



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
<b>Kierunek:</b>	filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	11
Sylabusy	15

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Nazwa kierunku:	filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>60%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>17%</b>
Literaturoznawstwo	<b>6%</b>
Językoznawstwo	<b>6%</b>
Historia	<b>5%</b>
Filozofia	<b>3%</b>
Nauki socjologiczne	<b>3%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zapewnia studentom wszechstronne i kompleksowe przygotowanie w zakresie znajomości i analizy współczesnej kultury audiowizualnej. W toku studiów studenci zapoznają się z historią filmu powszechnego i polskiego (w tym z historią polskiego filmu dokumentalnego) oraz historią mediów. Poza wiedzą dotyczącą historii uzyskują kompetencje analityczne (analizy filmu oraz współczesnych zjawisk medialnych - mediów społecznościowych oraz szeroko rozumianej cyberkultury). Studenci rozpoczynający naukę wprowadzeni zostają w takie dziedziny wiedzy, które pozwolą z jednej strony umiejscowić współczesnej przejawy kultury i sztuki w szerokim kontekście historycznym (historii sztuki, historii kultury czy historii mediów), a jednocześnie poszerzą instrumentarium analityczne (dzięki wiedzy z zakresu fotografii, malarstwa, literatury, muzyki czy teatru).

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zgodna jest ze Strategią Rozwoju UJ na lata 2014-2020. Koncepcja kształcenia pozwala studentom na uzyskanie wiedzy z zakresu historii sztuk audiowizualnych oraz przejawów współczesnej kultury medialnej oraz dostarcza narzędzi do krytycznej analizy tych zjawisk w kontekście innych sztuk oraz przemian kulturowych. Studenci przygotowani zostają do oceny, ale także tworzenia treści kultury w toku kursów warsztatowych i konwersatoriów o praktycznym charakterze.

## **Cele kształcenia**

dostarczenie podstawowej wiedzy o dziedzinach kultury artystycznej oraz kulturze audiowizualnej, związanych z nimi teoriami oraz metodologiami badań konkretnych praktyk twórczych, komunikacyjnych i społecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, technologicznych i medialnych

dostarczenie na poziomie podstawowym szczegółowej wiedzy teoretycznej i faktograficznej z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa, obejmującej znajomość kina polskiego i powszechnego, historii myśli filmowej, mediów audiowizualnych oraz ich historycznego rozwoju, dominujących tendencji i nurtów

dostarczenie podstawowej wiedzy na temat metodologii badania praktyk artystycznych i kulturowych realizowanych na obszarze kina oraz mediów audiowizualnych; analizowania i interpretowania tekstów filmowych oraz medialnych, z uwzględnieniem specyfiki warsztatu i sytuacji komunikacyjnej

nabycie przez studenta umiejętności kontekstualnych analiz tekstów kultury i ich uwarunkowań

nabycie umiejętności korzystania z naukowych zasobów i źródeł informacji (multimedialnych)

nabycie umiejętności formułowania tez badawczych i przeprowadzenia argumentacji oraz przygotowania wypowiedzi pisemnej bądź ustnej

nabycie umiejętności prowadzenia pogłębionych analiz o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących przyswojone w czasie studiów metodologie oraz modele analityczne

nabycie umiejętności interpretacji zjawisk kultury audiowizualnej z perspektywy kulturoznawczej, technologicznej, filmoznawczej i medialnej

nabycie kompetencji społecznych związanych ze świadomością dynamiki i ciągłości procesu edukacyjnego, konieczności jego kontekstualnego osadzenia w zjawiskach artystyczno-społeczno-kulturowych a także bieżącym życiu naukowym

nabycie kompetencji na poziomie świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim, wykraczającym poza struktury wyższych uczelni

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Coraz większa dominacja nowych rozwiązań technologicznych - zarówno w obszarze sztuki, jak i kultury i codziennego życia - sprawia, że znajomość zarówno kontekstów, jak i głębokiego zrozumienia procesów stojących za nowymi praktykami komunikacyjnymi i technologiami staje się wiedzą niezbędną dla osób, które pracują w instytucjach kultury, organizują przedsięwzięcia artystyczne i popularyzatorskie. Obecność krytycznych i świadomych komentatorów i krytyków filmu, mediów tradycyjnych oraz nowych mediów jest cennym elementem przestrzeni publicznej.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach nastawiony jest na poszerzenie wiedzy w zakresie historii oraz współczesnych uwarunkowań w domenie filmu, mediów i szeroko rozumianej kultury audiowizualnej. Poprzez uwzględnienie w programie zarówno kursów historyczno-teoretycznych, jak i praktycznych i projektowych (z zakresu analizy filmu, mediów oraz projektowania treści) studenci przygotowani są do pracy w instytucjach sztuki i kultury oraz spełniania istotnej, kulturotwórczej roli w życiu społecznym.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników grupują się wokół czterech podstawowych tematów, wyznaczanych przez podział Instytutu na cztery zespoły: Katedrę Historii Filmu, Katedrę Historii Filmu Polskiego, Katedrę Mediów Audiowizualnych oraz Zakład Teorii i Antropologii Filmu. W obrębie każdego z tych tematów Instytut ma znaczące osiągnięcia, widoczne zarówno w opublikowanych pracach naukowych, w opracowywanych aktualnie projektach, jak w kształceniu młodej kadry. W Instytucie prowadzone są wieloletnie, finansowane ze źródeł zewnętrznych projekty badawcze. Są to między innymi: całościowa reinterpretacja historii kina, których efektem jest seria publikacyjna Historia kina; Kultura miejska - węzły i przepływy finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa; projekty finansowane przez Narodowe Centrum Nauki m.in.: Telefon, kino i cyborgi. Relacje rozwoju technologii i społeczności niesłyszących w XX i XXI wieku, Estetyka obrazowania post-cyfrowego. Między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot, Poetyka kina queer, Gra jako obiekt oporny. Relacja gracza z grą wideo w perspektywie posthumanistycznej; czy Pionierki z kamerą. Kobiety w kinie i fotografii w Galicji 1896-1945 we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Główne kierunki badań prowadzonych w jednostce to: historia kina światowego, historia kina polskiego, historia mediów i techniki oraz analiza współczesnych tendencji kultury i sztuki. Korespondują one z programem studiów, w którym nacisk położony jest na kwestie związane z historią i teorią kina światowego oraz polskiego, historią i analizą mediów oraz współczesnych zjawisk w domenie sztuki i kultury. Współpraca badaczy z instytucjami kultury i sztuki oraz zaangażowanie w organizację festiwalu filmowych czy prowadzenie czasopism („Przegląd Kulturoznawczy”, „Ekran”) pozwala zaproponować studentom coś więcej niż wyłącznie teoretyczne rozważania i analizy.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Jednostka dysponuje salami wykładowymi, ćwiczeniowymi, salą seminaryjno-konferencyjną, a także wyposażoną w piętnaście stanowisk komputerowych pracownią. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne wyposażone są w rzutniki, ekrany i komputery z dostępem do Internetu oraz odtwarzacze VHS/DVD. Do dyspozycji studentów pozostaje także Biblioteka Wydziału zaopatrywana na bieżąco w literaturę o tematyce filmoznawczej i medioznawczej.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program studiów obejmuje dwa typy przedmiotów: obowiązkowe, zaliczane przez wszystkich studentów oraz kursy fakultatywne, które studenci mogą dowolnie wybierać w zakresie, który pozwoli im uzyskać 60 punktów ECTS w ramach każdego roku akademickiego. Studenci przedmioty fakultatywne wybierają wedle własnych zainteresowań, zachęceni są jednak, by uczestniczyli w przedmiotach z zakresu mediów, jeśli planują wybór seminarium licencjackiego ukierunkowanego na wiedzę o mediach, oraz fakultetów filmoznawczych, jeśli przygotowują się do napisania pracy licencjackiej w zakresie filmu.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	169
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	69
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	6

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1797

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe są integralną częścią studiów, a student Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej w wymiarze 60 godzin do końca IV semestru studiów. Praktyki powinny być realizowane tylko w placówkach kulturalnych w taki sposób, aby nie kolidowały z zajęciami dydaktycznymi. Lista dostępnych instytucji proponowana jest przez Instytut, jednak możliwe jest odbycie praktyk w instytucjach spoza listy, z którymi student samodzielnie nawiąże współpracę, o ile spełniają one wymogi przewidziane regulaminem praktyk.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem uzyskania tytułu licencjata w zakresie filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach jest zrealizowanie programu studiów, w tym uzyskanie zaliczenia z seminarium licencjackiego. Będąca jego efektem praca dyplomowa powinna zostać w odpowiednich terminach wgrana do systemu APD, zaakceptowana przez promotora i zrecenzowana przez recenzenta. Dopełnienie tej procedury oraz uzyskanie pozytywnych recenzji umożliwi złożenie egzaminu dyplomowego, którego pozytywna ocena upoważnia do uzyskania tytułu licencjata.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
<b>FWN_K1_W01</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat metodologii badań kultury audiowizualnej	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
<b>FWN_K1_W02</b>	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię nauk humanistycznych stosowaną w filmoznawstwie i medioznawstwie kulturoznawczym	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W03</b>	Absolwent zna i rozumie główne uwarunkowania i konteksty procesów historyczno-kulturowych XX i XXI wieku	P6U_W
<b>FWN_K1_W04</b>	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę na temat poszczególnych dziedzin kultury artystycznej (w szczególności kultury artystycznej XX i XXI wieku)	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W05</b>	Absolwent zna i rozumie najważniejsze, aktualne kierunki i koncepcje badawcze w zakresie filmoznawstwa i medioznawstwa kulturoznawczego	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W06</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat relacji między językiem i kulturą (w szczególności kulturą audiowizualną)	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W07</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego - od kina niemego po kino współczesne	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W08</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu polskiego	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W09</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii myśli filmowej	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W10</b>	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody oraz pojęcia analizy filmu i przekazów tworzonych przez nowe media	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
<b>FWN_K1_W11</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę z zakresu historii mediów audiowizualnych	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W12</b>	Absolwent zna i rozumie ciągłość praktyk kulturowych realizowanych w ramach różnych platform medialnych	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
<b>FWN_K1_W13</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę na temat metodologicznych podstaw genologii filmowej i telewizyjnej	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W14</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę dotyczącą warsztatu twórcy filmowego: zna zasady montażu, realizacji obrazu, tworzenia scenariusza	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W15</b>	Absolwent zna i rozumie kulturowe konteksty gier wideo i ich miejsce wobec innych mediów audiowizualnych oraz sztuk tradycyjnych	P6U_W, P6S_WG
<b>FWN_K1_W16</b>	Absolwent zna i rozumie ideę komputerowego przetwarzania danych i zna podstawowe rodzaje relacji konstruowanych poprzez użycie oprogramowania	P6U_W, P6S_WK
<b>FWN_K1_W17</b>	Absolwent zna i rozumie regulacje prawne dotyczące własności intelektualnej oraz szczegółowe przepisy odnoszące się do praw autorskich twórców dzieł audiowizualnych	P6U_W, P6S_WK
<b>FWN_K1_W18</b>	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji kultury z obszaru kina i mediów audiowizualnych	P6U_W, P6S_WK
<b>FWN_K1_W19</b>	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę o sposobach partycypacji w kulturze z punktu widzenia funkcjonowania instytucji medialnych	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK



