



# Program studiów

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| <b>Wydział:</b>            | Wydział Polonistyki |
| <b>Kierunek:</b>           | Teatrologia         |
| <b>Poziom kształcenia:</b> | drugiego stopnia    |
| <b>Forma kształcenia:</b>  | studia stacjonarne  |
| <b>Rok akademicki:</b>     | 2022/23             |

## **Spis treści**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Charakterystyka kierunku       | 3  |
| Nauka, badania, infrastruktura | 5  |
| Program                        | 7  |
| Efekty uczenia się             | 9  |
| Plany studiów                  | 11 |
| Sylabusy                       | 18 |

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| Nazwa wydziału: | Wydział Polonistyki |
| Nazwa kierunku: | Teatrologia         |
| Poziom:         | drugiego stopnia    |
| Profil:         | ogólnoakademicki    |
| Forma:          | studia stacjonarne  |
| Język studiów:  | polski              |

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

|  |            |
|--|------------|
| Nauki o sztuce                           | <b>80%</b> |
| Nauki o kulturze i religii               | <b>14%</b> |
| Literaturoznawstwo                       | <b>5%</b>  |
| Nauki o komunikacji społecznej i mediach | <b>1%</b>  |

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek teatrologia powstaje w wyniku przekształcenia specjalności teatrologicznej prowadzonej przez Katedrę Teatru i Dramatu na studiach drugiego stopnia Wydziału Polonistyki. Będzie to jedyny kierunek na studiach drugiego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauk humanistycznych. Kierunek przeznaczony jest dla studentów, którzy ukończyli studia licencjackie w dziedzinie nauk humanistycznych i pragną rozwinąć swą wiedzę i umiejętności w zakresie teatrologii. Program kierunku wychodzi od zagadnień dotyczących ściśle teatru, jego rozmaitych form i tradycji, ujmowanych w porządku historycznym, politycznym czy instytucjonalnym. Wiedza teatrologiczna poszerzona jest o zagadnienia dotyczące współczesnej myśli humanistycznej i zjawisk z szerokiego pola nauk o sztuce. Kierunek kształci również praktyczne umiejętności w zakresie pracy kuratorskiej i dramaturgicznej. Unikalny profil studiów wyposaży absolwenta w umiejętności umieszczenia zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym, a także pozwoli na wykorzystanie ich w pracy zawodowej.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku teatrologia jest zgodna z Strategią rozwoju oraz misją Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2014-2020. Kształcenie umożliwia zdobycie złożonej wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki. Kształcenie pozwala na zdobycie najwyższej jakości wiedzy i praktycznych umiejętności, zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej oraz w pracy zawodowej, podejmowanej np. w teatrach i instytucjach kultury. Kładziemy nacisk na wykorzystanie wiedzy do krytycznego namysłu nad naturą i tradycją zjawisk artystycznych w Polsce i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem instytucjonalnego funkcjonowania teatru i sztuki w polu społecznym. Kształcenie na kierunku teatrologia wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i

międzynarodowej. W kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, kierowania nim, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność przekazywania wiedzy innym. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych, pomocną do podejmowania współpracy międzynarodowej i międzykulturowej. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

## **Cele kształcenia**

- 1) znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi
- 2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa
- 3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym
- 4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi
- 5) umiejętność nawiązywania dialogu ze zróżnicowanymi grupami społecznymi, ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego
- 6) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury
- 7) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- 8) zdolność kierowania pracą zespołu, zarówno naukowo-badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury
- 9) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych
- 10) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Unikalny profil studiów wychodzi naprzeciw różnorodnym i zmieniającym się potrzebom rynku pracy. Absolwent teatrologii, prócz wykształcenia naukowego, umożliwiającego podjęcie pracy w instytucjach badawczych i naukowych, posiada szerokie kompetencje do pracy w instytucjach kultury: teatrach (dyrekcje, kierowanie działami literacko-dramaturgicznymi, archiwami, działami promocji), mediach (prasa, telewizja, film, radio), centrach kultury, muzeach, organizacjach pozarządowych oraz instytucjach wykorzystujących pedagogikę teatralną w pracy społecznej.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku teatrologia wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę naukowo-badawczą oraz w teatrach i instytucjach kultury, w zakresie: znajomości historii i tradycji teatru w Polsce i na świecie, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki; posiadania wiedzy umożliwiającej poruszanie się między różnymi dyscyplinami sztuki i umieszczania ich w złożonym polu społecznym i kulturowym; umiejętności powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi, na gruncie teorii ale też praktyki zawodowej, szczególnie w instytucjach kultury; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku

Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym

Krytyka teatralna: tradycja i współczesność

Kultura alternatywna

Dramat i teatr europejski

Antropologia i estetyka ruchu

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku teatrologia obejmuje przede wszystkim autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi (m.in.: przemiany tradycji teatru, antropologia estetyki i ruchu, polityczność teatru i sztuki, przemiany estetyki aktorskiej, teatr w przestrzeni publicznej, niedramatyczne formy teatralne, praktyka kuratorska i dramaturgiczna).

Zajęcia dydaktyczne związane z badaniami prowadzonymi przez Katedrę Teatru i Dramatu, ale poszerzającymi je w zakresie wiedzy teoretycznej, a przede wszystkim praktycznej, prowadzą gościnni wykładowcy (do prowadzenia warsztatu kuratorskiego zapraszamy kuratorki i kuratorów o dużym praktycznym doświadczeniu i znakomitym dorobku; analizę porównawczą teatru i filmu prowadzi osoba o podwójnym wykształceniu: teatrologicznym i filmoznawczym; kurs umieszczający teatr we współczesnej myśli humanistycznej prowadzi naukowiec z Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych).

Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji efektów badań naukowych studentów w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu wydawnictwach. W czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna” publikujemy teksty krytyczne i naukowe studentów; wybrani studenci biorą udział w rocznych lub dwuletnich stażach naukowych w piśmie. W serii książkowej „Teatr/Konstelacje” w Wydawnictwie Uniwersytetu Jagiellońskiego publikujemy najlepsze prace dyplomowe.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku teatrologia, prowadzonym przez Katedrę Teatru i Dramatu odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowa+D19niami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul.

Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnicy na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnicy w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnicy na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego Gazeta Teatralna „Didaskalia”, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatrologów.

# Program

## Podstawowe informacje

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Klasyfikacja ISCED:                  | 0215     |
| Liczba semestrów:                    | 4        |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: | magister |

## Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1080 godzin i 120 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obowiązkowe w wymiarze 600 godzin i 41 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 480 godzin i 79 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 120 godzin i 42 punktów, z czego 16 punktów ECTS to samodzielna praca studenta poświęcona pisaniu pracy magisterskiej)

## Liczba punktów ECTS

|   |             |
|---|-------------|
| konieczna do ukończenia studiów   | 120         |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 104         |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych  | 4           |
| którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej                                  | 79          |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych  | nie dotyczy |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych                   | 2           |

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1080

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student kierunku teatrologia otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej), a także złożenia egzaminu dyplomowego (magisterskiego).



## Efekty uczenia się

### Wiedza

| Kod        | Treść  | PRK    |
|------------|--|--------|
| TEA_K2_W01 | Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.   | P7U_W  |
| TEA_K2_W02 | Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.  | P7S_WG |
| TEA_K2_W03 | Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, antropologii estetyki i ruchu, polityczności teatru i sztuki, przemian estetyki aktorskiej, teatru w przestrzeni publicznej, niedramatycznych form teatralnych, praktyki kuratorskiej i dramaturgicznej. | P7S_WG |
| TEA_K2_W04 | Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.  | P7S_WK |

### Umiejętności

| Kod        | Treść   | PRK    |
|------------|---|--------|
| TEA_K2_U01 | Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.                | P7U_U  |
| TEA_K2_U02 | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury.   | P7S_UW |
| TEA_K2_U03 | Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań. | P7S_UW |
| TEA_K2_U04 | Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.  | P7S_UK |
| TEA_K2_U05 | Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – zarówno badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze.   | P7S_UO |
| TEA_K2_U06 | Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.   | P7S_UU |

### Kompetencje społeczne

| <b>Kod</b>        | <b>Treść</b>   | <b>PRK</b> |
|-------------------|--|------------|
| <b>TEA_K2_K01</b> | Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych. | P7U_K      |
| <b>TEA_K2_K02</b> | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.   | P7S_KK     |
| <b>TEA_K2_K03</b> | Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.  | P7S_KO     |
| <b>TEA_K2_K04</b> | Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami samorozwoju i etyki zawodowej.  | P7S_KR     |

# Plany studiów

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze letnim lub zimowym. 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

| Przedmiot   | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji   |   |
|---|---------------|-------------|---------------------|---|
| Przemiany tradycji teatru   | 30            | 2           | zaliczenie          | O |
| Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film   | 30            | 2           | zaliczenie na ocenę | O |
| Antropologia i estetyka ruchu   | 30            | 2           | zaliczenie          | O |
| Teatr i sztuki wizualne   | 30            | 2           | zaliczenie          | O |
| Polityczność teatru i sztuki  | 30            | 2           | zaliczenie na ocenę | O |
| Teatr lalki, maski i materii  | 30            | 2           | zaliczenie na ocenę | O |
| Bezpieczeństwo i higiena kształcenia  | 4             | -           | zaliczenie          | O |
| GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE   |               |             |                     | O |
| OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium |               |             |                     |   |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne 1  | 30            | 8           | zaliczenie          | F |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne 2  | 30            | 8           | zaliczenie          | F |
| GRUPA B: WARSZTATY  |               |             |                     | O |
| OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii   |               |             |                     |   |
| Warsztat kuratorski   | 30            | 3           | zaliczenie          | F |
| Warsztat dramaturgii  | 30            | 3           | zaliczenie          | F |
| GRUPA D: OPCJE  |               |             |                     | O |
| OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje   |               |             |                     |   |
| Medialne strategie reprezentacji  | 30            | 3           | zaliczenie          | F |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego  | 30            | 3           | zaliczenie na ocenę | F |
| Literatura obca: francuska  | 30            | 3           | zaliczenie          | F |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)   | 30            | 3           | zaliczenie          | F |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989   | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy                        | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Stereotypy w kulturze  | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Powieść romantyczna - konteksty kulturowe                                      | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Lektorat z języka obcego   |                      |                    |                          | O |
| Student realizuje jeden przedmiot  |                      |                    |                          |   |
| English for Polish Studies C1+   | 30                   | -                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| English for Polish Studies B2+   | 30                   | -                  | zaliczenie na ocenę      | F |

## Semestr 2

| <b>Przedmiot</b>  | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Przemiany tradycji teatru   | 30                   | 2                  | egzamin                  | O |
| Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film   | 30                   | 2                  | egzamin                  | O |
| Antropologia i estetyka ruchu   | 30                   | 2                  | zaliczenie               | O |
| Teatr i sztuki wizualne   | 30                   | 2                  | zaliczenie               | O |
| Polityczność teatru i sztuki  | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | O |
| GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium |                      |                    |                          |   |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne 1  | 30                   | 8                  | zaliczenie               | F |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne 2  | 30                   | 8                  | zaliczenie               | F |
| GRUPA B: WARSZTATY  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii   |                      |                    |                          |   |
| Warsztat kuratorski   | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Warsztat dramaturgii  | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| GRUPA D: OPCJE  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje   |                      |                    |                          |   |
| Stereotypy w kulturze   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Powieść romantyczna - konteksty kulturowe   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989  | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)                | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Literatura obca: francuska   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego     | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Medialne strategie reprezentacji   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Lektorat z języka obcego   |                      |                    |                          | O |
| Student realizuje jeden przedmiot  |                      |                    |                          |   |
| English for Polish Studies C1+   | 30                   | 4                  | egzamin                  | F |
| English for Polish Studies B2+   | 30                   | 4                  | egzamin                  | F |

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze letnim lub zimowym 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

| <b>Przedmiot</b>  | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Teatr i dźwięk  | 30                   | 2                  | zaliczenie               | O |
| Publiczność teatralna   | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | O |
| Aktor/performer   | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | O |
| Teatr we współczesnej myśli humanistycznej  | 30                   | 3                  | zaliczenie na ocenę      | O |
| GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE   |                      |                    |                          |   |
| OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium |                      |                    |                          |   |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1   | 30                   | 11                 | zaliczenie               | F |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2   | 30                   | 11                 | zaliczenie               | F |
| GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM  |                      |                    |                          |   |
| OPIS GRUPY C: Student II roku wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim  |                      |                    |                          |   |
| Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture  | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison   | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief                                      | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities                                    | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer   | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze letnim lub zimowym. |                      |                    |                          |   |
| Performatyka jako nowa humanistyka   | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| Reżyserska ręka Wyspiańskiego (prapremiery 1898-1907)  | 30                   | 2                  | zaliczenie               | F |
| Publikowanie online tekstów naukowych  | 30                   | 2                  | zaliczenie               | O |
| GRUPA D: OPCJE   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje                |                      |                    |                          |   |
| Stereotypy w kulturze  | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Powieść romantyczna - konteksty kulturowe  | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989   | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko                   | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)                                  | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Literatura obca: francuska   | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego                       | 30                   | 3                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| Medialne strategie reprezentacji   | 30                   | 3                  | zaliczenie               | F |

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy - zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze letnim lub zimowym. 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 4

| <b>Przedmiot</b>      | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|-----------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Teatr i dźwięk        | 30                   | 2                  | zaliczenie               | O |
| Publiczność teatralna | 30                   | 2                  | zaliczenie               | O |

| <b>Przedmiot</b>  | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Aktor/performer   | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | O |
| <b>GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE</b>  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium |                      |                    |                          |   |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1   | 30                   | 15                 | zaliczenie               | F |
| Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2   | 30                   | 15                 | zaliczenie               | F |
| <b>GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE</b>   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze letnim lub zimowym   |                      |                    |                          |   |
| Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku   | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności  | 30                   | 2                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu   | 30                   | 2                  | zaliczenie               | F |
| <b>GRUPA D: OPCJE</b>   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie 60-godzinne opcje   |                      |                    |                          |   |
| Stereotypy w kulturze   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Powieść romantyczna - konteksty kulturowe   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989  | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko  | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)   | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Literatura obca: francuska  | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego  | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| Medialne strategie reprezentacji  | 30                   | 3                  | egzamin                  | F |
| <b>GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM</b>   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY C: Student II wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim   |                      |                    |                          |   |
| Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies   | 30                   | 5                  | zaliczenie               | F |
| East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland  | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities   | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Cultural Performances of the 21 st Century  | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts  | 30                   | 5                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow   | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |
| Cultural History of Love Discourse  | 30                   | 5                  | egzamin                  | F |

