznania) osiem kursów z puli kursów do wyboru. Dodatkowo bierze udział w przedmiocie "Projekt zespołowy", na którym uczy się pracy w grupie przy projekcie informatycznym. Studenci w ramach tego kursu mogą uczestniczyć w realizacji projektu w firmach z branży IT.

2. Pracownicy nieustannie doskonalą się naukowo, co znajduje odzwierciedlenie w jakości prowadzonych kursów. Sylabusy poszczególnych przedmiotów są modyfikowane tak, aby zapewnić zgodność wykładanych treści z najnowszą wiedzą, koncepcjami i technologiami informatycznymi. Najwyższa jakość nauczania osiągnięta jest przez stosowanie wewnętrznego systemu doskonalenia jakości kształcenia oraz wsłuchiwanie się w głos studentów.

## **Cele kształcenia**

1. Przygotowanie studenta do pracy w zawodzie informatyka w szybko zmieniającym się świecie technologii komputerowych.
2. Wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia informatyki teoretycznej.
3. Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia z informatyki.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Studia realizują dwa główne cele. Pierwszym jest wprowadzenie na rynek pracy wysoko wykwalifikowanych informatyków. Pracownicy ci są poszukiwani w szczególności (choć nie tylko) przez firmy z branży IT, bardzo dynamicznie rozwijającego się sektora gospodarki. Drugim celem jest dostarczenie wiedzy oraz umożliwienie nabycia umiejętności studentom, którzy zechcą kontynuować edukację na studiach II stopnia.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwent studiów informatycznych pierwszego stopnia potrafi:

projektować, tworzyć i weryfikować komponenty systemów informatycznych;  
administrować średniej wielkości systemami komputerowymi;  
sprawnie posługiwać się narzędziami informatycznymi.

Biegłe programuje i ma przygotowanie z zakresu podstaw informatyki umożliwiające uzupełnianie wiedzy w szybko zmieniającej się rzeczywistości informatycznej.

Wszystkie wymienione umiejętności, wiedza i kompetencje są wysoko oceniane na rynku pracy.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

1. Nauczanie maszynowe.
2. Informatyka teoretyczna.
3. Inżynieria oprogramowania
4. Zastosowania matematyki w informatyce

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Część treści wykładanych przedmiotów związana jest z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników Instytutu Informatyki i Matematyki Komputerowej. Ponadto, co nie mniej ważne, prowadzenie badań wiąże się ze znajomością najnowszych osiągnięć w działach informatyki związanych z badaniami. To zaś bezpośrednio przekłada się na jakość wykładanych przedmiotów, w tym również przedmiotów podstawowych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedzibą Wydziału Matematyki i Informatyki jest nowy, nowoczesny i klimatyzowany budynek oddany do użytku w sierpniu 2008 roku. Dysponuje on świetnie wyposażonymi salami wykładowymi (wyposażone w sprzęt multimedialny), ćwiczeniowymi oraz laboratoriami komputerowymi (wyposażonymi w specjalistyczne oprogramowanie, takie jak np. Mathematica, Maple, Matlab, Statistica, SPSS, R, SAS i TeX) niezbędnymi do zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia. Na Wydziale funkcjonuje także dobrze wyposażona biblioteka łącząca tradycję (monografie i czasopisma w wersji papierowej) z nowoczesnością (darmowy dostęp do elektronicznych wersji monografii i czasopism oferowanych przez wiodące wydawnictwa naukowe, takie jak np. Springer i Elsevier). Studenci i pracownicy również korzystają ze znajdującej się na parterze stołówki.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0688
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

W programie obowiązuje sekwencyjny system zajęć. Jego szczegóły zawarte są w sylabusach przedmiotów (w polu wymagania wstępne).

Warunkiem zaliczenia roku jest zaliczenie wszystkich przedmiotów z planu studiów dla tego roku.

Warunkiem uzyskania wpisu warunkowego na kolejny rok jest uzyskanie co najmniej 50 ECTS z przedmiotów z planu studiów dla danego roku.

Ogólne zasady zaliczania przedmiotów reguluje Uchwała nr 1C/IX/2017 Rady Wydziału z dnia 28 września 2017 (z korektą w postaci Uchwały nr 1B/X/2017 RW z dnia 26.10.2017).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	197
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	197
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	61
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2064

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

## Ukończenie studiów

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkami ukończenia studiów są: zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów, zaliczenie przedmiotów realizowanych nadprogramowo, zdanie egzaminu z języka nowożytnego na poziomie B2 oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
INF_K1_W01	Absolwent zna i rozumie elementy matematyki wyższej obejmujące zagadnienia logiki i teorii mnogości, analizy matematycznej, algebry, matematyki dyskretnej, metod probabilistycznych i statystyki oraz metod numerycznych	P6U_W, P6S_WG
INF_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące nowoczesnych języków programowania	P6S_WG
INF_K1_W03	Absolwent zna i rozumie podstawowe struktury danych oraz techniki konstrukcji i analizy algorytmów	P6S_WG
INF_K1_W04	Absolwent zna i rozumie podstawowe algorytmy sortujące, grafowe oraz tekstowe	P6S_WG
INF_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawy teorii języków formalnych	P6S_WG
INF_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia związane z architekturą komputerów	P6S_WG
INF_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podstawy działania systemów operacyjnych	P6S_WG
INF_K1_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące baz danych	P6S_WG
INF_K1_W09	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu inżynierii oprogramowania, w tym procesów analizy, projektowania, wytwarzania, testowania i utrzymania oprogramowania	P6U_W, P6S_WG
INF_K1_W10	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu technologii sieciowych i sieci komputerowych	P6S_WG
INF_K1_W11	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące społecznych aspektów informatyki a także kwestie etyczne i prawne związane z zawodem informatyka	P6S_WK
INF_K1_W12	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej	P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
INF_K1_U01	Absolwent potrafi stosować wiedzę matematyczną, w tym przeprowadzać formalne i poprawne rozumowania	P6S_UW
INF_K1_U02	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i rozwiązywać proste problemy informatyczne	P6S_UW
INF_K1_U03	Absolwent potrafi biegle programować w kilku nowoczesnych językach programowania	P6S_UW
INF_K1_U04	Absolwent potrafi przygotować, zrealizować oraz zweryfikować projekty informatyczne	P6S_UW
INF_K1_U05	Absolwent potrafi modelować systemy informatyczne	P6S_UW
INF_K1_U06	Absolwent potrafi dbać o bezpieczeństwo danych, systemów komputerowych i sieci	P6S_UW
INF_K1_U07	Absolwent potrafi projektować i tworzyć bazy danych	P6S_UW
INF_K1_U08	Absolwent potrafi konfigurować proste sieci komputerowe	P6S_UW



<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>INF_K1_U09</b>	Absolwent potrafi pracować w zespole oraz aktywnie uczestniczyć w dyskusji	P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU
<b>INF_K1_U10</b>	Absolwent potrafi tworzyć dokumentację techniczną i użytkownika	P6S_UW, P6U_U
<b>INF_K1_U11</b>	Absolwent potrafi przygotowywać wystąpienia ustne, także w języku obcym, dotyczące szczegółowych zagadnień informatycznych	P6S_UK, P6U_U
<b>INF_K1_U12</b>	Absolwent potrafi pozyskiwać informacje z wiarygodnych źródeł, integrować je, dokonywać ich interpretacji oraz wyciągać wnioski i formułować opinie	P6S_UO, P6S_UU, P6U_U
<b>INF_K1_U13</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym (nowożytnym) na poziomie B2	P6S_UK

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>INF_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	P6S_KK
<b>INF_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etycznych i prawnych w swojej działalności zawodowej; jest świadom etycznych, prawnych i społecznych aspektów informatyzacji	P6S_KR
<b>INF_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do doceniania zasad uczciwości intelektualnej w działaniach własnych oraz innych osób	P6S_KR
<b>INF_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz samodzielnego rozwiązywania problemów	P6S_KO, P6U_K

# Plany studiów

## Semestr 1

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Algebra 1	60	5,0	zaliczenie na ocenę	0
Logika i teoria mnogości	60	6,0	egzamin	0
Narzędzia programisty	15	1,0	zaliczenie na ocenę	0
Organizacja i architektura komputerów	60	6,0	egzamin	0
Programowanie 1	75	6,0	zaliczenie na ocenę	0
Wstęp do informatyki	60	6,0	egzamin	0
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie na ocenę	0
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	0

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Algebra 2	60	6,0	egzamin	0
Analiza matematyczna 1	75	6,0	zaliczenie na ocenę	0
Metody programowania	60	6,0	egzamin	0
Programowanie 2	75	6,0	egzamin	0
Systemy operacyjne	60	6,0	egzamin	0
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie na ocenę	0

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Analiza matematyczna 2	75	7,0	egzamin	0
Bazy danych	75	7,0	egzamin	0
Matematyka dyskretna	105	8,0	egzamin	0
Język obcy	60	4,0	zaliczenie	0
Języki formalne i automaty	60	6,0	egzamin	0

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Algorytmy i struktury danych	75	7,0	egzamin	O
Inżynieria oprogramowania	75	7,0	egzamin	O
Metody numeryczne	60	6,0	egzamin	O
Rachunek prawdopodobieństwa i statystyka	60	6,0	egzamin	O
Sieci komputerowe	60	6,0	egzamin	O
Język obcy	60	4,0	egzamin	O

1. Nie wszystkie kursy do wyboru muszą zostać uruchomione.
2. Za zgodą kierownika kierunku dowolny kurs, którego efekty uczenia zgadzają się z efektami uczenia informatyki na szóstym poziomie PRK, może zostać uznany za kurs do wyboru.
3. Za zgodą kierownika kierunku student może realizować przedmioty z listy kursów fakultatywnych dla drugiego stopnia informatyki, o ile:
  - a) posiada wysoką średnią ocen pozwalającą założyć, że zaliczy dany przedmiot,
  - b) jest miejsce w grupach ćwiczeniowych.

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kursy do wyboru				O
Należy wybrać cztery kursy z poniższej listy.				
Bazy danych 2	60	6,0	egzamin	F
Cognitive robotics	60	6,0	egzamin	F
Modelowanie i symulacja komputerowa	60	6,0	egzamin	F
Programowanie funkcyjne	60	6,0	egzamin	F
Programowanie w Java	60	6,0	egzamin	F
Programowanie w systemie Apple iOS	60	6,0	egzamin	F
Równania różniczkowe zwyczajne	60	6,0	egzamin	F
Testowanie oprogramowania	60	6,0	egzamin	F
Wzorce projektowe	60	6,0	egzamin	F
Projekt zespołowy 1	15	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Przedmiot humanistyczny lub społeczny				O
Należy wybrać jeden kurs z poniższej listy. Za zgodą kierownika kierunku przedmiot humanistyczny/społeczny może być dowolnym przedmiotem z tych obszarów oferowany przez UJ, o ile zgadza się wymiar godzinowy i punktowy.				
Filozofia	60	5,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Psychologia	60	5,0	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Kursy do wyboru			O
Należy wybrać cztery kursy z poniższej listy.			
Bezprzewodowe sieci komputerowe	60	6,0	egzamin F
Cognitive systems	60	6,0	egzamin F
Effective and modern C++ programming	60	6,0	egzamin F
Grafika komputerowa	60	6,0	egzamin F
Human-Computer communication	60	6,0	egzamin F
Machine learning in iOS	60	6,0	egzamin F
Metody optymalizacji	60	6,0	egzamin F
Modelowanie obiektowe	60	6,0	egzamin F
Numeryczne rozwiązywanie równań różniczkowych zwyczajnych	60	6,0	egzamin F
Podstawy sztucznej inteligencji	60	6,0	egzamin F
Programowanie dla WWW	60	6,0	egzamin F
Programowanie urządzeń mobilnych - Android	60	6,0	egzamin F
Wprowadzenie do kognitywistyki	60	6,0	egzamin F
Ochrona własności intelektualnej	5	1,0	zaliczenie O
Projekt zespołowy 2	15	11,0	zaliczenie na ocenę O

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



## Algebra 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.110.5cb87a82b9c47.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Matematyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna pojęcie liczby zespolonej oraz zna działania na liczbach zespolonych.	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna podstawowe własności i twierdzenia dotyczące: macierzy, przestrzeni wektorowych i odwzorowań liniowych.	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	zna i rozumie podstawowe metody rozwiązywania układów równań liniowych.	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	potrafi zastosować pojęcia, twierdzenia i metody algebry liniowej do rozwiązywania zadań.	INF_K1_U01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	potrafi przeprowadzić dowody prostych twierdzeń z zakresu algebry liniowej.	INF_K1_U01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumie i docenia znaczenie uczciwości intelektualnej w działaniach własnych.	INF_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie do sprawdzianu	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liczby zespolone: Postać algebraiczna i trygonometryczna liczby zespolonej; działania na liczbach zespolonych, dodawanie, mnożenie, potęgowanie (wzór de Moivre'a) pierwiastek z liczby zespolonej; interpretacja geometryczna liczby zespolonej oraz działań na liczbach zespolonych; rozwiązywanie równań zespolonych.	W1, U1, U2, K1
2.	Macierze: działania na macierzach, wyznacznik i rząd macierzy, macierz odwrotna.	W2, U1, U2, K1
3.	Układy równań liniowych. Metody rozwiązywania układów równań liniowych: metoda Cramera, metoda macierzy odwrotnej, metoda eliminacji Gaussa. Twierdzenie Kroneckera-Capellego	W3, U1, U2, K1
4.	Przestrzenie wektorowe nad ciałem liczb rzeczywistych; podprzestrzenie; liniowa zależność i niezależność wektorów, baza przestrzeni wektorowej, macierz przejścia z bazy do bazy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Odwzorowania liniowe; jądro i obraz odwzorowania liniowego, macierz odwzorowania liniowego; wartości własne i wektory własne odwzorowań liniowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	zaliczenie ćwiczeń na ocenę pozytywną
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	ocena na podstawie punktów uzyskiwanych za kolokwia, kartkówki, aktywność podczas ćwiczeń oraz samodzielne rozwiązywanie zadań.



Logika i teoria mnogości  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.110.5cb0972c3a772.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Matematyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z logiką i teorią mnogości.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu logiki i teorii mnogości.
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów w zakresie logiki i teorii mnogości.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Absolwent zna i rozumie ma wiedzę w zakresie matematyki wyższej obejmującą zagadnienia logiki i teorii mnogości	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi stosować wiedzę matematyczną, w tym przeprowadzać formalne i poprawne rozumowania	INF_K1_U01, INF_K1_U12	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy.	INF_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Elementy logiki. Zbiory i działania na nich. Pojęcia pierwotne. Rachunek zdań. Zbiór pusty. Nierówności i inkluzje. Reprezentacja zbiorów. Tworzenie zbiorów z danych elementów. Suma i iloczyn zbiorów. Uzupełnienie i różnica zbiorów. Prawa rachunku zbiorów. Związek rachunku zbiorów z rachunkiem zdań. Rodziny zbiorów. Iloczyn kartezjański zbiorów. Formuły teorii mnogości. Aksjomaty teorii mnogości. Konsekwencje aksjomatów. Kwantyfikatory. Relacje równoważności. Relacje binarne. Dziedzina i pole relacji. Złożenie relacji. Relacja odwrotna. Relacje równoważności. Podziały zbioru. Funkcje. Określenie funkcji. Dziedzina i przeciwdziedzina. Ciągi skończone i nieskończone. Indeksowane rodziny zbiorów. Prawa de Morgana. Funkcje wielu zmiennych. Podwójne indeksowanie rodziny zbiorów. Własności funkcji. Funkcje różnowartościowe, surjektywne, bijektywne. Obcięcie i przedłużenie funkcji. Złożenie funkcji. Funkcja odwrotna. Wykres funkcji odwrotnej. Obraz i przeciwobraz zbioru. Funkcja monotoniczna. Funkcje rzeczywiste zmiennej rzeczywistej. Uogólniony iloczyn kartezjański. Uogólnione prawa rozdzielności. Istnienie funkcji. Sposoby określania funkcji. Funkcje wyboru. Definiowanie przez indukcję. Przykłady. Zbiory równoliczne i nierównoliczne. Zbiór liczb rzeczywistych. Metoda przekątniowa i twierdzenie Cantora. Porównywanie liczebności zbiorów. Zbiory co najwyżej przeliczalne. Zbiory skończone. Zbiory nieskończone. Zbiory przeliczalne. Zbiory mocy continuum. Relacje porządku. Częściowe porządki. Elementy wyróżnione. Porządki gęste i ciągłe. Porządki dobre. Izomorfizm zbiorów częściowo uporządkowanych. Konstrukcje zbiorów uporządkowanych. Konstrukcje liczbowe. Aksjomaty Peano. Izomorfizm algebr. Definiowanie przez indukcję. Izomorfizm algebr Peano. Liczby naturalne. Liczby całkowite. Liczby wymierne. Liczby rzeczywiste. Dobre porządki. Charakteryzacje dobrych porządków. Przykłady dobrych porządków. Indukcja pozaskończona. Twierdzenie o dobrym uporządkowaniu. Lemat Kuratowskiego-Zorna. Sformułowania lematu Kuratowskiego-Zorna. Zastosowania lematu Kuratowskiego-Zorna.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Zdanie egzaminu na ocenę pozytywną.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Otrzymanie zaliczenia na ocenę pozytywną.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Narzędzia programisty  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.110.6202485e022ec.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0611Obsługa i użytkowanie komputerów</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z pracą w systemie Linux (i w podobnych systemach), by umożliwić im samodzielne korzystanie z systemu operacyjnego i jego typowych narzędzi.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna zasady działania systemu Linux w zakresie podstawowego interfejsu użytkownika i typowych narzędzi	INF_K1_W06, INF_K1_W07	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się systemem Linux, także w zakresie konfiguracji, podstawowej administracji i pisania skryptów dla powłoki	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	15	
programowanie	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Powłoka-interfejs użytkownika i funkcje systemu operacyjnego widziane od strony użytkownika.	W1
2.	Podstawowe polecenia, procesy, strumienie, filtry, skrypty powłoki.	U1
3.	Podstawowe narzędzia w środowisku Linuxa: vi, gcc, make, git.	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia laboratoryjne

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Student uzyskuje punkty za wykonane zadania programistyczne i rozwiązywanie problemów w trakcie zajęć laboratoryjnych. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie co najmniej połowy możliwej sumy punktów. Student otrzymuje ocenę końcową na podstawie wymienionej wyżej sumy.