## Umiejętności

Kod	Treść	PRK
<b>FWN_K1_U01</b>	Absolwent potrafi korzystać z zasobów naukowych internetu i posługiwać się narzędziami wyszukiwania, wymiany informacji i komunikacji w sieci	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U02</b>	Absolwent potrafi poszukiwać i wykorzystywać, dla celów naukowych i profesjonalnych, informacje z tradycyjnych źródeł pozainternetowych	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U03</b>	Absolwent potrafi samodzielnie stworzyć własną bazę danych filmoznawczych i medioznawczych	P6U_U, P6S_UU
<b>FWN_K1_U04</b>	Absolwent potrafi świadomie korzystać ze zróżnicowanych pod względem przynależności metodologicznej narzędzi i pojęć w praktyce analitycznej odnoszonej do filmu i mediów audiowizualnych	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U05</b>	Absolwent potrafi przygotować pracę pisemną (i wypowiedź ustną) w języku polskim i angielskim, której temat lokuje się w granicach filmoznawstwa bądź medioznawstwa kulturoznawczego, odwołując się do kluczowych kategorii naukowych tych dyscyplin	P6U_U, P6S_UW, P6S_UK
<b>FWN_K1_U06</b>	Absolwent potrafi rozpoznać zasadnicze procesy kulturowe i historyczne (w szczególności te zachodzące w XX i XXI wieku) i umiejscowić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka	P6S_UW
<b>FWN_K1_U07</b>	Absolwent potrafi dostrzec związki pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuk i ich wzajemne oddziaływanie oraz wpływ na film i inne sztuki audiowizualne	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U08</b>	Absolwent potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła oraz konwencje gatunkowe, style i poetyki kina niemeo, klasycznego, nowofalowego i współczesnego	P6S_UW, P6S_UU
<b>FWN_K1_U09</b>	Absolwent potrafi analizować oraz interpretować najważniejsze filmy z dorobku kultury polskiej, a także wskazywać na ich konteksty kulturowe i historyczne	P6S_UW
<b>FWN_K1_U10</b>	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminologią stosowaną w opisie cyberkultury i nowych zjawisk kultury sieciowej	P6S_UW
<b>FWN_K1_U11</b>	Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia scenariuszy filmu i scenariuszy niektórych rodzajów przekazów medialnych	P6U_U, P6S_UO
<b>FWN_K1_U12</b>	Absolwent potrafi ocenić projekt realizacji filmu lub innego przekazu audiowizualnego z punktu widzenia prawa autorskiego oraz zasad produkcji i dystrybucji	P6S_UW
<b>FWN_K1_U13</b>	Absolwent potrafi ocenić podstawowe rozwiązania z zakresu projektowania gier (np. interfejs, projekt poziomy, mechanika)	P6U_U, P6S_UO
<b>FWN_K1_U14</b>	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie nauk humanistycznych, w szczególności w obszarze badań kultury audiowizualnej – na poziomie B2	P6S_UK

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
<b>FWN_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do /akceptuje konieczność stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej humanistyki, w tym zwłaszcza z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa	P6S_KK
<b>FWN_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do /świadomy znaczenia rzeczowej dyskusji dla rozwiązywania problemów filmoznawczych i medioznawczych oraz potrafi pracować w zespole	P6U_K, P6S_KK
<b>FWN_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do /potrafi przenieść wiedzę z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o mediach do analizowania i rozumienia innych zjawisk kultury	P6S_KK, P6S_KO
<b>FWN_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do /świadomy różnorodności sposobów komunikowania w przestrzeni publicznej; rozumie też charakter praktyk plagiatowskich i odpowiedzialność karną za nie	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>FWN_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do /identyfikuje się z historią najnowszą naszego kraju i czuje się jej kontynuatorem; zdobywa przy tym kompetencje do działalności edukacyjnej i wydawniczej zorientowanej na promocję wartościowych dzieł kultury, w tym zwłaszcza - stanowiących część naszego zbiorowego dziedzictwa	P6S_KK, P6S_KO
<b>FWN_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym i naukowym; systematycznie śledzi najnowsze dokonania z zakresu studiowanego kierunku	P6S_KK, P6S_KO, P6U_K
<b>FWN_K1_K07</b>	Absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego uczestniczenia w przestrzeni medialnej	P6S_KO, P6U_K

# Plany studiów

## Semestr 1

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu niemego	30	-	-	O
Historia filozofii	30	-	-	O
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	30	3,0	egzamin	O
Warsztat badacza audiowizualności	30	3,0	egzamin	O
Polski film dokumentalny	30	4,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Kurs monograficzny z kina współczesnego	30	3,0	egzamin	F
Historia sztuki	30	3,0	egzamin	F
Historia mediów	30	3,0	egzamin	F
Kurs BHK	4	-	zaliczenie	O

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu niemego	30	8,0	egzamin	O
Historia filozofii	30	6,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o mediach	30	3,0	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o grach wideo	30	3,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze XIX wieku	30	4,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Kurs monograficzny z historii filmu niemego lub klasycznego	30	3,0	egzamin	F
Wiedza o sztuce współczesnej	30	3,0	egzamin	F
Warsztaty filmowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Historia myśli filmowej	30	4,0	egzamin	F
Komunikacja kulturowa	30	3,0	egzamin	F
Semiotyka i językoznawstwo	30	3,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu klasycznego	30	-	-	O
Historia filmu polskiego do roku 1989	30	-	-	O
Historia powszechna XX w.	30	-	-	O
Gatunki telewizyjne	30	3,0	egzamin	O
Wiedza o literaturze XX w.	30	4,0	egzamin	O
Język angielski	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Kurs monograficzny z historii kina polskiego	30	3,0	egzamin	F
Wiedza o teatrze	30	3,0	egzamin	F
Warsztaty filmowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Historia myśli filmowej	30	4,0	egzamin	F
Technologie informatyczne	30	3,0	egzamin	F
Wstęp do projektowania gier wideo	30	3,0	egzamin	F
Praktyki zawodowe	60	2,0	zaliczenie	O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu klasycznego	30	8,0	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1989	30	8,0	zaliczenie na ocenę	O
Historia powszechna XX w.	30	5,0	egzamin	O
Historia serialu telewizyjnego	30	3,0	egzamin	O
Socjologia kultury	30	3,0	egzamin	O
Język angielski	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Historia Polski po 1945 roku	30	3,0	egzamin	O
Kurs monograficzny z historii filmu nowofalowego	30	3,0	egzamin	F
Teatr współczesny	30	3,0	egzamin	F
Podstawy analizy dzieła filmowego	30	4,0	egzamin	F
Praktyki zawodowe	60	2,0	zaliczenie	O

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu nowofalowego	30	-	-	O
Historia filmu polskiego do roku 1989	30	4,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie filmoznauczce/medioznauczce	30	-	-	O
Socjologia kultury	30	3,0	egzamin	O
Prawo autorskie dla badaczy audiowizualności	15	1,0	egzamin	O
Język angielski	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Zagadnienia cyberkultury	30	-	-	F
Wiedza o fotografii	30	2,0	egzamin	F
Analiza dzieła filmowego	30	4,0	egzamin	F
Historia kultury	30	-	-	F
Opcja (zaliczana poza ISzA)	30	2,0	egzamin	F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia filmu nowofalowego	30	8,0	egzamin	O
Seminarium licencjackie filmoznauczce/medioznauczce	30	14,0	zaliczenie na ocenę	O
Język angielski	30	4,0	egzamin	O
Zagadnienia cyberkultury	30	5,0	egzamin	F
Wiedza o mediach społecznościowych	30	3,0	egzamin	F
Muzyka filmowa	30	2,0	egzamin	F
Organizacja wydarzeń kulturalnych	30	2,0	egzamin	F
Rynek filmowy	15	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Historia kultury	30	5,0	egzamin	F
Wykład monograficzny (poza ISzA)	30	2,0	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

## Historia filmu niemego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.130.5cd42d4a0470e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią kina niemego, najwybitniejszymi zjawiskami, twórcami i filmami.
C2	Pokazanie rozwoju kina w kontekście historii i zjawisk artystycznych pierwszych dekad XX wieku

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historię kina niemego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wiązać zjawiska kina niemego z kontekstem historycznym i artystycznym XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zdobywania i poszerzenia wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
analiza źródeł historycznych	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie referatu	3	
uczestnictwo w egzaminie	1	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 114	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30



przygotowanie do egzaminu	30	
analiza źródeł historycznych	34	
przygotowanie do zajęć	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 126	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza w zakresie historii kina niemego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Udział w zajęciach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	50 procent pozytywnych odpowiedzi

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Historia filozofii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.130.5ca756d4528f3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie z historią i teraźniejszością zachodniej refleksji filozoficznej, jej subdyscyplinami, pojęciowością oraz systemami myślowymi. Uświadomienie ich wpływu na współczesne metody myślenia ze szczególnym uwypukleniem aspektu determinacji kultury audiowizualnej (w odniesieniu do kina, współczesnych mediów).
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową wiedzę dotyczącą przedmiotu, działań, metodologii, historii i współczesności filozofii.	FWN_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
W2	student zna, rozumie i definiuje podstawowe kategorie humanistyki związane z zagadnieniami z zakresu historii filozofii.	FWN_K1_W01	egzamin pisemny / ustny
W3	student poznaje dzieła i sylwetki wybranych, istotnych filozofów.	FWN_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	łączyć wybrane zagadnienia filozoficzne z wiedzą filmoznawczą/medioznawczą.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
U2	odkrywać fundujące problemy filozoficzne w szerokim spektrum wzajemnego warunkowania artystycznych zjawisk audiowizualnych oraz fenomenów społeczno-kulturowych.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student w perspektywie namysłu filozoficznego jest gotów do stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny
K2	refleksji nad istotową zależnością pomiędzy ideami filozoficznymi a zmianami społeczno-kulturowymi.	FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot filozofii, jej prymarne podziały oraz sposoby rozumienia, podstawowe etapy w krystalizacji i rozwoju myśli filozoficznej (szkoły i stanowiska).	W1, U1, K1
2.	Filozofia w perspektywie historycznej: od starożytności po współczesność.	W3, U2, K1
3.	Fundamentalne znaczenie filozofii dla rozumienia zjawisk kulturowych - szczególnie w perspektywie współczesnej kultury audiowizualnej.	W2, U2, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

##### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

#### Semestr 2

##### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.



## Wprowadzenie do wiedzy o filmie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.110.5cd42d4a269cb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o filmie.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	funkcjonalność użycia środków wyrazu w procesie analizy i interpretacji filmu.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14	egzamin pisemny

W2	podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o filmie.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać znajomość technik filmowych do określania przynależności gatunkowej, stylistycznej i temporalnej analizowanych filmów.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08	egzamin pisemny
U2	zastosować znajomość konwencji estetycznych, reprezentowanych przez wybraną twórczość lub tendencję w procesie tworzenia form upowszechniania wiedzy.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dalszego samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	egzamin pisemny
K2	student ma świadomość wagi filmu i innych mediów audiowizualnych we współczesnym świecie, potrafi określić ich walory poznawcze, edukacyjne, rozrywkowe itp.	FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Język filmu": charakterystyka podstawowych filmowych środków wyrazu (skala planów, ujęcie, scena, podział filmu na sekwencje, ruchy kamery, itp.).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Zagadnienia analizy i interpretacji dzieła filmowego ze szczególnym uwzględnieniem roli elementów formy filmowej w procesie kształtowania znaczeń.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Autor w filmie, nadawca obrazów i narrator subiektywny	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.



Warsztat badacza audiowizualności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.110.5cd42d51e0f86.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie ze charakterystyką i metodologią badawczą dziedziny nauk humanistycznych, szczególnie w dyscyplinie nauk o sztuce (zakres sztuk audiowizualnych).
C2	Introdukcja w specyfikę i praktykę nauk humanistycznych - wykorzystanie aparatury badawczej, poprawność konstruowania przypisów, bibliografii i filmografii.
C3	Kreowanie umiejętności pisania prac naukowych na przykładzie autorskich tekstów (artykuły w czasopismach i monografiach zbiorowych, recenzje naukowe, abstrakty).

