



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	wiedza o teatrze
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2022/23

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	21

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	wiedza o teatrze
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	79%
Nauki o kulturze i religii	10%
Literaturoznawstwo	10%
Nauki prawne	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Wiedza o teatrze to jedyny kierunek na studiach pierwszego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauk humanistycznych. Studia na kierunku służą przekazaniu wiedzy w zakresie historii form teatralnych, gatunków i konwencji inscenizacyjnych dawnych i współczesnych, stylów gry aktorskiej. Przekazują wiedzę o instytucjach życia teatralnego oraz zasadach dotyczących prawa autorskiego i własności intelektualnej. Studenci zyskują też orientację w najważniejszych zjawiskach w teatrze współczesnym. Poznają pojęcia z zakresu performatyki oraz dotyczące historii dramatu polskiego i powszechnego, a także gatunków dramatycznych. Od drugiego roku studenci poszerzają i ukierunkowują wiedzę wybierając kursy w jednym z dwóch modułów: teatrologicznym lub performatycznym. Studia umożliwiają też wykształcenie umiejętności zapamiętywania i opisywania istotnych elementów/aspektów oglądanego spektaklu, w także umiejętności jego interpretowania. Student zyskuje sprawność w posługiwaniu się językiem obcym na poziomie B2 i umiejętności korzystania z obcojęzycznych materiałów. Potrafi samodzielnie poszukiwać informacji i materiałów, sporządzać bibliografię. Studia mają też na celu rozbudzenie zainteresowania bieżącym życiem teatralnym i kulturalnym, zaangażowania w propagowanie i organizowanie rozmaitych przedsięwzięć związanych z życiem teatralnym oraz uwrażliwiają na różne aspekty teatralności i performatywności w życiu społecznym.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Wiedza o teatrze jest zgodna z Strategią rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2014-2020. Kształcenie umożliwia zdobycie szerokiej podstawowej wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, oraz szczegółowej wiedzy dotyczącej różnych zagadnień z obszaru teatru współczesnego, najnowszego, performansów artystycznych i kulturowych. Kształcenie pozwala na zdobycie praktycznych umiejętności, rozwija zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej, dającej podstawy do kontynuowania kształcenia na

studiach II stopnia o profilu humanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii i performatyki. Kształcenie na kierunku Wiedza o teatrze wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej. W kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność samodzielnego pogłębiania zdobytej wiedzy. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej i performatycznej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

Cele kształcenia

- 1) znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki
- 2) zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki
- 3) zrozumienie istoty związku badań teatralnych z kwestiami dotyczącymi zarządzania kulturą i prawa autorskiego
- 4) umiejętność nawiązywania dialogu z otoczeniem ze środowisk naukowych i twórczych
- 5) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w krytycznej analizie zjawisk teatralnych i kulturowych oraz materiałów źródłowych w wypowiedzi pisemnej i ustnej
- 6) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- 7) zdolność do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, współdziałania na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego
- 8) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego
- 9) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Absolwent Wiedzy o teatrze zdobywa podstawowe kompetencje umożliwiające podjęcie pracy: w teatrach (sekretariaty literacko-dramaturgiczne, działy promocji) i w mediach (publicystyka teatralna). Posiada również wykształcenie naukowe, umożliwiające podjęcie studiów II stopnia na kierunkach humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii i performatyki.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku Wiedza o teatrze wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę w teatrach i mediach, oraz dalszy rozwój naukowy. Szeroka podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki, w powiązaniu z praktycznymi umiejętnościami krytyki teatralnej, analizy performansów artystycznych i kulturowych oraz zarządzania kulturą, daje absolwentowi kompetencje do wypełniania obowiązków zawodowych na polu działalności kulturalnej. Wykształcenie pozwala na rozwój naukowo-badawczy na studiach II stopnia o profilu humanistycznym.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku

Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym

Krytyka teatralna: tradycja i współczesność

Kultura alternatywna

Dramat i teatr europejski

Antropologia i estetyka ruchu

Główne nurty performatyki

Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne

Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii konfaktualnych

Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności

Teorie i praktyki nowych mediów

Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku Wiedza o teatrze obejmuje autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu oraz Katedry Performatyki w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi. Obok zajęć pomyślanych jako podstawa wiedzy teatrologicznej (np. trzyletni kurs z historii teatru i dramatu polskiego, dwuletni kurs z historii teatru europejskiego, teatr najnowszy, teatr po 1989 roku, warsztat praktyki scenicznej, wprowadzenie do performatyki, wprowadzenie metodologiczne, analiza przedstawienia teatralnego), studia obejmują zajęcia, których program wynika w sposób bezpośredni z pracy naukowej poszczególnych pracowników (np. ikonografia i scenografia teatralna, antropologia kultury, maski i rytuały, przemiany i zwroty w kulturze współczesnej, teatr i inne media, strategie performatyczne kultury popularnej).

Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji osiągnięć studentów (recenzji teatralnych, fragmentów wybitnych prac licencjackich) w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna”. Wybrani studenci trzeciego roku studiów biorą udział w stażach naukowych w piśmie.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku Wiedza o teatrze odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul.

Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelni w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego Gazeta Teatralna „Didaskalia”, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatrologów.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1944 godzin i 180 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obowiązkowe w wymiarze 1464 godzin i 112 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 480 godzin i 68 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 24 punktów, z czego 12 punktów ECTS to samodzielna praca studenta poświęcona pisaniu pracy licencjackiej).

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	68
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1944

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Student kierunku Wiedza o Teatrze otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 180 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_W01	Absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	P6U_W
WOT_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	P6S_WG
WOT_K1_W03	Absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	P6S_WG
WOT_K1_W04	Absolwent zna i rozumie sposób funkcjonowania krytyki teatralnej, metody analizy przedstawienia teatralnego i kulturowego, metodologię teatrologiczną i performatyczną oraz założenia zarządzania kulturą.	P6S_WG
WOT_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawowe powiązania teatru i performansu z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_U01	Absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	P6U_U
WOT_K1_U02	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem – ze środowisk naukowych i twórczych – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska.	P6U_U
WOT_K1_U03	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	P6S_UW
WOT_K1_U04	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6S_UW
WOT_K1_U05	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących podstawowe tematy z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P6S_UK
WOT_K1_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_UO
WOT_K1_U07	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_K01	Absolwent jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania i podejmowane decyzje, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy.	P6U_K
WOT_K1_K02	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
WOT_K1_K03	Absolwent jest gotów do do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, współorganizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.	P6S_KO
WOT_K1_K04	Absolwent jest gotów do do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze.	P6S_KR

Plany studiów

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 1-wykład	30	3,0	zaliczenie	O
Ikonografia teatralna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy warsztatu teatrologa	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Poetyki dramatu	30	2,0	zaliczenie	O
Prawo autorskie	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 1-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 1-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i historia	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Teatr najnowszy	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Wprowadzenie do performatyki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	zaliczenie	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Orient romantyków	30	3,0	zaliczenie	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do pamięcioznawstwa. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	zaliczenie	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie	F
Język-myślenie	30	3,0	zaliczenie	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie	F
Choroba jako sytuacja narracyjna	30	2,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	zaliczenie	F
Czarownice, czarodziejki, nekromanci i magowie w dramacie europejskim	30	2,0	zaliczenie	F
Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje	30	2,0	zaliczenie	F
Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	2,0	zaliczenie	F
Kultura ludowa a słownictwo gwarowe	30	2,0	zaliczenie	F
Reklama handlowa w dawnym Krakowie	30	2,0	zaliczenie	F
Juliusz Słowacki i historia	30	2,0	zaliczenie	F
Pisarz - artysta - myśliciel. "Profile" Cypriana Norwida	30	2,0	zaliczenie	F

1.Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych

za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 2-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 2-wykład	30	3,0	egzamin	O
Ikonografia teatralna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Poetyki dramatu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Antropologia kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie metodologiczne	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Wprowadzenie do performatyki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 2-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 2-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Teatr najnowszy	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	egzamin	F
Orient romantyków	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do pamięćoznawstwa. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	egzamin	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze zawarta jest w programie studiów).				
Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów	30	2,0	zaliczenie	F
Biblioteka zaginionych książek	30	2,0	zaliczenie	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	2,0	zaliczenie	F
O początkach nowoczesnej estetyki. Teoria i praktyka	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	2,0	zaliczenie	F
Czytanie dawnego tekstu	30	2,0	zaliczenie	F
Etykieta językowa i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
Poeci romantyczni czytani jako twórcy współcześni	30	2,0	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 3-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 3-wykład	30	3,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Scenografia teatralna	30	3,0	zaliczenie	O
Teatr po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty praktyki scenicznej i obóz	80	5,0	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 3-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramat europejski 3-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 1: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 4-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 4-wykład	30	4,0	egzamin	O
Scenografia teatralna	30	4,0	egzamin	O
Teatr po 1989 roku	30	4,0	egzamin	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 4-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramat europejski 4-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	5,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Moduł 1: performatyczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 3: performatyczny	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 5-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 5-wykład	30	3,0	egzamin	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
Pisanie o teatrze	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Zarządzanie kulturą	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	10,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	10,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	10,0	zaliczenie	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: performatyczny	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 1: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny III	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	zaliczenie F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie F
Wprowadzenie do pamięcioznawstwa. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie F
Orient romantyków	30	3,0	zaliczenie F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie F
Język-myślenie	30	3,0	zaliczenie F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	zaliczenie F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język obcy	30	8,0	egzamin	O
Zarządzanie kulturą	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	11,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	11,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	11,0	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	11,0	zaliczenie	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: performatyczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 1: teatrologiczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: performatyczny III	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Orient romantyków	30	3,0	egzamin	F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	egzamin	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do pamięcioznawstwa. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie	30	3,0	egzamin	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Historia teatru i dramatu polskiego 1-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd946ba394f4.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej polskich tradycji przedstawieniowych przedchrześcijańskich, ludowych i chrześcijańskich w układzie kalendarza "roku polskiego"
C2	Zapoznanie studentów z relacjami między tradycjami świątecznymi a różnorodnymi formami przedstawień teatralnych
C3	Przekazanie wiedzy na temat odmian i gatunków przedstawień polskich sprzed powstania teatru publicznego: kolędników, szopek, misterii, komedii zapustnych i sowizdrzańskich, dramatów uczonych i dworskich
C4	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami i dokonaniem polskiego dramatu i teatru sprzed 1765