Organizacja i architektura komputerów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.110.5cb87a82d4c5e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0714Elektronika i automatyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy na temat budowy i działania przykładowego komputera (maszyna Von Neumanna).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada wiedzę z zakresu dwuwartościowej algebry Boole'a, funkcji logicznych (boolowskich) i ich minimalizacji.	INF_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

W2	student posiada wiedzę na temat projektowania i analizy układów kombinacyjnych z wykorzystaniem małych układów małej skali integracji i opisywania ich za pomocą języka VHDL (języka opisu sprzętu). Posiada wiedzę na temat projektowania i analizy układów kombinacyjnych z wykorzystaniem układów dużej skali integracji (układów programowalnych PLD).	INF_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	student posiada wiedzę na temat projektowania i analizy układów sekwencyjnych z wykorzystaniem przerzutników typu D i JK.	INF_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W4	student posiada wiedzę na temat budowy i działania przykładowego komputera (maszyna Von Neumanna).	INF_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W5	student posiada wiedzę na temat symulacji komputerowej układów kombinacyjnych i sekwencyjnych za pomocą oprogramowania Multism.	INF_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	minimalizować funkcje logiczne (boolowskie). Potrafi projektować i analizować układy kombinacyjne i opisywać je za pomocą języka VHDL (języka opisu sprzętu). Potrafi projektować i analizować układy kombinacyjne z wykorzystaniem układów dużej skali integracji (układów programowalnych PLD).	INF_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	projektować i analizować układy sekwencyjne z wykorzystaniem przerzutników typu D i JK.	INF_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U3	przeprowadzać symulację komputerową układów kombinacyjnych i sekwencyjnych za pomocą oprogramowania Multism.	INF_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do pracy zespołowej.	INF_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	30	
uczestnictwo w egzaminie	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 168	<b>ECTS</b> 6.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Systemy liczbowe, konwersja liczb dziesiętnych do innych systemów liczenia, kod znak-moduł, uzupełnienia liczb, kody uzupełnieniowe do 1 i do 2, kod BCD (Binary Coded Decimal), kod ASCII (American Standard Code for Information Interchange), dodawanie i odejmowanie liczb dwójkowych (binarnych), pojęcie nadmiaru (przepełnienia, overflow). Elementy algebry Boole'a, bramki logiczne, symulacja działania bramek logicznych za pomocą programu Multisim, elementy języka opisu sprzętu VHDL, reprezentacja bramek logicznych za pomocą języka VHDL, program ModelSim. Projektowanie i analiza wybranych układów kombinacyjnych (półsumator, sumator 1-bitowy, sumator n-bitowy, n-bitowy układ dodawania i odejmowania, dekodery, kody, multipleksery). Reprezentacja wybranych układów kombinacyjnych za pomocą języka VHDL, symulacja działania wybranych układów kombinacyjnych za pomocą programu Multisim. Programowalne układy logiczne (PLD - Programmable Logic Devices): pamięci ROM (Read Only Memory), układy PAL (Programmable Array Logic), układy PLA (Programmable Logic Array). Przerzutniki typu SR, D, JK i T. Analiza i projektowanie układów sekwencyjnych z wykorzystaniem przerzutników typu D i JK. Rejestry i liczniki, symulacja działania wybranych układów sekwencyjnych za pomocą programu Multisim. Projektowanie przykładowego komputera ze sterowaniem sprzętowym (hardwired control, direct execution).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zaliczenie na ocenę
laboratoria	zaliczenie na ocenę	zaliczenie na ocenę

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie ma.



## Programowanie 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.110.5cb879bccfe9b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 45</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
---------------------------	--	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawy ogólnego programowania oraz biegłe programowanie w języku C++
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawy ogólnego programowania	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W09	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	biegłe programowanie w języku C++	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05, INF_K1_U07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	45	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do zajęć	5	
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
analiza problemu	5	
programowanie	25	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie w podstawy programowania	W1, U1
2.	Zmienne i typy	W1, U1

3.	Wprowadzenie do wyrażeń i operatorów	W1, U1
4.	Instrukcje	W1, U1
5.	Tablice	W1, U1
6.	Podprogramy	W1, U1
7.	Uzupełnienia - zmienne, stałe	W1, U1
8.	Tablice wielowymiarowe	W1, U1
9.	Struktury	W1, U1
10.	Napisy	W1, U1
11.	Pliki	W1, U1
12.	Typ wskaźnikowy	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uzyskanie zaliczenia ćwiczeń oraz zaliczenie programów w systemie internetowej weryfikacji
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie według reguł prowadzących ćwiczenia

## Wstęp do informatyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.110.5ca75b582c58d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu fundamentalnych pojęć informatyki
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	elementarne pojęcia informatyczne	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W2	podstawy teorii informacji	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W3	systemy liczbowe	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W4	arytmetyka komputerowa	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W5	podstawowe modele obliczeń	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W6	podstawowe architektury komputerowe	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W7	podstawowe pojęcia algorytmiki	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W8	zapisy algorytmów	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W9	złożoność obliczeniowa	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
W10	poprawność algorytmów	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W05, INF_K1_W06	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyznaczenie podstawowych własności źródła informacji wraz z optymalnym kodowaniem.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	posługiwanie się różnorodnymi systemami liczbowymi.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę

U3	komputerowa reprezentacja różnorodnych liczb, rozpoznawanie stosowanych metod reprezentacji i minimalizacja skutków ograniczeń reprezentacji.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U4	rozwiązywanie prostych zagadnień przy zastosowaniu modelu obliczeń Maszyny Turinga.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U5	wyrażenie prostych algorytmów w Przykładowej Maszynie Cyfrowej	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U6	zapis algorytmów w postaci krokowej, schematu blokowego oraz liniowo.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U7	sprowadzenie dowolnego algorytmu niestrukturalnego do postaci strukturalnej.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U8	określenie złożoności obliczeniowej prostych algorytmów.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U9	określenie poprawności prostych algorytmów.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie do egzaminu	28	
rozwiązywanie zadań problemowych	20	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
rozwiązywanie zadań	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Teoria informacji	W1, W2, U1
2.	Systemy liczbowe	W3, U2
3.	Arytmetyka komputerowa	W4, U3
4.	Maszyna Turinga	W5, U4
5.	Przykładowa Maszyna Cyfrowa	W6, U5
6.	Podstawowe pojęcia algorytmiki	W7, U6
7.	Zapis algorytmów	W8, U6
8.	Podstawowe algorytmy	W7, W8, U7, U8
9.	Jakość algorytmów, złożoność obliczeniowa	W9, U8
10.	Poprawność algorytmów	W10, W9, U9

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Uzyskanie zaliczenia ćwiczeń oraz zaliczenie pisemnego egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie według kryteriów prowadzących ćwiczenia



## Algebra 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.120.5cb87a83498b1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Matematyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna pojęcie przestrzeni euklidesowej, jej własności i działania na jej elementach.	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	zna podstawowe struktury algebraiczne tj. grupy i pierścienie oraz ich podstawowe własności i zastosowania.	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	zna własności wielomianów, działania na wielomianach oraz najważniejsze twierdzenia dotyczące wielomianów.	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	potrafi zastosować pojęcia, twierdzenia i metody algebry abstrakcyjnej do rozwiązywania zadań.	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	potrafi przeprowadzić dowody prostych twierdzeń dotyczących struktur algebraicznych.	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumie i docenia znaczenie uczciwości intelektualnej w działaniach własnych.	INF_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	50	
przygotowanie do egzaminu	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przestrzeń euklidesowa. Analityczny opis obiektów w przestrzeni euklidesowej 2 i 3 wymiarowej: punkt, wektor, prosta, płaszczyzna. Norma i iloczyn skalarny, ortogonalność, metoda ortogonalizacji Gramma-Schmidta.	W1, K1
2.	Podstawy teorii grup. Przykłady grup, podgrupy, homomorfizmy, rząd elementu. Grupy permutacji, obliczanie rzędu permutacji, twierdzenie Lagrange'a.	W2, U1, U2, K1
3.	Pierścienie, w szczególności pierścieni reszt modulo, pierścieni wielomianów nad ciałem. Dzielenie wielomianów z resztą, podzielność wielomianów, pierwiastki wielomianów, twierdzenie Bezout'a, twierdzenie o pierwiastkach całkowitych wielomianów, twierdzenie o pierwiastkach wymiernych wielomianów.	W3, U1, U2, K1
4.	Funkcje wymierne. Rozkład funkcji wymiernej na sumę ułamków prostych.	W3

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

burza mózgów, wykład konwencjonalny, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Zaliczenie ćwiczeń z przedmiotów Algebra 1 i ćwiczeń z przedmiotu Algebra 2 na ocenę pozytywną.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie sprawdzianów pisemnych na ocenę pozytywną.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczony przedmiot Algebra 1

## Analiza matematyczna 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.120.5cb879bd62e4c.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Matematyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie z podstawowymi pojęciami analizy matematycznej tj. ciągi liczbowe, ciągłość i pochodna funkcji, całka nieoznaczona i oznaczona oraz z ich zastosowaniami w różnych dziedzinach.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe pojęcia analizy matematycznej: ciągi, ciągłość i pochodną funkcji, całkę nieoznaczoną i oznaczoną; zna metody badania zbieżności ciągów, ciągłości funkcji oraz przebiegu zmienności funkcji; zna pojęcie normy i iloczynu skalarnego, rozumie ich znaczenie oraz zna ich zastosowanie zwłaszcza w informatyce	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi sprawnie posługiwać się całką funkcji jednej zmiennej, zna jej zastosowanie i znaczenie; potrafi przełożyć na język matematyczny zagadnienia napotykane w różnych działach informatycznych	INF_K1_U01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	45	
przygotowanie do ćwiczeń	80	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 175	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciągi liczbowe</li> <li>2. Granica i ciągłość funkcji</li> <li>3. Przestrzenie unormowane i unitarne</li> <li>4. Pochodna funkcji rzeczywistej jednej zmiennej</li> <li>5. Rozwinięcie Taylora funkcji</li> <li>6. Ekstremum lokalne funkcji</li> <li>7. Badanie przebiegu zmienności funkcji</li> <li>8. Całka nieoznaczona</li> <li>9. Całka Riemanna funkcji jednej zmiennej</li> <li>10. Zastosowania całek oznaczonych</li> </ol>	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	zaliczenie ćwiczeń na ocenę pozytywną
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	ocena na podstawie punktów uzyskiwanych za kolokwia, kartkówki, aktywność podczas ćwiczeń oraz samodzielne rozwiązywanie zadań.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

ZALICZONE: Logika i teoria mnogości

## Metody programowania

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.120.5cb87a83676da.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi strukturami danych abstrakcyjnych (listy, stosy, kolejki, drzewa, grafy, tablice haszujące) i metody ich realizacji programistycznej.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	algorytmy i struktury danych będące przedmiotem wykładu, wymienione w polu Treść sylabusu	INF_K1_W03, INF_K1_W04	egzamin pisemny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie stosować i implementować algorytmy i struktury danych będące przedmiotem wykładu, wymienione w polu Treść sylabusu	INF_K1_U02, INF_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	umie prowadzić dyskusję na temat algorytmów i struktur danych będących przedmiotem wykładu i wymienionych w polu Treść sylabusu	INF_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	45	
przygotowanie do egzaminu	28	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Złożoność obliczeniowa algorytmów; 2. Abstrakcyjne struktury danych i ich realizacje; 4. Struktury drzewiaste; 5. Grafy, ich reprezentacje i podstawowe algorytmy; 6. Rekurencja; 7. Metody typu dziel i zwyciężaj; 8. Kopce binarne; 9. Programowania dynamiczne; 10. Programowania zachłanne;	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	pozytywna ocena z egzaminu, poprzedzona dopuszczeniem doń na podstawie pozytywnej oceny z ćwiczeń
laboratoria	zaliczenie na ocenę	rozwiązywanie i implementacja zadań domowych oraz aktywność na zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs Programowanie I i Wstęp do informatyki





Programowanie 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.120.5cb879bd7e18f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zaawansowane ogólne programowanie wraz z rozszerzonymi elementami programowania w C++
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne aspekty zaawansowanego programowania	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W09	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	korzystać z zaawansowanych składowych języka C++.	INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	45	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
analiza problemu	10	
programowanie	30	
testowanie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kontrola strumieniowego wyjścia	W1, U1
2.	Wybrane elementy języka C	W1, U1
3.	Podstawy programowania obiektowego.	W1, U1
4.	Dziedziczenie	W1, U1

5.	Przeładowanie operatorów	W1, U1
6.	Szablony	W1, U1
7.	Elementy Standard Template Library	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Zaliczenie ćwiczeń oraz części wykładowej poprzez zadania weryfikowane w automatycznym systemie
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Według reguł prowadzących ćwiczenia

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Programowanie 1

Systemy operacyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.120.5cb0972d27cd2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z budową i zasadami działania systemów operacyjnych oraz z podstawami programowania współbieżnego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna zasady budowy i działania systemów operacyjnych; zna mechanizmy synchronizacji procesów współbieżnych	INF_K1_W06, INF_K1_W07	egzamin pisemny, zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się popularnymi systemami operacyjnymi, także w zakresie konfiguracji, podstawowej administracji i pisania zaawansowanych skryptów dla powłoki; potrafi programować z wykorzystaniem funkcji jądra systemu operacyjnego i mechanizmów synchronizacji procesów	INF_K1_U02, INF_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	30	
programowanie	60	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Pojęcia podstawowe, w tym również historia rozwoju systemów operacyjnych, przykłady systemów i ich charakterystyczne cechy oraz funkcje systemu operacyjnego.</p> <p>2. Zarządzanie różnymi rodzajami zasobów.</p> <p>3. Koncepcja procesu.</p> <p>4. Struktura systemu operacyjnego.</p> <p>5. Funkcje systemu operacyjnego widziane od strony użytkownika.</p> <p>6. Systemy okienkowe.</p> <p>7. Zarządzanie procesami.</p> <p>8. Zarządzanie pamięcią.</p> <p>9. Zarządzanie urządzeniami wejścia-wyjścia.</p> <p>10. System plikowy.</p>	W1
2.	Problemy współpracy procesów: mechanizmy synchronizacji i komunikacji, klasyczne problemy synchronizacyjne.	W1, U1
3.	Omówienie budowy systemów Unix/Linux i Windows: struktura, system plikowy, programowanie systemowe.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Student uzyskuje punkty za wykonane zadania programistyczne, rozwiązywanie problemów w trakcie zajęć laboratoryjnych, kolokwia i egzamin. Warunkiem zaliczenia modułu jest uzyskanie co najmniej połowy możliwej sumy punktów. Student otrzymuje ocenę końcową z modułu na podstawie sumy wymienionych wyżej punktów.
laboratoria	zaliczenie	Nie ma odrębnej oceny z ćwiczeń.