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawy specyfiki prowadzenia badań naukowych w dziedzinie humanistyki, ze szczególnym uwzględnieniem nauk o sztukach audiowizualnych.	FWN_K1_W01	egzamin pisemny / ustny
W2	student zna najważniejsze formaty opisu bibliograficznego i filmograficznego, zasady tworzenia przypisów wewnątrztekstowych i numerycznych.	FWN_K1_W01	egzamin pisemny / ustny
W3	student posiada podstawową wiedzę na temat nauk humanistycznych (ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o filmie i innych formach sztuk audiowizualnych).	FWN_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować w praktyce badawczej prawidłowe formaty opisu bibliograficznego i filmograficznego.	FWN_K1_U03	egzamin pisemny / ustny
U2	praktycznie wykorzystać adekwatne konwencje epistemiczne, metodologiczne, etyczne i estetyczne w procesach zdobywania i kreowania wiedzy naukowej (np. pisanie prac).	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student wykazuje gotowość do dalszego samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny
K2	student wykazuje gotowość aplikacji swych kompetencji w zakresie filmu i innych mediów audiowizualnych w szerokim konglomeracie zjawisk kulturowo-społecznych.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny
K3	student akceptuje etyczne i prawne uwarunkowania korzystania z informacji, unikając jakichkolwiek ewentualności plagiatu.	FWN_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Humanistyka i jej charakterystyka; specyfika badawcza w naukach o sztukach audiowizualnych.	W1, W3, U2, K1, K2
2.	Warsztat pracy naukowej w badaniu zjawisk audiowizualnych (m.in. bibliografia i filmografia, różne formaty tworzenia przypisów, dokumentacja, bazy danych), uwarunkowania metodologiczne w dziedzinie humanistyki, ewaluacja.	W2, U1, U2, K1
3.	Etyka prowadzenia badań i pisanie prac naukowych.	W1, W3, U2, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Aktywny udział w ćwiczeniach: dyskusja nad problematyką zajęć i lekturami, opanowanie warsztatu naukowego, przygotowanie zaliczeniowych prac pisemnych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe

Polski film dokumentalny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.110.5cd42d520f6c4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie z historią polskiego filmu dokumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze polskie filmy dokumentalne i rozumie ich znaczenie w kontekście kultury.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15	egzamin pisemny, egzamin ustny
W2	powiązać wydarzenia historyczne, polityczne, zjawiska społeczne - z historią dokumentu filmowego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15	egzamin pisemny, egzamin ustny
W3	student zna główne opracowania poświęcone polskiemu filmowi dokumentalnemu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15	egzamin pisemny, egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy dokumentalne w kontekście historycznym, społecznym oraz kulturowym.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny, egzamin ustny

U2	student umie formułować i wyrażać własne sądy na temat polskich filmów dokumentalnych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny, egzamin ustny
U3	usytuować twórczość reżysera dokumentalisty w określonym nurcie filmowym oraz poetykach autorskich.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14	egzamin pisemny, egzamin ustny
U4	przygotowywać teksty oraz formułować wypowiedzi ustne na temat historii polskiego filmu dokumentalnego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14	egzamin pisemny, egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student identyfikuje się z historią najnowszą swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny, egzamin ustny
K2	student docenia tradycję polskiego dokumentu i dziedzictwo kulturowe, jakie ono stanowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny, egzamin ustny

K3	student systematycznie uczestniczy w przeglądach i retrospektywach polskiego dokumentu, śledzi prasę filmową, aktualne piśmiennictwo oraz wydawnictwa audiowizualne i strony internetowe poświęcone dokumentowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny, egzamin ustny
----	--	--	-----------------------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do zajęć	18	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiego filmu dokumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	relacje pomiędzy rozwojem fabuły i dokumentu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	rola filmu dokumentalnego w przełomach politycznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	najważniejsze zjawiska w historii polskiego dokumentu po roku 1989	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny	aktywność w czasie zajęć, przygotowanie prezentacji,



Kurs monograficzny z kina współczesnego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.110.5cd42d4b6613c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranym nurtem, zjawiskiem, tendencją lub twórczością kina najnowszego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie wybrane tendencje, nurty i zjawiska kina najnowszego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05	egzamin pisemny



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować, interpretować, osadzać w kontekście i wartościować wybrane zjawiska z kina najnowszego	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poznawania zjawisk kina najnowszego w oparciu o pozyskaną wiedzę metodologiczną z badań nad kinem najnowszym.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Światowe kino od roku 1980.	W1, U1, K1
2.	Twórczość wybranych filmowców kina najnowszego.	W1, U1, K1
3.	Najważniejsze tendencje filmu światowego ostatnich dekad XX wieku i pierwszych dziesięcioleci wieku XXI.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Obecność, aktywność, prace cząstkowe, egzamin końcowy.



## Historia sztuki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.110.5cd02f710eba6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z głównymi nurtami, technikami i poetykami w sztuce.
C2	Zapoznanie się z głównymi metodami badania sztuki w kategoriach estetycznych oraz kulturowych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna główne nurty w historii sztuki, ich uwarunkowania polityczno-społeczne i artystyczne, oraz ich oddziaływanie na inne tendencje i postawy artystyczne.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04	egzamin pisemny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać zasadnicze nurty i style w sztuce oraz odtworzyć ich genezę oraz wpływ na inne zjawiska kulturowe i medialne.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i krytycznego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym; podąża za najnowszą refleksją poświęconą sztuce oraz twórcom.	FWN_K1_K06	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z głównymi nurtami w sztuce, ich charakterystyką estetyczną oraz miejscem w tradycji artystycznej danego obszaru i okresu.	W1
2.	Analiza i interpretacja dzieł i indywidualnych postaw twórczych w kategoriach estetycznych, związanych ze stylem, szkołą czy nurtem (w kontekście tradycji i działań awangardowych).	U1
3.	Analiza zjawisk artystycznych w kontekście społecznych i kulturowych uwarunkowań, w powiązaniu z tendencjami w sztuce, polityką przeglądów sztuki i wystaw.	K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Aktywny udział w zajęciach, włączanie się do dyskusji wraz z przygotowanymi wcześniej przykładami związanymi z tematem.

## Historia mediów

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.110.5cd42d5251200.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Historia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem poszczególnych form medialnych, relacji między nimi oraz zmiennym kontekstem społeczno-kulturowym.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie opisu poszczególnych technologii medialnych	FWN_K1_W02	egzamin pisemny / ustny

W2	proces historycznego kształtowania się poszczególnych technologii medialnych.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać najważniejsze etapy rozwoju poszczególnych mediów.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
U2	wskazać rolę technologii medialnych w kształtowaniu wiedzy o świecie.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego agresji i znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia poszczególnych technologii medialnych, ze szczególnym uwzględnieniem faz początkowego rozwoju.	W2, U1
2.	Zmieniające się wraz z ewolucją medialną społeczne sposoby komunikowania.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Rola archiwów (tradycyjnych i cyfrowych) w budowaniu historii mediów.	W2, U2, K1
4.	Związki między formowaniem się gatunków medialnych a rozwojem mediów.	W1, W2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu zaliczeniowego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



## Wprowadzenie do wiedzy o mediach Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.5cd42d4af157d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania nowych mediów, pojęciami określającymi nowe media i strategiami opartymi na wykorzystaniu innowacyjnych technologii medialnych.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe terminy i pojęcia związane z funkcjonowaniem i rozwojem nowych mediów (medium, interfejs, platforma, etc.)	FWN_K1_W02	egzamin pisemny



W2	najważniejsze koncepcje oraz teorie odnoszące się do statusu nowych mediów, do ich roli w rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz określające wpływ nowych mediów na przekształcanie innych systemów medialnych.	FWN_K1_W05	egzamin pisemny, prezentacja
W3	podstawowe praktyki kulturowe wiążące się ze stosowaniem nowych platform medialnych (mediów społecznościowych, programów z zakresu kreatywnej wizualizacji, platform streamingowych, etc. )	FWN_K1_W12	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać i zanalizować najważniejsze strategie oraz techniki nowomediálne stosowane w innych systemach medialnych (np. w kinie, komiksie, grze wideo).	FWN_K1_U07	egzamin pisemny, prezentacja
U2	stosować podstawowe narzędzia metodologiczne w celu opisu istotnych zjawisk medialnych - jak manipulacja w mediach czy procesy konwergencji mediów.	FWN_K1_U04	egzamin pisemny
U3	określić procesy historyczno-kulturowe, które wpłynęły na rozwój mediów oraz na rozszerzenie związanych z nimi aktywności człowieka.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wzięcia udziału w rzeczowej dyskusji związanej z problemami wynikającymi z rozwoju nowych mediów i do współpracy w grupie przy opracowaniu argumentów istotnych w dyskusji.	FWN_K1_K02	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowych, które z nich wyniknęły.	U3
2.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu nowych mediów, najważniejszych metod ich analizy oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych - z zakresu mediów analogowych i cyfrowych, procesów hybrydyzacji medialnych, funkcjonowania mediów w przestrzeni prywatnej i publicznej, powiązań między człowiekiem i maszynami, polisensoryczności w odbiorze mediów, a także koncepcje odnoszące się do nieantropocentrycznych analiz mediów.	W1, W2, U2
3.	Zajęcia rozwijają umiejętności rozpoznawania oraz analizy strategii i technik intertekstualnych i transmedialnych w obszarze powiązań między nowymi mediami oraz innymi dyscyplinami artystycznymi, systemami medialnymi i projektami z zakresu popkultury. Omówione zostają hybrydyczne relacje między filmem, projektami sztuki nowych mediów, gramami wideo, komiksem i dziełami malarskimi.	U1, K1
4.	Jeden z bloków zajęciowych dotyczy zagadnień związanych z praktykami kulturowymi - aktywnością codzienną człowieka w odniesieniu do stosowanych przez niego narzędzi i systemów medialnych. Omówione zostaną funkcje komunikacyjne nowych mediów, ich wpływ na percepcję człowieka, kształtowanie się relacji interpersonalnych. Podejmowana we wskazanym bloku tematyka obejmuje funkcjonowanie kultur fanowskich i interpretacyjnych, działania z zakresu strategii autopromocyjnych i tożsamościowych oraz inne przejawy aktywności użytkowników mediów analogowych i cyfrowych.	W3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	minimum 51% uzyskanych punktów z egzaminu i prezentacji



## Wprowadzenie do wiedzy o grach wideo Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.5cd42d4b2226c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami związanymi z game studies.
C2	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią gier wideo
C3	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z kulturowymi kontekstami gier wideo

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia game studies, zarys historii gier i kulturowe konteksty gier wideo	FWN_K1_W15	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi dokonać krytycznej analizy gier wideo	FWN_K1_U13	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego wykorzystania gier wideo	FWN_K1_K07	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia gier wideo	W1, U1, K1
2.	Historia gier w Polsce	W1, U1, K1
3.	Uwarunkowania technologiczne gier	W1, U1, K1
4.	Analiza gier: critical play	W1, U1, K1
5.	Gry a rynek mediów	W1, U1, K1
6.	Związki gier z filmem	W1, U1, K1
7.	Gry a sztuka	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, grywalizacja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, prezentacja	Projekt wykonany w małych grupach, obecność

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



Wiedza o literaturze XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.5cd42d53399e3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami i tekstami literatury światowej XIX wieku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska w literaturze XIX wieku, wskazane teksty źródłowe oraz towarzyszące im konteksty - społeczne, historyczne i estetyczne.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać związki między dziełami literackimi i otaczającymi je kontekstami. Wykorzystuje poznaną terminologię w opisie i interpretacji wybranych tekstów.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w zakresie literatury.	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia poświęcone podstawowym zagadnieniom z historii literatury XIX wieku, z uwzględnieniem kontekstu historycznego oraz ideowego, dotyczących epoki preromantycznej, romantycznej oraz okresu rodzącej się nowoczesności.	W1, U1, K1
2.	Wprowadzenie pojęć z zakresu historii i teorii literatury, ważnych zwłaszcza dla literatury XIX wieku takich jak: gotycyzm, mimetyczność, realizm, powieść realistyczna, naturalizm, dialogiczność, dekadencja etc.	W1, U1, K1
3.	Prezentacja form literackich charakterystycznych dla literatury tworzonej w okresie od epoki preromantycznej po przełom modernistyczny takich jak: powieść poetycka, powieść dojrzałego realizmu, powieść polifoniczna, opowiadania grozy i in., oraz dorobku wybranych twórców XIX-wiecznych (H. Balzaca, F. Dostojewskiego i in.).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat czytanych lektur.