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna tradycje performatywne stanowiące podglebie polskich przedstawień teatralnych, zna podstawowe formy dramatyczne uprawiane w okresie średniowiecza, renesansu i baroku na ziemiach polskich, zna także typy działających w tym czasie teatrów, rozumie różnice pomiędzy pojęciami: teatr religijny, świecki, plebejski, humanistyczny, dworski. Zna również teksty dramatów podanych w spisie lektur. Zna też inne pojęcia odnoszące się do praktyki teatralnej podanych epok, a także orientuje się w zagadnieniach kontekstowych (znajomość najważniejszych faktów historycznych, obyczajów i stylów estetycznych określonych epok).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować typy teatrów działających w Polsce czasów od średniowiecza do baroku włącznie, umie przeprowadzić analizę formalną i treściową tekstów dramatycznych wskazanych w spisie lektur i przedstawić sylwetki ich twórców, potrafi też ulokować określone dramaty i formy teatralne w kontekście historycznym, obyczajowym i estetycznym danej epoki.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego posługiwania się nabytą wiedzą, a także do jej wykorzystania w toku dalszej nauki. Gotów jest do pracy w zespole, dyskusji, dzielenia się nabytą wiedzą i do jej popularyzowania.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	6	
przygotowanie do egzaminu	18	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr świąteczny i okazjonalny: rok polski i jego dramaturgia. Gody: najtrwalszy performans kultury polskiej. Teatr kolędników i jego odmiany. Zapusty i dramaty karnawałowe (<i>Mięsopust</i> , komedia sowizdrzalska). Święta kobiece: od combra do Kupały i św. Jana (<i>Tragedyja abo Wizerunk...</i> Jana Gawatowica). Pasje: Misteria, ich źródła i formy (liturgia, dramat misteryjny, kalwaire i neomisteria). Święta otwarcia: Boże Ciało i teatr jezuicki. Teatr żniw i zbiorów - tryumf Pani Zboża. Dziady. Teatr święta zmarłych. Dramaturgia i teatr wesela. Teatr królewski: od wjazdów i wesel przez dramat uczony (<i>Odprawa posłów greckich</i>) do opery Władysława IV. Theatra magnackie: Stanisław Herakliusz Lubomirski, Urszula Radziwiłłowa, Wacław Potocki. Teatra konwiktowe: Stanisław Konarski, Franciszek Bohomolec. Teatr polski przed otwarciem sceny publicznej: teatr Sasów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat historii Polski i jej kultury do roku 1765