## Analiza matematyczna 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.140.5cb879be0e2d0.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Matematyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie z podstawowymi pojęciami analizy matematycznej tj. szeregi liczbowe, szeregi potęgowe, ciągłość funkcji wielu zmiennych, rachunek różniczkowy i całkowy funkcji wielu zmiennych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe pojęcia analizy matematycznej: ciągi i szeregi liczbowe, szeregi potęgowe, różniczka funkcji, pochodna cząstkowa i kierunkowa; zna metody badania zbieżności ciągów i szeregów, ciągłości i różniczkowalności funkcji wielu zmiennych	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi sprawnie posługiwać się całką podwójną i potrójną funkcji wielu zmiennych, zna ich zastosowanie i znaczenie; potrafi przełożyć na język matematyczny zagadnienia napotykane w różnych działach informatycznych	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	45	
przygotowanie do ćwiczeń	80	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
przygotowanie do egzaminu	31	
uczestnictwo w egzaminie	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Całki niewłaściwe</li> <li>2. Szeregi liczbowe i potęgowe</li> <li>3. Granice funkcji wielu zmiennych</li> <li>4. Ciągłość funkcji wielu zmiennych</li> <li>5. Pochodne cząstkowe i kierunkowe</li> <li>6. Różniczka funkcji</li> <li>7. Wzór Taylora</li> <li>8. Ekstrema funkcji wielu zmiennych</li> <li>9. Całki podwójne i potrójne</li> <li>10. Zastosowania ekstremów i całek</li> </ol>	W1, U1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zaliczenie na ocenę pozytywną ćwiczeń i egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	ocena na podstawie punktów uzyskiwanych za kolokwia, kartkówki, aktywność podczas ćwiczeń oraz samodzielne rozwiązywanie zadań

### Wymagania wstępne i dodatkowe

AM1



Bazy danych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.140.5cb0972fa6f41.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0612Projektowanie i administrowanie baz danych i sieci
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z różnymi rodzajami baz danych (ze szczególnym uwzględnieniem systemów relacyjnych), sposobami ich projektowania, implementacji oraz wykorzystania.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różne modele danych, w szczególności model relacyjny, zna metody projektowania i implementacji relacyjnych baz danych i ma podstawową wiedzę o cechach, metodach projektowania oraz wykorzystaniu nierelacyjnych baz danych.	INF_K1_W08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	student zna język SQL oraz przykładowe rozszerzenia proceduralne tego języka (procedury, funkcje, wyzwalacze), zna i rozumie znaczenie transakcji w bazach danych oraz znaczenie sterowania współbieżnością transakcji, zna podstawowe metody sterowania współbieżnością transakcji, ma podstawową wiedzę na temat optymalizacji zapytań i budowy fizycznej baz danych (w tym indeksów).	INF_K1_W02, INF_K1_W08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaprojektować relacyjną bazę danych i zaimplementować ją w jednym z popularnych systemów zarządzania bazami danych. Potrafi też wskazać jakie są zalety i wady oraz kiedy zastosować relacyjną a kiedy nierelacyjną bazę danych.	INF_K1_U02, INF_K1_U05, INF_K1_U06, INF_K1_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	wykorzystać język SQL i przykładowe rozszerzenia proceduralne (procedury, funkcje, wyzwalacze) oraz potrafi poprawnie wykorzystać transakcje w bazach danych, w tym potrafi wybrać sposób sterowania współbieżnością transakcji. Potrafi również wskazać metody poprawy wydajności zapytań do baz danych.	INF_K1_U03, INF_K1_U06, INF_K1_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	45	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do sprawdzianu	8	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 204	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Rola i znaczenie systemów baz danych. 2. Architektury i typy systemów baz danych. 3. Modele danych ze szczególnym uwzględnieniem modelu relacyjnego. 4. Cechy charakterystyczne i sposoby wykorzystania relacyjnych i nierelacyjnych systemów baz danych. 5. Projektowanie relacyjnych baz danych, model ER, normalizacja relacji. 6. Język SQL i rozszerzenia proceduralne (procedury, funkcje, wyzwalacze). 7. Przetwarzanie transakcyjne danych, podstawowe metody sterowania współbieżnością. 8. Podstawy przetwarzania zapytań, budowa fizyczna baz danych, indeksy, podstawy optymalizacji zapytań. 9. Przegląd najnowszych trendów, metod i technik wykorzystywanych w bazach danych.	W1, W2, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	W trakcie egzaminu ustnego lub pisemnego studenci zdobywają punkty. Końcowa ocena z przedmiotu uzależniona jest od sumy zdobytych punktów w trakcie ćwiczeń i z egzaminu. Do otrzymania pozytywnej oceny końcowej należy uzyskać przynajmniej połowę możliwych punktów zarówno z ćwiczeń, jak i z egzaminu.
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Aktywna praca na zajęciach, zaliczenie sprawdzianów, wykonanie i przedstawienie projektu. W trakcie zajęć studenci zdobywają punkty. Ocena końcowa z ćwiczeń jest wyznaczana na podstawie liczby zdobytych punktów. Zaliczenie ćwiczeń wymaga uzyskania co najmniej połowy możliwych do zdobycia punktów.

Matematyka dyskretna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.140.5cb0972d58081.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Matematyka, Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 45, ćwiczenia: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie najważniejsze pojęcia i twierdzenia z zakresu kombinatoryki, elementarnej teorii liczb, równań rekurencyjnych oraz teorii grafów	INF_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	ma wiedzę na temat zastosowań matematyki dyskretnej w informatyce.	INF_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi rozwiązywać proste problemy z zakresu matematyki dyskretnej wykorzystując metody podane na wykładzie.	INF_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przestrzega zasad uczciwości intelektualnej.	INF_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	45	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Przygotowanie do sprawdzianów	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 226	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Podstawy kombinatoryki: permutacje, kombinacje, współczynniki dwu- i wielomianowe, liczby Stirlinga. 2. Zasada włączeń-wyłączeń, wielomiany szachowe, permanent. 3. Konfiguracje kombinatoryczne, modelowanie eksperymentów. 4. Podstawy teorii liczb: liczby pierwsze, rozszerzony algorytm Euklidesa; twierdzenia Eulera i Fermata oraz ich zastosowania; równania modularne i układy kongruencji, chińskie twierdzenie o resztach; zastosowania arytmetyki modularnej (np. RSA). 5. Elementy teorii grafów: drzewa, grafy dwudzielne; różne rodzaje spójności; (semi-)hamiltonowskość i (semi-)eulerowskość; kolorowania grafów; skojarzenia, sieci przepływowe. 6. Rekurencja: rozwiązywanie równań rekurencyjnych; zastosowanie do szacowania złożoności prostych algorytmów. 7. Zliczanie z uwzględnieniem symetrii: lemat Burnside'a, podstawowa wersja tw. Poly'a.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Dopuszczenie do egzaminu wymaga otrzymania pozytywnej oceny z ćwiczeń. Ocena końcowa z kursu wystawiana jest w oparciu o oceny z egzaminu i ćwiczeń. Szczegółowe warunki zaliczenia znajdują się na stronie przedmiotu w systemie Pegaz.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Student otrzymuje ocenę z ćwiczeń na podstawie aktywności na zajęciach oraz dwóch kolokwiów. Szczegółowe warunki zaliczenia znajdują się na stronie przedmiotu w systemie Pegaz.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

ZALICZONE: Logika i teoria mnogości; Algebra 1; Algebra 2

## Języki formalne i automaty

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.140.5cb87a842e03b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30, wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	klasyczne pojęcia oraz wyniki z zakresu teorii języków formalnych i automatów (języki regularne, bezkontekstowe, kontekstowe, klasy 0, gramatyki dla języków w hierarchii Chomsky'ego)	INF_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	wykorzystywać metody teorii języków formalnych w informatyce, a także przeprowadzać formalne i poprawne rozumowania w obszarze języków formalnych, w tym: wykorzystywać wyrażenia regularne, modelować systemy przy pomocy automatów skończenie stanowych, tworzyć gramatyki dla zadanych języków, dowodzić, że dany język (nie) jest regularny bądź bezkontekstowy.	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
----	--	------------	-----------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do egzaminu	58	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia teorii automatów (alfabet, słowo, język, problem, system przepisujący, gramatyka, hierarchia Chomsky'ego)</li> <li>2. Podstawowy aparat matematyczny wykorzystywany w teorii automatów (półgrupy, monoidy, kongruencje, struktury ilorazowe, homomorfizmy)</li> <li>3. Języki regularne (wyrażenia regularne, automaty skończenie stanowe, gramatyki regularne, monoid przejść, monoid syntaktyczny)</li> <li>4. Języki regularne - automat niedeterministyczny, minimalny, z pustymi przejściami. Algorytmy minimalizacji</li> <li>5. Lemat o pompowaniu dla języków regularnych. Twierdzenie Kleene'go. Własności zamkniętości JReg. Problemy decyzyjne w klasie JReg</li> <li>6. Języki bezkontekstowe (automat ze stosem, gramatyka bezkontekstowa; upraszczanie gramatyk JBK. Postaci normalne: Chomsky'ego i Greibach)</li> <li>7. Języki bezkontekstowe - algorytm Cocke'a-Youngera-Kasamiego</li> <li>8. Lemat o pompowaniu dla języków bezkontekstowych. Własności zamkniętości JBK. Problemy decyzyjne w klasie JBK</li> <li>9. Języki kontekstowe i klasy 0; maszyny Turinga</li> <li>10. Złożoność obliczeniowa, klasy P i NP, problemy NP-zupełne</li> <li>11. Teoria rozstrzygalności</li> </ol>	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Aktywność na zajęciach, kartkówki, obecność
wykład	egzamin pisemny	Uzyskanie ponad 50% punktów z egzaminu i ćwiczeń

### Wymagania wstępne i dodatkowe

ZALICZONE: Logika i teoria mnogości; Algebra 2



## Algorytmy i struktury danych

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.180.5ca75b584e602.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 45, wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom potrzebę zdobycia umiejętności konstruowania efektywnych czasowo i pamięciowo algorytmów we współczesnej informatyce.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie praktyczne aspekty wykorzystania algorytmów efektywnych czasowo i pamięciowo. Umie wykorzystać narzędzia informatyczne do analizy rzeczywistej złożoności czasowej i pamięciowej wykonywanego kodu.	INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W09	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W2	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych technik konstrukcji algorytmów, w szczególności technik programowania dynamicznego, rekurencji, metody dziel i zwyciężaj czy metody zachłannej.	INF_K1_W01, INF_K1_W03, INF_K1_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W3	umie przeprowadzić analizę złożoności czasowej i pamięciowej prostych algorytmów z wykorzystaniem takich technik: jak równania rekurencyjne, funkcje tworzące, koszt amortyzowany, złożoności Kołomogorowa, techniki zmiatania i inne.	INF_K1_W01, INF_K1_W03, INF_K1_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W4	zna podstawowe algorytmy sortujące oraz pokrewne algorytmy wyznaczania k-tego co do wielkości elementu. Rozumie różnice w konstrukcji algorytmów sortujących wykorzystujących jedynie porównanie oraz algorytmów sortujących wykorzystujących techniki zliczania. Zna dolne ograniczenie na złożoność czasową algorytmów sortowania przez porównanie.	INF_K1_W01, INF_K1_W03, INF_K1_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W5	ma wiedzę o zaawansowanych strukturach danych budowanych w oparciu o drzewa wyszukiwań, takich jak drzewa AVL, TRIE, PATRICIA, B-drzewa, samoorganizujące się drzewa BST,	INF_K1_W01, INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W08	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W6	zna podstawowe algorytmy tekstowe takie jak wyszukiwanie wzorca, określanie "podobieństwa" tekstu czy algorytmy kompresji.	INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W08, INF_K1_W09	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W7	posiada wiedzę o podstawowych algorytmach grafowych w tym wyznaczanie spójnych i dwuspójnych składowych, najkrótszych ścieżek, cykli Euler'a i innych.	INF_K1_W03, INF_K1_W04, INF_K1_W10	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
W8	zna proste algorytmy geometryczne na rozwiązywanie problemów przynależności do otoczki wypukłej, wyznaczania odcinków przecinających się.	INF_K1_W03, INF_K1_W04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi samodzielnie zanalizować prosty problem informatyczny pod kątem wykorzystania efektywnych algorytmów.	INF_K1_U02, INF_K1_U04, INF_K1_U11, INF_K1_U12	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
U2	potrafi projektować, analizować pod kątem poprawności i złożoności obliczeniowej oraz implementować algorytmy, wykorzystując podstawowe techniki algorytmiczne i struktur danych.	INF_K1_U02, INF_K1_U04, INF_K1_U05, INF_K1_U10, INF_K1_U11	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
U3	potrafi posługiwać się typowymi narzędziami środowiska programisty.	INF_K1_U04, INF_K1_U05, INF_K1_U10, INF_K1_U12	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazują gotowość niesutanngoe podnoszenia swoich kwalifikacji i pogłębiania wiedzy.	INF_K1_K01, INF_K1_K03, INF_K1_K04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
K2	potrafi precyzyjnie definiować problem oraz komunikować się w sposób zrozumiały dla otoczenia.	INF_K1_K01, INF_K1_K02, INF_K1_K04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	45	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	45	
przygotowanie do egzaminu	28	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 195	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy analizy algorytmów i struktur danych: Zasada Pareta, Instrukcje dominujące, Złożoność Obliczeniowa, Podstawowe klasy złożoności obliczeniowej, Narzędzia programistyczne używane w ocenie złożoności kodu.	W1, W3, U1, U3, K1, K2
2.	Techniki analizy złożoności: równania rekurencyjne, funkcje tworzące, koszt amortyzowany, metoda kompresji (złożoność Kołmogorowa)	W1, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Techniki budowy algorytmów: programowanie dynamiczne, metoda dziel i zwyciężaj, metoda zachłanna, metoda rekursji.	W1, W2, W3, W4, W7, U1, U2, K1, K2
4.	Wykorzystanie podstawowych struktur danych: tablica, lista, słownik, zbiór, graf	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Algorytmy sortowania: definicja problemu, problem danych statycznych i dynamicznych, podstawowe algorytmy sortowania, złożoność pesymistyczna, optymistyczna i średnia algorytmu sortowania, porównanie złożoności średniej dwóch różnych realizacji sortowania przez kopcowanie, dolne ograniczenie na złożoność sortowania przez porównanie, algorytmy sortowania pozycyjnego. Tematy pokrewne: wyszukiwanie k-tego elementu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Słowniki: realizacja w postaci nieuporządkowanej i uporządkowanej listy, realizacja z wykorzystaniem drzew poszukiwań (AVL, BST, RST, PATRICIA i B-drzew)	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Algorytmy tekstowe: wyszukiwania wzorca, określania "podobieństwa" tekstu, kompresji tekstu,	W1, W2, W3, W6, U1, U2, U3, K1, K2

8.	Algorytmy grafowe: Problemy spójności w grafie (silnie spójne składowe, dwuspójne składowe), najmniejsze drzewa rozpinające, najkrótsze ścieżki w grafach, kolorowanie grafów planarnych,	W1, W2, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Algorytmy geometryczne: przecinanie się odcinków, problem przynależności do figury, otoczka wypukła,	W1, W2, W3, W8, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie	do zdobycia 160 pkt. - za dwa kolokwia każde po 50 pkt, w miarę możliwości wspólne dla wszystkich grup, - 30 punktów za zadania domowe, - 30 pkt za aktywność
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie	50% ocena z zaliczenia %50 procent z egzaminu pisemnego, egzamin poprawkowy w formie ustnej, pozytywna ocena końcowa pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny zarówno z laboratorium jak i egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

ZALICZONE: Wstęp do informatyki; Metody programowania 1; Logika i teoria mnogości; Algebra 2, Analiza Matematyczna 1, Matematyka Dyskretna