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*



# Sylabusy

Przemiany tradycji teatru  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.230.5cd032d946cfe.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|---|---|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 1</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 2</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Wykład w I semestrze zapoznaje studentów z genezą dramatu europejskiego, kontekstami kulturowymi i historycznymi teatru w Grecji starożytnej, z odniesieniem do szeroko rozumianej kultury śródziemnomorskiej. |
| C2 | W II semestrze wykład dostarcza wiedzy o rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych.   |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                       |
|---|---|-------------------------------|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |  |
| W1  | student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru w starożytności; poznaje kontekst kulturowy, historyczny, literacki i religijny zjawiska teatru, ze szczególnym uwzględnieniem cech greckiej religijności oraz kultów misteryjnych.  | TEA_K2_W03                    | egzamin ustny, zaliczenie ustne          |
| W2  | student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych; zaznajamia się z przemianami techniki i estetyki inscenizacji (w powiązaniu z tendencjami malarstwa, architektury, fotografii, filozofii, nauk przyrodniczych), poznaje gatunki dramatyczno-teatralne (np. misterium, mirakl, komedia fantastyczna, drama czarodziejska, melodrama, drama grozy, maska teatralna, baśń, feeria); zaznajamia się z obecnością w dziejach teatru kategorii powiązanych z cudownością. | TEA_K2_W03                    | egzamin ustny, projekt                   |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |  |
| U1  | uczestnik zajęć otrzymuje narzędzia do samodzielnego czytania tekstów źródłowych (narracyjnych i dramatycznych) oraz interpretowania ikonografii dawnego teatru.  | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U06     | egzamin ustny, zaliczenie ustne, projekt |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |  |
| K1  | wynajdywania szerokich kontekstów objaśniających genezę, formy i przemiany teatru europejskiego; jest gotów do samodzielnego ujęcia interesujących go zagadnień teatralnych i przedstawienia ich w formie ustnej; jest przygotowany również do odpowiedzialnego korzystania z cudzego dorobku naukowego, jak i z dostępnych źródeł naukowych.   | TEA_K2_K02                    | egzamin ustny, zaliczenie ustne, projekt |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie projektu              | 15  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | <p>W pierwszym semestrze kurs obejmuje następujące zagadnienia:</p> <p>Wprowadzenie do religioznawstwa antycznego; podstawowe cechy religii antycznej Grecji; podstawowa grecka terminologia religijna; mit i kult; modlitwa i ofiara w religii greckiej i w teatrze greckim; typy ofiar greckich; kultury misteryjne (eleuzyńskie, orfickie, dionizyjskie) – struktura, cele, przebieg i teologia, performatyka; kultury misteryjne a dramat; postaci, wcielenia i epifanie Dionizosa; Dionizos w religii kretańskiej, orfizmie i dramacie; teatr grecki: wprowadzenie i problem genezy: koncepcje rytualistyczne i nierytualistyczne; realia teatralne Grecji klasycznej, funkcja maski; lektura Bakchantek Eurypidesa z komentarzem filologicznym i antropologicznym, skoncentrowanym na zagadnieniach realiów teatralnych i kultu dionizyjskiego.</p>  | W1, U1, K1                        |
| 2.  | <p>W drugim semestrze wykład poświęcony jest historii teatru nowożytnego, a pomyślany jako prezentacja wybranych zjawisk artystycznych oraz twórców ważnych dla dziejów teatru w Europie od średniowiecza do końca XIX wieku. Klucz do zrozumienia przeszłości stanowi wielowymiarowe i niezwykle żywotne w literaturze i sztukach widowiskowych pojęcie CUDOWNOŚCI.</p> <p>Przykładowe zagadnienia poruszane na wykładzie:</p> <p>1. Cud i cudowność w średniowiecznym teatrze; 2. Nawrócenie. Sztuka teatralna jako cud; 3. Dziki człowiek. Historia z obrzeży teatru; 4. Metamorfoza i katastrofa na scenie – motywy w operowej dekoracji iluzjonistycznej w XVII-XVIII wieku; 5. Wolna okolica. Z geografii nie-miejsca; 6. Enter Ghost. Szekspirowski teatr duchów; 7. Przyjemna okropność. Przepis na dramę gotycką. 8. Szybciej!!! Melodrama i czas. 9. Przedziwny człowiek-zwierzę. 10. Baśń w teatrze; 11. Cudowna miniatura; 12. Fonosfera cudowności. Głos i dźwięk na scenie. 13. Kino-teatr – fantastyka w filmie Georges Mélièsa oraz jej teatralne koneksje; 14. Krótka historia kurtyny.</p> | W2, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | zaliczenie ustne | Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) referat związany z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z wykładowcą. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć. |

## Semestr 2

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia       | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------------|---|
| wykład       | egzamin ustny, projekt | Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) referat (projekt) związany z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z wykładowczynią. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.5cd032d963dc7.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów ze związkami teatru i filmu, w szczególności z modelami narracyjnymi obu mediów i z ich wzajemnym wpływem.   |
| C2 | Celem zajęć jest przekazanie wiedzy z zakresu rozwoju narracji filmowej, jak również wpływu nowych mediów na język teatru i zachodzące w nim w ostatnich dekadach zmiany.  |
| C3 | Celem zajęć jest uświadomienie słuchaczkom i słuchaczom, jak dynamicznie zmienia się język kina i teatru. Prowadząca stara się również wskazać ich wzajemne wpływy oraz podkreślić konieczność znajomości różnych modeli narracji do właściwej analizy dzieła. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                           |
|--|---|-------------------------------|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |  |
| W1                                     | teksty krytyczne wybitnych interpretatorów i krytyków teatru, dramatu i filmu, rozumie odmienną ich języków i ujęć. Student zna i rozumie metodologie obierane przy opisie i analizie utworów teatralnych i filmowych, zna teorie dotyczące narracji filmowej, począwszy od tych z początku XX wieku, po współczesne. Student zna i rozumie zjawiska szeroko rozumianej performatyki i miejsca teatru oraz filmu wobec innych sztuk, wzajemne zależności pomiędzy współczesną narracją utworów teatralnych i filmowych, wpływ, jaki od kilkudziesięciu lat wywierają zjawiska sztuki filmowej na dramaturgię sceniczną. | TEA_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W2                                     | zagadnienia techniki teatralnej i nowych mediów wykorzystywanych w teatrze. Student zna terminologię związaną z wiedzą o teatrze i dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym; opanował wiedzę metodologiczną z zakresu wiedzy o sztukach widowiskowych. Student rozumie społeczny wymiar funkcjonowania filmów (na przykład kina gatunków) i przedstawień teatralnych.   | TEA_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |   |                               |  |
| U1                                     | opisywać różne style reżyserowania, inscenizowania i gry aktorskiej, posiada zmysł krytyczny i rozważnie, odpowiedzialnie wypowiada się na temat wartości danego zjawiska artystycznego; umie przekonująco argumentować, wnioskować i formułować syntetyczne podsumowania, co pozwala mu zdobytą wiedzę wykorzystać w pracy badawczej i interdyscyplinarnych projektach w instytucjach kultury. Student potrafi dokonać analizy wybranego dzieła filmowego, jak również dostrzec w dziele teatralnym elementy zaczerpnięte z języka kina.   | TEA_K2_U02                    | zaliczenie na ocenę                          |
| U2                                     | samodzielnie pracować nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia. Potrafi zaprezentować krytyczną analizę zjawisk z zakresu sztuk teatralnych i filmowych, korzystając z materiałów źródłowych.   | TEA_K2_U03                    | zaliczenie na ocenę                          |

|   |   |            |                         |
|---|---|------------|-------------------------|
| U3  | wartościować bieżące zjawiska z obszaru teatru i sztuk mu pokrewnych oraz analizować ważne, wartościowe, kontrowersyjne i wydarzenia we współczesnym teatrze i filmie. Pozwala mu to projektować własne projekty badawcze czy popularyzatorskie, jak również planować wydarzenia edukacyjne.  | TEA_K2_U06 | egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                         |
| K1  | podjęcia pracy nad projektami z zakresu kina i teatru, dostrzegając, jakie zagadnienia mogą być szczególnie istotne dla różnych grup odbiorców. Student jest gotów do realizacji własnych przedsięwzięć z zakresu organizowania wydarzeń teatralnych i filmowych, jak również do moderowania programów towarzyszących festiwalom, pokazom, etc. | TEA_K2_K04 | zaliczenie na ocenę     |
| K2  | podjęcia działań, mających na celu intergrowanie dziedzin kultury w refleksji i wypowiedziach o szeroko pojętej sztuce teatru i filmu. Student jest gotów do inicjowania wydarzeń w społecznościach lokalnych, w których dotąd zjawiska kultury teatralnej i filmowej nie były podejmowane.   | TEA_K2_K03 | zaliczenie na ocenę     |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10  |                    |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego             | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---|---|--|
| wykład  | 30  |  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10  |  |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 19  |  |
| uczestnictwo w egzaminie                                    | 1   |  |



|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60 | <b>ECTS</b><br>2.0 |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | <p>Celem zajęć jest przedstawienie związków teatru i filmu, ich wzajemnego wpływu.</p> <p>Omówione zostaną w szczególności:<br/>zagadnienia narracji filmowej w kontekście innych dziedzin sztuki, głównie teatru;<br/>modele opowiadania filmowego;<br/>różne typy dyskursu o filmie,<br/>modele analizy dzieła filmowego;<br/>analiza a interpretacja;<br/>intertekstualność kina;<br/>związki teatru i filmu w perspektywie innych dziedzin sztuki;<br/>odmienność języka teatru i filmu oraz wynikające z tego strategie twórcze;<br/>metody adaptacji tekstów literackich;<br/>zagadnienia aktorstwa teatralnego i filmowego.</p> <p>Osobnym zagadnieniem będzie obecność nowych mediów w teatrze.</p> <p>Na kolejnych zajęciach omawiane będą:<br/>1. pierwsze refleksje nad związkami teatru i filmu;<br/>2. koncepcje tworzenia znaczenia dzieła filmowego;<br/>3. kino gatunków;<br/>4. kino autorów;<br/>5. teoria filmu Siegfieda Kracauera;<br/>6. techniki propagandy filmowej;<br/>7. kino dokumentalne;<br/>8. realizm w kinie i jego ujęcia teoretyczne;<br/>9. kognitywna teoria filmu;<br/>10. psychoanalityczna teoria filmu;<br/>11. feministyczne teoria filmu;<br/>12. typy narratora filmowego;<br/>13. esej filmowy, wideoesej;<br/>14. zjawisko teatralności w filmie;<br/>15. pojęcie adaptacji filmowej;<br/>16. strategie adaptowanie tekstów kultury w kinie;<br/>17. strategie adaptowania tekstów kultury w teatrze;<br/>18. strategie adaptowania tekstów literackich w teatrze i w kinie;<br/>19. aktorstwo w kinie niemym;<br/>20. aktorstwo w kinie dźwiękowym;<br/>21. aktor wobec nowych mediów;<br/>22. nowe media w teatrze;<br/>23. zapis filmowy w teatrze;<br/>24. improwizacja aktorska w kinie i w teatrze.</p> | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2               |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach.<br>Pisemny sprawdzian z wykładów i tekstów omawianych w I semestrze. |

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-------------------------|--|
| wykład       | egzamin pisemny / ustny | Egzamin ustny z zagadnień, jakie student otrzymuje na początku roku akademickiego. W sytuacji pandemicznej egzamin może być przeprowadzony zdalnie, za pośrednictwem platformy MS Teams. |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Wiedza zdobyta podczas zajęć z historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, historii literatury i teorii sztuki. Ogólna wiedza o języku filmu i najnowszych zjawiskach kina.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Antropologia i estetyka ruchu Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.5cd032d97ff84.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30        |                                   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30        |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią teatru tańca, formami tańca współczesnego oraz performansu.  |
| C2 | Uszczegółowienie wiedzy na temat przemian w ruchu i tańcu scenicznym od XX wieku do współczesności.  |
| C3 | Uświadomienie zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu ciała tańczącego oraz dostarczenie narzędzi krytycznych do opisu spektaklu tanecznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                    |
| W1  | student posiada wiedzę z zakresu historii teatru tańca i tańca współczesnego w Polsce i na świecie, potrafi nazwać przełomowe momenty i postaci artystek/artystów z nimi związanych.     | TEA_K2_W03                    | esej, prezentacja  |
| W2  | student posiada podstawową wiedzę na temat wybranych filozofii i estetyk tańca, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem.   | TEA_K2_W02                    | esej, prezentacja  |
| W3  | student rozumie przebieg zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu tańczącego ciała.   | TEA_K2_W03                    | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                    |
| U1  | przeprowadzić podstawową analizę spektaklu tanecznego oraz wywiad z artystami, stosując poznane narzędzia teoretyczne i krytyczne.   | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03     | esej, prezentacja  |
| U2  | zastosować poznane teorie i wybrane momenty z historii teatru tańca i tańca współczesnego, do rozwoju własnych zainteresowań badawczych oraz na drodze zawodowej.                        | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U06     | esej               |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                    |
| K1  | prowadzić dialog o zmianach w estetyce tańca i ruchu od XX wieku do współczesności.  | TEA_K2_K02,<br>TEA_K2_K03     | esej, prezentacja  |
| K2  | wykorzystać nabyte kompetencje do wyboru dalszej drogi zawodowej oraz zastosować zdobytą wiedzę w praktyce (np. w pracy kuratorskiej, krytycznej czy organizacyjnej w dziedzinie tańca). | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04     | esej               |
| K3  | prowadzić dialog z artystami tańca wykorzystując narzędzia krytycznej analizy i metody feedbacku.  | TEA_K2_K02                    | prezentacja        |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| konwersatorium                           | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>50  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

|                                       |  |                    |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| <b>Forma aktywności studenta</b>      | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
| konwersatorium                        | 30   |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>50   | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |  |                                |
|----|--|--------------------------------|
| 1. | <p>Zajęcia będą poświęcone historii, estetyce i filozofii teatru tańca i tańca współczesnego, poczynając od XX-wiecznych przemian w obrębie tańca scenicznego do współczesnych form performatywnych.</p> <p>Konwersatorium będzie służyło analizie wybranych zjawisk na mapie tańca światowego i polskiego — przełomowych stylów, artystycznych strategii i konwencji, a także ich teoretycznych ujęć i prób definiowania „tańczącego ciała”, od odkrywania w tańcu symboli i narracji, poprzez walkę o autonomię (codziennego) ruchu, do poszerzania pola choreografii o społeczno-polityczne problemy i relacje.</p> <p>Istotnym elementem kursu będzie stosowanie przez studentki/ów poznanych narzędzi teoretycznych do samodzielnej, krytycznej analizy spektakli i performansów tanecznych.</p> <p>Pierwszy semestr zostanie poświęcony zjawisku teatru tańca na świecie oraz najważniejszym jego ujęciom metodologicznym, co ustanowi kontekst dla interpretacji współczesnych eksperymentów choreograficznych. Omówione i poddane analizie zostaną wybrane style oraz filozoficzno-estetyczne zwroty w obszarze praktyk tanecznych XX wieku, a także ich wpływ na tworzące współcześnie choreografki/choreografów. Panorama tańca światowego zostanie finalnie zawężona do zachodnioeuropejskich stylów i konwencji.</p> <p>W trakcie drugiego semestru zostaną podjęte tematy związane z rozwojem zjawiska teatru tańca i tańca współczesnego w Polsce. W ramach zajęć zanalizowane zostaną istotne zjawiska i wybrane metody pracy poszczególnych artystek/artystów, nakreślona instytucjonalna mapa polskiego tańca (programy i festiwale, instytucje i ośrodki, zespoły i niezależna scena).</p> <p>W trakcie całego kursu analizowane będą materiały audio-wizualne, komentarze i manifesty artystyczne choreografek/choreografów, a także wybrane perspektywy teoretyczno-badawcze. W trakcie zajęć planowane są także spotkania z zaproszonymi artystkami/artystami, pracującymi w obszarze tańca współczesnego i performansu.</p> <p><b>PEŁNY OPIS:</b></p> <p>W ramach kursu zostanie poddana analizie historia teatru tańca i tańca współczesnego, a kluczem do zrozumienia współczesnych praktyk tanecznych będą XX-wieczne reformy i rewolucje. Czytać i interpretować będziemy artystyczne manifesty, które przełamały konwencje, wyprowadzały taniec z teatralnej sceny w codzienne przestrzenie, a zwyczajnemu chodzeniu nadawały rangę artystycznego wydarzenia. Punktem odniesienia będą współczesne formy performatywne, które poddają redefinicji efekty tych przemian, a choreografią nazywają relacje pomiędzy (nie tylko) ludzkimi ciałami.</p> <p>Proponowane tematy:</p> <p>I semestr<br/> Wprowadzenie podstawowych terminów (styl, technika, wirtuozeria etc.)<br/> XX wiek — czas prekursorów (Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn, Mery Wigman)<br/> Pionierki tańca modern (Martha Graham, Doris Humphrey, Hanya Holm)<br/> Eksperymenty na pograniczu sztuk (Merce Cunningham, John Cage)<br/> Amerykański post-modern dance (Judson Church Theatre, Yvonne Rainer, Simone Forti, Trisha Brown, Dawid Gordon, Deborah Hay, Lucinda Childs, Kenneth King, Meredith Monk, Twyla Tharp)<br/> Kolektywna praca twórcza (Steve Paxton, Grand Union)<br/> Od Ausdruckstanz do Tanztheater (Rudolf Laban, Oskar Schlemmer, Kurt Jooss, Susanne Linke, Pina Bausch, Sasha Waltz)<br/> Nie-taniec — pionierzy tańca konceptualnego (Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Vera Montero, La Ribot, Raimund Hoghe)<br/> Flamandzki teatr tańca (Anna Teresa De Keersmaecker, Jan Fabre, Alain Platel)<br/> Współczesna scena europejska i światowa (wybrani choreografowie/choreografki)<br/> Produkcja taneczna w Europie i na świecie (wybrane instytucje, domy produkcyjne, zespoły, programy, festiwale, platformy tańca)</p> <p>II semestr<br/> Wpływ tańca światowego na rozwój tańca w Europie Środkowo-Wschodniej<br/> Wpływ awangardy teatralnej na rozwój tańca w Polsce (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Henryk Tomaszewski, Akademia Ruchu)<br/> Prekursorska działalność Conrada Drzewieckiego<br/> Teatr tańca w Polsce — popularność zjawiska (Śląski Teatr Tańca, Gdański Teatr Tańca, Polski Teatr Tańca, Lubelski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca)<br/> „Pokolenie solo” i Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu<br/> Taneczna scena niezależna (kolektywy, organizacje; trójmiejska scena tańca; warszawskie inicjatywy choreograficzne)<br/> Festiwalizacja polskiej sceny tańca (programy kuratorskie, festiwale, przeglądy, warsztaty)<br/> Produkcja taneczna w Polsce (edukacja, ośrodki, zespoły, instytucje, programy, Polska Platforma Tańca)<br/> Krytyka taneczna w Polsce (czasopisma, portale, wydawnictwa)</p> | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3 |
|----|--|--------------------------------|

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|------------------|---|
| konwersatorium | prezentacja      | Opracowanie wybranego zjawiska i prezentacja przed grupą; obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi). |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | esej             | Praca pisemna na zaliczenie kursu (maks. 10 tys. znaków; termin do połowy czerwca), recenzowana i następnie omówiona ze studentem; obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi). |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze). Wiedza z historii teatru i znajomość współczesnych form performatywnych. Umiejętność krytycznej analizy dzieła scenicznego.