Ikonografia teatralna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1acb95.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest przekazanie wiedzy na temat najważniejszych materiałów ikonograficznych, często nigdy nie publikowanych, obrazujących życie teatralne w Polsce od 1765 roku po czasy współczesne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zagadnienia dotyczące ikonografii teatru polskiego	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować etapy rozwoju ikonografii teatralnej od 1765 roku po czasy współczesne	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	dokonać analizy i interpretacji ikonografii teatralnej w formie pisemnej oraz ustnej	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	konfrontowania własnego punktu widzenia na temat ikonografii teatralnej z poglądami innych studentów	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie trwania kursu studenci poznają dzieje technik malarskich, graficznych oraz historię narodzin i rozwoju sztuki portretowej w malarstwie europejskim. Kolejna część zajęć poświęcona jest historii i teorii fotografii oraz różnym możliwościom jej interpretacji. Następnie, uczestnicy poznają wciąż nieopisane początki fotografii teatralnej w Polsce, metody pracy oraz twórczość najważniejszych fotografów teatralnych od pioniera - Karola Beyera po współczesnych twórców.	W1, U1
2.	W części konwersacyjnej zajęć, studenci oglądając unikalne zbiory ikonografii teatralnej, uczą się jej analizy oraz interpretacji, konfrontując swoje zdanie z pozostałymi uczestnikami zajęć.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność, przygotowywanie się do zajęć, znajomość tekstów, aktywny udział w części konwersacyjnej kursu oraz oddanie pracy pisemnej w formie eseju.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność, przygotowywanie się do zajęć, znajomość tekstów, aktywny udział w części konwersacyjnej kursu oraz oddanie pracy pisemnej w formie eseju.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podstawy warsztatu teatrologa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd032e222283.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z zasobami bibliotecznymi i archiwalnymi (stacjonarnymi i cyfrowymi) kluczowymi dla badań teatrologicznych
C2	przekazanie wiedzy z zakresu typologii źródeł i dokumentów używanych w badaniach historii i współczesności teatru oraz metodologii ich czytania
C3	przekazanie wiedzy na temat podstawowych zasad redagowania tekstu naukowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze archiwa teatralne instytucjonalne i biblioteki (szczególnie na terenie Krakowa).	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, raport
W2	student zna zasady edycji tekstu naukowego.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, kazus
W3	student zna zasady cytowania i rozumie, jak korzystać ze źródeł bez ryzyka plagiatu.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukać materiały dotyczące nauk o teatrze w dostępnych bazach danych i źródłach.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, raport
U2	opatrzyć własny tekst aparatem naukowym.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazania najwyższej dbałości o jakość i wiarygodność doboru materiałów w przygotowaniu tekstu naukowego.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, kazus, raport
K2	samodzielnego doboru metod wyszukiwania materiałów.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, kazus, raport
K3	wykorzystania swej wiedzy w dalszych etapach kształcenia.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, kazus, raport

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie raportu	10	
analiza źródeł historycznych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Biblioteka teatrologa. Ogólne wiadomości o dostępnych źródłach wiedzy i zbiorach dokumentacji teatralnej.	W1, U1, K2

2.	2. Zbiory instytucjonalne: biblioteki, archiwa teatralne. Internetowe bazy danych. Nietypowe miejsca kwerend.	W1, U1, K1, K2
3.	3. Zajęcia biblioteczne.	W1, U1, K1, K3
4.	4. Zasady sporządzania przypisów, bibliografii oraz indeksu nazwisk w tekście naukowym.	W2, W3, U2, K1, K2, K3
5.	5. Sporządzanie abstraktu tekstu naukowego. Redagowanie tekstu naukowego.	W2, W3, U2, K1, K3
6.	6. Analiza źródeł.	W2, W3, U1, U2, K1, K3
7.	7. Rekonstrukcja przedstawienia teatralnego.	W3, U2, K1, K3
8.	8. Pisanie dla teatru, warsztat pracy wewnątrz instytucji kultury.	W2, U2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, raport	Podstawą zaliczenia jest aktywność studenta podczas zajęć oraz realizacja punktowanych zadań związanych z tematyką zajęć. W zakres zadań wchodzi np.: sporządzenie abstraktu, przygotowanie bibliografii, właściwe formułowanie przypisów naukowych, analiza dokumentu źródłowego lub kwerenda biblioteczno-archiwalna. Dozwolone są 2 nieobecności nieusprawiedliwione. W przypadku większej liczby opuszczonych zajęć (maksymalnie 5, jeśli więcej - nie ma możliwości zaliczenia) powinny one zostać usprawiedliwione i odrobione w ustalony z prowadzącym sposób, najpóźniej do 2 tygodni od danej nieobecności.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poetyki dramatu Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.130.5cd032e172671.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kierunkowe zagadnienia z zakresu poetyki dramatu	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	referować zagadnienia z zakresu podstawowych kierunków badań nad dramatem	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do poetyk dramatu	W1
2.	Morfologia dramatu. Różne modele budowy akcji	W1, U1
3.	Analiza i interpretacja dramatu	W1
4.	Analiza akcji dramatycznej na wybranych przykładach	U2
5.	Postawy psychoanalizy wraz z jej zastosowaniem na wybranych przykładach	W1, U2
6.	Morfologia dramatu w kontekście antropologii	W1, K1
7.	Język dramatu. Teorie dialogu i monologu.	W1
8.	Analiza konwersacyjna. Dyskurs dramatyczny. Przykłady zastosowania narzędzi analitycznych w analizie dramatu.	W1, U2, K1
9.	Dialogiczność tekstu dramatycznego w perspektywie teorii Michaiła Bachtina	W1, K1
10.	Teorie gatunku literackiego	W1
11.	Gatunek literacki w perspektywie nowego historyzmu i krytyki kulturowej. Przykłady analiz.	W1, U2
12.	Teoria dramatu epickiego ze szczególnym uwzględnieniem propozycji Bertolda Brechta	W1, K1
13.	Poetyka dramatu absurdu	W1, U2
14.	Przełom postmodernistyczny	W1
15.	Przykłady różnych nurtów postmodernizmu w kontekście analizy wybranych dzieł dramaturgicznych	W1, U2
16.	Teatr postdramatyczny	W1
17.	Poetyka kulturowa	W1
18.	Zmiany w twórczości dramaturgicznej w perspektywie nowej dramaturgii	W1, U2, K1
19.	Powiązania nowej dramaturgii z wybranymi prądami współczesnej humanistyki	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładach.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Wykład i/lub egzamin na ocenę.