## Inżynieria oprogramowania

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.180.5cb0972e8b85d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw inżynierii oprogramowania (modele cyklu życia, inżynieria wymagań, architektura systemów, projektowanie, implementacja, wdrażanie, utrzymanie oprogramowania) oraz umiejętności praktycznych (rozumienie wymagań i projektu architektury, praca z IDE, zasady clean code, debugowanie, Test-Driven Development, wzorce implementacyjne, testowanie oprogramowania, analiza statyczna, CI/CD, praktyki DevOps, przeglądy kodu, system kontroli wersji).
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student posiada uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę z zakresu głównych, klasycznych działań inżynierii oprogramowania: inżynierii wymagań, analizy i modelowania systemów, języka UML, projektowania architektury systemu oraz architektury niskopoziomowej, projektowania komponentów, implementacji, testowania, utrzymania oprogramowania.	INF_K1_W09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
W2	Student zna podstawowe zasady działania narzędzi do wersjonowania kodu.	INF_K1_W09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
W3	Student zna metody analizy statycznej kodu i rozumie korzyści z jej stosowania.	INF_K1_W09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
W4	Student zna podstawowe miary wielkości i złożoności oprogramowania oraz miary charakterystyk niefunkcjonalnych.	INF_K1_W09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
W5	Student posiada wiedzę teoretyczną na temat sekwencyjnych i iteracyjnych modeli cyklu życia, metodyk zwinnych oraz metodyk zarządzania projektami IT.	INF_K1_W09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
W6	Student posiada elementarną wiedzę teoretyczną w zakresie zapewniania jakości oprogramowania oraz zna podstawowe normy jakości procesu: CMMI, ISO, SixSigma.	INF_K1_W09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie wykonać elementy analizy biznesowej: pozyskać i zamodelować wymagania biznesowe oraz stworzyć na ich podstawie specyfikację wymagań.	INF_K1_U04	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U2	Student potrafi stworzyć i przeanalizować model obiektowy systemu.	INF_K1_U05	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U3	Student potrafi dokonywać racjonalnych wyborów oraz kompromisów podczas projektowania architektury systemu.	INF_K1_U02	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U4	Student potrafi odwzorować model systemu na kod źródłowy w nowoczesnych językach programowania stosując dobre praktyki architektoniczne i implementacyjne: wzorce projektowe, zasady SOLID, clean code.	INF_K1_U03	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U5	Student potrafi kontrolować jakość tworzonego produktu poprzez wykonywanie analizy statycznej, przeglądów kodu i dokumentacji oraz testowania oprogramowania.	INF_K1_U04	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U6	Student potrafi tworzyć dokumentację techniczną oraz użytkową.	INF_K1_U10	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U7	Student potrafi sprawnie poruszać się w profesjonalnym środowisku wytwarzania oprogramowania, wykorzystując narzędzia do: zarządzania projektami, wersjonowania kodu, testów jednostkowych, ciągłej integracji, zgłaszania defektów.	INF_K1_U04	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
U8	Student potrafi pracować w ramach zespołu w metodyce zwinnej.	INF_K1_U09	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	Student jest gotów do tego, aby nieustannie adaptować swoją wiedzę i praktyczne umiejętności do zmian zachodzących w inżynierii oprogramowania oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji.	INF_K1_K03	projekt
K2	Student jest gotów do pracy w zespole, przyjmując w nim różne role i rozumie konieczność systematycznej pracy nad projektami o charakterze długofalowym.	INF_K1_K03	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	45	
przygotowanie projektu	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 195	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p><b>Wprowadzenie do inżynierii oprogramowania</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym jest inżynieria oprogramowania?</li> <li>2. Podstawowe koncepcje inżynierii oprogramowania.</li> <li>3. Aktywności inżynierii oprogramowania.</li> <li>4. Modele cyklu życia oprogramowania.</li> </ol>	W1, K1

2.	<p><b>Modelowanie i język UML</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do modelowania.</li> <li>2. Modelowanie strukturalne.</li> <li>3. Modelowanie zachowania.</li> <li>4. Przykład – zastosowanie UML w praktyce.</li> </ol>	W1, U1, U2
3.	<p><b>Inżynieria wymagań</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proces inżynierii wymagań.</li> <li>2. Dobre praktyki w inżynierii wymagań.</li> <li>3. Opracowywanie wymagań.</li> <li>4. Wymagania нефункционалне.</li> <li>5. Zarządzanie wymaganiami.</li> </ol>	W1, U1, U6
4.	<p><b>Model analityczny i architektura systemu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza wymagań. Model analityczny systemu.</li> <li>2. Konceptcje projektowania systemu: podsystemy i klasy.</li> <li>3. Konceptcje projektowania systemu: usługi i interfejsy.</li> <li>4. Konceptcje projektowania systemu: sprzężenie i spoistość.</li> <li>5. Konceptcje projektowania systemu: warstwy i partycje.</li> <li>6. Konceptcje projektowania systemu: style architektoniczne.</li> </ol>	W1, U2, U3
5.	<p><b>Architektura niskopoziomowa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywności realizacji celów projektowych.</li> <li>2. Reguły projektowe SOLID.</li> <li>3. SOLID: Single Responsibility Principle.</li> <li>4. SOLID: Open-Closed Principle.</li> <li>5. SOLID: Liskov Substitution Principle.</li> <li>6. SOLID: Interface Segregation Principle.</li> <li>7. SOLID: Dependency Inversion Principle.</li> </ol>	W1, U3, U4
6.	<p><b>Projektowanie komponentów</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krótki rys historyczny.</li> <li>2. Spójność komponentów.</li> <li>3. Łączenie komponentów. Stabilność i abstrakcyjność.</li> <li>4. Model czystej architektury.</li> </ol>	W1, U3

7.	<p><b>Środowisko wytwarzania oprogramowania</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady dostarczania oprogramowania.</li> <li>2. Zarządzanie konfiguracją. Systemy kontroli wersji.</li> <li>3. Ciągła integracja.</li> <li>4. Wdrażanie strategii testów.</li> <li>5. Potok wdrożeń. Tworzenie wydania.</li> </ol>	W1, U6, U7
8.	<p><b>Implementacja kodu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncepcja „czystego kodu”.</li> <li>2. Nazwy.</li> <li>3. Funkcje.</li> <li>4. Komentarze.</li> <li>5. Formatowanie.</li> <li>6. Klasy.</li> <li>7. Zapachy kodu (code smells).</li> </ol>	W1, W2, U7, U8
9.	<p><b>Testowanie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wstęp teoretyczny. Podstawowe pojęcia testowania.</li> <li>2. Poziomy i typy testów. Testowanie w cyklu życia.</li> <li>3. Testy jednostkowe.</li> <li>4. Test-Driven Development.</li> <li>5. Techniki testowania.</li> <li>6. Testowanie mutacyjne.</li> <li>7. Wzorce architektoniczne automatyzacji testów.</li> </ol>	W1, U5
10.	<p><b>Metodyki zwinne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do metodyk zwinnych.</li> <li>2. Praktyki biznesowe w metodykach zwinnych.</li> <li>3. Praktyki zespołu w metodykach zwinnych.</li> <li>4. Praktyki techniczne w metodykach zwinnych.</li> <li>5. Przegląd metodyk zwinnych. Scrum.</li> </ol>	W1, W5, U8, K2

11.	<p><b>Analiza kodu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza statyczna kodu.</li> <li>2. Miary wielkości oprogramowania.</li> <li>3. Miary złożoności oprogramowania.</li> <li>4. Miary charakterystyk niefunkcjonalnych oprogramowania.</li> </ol>	W1, W3, W4, U5
12.	<p><b>Praktyki współczesnej inżynierii oprogramowania</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Feature toggles, wydania kanarkowe, testy A/B.</li> <li>2. Architektura mikroserwisów. Serverless-function as a service.</li> <li>3. Wirtualizacja i konteneryzacja.</li> <li>4. Złożoność kognitywna.</li> <li>5. Modern Code Review.</li> <li>6. DevOps.</li> </ol>	W1, K1
13.	<p><b>Zapewnianie jakości oprogramowania</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym jest jakość oprogramowania? Różne spojrzenia na nią.</li> <li>2. Składowe jakości.</li> <li>3. Kontrola jakości a zapewnianie jakości. TQM.</li> <li>4. Pomiary jakości.</li> <li>5. Jakość dokumentacji projektowej.</li> <li>6. Normy jakości procesu. CMMI, ISO, SixSigma.</li> <li>7. Jakość w podejściu zwinnym.</li> </ol>	W1, W4, W6, U5
14.	<p><b>Zarządzanie projektami IT</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Struktura organizacyjna projektu.</li> <li>2. Planowanie: podział pracy, harmonogram, budżet.</li> <li>3. Zarządzanie przebiegiem projektu.</li> <li>4. Zarządzanie ryzykiem.</li> <li>5. Przegląd metodyk zarządczych.</li> </ol>	W1, W5, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Jeśli student otrzyma z laboratorium ocenę co najmniej 4.5, jest ona przepisywana jako wynik zaliczenia całego przedmiotu. W przeciwnym przypadku student musi przystąpić do egzaminu testowego.
laboratoria	projekt, zaliczenie	Do zaliczenia laboratoriów konieczne jest zaprojektowanie i zaimplementowanie odpowiednio dużego projektu systemu informatycznego (temat realizowany w uzgodnieniu z prowadzącym ćwiczenia) stosując poznane na zajęciach metody i techniki profesjonalnego wytwarzania oprogramowania. Resztę zasad (sposób prowadzenia projektów, reguły oceniania itp.) ustala prowadzący ćwiczenia.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczenie przedmiotu: Programowanie 2

## Metody numeryczne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.180.5ca7569b14ac4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Matematyka, Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szerokim spektrum metod numerycznych. Po ukończeniu kursu student powinien znać metody numeryczne, ich właściwości oraz umieć je zaimplementować.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna zagadnienia związane z analizą złożoności, stabilności i poprawności algorytmów.	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny, automatycznie oceniane zadania programistyczne
W2	zna klasyczne metody numeryczne.	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny, automatycznie oceniane zadania programistyczne
W3	rozumie wpływ propagacji błędów zaokrążeń na precyzję wyniku i wykorzystuje to do optymalizacji pisanych programów	INF_K1_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny, automatycznie oceniane zadania programistyczne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi ocenić, na podstawowym poziomie, przydatność metody numerycznej oraz wybrać właściwą metodę dla rozwiązania typowych problemów	INF_K1_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny, automatycznie oceniane zadania programistyczne
U2	projektuje i implementuje algorytmy wykorzystując klasyczne metody numeryczne.	INF_K1_U02, INF_K1_U03	automatycznie oceniane zadania programistyczne
U3	potrafi zaproponować rozwiązanie dla prostego problemu informatycznego.	INF_K1_U02	zaliczenie na ocenę, automatycznie oceniane zadania programistyczne
U4	potrafi ustnie i pisemnie przedstawiać opracowanie rozwiązania prostego problemu.	INF_K1_U01, INF_K1_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumie i docenia znaczenie uczciwości intelektualnej podczas rozwiązywania zadań programistycznych.	INF_K1_K03	automatycznie oceniane zadania programistyczne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	70	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza błędów. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Arytmetyka numeryczna, błędy zaokrągleń.</li> <li>◦ Uwarunkowanie zadania.</li> <li>◦ Badanie algorytmów: stabilność, numeryczna poprawność.</li> </ul>	W1, W3, U1
2.	Wyznaczanie miejsc zerowych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Metody bisekcji, reguła fałsi, stycznych, Newtona.</li> <li>◦ Rząd metody, kryteria zbieżności. Szybkość zbieżności metod.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
3.	Rozwiązywanie układów równań liniowych. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Metody dokładne: eliminacja Gaussa, przez faktoryzację macierzy (faktoryzacja LU, QR: ortogonalizacja Grama-Schmita, metoda Householdera).</li> <li>◦ Metody iteracyjne: metoda Jacobiego, Gaussa-Seidla, SOR. Warunki ich zbieżności.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Automatyczne różniczkowanie w przód i wstecz.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
5.	Wyznaczanie wartości i wektorów własnych <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Metody dokładne, twierdzenie Gershgorina.</li> <li>◦ Metody iteracyjne : potęgowa i jej modyfikacje.</li> <li>◦ Metody wyznaczania wszystkich wartości własnych: metoda QR, redukcja do postaci Hessenberga.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
6.	Metody interpolacji <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interpolacja Lagrange'a, Newtona, Hermite'a.</li> <li>◦ Twierdzenie o istnieniu i jednoznaczności rozwiązania zagadnienia interpolacji.</li> <li>◦ Reszta wzoru interpolacyjnego.</li> <li>◦ Uogólnione ilorazy różnicowe.</li> <li>◦ Interpolacja funkcjami sklejanymi.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
7.	Metody aproksymacji: średniokwadratowa, wielomianowa, trygonometryczna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
8.	Różniczkowanie i całkowanie numeryczne <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kwadratury. Kwadratura interpolacyjna, rząd, reszta kwadratury.</li> <li>◦ Metody: trapezów, Simpsona. Kwadratury złożone.</li> <li>◦ Kwadratury Newtona-Cotesa.</li> <li>◦ Metody Monte Carlo.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
9.	Optymalizacja <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Metody optymalizacji funkcji jednej zmiennej: proste przeszukiwanie, bisekcji, złotego podziału odcinka, Newtona.</li> <li>◦ Metody spadku, metoda Davidona-Fletcher-Powella, metoda Nelder-Mead.</li> <li>◦ Algorytmy genetyczne.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, Automatycznie oceniane zadania programistyczne



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny, automatycznie oceniane zadania programistyczne	Składowymi zaliczenia są punkty z ćwiczeń, za automatycznie oceniane zadania oraz z egzaminu pisemnego.
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Ocenę wystawia się na podstawie realizacji zadań domowych, kolokwii i aktywności. Wagę poszczególnych składników określa prowadzący.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Programowanie 1 i 2 Uczestnictwo w wykładach nie jest obowiązkowe. Limit dopuszczalnych nieobecności na ćwiczeniach ustala każdorazowo prowadzący.



Rachunek prawdopodobieństwa i statystyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.180.5cb0972e574fc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Matematyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0542Statystyka
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia teorii prawdopodobieństwa oraz statystyki (prawdopodobieństwo, niezależność zdarzeń, zmienna losowa, rozkład prawdopodobieństwa, test statystyczny)	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozwiązywać proste problemy z zakresu probablistyki (obliczanie prawdopodobieństw), budować modele probablistyczne zjawisk występujących w IT oraz wykorzystywać metody statystyki do weryfikacji hipotez statystycznych	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	58	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. KOMBINATORYKA (podstawowa zasada zliczania, permutacje, kombinacje, wariacje)</p> <p>2. PRAWDOPODOBIENSTWO (zdarzenia elementarne, zdarzenia, przestrzeń zdarzeń elementarnych, aksjomatyka, rozkład prawdopodobieństwa, przestrzeń probabilistyczna, schemat klasyczny)</p> <p>3. PRAWDOPODOBIENSTWO WARUNKOWE I NIEZALEŻNOŚĆ ZDARZEŃ (prawdopodobieństwo warunkowe i całkowite, wzór Bayesa, zdarzenia niezależne)</p> <p>4. ZMIENNE LOSOWE JEDNOWYMIAROWE (definicja zmiennej losowej, zmienne losowe dyskretne, rozkład zmiennej losowej, skumulowana funkcja rozkładu, wartość oczekiwana i wariancja zmiennej losowej, własności wartości oczekiwanej)</p> <p>5. ROZKŁADY ZMIENNYCH LOSOWYCH DYSKRETNÝCH (rozkład Bernoulliego, dwumianowy, Poissona, geometryczny)</p> <p>6. ZMIENNE LOSOWE CIĄGŁE (wartość oczekiwana i wariancja ciągłych zmiennych losowych, rozkład jednostajny, normalny, wykładniczy, gamma, rozkład funkcji zmiennej losowej)</p> <p>7. ROZKŁAD ŁĄCZNY (rozkłady łączne i brzegowe, niezależność zmiennych losowych, sumy niezależnych zmiennych losowych, konwolucja, rozkłady warunkowe)</p> <p>8. TWIERDZENIA GRANICZNE (nierówność Czebyszewa, słabe prawo wielkich liczb, Centralne Twierdzenie Graniczne, silne prawo wielkich liczb)</p> <p>9. SYMULACJE I METODY MONTE CARLO (symulacje wybranych zmiennych losowych, metoda odwróconej dystrybuanty, metoda odrzucania, dokładność metody Monte Carlo)</p> <p>10. ŁAŃCUCHY MARKOWA (proces Markowa, definicja łańcucha Markowa, podejście macierzowe, rozkład stacjonarny)</p> <p>11. WSTĘP DO STATYSTYKI (populacja, próba, parametry populacji, statystyki opisowe, estymatory, własności estymatorów - nieobciążoność i zgodność, błąd standardowy estymatora)</p> <p>12. WNIOSKOWANIE STATYSTYCZNE (estymacja parametrów, metoda momentów, metoda największej wiarygodności, przedziały ufności)</p> <p>13. TESTOWANIE HIPOTEZ STATYSTYCZNYCH (hipoteza zerowa i alternatywna, błędy I i II rodzaju, moc testu, test z dla średnich i proporcji, nieznanne odchylenie standardowe - test t, p-value)</p> <p>14. TESTY CHI KWADRAT (testowanie rozkładu, testowanie rodziny rozkładów, testowanie niezależności)</p> <p>15. BOOTSTRAP I REGRESJA (bootstrap, regresja liniowa, estymacja parametrów regresji liniowej, regresja a korelacja, ANOVA, współczynnik <math>R^2</math>)</p>	W1, U1
----	--	--------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów za egzamin i ćwiczenia