Teatr i sztuki wizualne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.230.5cd032d99ca66.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|--|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 1</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 2</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu relacji sztuk plastycznych i teatralnych. Uświadomienie relacji między estetyką/formą a problematyką sztuki. Zapoznanie studentów z ewolucją zjawisk artystycznych między XX a XXI wiekiem. |
|----|--|



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |  |                    |
| W1  | sposoby powiązania sztuk wizualnych z praktyką sceniczną rekonstruowaną z materiałów archiwalnych. Potrafi interpretować sens formalny obrazów. Zna sposoby interpretowania tekstów teoretycznych.  | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03 | esej               |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |  |                    |
| U1  | wykorzystać wiedzę teoretyczną do praktyki analitycznej/krytycznej oraz badawczej. Wie jak wykorzystać narzędzia wiedzy historyczno/teoretycznej do rozwoju działań kuratorskich i dramaturgicznych.  | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U06                | projekt            |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |                    |
| K1  | podjęcia pracy organizacyjno/artystycznej z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej. Umie myśleć o ewolucji zagadnień teoretycznych i historycznych wobec wyzwań współczesnej pracy w muzach/galeriach, na festiwalach, w teatrach i zespołach edukacyjnych. | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02                | projekt            |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                      | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                      | 30  |                    |
| przygotowanie projektu              | 60  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | <p>I. Nowe widzenie: konstruowanie obrazu</p> <p>1. Rewolucja malarska na scenie: między wyobraźnią a konstrukcją.<br/>                 2. Obraz teatralny i inne media (film, fotografia, architektura).<br/>                 3. Ciało nieobecne? Absolutyzacja techniki i relatywizacja istnienia.<br/>                 4. Forma jako treść. Dyskursy teoretyczne a praktyka.<br/>                 5. Teorie widzenia między XX a XXI wiekiem.</p> <p>II. Nowe doświadczenie: uruchamianie widzenia</p> <p>1. Dekonstrukcja ramy: od obrazu do zdarzenia.<br/>                 2. W poszukiwaniu nowej wizji: amorficzność, proces, otwarcie.<br/>                 3. Pozyskiwanie doświadczenia i cielesnego jawienia.<br/>                 4. Manifesty obecności autorskiej: rola medium osobowego w sztuce XX/XXI wieku.<br/>                 5. Teorie relacji i partycypacji w sztuce nowoczesnej.</p> | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | esej             | W pierwszym semestrze studenci piszą esej na temat relacji między sztukami wizualnymi a teatrem wybierając temat z propozycji, bądź sami proponując temat. |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | projekt          | W drugim semestrze studenci przedstawiają projekt wykorzystania wiedzy z zakresu sztuk wizualnych w obrębie refleksji nad teatrem (naukowej, popularyzatorskiej, edukacyjnej). |

Polityczność teatru i sztuki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.230.5cd032d9b891f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|--|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 1</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 2</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentek i studentów z obszarem sztuki i teatru po zwrocie historiograficznym i różnymi formami zaangażowania teatru i sztuki w debatę polityczną dotyczącą współczesnej historii i pamięci zbiorowej. |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|---|---|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                     |
| W1  | w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie wybrane zagadnienia dotyczące politycznego wymiaru teatru i sztuki w zakresie ustanawiania historii oraz zaangażowania w debatę dotyczącą najnowszej historii i pamięci zbiorowej.  | TEA_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę |
| W2  | istotę powiązania teatru i sztuki z wybranymi kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania teatru, sztuki oraz pracy naukowej w zakresie ustanawiania historii oraz zaangażowania w debatę dotyczącą najnowszej historii i pamięci zbiorowej. | TEA_K2_W04                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                     |
| U1  | wykorzystywać zdobytą w toku zajęć wiedzę obejmującą zagadnienia z pola szeroko rozumianej polityczności teatru i sztuki w prowadzeniu badań naukowych.   | TEA_K2_U02                    | zaliczenie na ocenę |
| U2  | komunikować się na tematy z badanego na zajęciach obszaru wiedzy o teatrze i nauk o kulturze i sztuce posługując się specjalistyczną terminologią obejmującą kwestie polityczności sztuki, teorii pisarstwa historycznego, studiów pamięci.                                     | TEA_K2_U04                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                     |
| K1  | krytycznej oceny własnej wiedzy dotyczącej politycznych strategii i uwarunkowań działalności artystycznej i naukowej oraz posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.  | TEA_K2_K02                    | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                      | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---------------------------|---|--|
| konwersatorium            | 30  |  |

|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| przygotowanie do ćwiczeń            | 60                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | <p>Przedmiotem kursu będzie zjawisko ustanawiania historii w praktykach artystycznych (teatr, sztuka performans, sztuki wizualne), naukowych (pisarstwo historyczne), a także politycznych. W obszarze praktyk artystycznych interesować nas będą projekty, których twórcy podjęli świadomy dialog z wybranymi wątkami historii i tradycji, kluczowymi w polskiej najnowszej debacie publicznej. Interwencje te będziemy analizować odwołując się do wiedzy z zakresu m.in. pamięci zbiorowej, pisarstwa historycznego, sfery publicznej - a także historii najnowszej. Właściwą dla tych projektów artystycznych po "zwrocie historiograficznym" jest świadomość, że historia jest konstrukcją kształtowaną w sferze społecznych i politycznych praktyk, odwołujących się do wyselekcjonowanych, odpowiednio porządkowanych i interpretowanych tekstów. Podczas zajęć będziemy zderzać ujęcia najnowsze ze starszymi, pytając o ewentualną genealogię i ewolucję.</p> | W1, W2, U1, U2, K1                |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|---------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | <p>Podstawą zaliczenia jest praca pisemna lub prezentacja połączona z formą pisemną. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.</p> |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|---------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Podstawą zaliczenia jest praca pisemna lub prezentacja połączona z formą pisemną. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach. |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego teatru i sztuki.

Teatr lalki, maski i materii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.210.5cd032d9d9136.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|---|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 1</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji  |
|---|---|--|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |  |                     |
| W1  | teatralne, społeczne, antropologiczne konteksty związane z teatrem lalek, wykorzystaniem maski i teatralizacją materii. | TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03                | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |  |                     |
| U1  | wykorzystać zdobytą wiedzę i dokonywać krytycznej analizy zjawisk artystycznych.  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |                     |

|    |   |                           |                     |
|----|---|---------------------------|---------------------|
| K1 | rozwijania i przekazywania zdobytej wiedzy. | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04 | zaliczenie na ocenę |
|----|---|---------------------------|---------------------|

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego             | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Zajęcia poświęcone będą teorii, historii i krytyce teatru lalki, maski i materii. Podczas zajęć studenci poznają techniki animacyjne wykorzystywane w teatrach lalkowych. Istotny będzie też kontekst antropologiczny związany z funkcjonowaniem maski czy animacją lalki, bądź też "ontologią" manekinów w teatrze. | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu      |
|----------------|---------------------|------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | obecność na zajęciach i zaliczenie |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.5cd032da4f160.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>8.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>8.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów_ek z historią teatralnych praktyk laboratoryjnych w Polsce i różnymi ujęciami zespołowości, instytucji i modeli pracy teatralnej |
| C2 | Student_ka zdobywa umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym   |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                                   |
|---|--|--|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |  |
| W1  | Student_ka zna i rozumie podstawowe koncepcje laboratoryjności, studyjności, kolektywizmu w pracy teatralnej   | TEA_K2_W01                               | zaliczenie na ocenę                                  |
| W2  | Student_ka zna i rozumie historyczne i współczesne eksperymentalne formy organizacji pracy teatralnej, potrafi zastosować wobec nich narzędzia krytyczne   | TEA_K2_W03,<br>TEA_K2_W04                | zaliczenie na ocenę                                  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |  |
| U1  | Student_ka potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U05                | raport, prezentacja                                  |
| U2  | Student_ka potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.  | TEA_K2_U02                               | zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| U3  | Student_ka potrafi samodzielnie zbierać materiały do syntezy wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.  | TEA_K2_U03                               | raport, wyniki badań                                 |
| U4  | Student_ka potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.   | TEA_K2_U04                               | zaliczenie pisemne, wyniki badań                     |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |  |
| K1  | Student_ka jest gotów_owa do podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy. | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04 | raport, prezentacja                                  |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia   | 30  |
| przygotowanie do zajęć                                      | 40  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 40  |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 50  |
| konsultacje   | 30  |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 50  |

|                                     |                             |                    |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>240 | <b>ECTS</b><br>8.0 |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |
|---|--|
| ćwiczenia   | 30   |
| przygotowanie do zajęć                                      | 40   |
| przygotowanie referatu                                      | 50   |
| konsultacje   | 30   |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 40   |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 50   |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>240  |
|   | <b>ECTS</b><br>8.0   |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>   | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--|--|
| 1.         | Temat seminarium: „Laboratoria teatralne w Polsce - historia i współczesność”<br><br>Na historycznych i współczesnych przykładach (różne grupy teatralne, koncepcje zespołowości i modele pracy) przyjrzymy się funkcjonowaniu w Polsce idei laboratorium teatralnego. Omówimy eksperymentalne formy organizacji teatralnych, skupione na poszukiwaniu nowego języka scenicznego, zasad pracy artystycznej, kształtowania zespołu, treningu aktorskiego i modeli instytucjonalnych. Ważne będą propozycje nowej edukacji teatralnej i kształcenia aktora. W analizach przypadków istotne będzie ujęcie krytyczne i przyjrzenie się, do jakich nadużyć mogą prowadzić koncepcje klasztorności, posłuszeństwa, hierarchiczności i absolutyzacji procesu twórczego. | W1, W2                                   |
| 2.         | W trakcie seminarium będziemy pracować nad warsztatem badawczym i przygotowaniem pisemnej pracy naukowej, stąd ważne będą takie umiejętności, jak: planowanie pracy, zasady skutecznej kwerendy, precyzyjny dobór tematu i odpowiednich metodologii oraz bibliografii, prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego, krytyczna lektura źródeł, przekonująca argumentacja, obrona swojego stanowiska. Będziemy kształcić także umiejętności redaktorskie i prawidłowy aparat naukowy (zapis przypisów, bibliografii, cytowań, korekta tekstu naukowego).  | U1, U2, U3, U4, K1                       |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                         | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|--|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie pisemne, raport, wyniki badań | Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Wybór tematu pracy, przygotowanie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej (planu i bibliografii). |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, metody e-learningowe, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                               | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|--|--|
| ćwiczenia    | zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja | Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Praca nad własnym projektem badawczym, przedstawienie stanu badań związanego z wybranym tematem, szczegółowego konspektu pracy i prezentacja fragmentu pracy magisterskiej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii teatru, sztuki i kultury zdobyta na studiach licencjackich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych. Student\_ka orientuje się w kierunkach rozwoju współczesnej myśli humanistycznej. Uczestniczy w życiu teatralnym, jest gotowy\_a poznawać konteksty teoretyczne i społeczne sztuki. Wie, jak łączyć zagadnienia obecnej kultury z tradycją i historią teatru.



## Seminarium magisterskie teatrologiczne 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.5cd032da6c5fd.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>8.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>8.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Studentki i studenci zdobywają wiedzę na temat różnych modeli wspólnot teatralnych od początku XX wieku do dzisiaj. |
| C2 | Studentki i studenci zdobywają umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym.                                  |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji           |
|---|---|--|------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |  |                              |
| W1  | w pogłębiony sposób fakty, teorie i metodologie dotyczące wiedzy o współczesnym teatrze i sztuce w zakresie funkcjonowania różnych modeli wspólnot teatralnych, ich związków z ruchami awangardowymi, kontrkulturowymi i emancypacyjnymi.     | TEA_K2_W01                               | projekt, raport, prezentacja |
| W2  | w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie relacje teatru ze sferą publiczną.  | TEA_K2_W03                               | projekt, raport, prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |  |                              |
| U1  | Potrafi samodzielnie wyszukiwać materiały i bibliografię do swoich własnych projektów. Umie zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U05                | projekt, raport, prezentacja |
| U2  | dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.  | TEA_K2_U02                               | projekt, raport, prezentacja |
| U3  | samodzielnie zbierać materiały do syntezy wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.  | TEA_K2_U03                               | projekt, raport, prezentacja |
| U4  | samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.   | TEA_K2_U05                               | projekt, raport, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |                              |
| K1  | podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy. | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04 | projekt, raport, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|--|---|
| ćwiczenia                                | 30  |
| przygotowanie do zajęć                   | 50  |
| przygotowanie raportu                    | 50  |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 40  |
| przygotowanie pracy dyplomowej           | 50  |

|                                     |                             |                    |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>220 | <b>ECTS</b><br>8.0 |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |
|---|--|
| ćwiczenia   | 30   |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30   |
| przygotowanie raportu                                       | 60   |
| przygotowanie referatu                                      | 70   |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 40   |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 30   |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>260  |
|   | <b>ECTS</b><br>8.0   |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>   | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--|--|
| 1.         | <p>Tytuł seminarium brzmi „Teatralne wspólnoty: awangarda, kontrkultura, utopia”</p> <p>Tematem seminarium są różnorodne formy teatralnych wspólnot ukształtowanych na gruncie ruchów awangardowych, kontrkulturowych i emancypacyjnych od początku XX wieku do dzisiaj, a także wzajemne relacje między tymi wspólnotami a życiem społecznym i politycznym. Analizowane będą tworzące się w obrębie tego zjawiska nurty tradycji a także krytyczne ujęcia tych tradycji i modeli. Wśród omawianych modeli: studio, klasztor, laboratorium, kolektyw, komuna, communitas, nomadowie...</p> <p>Przedmiotem naszego zainteresowania będzie także dynamika zespołów teatralnych działających w bardziej tradycyjnych strukturach organizacyjnych.</p> | W1, W2, U1                               |
| 2.         | <p>Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentki i studentów w w kontekście ich prac magisterskich. Każda studentka i student będzie zobowiązany przedstawić krąg interesujących go zagadnień, rozpoznać stan wiedzy na dany temat, zgromadzić bibliografię oraz przygotować dla pozostałych uczestników seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb studentów.</p>  | U2, U3, U4, K1                           |

## Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje, metoda projektów, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| ćwiczenia    | raport, prezentacja | Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Praca nad przygotowaniem bibliografii w zakresie dotychczasowego stanu badań dotyczących tematu pracy magisterskiej. |

## Semestr 2

### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, udział w badaniach, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia     | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|----------------------|--|
| ćwiczenia    | projekt, prezentacja | Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Praca nad własnym projektem badawczym, przedstawienie stanu badań związanego z wybranym tematem, planu pracy magisterskiej, bibliografii. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego teatru, sztuki i kultury zdobyta na studiach licencjackich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych. Student\_ka orientuje się w kierunkach rozwoju współczesnej myśli humanistycznej. Uczestniczy w życiu teatralnym, jest gotowy\_a poznawać konteksty teoretyczne i społeczne sztuki. Wie, jak łączyć zagadnienia obecnej kultury z tradycją i historią teatru.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztat kuratorski Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.5cd032daa616d.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |   |                           |                     |
|---|---|---------------------------|---------------------|
| W1  | absolwent zna i rozumie polityczny, społeczny i ekonomiczny kontekst zawodu kuratora w sztukach performatywnych oraz rozpoznaje i nazywa ich instytucjonalne uwarunkowania.   | TEA_K2_W04                | zaliczenie          |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |                     |
| U1  | absolwent potrafi nazwać i opisać planowane działania programowe i artystyczne, umie uzasadnić dokonywane wybory i wskazać ich konsekwencje.  | TEA_K2_U03                | projekt             |
| U2  | absolwent potrafi sformułować spójny opis i uzasadnienie koncepcji kuratorskiej (bądź programowej czy artystycznej) oraz zakomunikować je współpracownikom, decydentom i publiczności.  | TEA_K2_U01                | projekt             |
| U3  | absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić działanie kuratorskie (programowe, artystyczne): nazwać kolejne zadania niezbędne do urzeczywistnienia koncepcji, ułożyć je w realnym harmonogramie oraz wynegocjować z zespołem ich realizację. | TEA_K2_U05                | projekt             |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |                     |
| K1  | krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji kuratorskich, rozpoznaje ich konsekwencje dla lokalnej społeczności (także artystycznej) oraz własną odpowiedzialność wobec środowiska bądź instytucji, z którymi współpracuje.    | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K03 | projekt, zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| ćwiczenia   | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 20  |                    |
| Przygotowywanie projektów                                   | 20  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---------------------------|---|--|
| ćwiczenia                 | 30  |  |

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| przygotowanie projektu              | 40                         |
| przygotowanie do zajęć              | 20                         |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90 |
|                                     | <b>ECTS</b><br>3.0         |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Warsztat kuratorski obejmie przygotowanie studentów i studentek do samodzielnych działań z zakresu przygotowywania, negocjowania i realizacji projektów kuratorskich. Podczas zajęć omówimy modele działań kuratorskich w sztukach performatywnych, prześledzimy najciekawsze przykłady w kontekście polskim i europejskim oraz zastanowimy się wspólnie nad ich konsekwencjami dla danego środowiska artystycznego i społecznego. Analiza wybranych przykładów posłuży nam jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji programowych a następnie przeprowadzenia działań niezbędnych do ich realizacji. Istotnym elementem zajęć będzie wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji kuratorskiej oraz jej negocjacji z potencjalnymi decydentami oraz z zespołem współpracownic i współpracowników - w ten sposób przyjrzymy się dokładnie wielopoziomowemu procesowi dokonywania wyboru. W toku zajęć wypracujemy wspólnie propozycję projektu kuratorskiego (bądź projektów), a następnie podejmiemy się jego realizacji; kurs zakończy się otwartą prezentacją efektu naszej pracy. Ważną częścią warsztatu będzie rozpoznanie społeczno-politycznego i ekonomicznego kontekstu zawodu kuratora czy kuratorki oraz jego instytucjonalnych uwarunkowań. Wspólnie zastanowimy się, co w przypadku praktyki kuratorskiej może dziś oznaczać postawa krytyczna. | W1, U1, U2, U3, K1                |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie       | Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu projektu (projektów) na zakończenie kursu |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------|---|
| ćwiczenia    | projekt          | Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu i realizacji projektu (projektów) na zakończenie kursu. |



Warsztat dramaturgii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.230.5cd032dac2388.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|--|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 1</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>ćwiczenia: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 2</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>ćwiczenia: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Przekazanie studentom wiedzy o dramaturgii i umiejętności tworzenia dramatu |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                 |
|---|--|--|------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |                                    |
| W1  | zasady kompozycji dramatu i montażu wykorzystując rozmaite składniki świata kultury i sztuki, w tym teksty literackie oraz teksty kultury.   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02                | zaliczenie pisemne,<br>prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |                                    |
| U1  | napisać scenariusz widowiska i przekazywać swoje umiejętności jako inscenizator. Potrafi ocenić wartość swej pracy i konstruować potrzebne do jej wykonania cele. Potrafi korzystać z bogatej twórczości dramaturgicznej jako fundamentu wiedzy i własnych przedsięwzięć artystycznych | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie pisemne,<br>prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |                                    |
| K1  | pełnienia odpowiedzialnych funkcji przy tworzeniu form scenicznych, montażu itp. Jest gotów pracować z grupą ludzi, proponować wartościowe rozwiązania w celu realizacji projektów,  | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02,<br>TEA_K2_K04 | zaliczenie pisemne,<br>prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia                             | 30  |                    |
| przygotowanie projektu                | 20  |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 20  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---------------------------------------|---|--|
| ćwiczenia                             | 30  |  |
| przygotowanie projektu                | 20  |  |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20  |  |
| przygotowanie do zajęć                | 20  |  |

|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>3.0 |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Dramaturgia - sposoby tworzenia dramatu, scenariusza; dramaturgia przedstawienia. Wzorce dramaturgiczne. Pisanie form dramatycznych, scenariuszy i scenopisów jako warsztat. | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|-------------------------------|
| ćwiczenia    | prezentacja      | obecność na warsztatach       |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia   | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|--------------------|--|
| ćwiczenia    | zaliczenie pisemne | obecność na zajęciach, pisemny projekt (plan) Instalacji lub montażu |



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Medialne strategie reprezentacji Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                             |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2F0.603cc1c74dd51.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                              |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314 Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |   |                                   |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30          |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów. |
|----|---|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|---|--|-------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |   |
| W1  | Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.                            | TEA_K2_W02                    | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny |
| W2  | Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.  | TEA_K2_W02                    | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |   |
| U1  | Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć. | TEA_K2_U01                    | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |   |
| K1  | Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.               | TEA_K2_K01                    | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| ćwiczenia   | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia                           | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu                                    | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych                        | W2, U1, K1                        |
| 4.  | Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych  | W2, U1, K1                        |
| 5.  | Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna  | W1, W2, U1, K1                    |
| 6.  | Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej     | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji              | W1, W2, U1, K1                    |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                     | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|--------------------------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne | Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny. |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-------------------------|--|
| ćwiczenia    | egzamin pisemny / ustny | zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia  
epidemicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2F0.603646b7a20e1.22                    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski   |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                     |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego. |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                           |
|---|---|-------------------------------|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |  |
| W1  | Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie. | TEA_K2_W01                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |  |
| U1  | Student potrafi wykonywać zadania oraz samodzielnie planować własne uczenie się.                                | TEA_K2_U02                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |  |
| K1  | Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.  | TEA_K2_K02                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30  |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego                       | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>120   | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność. | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).                        | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).  | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.  | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|-------------------------|-------------------------------|
| wykład       | egzamin pisemny / ustny | Obecność, zdanie egzaminu     |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Literatura obca: francuska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.2F0.5cc6f7726a41c.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Wykorzystanie swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.", wiążąc to z efektem kierunkowym |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji          |
|---|---|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                             |
| W1  | Student zna literaturę i kulturę Francji (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.  | TEA_K2_W01                    | egzamin pisemny, zaliczenie |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                             |
| U1  | Student potrafi " : "w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury francuskiej | TEA_K2_U01                    | egzamin pisemny, zaliczenie |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                             |
| K1  | Wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.", wiążąc to z efektem kierunkowym:  | TEA_K2_K04                    | egzamin pisemny, zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Wykład ( 60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok.  | K1                                |
| 2.  | Wykład ( 60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok. W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie ( XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach ( np. poezji doby symbolizmu ) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowiło wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|-------------------------------|
| wykład       | zaliczenie       | egzamin pisemny               |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu                               |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | egzamin pisemny  | W pierwszym semestrze warunkiem jest obecność na wykładach. |



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wiadomości o literaturze europejskiej na poziomie maturalnym



Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2F0.5cd4260759dec.22                    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski   |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                     |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |   |                                   |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej po II wojnie światowej. |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji              |
|---|--|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                                 |
| W1  | historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000  | TEA_K2_W01                    | egzamin ustny, esej, zaliczenie |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                                 |
| U1  | umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym  | TEA_K2_U01                    | egzamin ustny, esej, zaliczenie |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                                 |
| K1  | aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, co ma prowadzić do wykształcenia postawy otwartości wobec różnych ideowych i estetycznych wyborów twórców literatury polskiej | TEA_K2_K02                    | egzamin ustny, esej, zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 20  |                    |
| przygotowanie eseju                 | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>70  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 20  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>80  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | <p>Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny.</p> | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu                               |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | esej, zaliczenie | uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--------------------------------|
| wykład       | egzamin ustny    | obecność na zajęciach, egzamin |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa

# Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.2F0.620659250aa49.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego  |
| C2 | przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej |
| C3 | uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych   |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                              |
|---|---|-------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |   |
| W1  | główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej                             | TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W04     | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |   |
| U1  | samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych | TEA_K2_U03                    | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |   |
| K1  | zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.                        | TEA_K2_K02                    | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta            | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                               | 30  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---------------------------|---|--|
| wykład                    | 30  |  |
| przygotowanie do egzaminu | 30  |  |

|                                      |                            |                    |
|--------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych                  | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania                          | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona     | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych                  | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-------------------------|--|
| wykład       | egzamin pisemny / ustny | zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr studencki w Polsce 1954-1989

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2F0.62065cb73e715.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Sztuki filmowe i teatralne             |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |   |                                   |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią teatru studenckiego i alternatywnego w PRL-u. |
|----|---|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się                           | Metody weryfikacji |
|---|--|---|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |   |                    |
| W1  | fakty związane z przemianami ruchu teatrów studenckich i alternatywnych oraz społeczne i polityczne ich uwarunkowania. | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03                | zaliczenie ustne   |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |   |                    |
| U1  | wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła i opinie dotyczące teatru studenckiego i alternatywnego                  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U06                | zaliczenie ustne   |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |   |                    |
| K1  | krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.                   | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02,<br>TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04 | zaliczenie ustne   |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 15  |                    |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego             | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>120   | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Zajęcia dotyczyć będą działalności polskich teatrów studenckich oraz „poszukujących” w okresie PRL-u. W centrum opowieści znajdują się teatry, które w literaturze określane były jako studenckie (STS, Bim-Bom, Kalambur, Teatr STU, Teatr Ósmego Dnia, Teatr 77, Akademia Ruchu i inne). Jednak obok nich istniała cała grupa teatrów, które trudno zaklasyfikować, a które wpływały na rozwój ruchu studenckiego, choć działały w odmiennych strukturach organizacyjnych (jak choćby teatr uliczny, inicjatywy parateatralne, teatr drugoobiegowy po stanie wojennym...). „Inny teatr” w moim rozumieniu to także Grotowski i Gardzienice, Węgałty. Bez Grotowskiego, jako punktu odniesienia, trudno wyobrazić sobie przekształcenia w ruchu studenckim, Gardzienice zaś od późnych lat 70. stanowiły ważną wyspę teatru alternatywnego. Cały ten konglomerat stanowił niezwykle środowisko polskiego teatru w czasach PRL-u. | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu               |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | zaliczenie ustne | obecność na zajęciach oraz zaliczenie ustne |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu            |
|--------------|------------------|--|
| wykład       | zaliczenie ustne | obecność na zajęciach i zaliczenie ustne |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.2F0.620637527cd25.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p> |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji           |
|--|--|--|------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |  |                              |
| W1                                     | zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;   | TEA_K2_W01                               | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W2                                     | zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02                | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W3                                     | ma szeroką i usystematyzowaną wiedzę obejmującą metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych;   | TEA_K2_W03                               | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W4                                     | ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat teorii dotyczących literatury (ich pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań literaturoznawstwa współczesnego;   | TEA_K2_W03                               | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W5                                     | zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;  | TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03                | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W6                                     | wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;  | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W7                                     | zdobywa wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;  | TEA_K2_W02                               | zaliczenie na ocenę, projekt |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |  |                              |
| U1                                     | umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym;   | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03                | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U2                                     | twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;   | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04                | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U3                                     | posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych); | TEA_K2_U04,<br>TEA_K2_U05,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie na ocenę, projekt |

|   |   |  |                                 |
|---|---|--|---------------------------------|
| U4  | umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej; | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03 | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |                                 |
| K1  | ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej;   | TEA_K2_K01                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K2  | aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;   | TEA_K2_K02                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K3  | uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;                           | TEA_K2_K03                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K4  | potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób;   | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04                | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K5  | ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;      | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04                | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K6  | ma świadomość konieczności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pracy z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, przetwarzania informacji i materiałów;   | TEA_K2_K01                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K7  | ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.  | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02                | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie projektu              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4**

| <b>Forma aktywności studenta</b>    | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| wykład                              | 30   |                    |
| przygotowanie projektu              | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90   | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>   | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>           |
|------------|--|--|
| 1.         | Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;   | W1, W2, W3, W4, K3, K6                             |
| 2.         | Kultura wizualna i kultura obrazowa – podstawowa terminologia.   | W1, W2, W3, U4, K3, K5, K6                         |
| 3.         | Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy); | W1, W2, W5, W6, W7, U3, U4, K4                     |
| 4.         | Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki  | W1, W2, U1, U3, K4                                 |
| 5.         | Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;  | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6     |
| 6.         | Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną - metamorficzny, postmedialny i transhumanistyczny status obrazów.   | W1, W2, U3, U4, K2, K6                             |
| 7.         | Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranych przykładach), warsztaty muzealne.   | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7 |
| 8.         | Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).  | W1, U1, U3, K2                                     |
| 9.         | Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu.   | W3, W5, W6, U3, K2                                 |
| 10.        | Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.   | W5, W6, U3, K2                                     |
| 11.        | Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.   | W5, W6, U3, K2                                     |
| 12.        | Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).  | W1, U1, U3, K2                                     |
| 13.        | Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.  | W5, W6, U3, K2                                     |
| 14.        | Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).  | W1, U1, U3, K2                                     |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia             | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, projekt | Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia             | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, projekt | Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

## Stereotypy w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.2F0.5cd425f2dc425.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. |
| C2 | Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.  |
| C3 | Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.   |
| C4 | Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.  |



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się      | Metody weryfikacji                              |
|---|--|------------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                                    |   |
| W1  | mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu . | TEA_K2_W02                         | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                                    |   |
| U1  | zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.   | TEA_K2_U02, TEA_K2_U06             | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| U2  | nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.     | TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06 | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| U3  | rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.   | TEA_K2_U02, TEA_K2_U06             | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                                    |   |
| K1  | krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.  | TEA_K2_K02, TEA_K2_K04             | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
|                           |   |

|   |                            |                    |
|---|----------------------------|--------------------|
| wykład  | 30                         |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 10                         |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20                         |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                    | 5                          |                    |
| Przygotowywanie projektów                                   | 25                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.   | W1, U1                            |
| 2.  | Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.   | W1, U1, U2, U3, K1                |
| 3.  | Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej. | W1, U1, U2, U3                    |
| 4.  | Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.  | W1, U1, U2, U3, K1                |
| 5.  | Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.  | W1, U1, U2, U3, K1                |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | - obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym. |

### Semestr 2, Semestr 4

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia           | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|----------------------------|---|
| wykład       | egzamin ustny, prezentacja | zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu. |

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Powieść romantyczna - konteksty kulturowe