Prawo autorskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cac67d112612.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421Prawo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i regułami prawa autorskiego
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna za	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
analiza aktów normatywnych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru, zaliczenie od 11 pkt/ 20

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak/ udział w wykładzie nie jest obowiązkowy



Teatr i dramat europejski 1-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd946babca26.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie fakty odnoszące się do historii teatru antycznego, teorie dotyczące możliwości interpretacyjnych omawianych dramatów oraz metody prowadzenia badań nad historią teatru antycznego.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	student cechuje się umiejętnością samodzielnego wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów badawczych. Potrafi również zaplanować własne uczenie się do realizowanego kursu. Ponadto student potrafi komunikować się z otoczeniem: prowadzić dyskusję oraz odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowisko. Potrafi również wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu historii teatru antycznego przez odpowiedni dobór i krytyczną analizę źródeł oraz informacji w nich zawartych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student uczestniczący w zajęciach jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy. Potrafi posługiwać się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. Posiada wiedzę oraz podstawowe kompetencje pozwalające mu na zasięgnięcie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia są w całości poświęcone historii dramatu i teatru w starożytnej Grecji oraz Rzymie.</p> <p>Program zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne 2. Sztuka tragediopisarska Ajschylosa. „Persowie”. 3. Sztuka tragediopisarska Ajschylosa. „Oresteja”. 4. Projekcja oraz omówienia "Oresteji" w reżyserii Jana Klaty. 5. Sztuka tragediopisarska Sofoklesa. „Filoktet”. 6. Sztuka tragediopisarska Sofoklesa. „Ajas”. 7. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa. "Alkestis". 8. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa. "Medea". 9. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa „Bakchantki”. 10. Omówienie tekstu "Poetyki" Arystotelesa. 11. Sztuka komediopisarska Arystofanesa. "Żaby". 12. Sztuka komediopisarska Arystofanesa. „Chmury”, „Ptaki”. 13. Komedia grecka i jej wpływ na komedię rzymską. Menander „Odludek”, Terencjusz „Bracia”, Plaut „Żołnierz Samochwał”. 14. Tragedia w starożytnym Rzymie. Seneka „Król Edyp”. 15. Kolokwium zaliczeniowe. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zdanie kolokwium zaliczeniowego.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i dramat europejski 1-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd946ba5d5b4.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wiązanie wiedzy o teatrze z wiedzą o dramacie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie fakty historyczne, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, z uwzględnieniem historii teatru europejskiego, oraz podstawy performatyki. Zna i rozumie procesy historyczne od czasów antycznych do epoki oświecenia.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin pisemny
U2	Potrafi powiązać przemiany przestrzeni teatralnej z konkretnymi dramatami	WOT_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student aktywnie przejawia gotowość do kultywowania i upowszechniania wzorów postępowania w środowisku pracy akademickiej. Jest gotowy wziąć odpowiedzialność za swoje obowiązki i podejmowane decyzje.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
e-wykład	15	
uczestnictwo w egzaminie	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Historia teatru i dramatu europejskiego 1 (antyk- renesans) 30. Godz. Wykład będzie poświęcony rozwojowi teatru od czasów antycznych po schyłek renesansu, interpretacji dramatów oraz analizie zachowanych dokumentów ikonograficznych odnoszących się do przedstawień teatralnych . Zostaną zrealizowane następujące zagadnienia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Powstanie tragedii, co wiemy o funkcjonowaniu widowisk dionizyjskich. 2. Przedstawianie tragedii na scenie (analiza dokumentów ikonograficznych). 3. Omówienie tragedii Ajschylosa. 4. Omówienie tragedii Sofoklesa i wybranych tragedii Eurypidesa. 5. Początki komedii greckiej, twórczość Arystofanesa, omówienie wybranych tekstów. 6. Komedie średnia i nowa, twórczość Menandra 7. Początki teatru rzymskiego, twórczość Plauta i Terencjusza i Seneki. <p>Średniowiecze - renesans</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Widowiskowość obrządków chrześcijańskich wczesnego średniowiecza, a stosunek pierwszych chrześcijan do teatru starożytnego. 9. Liturgia Jutrznii Niedzieli Wielkanocnej, a początki dramatu i teatru nowożytnego. Visitatio Sepulchri – pierwszy model teatru religijnego. 10. Evolucja teatru religijnego. Pierwsze misteria i mirakle. Analiza zachowanych tekstów i dokumentów ikonograficznych. 11. Świecki teatr średniowieczny. Różne gatunki rozrywkowe i poważne od XIII do XV wieku. Farsa o Mistrzu Pathelinie. Evolucja moralitetów we Francji, Anglii i Niemczech. 12. Początki świadomości renesansowej, a zmierzch kościelnej teatralizacji. Czołowa pozycja Włoch w odkrywaniu teatru antycznego. 13. Tragedia renesansowa we Włoszech i Francji. (Doktryna estetyczna i powstawanie konkretnych tekstów teatralnych). 14. Komedie renesansowa we Włoszech, Hiszpanii i Anglii. Początki komedii dell'arte. Analiza zachowanej ikonografii XVI i XVII- wiecznej 	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładzie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza na poziomie maturalnym