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Uzyskanie odpowiedniej liczby punktów za ćwiczenia

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych, aczkolwiek zalecane jest zaliczenie kursów z analizy matematycznej (pochodne, całki) i matematyki dyskretnej (kombinatoryka)

## Sieci komputerowe

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.180.5cb0972f131d1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0612Projektowanie i administrowanie baz danych i sieci</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W trakcie kursu studenci zapoznają się z zasadami działania sieci komputerowych, w tym poznają najważniejsze protokoły komunikacyjne a także zdobędą podstawową wiedzę na temat projektowania i zarządzania sieciami. Część kursu poświęcona będzie praktycznemu wykorzystaniu znajomości protokołów ze stosu TCP/IP w programowaniu aplikacji klient-serwer z wykorzystaniem socketów.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student po zakończeniu kursu zna architektury sieci komputerowych, wie jakie procesy zachodzą między komunikującymi się przez sieć komputerami, zna zasady działania podstawowych urządzeń tworzących sieci komputerowe, zna popularne technologie sieciowe a także najważniejsze protokoły komunikacyjne i protokoły trasowania.	INF_K1_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	student po zakończeniu kursu zna podstawowe zagadnienia związane z bezpieczeństwem sieci komputerowych, w tym podstawowe zasady działania bezpiecznych protokołów, wie jakie są podstawowe sposoby szyfrowania, wie co to jest i jak działa podpis cyfrowy, a także jak działają zapory sieciowe.	INF_K1_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	student po zakończeniu kursu zna podstawy budowy aplikacji typu klient serwer w oparciu o gniazda sieciowe.	INF_K1_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student po zakończeniu kursu potrafi analizować i konfigurować proste sieci komputerowe, w tym umie wykorzystać wiedzę na temat adresowania IP, protokołów trasowania i działania przełączników oraz ruterów.	INF_K1_U02, INF_K1_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	student po zakończeniu kursu potrafi wykorzystać wiedzę na temat bezpieczeństwa sieci komputerowych do oceny zagrożeń w sieci a także do zaproponowania odpowiednich standardowych mechanizmów i technologii w celu zabezpieczenia komunikacji (przesyłanych pakietów) oraz zabezpieczenia urządzeń w sieci.	INF_K1_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	student po zakończeniu kursu zna podstawy budowy aplikacji typu klient serwer w oparciu o gniazda sieciowe.	INF_K1_U02, INF_K1_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student po zakończeniu kursu jest gotów do dyskusji na temat społecznych aspektów związanych z technologiami sieciowymi, na przykład dotyczących bezpieczeństwa w sieci.	INF_K1_K02	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
laboratoria	30
przygotowanie do ćwiczeń	60
programowanie	10
przygotowanie do egzaminu	30

uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 161	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie. Typy sieci komputerowych, charakterystyka elementów składowych.</li> <li>2. Opis podstawowych procesów zachodzących podczas komunikacji procesów z wykorzystaniem sieci Ethernet/IP. Protokół ARP.</li> <li>3. Model ISO OSI. Model TCP/IP.</li> <li>4. Protokół IPv4. Zasady adresacji IPv4. DNS.</li> <li>5. Protokoły warstwy transportowej (TCP, UDP).</li> <li>6. Protokół ICMP, protokoły warstwy aplikacji.</li> <li>7. Podstawowe zasady tworzenia aplikacji komunikujących się przez sieć z wykorzystaniem interfejsu gniazd oraz TCP/IP.</li> <li>8. Podstawy trasowania statycznego i dynamicznego, charakterystyka protokołów wektora odległości, protokoły RIP i EIGRP. Charakterystyka protokołów stanu łącza, protokół OSPF. Podstawy protokołu BGP.</li> <li>9. Transmisja grupowa, protokół IGMP.</li> <li>10. Działanie przełączników, redundancje sieci w warstwie drugiej. Protokół STP i nowsze. Przełączniki warstwy trzeciej. Wirtualne sieci lokalne (VLAN)</li> <li>11. Podstawy bezpieczeństwa w sieciach komputerowych. Zagrożenia. Zapory sieciowe. Szyfrowanie i podpis cyfrowy, certyfikaty. Bezpieczne protokoły. Wirtualne sieci prywatne (VPN).</li> <li>12. IPv6.</li> <li>13. Sieci bezprzewodowe.</li> <li>14. Podstawowe informacje na temat sieci rozległych.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	W trakcie egzaminu ustnego lub pisemnego studenci zdobywają punkty. Końcowa ocena z przedmiotu uzależniona jest od sumy zdobytych punktów w trakcie ćwiczeń i z egzaminu. Do otrzymania pozytywnej oceny końcowej należy uzyskać przynajmniej połowę możliwych punktów zarówno z ćwiczeń, jak i z egzaminu.
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Aktywna praca na zajęciach, zaliczenie sprawdzianów i zadań. W trakcie zajęć studenci zdobywają punkty. Ocena końcowa z ćwiczeń jest wyznaczana na podstawie liczby zdobytych punktów. Zaliczenie ćwiczeń wymaga uzyskania co najmniej połowy możliwych do zdobycia punktów.



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczone przedmioty: 1. Wstęp do informatyki 2. Metody Programowania 1



Bazy danych 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5ca75b584ca69.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0612Projektowanie i administrowanie baz danych i sieci
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, laboratoria: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy studentów (w odniesieniu do programu podstawowego przedmiotu Bazy danych) na temat projektowania, tworzenia, programowania i administrowania baz danych i zapoznanie z najnowszymi trendami i rozwiązaniami w tej dziedzinie.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna metody sterowania współbieżnością, w tym poziomy izolacji transakcji i zna sposoby poprawnego korzystania z nich w procedurach składowanych. Zna najważniejsze zadania administracyjne, zna podstawy budowy fizycznej baz danych w wybranych systemach, zna wybrane metody wykorzystywane w optymalizacji i realizacji zapytań. Zna podstawowe sposoby zabezpieczania baz danych. Zna wybrane nierelacyjne rozszerzenia systemów relacyjnych, np. typ danych XML, JSON, sposoby tworzenia zależności hierarchicznych w bazach relacyjnych (parent-child, hierarchiid). Zna różne typy baz danych i cele ich wykorzystania, w tym bazy produkcyjne (relacyjne i nierelacyjne) i analityczne (hurtownie danych, bazy danych OLAP). Zna najnowsze trendy w bazach danych (najnowsze rozwiązania różnych producentów), w tym rozwiązania chmurowe i big data.	INF_K1_W08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wybrać i zastosować w praktyce odpowiednie poziomy izolacji transakcji w procedurach składowanych, potrafi wykonać wybrane zadania administracyjne, potrafi wykonać analizę planu wykonania zapytania w wybranym systemie, potrafi w praktyce stosować zabezpieczenia i kontrolować uprawnienia, potrafi korzystać z rozszerzeń relacyjnych baz danych w zakresie typów danych, potrafi wybrać rodzaj bazy danych do konkretnych potrzeb (bazy produkcyjne, analityczne), potrafi wskazać najnowsze trendy w bazach danych, w tym w zakresie rozwiązań chmurowych i big data.	INF_K1_U06, INF_K1_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
laboratoria	45	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	60	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 171	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Poziomy izolacji transakcji w praktyce, zastosowanie w procedurach składowanych. 2. Podstawowe zadania administracyjne: wykonywanie kopii zapasowych, odtwarzanie systemu po różnych rodzajach awarii. 3. Zarządzanie użytkownikami, zarządzanie uprawnieniami i bezpieczeństwem w bazach danych. 4. Analiza planów wykonania zapytań i optymalizacja zapytań. 5. Wybrane "nierelacyjne" typy danych: XML, JSON, hierarchyid, sposoby ich wykorzystania. 6. Analityczne bazy danych, hurtownie danych, bazy danych OLAP. 7. Rozwiązania chmurowe w bazach danych. 8. Najnowsze trendy w systemach baz danych.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Ocena końcowa z przedmiotu ustalana jest na podstawie sumy punktów zdobytych w zajęciach laboratoryjnych i za egzamin.
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Studenci w trakcie zajęć zdobywają punkty za aktywne uczestnictwo i rozwiązywanie zadań.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie podstawowego przedmiotu z baz danych.

Cognitive robotics  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.1586247355.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0688 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące technologie informacyjno-komunikacyjne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 30, wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Historia i przegląd robotów, ich architektury oraz paradygmatów sterowania.
C2	Roboty społeczne: Projektowanie robotów do interakcji społecznych.
C3	Roboty i ludzie: sytuacja obecna oraz przyszłość.
C4	Zagadnienia etyczne dotyczące roli robotów we współczesnym społeczeństwie: Roboty na wojnie; miłość i seks z robotami; roboty w opiece nad starszymi.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przegląd architektur robotów oraz paradygmatów kontroli.	INF_K1_W11	projekt, raport, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeczytać prace naukowe dotyczące robotyki kongitywnej i społecznej oraz zaprezentować je pozostałym studentom.	INF_K1_U09, INF_K1_U11, INF_K1_U12	projekt, raport, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w grupie i dyskusji dylematów etycznych związanych z rolą robotów w społeczeństwie.	INF_K1_K01, INF_K1_K02	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
laboratoria	30	
wykład	30	
projektowanie	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	25	
przygotowanie raportu	15	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>

1.	1. Historia i przegląd robotyki. 2. Przegląd czujników i siłowników. 3. Paradygmaty sterowania w robotyce I: Sterowanie "open-loop" i "closed-loop". 4. Paradygmaty sterowania w robotyce II: Sterowanie deliberatywne, reaktywne, hybrydowe oraz oparte na zachowaniu.	W1
2.	Robotyka społeczna: projektowanie robotów do interakcji społecznych.	W1
3.	Roboty i ludzie we współczesnym społeczeństwie	U1
4.	Zagadnienia etyczne dotyczące roli robotów we współczesnym społeczeństwie: roboty na wojnie; miłość i seks z robotami; roboty w opiece nad starszymi.	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	prezentacja	Studenci będą przygotowywać prezentacje na temat aktualnych prac naukowych.
wykład	projekt, raport	Studenci będą realizować projekt wraz z raportem jego dotyczącym.



## Modelowanie i symulacja komputerowa Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cac67bdbc318.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat budowy modeli i symulacji komputerowej systemów (układów) o działaniu ciągłym i dyskretnym.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada wiedzę na temat budowy modeli i symulacji komputerowej układów o działaniu ciągłym i dyskretnym.	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	budować modele układów dynamicznych za pomocą równań różniczkowych zwyczajnych, równań stanu i transmitancji (funkcji przejścia). Potrafi przeprowadzać eksperymenty symulacyjne na zbudowanych modelach matematycznych.	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do pracy w zespole.	INF_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 152	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Schemat organizacji badań za pomocą symulacji komputerowej, układy o działaniu ciągłym i dyskretnym.	W1, U1, K1
2.	Budowa modeli układów dynamicznych za pomocą równań różniczkowych zwyczajnych, równań stanu i transmitancji (funkcji przejścia). Budowa modeli matematycznych wybranych układów mechanicznych, elektrycznych i systemów ekonomicznych.	W1, U1, K1
3.	Przekształcenie Laplace'a. Rozwiązywanie równań różniczkowych zwyczajnych za pomocą przekształcenia Laplace'a.	W1, U1
4.	Symulacja komputerowa budowanych modeli matematycznych w środowisku Matlab.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie ma.

Programowanie funkcyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1100.5cb87a84d46b5.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna cechy programowania funkcyjnego jako jednego z paradygmatów programowania; zna podstawy rachunku lambda i jego związek z paradygmatem funkcyjnym; zna biernie kilka popularnych języków funkcyjnych w zakresie podstawowym	INF_K1_W02, INF_K1_W03	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi biegle programować w jednym wiodącym języku funkcyjnym	INF_K1_U02, INF_K1_U03	egzamin pisemny, projekt, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Programowanie funkcyjne <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje jako model programowania</li> <li>• Rachunek lambda</li> <li>• Dopasowywanie wzorca</li> <li>• Nadawanie typów</li> <li>• Rekursja</li> <li>• Leniwa ewaluacja</li> <li>• Funkcje wyższego rzędu</li> <li>• Przykłady z języków Lisp, Scheme, ML, Haskell</li> </ul>	W1, U1
2.	Kurs języka Haskell	W1, U1
3.	Programowanie współbieżne w języku Erlang	W1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Student uzyskuje punkty za wykonane zadania programistyczne, rozwiązywanie problemów w trakcie zajęć laboratoryjnych, kolokwia i egzamin. Warunkiem zaliczenia modułu jest uzyskanie co najmniej połowy możliwej sumy punktów. Student otrzymuje ocenę końcową z modułu na podstawie sumy wymienionych wyżej punktów.
laboratoria	projekt, zaliczenie	Zob. warunki dla wykładu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Programowanie 2

## Programowanie w Java

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1100.5cb87a84f083a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	składnię języka Java, jego historię, jego zalety i ograniczenia oraz najpopularniejsze biblioteki używane przez programistów Javy	INF_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	biegle programować w języku Java i stosować odpowiednie biblioteki zewnętrzne do rozwiązania postawionego przed nim problemu	INF_K1_U03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	90	
przygotowanie do egzaminu	28	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kolejne przerabiane na kursie zagadnienia związane z Javą to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaawansowane projektowanie klas,</li> <li>- wzorce projektowe i zasady ich projektowania,</li> <li>- typy generyczne i kolekcje,</li> <li>- programowanie funkcyjne,</li> <li>- daty, łańcuchy znakowe i internacjonalizacja,</li> <li>- wyjątki i asercje,</li> <li>- współbieżność,</li> <li>- operacje wejścia wyjścia (IO i NIO.2),</li> <li>- adnotacje</li> <li>- baza danych,</li> <li>- tworzenie aplikacji webowych</li> </ul>	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Do egzaminu dopuszczaniu są jedynie studenci, którzy uzyskali zaliczenie z laboratoriów. Ocena końcowa z kursu jest średnią arytmetyczną oceny uzyskanej z egzaminu oraz oceny uzyskane z ćwiczeń, przy czym należy zaliczyć egzamin na przynajmniej 50% punktów.