Kurs monograficzny z historii filmu niemego lub klasycznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.5cd42d536350f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu kina niemego lub klasycznego o profilu monograficznym (np. ukierunkowanym pod kątem wybranego tematu wiodącego, nurtu w sztuce filmowej, wybranej dekady (np. lata 20., 30., 40....), twórczości filmowej wybranego reżysera, określonej formuły gatunkowej itp.)
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego - niemego lub klasycznego, ukierunkowaną pod kątem wybranych zjawisk	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
W2	student poznaje w sposób bardziej dogłębny tematy, nurty w kinie, twórczość wybranych reżyserów, filmy o szczególnym znaczeniu artystycznym, pozostające poza głównym kanonem treści omawianych w ramach kursów obowiązkowych z historii filmu	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
W3	dzięki zogniskowaniu na wybranym zagadnieniu z historii filmu niemego lub klasycznego, student poznaje jego szerokie konteksty historyczno-estetyczne, co pozwoli mu na rozpoznanie jego znaczenia dla rozwoju sztuki XX wieku	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować w sposób bardziej wnikliwy twórczość wybranych reżyserów, kanoniczne filmy o szczególnym poziomie artystycznym, nurty czy konwencje estetyczne oraz niszowe bądź kontrowersyjne zjawiska i formułować własne sądy na ich temat	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U2	uchwycić i opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki i znaleźć dla interpretacji tych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U3	nabytą poszerzoną wiedzę dotyczącą fenomenów kina niemego lub klasycznego wykorzystać jako inspirację do analizy późniejszego kina w kontekście kultury artystycznej wcześniejszych dekad a dokonując analizy porównawczej jest w stanie uświadomić sobie jak przebiegała ewolucja filmowych nurtów, form gatunkowych, stylów autorskich, konwencji estetycznych, wiodących tematów itp.	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student wykazuje gotowość do dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny
K2	aplikowania pogłębionej wiedzy na temat historii kina niemego lub klasycznego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka opowiadania historii (obrazem i poprzez montaż). Narracje wczesnego kina - niemego lub/i klasycznego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Nurty w sztuce filmowej (do wyboru: w kinie niemy m np. ekspresjonizm, impresjonizm, dadaizm i surrealizm, radzieckie kino montażowe itp. lub kinie klasycznym, np. film czarny itp.)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Rozwój gatunków filmowych (poszerzone ujęcie wybranego gatunku i jego ewolucja w kinie niemy m lub klasycznym)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Style wizualne (na przykładzie unikalnych poetyk wybranych twórców filmowych)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Twórczość wybranego reżysera epoki kina niemego lub klasycznego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Wybrana kinematografia narodowa (np. szkoła narodowa-francuska (impresjonizm) w kinie niemy m itp., w kinie klasycznym np. kinematografia hitlerowska (1939-45), kino brytyjskie w okresie powojennym, włoski neorealizm, kinematografia Meksyku (estetyka narodowego kina) itp.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Wybrane zjawisko/zagadnienie z historii kina niemego lu/i klasycznego w kontekście jego znaczenia dla rozwoju sztuki XX wieku (np. Tabu-transgresja. Skandale w sztuce filmowej (w okresie przedkodeksowym i kodeksowym) itp.)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Ewolucja techniki filmowej (np. etapy kształtowania się filmu barwnego i szerokoformatowego ekranu)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Czynny udział w zajęciach, zdany egzamin końcowy



Wiedza o sztuce współczesnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.5cd42d5388b14.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki XX i XXI wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska w sztuce XX i XXI wieku	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wskazać najważniejsze nurty i postaci sztuki XX i XXI wieku.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	efektywnego komunikowania wiedzy, za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K04, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Znaczenie i tradycje awangardy w rozwoju sztuki XX i XXI wieku.	W1, U1
2.	2. Sztuka współczesna wobec wyzwań społecznych.	W1, U1, K1
3.	3. Przemiana modelu odbioru sztuki w sztuce współczesnej.	W1, K1
4.	4. Przemiany mediów a zmiany estetyczne.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, lektura tekstów, analiza przypadków, przygotowanie projektów.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

Warsztaty filmowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.160.5cd42d4baa067.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu realizacji obrazu filmowego, reżyserii, montażu i scenopisarstwa.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- student zna podstawowe pojęcia związane z realizacją obrazu filmowego	FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W2	- zna podstawowe zasady montażu filmowego	FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W3	- zna podstawowe zasady scenopisarstwa	FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	-potrafi dokonać samodzielnej analizy warsztatowej filmu/sceny z rozróżnieniem na gatunki - fab/dok. - potrafi samodzielnie stworzyć scenariusz filmu fab. I dok. - jest przygotowany do samodzielnej realizacji etiudy fabularnej/dokumentalnej	FWN_K1_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- student potrafi pracować indywidualnie i w zespole. - dzięki nabytej wiedzy i praktyce, a także wykształconemu zmysłowi estetycznemu, student staje się świadomym odbiorcą przekazów audiowizualnych, potrafiąc dokonywać ich merytorycznej oceny pod względem warsztatowym i intelektualnym.	FWN_K1_K02, FVN_K1_K07	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie dokumentacji	15	
przygotowanie projektu	15	
poprawa projektu	15	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---



ćwiczenia	30	
przygotowanie dokumentacji	15	
przygotowanie projektu	15	
poprawa projektu	15	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Podstawowe zagadnienia związane z realizacją obrazu filmowego (światło, kompozycja kadru, praca kamery, inscenizacja).	W1, U1, K1
2.	- Podstawowe zasady montażu filmowego. - Warsztat dokumentalisty (dokumentacja, zdjęcia, montaż, forma).	W2, U1, K1
3.	- Podstawy scenopisarstwa (konstrukcja scenariusza filmu fabularnego, ekspozycja, punkty zwrotne, bohater filmowy, dialog, mikrofunkcjonowanie opowiadania scenariuszowego, podstawowe błędy, forma scenariusza filmowego). - funkcja dźwięku w filmie.	W3, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 2

##### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia są przygotowywane przez studentów projekty filmów dokumentalnych, scenariusze etud lub szkice filmów fabularnych.

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia są przygotowywane przez studentów projekty filmów dokumentalnych, scenariusze etiud lub szkice filmów fabularnych.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia myśli filmowej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.160.5cd42d4bd616f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii filmu.
C2	Zapoznanie studentek (studentów) z etapami rozwoju refleksji nad filmem w ujęciu historyczno-przedmiotowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii myśli filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W09, FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	student(ka) rozumie specyfikę teoretycznego podejścia do filmu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi operować abstrakcyjnymi konstruktami teoretycznymi.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	student(ka) wykorzystuje koncepcje teoretyczne w analizie filmów.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	student(ka) potrafi rozpoznać kontekst metodologiczny i źródła poszczególnych koncepcji teoretycznych.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) jest gotów do wykorzystania przyswojonej metodologii i aparatu pojęciowego w badaniach nad filmem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	student(ka) nabywa kompetencje do propagowania pogłębionej wiedzy na temat refleksji nad kinem.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie referatu	20	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	23	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 160	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Początki refleksji teoretycznej nad kinem.	W1, U3, K2
2.	Hugo Münsterberg – psychologia i estetyka filmu.	W1, W2, K2
3.	Teorie formatywne.	W1, W2, U2, K2
4.	Radzieckie teorie montażu.	W1, W2, U2, K2
5.	Formaliści rosyjscy.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Język filmu i jego gramatyki.	W1, W2, K2
7.	Fenomenologia filmu.	W1, U1, U2, U3, K2
8.	Filmologia francuska i Edgar Morin.	W1, W2, U3

9.	Teorie realistyczne.	W1, W2, U2, K2
10.	Teorie autorskie.	W1, K2
11.	Semiotyka strukturalna.	W2, U1, U2, K1, K2
12.	Psychoanalityczna teoria kina.	W1, W2, U2, K1, K2
13.	Teoria ideologii i krytyka ideologiczna.	W1, U1, U2, K1, K2
14.	Feministyczna teoria filmu.	W1, U2, U3, K1
15.	Kognitywna teoria filmu.	W1, W2, U2, K1, K2
16.	Filozofia kina Gillesa Deleuze'a i teoria najnowsza.	W1, W2, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pozytywny wynik kolokwium na koniec semestru.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Pozytywny wynik egzaminu.

Komunikacja kulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.5cd42d504a7b6.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie się z metodami badań różnorodnych form komunikacji.
C2	Uwzględniania uwarunkowań kulturowych oraz medialnych w analizie komunikacji.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna podstawowe metody badań komunikacji i rozumie związane z nimi problemy o charakterze kulturowym, społecznym i medialnym.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W06, FWN_K1_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę teoretyczną i metodologiczną do problematyzacji zagadnień z zakresu komunikacji oraz do ich analizy z perspektywy kulturowej.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udziału w różnorodnych procesach komunikacji, ze świadomością i zrozumieniem jej uwarunkowań kulturowych oraz medialnych.	FWN_K1_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
uczestnictwo w egzaminie	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z podstawowymi metodami badań nad komunikacją, oraz definicjami pojęć uwzględniającymi uwarunkowania kulturowe, społeczne i medialne.	W1
2.	Problematyzacja zagadnień z zakresu komunikacji w sferze społecznej i medialnej (film, fotografia, telewizja i nowe media) oraz ich analiza z uwzględnieniem kategorii kulturowych (tożsamość, lokalność/ globalność, etniczność).	U1
3.	Analiza przykładów komunikacji kulturowej zaczerpniętych z rzeczywistości, w której studenci uczestniczą, ze świadomością zachodzących procesów.	K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Aktywny udział w zajęciach, przygotowywanie i analiza przykładów do tekstów teoretycznych.



Semiotyka i językoznawstwo  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.120.620507acb849e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z fundującymi wpływami semiotyki, filozofii języka oraz językoznawstwa ogólnego na myśl filmową, współczesną teorię filmu i ujęcia koncepcyjne innych mediów audiowizualnych. Relacja znaczenia i sensu w twórczości filmowej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię semiotyczną i językoznawczą w perspektywie teoretycznego namysłu nad filmem.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny

W2	oraz jest świadom wpływu i znaczenia filozofii języka, semiotyki (pojęcia, teorie, systemy), a także wybranych szkół językoznawstwa ogólnego dla pogłębionej refleksji nad zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać podstawy teoretyczne i metodologiczne - typowe dla semiotyki, filozofii języka oraz adekwatnych systemów językoznawstwa ogólnego - w pracy badawczej nad filmem i innymi fenomenami audiowizualnymi.	FWN_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student, akceptując konieczność ciągłego uaktualniania wiedzy, wykazuje gotowość wykorzystywania jej w procesach pogłębionego rozumienia i świadomego komunikowania zjawisk szeroko pojętej kultury audiowizualnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filozoficzne ufundowania semiotyki i refleksji nad językiem.	W1, U1, K1
2.	Językoznawstwo ogólne i jego główne teorie.	W1, W2, U1, K1
3.	Wpływ semiotyki, językoznawstwa i filozofii języka na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu oraz innych mediów audiowizualnych.	W1, W2, U1, K1
4.	Sens a znaczenie w refleksji nad kinem artystycznym.	W2, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w konwersatoriach jest obowiązkowe

## Historia filmu klasycznego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1C0.5cd42d4cc8405.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią kina klasycznego.
C2	Umiejscowienie kina w kontekście historii XX wieku (lata 30. , druga wojna światowa, lata 50.)
C3	Przekazywanie wiedzy na temat najwybitniejszych filmów, twórców.
C4	Uświadomienie problemów kina gatunków i kina autorskiego

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historię kina klasycznego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejscawiać rozwój kina klasycznego w kontekście zjawisk społecznych i artystycznych XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
analiza źródeł historycznych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przeprowadzenie badań literaturowych	10

przygotowanie do egzaminu	30	
analiza źródeł historycznych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza z zakresu kina klasycznego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	obecność na zajęciach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach i zdanie egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia filmu polskiego do roku 1989