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2F0.6206636f50155.22                    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski   |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                     |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |   |                                   |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | przekazanie studentom wiedzy z zakresu powieści romantycznej i jej kontekstów kulturowych |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|---|---|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                     |
| W1  | wybrane arcydzieła romantycznej powieści europejskiej i polskiej  | TEA_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                     |
| U1  | określać związek tekstu literackiego z jego kontekstem kulturowym | TEA_K2_U01                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                     |
| K1  | popularyzacji wiedzy o epoce romantyzmu                           | TEA_K2_K02                    | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| analiza problemu                    | 60  |                    |
| analiza dokumentów programowych     | 60  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | pojęcie i odmiany powieści romantycznej, polska powieść romantyczna na tle europejskim | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu          |
|--------------|---------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | obecność, znajomość omawianych tekstów |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu          |
|--------------|---------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | obecność, znajomość omawianych tekstów |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstawowych dzieł i cech literatury okresu romantyzmu



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.623af07e0a0d8.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo                      |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0231 Nauka języków          |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>0.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30                       |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30           |                                   |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.                      |
| C2 | Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku. |
| C3 | Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.   |
| C4 | Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.   |
| C5 | Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.   |
| C6 | Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.   |
| C7 | Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.                                 |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|--|-------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |   |
| W1                                     | słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| W2                                     | rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| W3                                     | potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego                      | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| W4                                     | elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                               |   |
| U1                                     | zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim                                | TEA_K2_U04                    | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U2                                     | zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U04     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U3                                     | wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami                          | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U04     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U4                                     | streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem                           | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U04     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U5                                     | napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku   | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |



|   |  |                        |   |
|---|--|------------------------|---|
| U6  | przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych | TEA_K2_U04             | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| U7  | przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim  | TEA_K2_U01, TEA_K2_U04 | egzamin pisemny, egzamin ustny                      |
| U8  | stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej   | TEA_K2_U01, TEA_K2_U04 | egzamin pisemny, egzamin ustny                      |
| U9  | samodzielnie rozwijać kompetencje językowe   | TEA_K2_U03, TEA_K2_U04 | egzamin pisemny, egzamin ustny                      |
| U10   | przygotować się do procesu rekrutacji  | TEA_K2_U03, TEA_K2_U04 | egzamin pisemny, egzamin ustny                      |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                        |   |
| K1  | współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości   | TEA_K2_K01, TEA_K2_K03 | egzamin pisemny                                     |
| K2  | udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę   | TEA_K2_K03, TEA_K2_K04 | egzamin pisemny, egzamin ustny                      |
| K3  | kontynuowania samokształcenia językowego   | TEA_K2_K04             | egzamin pisemny                                     |
| K4  | interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały  | TEA_K2_K02             | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| K5  | wzięcia udziału w procesie rekrutacji  | TEA_K2_K04             | egzamin ustny                                       |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| lektorat   | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń   | 10  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych   | 5   |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 5   |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>0.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| lektorat   | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5   |                    |
| przygotowanie do egzaminu  | 10  |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5   |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych   | 5   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 5   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>4.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu                                   |
|-----|---|---|
| 1.  | Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.  | W1, W2, W4, U1, U4, K3  |
| 2.  | Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.  | W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3  |
| 3.  | Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)   | W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5                         |
| 4.  | Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.  | W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4                     |
| 5.  | Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).   | W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4                      |
| 6.  | Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny:<br>literatura,<br>językoznawstwo,<br>kultura,<br>historia literatury,<br>wybrane specjalności kierunkowe. | W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4 |
| 7.  | Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.   | W4, U9, K3  |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| lektorat     | zaliczenie na ocenę | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. |

### Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                                    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---|---|
| lektorat     | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę | Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej. |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.230.623af07df4222.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo                      |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0231 Nauka języków          |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>0.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30                       |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30           |                                   |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.     |
| C2 | Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem. |
| C3 | Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.   |
| C4 | Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.  |
| C5 | Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.  |
| C6 | Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.  |
| C7 | Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.                |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                              |
|--|--|--|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |  |   |
| W1                                     | słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie                     | TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03                | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| W2                                     | rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| W3                                     | elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku   | TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03                | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |  |   |
| U1                                     | zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim   | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04                | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| U2                                     | zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku                               | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| U3                                     | wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami  | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| U4                                     | streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem   | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| U5                                     | napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku   | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| U6                                     | przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| U7  | przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim   | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | zaliczenie na ocenę                          |
| U8  | stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U04,<br>TEA_K2_U05 | zaliczenie na ocenę                          |
| U9  | samodzielnie rozwijać kompetencje językowe  | TEA_K2_U04,<br>TEA_K2_U06                | zaliczenie na ocenę                          |
| U10   | przygotować się do procesu rekrutacji   | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U04,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie na ocenę                          |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |  |
| K1  | współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości  | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02,<br>TEA_K2_K04 | zaliczenie na ocenę                          |
| K2  | wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę  | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02                | zaliczenie na ocenę                          |
| K3  | interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02                | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K4  | wzięcia udziału w procesie rekrutacji   | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04                | zaliczenie na ocenę                          |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| lektorat   | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5   |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego  | 5   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 5   |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych   | 5   |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>55  | <b>ECTS</b><br>0.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| <b>Forma aktywności studenta</b>   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| lektorat   | 30   |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego  | 5  |                    |
| przygotowanie do egzaminu  | 10   |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5  |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5  |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 10   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>65   | <b>ECTS</b><br>4.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>                        |
|------------|---|---|
| 1.         | Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.  | W1, W2, W3, U1, U4, K3  |
| 2.         | Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.  | W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3                                      |
| 3.         | Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)   | W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4                     |
| 4.         | Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.   | W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4                 |
| 5.         | Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).   | W1, W2, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4             |
| 6.         | Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny:<br>literatura,<br>językoznawstwo,<br>kultura,<br>historia literatury,<br>wybrane specjalności kierunkowe. | W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4 |
| 7.         | Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.   | W3, U9, K3  |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda

sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| lektorat     | zaliczenie na ocenę | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. |

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                             | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|--|---|
| lektorat     | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny | Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i dźwięk

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd12eb3.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30        |                                   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30        |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi faktami z historii i teorii muzyki   |
| C2 | Przekazanie wiedzy z zakresu sound studies   |
| C3 | Uświadomienie studentom problemów metodologicznych wynikających z badania różnych aspektów udźwiękowienia/umuzycznienia teatru |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji            |
|---|--|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                               |
| W1  | absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.  | TEA_K2_W02                    | zaliczenie ustne, prezentacja |
| W2  | absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.           | TEA_K2_W01                    | zaliczenie ustne, prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                               |
| U1  | absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców - ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego - i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.   | TEA_K2_U01                    | prezentacja                   |
| U2  | absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.  | TEA_K2_U06                    | zaliczenie ustne, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                               |
| K1  | absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych. | TEA_K2_K01                    | prezentacja                   |
| K2  | absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.   | TEA_K2_K02                    | zaliczenie ustne, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| konwersatorium            | 30  |
| przygotowanie do zajęć    | 15  |

|  |                            |                    |
|--|----------------------------|--------------------|
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>60 | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

| Forma aktywności studenta                       | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium                                  | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                          | 15  |                    |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>             | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe                           | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Historia awangardy muzycznej                | W1                                |
| 2.  | Sound studies i ekologia akustyczna         | W1, U1                            |
| 3.  | Audioantropologia                           | W1, W2, U1, U2                    |
| 4.  | Materialność dźwięku i noise studies        | W1, W2, U1, U2                    |
| 5.  | Polityka głosu                              | W1, W2, U1, U2, K1, K2            |
| 6.  | Ars acustica, radio art, słuchowisko        | W1, W2                            |
| 7.  | Opera współczesna                           | W1, W2, U1, U2, K1, K2            |
| 8.  | Umuzycznienie teatru współczesnego          | W1, W2, U1, U2, K1, K2            |
| 9.  | Performatywny wymiar wykonawstwa muzycznego | W1, W2, U2, K2                    |

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | prezentacja      | Student ma za zadanie przygotować prezentację będącą case study wybranego zjawiska z obszaru badań nad dźwiękiem |

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie ustne | Zaliczenie będzie mieć formę rozmowy sprawdzającej znajomość najważniejszej lektury obowiązkowej: Antologia "Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej", red. Christoph Cox, Daniel Warner, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010; Część pierwsza. Teorie (I, II) - s. 25-147, Część druga. Praktyki (IV, V, VI) - s. 215-359 |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii muzyki. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę konwersatorium, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Publiczność teatralna Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                             |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd301f5.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                              |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o komunikacji społecznej i mediach  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314 Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30                 |                                   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30        |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami na temat publiczności teatralnej.   |
| C2 | Uświadomienie studentom znaczenia publiczności w kreowaniu zjawisk i wydarzeń teatralnych.                               |
| C3 | Zwrócenie studentom uwagi na różne historyczne formy kształtowania relacji między spektaklem teatralnym a publicznością. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji   |
|---|---|--|----------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |  |                      |
| W1  | podstawową problematyką związaną z pojęciem sfery publicznej.   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02,<br>TEA_K2_W03 | zaliczenie na ocenę  |
| W2  | różne koncepcje widowni teatralnej oraz studia nad recepcją dzieła teatralnego.   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02                | projekt, prezentacja |
| W3  | różne historycznie i kulturowo ukształtowane modele publiczności teatralnej:  | TEA_K2_W03                               | zaliczenie na ocenę  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |  |                      |
| U1  | zastosować zdobytą wiedzę teatrologiczną do badania teatru w szerszym kontekście zjawisk społecznych, kulturowych i politycznych. | TEA_K2_U02                               | projekt              |
| U2  | wykorzystać swoją wiedzę w odniesieniu do aktualnych zjawisk teatralnych w perspektywie kuratorskiej i dramaturgicznej.           | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U06                | projekt, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |                      |
| K1  | student jest gotów realizować samodzielne badania badawcze i dzielić się wynikami badań podczas zajęć.                            | TEA_K2_K02                               | projekt, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15  |                    |
| <b>łączy nakład pracy studenta</b>                          | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---------------------------|---|--|
| konwersatorium            | 30  |  |
| przygotowanie projektu    | 20  |  |

|   |                            |                    |
|---|----------------------------|--------------------|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60 | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Różnorodne modele teoretycznego ujęcia zagadnień związanych z takimi pojęciami jak widownia, publiczność, widz, recepcja, percepcja. Studia z obszaru antropologii kulturowej, psychoanalizy, fenomenologii, teorii afektów, studiów genderowych i queerowych. W tym teksty między innymi takich autorów jak Susan Bennett, Richard Schechner, Christopher Balme, Jacques Ranciere, Jill Dolan, Brett Farmer, Bez Kershaw, Marco de Marinis, Janet Staiger. | W2, U1, K1                        |
| 2.  | Wiedza z zakresu badań nad publicznością w perspektywie historycznoteatralnej, zwłaszcza przemian teatru w XX i XXI wieku.  | W3, U1, K1                        |
| 3.  | Podstawowe koncepcje sfery publicznej w ujęciu socjologicznym, kulturowym, afektywnym. Ujęcia sfery publicznej w tekstach Jürgena Habermasa, Hannah Arendt, Raymonda Williamsa, Michaela Warnera, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Sary Ahmed  | W1, U2, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | aktywny udział w zajęciach    |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia     | Warunki zaliczenia przedmiotu                      |
|----------------|----------------------|--|
| konwersatorium | projekt, prezentacja | aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu |



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Aktor/performer

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd524d3.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30                 |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30                 |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Znajomość i umiejętność głębokiej, krytycznej, wielokontekstowej analizy różnych aspektów aktorstwa performatywnego w kontekście historycznym i współczesnym. |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                                  |
|---|--|--|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |   |
| W1  | student(ka) zna i rozumie definicje i cechy charakterystyczne aktorstwa performatywnego  | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W03,<br>TEA_K2_W04 | zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna |
| W2  | student(ka) zna i rozumie wpływ systemu edukacji, organizacji życia teatralnego oraz modelu pracy na status artystów/aktorek współtworzących spektakl / performans.  | TEA_K2_W03,<br>TEA_K2_W04                | zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |   |
| U1  | student(ka) potrafi wskazać podobieństwa i różnice między różnymi współczesnymi definicjami aktorstwa oraz analizować zjawiska sytuujące się na pograniczu różnych sztuk (np. teatru, performansu, tańca, sztuk wizualnych) uwzględniając wpływ ram instytucjonalnych, oczekiwań widowni, obowiązujących w danej dziedzinie konwencji. | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U02                | zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |   |
| K1  | student(ka) jest gotów(-owa) do przeprowadzenia analizy krytycznej zarówno znanych mu/jej definicji, jak i własnej wiedzy oraz tok myślenia w zakresie sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktorstwa performatywnego.   | TEA_K2_K02                               | zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| przygotowanie pracy semestralnej      | 10  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 5   |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---------------------------|---|--|
| konwersatorium            | 30  |  |