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Student otrzymuje ocenę końcową z ćwiczeń na podstawie punktów przyznanych za systematyczne oddawanie zadań domowych.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zaliczenie kursów Programowanie 1 i Programowanie 2





Programowanie w systemie Apple iOS  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cb87ac5c97e5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, laboratoria: 45	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawami programowania urządzeń mobilnych na platformie Apple iOS i obejmuje omówienie języka Swift, podstawowych wzorców projektowych oraz podstawowych bibliotek (frameworks). Studenci będą zdobywać wiedzę i umiejętności tworząc szereg małych aplikacji oraz jedną większą w ramach projektu semestralnego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna w stopniu podstawowym język programowania Swift, zna i rozumie podstawowe wzorce projektowe wykorzystywane przy programowaniu aplikacji na platformie Apple iOS, zna podstawowe biblioteki (frameworks) oraz podstawowe zasady projektowania, tworzenia i dystrybucji programów w systemie iOS.	INF_K1_W02, INF_K1_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	projektować i tworzyć proste aplikacje przeznaczone na urządzenia mobilne działające w systemie Apple iOS z wykorzystaniem języka Swift, odpowiednich wzorców projektowych oraz podstawowych bibliotek i technik. Student potrafi korzystać z najnowszej dokumentacji technicznej w zakresie omawianych zagadnień, co jest szczególnie ważne ze względu na bardzo częste zmiany w tej dziedzinie.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
laboratoria	45	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	60	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 171	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawy języka Swift, środowisko Xcode, wersja wzorca MVC w iOS. Wzorce target-action, delegate, data source, singleton. Protokoły. Powiadomienia.</li> <li>2. Przegląd podstawowych bibliotek (frameworks), w tym Foundation oraz UIKit.</li> <li>3. Autolayout, adaptive layout, trait collections, projektowanie i tworzenie uniwersalnych aplikacji.</li> <li>4. Własne widoki, obsługa gestów.</li> <li>5. Domknięcia (bloki, closures).</li> <li>6. Persystencja danych (pliki, UserDefaults, Settings, podstawy CoreData).</li> <li>7. Podstawy wielowątkowości - GCD, Operation.</li> <li>8. Stany aplikacji.</li> <li>9. Praca w sieci - wykorzystanie Firebase.</li> <li>10. Podstawy URLSession.</li> <li>11. Geolokalizacja, czujniki, kamera.</li> <li>12. Podstawy tworzenia różnych wersji językowych i kulturowych.</li> <li>13. Instalowanie aplikacji na urządzeniu, podstawowe informacje na temat umieszczania aplikacji w sklepie Apple.</li> </ol>	W1, U1
----	---	--------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Studenci za egzamin otrzymują punkty. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń laboratoryjnych na co najmniej połowę możliwych do uzyskania punktów. Ocena końcowa z przedmiotu wynika z sumy punktów uzyskanych za ćwiczenia i egzamin.
laboratoria	zaliczenie na ocenę	W ramach przedmiotu studenci będą tworzyć szereg prostych aplikacji oraz jedną bardziej złożoną (jako praca semestralna). Każdy student zdobywa punkty za aktywne uczestnictwo w zajęciach laboratoryjnych, rozwiązywanie zadań i za pracę semestralną.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność programowania w jednym z popularnych języków (np. C, Java, C#).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Równania różniczkowe zwyczajne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cb87a85190cc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Matematyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami równan różniczkowych zwyczajnych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu równan różniczkowych zwyczajnych.
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów występujących w równaniach różniczkowych zwyczajnych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna i rozumie ma wiedzę w zakresie matematyki wyższej obejmującą zagadnienia analizy matematycznej, algebry, matematyki dyskretnej, metod probabilistycznych i statystyki oraz metod numerycznych.	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi stosować wiedzę matematyczną, w tym przeprowadzać formalne i poprawne rozumowania.	INF_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy.	INF_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Program</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przykłady prowadzące do równań różniczkowych zwyczajnych.</li> <li>• Podstawowe typy równań skalarnych i metody ich rozwiązywania.</li> <li>• Równanie rzędu pierwszego w przestrzeni Banacha, twierdzenie o istnieniu rozwiązań przybliżonych, warunki gwarantujące jednoznaczność rozwiązania.</li> <li>• Równanie liniowe rzędu pierwszego w przestrzeni Banacha, twierdzenia o istnieniu rozwiązań, gdy prawa strona spełnia warunek Lipschitza oraz gdy prawa strona spełnia lokalnie warunek Lipschitza, nierówności typu Gronwalla, kryterium przedłużania rozwiązań.</li> <li>• Pojęcie rezolwenty równania liniowe rzędu pierwszego, postaci rozwiązania</li> <li>• Zależność rozwiązania od danych dla równania liniowego rzędu pierwszego.</li> <li>• Twierdzenie Peano w przestrzeni skończenie wymiarowej, kontrprzykłady w przestrzeniach nieskończenie wymiarowych, warunki gwarantujące jednoznaczność rozwiązania.</li> <li>• Informacja o równaniu rzędu <math>n</math> oraz informacja o twierdzeniu Caratheodory'ego.</li> <li>• Elementy teorii stabilności rozwiązań równań różniczkowych, twierdzenia Lapunowa o stabilności, stabilność a ograniczoność, przykłady, stabilność układów liniowych, stabilność położenia równowagi, kryterium Routha-Hurwitza, kwalifikacja punktów równowagi.</li> <li>• Informacja o układach dynamicznych zagadnieniach brzegowych dla równań zwyczajnych.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Pozytywna ocena z egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Pozytywna ocena z zaliczenia cwiczen

## Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z analizy matematycznej oraz algebry liniowej



## Testowanie oprogramowania

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cb87a853495d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia, koncepcje i metody testowania oprogramowania, w tym metody zarządzania testowaniem oraz techniki projektowania testów	INF_K1_W09	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić czynności pełnego procesu testowego w odniesieniu do testowanego modułu lub systemu (planowanie, analiza, projektowanie testów, implementacja i wykonanie testów, ocena kryteriów zakończenia, raportowanie)	INF_K1_U04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	58	
przygotowanie do egzaminu	60	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do testowania</li> <li>2. Testowanie w cyklu życia oprogramowania</li> <li>3. Czarnoskrzynkowe techniki testowania</li> <li>4. Białoskrzynkowe techniki testowania</li> <li>5. Techniki testowania oparte na doświadczeniu</li> <li>6. Testowanie niefunkcjonalne</li> <li>7. Automatyzacja testowania</li> <li>8. Testowanie systemów specyficznych</li> <li>9. Zarządzanie testowaniem</li> <li>10. Wybrane zagadnienia inżynierii jakości oprogramowania</li> </ol>	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Uzyskanie odpowiedniej sumy punktów z egzaminu i laboratoriów
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt	Wykonanie projektu (raport z testów), aktywność na zajęciach, obecność



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych, aczkolwiek zalecana jest podstawowa wiedza z zakresu wstępu do matematyki, matematyki dyskretnej, teorii języków formalnych



Wzorce projektowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1100.5cb87a854fce7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna zaawansowane techniki projektowania wykorzystujące wzorce projektowe oraz ich wpływ/znaczenie na wszystkich etapach produkcji oprogramowania	INF_K1_W09	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi projektować i implementować oprogramowanie wysoce elastyczne minimalizując koszty jego modyfikacji w przypadku nowych zastosowań	INF_K1_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	90	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	1. Podstawowe pojęcia, nazewnictwo i klasyfikacje wzorców 2. Perspektywy w procesie tworzenia oprogramowania 3. Miejsce wzorców i ich systemów w architekturze oprogramowania 4. Wzorce konstrukcyjne (creational patterns) - Abstract Factory - Builder - Factory Method - Prototype - Singleton 5. Wzorce strukturalne (structural patterns) - Adapter - Bridge - Composite - Decorator - Facade - Flyweight - Proxy 6. Wzorce czynnościowe (behavioral patterns) - Chain of Responsibility - Command - Interpreter - Iterator - Mediator - Memento - Observer - State - Strategy - Template Method - Visitor 7. Wzorce architektoniczne: - MVC - MVP - MVVM	W1, U1
----	--	--------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zaliczenie na ocenę pozytywną egzaminu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość projektowania i programowania obiektowego

Projekt zespołowy 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cb87a849b630.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0612Projektowanie i administrowanie baz danych i sieci, 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji, 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane, 0688Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące technologie informacyjno- komunikacyjne</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	świadomość pozytywnych i negatywnych aspektów pracy w grupie	INF_K1_W11	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować aktualny stan wiedzy, projektować i implementować systemy informatyczne, aktywnie uczestniczyć w dyskusji i pracować w grupie	INF_K1_U04, INF_K1_U09, INF_K1_U12	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	gotowość do dyskusji i poszukiwania możliwości wdrożenia wypracowanego rozwiązania w przemyśle	INF_K1_K01, INF_K1_K02, INF_K1_K03, INF_K1_K04	projekt
----	--	--	---------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	15	
przygotowanie projektu	90	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Utworzenie zespołów; 2. Wybór tematu projektu z uwzględnieniem aktualnego stanu wiedzy i ograniczeń prawnych; 3. Wybór modelu zarządzania projektem i jego implementacja; 4. Prace projektowe (systematyczne raportowanie postępów prac); 5. Prezentacja wypracowanego rozwiązania; 6. Analiza możliwości wdrożenia rozwiązania w przemyśle;	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	pozytywna ocena za projekt



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Filozofia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cac67d9e452a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski, Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Filozofia jest jednym z elementów ogólnej edukacji w Uniwersytecie Jagiellońskim. Pozwala nie tylko na rozszerzenie horyzontów myślowych młodych ludzi, ale też na głębsze zrozumienie związków studiowanej przez nich dziedziny nauki z całością kulturowego dziedzictwa ludzkości. Kurs filozofii dla studentów informatyki jest kursem profilowanym pod kątem zagadnień związanych z filozofią i metodologią ogólną nauki oraz zagadnień filozoficznych specyficznych dla dziedziny informatyki, dzięki czemu pełni nie tylko rolę humanizującą, ale i przygotowującą do pracy naukowej
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wiedzę z filozofii i filozofii informacji oraz filozoficznych problemów sztucznej inteligencji	INF_K1_W05, INF_K1_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykazywać się krytycznym i samodzielnym podejściem do zagadnień filozoficznych i naukowych; rozpoznawać i odpowiednio (w sposób metodologicznie poprawny) ujmować problemy z zakresu filozofii oraz filozoficznych podstaw nauk szczegółowych; poszerzyć zakres własnej autonomizacji w podejmowaniu i rozwiązywaniu problemów naukowych.	INF_K1_U01, INF_K1_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzenia wiedzy z zakresu dziejów myśli filozoficznej i naukowej; zwiększania samodzielności (myślenia i badań) w podejściu do problemów stawianych na gruncie własnej dyscypliny naukowej;	INF_K1_K01, INF_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Treści omawiane obejmują grupy zagadnień:</p> <p>a) Historia głównych zagadnień filozofii: ontologia, epistemologia, podstawowe elementy metodologii</p> <p>b) podstawowe problemy współczesnej filozofii nauk przyrodniczych: racjonalność a sceptycyzm relacja nauki i wiary,</p> <p>c) elementy etyki i etyki społecznej z uwzględnieniem kwestii wartości w nauce: etyka szczęścia a etyka moralności, główne nurty etyki społecznej: liberalizm, marksizm, chrześcijańska etyka społeczna, problem wartości etycznych w nauce</p> <p>d) elementy filozofii informacji: ilościowa vs jakościowa teoria informacji, filozoficzne problemy sztucznej inteligencji</p> <p>e) nowe trendy we współczesnej filozofii nauki: problem ciało-umysł, kognitywistyka</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin testowy
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	aktywność studenta, przygotowanie referatu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Psychologia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1100.5cb87a85720c0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski, Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	po zaliczeniu przedmiotu student posiada podstawową wiedzę: • dotyczącą funkcjonowaniu człowieka w ujęciu biopsychospołecznym, ze szczególnym uwzględnieniem procesów poznawczych i emocjonalno-motywacyjnych • z zakresu poznania społecznego • o zasadach skutecznej komunikacji i efektywnej współpracy w zespole	INF_K1_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student nabywa umiejętności: • rozwija kompetencje komunikacyjne • doskonali umiejętność autoprezentacji • potrafi uzyskać wgląd we własne uczucia oraz rozumie ich wpływ na zachowania i decyzje, • rozpoznaje własną rolę w grupie społecznej • rozpoznaje uczucia towarzyszące innym osobom, reaguje w sposób empatyczny i wspierający • odróżnia zachowania asertywne od agresywnych i uległych • doskonali umiejętności rozwiązywania konfliktów • rozwija myślenie twórcze	INF_K1_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student nabywa: • postawy akceptacji i tolerancji wobec innych • buduje gotowość do efektywnej współpracy i kooperacji	INF_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Treści wykładu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psychologia jako nauka. Psychologia a matematyka i informatyka</li> <li>2. Główne nurty psychologii</li> <li>3. Reprezentacje umysłowe</li> <li>4. Percepcja, uwaga i świadomość</li> <li>5. Emocje i poznanie</li> <li>6. Pamięć i uczenie się</li> <li>7. Język i komunikacja</li> <li>8. Myślenie, rozwiązywanie problemów, ocena i wartościowanie</li> <li>9. Zachowania w sytuacjach społecznych - ujęcie psychologiczne</li> <li>10. Wybrane zagadnienia psychopatologii</li> </ol> <p>Dodatkowe informacje o przedmiocie zostaną podane na pierwszych zajęciach</p>	W1, U1, K1
2.	<p>Treści ćwiczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie kompetencji poznawczych i metapoznawczych</li> <li>2. Trening inteligencji emocjonalnej</li> <li>3. Komunikacja werbalna i niewerbalna</li> <li>4. Trening kompetencji interpersonalnych</li> <li>5. Higiena psychiczna i elementy psychologii zdrowia</li> <li>6. Samodoskonalenie</li> </ol> <p>Dodatkowe informacje o przedmiocie zostaną podane na pierwszych zajęciach</p>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego testu zaliczeniowego oraz obecność na zajęciach
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	uzyskanie pozytywnej oceny z eseju zaliczeniowego oraz obecność na zajęciach



## Bezprzewodowe sieci komputerowe

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a861b798.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0612Projektowanie i administrowanie baz danych i sieci
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z działaniem współczesnych systemów komunikacji bezprzewodowej.
C2	Przekazanie wiedzy o budowie i architekturze bezprzewodowych sieci komputerowych.
C3	Zaprezentowanie podstawowych instrukcji dla skonfigurowania sieci bezprzewodowej WLAN.
C4	Zaznajomienie studentów z niebezpieczeństwami związanymi z możliwymi włamaniami do sieci WLAN oraz przedstawienie sposobów zabezpieczeń przed nimi.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie działanie wszystkich najważniejszych systemów komunikacji bezprzewodowej.	INF_K1_W10	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna i rozumie działanie sieci WLAN.	INF_K1_W10	egzamin pisemny, zaliczenie
W3	Student zna i rozumie problem zabezpieczeń sieci WLAN przed włamaniami.	INF_K1_W11	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zbudować sieć WLAN.	INF_K1_U02, INF_K1_U08	zaliczenie
U2	Student potrafi zabezpieczyć sieć WLAN przed włamaniami.	INF_K1_U02, INF_K1_U06	zaliczenie
U3	Student potrafi korzystać ze współczesnych systemów radiokomunikacyjnych (sieci ad hoc, sieci sensorowe, Bluetooth itp.)	INF_K1_U02, INF_K1_U08	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do pracy zespołowej.	INF_K1_K02, INF_K1_K04	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>

1.	Podstawy radiowej transmisji sygnałów cyfrowych. \\ Model systemu radiowej transmisji sygnałów radiowych, Kodery i dekodery sygnału mowy. Kodowanie kanałowe. Modułacje cyfrowe stosowane w bezprzewodowych sieciach komputerowych. Model OSI/ISO i sieci IP.	W1
2.	Klasyfikacja bezprzewodowych sieci komputerowych. \\ Telefonia komórkowa. Bezprzewodowe lokalne sieci komputerowe. Sieci sensorowe. Sieci ad hoc. Sieć WiMAX Kognitywne sieci radiowe	W1
3.	Własności kanału transmisyjnego w bezprzewodowych ruchomych sieciach komputerowych. \\ Propagacja sygnału w wolnej przestrzeni. Wpływ wielodrogowości na propagację sygnału. Modelowanie średniego spadku mocy w funkcji odległości od anteny nadawczej. Model kanału z zanikami Rayleigha	W1
4.	Koncepcja systemów komórkowych. \\ Idea systemu komórkowego. Zasada uproszczonego planowania rozkładu komórek. Elementy teorii ruchu w zastosowaniu do systemów komórkowych. Pojemność systemu komórkowego i metody powiększenia pojemności systemu. Zasada rozdziału kanałów w systemie	W1
5.	Druga i trzecia generacja systemów komórkowych. \\ Architektura drugiej generacji systemów komórkowych (GSM). .Opis kanałów logicznych. Struktura czasowa systemu GSM. Struktury pakietów realizujących kanały logiczne w systemie GSM. Przenoszenie połączenia pomiędzy komórkami. Architektura trzeciej generacji systemów komórkowych (UMTS) Koncepcja Software Radio. Przenoszenie połączenia pomiędzy systemami komórkowymi GSM i UMTS.	W1
6.	Bezprzewodowe sieci lokalne standardu IEEE 802.11. \\ Typy sieci WLAN. Problem stacji ukrytej. Podwarstwa MAC systemu IEEE 802.11 Metody zabezpieczające przed włamaniami do sieci WLAN (system Radius, klucze WEP2, WEP3 itp.).	W2, W3, U1, U2
7.	Sieci sensorowe i ad hoc. \\ Koncepcja sieci sensorowej i ad hoc. Algorytmy trasowania w sieciach sensorowych i ad hoc. Lokalizacja węzłów w sieciach sensorowych i ad hoc. Sterowanie topologią w sieciach sensorowych i ad hoc. Algorytmy trasowania w sieciach sensorowych i ad hoc ze sterowaną topologią. Przykładowe zastosowania sieci sensorowych i ad hoc.	U3, K1
8.	Sieci WiMAX (standard IEEE 802.16). \\ Architektura sieci WiMAX. Rozwój standardu WiMAX. Zasięg i szybkość łącz radiowych. Usługi multimedialne w sieci WiMAX. Rozwój sieci WiMAX w Polsce.	W1, U3, K1
9.	Kognitywne sieci radiowe (standard IEEE 802.22). \\ Koncepcja kognitywnych sieci radiowych. Sztuczna inteligencja w kognitywnych sieciach radiowych. Klasy klientów w kognitywnych sieciach radiowych. Zasady przydziału pasma w kognitywnych sieciach radiowych. Kooperacja urządzeń w kognitywnych sieciach radiowych. Przykładowe realizacje kognitywnych sieci radiowych.	W1, U3
10.	Czwarta generacja systemów komórkowych - system LTE. \\ Koncepcja systemu LTE. Zasięgi i przepustowości kanałów w systemie LTE. QoS w systemie LTE. Rozwój systemu LTE w Polsce.	W1, U3