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.11C0.1589282626.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi filmami z tego okresu kina polskiego: fabularnymi, dokumentalnymi i animowanymi; zapoznanie z podstawowymi nurtami i trendami z historii kinematografii oraz głównymi zjawiskami z zakresu kultury filmowej.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami z dziedziny polskiej krytyki filmowej do 1989 roku i głównymi opracowaniami poświęconymi historii kina polskiego tego okresu, zwłaszcza najnowszymi.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dzieje kina polskiego do 1989 roku; rozumie przy tym logikę procesu historycznofilmowego, w ramach którego zaistniały przedstawiane zjawiska.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach społecznych i politycznych.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy powstałe do 1989 roku oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	formułować i wyrażać własne sądy na temat analizowanych filmów polskich.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U3	przygotowywać i opracowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego do 1989 roku.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U09	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student identyfikuje się z historią swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	systematycznego uczestnictwa w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Początki kina na ziemiach polskich (1895-1918): pierwsze pokazy kinematografu; polscy pionierzy i wynalazcy; kształtowanie się życia filmowego; początki twórczości filmowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Polskie kino nieme (1919-1929): kształtowanie się postaw polskiej inteligencji wobec kina; filmy patriotyczno-propagandowe; kino gatunków; pierwsi przedstawiciele kina artystycznego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Polskie kino klasyczne (1930-1939): opóźniony przełom dźwiękowy; filmy historyczno-patriotyczne; komedie; melodramaty; kino "społecznie użyteczne" - grupa START-u; awangarda; film żydowski w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Kino zideologizowane (1945-1954): wypracowywanie powojennego modelu organizacyjnego kinematografii; niespełnione obietnice sezonów 1945-1949; rodzimy socrealizm.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Epoka Szkoły Polskiej (1955-1961): wyzwianie się z socrealizmu; Polska Szkoła Filmowa - geneza historyczna, główne nurty i osiągnięcia; poza Szkołą Polską - kino popularne, kino eksperymentu artystycznego, świadectwa nowego obyczaju.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kino polskie lat sześćdziesiątych (1962-1968): tematyka historii najnowszej; tematyka współczesna; kino rozrywkowe; adaptacje literatury narodowej; Polska Szkoła Animacji; Nowe Kino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Kino polskie lat 1969-1975: kino Młodej Kultury; kino ekscesu; kino dziedzictwa; przedstawianie rzeczywistości w kinie popularnym.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Kino polskie lat 1976-1981: kino moralnego niepokoju - geneza i specyfika nurtu, najważniejsze dokonania; kino dziedzictwa; indywidualności artystyczne; kino ekscesu; kino sezonu "Solidarności".	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

## Semestr 5

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność w zajęciach jest obowiązkowa.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia powszechna XX w. Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1C0.5cd42d5463c5b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Historia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z zakresu historii społecznej XX w. Europy i Stanów Zjednoczonych. Część wprowadzającą do zajęć stanowią wybrane zagadnienia z historii politycznej.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska charakterystyczne dla życia społecznego w XX wieku	FWN_K1_W03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać zależności między problemami społecznymi, gospodarczymi oraz politycznymi w odniesieniu do historii XX wieku	FWN_K1_U06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	analizować i interpretować zebrane informacje w przejrzystej i przemyślanej formie	FWN_K1_U02	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego zdobywania i utrwalania wiedzy, odwołując się do nowoczesnych technik przekazywania informacji.	FWN_K1_K01	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	student rozwija zainteresowania społeczne i kulturalne.	FWN_K1_K06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	8	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	

przygotowanie do sprawdzianu	10	
przygotowanie do egzaminu	40	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 92	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Panorama początku wieku.</p> <p>1. Świat około 1900 roku. Zmierzch epoki imperiów.</p> <p>2. Wyobrażenia nowoczesności.</p> <p>3. Wielka Wojna 1914-1918 jako wojna totalna i jej konsekwencje społeczno-kulturowe.</p>	W1, U1, U2, K1, K2
2.	<p>II Totalitaryzmy i autorytaryzmy</p> <p>1. Totalitarne programy transformacji społecznej - faszyzm</p> <p>2. Totalitarne programy transformacji społecznej - nazizm</p> <p>3. Zrozumieć rewolucję bolszewicką. Totalitarne programy transformacji społecznej - stalinizm</p> <p>4. Wielki Kryzys</p> <p>5. Hiszpania. Społeczne efekty wojny domowej i dyktatury Franco. Baskowie i Katalończycy</p> <p>6. Holocaust</p> <p>7. Upadek imperium chińskiego i rewolucja Mao- Zedonga</p> <p>8. Zbrodnie ludobójstwa na Dalekim Wschodzie i w Afryce</p>	U1, U2, K1, K2
3.	<p>III Wielkie transformacje społeczne XX wieku</p> <p>1. Rozwój szkolnictwa - teorie i praktyki codzienności</p> <p>2. Urbanizacja i przemiany demograficzne na świecie. Slamsy</p> <p>3. Migracje</p>	W1, U1, U2, K1, K2

4.	<p>IV Dekolonizacja i jej konsekwencje</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dekolonizacja i neokolonializm. Apartheid.</li> <li>2. Indie: o kontrastach społecznych i religijnych</li> <li>3. Turcja postimperialna: od Atatürka do Erdogana. Świat Kurdów</li> <li>4. Iran: od „białej rewolucji” po republikę islamską. Sytuacja religii muzułmańskiej. Fundamentalizm.</li> <li>5. Trudna historia społeczeństwa Izraela</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2
5.	<p>V Przemiany społeczno-obyczajowe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emancypacja kobiet. Feminizm</li> <li>2. Rewolucja seksualna w Europie Zachodniej</li> <li>3. Systemy pracy. Kultura strajku</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2
6.	<p>VI Daleki Wschód i Ameryka Łacińska</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Tygrysy” Dalekiego Wschodu: Korea i Japonia</li> <li>2. Ameryka Łacińska: między dyktaturą wojskową a demokracją. Kubańskie marzenie o samostanowieniu</li> <li>3. Terroryzm indywidualny i zbiorowy</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2
7.	<p>VII Rewolucje technologiczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rewolucja technologiczna: transport. Próba podboju kosmosu</li> <li>2. Rewolucja technologiczna: choroby i opieka medyczna</li> <li>3. Czas wolny i rozwój turystyki</li> </ol>	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Student zobowiązany jest zdać kolokwium oraz końcowy egzamin pisemny. Końcowy egzamin pisemny składa się z dwóch pytań opisowych, na które student powinien udzielić odpowiedzi w formie krótkich esejów oraz zestawu zadań testowych,

### Semestr 4



**Metody nauczania:**

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Student zobowiązany jest zdać kolokwium oraz końcowy egzamin pisemny. Końcowy egzamin pisemny składa się z dwóch pytań opisowych, na które student powinien udzielić odpowiedzi w formie krótkich esejów oraz zestawu zadań testowych.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych

## Gatunki telewizyjne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.140.5cd42d4c271c8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0229Przedmioty humanistyczne (z wyłączeniem języków) gdzie indziej niesklasyfikowane</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią i teorią gatunków telewizyjnych: rozwojem poszczególnych gatunków i ich konceptualizacjami w kontekście przekształceń rynkowych oraz zmian społeczno-kulturowych.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe ujęcia metodologiczne oraz koncepcje teoretyczne z zakresu studiów nad telewizją.	FWN_K1_W13	egzamin pisemny

W2	najważniejsze zjawiska i procesy, które doprowadziły do rozwoju i przekształceń w obszarze systemu telewizyjnego.	FWN_K1_W03	egzamin pisemny
W3	znaczenie praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji i strategiami odbioru programów telewizyjnych.	FWN_K1_W12	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować otoczenie sieciowe programów telewizyjnych i wyszukiwać informacje na temat ich promocji oraz dystrybucji przy pomocy platform sieciowych.	FWN_K1_U01	projekt
U2	świadomie stosować narzędzia metodologiczne w analizie poszczególnych gatunków i programów telewizyjnych.	FWN_K1_U04	projekt
U3	wskazać związek między rozwojem poszczególnych gatunków telewizyjnych a ich uwarunkowaniem społeczno-kulturowym.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	śledzenia i analizy przemian we współczesnej telewizji w kontekście jej rozwoju genealogicznego.	FWN_K1_K06	egzamin pisemny, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z historią telewizji w kontekście rozwoju gatunków telewizyjnych i uwarunkowań społeczno-kulturowych. Problematyka obejmuje powstanie telewizji (począwszy od pierwszych wynalazków), najważniejsze etapy jej rozwoju (ukształtowanie się najważniejszych stacji telewizyjnych, wprowadzenie telewizji satelitarnej i cyfrowej), realizację pierwszych produkcji gatunkowych (opera mydlana, talk-show), kontekst społeczno-kulturowy związany z przekształceniami medium. Na zajęciach zostanie tematyka związana z rozwojem telewizji amerykańskiej i europejskiej.	W2, U3, K1
2.	Zajęcia umożliwiają zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami dotyczącymi funkcjonowania telewizji (ramówka, showrunner) i jej gatunkami (soap-opera, docu-soap, procedural), ujęciami metodologicznymi z zakresu studiów nad telewizją (np. kulturowa analiza gatunkowości) oraz konceptualizacjami fenomenów telewizyjnych (voyeurism telewizyjny, multiplatformowość).	W1, U2
3.	Osobny blok zajęciowy dotyczy praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji - zwłaszcza w otoczeniu sieciowym (media społecznościowe, fora internetowe, etc.). Na zajęciach będą analizowane praktyki fanowskie i interpretacyjne, strategie paratekstowe, nowe formy dystrybucji i odbioru telewizji (sposoby udostępniania treści, odbiór multiplatformowy telewizji), a także rozmaite formy konwergencji telewizji z innymi mediami.	W3, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, projekt	minimum 51% punktów z egzaminu i realizowanego projektu

Wiedza o literaturze XX w.  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.140.5cd42d543e6e7.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami literatury XX wieku.
C2	Interpretacja i problemów w oparciu o proponowany spis lektur.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zjawiska w literaturze XX wieku	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04	esej, egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzegać interdyscyplinarne związki w sztuce XX wieku	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do poszerzenia wiedzy na temat sztuki XX wieku	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	50	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przeprowadzenie badań literaturowych	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 117	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wiedza na temat głównych zjawisk w literaturze XX wieku	W1, U1, K1
2.	Omówienie i interpretacja proponowanych lektur	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, pozytywna ocena z egzaminu

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kurs monograficzny z historii kina polskiego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.140.5cd42d4f7502d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z historią filmu polskiego ze szczególnym uwzględnieniem historii dokumentu, jego kontekstów politycznych i kulturowych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	student zdobywa pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów kina polskiego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W2	student zna i rozpoznaje najważniejsze polskie filmy fabularne i dokumentalne; zna podstawowe nurty i trendy z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W3	student rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W4	student zna główne opracowania poświęcone historii kina polskiego, orientuje się w najnowszej literaturze przedmiotu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U2	student umie formułować i wyrażać własne sądy na temat polskich filmów.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U3	usytuować wybraną twórczość reżysera lub gatunek w określonym nurcie filmowym oraz poetykach autorskich.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U4	przygotowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student identyfikuje się z historią najnowszą swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

K2	student docenia tradycję kina polskiego i dziedzictwo kulturowe, jakie ono stanowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny
K3	student systematycznie uczestniczy w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
uczestnictwo w egzaminie	2	
konsultacje	8	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiego filmu fabularnego, dokumentalnego i animowanego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Relacje pomiędzy rozwojem fabuły, dokumentu i animacji	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Kino wobec przełomów politycznych	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywność w trakcie zajęć, napisanie pracy zaliczeniowej na uzgodniony z prowadzącym temat, prezentacja wybranego tematu



Wiedza o teatrze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.140.5cd42d4d6e65b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kontekstem dla badań filmoznawczych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatru klasycznego i podstaw teatru współczesnego.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	trendy i tendencje w historii teatru klasycznego.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny

W2	podstawy wiedzy na temat kształtowania się współczesnego teatru.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W3	wybitne spektakle współczesnego teatru polskiego.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać różne konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla sztuki teatralnej danej epoki.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U2	krytycznie ocenić styl autorski poszczególnych twórców i kierunków teatralnych i stosuje te umiejętności przy analizie spektakli.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U3	opisać wzajemne związki między światem teatru a filmem, literaturą i innymi dziedzinami sztuki oraz sytuuje zjawiska teatralne w odpowiednich kontekstach politycznych, społecznych i kulturowych.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z teatrem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat teatru i jego związków z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K3	ocenia zjawiska teatralnych.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane konwencje teatru klasycznego.	W1, U1, K1, K2

2.	Źródła i podstawy teatru współczesnego.	W2, U1, K1, K2, K3
3.	Analiza wybranych wybitnych przedstawień teatralnych.	W3, U2, K1, K2, K3
4.	Teatr w perspektywie innych sztuk, zwłaszcza filmu i mediów.	W1, W2, W3, U3, K1, K2, K3

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak.