|  |                            |                    |
|--|----------------------------|--------------------|
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 8                          |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy    | 3                          |                    |
| przygotowanie do zajęć                   | 19                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>60 | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <p>Zajęcia będą dotyczyły aktorstwa performatywnego (różnych jego wariantów oraz zjawisk pokrewnych) w ujęciu interdyscyplinarnym – historycznym, instytucjonalnym, filozoficznym – oraz interseksyjnym (jednym z wiodących zagadnień będzie kwestia upodmiotowienia). Bedziemy przyglądać się różnym czynnikom wpływającym na postrzeganie i funkcjonowanie współczesnych aktorów/performance i aktorów/performance: zarówno klasycznym teoriom i koncepcjom aktorstwa, jak i sztuce performance (szczególnie – body art) oraz eksperymentom z obecnością, cielesnością i tożsamością w teatrze, performansie, filmie, muzyce... Przyjrzymy się też klasycznym definicjom aktorstwa performatywnego, pytając o ich dzisiejszą aktualność i istotność. Analizę będzie poddawany wpływ na kondycję aktorów/performance i aktorów/performance takich czynników, jak np.: sposób organizacji pracy teatralnej (teatr repertuarowy, kolektyw, freelancer), uwarunkowania rynkowe, wpływ rozmaitych mediów na pracę, archiwizację i proces kształtowania wizerunku, model relacji z widownią. Podczas zajęć będziemy się przyglądać: rozmaitym czynnikom budującym, lab – przeciwnie – zaburzającym hierarchie w teatrze i ich wpływowi na proces upodmiotowienia artysty/artystki.</p> <p>Zajęcia mają na celu krytyczny przegląd koncepcji historycznych oraz prób wyznaczenia nowych, konstruktywnych ścieżek myślenia o aktorstwie performatywnym.</p> <p>Przykładowe tematy:<br/> <b>CIAŁO – INSTYTUCJA</b><br/> Adolf Appia, Dzieło sztuki żywej, Warszawa 1974.<br/> Małgorzata Leyko, Teatr w krainie utopii, Gdańsk 2012.<br/> Isadora Duncan, Taniec przyszłości, Warszawa 1905.<br/> Edward Gordon Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985.<br/> Małgorzata Jabłońska, Model do składowania; Zasady biomechaniki Wsiewołody Meyerholda; Wadim Szczerbakow. Kilka uwag o biomechanice; Małgorzata Jabłońska, Biomechanika – praktyczny słownik techniki, „Didaskalia” 2014, nr 124.<br/> Małgorzata Jabłońska, Pamięć ciała a archiwalny projekt edukacyjny, „Didaskalia” 2018, nr 147.<br/> Kontekst: Małgorzata Jabłońska, Ciało gardzielnice: uwagi o biologii i komunikacji cielesnej w praktykach teatralnych OPT Gardzielnice, [w:] Lekture dramatyżności: eseje z dramatologii, Kraków 2010.</p> <p><b>PODMIOTOWOŚĆ – ETYKA</b><br/> Konstanty Stanisławski, Etyka, Warszawa 2010.<br/> Wasilij D. Toporkow, Stanisławski na próbie, Wrocław 2007<br/> David Krasner, Strasberg Adler i Meisner. Metoda, „Dialog” 2002, nr 11.<br/> Holly L. Derr, #MeToo and the Method, „HowRound”, 13.06.2019, <a href="https://howround.com/metoo-and-method">https://howround.com/metoo-and-method</a>.<br/> Kontekst: Anna Zalewska-Uberman, Słownik Krystyna Lupy. Perspektywa reżysera, „Didaskalia” 2010, nr 96, <a href="http://encyklopediateatru.pl/artykuly/103083/sownik-krystyna-lupy-perspektywa-rezysera">http://encyklopediateatru.pl/artykuly/103083/sownik-krystyna-lupy-perspektywa-rezysera</a>.</p> <p><b>AKTOR POLITYCZNY</b><br/> Erwin Piscator, Teatr polityczny, Warszawa 1983.<br/> Judith Malina, The Piscator Notebook, London – New York, 2012.<br/> Peter Thomson, „Brecht i kształcenie aktora”, „Dialog” 2002, nr 7.<br/> Bertolt Brecht, Krótki opis nowej techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości, „Dialog” 1959, nr 7.<br/> Eugenio Barba, Sekretne sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005.<br/> Kontekst: Nie-boska. Powidok, „Didaskalia” 2014, nr 119.<br/> „Notatnik teatralny” 2017 nr 84-85.</p> <p><b>PLEĆ PERFORMERA</b><br/> Jerzy Grotowski, Aktor ogolony [w:] tegoż, Teksty zebrane, Warszawa 2012.<br/> Jerzy Grotowski, Performer [w:] tegoż, „Teksty z lat 1965-1969. Wybór”, Wrocław 1990.<br/> Agata Adamecka, Weronika Szczańska, Pleć performer, „Didaskalia” 2010, nr 100.</p> <p><b>BODY ART I REPERFORMANS</b><br/> Agnieszka Bandura, Czym jest ciało w body art?, „Dyskurs: Pismo Naukowe-Artystyczne ASP we Wrocławiu”, 2011 nr 12, <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8064aaff-df60-4bd2-92e3-9ee9438f04a0">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8064aaff-df60-4bd2-92e3-9ee9438f04a0</a>.<br/> Amelia Jones, Artystka obecna: artystyczne rekonstrukcje i niemożność obecności, w: Re/mix. Performans i dokumentacja, Warszawa 2014.<br/> Jacek Wachowski, Ciało performatywne, „Przeźrzenie Teorii” 2015, nr 23, <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/154443687.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/154443687.pdf</a>.<br/> Dorota Sosnowska, Ciało jako archiwum – współczesne teatru i performansu, <a href="http://re-sources.uw.edu.pl/reader/cialo-jako-archiwum-wspolczesne-teorie-teatru-i-performansu/">http://re-sources.uw.edu.pl/reader/cialo-jako-archiwum-wspolczesne-teorie-teatru-i-performansu/</a> i ewentualnie inne teksty ze strony: <a href="http://re-sources.uw.edu.pl/reader/teksty/">http://re-sources.uw.edu.pl/reader/teksty/</a>.</p> <p><b>AKTORSTWO PERFORMATYWNE – TEORIE</b><br/> Philip Auslander, From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism, London - New York, Routledge 1997.<br/> Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008.<br/> Diana Tylor, Performans, Kraków 2018.<br/> Hans-Thies Lehmann, Teatr postdramatyczny, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009.<br/> Marco De Marinis, Performans i teatr. Od aktora do performer a i powrotem?, „Performer” 2012, nr 2, <a href="https://grotowski.net/performer/performer-5/performans-i-teatr-od-aktora-do-performera-i-z-powrotem/">https://grotowski.net/performer/performer-5/performans-i-teatr-od-aktora-do-performera-i-z-powrotem/</a>.</p> <p><b>GRANIE SIEBIE</b><br/> Kunst B., Artysta w pracy. O pokrewieństwie sztuki i kapitalizmu, red. Agata Adamecka-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszelewskiego, Konfrontacje Teatralne / Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa – Lublin 2016.<br/> Spektaki: Sorry, Anita Wach, Grega Zorc, Bojan Jablanovec<br/> Anna Odell, Zjazd absolwentów, XI i Y<br/> <a href="https://www.filmawka.pl/anna-odell-rezyserka-obecna-front-wizualny-felieton/">https://www.filmawka.pl/anna-odell-rezyserka-obecna-front-wizualny-felieton/</a><br/> <a href="https://www.filmawka.pl/rozmozawiamy-z-anna-odell-wywiad/">https://www.filmawka.pl/rozmozawiamy-z-anna-odell-wywiad/</a><br/> <a href="https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7.157211.25000281.postawiony-pod-sclana-macho-staje-sie-smieszny.html">https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7.157211.25000281.postawiony-pod-sclana-macho-staje-sie-smieszny.html</a></p> <p><b>EDUKACJA TEATRALNA</b><br/> Change - now! Conference proceedings, „Polish Theater Journal” 2019, nr 1-2 (7-8), <a href="https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/plj/issue/view/19/showDoc">https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/plj/issue/view/19/showDoc</a>.<br/> Michał Telega, Aktorki, czyli przepraszam, że dotykam, „Polish Theater Journal” 2019, nr 1-2 (7-8).</p> <p><b>NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ</b><br/> Katarzyna Ojrzyska, Niepełnosprawny Hamlet. Kilka słów o rewolucji, która już się zaczęła, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, 2019, nr 24, <a href="https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2019/24-de-formacje-niepelnosprawny-hamlet?fbclid=IwAR06cA7buHhedZuUQeavbcy-qwZrXsOgcYKz95DUf5MruSE5IFP76c">https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2019/24-de-formacje-niepelnosprawny-hamlet?fbclid=IwAR06cA7buHhedZuUQeavbcy-qwZrXsOgcYKz95DUf5MruSE5IFP76c</a><br/> Claire Cunningham, Cztery dobre noqi, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=710NTw0E">https://www.youtube.com/watch?v=710NTw0E</a>.<br/> Projekt: Dostępność edukacji artystycznej – Teatr 21.</p> <p><b>PERFORMATYWNOŚĆ I AFETYWNOŚĆ #METOO</b><br/> Sara Ahmed, Snap!, <a href="https://feministkijoy.com/2017/05/21/snap/">https://feministkijoy.com/2017/05/21/snap/</a>.<br/> Agata Adamecka-Sitek, „Naszym światem lada nieczułość”, #MeToo i transformacja, „Didaskalia” 2021, nr 161, <a href="https://didaskalia.pl/pl/artykuly/naszym-swiatem-wlada-nieczuosc">https://didaskalia.pl/pl/artykuly/naszym-swiatem-wlada-nieczuosc</a>.<br/> Performing #MeToo. How Not to Look Away, red. Judith Rudakoff, Intellect, Bristol, Chicago 2021<br/> Las Tesis, Gwałciciel na Twojej drodze, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LwVHT44Q6fbcId-IwAR15-OvsgQDDv-wCvWot5VwPaNoNv3945K5o3QBE_ewYQMEj-43v-GD0">https://www.youtube.com/watch?v=5LwVHT44Q6fbcId-IwAR15-OvsgQDDv-wCvWot5VwPaNoNv3945K5o3QBE_ewYQMEj-43v-GD0</a></p> <p><b>KOLEKTYWIZM I AKTYWIZM</b><br/> Julia Litzengarten, Pussy Riot and Performance as Social Practice: Collectivity, Collaboration, and Communal Bond, [w:] Women, Collective Creation, and Divided Performance, red. Kathryn Mederos Syssoyeva, Scott Proudfit, Palgrave Macmillan, New York 2016.<br/> Milo Rau, Procesy moskiewskie</p> <p><b>POLITYKA PŁCI</b><br/> Philip Auslander, „Brought to you by Fem-Rage”, Stand-up comedy and the politics of gender, [w:] tegoż, From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism, London - New York 1997.<br/> Agata Sikora, Wolność, równość, przemoc. Czego nie chcemy sobie powiedzieć?, Warszawa 2019.<br/> Hannah Gadsby, Nanette</p> <p><b>KOREKTY CIAŁA</b><br/> Philip Auslander, The surgical self. Body alteration and identity, [w:] tegoż, From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism, London - New York, Routledge 1997.<br/> Aleksandra Szpilowska, Co skrywa płaszcz Arleki?, „Didaskalia” 2015 nr 130.<br/> „Pandrogny Project” Genesia P-Orridge’a i Lady Jaye Breyer: „Manifest pandrogeniczności”,<br/> Marie Losier, The Ballad of Genesis and Lady Jaye</p> <p><b>PARTYCYPACJA</b><br/> Clair Bishop, Sztuczne piękno. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.<br/> Daniel Chryc, Monika Drożyńska, Ana Forma, Mira Marciniów, Karolina Niemiec-Gustkiewicz, Hanna Podrą, Tomasz Węgorzewski: Flaga nr 5<br/> Liliana Piskorska i Martyna Tokarska: Projekt: Podróż</p> <p><b>RASA</b><br/> Piotr Morawski, Czarność w teatrze: ciało i reprezentacja, Czarność w teatrze: ciało i reprezentacja, 2021, nr 28, <a href="https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2020/28-wyobrazenia-rasy/czarnosc-w-teatrze-cialo-i-reprezentacja">https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2020/28-wyobrazenia-rasy/czarnosc-w-teatrze-cialo-i-reprezentacja</a>.<br/> Grzegorz Stegniak, „Twerk, twerk, miley, only in america”, Gry z rasą w amerykańskim „korolowym” teatrze, „Didaskalia” 2014, nr 119.<br/> Czarna skóra, białe maski, rez. Wiktor Bagiński</p> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń teatralnych, tanecznych, performatywnych.</p> | <p>W1, W2, U1, K1</p> |
|--|-----------------------|

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                       | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|--|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, praca semestralna | Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Ocena pracy pisemnej dotyczącej wybranemu zagadnieniu w obrębie: 1. współczesna analiza metody teatralnej; 2. analiza konkretnego spektaklu / filmu / performansu pod kątem technik aktorskich i performatywnych (12-15 tys. znaków ze spacjami; każda praca jest indywidualnie omawiana; niektóre prace są poprawiane przez studentów). |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                 | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|----------------------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, prezentacja | Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Przygotowanie około 20-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student(ka) zna współczesne teorie sztuk performatywnych, podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych, śledzi aktualne życie teatralne, czyta czasopisma teatralne; potrafi zapamiętywać i opisywać istotne elementy aspekty oglądanego spektaklu, wykazuje sprawność w zakresie interpretacji spektaklu jako całości, a także jego składowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Teatr we współczesnej myśli humanistycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                             |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.240.5cd032dd72d7b.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                              |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314 Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30                 |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | 1)znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi 2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa 3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym 4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |                           |                                 |
|---|---|---------------------------|---------------------------------|
| W1  | Absolwent zna i rozumie najważniejsze teksty teoretyczne i filozoficzne poświęcone zjawiskom teatralnym i performatywnym, rozumie relacje między nowoczesnymi teoriami krytycznymi, współczesną pojęciowością a praktykami teatralnymi oraz ich konceptualizacjami. | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02 | zaliczenie na ocenę             |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |                                 |
| U1  | Absolwent potrafi analizować złożone teksty teoretyczne i filozoficzne, powiązać pojęcia z doświadczeniami estetycznymi, skonstruować ustną i pisemną wypowiedź opartą na krytycznej analizie oglądanych zjawisk teatralnych i performatywnych.                     | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie na ocenę             |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |                                 |
| K1  | Absolwent jest gotów do wykorzystania umiejętności analizy teoretycznej do eksperckiego rozpoznawania i krytycznej oceny fenomenów współczesnej kultury w kontekście życia społecznego i politycznego.  | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02 | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                      | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń            | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | 1. Psychoanaliza na scenie (Freud, Lacan, Kristeva)  | U1                                |
| 2.  | 2. Transgresja i pojęcie „sceny pierwotnej” (Bataille, Beuys; Blanchot, Quignard)  | W1, U1                            |
| 3.  | 3. Teatr jako teoria krytyczna (Benjamin, czyli nowoczesność jako „teatr żałobny”, Brecht i konsekwencje „wyobcowania”, Adorno: regresja kulturowa, autonomia estetyczna w teatrze, casus Becketta).       | U1, K1                            |
| 4.  | 4. Historia jako nieciągłość i jako miłość. Nietzsche, Pasolini, Godard  | U1, K1                            |
| 5.  | 5. Marksista w teatrze (Rancière i jego materialistyczna koncepcja sztuki oraz koncepcja „widza wyemancypowanego”; Althusser, dialektyka struktury i marginesu, czyli czym jest „teatr materialistyczny”). | W1, K1                            |
| 6.  | 6. Teatr jako „żywa obecność” (Derrida i aporie „teatru okrucieństwa” Artauda; Lacoue-Labarthe i granica nowoczesności, casus Hölderlina)  | W1                                |
| 7.  | 7. Płeć w działaniu (Butler czyta Antygone)  | W1, K1                            |

|     |   |        |
|-----|---|--------|
| 8.  | 8. Do czego potrzebny jest nam Racine – dziś? (Barthes: między dyskursem a namiętnością)  | W1, K1 |
| 9.  | 9. Inkorporacje, czy praktyczne filozofie tańca (J.-L. Nancy: corpus, czyli coś więcej niż ciało; Badiou – ontologia i polityka ciała tańczącego) | W1, K1 |
| 10. | 10. Głos – od natury do niesamowitości (M. Dolar: polityka głosu, Dolar/Žižek: opera jako scenariusz fantazji politycznych)                       | W1, K1 |
| 11. | 11. Granice komedii (A. Zupančič – w imię radykalnej materialności życia).  | W1     |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia             | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, projekt | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności, większa liczba nieobecności wymaga osobnych ustaleń warunków zaliczenia z prowadzącym). Zaliczenie ustne obejmuje znajomość wszystkich zagadnień i lektur omawianych podczas kursu oraz przedstawienie projektu badań na bazie materiału kursowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Obowiązkowa znajomość podstawowych nurtów i teorii humanistycznych XX i XXI wieku



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne II\_1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2C0.1558678953.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |   |                                    |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>11.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                    |

|                           |   |                                    |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>15.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                    |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów_ek z historią teatralnych praktyk laboratoryjnych w Polsce i różnymi ujęciami zespołowości, instytucji i modeli pracy teatralnej |
| C2 | Student_ka zdobywa umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym   |