11.	<p>Piąta generacja systemów komórkowych. \\</p> <p>Charakterystyka piątej generacji systemów komórkowych (przepływności, opóźnienia, efektywność widmowa, poziom błędów). Scenariusze zastosowań zdefiniowane przez ITU dla sieci 5G: eMBB (enhanced Mobile Broadband) - dostęp do wysokich prędkości, w tym również dla użytkowników stacjonarnych (Fixed Wireless Access), URLLC (Ultra Reliable Low Latency Communications) - zastosowania wymagające bardzo niskich opóźnień (poniżej 1 ms) i/lub bardzo wysokiej niezawodności (poziom błędów 10<sup>-5</sup>) mMTC (massive Machine Type Communications) - dla szerokiego spektrum zastosowań Internetu Rzeczy, z możliwością obsłużenia do 1 mln urządzeń na km<sup>2</sup>. Standard 3 GPP dla sieci 5G. Architektura sieci 5G (architektura 3x, architektura 2, architektura 4 i 7, architektura 5). Infrastruktura sieci 5G. Budowa sieci 5G w Polsce.</p>	W1
12.	<p>Szósta generacja systemów komórkowych. \\</p> <p>Metoda dostępu do medium NOMA (non-orthogonal medium access) oraz MIMO-NOMA. Metoda dostępu do medium Delta-OMA (Delta orthogonal medium access) Architektura 6G jako systemu bezkomórkowego oparta o C-RAN (cloud radio access network) oraz BBU Pool (Pool of Baseband Units). Alokacja zasobów w łączu w dół i do góry w sieci 6G opartej o Delta-OMA. Nowe zastosowania systemów 6G.</p>	W1
13.	<p>Pozwolenia radiowe Urzędu Komunikacji Elektronicznej (UKE) w Polsce. \\</p> <p>Aktualnie obowiązujące pozwolenia radiowe UKE. Plan zagospodarowania częstotliwości UKE w Polsce.</p>	W1, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu z oceną pozytywną
laboratoria	zaliczenie	zaliczenie wszystkich ćwiczeń

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Organizacja i architektura komputera Systemy operacyjne



## Cognitive systems

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a8635e97.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Understanding of perceptual and cognitive principles that are useful in designing new and emergent technologies: in machine vision, web navigation, learning and tutoring systems, robotics, crowd sourcing, and so on. Understanding of emerging technologies in affective systems, wearable systems, and so on, and their impact on individuals and society.
C2	Reading research papers, critically evaluating their contributions and coming up with U1 ways to overcome their limitations. Applying ideas from cognitive science to develop new and emerging technologies.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rozumienie zasad percepcyjnych i poznawczych użytecznych w projektowaniu nowych technologii: w widzeniu maszynowym, nawigacji webowej, systemach nauczania, robotyce, crowdsourcingu itp. Rozumienie nowych technologii w systemach afektywnych, systemach noszonych na ciele itp. i ich wpływu na pojedyncze osoby i społeczeństwo.	INF_K1_W09	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi czytać artykuły naukowe, oceniając krytycznie ich wkład i wskazując możliwości przewyższenia ich ograniczeń. Potrafi stosować idee z zakresu kognitywistyki do rozwijania nowych technologii.	INF_K1_U12, INF_K1_U13	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskutować o problemach w grupie i wskazywać nowe rozwiązania. Prezentować swoje własne pomysły grupie i podejmować konstruktywną krytykę wobec idei prezentowanych przez innych członków grupy.	INF_K1_K01, INF_K1_K04	raport, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie raportu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>

1.	Modele uwagi wzrokowej człowieka i ich zastosowanie do systemów widzenia maszynowego. Modele zachowania człowieka i zwierząt i ich zastosowanie w robotyce. Modele zachowania człowieka i ich zastosowanie w projektowaniu systemów perswazyjnych. Projektowanie systemów afektywnych. Zasady percepcji i poznania i ich zastosowanie do projektowania interfejsów człowiek-komputer i człowiek-robot. Zastosowanie zasad poznawczych do projektowania efektywnych systemów nauczania.	W1, U1
2.	Projekt grupowy: antropocentryczny system stosujący zasady percepcji i poznania, stanowiący nowość technologiczną.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Ocena prezentacji i udziału w dyskusjach.
ćwiczenia	projekt, raport, prezentacja	Ocena projektu.

## Effective and modern C++ programming

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a865433b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15, laboratoria: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nowe konstrukcje wprowadzone w standardach C++ 11/14/17 uczyniły z C++ całkowicie nowym językiem programowania bazującym na starym C++. Aby dzisiaj efektywnie programować w C++ te nowe techniki są bardzo istotne. Kurs jest zaprojektowany aby nauczyć studentów zaawansowanych i nowoczesnych konstrukcji C++, dobrego stylu i technik programowania. Jest ukierunkowany na praktyczne umiejętności programistyczne i efektywność implementacji.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna nowoczesne i zaawansowane konstrukcje języka C++, zasady i techniki dobrego stylu programistycznego.	INF_K1_W02	egzamin pisemny, zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozwiązywać zaawansowane problemy używając nowoczesnych konstrukcji C++.	INF_K1_U02, INF_K1_U03	egzamin pisemny, zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań
U2	Student potrafi napisać efektywny kod C++.	INF_K1_U02, INF_K1_U03	egzamin pisemny, zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego rozwiązywania problemów programistyczne.	INF_K1_K03, INF_K1_K04	egzamin pisemny, zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań
K2	Student rozumie i docenia znaczenie uczciwości intelektualnej; postępuje etycznie.	INF_K1_K02	egzamin pisemny, zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
laboratoria	45	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Przegląd elementów języka C++ 11/14/17: uniform initialization, initializer lists, string literals, auto, nullptr, range based loops, scoped enumerations, noexcept, decltype, constexpr.</p> <p>2. Nowoczesne projektowanie klas initializer-list constructors, delegating constructors, rvalue references, copy and move semantics, default and deleted functions, operators overloading.</p> <p>3. Obsługa wyjątków.</p> <p>4. Inteligentne wskaźniki.</p> <p>5. Obiekty funkcyjne i wyrażenia lambda.</p> <p>6. Programowanie generyczne metaprogramming, template inheritance, variadic templates.</p> <p>7. Wzorce projektowe w C++ type traits, policy-based design, typelists, effective design patterns implementations in C++.</p> <p>8. Nowoczesna biblioteka C++: ◦ Pojemniki STL ◦ Algorytmy STL</p> <p>9. Optymalizacja wydajności C++ profiler, debugger, instrumentacja kodu, cache and branch prediction.</p> <p>10. Wątki i Współbieżność.</p>	W1, U1, U2, K1, K2
----	--	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań	Ocena bazuje na zadaniach programistycznych, egzaminie pisemnym.
laboratoria	zadania programistyczne, prezentacja rozwiązań	Ocena z laboratoriów jest pochodną ilości i jakości wykonanych zadań programistycznych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest dobra znajomość podstaw języka C++ w tym zagadnień programowania obiektowego tj. dziedziczenie, polimorfizm.

Grafika komputerowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5ca75b584b2c8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie w ogólne zagadnienia grafiki komputerowej
C2	Wprowadzenie w użytkowanie OpenGL

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawy grafiki komputerowej	INF_K1_W01, INF_K1_W02, INF_K1_W03, INF_K1_W09	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	programowanie w grafice, w szczególności z wykorzystaniem OpenGL	INF_K1_U01, INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	10	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
programowanie	53	
Przygotowywanie projektów	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Komputerowe modele barw	W1
2.	Podstawowe algorytmy graficzne	W1
3.	Przekształcenia geometryczne	W1
4.	Rzutowanie	W1
5.	Modelowanie krzywych i powierzchni	W1



6.	Podstawowe formaty plików graficznych	W1
7.	Programowanie w interfejsie graficznym	U1
8.	Podstawy ogólnego programowania graficznego	U1
9.	OpenGL - Wprowadzenie	U1
10.	OpenGL - Podstawy rysowania	U1
11.	OpenGL - Podglądy kamery	U1
12.	OpenGL - Kolorowanie	U1
13.	OpenGL - Światło	U1
14.	OpenGL - Teksturowanie	U1
15.	OpenGL - Krzywe i powierzchnie	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Zaliczenie ćwiczeń oraz zdanie egzaminu
laboratoria	projekt	Zaliczenie projektu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Programowanie 1, Metody programowania



Human-Computer communication  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a8671bad.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Goal-directed design, implementation models and user mental models, understanding and modelling users, personas and goals, design foundation, scenarios and requirements
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	projektowanie zorientowane na cel, modele implementacyjne i modele mentalne, rozumienie i modelowanie użytkowników: osoby i cele, podstawy projektowania: scenariusze i wymagania.	INF_K1_W09	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować techniki zorientowane na użytkownika w oprogramowaniu i interfejsach. Potrafi prowadzić badania etnograficzne (wywiady z użytkownikami i obserwacje) oraz testowanie.	INF_K1_U05, INF_K1_U12, INF_K1_U13	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	czytać artykuły naukowe, wcielać zaczerpnięte z nich idee do swoich projektów, prezentować je innym.	INF_K1_K01, INF_K1_K04	raport, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie raportu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Projektowanie zorientowane na cel. 2. Modele implementacyjne i modele mentalne. 3. Rozumienie i modelowanie użytkowników: osoby i cele. 4. Podstawy projektowania: scenariusze i wymagania. 5. Projektowanie zachowań i formularzy.	W1, U1
2.	Czytanie i prezentacja artykułów naukowych na temat projektowania zorientowanego na użytkownika.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Ocena prezentacji
ćwiczenia	projekt, raport, prezentacja	Ocena projektu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

## Machine learning in iOS

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1200.604f51cee37a5.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30, wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z wybranymi metodami uczenia maszynowego stosowanymi na platformie iOS. Studenci będą zdobywać wiedzę i umiejętności tworząc kilka małych aplikacji oraz jedną większą w ramach projektu semestralnego. Studenci poznają również podstawy nauczania maszynowego w zakresie niezbędnym do tworzenia projektów.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe metody uczenia maszynowego, w tym regresję liniową i regresję logistyczną oraz podstawy działania sieci neuronowych. Zna biblioteki Core ML, Vision a także narzędzia Create ML, Turi Create i Keras, zna i rozumie sposób ich wykorzystania do klasyfikacji obrazów na urządzeniach mobilnych działających w systemie Apple iOS. Zna i rozumie podstawy wykorzystania tych narzędzi do identyfikacji aktywności użytkownika na podstawie danych z czujników w iPhone.	INF_K1_W02, INF_K1_W03	projekt, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać podstawowe narzędzia w uczeniu maszynowym takie jak regresja liniowa, regresja logistyczna, sieci neuronowe. Potrafi wykorzystać biblioteki Core ML, Vision oraz narzędzia Create ML, Turi Create i Keras do budowania aplikacji klasyfikujących obrazy oraz identyfikujących aktywność użytkownika na urządzeniach mobilnych działających w systemie Apple iOS.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U11	projekt, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowywanie projektów	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie do uczenia maszynowego oraz do wykorzystania uczenia maszynowego na urządzeniach mobilnych. 2. Podstawowe metody: regresja liniowa, regresja logistyczna, podstawy sieci neuronowych. 3. Klasyfikacja obrazów z wykorzystaniem Core ML. 4. Trenowanie klasyfikatora obrazu. Transfer learning. Create ML. 5. Turi create (z wykorzystaniem języka Python). 6. Podstawy Keras. 7. Podstawy sieci konwolucyjnych w Keras. 8. Detekcja obiektów. 9. Podstawy identyfikacji aktywności użytkownika na podstawie czujników w iPhone (klasyfikacja sekwencji).	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, zaliczenie	W trakcie ćwiczeń laboratoryjnych studenci otrzymują punkty za aktywne uczestnictwo w zajęciach, rozwiązywanie zadań i implementację aplikacji.
wykład	egzamin pisemny / ustny	Z egzaminu studenci uzyskują punkty. Ocena końcowa z przedmiotu wyliczana jest z sumy punktów uzyskanych za egzamin i ćwiczenia laboratoryjne.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw programowania w systemie Apple iOS.

## Metody optymalizacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a84b78dc.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Matematyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami optymalizacji, programowaniem liniowym i nieliniowym, prezentacja wybranych metod przybliżonego rozwiązywania zadań optymalizacji
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			



W1	posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie podstawowych twierdzeń egzystencjalnych optymalizacji, warunków koniecznych i wystarczających optymalności oraz charakterystyki rozwiązań optymalnych; ma wiedzę w zakresie matematyki wyższej obejmującą zagadnienia analizy matematycznej i algebry liniowej prowadzące do zadań programowania liniowego i nieliniowego oraz sterowania optymalnego; zna podstawowe modele matematyczne różnych zagadnień sterowania optymalnego i programowania dynamicznego	INF_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	projektuje i implementuje numeryczne algorytmy w problemach optymalizacji wykorzystując podstawowe techniki programistyczne i struktury danych; potrafi pozyskiwać informacje z literatury oraz innych wiarygodnych źródeł, integrować je, dokonywać ich interpretacji i wykorzystywać w celu przygotowania swojego projektu; potrafi w sposób zrozumiały przedstawić ustnie i pisemnie opracowanie rozwiązania zadanego zagadnienia wraz z jego formalną analizą	INF_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	65	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 170	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Elementy analizy wypukłej: zbiory i funkcje wypukłe, wielościany, stożki, twierdzenie o istnieniu i charakteryzacji punktów i wektorów ekstremalnych</p> <p>2. Elementy teorii przestrzeni Banacha: operatory i funkcjonały liniowe, przestrzeń dualna, słabe topologie, rozdzielanie zbiorów, różniczkowanie funkcjonałów, operatory monotoniczne, pojęcie subrózniczki</p> <p>3. Modele matematyczne różnych zagadnień optymalizacji sterowania, przykłady zagadnienia transportowego, maksymalnego przepływu, zagadnienia plecakowe. Zadania programowania nieliniowego i liniowego</p> <p>4. Podstawowe twierdzenia egzystencjalne optymalizacji, kryteria jednoznaczności, warunki konieczne i wystarczające optymalności, graficzna metoda rozwiązywania pewnych zagadnień optymalizacji</p> <p>5. Charakteryzacja rozwiązań optymalnych z wykorzystaniem stożków, zastosowanie w zadaniach programowania</p> <p>6. Warunki optymalności dla zadań programowania nieliniowego bez ograniczeń. Warunki optymalności dla zadań programowania nieliniowego z ograniczeniami</p> <p>7. Dualność w programowaniu nieliniowym, zagadnienia pierwotne i zagadnienie dualne. Dualność w programowaniu wypukłym</p> <p>8. Teoria punktów siodłowych i zasada minimaksu</p> <p>9. Zadanie programowania liniowego, metoda sympleksów, przykłady zastosowań. Informacja o dualnym zadaniu programowania liniowego. Zadanie programowania całkowitoliczbowego</p> <p>10. Wybrane metody iteracyjne poszukiwania minimum bez ograniczeń i metody minimalizacji z ograniczeniami. Metody kierunków sprzężonych, metody zmiennej metryki, metoda Newtona, inne metody.</p>	W1, U1
----	---	--------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę pozytywną ćwiczeń i egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	na podstawie oceny zaangażowania i pracy studentów podczas zajęć, rozwiązywania zadań tablicowych, implementacji programów numerycznych oraz punktów uzyskanych na kolokwium

### Wymagania wstępne i dodatkowe

AM2, AL2

## Modelowanie obiektowe

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1200.5cb87a868e78d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z notacjami, narzędziami i dobrymi praktykami związanymi z Modelowaniem Obiektowym
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	architekturę systemów komputerowych, systemów operacyjnych, technologii sieciowych, baz danych, inżynierii oprogramowania.	INF_K1_W09	egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zanalizować prosty problem informatyczny, poczynając od jego precyzyjnego sformułowania i oceny złożoności, poprzez specyfikację, wskazanie różnych rozwiązań, ocena rozwiązań, aż po szczegóły realizacji.	INF_K1_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	projektować oprogramowanie zgodnie z metodyką obiektową.	INF_K1_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	stworzyć model obiektowy prostego systemu.	INF_K1_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	zaprojektować oraz zrealizować prosty system informatyczny, używając właściwych metod, technik i narzędzi zgodnie z zadaną specyfikacją.	INF_K1_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	tego, aby nieustannie adaptować swoją wiedzę i praktyczne umiejętności do zmian zachodzących w informatyce; rozumie potrzebę podnoszenia swoich kwalifikacji.	INF_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	45	
przygotowanie pracy dyplomowej	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie do modelowania obiektowego - pojęcia podstawowe	W1

2.	Modelowanie w języku UML - klasy, związki między nimi, diagramy klas	W1, U1, U2, U3, U4
3.	Modelowanie w języku UML - interfejsy, typy, role	W1, U1, U2, U3, U4
4.	Modelowanie w języku UML - diagramy obiektów, diagramy przypadków użycia, diagramy interakcji, diagramy czynności	W1, U1, U2, U3, U4
5.	Modelowania w języku UML - zdarzenia i sygnały, maszyny stanowe, diagramy stanów	W1, U1, U2, U3, U4
6.	Modelowanie w języku UML - komponenty, wdrożenia	W1, U1, U2, U3, U4
7.	Dobre praktyki modelowania obiektowego	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Uzyskanie więcej niż 50% punktów z egzaminu.
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt	Oddanie projektu, zaliczenie kolokwium.