Technologie informatyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.140.5cb8796e77724.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z technologiami sieciowymi, platformami i podstawowymi formami operacji na danych oraz ich konsekwencjami dla kultury i życia społecznego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada podstawową wiedzę z zakresu platform i narzędzi pracy w środowisku sieciowym	FWN_K1_W16	egzamin pisemny / ustny



W2	student zna podstawowe formy operacji na danych	FWN_K1_W16	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować narzędzia pracy oparte na automatyzacji	FWN_K1_U10, FWN_K1_U11	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie projektowej	FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny
K2	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze formy operacji na danych i ich konsekwencja dla procesu komunikowania	W2
2.	Sieciowe narzędzia pracy zespołowej.	W1, K1, K2
3.	Uwarunkowania i konsekwencje zautomatyzowanych form komunikowania	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Przetwarzanie danych a media społecznościowe	W1, K1, K2
5.	Technologie cyfrowe a przemiany form kultury medialnej	W1, W2, U1, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, lektura tekstów, przygotowanie projektu zaliczeniowego.



## Wstęp do projektowania gier wideo Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.140.5cd42d506e4d5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką projektowania gier wideo na poziomie podstawowym
C2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z narzędziami służącymi do tworzenia gier
C3	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami tworzenia GDD

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia gier wideo	FWN_K1_W15	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi zaprojektować prostą grę wideo	FWN_K1_U13	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do upowszechniania i propagowania poważnych zastosowań gier	FWN_K1_K07	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady tworzenia postaci	W1, U1, K1
2.	Projektowanie poziomów	W1, U1, K1
3.	Game Design Document	W1, U1, K1
4.	Współpraca z informatykiem	W1, U1, K1
5.	Realizacja własnego projektu	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Przygotowanie projektu, obecność i aktywność

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Praktyki zawodowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1C0.5ca75698d298d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Praktyki studenckie stwarzają możliwość aktywnego poszukiwania przyszłej drogi zawodowej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna ścieżki zawodowe, których dostarcza rynek pracy, odpowiadające jego wykształceniu.	FWN_K1_W19	zaliczenie

W2	student zna i rozumie sposób działania instytucji medialnych i kulturalnych.	FWN_K1_W18	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie dokonać wyboru placówki kulturalnej, w której może rozwinąć umiejętności niezbędne w przyszłości do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie.	FWN_K1_U01	zaliczenie
U2	wykorzystać nabytą wiedzę teoretyczną, wdrażając ją w praktycznym działaniu.	FWN_K1_U02	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu zadań.	FWN_K1_K07	zaliczenie
K2	dalszego samodzielnego i aktywnego uczestniczenia w życiu naukowym bądź kulturalnym.	FWN_K1_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach praktyk studenci mają możliwość sprawdzenia się na polu organizacyjnym np.: współuczestnicząc w organizacji festiwalu filmowych (typu: Krakowski Festiwal Filmowy, Warszawski Festiwal Filmowy, Festiwal OFF Camera itp.), pracując przy obsłudze okazjonalnych wystaw czy w centrach filmowych (typu: Kino Pod Baranami, Apollo Film, Multikino w Krakowie itp.) oraz w innych placówkach kulturalnych (jak np. regionalne Domy Kultury) i prywatnych firmach (typu Firma Reklamowa).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Praktyki dają możliwość rozwinięcia swoich umiejętności krytyczno-filmowych i filmoznawczych dzięki pracy w portalach internetowych i redakcjach (czasopism filmowych czy Redakcji studenckiej), oddziałach telewizji czy Radiu Akademickim, a także placówkach związanych z twórczością artystyczną (Filmoteka Narodowa, Wytwórnice Filmowe) itp.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie	Praktykę zawodową zalicza Koordynator praktyk na podstawie złożonego przez studenta Dziennika Praktyk (z zapisem jej przebiegu, pieczęcią i podpisem Zakładowego Kierownika Praktyk) stanowiącego potwierdzenie jej odbycia. Dzienniki Praktyk studenci składają u koordynatora praktyk do 15 września (tj. końca sesji poprawkowej).



## Historia serialu telewizyjnego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.180.5cd42d4e56dc9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0229Przedmioty humanistyczne (z wyłączeniem języków) gdzie indziej niesklasyfikowane
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi terminami i koncepcjami teoretyczno-metodologicznymi związanymi z serialami telewizyjnymi.
C2	Celem zajęć jest prezentacja rozwoju medium serialowego w dobie konwergencji medialnych.
C3	Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności z zakresu krytyki telewizyjnej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	szczegółowe pojęcia określające funkcjonowanie seriali telewizyjnych w krajobrazie medialnym oraz koncepcje i teorie umożliwiające badanie serialowych produkcji telewizyjnych (telewizja jakościowa, seriale II generacji, telewizja dobrych postacie, etc.)	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05	esej
W2	historię powstania pierwszych seriali telewizyjnych w kontekście rozwoju sztuki filmowej, a także najważniejsze gatunki seriali telewizyjnych i procesy ich ewolucji zachodzące po II wojnie światowej w Stanach Zjednoczonych i Europie.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W13	projekt, esej
W3	procesy, które doprowadziły do funkcjonowania seriali telewizyjnych w systemach multiplatformowych oraz praktyki kulturowe, które wynikają z partycypacyjnego modelu telewizji.	FWN_K1_W12	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować, tworzyć i promować treści dotyczące seriali telewizyjnych w mediach społecznościowych i w szerszym obiegu sieciowym.	FWN_K1_U01	projekt
U2	- w oparciu o wskazane narzędzia metodologiczne - przeprowadzić pogłębioną analizę seriali telewizyjnych i sformułować ją w postaci pracy pisemnej oraz projektu multimedialnego (prezentacji, wideo-eseju, lub innej formie).	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05	esej
U3	dostrzec relacje intetekstualne i transmedialne między serialami telewizyjnymi i innymi systemami medialnymi (kinem, malarstwem, teledyskiem, etc.) i wskazać na ich znaczenie w praktykach kulturowych i obiegu dystrybucyjno-promocyjnym treści telewizyjnych.	FWN_K1_U07	projekt, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stałego poszerzania wiedzy z zakresu seriali telewizyjnych i prezentowania swoich wniosków i spostrzeżeń podczas pracy w grupie.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02	projekt, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	25	
przygotowanie eseju	25	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostanie przedstawiony społeczno-technologiczno-kulturowy kontekst powstania i rozwoju seriali telewizyjnych. Blok tematyczny obejmuje genealogię seriali telewizyjnych, kształtowanie się podstawowych gatunków, powiązanie rynku telewizyjnego z filmowym, analizę przemian, które doprowadziły do ukształtowania się tzw. seriali II generacji. Podejmowana problematyka uwzględnia także procedury instytucjonalne (prawne, rynkowe), które określały ewolucję medium serialowego.	W2
2.	Zajęcia poszerzają wiedzę z zakresu intertekstualnych powiązań między seriali telewizyjnymi a innymi tekstami kultury. Wskazane zostaną przejawy konwergencji medialnych w systemie telewizyjnym, uwarunkowania kulturowe i narodowe produkcji serialowych, ich funkcje społeczne i polityczne.	U3
3.	W czasie zajęć zostają zaprezentowane ujęcia metodologiczne i koncepcje teoretyczne z zakresu medioznawstwa i kulturoznawstwa umożliwiające analizę seriali telewizyjnych. Zajęcia przygotowują do samodzielnej analizy produkcji telewizyjnych w odniesieniu do wskazanego kontekstu, krytyki treści telewizyjnych i rozpoznawania mechanizmów rynkowo-ekonomicznych determinujących produkcje serialowe. Blok tematyczny obejmuje także umiejętność prezentacji i promocji dokonanej analizy - z użyciem platform społecznościowych oraz podstawowych narzędzi graficznych.	W1, U2, K1
4.	Zajęcia poszerzają wiedzę na temat praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem seriali telewizyjnych (kultury fanowskie, techniki rozpowszechniania treści) oraz ich znaczenia w otoczeniu sieciowym telewizji. W ramach bloku tematycznego podejmowana jest problematyka narrowcastingu, multiplatformowości, paratekstualności produkcji serialowych.	W3, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej	minimum 51% punktów uzyskanych z projektu i pracy pisemnej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Socjologia kultury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1180.5cd42d4f02912.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem zajęć jest analiza zmian zachodzących w rzeczywistości społecznej pod wpływem postępującej globalizacji, ruchów migracyjnych, przenikania się kultur oraz refleksja nad rolą pamięci w kształtowaniu tożsamości jednostkowej i zbiorowej.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna podstawowe metody badawcze w naukach o kulturze oraz posiada wiedzę z zakresu procesów społecznych zachodzących we współczesnym świecie.	FWN_K1_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadzić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka.	FWN_K1_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny bieżących procesów i wydarzeń mających miejsce w przestrzeni społecznej.	FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	20	

uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 72	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naród i tożsamość kulturowa	U1, K1
2.	Postkolonialny zwrot w badaniach kulturoznawczych	W1, K1
3.	Pamięć kulturowa i społeczeństwo	W1, U1
4.	Posthumanizm i teorie krytyczne w naukach o kulturze	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Znajomość tekstów analizowanych na zajęciach

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Znajomość tekstów analizowanych na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Historia Polski po 1945 roku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.180.5cd42d5546b26.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Historia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze zagadnienia, dotyczące dziejów Polski po 1945 r. ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma podstawową wiedzę o najważniejszych wydarzeniach historii Polski po 1945 roku, rozumie ich przyczyny i skutki.	FWN_K1_W03	egzamin pisemny

W2	student posiada wiedzę z zakresu procesów społeczno-politycznych w historii Polski po 1945 roku, których konsekwencje odnajduje we współczesności.	FWN_K1_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować najważniejsze wydarzenia historii Polski po 1945 roku i umie wyjaśnić ich związek ze zjawiskami artystycznymi tej epoki.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny
U2	interpretować wpływ wydarzeń historycznych na współczesną sytuację Polski	FWN_K1_U06	egzamin pisemny
U3	student znajduje powiązania społeczne, polityczne i kulturowe między poszczególnymi wydarzeniami historycznymi.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny bieżących procesów i wydarzeń mające miejsce w polskiej przestrzeni społeczno-politycznej	FWN_K1_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	25	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ustanawianie nowej władzy na ziemiach polskich przed 1945 rokiem	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Polska w imperium stalinowskim (1945-1954): walka o kształt ustrojowy państwa polskiego; likwidacja opozycji oraz „zjednoczenie” PPR i PPS; przyspieszona sowietyzacja kraju.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Lata odwilży i przemiany październikowe (1954-1959): początki liberalizacji w Polsce; szczyt odwilży: od czerwca do października 1956; wygaszanie przemian październikowych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

4.	„Realny socjalizm” oraz kryzys i upadek systemu „demokracji ludowej” (1980-1989)	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Trzecia Rzeczpospolita (po 1989 roku): narodziny nowego państwa; tworzenie nowej cywilizacji: polityka, infrastruktura, szkolnictwo wyższe, media; Polska w Unii Europejskiej	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Ocena uwzględniać będzie aktywną obecność na zajęciach, udział w dyskusji i poziom argumentacji, a także przyswojenie wiedzy i umiejętność przeprowadzania własnych rozumowań





Kurs monograficzny z historii filmu nowofalowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.180.5cd42d5577c33.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie z historią kina lat 60. przez pryzmat wielkich osobowości twórczych Nowej Fali
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze osiągnięcia filmowe wybranych przedstawicieli francuskiej, czeskiej i słowackiej Nowej Fali	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kojarzyć fakty z historii lat 50/60, zjawiska społeczne i kulturowe z rozwojem kinematografii.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14	egzamin pisemny / ustny
U2	student rozwija umiejętność krytycznej oceny dzieł filmowych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13, FWN_K1_U14	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student docenia osiągnięcia artystyczne Nowej Fali i jej dziedzictwo kulturowe.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny
K2	dostrzec nawiązania oraz inspiracje nowofalowe w dziełach kolejnych generacji i odnieść się do nich krytycznie.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	8	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	„Nowa fala przychodzi” - początki ruchu we Francji	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Kino pod specjalnym nadzorem: czeska Nowa Fala	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Wielkie indywidualności kina słowackiego	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Dziedzictwo Nowej Fali	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach; napisanie pracy zaliczeniowej na uzgodniony z prowadzącym temat