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                 |
|---|--|--|------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |                                    |
| W1  | Student_ka zna i rozumie podstawowe koncepcje laboratoryjności, studyjności, kolektywizmu w pracy teatralnej   | TEA_K2_W01                               | prezentacja                        |
| W2  | Student_ka zna i rozumie historyczne i współczesne eksperymentalne formy organizacji pracy teatralnej, potrafi zastosować wobec nich narzędzia krytyczne   | TEA_K2_W03,<br>TEA_K2_W04                | prezentacja                        |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |                                    |
| U1  | Student_ka potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U05                | prezentacja                        |
| U2  | Student_ka potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.  | TEA_K2_U02                               | zaliczenie pisemne                 |
| U3  | Student_ka potrafi samodzielnie zbierać materiały do syntezy wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.  | TEA_K2_U03                               | zaliczenie pisemne                 |
| U4  | Student_ka potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.   | TEA_K2_U04                               | zaliczenie pisemne,<br>prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |                                    |
| K1  | Student_ka jest gotów_owa do podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy. | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04 | zaliczenie pisemne,<br>prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia   | 30  |
| przygotowanie do zajęć                                      | 40  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 50  |
| analiza problemu  | 50  |
| przygotowanie referatu                                      | 50  |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 50  |

|                                     |                             |                     |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| konsultacje                         | 30                          |                     |
| analiza źródeł historycznych        | 50                          |                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>350 | <b>ECTS</b><br>11.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

| <b>Forma aktywności studenta</b>    | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                     |
|-------------------------------------|--|---------------------|
| ćwiczenia                           | 30   |                     |
| przygotowanie pracy dyplomowej      | 150  |                     |
| analiza problemu                    | 50   |                     |
| analiza źródeł historycznych        | 50   |                     |
| konsultacje                         | 30   |                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>310  | <b>ECTS</b><br>15.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | <p>Temat seminarium: „Laboratoria teatralne w Polsce - historia i współczesność”</p> <p>Na historycznych i współczesnych przykładach (różne grupy teatralne, koncepcje zespołowości i modele pracy) przyjrzymy się funkcjonowaniu w Polsce idei laboratorium teatralnego. Omówimy eksperymentalne formy organizacji teatralnych, skupione na poszukiwaniu nowego języka scenicznego, zasad pracy artystycznej, kształtowania zespołu, treningu aktorskiego i modeli instytucjonalnych. Ważne będą propozycje nowej edukacji teatralnej i kształcenia aktora. W analizach przypadków istotne będzie ujęcie krytyczne i przyjrzenie się, do jakich nadużyć mogą prowadzić koncepcje klasztorności, posłuszeństwa, hierarchiczności i absolutyzacji procesu twórczego.</p> | W1, W2                                   |
| 2.         | <p>W trakcie seminarium będziemy pracować nad warsztatem badawczym i przygotowaniem pisemnej pracy naukowej, stąd ważne będą takie umiejętności, jak: planowanie pracy, zasady skutecznej kwerendy, precyzyjny dobór tematu i odpowiednich metodologii oraz bibliografii, prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego, krytyczna lektura źródeł, przekonująca argumentacja, obrona swojego stanowiska. Będziemy kształcić także umiejętności redaktorskie i prawidłowy aparat naukowy (zapis przypisów, bibliografii, cytowań, korekta tekstu naukowego).</p>  | U1, U2, U3, U4, K1                       |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie pisemne, prezentacja | Obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium. Pisemne przygotowanie i prezentacja fragmentów pracy magisterskiej. |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia   | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|--------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie pisemne | Obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium. Przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii teatru, sztuki i kultury zdobyta na studiach licencjackich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych. Student\_ka orientuje się w kierunkach rozwoju współczesnej myśli humanistycznej. Uczestniczy w życiu teatralnym, jest gotowy\_a poznawać konteksty teoretyczne i społeczne sztuki. Wie, jak łączyć zagadnienia obecnej kultury z tradycją i historią teatru.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne II\_2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.2C0.1558679145.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                           |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                         |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |   |                                    |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>11.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                    |

|                           |   |                                    |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>15.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30             |                                    |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Studentki i studenci zdobywają wiedzę na temat różnych modeli wspólnot teatralnych od początku XX wieku do dzisiaj. |
| C2 | Studentki i studenci zdobywają umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym.                                  |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                      |
|---|--|-------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |   |
| W1  | iw pogłębiony sposób fakty, teorie i metodologie dotyczące wiedzy o współczesnym teatrze i sztuce w zakresie funkcjonowania różnych modeli wspólnot teatralnych, ich związków z ruchami awangardowymi, kontrkulturowymi i emancypacyjnymi.                                     | TEA_K2_W03,<br>TEA_K2_W04     | wyniki badań, esej, prezentacja         |
| W2  | w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie relacje teatru ze sferą publiczną.   | TEA_K2_W03                    | wyniki badań, esej, prezentacja         |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |   |
| U1  | Potrafi samodzielnie wyszukiwać materiały i bibliografię do własnych projektów. Umie zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.  | TEA_K2_U01                    | raport, wyniki badań, esej, prezentacja |
| U2  | pracować w grupie nad wspólnym projektem, samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.  | TEA_K2_U05                    | wyniki badań, esej, prezentacja         |
| U3  | w przemyślany i sproblematyzowany sposób ująć zagadnienie badawcze, rozplanować je w porządku treści i etapów pracy, a także przygotować na tej podstawie naukowy tekst.   | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U03     | raport, wyniki badań, esej, prezentacja |
| U4  | potrafi komunikować się na tematy z obszaru seminarium posługując się specjalistyczną terminologią.  | TEA_K2_U04                    | wyniki badań, esej, prezentacja         |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |   |
| K1  | współpracy z innymi osobami w pracy badawczej (dzielenia się kompetencjami w ramach zespołu lub sięgania po radę osób spoza zespołu) oraz uważnej wymiany opinii; szanuje prawa autorskie i zasady etyki naukowej; jest gotów do krytycznego spojrzenia na zdobyte wiadomości. | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02     | wyniki badań, esej, prezentacja         |
| K2  | Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne z uwzględnieniem etyki pracy.  | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04     | wyniki badań, esej, prezentacja         |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia   | 30  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 50  |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                    | 30  |

|                                      |                             |                     |
|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| przeprowadzenie badań literaturowych | 50                          |                     |
| przygotowanie do zajęć               | 50                          |                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>210 | <b>ECTS</b><br>11.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                     |
|--|---|---------------------|
| ćwiczenia                                | 30  |                     |
| przygotowanie pracy dyplomowej           | 240   |                     |
| zbieranie informacji do zadanej pracy    | 40  |                     |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 70  |                     |
| przeprowadzenie badań literaturowych     | 70  |                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>450   | <b>ECTS</b><br>15.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | <p>Tytuł seminarium brzmi „Teatralne wspólnoty: awangarda, kontrkultura, utopia”</p> <p>Tematem seminarium są różnorodne formy teatralnych wspólnot ukształtowanych na gruncie ruchów awangardowych, kontrkulturowych i emancypacyjnych od początku XX wieku do dzisiaj, a także wzajemne relacje między tymi wspólnotami a życiem społecznym i politycznym. Analizowane będą tworzące się w obrębie tego zjawiska nurty tradycji a także krytyczne ujęcia tych tradycji i modeli. Wśród omawianych modeli: studio, klasztor, laboratorium, kolektyw, komuna, communitas, nomadowie...</p> <p>Przedmiotem naszego zainteresowania będzie także dynamika zespołów teatralnych działających w bardziej tradycyjnych strukturach organizacyjnych.</p> <p>Seminarium jest kontynuacją zajęć z roku akademickiego 2022/2023.</p> | W1, W2, U1, U2, U3, K1            |
| 2.  | <p>Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentki i studentów w w kontekście ich prac magisterskich. Każda studentka i student będzie zobowiązany kontynuować pracę nad własnym projektem, przygotować samodzielnie zajęcia prezentując fragmenty pracy maisterskiej, dyskutując zagadnienia problematyczne w grupie oraz indywidualnie z prowadzącym.</p>  | U1, U2, U3, U4, K1, K2            |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-----------------------------------|--|
| ćwiczenia    | raport, wyniki badań, prezentacja | Obecność, uczestnictwo w seminarium, aktywność. Przygotowanie pracy magisterskiej. |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---------------------------------|--|
| ćwiczenia    | wyniki badań, esej, prezentacja | Obecność, uczestnictwo w seminarium, aktywność podczas zajęć. Przygotowanie całej pracy magisterskiej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach, samodzielna praca nad pracą magisterską.

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.240.1585298309.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|--|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|



## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | The hermeneutic idea that translation 'confronts us everywhere in a variety of forms' (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as "the most intimate act of reading" (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called "translation turn": anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change. |
|----|---|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                     |
|---|--|--|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |  |
| W1  | Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W02                | projekt, esej,<br>prezentacja, egzamin |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |  |
| U1  | Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | projekt, esej,<br>prezentacja, egzamin |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |  |
| K1  | Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad   | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K02                | projekt, esej,<br>prezentacja, egzamin |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium  | 30  |
| przygotowanie projektu                                      | 30  |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 30  |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 30  |

|                                     |                             |                    |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>150 | <b>ECTS</b><br>5.0 |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Reading, translating, placing   | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Space of culture: translation and/as interpretation                                 | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective                      | W1, U1, K1                        |
| 4.  | From the singular to the collective: literature as/in search of identity            | W1, U1, K1                        |
| 5.  | In conversation with the past: literature and memory                                | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Literature and the unconscious  | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred | W1, U1, K1                        |
| 8.  | The Politics of Reading: Translation and Power                                      | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-------------------------------------|--|
| konwersatorium | projekt, esej, prezentacja, egzamin | attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.240.603e344c2cb3b.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b>  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.   |
| C2 | We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis. |
| C3 | The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.  |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |  |                    |
| W1  | The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.   | TEA_K2_W02                               | esej, prezentacja  |
| W2  | The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.   | TEA_K2_W02                               | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |  |                    |
| U1  | Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | esej, prezentacja  |
| U2  | Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.  | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | esej, prezentacja  |
| U3  | Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.   | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | esej, prezentacja  |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |                    |
| K1  | The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.  | TEA_K2_K02                               | esej, prezentacja  |
| K2  | An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised. | TEA_K2_K02                               | esej, prezentacja  |

## Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium  | 30   |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 5  |                    |
| przygotowanie eseju   | 35   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 40   |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 40   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150  | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b> | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

|    |  |                            |
|----|--|----------------------------|
| 1. | <p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p> | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |
|----|--|----------------------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-------------------|--|
| konwersatorium | esej, prezentacja | Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6)<br>Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment. |

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.240.5cc6f77452ebe.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|--|--|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |



|   |   |  |         |
|---|---|--|---------|
| W1  | - ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku  | TEA_K2_W02                               | egzamin |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                |   |  |         |
| U1  | - umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei   | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | egzamin |
| <b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b> |   |  |         |
| K1  | - aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu | TEA_K2_K02                               | egzamin |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 60  |                    |
| uczestnictwo w egzaminie                                    | 1   |                    |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 40  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 19  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |  |            |
|----|--|------------|
| 1. | <p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|------------------|---|
| konwersatorium | egzamin          | ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.240.620b96d15336f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Sztuki filmowe i teatralne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|--|--|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                    |
| W1                                     | podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur | TEA_K2_W02                    | projekt            |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |         |
|---|---|---------------------------|---------|
| U1  | wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym. | TEA_K2_U04,<br>TEA_K2_U06 | projekt |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |         |
| K1  | dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.             | TEA_K2_K02                | projekt |

### **Bilans punktów ECTS**

| <b>Forma aktywności studenta</b>    | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| konwersatorium                      | 30   |                    |
| analiza problemu                    | 30   |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń            | 30   |                    |
| przygotowanie projektu              | 35   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>125  | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | 1. Nowa dramaturgia<br>2. Tożsamość i pamięć<br>3. Postdramaturgia<br>4. Podmionowość w sztuce<br>5. Ekologia<br>6. Polityka, radykalność i etyka<br>7. Nowa szczerść | W1, U1, K1                               |

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b> |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium      | projekt                 | presence and activity during classes |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.240.620b9c6e38a7a.22    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                        |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Sztuki filmowe i teatralne             |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z biografią twórczą Jerzego Grotowskiego  |
| C2 | Przekazanie wiadomości na temat przedstawień, projektów i dzieł performatywnych stworzonych przez Jerzego Grotowskiego |
| C3 | Wprowadzenie w podstawowe idee kulturowe i teatralne Jerzego Grotowskiego  |
| C4 | Zainspirowanie studentów do podjęcia własnych badań nad praktyką, myślą i dorobkiem Jerzego Grotowskiego               |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                        |      |
|---|---|------------------------|------|
| W1  | Student zna podstawowe fakty z biografii twórcy Jerzego Grotowskiego i historii Teatru Laboratorium                       | TEA_K2_W01             | esej |
| W2  | Student zna i rozumie podstawowe idee i koncepcje twórcze Jerzego Grotowskiego  | TEA_K2_W01, TEA_K2_W03 | esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                        |      |
| U1  | Student potrafi zinterpretować przedstawienia i projekty Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym      | TEA_K2_U06             | esej |
| U2  | Student potrafi wykorzystać idee i teksty Jerzego Grotowskiego do rozwiązywania własnych problemów badawczych i twórczych | TEA_K2_U02             | esej |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                        |      |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnych badań nad twórczością Jerzego Grotowskiego  | TEA_K2_K02             | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 30  |                    |
| przygotowanie eseju   | 60  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Formowanie się osobowości Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym. Doświadczenia wojenne i lata nauki | W1, K1                            |
| 2.  | Wczesne przedstawienia Jerzego Grotowskiego w kontekście inspiracji teatrem awangardowym Europy Środkowo-Wschodniej       | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Wyjściowe idee i rozpoznania Jerzego Grotowskiego. Wczesne teksty o teatrze   | W2, U2, K1                        |
| 4.  | Pierwsze przedstawienia Teatru 13 Rzędów - w stronę "farsy-misterium"   | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Trylogia profanacji - <i>Dziady</i> , <i>Kordian</i> , <i>Akropolis</i>   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Ku aktowi całkowitemu - przedstawienia i idee   | W1, W2, U1, U2, K1                |
| 7.  | Szczyt i pożegnanie - <i>Apocalypsis cum figuris</i>  | W1, W2, U1, U2, K1                |

|     |  |                    |
|-----|--|--------------------|
| 8.  | Parateatr  | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 9.  | Teatr Źródeł i pożegnanie z ojczyzną                         | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 10. | Sztuka jako wehikuł - ewolucja i główne                      | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 11. | Akcja i Performer  | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 12. | Przekaz i kontynuacje: Thomas Richards, Mario Biagini i inni | W1, W2, U1, U2, K1 |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu                            |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | esej             | Esej dotyczący twórczości lub myśli Jerzego Grotowskiego |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna o polskim teatrze XX wieku





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performatyka jako nowa humanistyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                             |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.240.603e0e88be595.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                              |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314 Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|---|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                     |
| W1                                     | Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki | TEA_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |   |                               |                     |

|   |  |            |                     |
|---|--|------------|---------------------|
| U1  | Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych. | TEA_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                     |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.                           | TEA_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie eseju                 | 25  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>55  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania                                 | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej                                | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych                                   | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Lokalność i mobilność badań performatycznych                                   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.             | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach. |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

## Reżyserska ręka Wyspiańskiego (prapremiery 1898-1907)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPITEAS.240.620bb61b6e67f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>polski</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Sztuki filmowe i teatralne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|--|---|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | zajęcia służą zdobyciu wiedzy o prapremierach sztuk Stanisława Wyspiańskiego, scenicznych kompetencjach i doświadczeniach tego artysty - w kontekście historii teatru polskiego i europejskiego na przełomie XIX i XX wieku. |
| C2 | zajęcia służą nauce obcowania z historyczną dokumentacją teatralną: tzw. egzemplarzami reżyserskimi i suflerskimi, rękopisami i scenariuszami, szkicami i planami rysunkowymi, jak również fotografią teatralną.             |

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |  |                           |                                |
|---|--|---------------------------|--------------------------------|
| W1  | dramaty i wypowiedzi teoretyczne Stanisława Wyspiańskiego w kontekście żywego teatru, praktyki teatralnej przełomu XIX i XX wieku                                  | TEA_K2_W03,<br>TEA_K2_W04 | zaliczenie pisemne,<br>projekt |
| W2  | związki teatru Wyspiańskiego z nurtami reformatorskimi na scenach europejskich   | TEA_K2_W01,<br>TEA_K2_W03 | zaliczenie pisemne,<br>projekt |
| W3  | dokumenty teatralne, archiwalia i ikonografię teatralną okresu modernizmu w Polsce, a także mechanizmy i formy pracy nad spektaklem w ówczesnym teatrze            | TEA_K2_W03                | zaliczenie pisemne,<br>projekt |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                           |                                |
| U1  | czytać i interpretować źródła historyczno-teatralne, także szkice sceniczne i rękopisy oraz robić z nich użytek w refleksji naukowej, humanistycznej, artystycznej | TEA_K2_U01,<br>TEA_K2_U06 | zaliczenie pisemne,<br>projekt |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                           |                                |
| K1  | współpracy z grupą, dyskusji i twórczego namysłu nad problemami historii teatru i analizy dzieła scenicznego   | TEA_K2_K01                | zaliczenie pisemne,<br>projekt |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 10  |                    |
| przygotowanie projektu              | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Wyspiańskiego uczenie się teatru: studia, podróże i pierwsze prace dla sceny; chronologia twórczości teatralnej artysty | W1, W2                            |
| 2.  | Teatr europejski i polski przełomu XIX i XX wieku - między konserwatyzmem i reformą                                     | W1, W2                            |
| 3.  | Jak pracuje teatr - geneza narodzin spektaklu w końcu XIX wieku z perspektywy praktycznej (dokumenty genezy widowiska)  | W3, U1, K1                        |
| 4.  | Wyspiański-scenograf i jego przestrzeń działania. Teatr Miejski w Krakowie - architektura i możliwości                  | W1, W2, W3, U1                    |
| 5.  | Wyspiański- reżyser?  | W1, W3, U1, K1                    |
| 6.  | Aktorzy Wyspiańskiego   | W1, U1                            |

|    |  |        |
|----|--|--------|
| 7. | Teatr niedoceniony, teatr wyobrażony - prapremiery Wyspiańskiego w ocenie awangardy między- i powojennej | U1, K1 |
|----|--|--------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia            | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|-----------------------------|---|
| wykład       | zaliczenie pisemne, projekt | warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach, aktywność oraz opracowanie w pisemnej formie projektu finalnego związanego z interpretacją sceniczną wybranego utworu Wyspiańskiego |