## Numeryczne rozwiązywanie równań różniczkowych zwyczajnych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87acc3134.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Informatyka, Matematyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0541Matematyka
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest prezentacja typowych metod przybliżonego rozwiązywania zagadnień początkowych i brzegowych dla równań różniczkowych zwyczajnych, aspekty obliczeniowe - informacje o błędach metod, zbieżność, stabilność
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie typowych metod przybliżonego rozwiązywania zagadnień początkowych i brzegowych dla równań zwyczajnych; zna podstawowe aspekty obliczeniowe (informacje o błędach metod, zbieżność, stabilność); ma wiedzę w zakresie matematyki wyższej obejmującą zagadnienia fizyki i techniki prowadzące do równań różniczkowych zwyczajnych	INF_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	projektuje i implementuje algorytmy numeryczne wykorzystując podstawowe techniki programistyczne i struktury danych; potrafi pozyskiwać informacje z literatury, Internetu oraz innych wiarygodnych źródeł, integrować je, dokonywać ich interpretacji i wykorzystywać w celu przygotowania swojego projektu; potrafi w sposób zrozumiały przedstawić ustnie i pisemnie opracowanie rozwiązania zadanego zagadnienia wraz z jego formalną analizą	INF_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	65	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 170	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Przykłady zagadnień fizyki i techniki opisywanych przez równania różniczkowe 2. Twierdzenia o istnieniu i jednoznaczności rozwiązań problemu Cauchy'ego 3. Ciągła zależność rozwiązań od warunków początkowych i od prawych stron równań 4. Równania liniowe, stabilność rozwiązań, portret fazowy 5. Metody jednokrokowe - metody Eulera, Rungego-Kutty 6. Metody wielokrokowe dla zagadnienia Cauchy'ego - metody Adamsa, wstecznego różniczkowania 7. Metoda strzałów i metoda różnic skończonych dla zagadnień brzegowych 8. Metody predyktor - korektor 9. Metody różnicowe aproksymacji rozwiązań i metody interpolacyjne oraz ich modyfikacje 10. Porównywanie użyteczności różnych metod, oszacowania błędów aproksymacji rozwiązań równań różniczkowych 11. Badanie stabilności rozwiązań	W1, U1
----	---	--------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zaliczenie na ocenę pozytywną ćwiczeń i egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	na podstawie oceny zaangażowania i pracy studentów podczas zajęć, rozwiązywania zadań tablicowych, implementacji programów numerycznych oraz punktów uzyskanych na kolokwium

## Wymagania wstępne i dodatkowe

AM2, MN





Podstawy sztucznej inteligencji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb0973c3e309.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- matematyczne podstawy sztucznej inteligencji - metody uczenia sieci neuronowych - różne architektury sieci neuronowych i ich zastosowanie	INF_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	- rozwiązywać problemy związane z analizą danych za pomocą sztucznej inteligencji - dobrać odpowiedni algorytm sztucznej inteligencji do konkretnego problemu - potrafi zaimplementować algorytmy sztucznej inteligencji - potrafi zinterpretować wyniki zwrócone przez algorytm sztucznej inteligencji i sformułować wnioski na podstawie otrzymanych wyników	INF_K1_U01, INF_K1_U02	egzamin pisemny, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- do rozwiązywania skomplikowanych problemów związanych z analizą, modelowaniem i interpretowaniem dużych zbiorów danych za pomocą sztucznej inteligencji	INF_K1_K01, INF_K1_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 160	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z klasycznymi koncepcjami zastosowania sieci neuronowych w problematyce sztucznej inteligencji oraz uczeniu maszynowym. W czasie zajęć omówione zostaną przykłady zastosowań praktycznych ze wskazaniem zalet i ograniczeń.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do sieci neuronowych</li> <li>2. Perceptron i perceptron wielowarstwowy (ang. Multilayer Perceptron),</li> <li>3. Uczenie sieci neuronowej, ewaluacja modelu: postać funkcji kosztu dla problemów regresji i klasyfikacji,,</li> <li>4. Implementacja sieci neuronowej w pythonie</li> <li>5. Inicjalizacja parametrów sieci neuronowej i Batch Normalization,</li> <li>6. Optymalizacja: (SGD, Momentum, RMSProp, Adam), Regularyzacja: (L1 i L2, Dropout)</li> <li>7. Konwolucyjne sieci neuronowe</li> <li>8. Rekurencyjne sieci neuronowe</li> <li>9. Modele generatywne</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Ocena końcowa z kursu jest wystawiana na podstawie punktów uzyskanych z ćwiczeń oraz wyniku egzaminu, każdy składnik liczny jest z wagą 50%. Do zaliczenia przedmiotu wymagane jest uzyskanie łącznie 50% możliwych do zdobycia punktów.
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt	Student otrzymuje ocenę końcową z ćwiczeń na podstawie punktów przyznanych za systematyczne oddawanie projektów programistycznych oraz zadań wykonywanych w trakcie laboratoriów. Warunkiem otrzymania zaliczenia ćwiczeń jest uzyskanie łącznie co najmniej 50% możliwych do zdobycia punktów.

Programowanie dla WWW  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1200.5cb87a86cb419.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	protokoły i standardy używane do tworzenia aplikacji WWW wymienione w polu Treści programowe. Student zna i rozumie architekturę aplikacji WWW, w tym podział na frontend i backend oraz wzorce projektowe stosowane przy tworzeniu aplikacji WWW. Student zna podstawy języka Javascript. Student zna i biblioteki i frameworki wymienione w polu Treść programowe	INF_K1_W02, INF_K1_W09, INF_K1_W10	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	zastosować poznane technologie, standardy, języki programowania i biblioteki do tworzenia wydajnych i bezpiecznych aplikacji internetowych.	INF_K1_U02, INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U06	zaliczenie na ocenę
----	---	--	---------------------

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	70	
przygotowanie do egzaminu	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Protokół HTTP. Architektura aplikacji WWW, podstawowe technologie, Frontend i Backend. REST vs SOAP Wzorce projektowe dla aplikacji WWW. Odwrócenie roli klienta i serwera, Ajax, Websockets. Frontend dla aplikacji WWW: jquery. Frontend dla aplikacji WWW: React. Backend dla aplikacji WWW: node.js. Backend dla aplikacji WWW w Javie: biblioteka Spring MVC. Bezpieczeństwo aplikacji inrenetowych	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	zaliczenie na ocenę pozytywną ćwiczeń i egzaminu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	aktywność na ćwiczeniach, przygotowanie projektów



Programowanie urządzeń mobilnych – Android  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINF5.1200.5cb87a86e7c32.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studenta do tworzenia własnych aplikacji na urządzenia mobilne z systemem Android.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawy budowy systemu operacyjnego Android.	INF_K1_W02, INF_K1_W06, INF_K1_W07, INF_K1_W09	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie

W2	umie zarządzać danymi w systemie Android, dbając również o ich bezpieczeństwo.	INF_K1_W02, INF_K1_W06, INF_K1_W07, INF_K1_W08, INF_K1_W09	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
W3	rozumie potrzebę tworzenia systemów wykorzystujących zewnętrzne serwisy.	INF_K1_W02, INF_K1_W06, INF_K1_W07, INF_K1_W08, INF_K1_W09, INF_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
W4	zna wzorce projektowe, którą mogą zostać wykorzystane w projekcie aplikacji na platformę Android.	INF_K1_W06, INF_K1_W07, INF_K1_W08, INF_K1_W09, INF_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
W5	umie wykorzystac wielozadaniowość systemu Android.	INF_K1_W07, INF_K1_W09, INF_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi zrealizować skomplikowany projekt informatyczny z wykorzystaniem platformy Android i dodatkowych serwisów uruchomionych na komputerach zewnętrznych.	INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05, INF_K1_U06, INF_K1_U07, INF_K1_U08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
U2	potrafi efektywnie wykorzystać urządzenia i technologie udostępniane w ramach platformy Android.	INF_K1_U03, INF_K1_U04, INF_K1_U05	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
U3	potrafi zweryfikować system informatyczny na platforme Android pod względem prawidłowego działania oraz bezpieczeństwa wykorzystywanych danych.	INF_K1_U04, INF_K1_U06, INF_K1_U07, INF_K1_U08, INF_K1_U10, INF_K1_U12	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
U4	wykorzystać platforme sklepu internetowego do udostępnienia swojego oprogramowania.	INF_K1_U10, INF_K1_U11, INF_K1_U12	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stałego podnoszenia swoich kompetencji w zakresie tworzenia oprogramowania z wykorzystaniem platformy Android	INF_K1_K01, INF_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
laboratoria	30
przygotowanie do ćwiczeń	50



rozwiązywanie zadań problemowych	50	
przygotowanie do egzaminu	19	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wstęp - Ewolucja systemów mobilnych - Budowa systemu Android (komponenty hardware/software) - Przykłady wbudowanych aplikacji - Pierwsza prosta aplikacja, - Rozwój rynku oprogramowania dla systemów Android	W1, W2, U2, K1
2.	2. Zintegrowane środowisko do rozwoju aplikacji pod system Android. - Przykłady zintegrowanych środowisk dla systemów Android - Konfigurowanie własnego środowiska - Emulatory urządzeń z Androidem - Debugger/Profiller - Konsola Systemu Android	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1
3.	3. Cykl życia aplikacji - Budowa aplikacji (aktywność, fragmenty, intencje, adaptery, serwisy, dostawcy treści, wielowątkowość) - Cykl życia aktywności - Zapisywanie stanu aplikacji	W1, W4, W5, U1, K1
4.	4. Graficzny Interfejs Użytkownika - Wzorce projektowe MVC i MVVM - Klasa View - Klasa Layout wykorzystanie XML(LinearLayout,RelativeLayout, TableLayout, FrameLayout, Zakładki) - zarządzanie orientacją urządzenia - Podstawowe kontrolki (tekstu, przycisków, pól wyboru, listy, daty i czasu) - Dodatkowe kontrolki (Toast, MapView, Gallery, Spinner) - Fragmenty	W2, W3, W4, U2, U3
5.	5. Intencje i serwisy - wykorzystanie intencji - tworzenie serwisów tła, - komunikacja między serwisami a aplikacją	W1, W4, W5, U1, U2, U3, K1
6.	6. Wielowątkowość - zalety i wady wielowątkowości - zarządzanie wielowątkowością - klasyczne rozwiązania z Javy (Monitory, Semafor)	W2, W4, W5, U1, U2, U3, K1

7.	7. Sieć Internetowa i serwisy Web - obsługa danych w formacie XML, JSON i GraphQL. - komunikacja z web serverem z wykorzystaniem technologii SOAP i REST - wykorzystanie serwisu RSS	W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1
8.	8. Serwisy tła - cykl życia - typy serwisów	W1, W3, W4, W5, U2, U3
9.	9. Powiadomienia	W2, W4, U1, U3
10.	10. Wykorzystanie udostępnianych zewnętrznych serwisów / sklepu internetowego	U1, U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	50% ocena z ćwiczeń + 50% ocena z egzaminu ustnego, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń,
laboratoria	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań	40% rozwiązywanie podanych problemów w domu + 40% projekt + 20% aktywność na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

1 Programowanie 1



## Wprowadzenie do kognitywistyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a8710b43.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Informatyka
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, laboratoria: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna miejsce kognitywistyki wśród innych nauk; rozumie rolę języka jako narzędzia i procesu poznawczego; zna wiodące architektury kognitywne i inne narzędzia informatyczne służące do modelowania procesów poznawczych	INF_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi opisywać umysł jako system poznawczy; potrafi opisywać procesy poznawcze w kategoriach modeli obliczeniowych	INF_K1_U01, INF_K1_U12	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
laboratoria	30	
przygotowanie referatu	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Czym jest kognitywistyka? 2. Mózg i umysł 3. Neuropsychologia 4. Lingwistyka kognitywna 5. Inteligencja obliczeniowa 6. Reprezentacja wiedzy 7. Modele probabilistyczne 8. Inne modele	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Student uzyskuje punkty za rozwiązywanie problemów w trakcie zajęć laboratoryjnych, referaty i egzamin. Warunkiem zaliczenia modułu jest uzyskanie co najmniej połowy możliwej sumy punktów. Student otrzymuje ocenę końcową z modułu na podstawie sumy wymienionych wyżej punktów.

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
laboratoria	zaliczenie	Zob. warunki dla wykładu.



## Ochrona własności intelektualnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> informatyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5ca75696652f3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 5	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu prawa własności intelektualnej.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady ochrony własności intelektualnej.	INF_K1_W12	zaliczenie
W2	zasady obrotu dobrami niematerialnymi.	INF_K1_W11, INF_K1_W12	zaliczenie

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	ocenić, czy dany sposób korzystania z dobra niematerialnego jest legalny.	INF_K1_U12	zaliczenie
U2	posługiwać się prawem cytatu.	INF_K1_U12	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia działalności gospodarczej, zawodowej, społecznej opartej na wykorzystywaniu dóbr własności intelektualnej.	INF_K1_K02, INF_K1_K03	zaliczenie
K2	prowadzenia działalności związanej z popularyzacją ochrony własności intelektualnej.	INF_K1_K03	zaliczenie

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	5	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 5	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie do prawa własności intelektualnej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Wprowadzenie do problematyki prawa autorskiego. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Wprowadzenie do problematyki prawa własności przemysłowej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących prawa patentowego oraz prawa znaków towarowych.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Zasady legalnego korzystania z dóbr niematerialnych. Wolność wypowiedzi a prawa własności intelektualnej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Plagiat jako przejaw naruszenia prawa do autorstwa utworu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Przywłaszczenie cudzych ustaleń naukowych jako przejaw naruszenia dóbr osobistych prawa powszechnego.	W1, W2, U1, K1, K2

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	Uczestnictwo w wykładzie

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak



Projekt zespołowy 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> informatyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Matematyki i Informatyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WMIINFS.1200.5cb87a85d47a4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Informatyka</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0612Projektowanie i administrowanie baz danych i sieci, 0613Tworzenie i analiza oprogramowania i aplikacji, 0619Technologie teleinformacyjne gdzie indziej niesklasyfikowane, 0688Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące technologie informacyjno- komunikacyjne</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratoria: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0</p>
-----------------------------------	--	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	świadomość pozytywnych i negatywnych aspektów pracy w grupie	INF_K1_W11	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować aktualny stan wiedzy, projektować i implementować systemy informatyczne, aktywnie uczestniczyć w dyskusji, pracować w grupie i tworzyć dokumentację techniczną i użytkownika	INF_K1_U04, INF_K1_U09, INF_K1_U10, INF_K1_U12	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	gotowość do dyskusji i poszukiwania możliwości wdrożenia wypracowanego rozwiązania w przemyśle	INF_K1_K01, INF_K1_K02, INF_K1_K03, INF_K1_K04	projekt
----	--	--	---------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	15	
przygotowanie projektu	210	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie raportu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 330	<b>ECTS</b> 11.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Utworzenie zespołów; 2. Wybór tematu projektu z uwzględnieniem aktualnego stanu wiedzy i ograniczeń prawnych; 3. Wybór modelu zarządzania projektem i jego implementacja; 4. Prace projektowe (systematyczne raportowanie postępów prac); 5. Prezentacja wypracowanego rozwiązania; 6. Analiza możliwości wdrożenia rozwiązania w przemyśle;	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	pozytywna ocena za projekt