Teatr współczesny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.180.5cd42d559ddde.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi konwencji teatru współczesnego na świecie.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi konwencji teatru współczesnego w Polsce.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zjawiska teatru współczesnego.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny

W2	główne uwarunkowania i konteksty zjawisk teatralnych XX i XXI wieku.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W3	podstawowe pojęcia przynależne wiedzy o teatrze współczesnym.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W4	twórczość najwybitniejszych przedstawicieli teatru współczesnego.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować znajomość konwencji teatralnych i twórczości poszczególnych artystów do opisu zjawisk kultury.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U2	ulożać zjawiska artystyczne oraz twórczość wybranych artystów w perspektywie historycznej.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U3	dostrzec związki teatru i kina.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U4	dostrzec związek pomiędzy teatrem współczesnym a szeroko rozumianą tradycją kulturową.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dalszego pogłębiania edukacji humanistycznej celem praktycznego wykorzystania nabytych informacji.	FWN_K1_K01, FVN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny
K2	uczestnictwa w bieżącym życiu teatralnym kraju.	FVN_K1_K05	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr współczesny jako jedna z wielu konwencji teatralnych.	W2, U1, K1
2.	Podstawowe kierunki teatru współczesnego.	W1, W3, U1, K1
3.	Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli teatru współczesnego na świecie.	W4, U1, U2, U3, K1, K2

4.	Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli teatru współczesnego w Polsce.	W4, U1, U2, U4, K1, K2
5.	Związki teatru i kina.	W1, W2, W3, W4, U3, U4, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Podstawy analizy dzieła filmowego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.180.5cd42d55c53ec.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie w zagadnienia analizy dzieł filmowych zarówno na poziomie mikrostruktury (fragmentu tj. kadru, ujęcia, sekwencji/segmentu), jak i makrostruktury (dzieła jako całości)
C2	Wyrobienie umiejętności wnikliwej lektury filmu, zarówno od strony treściowej, jak i formalnej
C3	Ukazanie szerokiego spektrum możliwości analitycznych wynikającego z bogactwa metodologii poznawczych i repertuaru możliwych ukierunkowań analitycznych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student nabywa wiedzę w zakresie analizy filmu zarówno na poziomie mikrostruktury (fragmentu tj. kadr, ujęcie, sekwencja/segment), jak i makrostruktury (dzieła jako całości)	FWN_K1_W10	egzamin pisemny
W2	student rozumie specyfikę podejścia analitycznego wobec filmu ukierunkowanego na stronę treściową i formalną dzieła	FWN_K1_W10	egzamin pisemny
W3	student zapoznaje się z instrumentami i technikami analiz filmu - od prostej analizy warsztatowej po modele analiz warunkowanych przyjęciem określonej optyki metodologicznej	FWN_K1_W10	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student wykorzystuje znajomość kategorii analitycznych i koncepcji teoretycznych przy analizie wybranego filmu lub jego fragmentu	FWN_K1_U04	egzamin pisemny
U2	dokonać formalnego rozbioru dzieła zróżnicowanego ze względu na przyjęte ukierunkowanie analizy (jej cel poznawczy) lub przyjętą metodologię warunkującą techniki analiz	FWN_K1_U04	egzamin pisemny
U3	student nabywa umiejętność wnikliwej lektury filmu, zilustrowania jej w postaci opisu struktury formalnej dzieła (czasami wzbogaconego zapisem graficznym) i wychwycenia pewnych prawidłowości, które mogą stać się kluczem do przejścia na wyższy poziom - interpretacji.	FWN_K1_U04	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student zdobywa podstawy w zakresie technik i metod analizy, które aplikuje do konkretnych filmów	FWN_K1_K03	egzamin pisemny
K2	student zdobywa kompetencje do pracy wymagającej zdolności do pogłębionej refleksji nad kinem i innymi zjawiskami kultury	FWN_K1_K03	egzamin pisemny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie w problematykę analizy filmu: kryteria definicyjne, analiza a interpretacja, instrumenty i techniki analiz, podejścia analityczne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Wzorcowe analizy na poziomie mikrostruktury: kadru, ujęcia, sekwencji /segmentu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Analiza segmentu filmu o fundamentalnej funkcji dla jego kompozycji: sekwencji inicjalnej i zamykającej film, prologu i epilogu, sekwencji czołowej, sekwencji kluczowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Analiza mikrostruktury tj. mikro-dzieła: np. noweli filmowej (będącej składową filmu nowelowego), filmu krótko- lub średniometrażowego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Analiza ukierunkowana na wybrany aspekt: zorientowana na sposób opowiadania historii (strategie narracyjne)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Analiza pod kątem funkcji przestrzeni i eksperymentów z czasem w dziele filmowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Analiza ukierunkowana na znaczenie montażu "na spojrzeniu" i funkcji technik subiektywizacji wizji filmowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Analiza pod kątem funkcji przestrzeni poza-kadrowej (implikowanej przez kompozycję kadru)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Analiza strony audialnej dzieła: funkcja dźwięku (odgłosów, pejzaży dźwiękowych), muzyki (np. technika leitmotywów), dialogów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Analiza pod kątem dramaturgicznej, stylistycznej i symbolicznej funkcji barwy w dziele filmowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Analiza zorientowana na intertekstualność i auto-refleksywność w dziele filmowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Wprowadzenie w jeden z typów analiz warunkowanych wyborem określonej metodologii (np. analiza genologiczna)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	czynne uczestnictwo w zajęciach, napisanie pracy pisemnej (na temat wybrany spośród podanych przez prowadzącego zajęcia) będącej formą egzaminu



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia filmu nowofalowego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1300.5cd42d4f259bb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie kina nowofalowego: poznanie nurtów nowofalowych w kinie europejskim, amerykańskim i azjatyckim
C2	Zdobycie wiedzy dotyczącej nowego typu narracji filmowej, nowego typu aktorstwa filmowego, zindywidualizowanych stylów autorskich i dominujących konwencji gatunkowych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna nurty i tendencje w historii kina nowofalowego	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
W2	student zna najważniejsze dzieła kina epoki nowofalowej, style i poetyki autorskie twórców tego kina oraz konwencje gatunkowe, do jakich filmy nawiązywały i dominujące w tym okresie	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
W3	student zna i wykorzystuje konwencje kina wcześniejszego do analizy zjawisk w kinie nowofalowym, konfrontując stare i nowe poetyki	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki oraz znajduje dla interpretacji różnych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
U2	analizować i interpretować najważniejsze filmy epoki nowofalowej oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
U3	ulokować twórczość wybranego reżysera w danym nurcie filmowym epoki i określić typ poetyki autorskiej	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności
K2	aplikowania wiedzy na temat historii kina nowofalowego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny, zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
analiza źródeł historycznych	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 8.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Nowe fale w kinie europejskim i ich konteksty narodowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Odpowiedniki formuły nowofalowej w kinie amerykańskim - zjawisko kontrkultury i kino kontestacji (oraz fenomeny je poprzedzające)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Zjawiska nowofalowe w kinie azjatyckim - np. Japońska nowa fala	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie semestru 5 na podstawie obecności	obecność na zajęciach

## **Semestr 6**

### **Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie filmoznawcze/medioznawcze Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1300.620a19d960f98.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu umiejętności sformułowania problemu badawczego.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu poszukiwania literatury przedmiotu
C3	Wyrobienie krytycyzmu wobec źródeł.
C4	Ćwiczenie umiejętności pisania konspektu.
C5	Uświadomienie uczestnikom ważności zaznaczenia własnego stanowiska autorskiego w przygotowywanej pracy.
C6	Przygotowanie i wykształcenie umiejętności niezbędnych do napisania samodzielnej pracy licencjackiej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe teorie oraz terminologię z zakresu nauk humanistycznych.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
W2	student zna i umiejętnie wykorzystuje teorie, pojęcia, definicje, strategie badawcze, dzięki którym rozumie zjawiska kultury audiowizualnej, podejmowane jako przedmiot pracy licencjackiej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14, FWN_K1_W15	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi sformułować i podjąć oryginalny temat badawczy.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia

U2	student posiada umiejętności do samodzielnej oceny problemu badawczego, potrafi zająć krytyczne stanowisko wobec wykorzystanej literatury.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
U3	student posiada odpowiednie umiejętności do przeprowadzenia adekwatnej dla tematu badawczego kwerendy bibliotecznej bądź archiwalnej (w zależności od potrzeb), wykorzystując metody tradycyjne i informatyczne.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
U4	student posiada umiejętności do poprawnego ukształtowania, uporządkowania i napisania tekstu naukowego, który posiada znamiona samodzielności.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
U5	opisać i wartościować zjawiska zachodzące aktualnie w dziedzinie filmu i kultury audiowizualnej.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student świadomie wyklucza wszelkie nieetyczne praktyki podczas prowadzenia badań i pisania pracy.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
K2	podjęcia dyskusji, prezentowania i obrony własnego stanowiska.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia



K3	student jest przygotowany do prezentacji interesującego go tematu poza zajęciami seminaryjnymi, przed większym audytorium.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
----	--	--	--------------------------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie projektu	25	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przeprowadzenie badań literaturowych	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 200	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
poprawa projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	35	
przeprowadzenie badań literaturowych	35	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 220	<b>ECTS</b> 14.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowywanie konspektu pracy licencjackiej;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	wybrane zagadnienia prawa autorskiego i etyki w badaniach naukowych	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	wymogi formalne związane z przygotowaniem pracy naukowej (bibliografia, przypisy)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
4.	lektura wybranej literatury przedmiotu - w zależności od profilu seminarium	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	analiza kulturowych i artystycznych kontekstów badanych przez seminarzystów zjawisk kultury	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Przygotowywanie wystąpień na wybrany przez studenta temat przedstawienie filmografii, bibliografii, konspektu pracy licencjackiej, pisanie krótkich tekstów na zaproponowane tematy, prezentacja kolejnych rozdziałów.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	złożenie pracy dyplomowej



Prawo autorskie dla badaczy audiowizualności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1100.620a19822c809.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem jest przekazanie studentom elementarnych orientacji z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki filmowej i mediów audiowizualnych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu praw autorskich oraz rozumie na czym polega wpływ instytucji prawa autorskiego i praw pokrewnych na rozwiązywanie problemów ochrony własności w praktyce gospodarowania zasobami autorskimi w tym multimedialnymi.	FWN_K1_W17	egzamin pisemny, projekt
W2	student wie na czym polega dozwolony użytek publiczny i osobisty z tytułu wykorzystywania praw autorskich i z czym wiąże się prawno-karna odpowiedzialność związana z nieprzestrzeganiem tych praw.	FWN_K1_W17	egzamin pisemny, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozstrzygnąć w oparciu o poznane na zajęciach metody i reguły wykładni na czym polegają ograniczenia ochronne dotyczące starszych i nowszych utworów funkcjonujących w obrocie rynkowym	FWN_K1_U12	egzamin pisemny, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	negocjacji rozwiązań, które są zgodne z potrzebami i celami interpersonalnymi nie tylko twórców, ale również kontrahentów, z którymi współpraca jest inicjowana i kontynuowana.	FWN_K1_K04	egzamin pisemny, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	5	
przygotowanie projektu	5	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 27	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne wiadomości o prawach autorskich; cechy praw autorskich, prawo autorskie w systemie prawnym, historia prawa autorskiego, współczesne systemy praw autorskich.	W1, W2