Teatr i historia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd032e18f55e.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	związek między uwarunkowaniami ekonomicznymi i politycznymi a funkcjonowaniem instytucji teatru (w Polsce XX wieku).	WOT_K1_W03, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę na temat działania instytucji teatru w przestrzeni społecznej i analizować polityczne konteksty widowisk.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	odpowiedzialnego i etycznego upowszechniania wzorów postępowania w środowisku instytucji teatralnych i teatrologicznych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia dotyczące uwikłania teatru w kontekst historyczny, w życie społeczne i polityczne Polski od II wojny światowej roku do końca XX wieku. W trakcie zajęć student poznaje historię Polski po 1939 roku oraz o miejsce teatru w toku dokonujących się przemian (teatr podziemny w czasie okupacji, teatr żołnierski, kształtowanie się życia teatralnego po II wojnie światowej, socrealizm w kulturze, sztuka czasu odwilży, wpływ polityki kulturalnej partii na organizacyjne struktury działania teatrów, cenzura w czasach PRL-u, "Dziady" Dejmka, przemiany roku 1970 i kształtowanie się „teatru młodej inteligencji”, drugi obieg kultury, stan wojenny i czas bojkotu, teatry alternatywne, katolickie ośrodki kultury niezależnej, teatr drugiego obiegu, Pomarańczowa Alternatywa, przemiany teatru po 1989 roku).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin pisemny lub ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



Teatr najnowszy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.130.5cd032e244cb0.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna: najważniejszych artystów najnowszego teatru, przedstawienia, tendencje estetyczne i polityczne oraz zasady organizacji życia teatralnego; aktualne publikacje związane z teatrem najnowszym	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	: pisać recenzje i analizy teatralne; wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze najnowszym przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących; wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze najnowszym przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych; samodzielnie rozwijać swoją wiedzę o teatrze najnowszym	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	: dyskusji na temat teatru najnowszego; podejmowania samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk związanych z teatrem najnowszym i sztukami performatywnymi; podejmowania krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie pracy semestralnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	

przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia prowadzone przez dr Olgę Śmiechowicz. Zajęcia koncentrują się na aktualnych wydarzeniach mających miejsce w polskim i zagranicznym teatrze. Celem zajęć jest skonfrontowanie studentów z problemami aktualnie dotyczącymi europejskiego teatru i umożliwienie im dyskusji na tematy szczególnie ich interesujące. W ramach zajęć omawiane będą m.in. tematy: polskie czasopisma teatralne i formy krytyki współczesnego teatru; polskie instytucje teatralne; współcześni reżyserzy i dramatopisarze; podstawy analizy i interpretacji spektaklu teatralnego; widz we współczesnym teatrze: polityczny wymiar teatru; przedstawienie teatralne jako zdarzenie społeczne; przedstawienie teatralne wobec innych sztuk (filmu, sztuk wizualnych, tańca, muzyki).	W1, U1, K1
2.	Zajęcia prowadzone przez mgr Izabelę Zawadzką. W czasie zajęć studenci zostaną wprowadzeni w podstawowe zagadnienia związane z opisem, analizą i interpretacją spektaklu teatralnego oraz zjawisk teatralnych i performatywnych. Ćwiczenia będą obejmowały podstawy pisania recenzji teatralnych oraz tekstów o teatrze. Na przykładzie wybranych spektakli będą poruszane takie tematy, jak: teatr jako instytucja (teatr w kontekście ekonomiczno-politycznym, teatr instytucjonalny a teatr offowy, praca w teatrze); teatr partycypacyjny i zaangażowany; praktyka kuratorska w sztukach performatywnych; teatr a miasto; teksty dla teatru; muzyczność w praktyce scenicznej; intermedialność i multimedialność w teatrze.	W1, U1, K1
3.	Zajęcia prowadzone przez mgr Zuzannę Berendt. W czasie zajęć studenci poznają zróżnicowane zjawiska związane z teatrem najnowszym oraz będą rozwijać umiejętność pisania recenzji i analiz teatralnych. W ramach zajęć omawiane będą tematy takie jak: współczesna krytyka teatralna; dramat współczesny (praktyki dramatopisarskie i dramaturgiczne); twórcy polskiego teatru współczesnego; teatr polityczny i teatr społecznie zaangażowany; partycypacja w teatrze; teatr jako instytucja; aktor w teatrze współczesnym; praktyki kuratorskie w teatrze i sztukach performatywnych. Zapoznanie studentów z różnymi aspektami teatru najnowszego ma na celu zachęcenie ich do aktywnego i świadomego udziału w bieżącym życiu teatralnym.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza

przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, analiza spektakli i materiałów wizualnych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Grupa prowadzona przez dr Olę Śmiechowicz Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach + przygotowanie prezentacji Grupa prowadzona przez mgr Izabelę Zawadzką Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami/nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć). Dodatkowo w I semestrze: napisanie 5 krótkich (pół strony do max. 1 strony) tekstów będących odpowiedzią na zadane pytanie. Prace będą zlecane systematycznie w ciągu trwania semestru a ich celem jest ułatwienie uczestnikom kursu przygotowania się do zajęć. Teksty będą oceniane w skali od 1-10, konieczne będzie ich przesłanie w określonym terminie (do godziny 17.00 w dniu poprzedzającym kolejne zajęcia). Osoby, które nie zdążą przesłać pracy we wskazanym czasie, powinny oddać prace przed końcem semestru - te teksty będą oceniane w skali 1-7. Uzyskana suma punktów decyduje o ocenie na koniec semestru. W II semestrze: Napisanie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: 8 tysięcy znaków ze spacjami Grupa prowadzona przez mgr Zuzannę Berendt Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami i nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć. W I semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie krótkiego tekstu analitycznego dotyczącego wybranego aspektu (roli, scenografii, dramaturgii, muzyki, choreografii itp.) spektaklu widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach: objętość min. 5 tysięcy znaków ze spacjami. W II semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: min. 8 tysięcy znaków ze spacjami.</p>

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, analiza spektakli i materiałów wizualnych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach + przygotowanie prezentacji (dot. grupy prowadzonej przez dr Olę Śmiechowicz) Grupa prowadzona przez mgr Izabelę Zawadzką Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami/nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć). Dodatkowo w I semestrze: napisanie 5 krótkich (pół strony do max. 1 strony) tekstów będących odpowiedzią na zadane pytanie. Prace będą zlecane systematycznie w ciągu trwania semestru a ich celem jest ułatwienie uczestnikom kursu przygotowania się do zajęć. Teksty będą oceniane w skali od 1-10, konieczne będzie ich przesłanie w określonym terminie (do godziny 17.00 w dniu poprzedzającym kolejne zajęcia). Osoby, które nie zdążą przesłać pracy we wskazanym czasie, powinny oddać prace przed końcem semestru - te teksty będą oceniane w skali 1-7. Uzyskana suma punktów decyduje o ocenie na koniec semestru. W II semestrze: Napisanie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: 8 tysięcy znaków ze spacjami Grupa prowadzona przez mgr Zuzannę Berendt Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami i nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć. W I semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie krótkiego tekstu analitycznego dotyczącego wybranego aspektu (roli, scenografii, dramaturgii, muzyki, choreografii itp.) spektaklu widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach: objętość min. 5 tysięcy znaków ze spacjami. W II semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: min. 8 tysięcy znaków ze spacjami.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty praktyki scenicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1e93ad.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych i performansu.
C2	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami pracy aktorki i aktora w kontekście współczesnych modeli aktorstwa teatralnego i performansu.
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się w formie zajęć praktycznych z podstawowymi kategoriami twórczości scenicznej. Opanowuje zasady kompozycji dramaturgicznej, budowę sytuacji scenicznej, konstruowanie kondycji scenicznej, tworzenie przestrzeni scenicznej, wykorzystanie światła, muzyki, kostiumów i innych potrzebnych mediów.	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej, budować sytuacje sceniczne, konstruować kondycję sceniczną, konstruować przestrzeń, używać światła, muzyki, kostiumów; przygotować samodzielnie kompozycję dramaturgiczną, sceniczną oraz aktywnie uczestniczyć w prezentacji etiud lub je reżyseruje lub dramaturgicznie opracowuje, także w formie pisemnej.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania z grupą, integrowania się z nią i wspólnej pracy nad etiudami. Studenci są gotowi do przygotowania tekstu scenicznego potrzebnego do realizacji 15-minutowej etiudy, aktywnego udziału w próbach i pokazach etiudy oraz wprowadzania korekt. Studenci są przygotowani do udziału w pokazie wszystkich etiud organizowanym na koniec semestru.	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, budowa sytuacji scenicznej, konstruowanie postaci i kondycji scenicznej, konstruowanie przestrzeni scenicznej, wykorzystanie światła, muzyki, kostiumów oraz innych potrzebnych elementów oraz mediów; przygotowanie samodzielnej kreacji i kondycji postaci scenicznej lub zewnętrzne konstruowanie sceny, także w formie pisemnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, metoda sytuacyjna, metoda projektów, Nauczanie praktyki dramaturgicznej i scenicznej poprzez samodzielne przygotowanie etiid przez studentów.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i próbach. Aby zaliczyć semestr, student czy studentka musi wziąć czynny udział w przygotowaniu etiidy, przygotować pracę pisemną, wziąć czynny udział w pokazie etiid.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, metoda sytuacyjna, metoda projektów, Nauczanie praktyki dramaturgicznej i scenicznej poprzez samodzielne przygotowanie etiid przez studentów.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i próbach. Aby zaliczyć semestr, student czy studentka musi wziąć czynny udział w przygotowaniu etudy, przygotować pracę pisemną, wziąć czynny udział w pokazie etud.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach i na próbach jest obowiązkowa