Publikowanie online tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.240.1586359565.22                       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski   |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo   |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych                  |
| C2 | Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych            |
| C3 | Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons) |
| C4 | Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego              |
| C5 | Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego     |
| C6 | Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems                    |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                    |
| W1  | Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych                             | TEA_K2_W02                    | zaliczenie         |
| W2  | Student zna i rozumie modele publikowania naukowego  | TEA_K2_W01                    | zaliczenie         |
| W3  | Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych                  | TEA_K2_W01                    | zaliczenie         |
| W4  | Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)                        | TEA_K2_W01                    | zaliczenie         |
| W5  | Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems                                       | TEA_K2_W01                    | kazus              |
| W6  | Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego                                     | TEA_K2_W01                    | kazus              |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                    |
| U1  | Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych                             | TEA_K2_U02                    | zaliczenie         |
| U2  | Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe                                     | TEA_K2_U05                    | zaliczenie         |
| U3  | Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online                               | TEA_K2_U02                    | kazus              |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                    |
| K1  | Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego                           | TEA_K2_K03                    | kazus              |
| K2  | Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów | TEA_K2_K04                    | kazus              |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| testowanie                          | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe                        | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Rodzaje i definicje publikacji naukowych | W1, U1                            |

|     |  |                                |
|-----|--|--------------------------------|
| 2.  | Modele publikowania naukowego  | W2, U1, U2, U3, K2             |
| 3.  | Otwarty dostęp do publikacji naukowych   | W3, U1, U2, K1                 |
| 4.  | Licencje Creative Commons  | W4, U1, U2, U3, K2             |
| 5.  | Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul> | W6, U1, U2, U3, K1             |
| 6.  | Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego  | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1 |
| 7.  | Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi  | W5, U2, K1                     |
| 8.  | Przykłady i stosowanie stylów cytowań  | U3, K1, K2                     |
| 9.  | Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych   | W6, K2                         |
| 10. | Ocena publikacji naukowych   | W1, U3, K2                     |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-------------------|--|
| wykład       | kazus, zaliczenie | Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP





## Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.603f6e787a20f.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                        |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b>  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z tematyką związaną ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).  |
| C2 | Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu przemian sposobów reprezentacji niepełnosprawności w literaturze polskiej i światowej XX wieku.             |
| C3 | Przekazanie wiedzy z zakresu przemian sytuacji osób z niepełnosprawnością oraz ich reprezentacji w innych tekstach kultury Europy i świata XX wieku. |

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                        |                           |
|---|---|------------------------|---------------------------|
| W1  | Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).  | TEA_K2_W01             | zaliczenie na ocenę, esej |
| W2  | Wpływ ideologii XX wieku na sposoby funkcjonowania osób z niepełnosprawnością w różnych kulturach oraz na ich literackie reprezentacje. | TEA_K2_W02             | zaliczenie na ocenę, esej |
| W3  | Sposoby reprezentowania osób z niepełnosprawnością w literaturze i innych tekstach kultury.   | TEA_K2_W04             | zaliczenie na ocenę, esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                        |                           |
| U1  | Rozpoznawać różnorodne sposoby reprezentowania tematyki związanej z niepełnosprawnością w kulturze.                                     | TEA_K2_U01, TEA_K2_U02 | zaliczenie na ocenę, esej |
| U2  | Rozpoznawać wpływ dwudziestowiecznych debat i ideologii na dyskurs o niepełnosprawności.  | TEA_K2_U06             | zaliczenie na ocenę, esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                        |                           |
| K1  | Świadomości różnorodnych dyskursów o niepełnosprawności.  | TEA_K2_K01             | zaliczenie na ocenę, esej |
| K2  | Podjęcia empatycznej i inkluzywnej refleksji nad niepełnosprawnością.   | TEA_K2_K03, TEA_K2_K04 | zaliczenie na ocenę, esej |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>    | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| wykład                              | 30   |                    |
| przygotowanie eseju                 | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60   | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b> | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

|    |   |                            |
|----|---|----------------------------|
| 1. | <p>Zajęcia poświęcone są wątkom związanym z niepełnosprawnością w literaturze i kulturze światowej, z uwzględnieniem rodzimej twórczości literackiej i lokalnych uwarunkowań kulturowych. Dzieli się na dwie części: pierwsza stanowi teoretyczne wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z disability studies, druga jest prezentacją historycznych i najnowszych reprezentacji niepełnosprawności w literaturze i kulturze XX wieku.</p> <p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje niepełnosprawności.</li> <li>2. Wprowadzenie do studiów o niepełnosprawności (disability studies).</li> <li>3. Idee eugeniczne i ich odbicia w literaturze i kulturze modernizmu.</li> <li>4. Niepełnosprawność jako forma tożsamości.</li> <li>5. Totalitaryzmy XX wieku i ich wpływ na reprezentacje niepełnosprawności.</li> <li>6. Niepełnosprawność a perspektywa kobieca i queerowa w literaturze i innych tekstach kultury.</li> <li>7. Literatura i krytyka postkolonialna a niepełnosprawność.</li> <li>8. Crip i estetyka cripowa.</li> <li>9. Niepełnosprawność w kulturze nowych mediów.</li> <li>10. Niepełnosprawność w literaturze fantasy, popularnej i młodzieżowej.</li> </ol> | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2 |
|----|---|----------------------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia          | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---------------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, esej | 1. Obecność i aktywność podczas zajęć. 2. Przygotowanie i złożenie eseju o tematyce związanej z treścią wykładu. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność w zajęciach. Ogólna orientacja w historii literatury i kultury polskiej XX wieku.



Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.603f8491e7244.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                        |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b>  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przedstawienie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych. |
| C2 | Zapoznanie uczestników zajęć z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.  |
| C3 | Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.   |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji             |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                                |
| W1  | Różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.   | TEA_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę            |
| W2  | Znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.  | TEA_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę            |
| W3  | Główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.   | TEA_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę            |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                                |
| U1  | Wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.   | TEA_K2_U02                    | zaliczenie na ocenę            |
| U2  | Wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.  | TEA_K2_U02,<br>TEA_K2_U06     | zaliczenie na ocenę            |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                                |
| K1  | Reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.                                   | TEA_K2_K03                    | krótka rozmowa w trakcie zajęć |
| K2  | Wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem. | TEA_K2_K03,<br>TEA_K2_K04     | krótka rozmowa w trakcie zajęć |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| analiza źródeł historycznych                                | 2   |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 2   |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 4   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 3   |                    |
| przygotowanie do sprawdzianu                                | 3   |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego                       | 4   |                    |
| konsultacje   | 2   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>50  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.                                   | W1, W2, K2                        |
| 2.  | Zróżnicowanie językowe w Europie.  | W3, U1, U2, K1, K2                |
| 3.  | Latinitas i res publica litteraria.  | W2, U1, U2, K1, K2                |
| 4.  | Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.                           | W2, W3, U1, U2, K1, K2            |
| 5.  | Książka rękopiśmienna i drukowana.   | W2, U1, U2, K1, K2                |
| 6.  | Renesans i powrót ad fontes – wydania autorów klasycznych.                                       | W2, W3, U1, U2, K1                |
| 7.  | Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne. | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2        |
| 8.  | Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.  | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2        |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                                    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć | Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie referatu. |



Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                             |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.620cf89b633b2.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                              |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314 Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.  |
| C2 | Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.   |
| C3 | Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich. |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |            |                                |
|---|---|------------|--------------------------------|
| W1  | wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku          | TEA_K2_W02 | zaliczenie na ocenę            |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |            |                                |
| U1  | wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu | TEA_K2_U06 | zaliczenie na ocenę            |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                                |
| K1  | analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych                 | TEA_K2_K02 | krótka rozmowa w trakcie zajęć |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej | 5   |                    |
| analiza problemu                    | 10  |                    |
| Przygotowanie do sprawdzianów       | 5   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>50  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---------------------|-----------------------------------|
| 1.  | Sophia (sapientia). | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Logos.              | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Physis.             | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Phainomenon.        | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Officium.           | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Hedone.             | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Episteme.           | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Eironeia.           | W1, U1, K1                        |
| 9.  | Aletheia.           | W1, U1, K1                        |
| 10. | Fortuna.            | W1, U1, K1                        |
| 11. | Providentia.        | W1, U1, K1                        |



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                                    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć | - Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć. |



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.5cc6f772dd9fd.22                    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                     |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30        |                                   |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                    |
| W1  | literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną | TEA_K2_W01                    | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                    |
| U1  | analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.                         | TEA_K2_U03                    | esej, prezentacja  |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                    |

|    |   |            |                   |
|----|---|------------|-------------------|
| K1 | wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym. | TEA_K2_K02 | esej, prezentacja |
|----|---|------------|-------------------|

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie eseju   | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.<br><br>Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych. | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje<br>Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.   | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body   | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy  | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka  | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Wiedza i postrzeganie: ciało i ból   | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu  | W1, U1, K1                        |
| 9.  | (Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą  | W1, U1, K1                        |
| 10. | Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej  | W1, U1, K1                        |
| 11. | Cierpienie, starość, umieranie   | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-------------------|--|
| konwersatorium | esej, prezentacja | obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna) |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.5e4becda0339f.22                    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                             |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis. |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |            |  |
|---|---|------------|--|
| W1  | Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust. | TEA_K2_W02 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |
| W2  | Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.   | TEA_K2_W04 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |            |  |
| U1  | Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.  | TEA_K2_U04 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |  |
| K1  | The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.  | TEA_K2_K03 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie projektu                                      | 30  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych                                | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 45  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>135   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |  |                |
|----|--|----------------|
| 1. | The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrascapes, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". The main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approaches to Holocaust landscapes will be used to analyse the site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrascapes, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow. | W1, W2, U1, K1 |
|----|--|----------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                       | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|--|---|
| konwersatorium | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny | Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above-mentioned tasks will equal the written and oral parts of the required examination. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with Erasmus students, take part in discussions and final presentations.

Attendance in class required.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.1585299979.22                       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                             |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych. |
|----|---|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |



|   |  |            |                                   |
|---|--|------------|-----------------------------------|
| W1  | historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim   | TEA_K2_W02 | egzamin ustny, wyniki badań       |
| W2  | miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii  | TEA_K2_W02 | wyniki badań, esej                |
| W3  | różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem  | TEA_K2_W02 | egzamin ustny, wyniki badań, esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |            |                                   |
| U1  | zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru  | TEA_K2_U03 | esej                              |
| U2  | posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych  | TEA_K2_U04 | egzamin ustny, wyniki badań, esej |
| U3  | pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom  | TEA_K2_U05 | wyniki badań                      |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                                   |
| K1  | krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych | TEA_K2_K03 | wyniki badań                      |
| K2  | poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują  | TEA_K2_K02 | wyniki badań                      |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 30  |                    |
| przygotowanie eseju                   | 25  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 40  |                    |
| przygotowanie do egzaminu             | 24  |                    |
| uczestnictwo w egzaminie              | 1   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.   | W1, K2                            |
| 2.  | Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.   | W3                                |
| 3.  | 50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.  | W3, U1, U2, U3, K1                |
| 4.  | Shipowanie w fandomie.  | W3, U1, U2, U3, K1                |
| 5.  | Real Person Fiction – etyka shipowania  | W2, U1, U2, U3, K1                |
| 6.  | Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.  | U1, U2, U3                        |
| 7.  | To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.   | W2, U1, U2, U3, K1                |
| 8.  | Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.  | U1, U2, U3, K1                    |
| 9.  | Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.  | W3, U1, U2, U3                    |
| 10. | Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.   | U1, U2, K1                        |
| 11. | Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.   | U1, U2, U3, K1                    |
| 12. | 13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.   | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2    |
| 13. | Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2    |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, konwersatorium językowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-----------------------------------|--|
| konwersatorium | egzamin ustny, wyniki badań, esej | Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.6040b7d020c7a.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years. |
|----|---|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |  |            |      |
|---|--|------------|------|
| W1  | The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.                 | TEA_K2_W02 | esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |            |      |
| U1  | The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.   | TEA_K2_U06 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |      |
| K1  | The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances. | TEA_K2_K04 | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 50  |                    |
| przygotowanie eseju                   | 70  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What cultural scenarios of local communities are offered in theatre and performance of the twenty-first century.  | W1                                |
| 2.  | Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts. | U1                                |
| 3.  | Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of presenting past and future of local communities  | K1                                |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład

konwencjonalny

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|------------------|---|
| konwersatorium | esej             | uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) oraz przygotowanie eseju zaliczeniowego |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Completed undergraduate studies in the humanities

Good knowledge of English at least B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.6040b9242268d.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b>  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30                 |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Objaśnienie podstawowych koncepcji spekulatywności w filozofii, naukach społecznych i literaturoznawstwie. |
|----|--|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|--|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |                     |
| W1                                     | Student zna i rozumie podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktulaności | TEA_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                               |                     |

|   |  |            |                     |
|---|--|------------|---------------------|
| U1  | Student potrafi zastosować wiedzę na temat spekulatywności do analizy wybranych tekstów kultury. | TEA_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                     |
| K1  | Student jest gotów do krytycznej analizy zjawisk społecznych w perspektywie spekulatywnej.       | TEA_K2_K02 | zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 60  |                    |
| przygotowanie referatu                                      | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers.                          | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Kontrfaktyczność i kontrfaktualność - rys historyczny i praktyczne zastosowania | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Spekulatywność jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków.            | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekonomiczno-ekologicznego                 | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Fabulacje spekulatywne w kontekście praktyk dekolonialnych                      | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|---------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Studenci przygotowują analizę wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych w trakcie zajęć, którą prezentują w formie pisemnej (4 strony standardowe) lub ustnej (10-minutowa prezentacja). |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Dobra znajomość języka angielskiego





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                          |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.1585297113.22       |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski                        |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Sztuki filmowe i teatralne             |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Familiarizing students with histories of performative arts                         |
| C2 | Familiarizing students with current developments in the field of performative arts |
| C3 | Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts           |

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |                           |               |
|---|---|---------------------------|---------------|
| W1  | histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries                    | TEA_K2_W02                | egzamin ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |               |
| U1  | situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts              | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | egzamin ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |               |
| K1  | use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life | TEA_K2_K01,<br>TEA_K2_K03 | egzamin ustny |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu             | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 60  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | The performative turn of the 1960s/1970s revisited                       | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Hybrid forms of performative arts  | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Performative arts and new technologies                                   | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Performative arts and ecology  | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Performative arts and individual/collective identities                   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Performative arts between locality, globality and planetarity            | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Performative arts and speculative gestures for the future                | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>             |
|---------------------|-------------------------|--|
| konwersatorium      | egzamin ustny           | attendance (2 absences per semester are allowed) |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Teatrologia                | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPITEAS.280.606fe392de9d9.22                    |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>angielski  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                     |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis. |
|----|--|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

|   |   |                           |      |
|---|---|---------------------------|------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                           |      |
| W1  | student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej  | TEA_K2_W02                | esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |      |
| U1  | umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim  | TEA_K2_U03,<br>TEA_K2_U04 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |      |
| K1  | student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka. | TEA_K2_K01                | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 10  |                    |
| przygotowanie eseju   | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 1. | The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres. | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | esej             | Final paper – an essay (approximately 3-4 pages) on a subject invented by students and verified by the instructor. It should be a critical analysis of one poem (or novel, drama) or, better, a comparative analysis of the poems from different epochs, set within literary traditions known from our class and others. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.