2.	Utwór jak przedmiot prawa autorskiego; definicja utworu ,ochrona prawna utworu, utwór jako rezultat procesu twórczego, utwory sieroce, pojęcie utworu multimedialnego, audiowizualnego i filmowego.	W2, U1
3.	Podmiot ochorny praw autorskich: współtwórcy utworu (w tym multimedialnego), uprawnienia producenta, rejestracje audiowizualne. Wykonywanie praw autorskich w tym konstrukcja umowy przenoszącej prawa majątkowe oraz przykłady umów /autor, współautor, tłumacz, licencja, koncert, materiały reklamowe, umowy radiowe i telewizyjne, umowy impresaryjne.	W2, U1, K1
4.	Plagiat : definicja, konsekwencje prawne, plagiat, a inspiracje twórcze, autoplgiat.	W2, U1, K1
5.	Użytkowanie utworu : dozwolony użytek publiczny i osobisty, wyłączenia z zakresu wykorzystywania.	U1, K1
6.	Szczególna ochrona utworów audiowizualnych	W1, U1, K1
7.	Ochrona wizerunku i twórczości jako dóbr osobistych	W1, U1, K1
8.	Roszczenia przysługujące w przypadku naruszenia osobistych i majątkowych praw autorskich, w tym roszczenie informacyjne i zabezpieczenie roszczeń. Szczególne postępowanie w sprawach własności intelektualnej.	W1, U1, K1
9.	Prawa pokrewne, w tym prawo do artystycznego wykonania, prawa producentów fonogramów i wideogramów, prawo do nadań	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu pisemnego jest opracowanie w grupach dwuosobowych projektu wcześniej wylosowanego tematu. Egzamin pisemny po zakończeniu kursu prawo autorskie to piętnaście pytań w tym trzynaście zamkniętych i dwa otwarte Treści pytań wybrane zostaną z czterdziestu pięciu zagadnień omawianych na wykładach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

## Zagadnienia cyberkultury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1300.5cd42d4f9692a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z wybranymi zagadnieniami krytycznych studiów nad cyberkulturą.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zmieniającą się technologię sieciową w relacji do przeobrażeń socjokulturowych.	FWN_K1_W01	projekt
W2	Student zna i rozumie istotę związków między technologiami mediatyzacji a konwencjami estetycznymi.	FWN_K1_W01	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować i krytycznie oceniać dyskursy technologii cyfrowych.	FWN_K1_U01	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych zadań podejmowanych w środowisku technologii sieciowych.	FWN_K1_K07	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza problemu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Definiowanie cyberkultury: syntopia sztuki, nauki i technologii	W1, U1, K1
2.	Cyborgiczność. Konteksty kulturowe.	W1, W2, U1, K1
3.	Literatura elektroniczna i sztuka komputerowa.	W2, U1, K1
4.	Interfejsy cyberkultury. Cybernetyka i sztuczna inteligencja.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium		Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Obecność na zajęciach.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt	przygotowanie projektu indywidualnie lub w grupie





Wiedza o fotografii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1100.5cd42d567bbaa.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie się z wybranymi zagadnieniami z historii fotografii, nurtami artystycznymi oraz twórczością artystów profesjonalnych i amatorów.
C2	Poznanie wybranych teorii i koncepcji związanych z fotografią w jej wymiarze technicznym, antropologicznym, estetycznym.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student ma wiedzę na temat podstawowych metodologii badań nad fotografią.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W04	projekt, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać poznane terminy i koncepcje do analizy obrazów fotograficznych i zjawisk kultury fotograficznej.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	projekt, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i krytycznego uczestniczenia w kulturze fotograficznej oraz związanego z nią życia artystycznego i sfery technicznej.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	projekt, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie wybranych zagadnień z historii fotografii oraz jej rozwoju od XIX wieku, z uwzględnieniem techniki analogowej i cyfrowej.	W1
2.	Analiza tekstów i koncepcji, wprowadzających pojęcia, terminy i perspektywy krytyczne, oraz omawiających je na konkretnych przykładach zdjęć i stylów fotografowania.	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja wybranych dokonań fotografów polskich i światowych, z uwzględnieniem fotografii profesjonalnej, artystycznej i amatorskiej, z zastosowaniem wcześniej poznanych koncepcji i pojęć dotyczących fotografii awangardowej, fotokultur, fotografii wernakularnej.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, egzamin pisemny / ustny	Student samodzielnie przygotowuje prezentację zdjęć związanych z wybranym zjawiskiem, tematem, bądź autorem. Następnie bierze udział w pisemnym zaliczeniu przedmiotu, udzielając odpowiedzi na pytania związane z omawianymi tekstami teoretycznymi.

## Analiza dzieła filmowego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1100.5cd42d4d91b79.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 5	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z głównymi metodologiami i praktykami analitycznymi w historii kina i filmie najnowszym.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze metody analizy dzieła filmowego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05	egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wiarygodnie i precyzyjnie przeprowadzić analizę każdego filmu w oparciu o wybrane narzędzia analityczne.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania swych umiejętności analitycznych do poszerzania wiedzy o filmie i umiejętnego interpretowania oraz wartościowania dzieła filmowego.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	50	
Przygotowanie prac pisemnych	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szerokie spektrum metod analizy dzieła filmowego.	W1, U1, K1
2.	Analiza filmu na tle sztuki nowych mediów	W1, U1
3.	Pisemne prace domowe z zakresu analizy filmu.	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, zaliczenie końcowe



Historia kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1300.5cd42d4db42c6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studenta z podstawowymi szkołami antropologicznymi
C2	zapoznanie studenta z niejednoznacznością terminu "kultura" i jego historycznym uwarunkowaniem
C3	zapoznanie studenta ze zróżnicowaniem oraz historyczną zmiennością wybranych kategorii kultury

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze historyczne szkoły antropologiczne	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
W2	student zna wybrane koncepcje z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
W3	student zna różnorodne definicje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
W4	student zna różnorodne koncepcje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W03, FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyjaśnić przyczyny różnic wybranych zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	poddać analizie różne typy tekstów kultury	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	esej, prezentacja
U3	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy tekstów kultury	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	esej, prezentacja
U4	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest do pogłębiania wiedzy z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	esej
K2	student gotów jest do poznawania różnorodnych tekstów kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	esej, prezentacja
K3	student gotów jest do analizy i interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych w kontekście historii kultury	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wybrane historyczne szkoły antropologiczne	W1, W2, W4, K1
2.	Przedstawienie i analiza wybranych definicji i koncepcji pojęcia "kultura" i ich historycznego uwarunkowania	W1, W2, W3, W4, K1
3.	Analiza historii i kulturowych uwarunkowań zmienności wybranych przez prowadzącego koncepcji kulturowych, takich jak cielesność, postrzeganie czasu, przestrzeni czy języka.	U1, U3, K1, K3
4.	Analiza wybranych tekstów kultury pochodzących z różnorodnych kontekstów kulturowych i okresów historycznych, takich jak malarstwo, rzeźba, architektura, film czy fotografia przy użyciu poznanych w toku zajęć koncepcji teoretycznych.	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3



## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie egzaminu i uzyskanie wyniku co najmniej 60%

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie egzaminu i uzyskanie wyniku co najmniej 60%

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Opcja (zaliczana poza ISzA) Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1100.5cd42d5276db3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studenta/ki w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych.
C2	Uzyskanie dodatkowych kompetencji analitycznych w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	konteksty analizy kultury - wykraczające poza zakres filmoznawstwa i medioznawstwa.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poddać tekst kultury analizie z użyciem aparatu pojęciowego, wykraczającego poza zakres filmoznawstwa i medioznawstwa.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszukiwać intelektualnych spoza najbliższego kręgu zainteresowań, związanych ze studiowanym kierunkiem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	18	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści zależne są od prowadzącego, dyscypliny naukowej oraz przedmiotu - spoza oferty kursowej Instytutu Sztuk Audiowizualnych.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, uczestnictwo i zaliczenie ustne lub pisemne

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



Wiedza o mediach społecznościowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1200.620a094c77598.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawami krytycznej analizy komunikowania w mediach społecznościowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę komunikowania w mediach społecznościowych.	FWN_K1_W06, FWN_K1_W12, FWN_K1_W16	projekt, egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować wybrane media społecznościowe.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U10	projekt, egzamin pisemny / ustny
U2	przewodzić profil instytucjonalny w wybranych platformach społecznościowych.	FWN_K1_U01	projekt, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracować w grupie projektowej	FWN_K1_K02	projekt, egzamin pisemny / ustny
K2	komunikować się w sposób pozbawiony agresji i bez dyskryminacji.	FWN_K1_K07	projekt, egzamin pisemny / ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	25	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Rozwój i funkcje mediów społecznościowych.	W1
2.	Poszczególne platformy społecznościowe i ich specyfika.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Formy komunikowania w mediach społecznościowych	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Skuteczność komunikowania w mediach społecznościowych.	W1, U1, U2, K1, K2

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, egzamin pisemny / ustny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie projektu zaliczeniowego.



Muzyka filmowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1200.5cd42d4fb8d91.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z funkcjami muzyki filmowej.
C2	Uświadomienie słuchaczom ogólnych zasad porządkujących materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu obecności muzyki filmowej w szerszym kontekście kulturowym.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	narzędzia adekwatne do opisu funkcji muzyki filmowej.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny



W2	student zna i rozpoznaje główne style muzyczne oraz główne tendencje w historii muzyki filmowej.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W3	główne uwarunkowania i konteksty muzyki filmowej.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować ścieżkę dźwiękową w filmie, rozróżnić tematy muzyczne, charakteryzować funkcje muzyki w dziele filmowym	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U2	przedstawić ogólne zasady porządkujące materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U3	posługiwać się słownictwem, pozwalającym na opisywanie muzyki (jej cech akustycznych i organizacji formalnej).	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat związków muzyki z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K3	oceny roli muzyki w poszczególnych filmach oraz wydarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	28	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Film jako zunifikowana całość audiowizualna.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Funkcje muzyki w filmie.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3

3.	Główne tendencje w historii muzyki filmowej.	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Główne konteksty muzyki filmowej.	W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Organizacja wydarzeń kulturalnych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1200.5cd42d4c491b9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabywanie kompetencji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych i przygotowania projektów filmowych.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie działania instytucji kultury w Polsce..	FWN_K1_W07	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi stworzyć harmonogram projektów kulturalnych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do organizacji wydarzeń kulturalnych.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	działalność instytucji kultury w Polsce.	W1, U1, K1
2.	Metodologia biznesów w przestrzeni kultury	W1, U1, K1
3.	Znajomość procesów na wszystkich stadiach realizacji wydarzenia kulturalnego.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, egzamin końcowy



Rynek filmowy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1200.5cd42d576ab4c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studenta ze zjawiskami współczesnego rynku filmowego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie zjawiska współczesnego rynku filmowego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W08, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W19	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać i zdefiniować kluczowych graczy współczesnego rynku filmowego.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U12	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia pracy w podmiotach związanych z rynkiem filmowym.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie projektu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zjawiska związane z funkcjonowaniem rynku filmowego w Polsce.	W1, U1, K1
2.	Analizy strategii biznesowych podmiotów zarządzających finansami w rynku filmowym: fundusze regionalne, PISF.	W1, U1
3.	Analiza powiązań między rynkiem produkcji filmowej, dystrybucji i promocji dzieła filmowego	W1, U1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, zaliczenie końcowe



Wykład monograficzny (poza ISzA)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WZFWNS.1200.5cd42d5794fa8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poszerzenie wiedzy studenta/ki w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych o wątki i tematy, które nie są poruszane w toku studiów filmoznawczych i medioznawczych.
C2	Uzyskanie wiedzy, która poszerzy kompetencje analityczne w zakresie nauk społecznych lub humanistycznych, przydatne w pracy z tekstami filmowymi, medialnymi oraz z zakresu szeroko rozumianej kultury artystycznej czy też popularnej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	oraz umiejętnie posługuje się terminologią z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych.	FWN_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
W2	dodatkowe konteksty kulturowe, społeczne i polityczne, umożliwiające sprawniejszą refleksję nad zjawiskami z zakresu kultury audiowizualnej.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poddać analizie wybrane zjawisko kultury audiowizualnej z zastosowaniem terminologii i koncepcji przedstawionych w toku wykładu.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego poszukiwania nowych inspiracji, wiedzy poza filmoznawstwem i medioznawstwem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	13	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści zależne są od konkretnej dyscypliny naukowej, prowadzącego oraz tematyki wykładu spoza oferty Instytutu Sztuk Audiowizualnych, który wybierze student/ka.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunki definiuje wykładowca prowadzący dany wykład monograficzny