Wprowadzenie do performatyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1ca610.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki
C2	zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia performatyki takie jak performans i performatywność (w ujęciu takich autorów jak Erving Goffman, Richard Schechner, Michela De Certeau John L. Austin. Judith Butler, Jon McKenzie).	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	Szerszy kontekst kulturowy, w którym kształtowały się podstawowe założenia performatyki.	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dostrzec przejawy performatywności w życiu codziennym i w kulturze współczesnej i krytycznie zanalizować performanse współczesne, zarówno artystyczne jak i kulturowe.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Samodzielnego rozpoznawania przejawów performatywności w kulturze oraz analizy wybranych performansów artystycznych i kulturowych	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Usytuowanie performatyki na mapie studiów humanistycznych, socjologicznych i kulturowych	W1, W2, U1, K1
2.	Elementy i cechy charakterystyczne performansów kulturowych i artystycznych	W1, W2, U1, K1
3.	Podstawowe teorie performatywności w kształtowaniu norm społecznych, tożsamości kulturowych i płciowych oraz w działaniach subwersyjnych	W1, W2, U1, K1
4.	Polskie i obcojęzyczne definicje performansu.	W1, W2, U1, K1
5.	Przykłady zastosowań omawianych definicji performansu do analizy wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych.	U1, K1
6.	Zwrot performatywny i nowe epistemologie w naukach ścisłych	W1, W2, U1
7.	Performatyka a kontrkultura w Stanach Zjednoczonych	W2, U1
8.	Performatywność tożsamości w dobie kapitalizmu informacyjnego	W2, K1
9.	Performatywność katastrof	W2
10.	Zwrot performatywny w teorii i praktyce architektonicznej.	U1, K1
11.	Nowe epistemologie performatyczne a problemy cywilizacyjne w epoce postantropocenu.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem otrzymania zaliczenia w pierwszym semestrze jest obecność na co najmniej 75% zajęć w ciągu semestru oraz napisanie eseju (5-6 stron znormalizowanego maszynopisu), będącego samodzielną analizą i interpretacją wybranego zjawiska kulturowego z wykorzystaniem pojęć omówionych podczas wykładu.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia w drugim semestrze jest obecność na co najmniej 75% zajęć oraz zdanie kolokwium ustnego obejmującego materiał przerabiany podczas wykładów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna wiedza o kulturze



Dramat romantyzmu w Polsce i Europie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f26a235.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramacie romantyzmu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historyzoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone**Semestr 1, Semestr 5****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

Semestr 2, Semestr 6**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semestry (60 godzin), zaliczenie semestru pierwszego obliguje do kontynuacji w semestrze letnim

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.1585557021.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	WOT_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	WOT_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość,

b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,

c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.1589279348.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---	--

wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
	ECTS 3.0
	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkanę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca zaliczeniowa.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca zaliczeniowa. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu, lektury, samodzielnie przygotowana interpretacja.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin.

Udział w semestrze zimowym obliguje do udziału w semestrze letnim.

Dla Studentek/Studentów wybierających tę opcję udział w zajęciach jest obowiązkowy.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.603e09c5d0a8d.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	WOT_K1_W02	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U03	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	WOT_K1_K02	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: Cnotliwi Elizy Orzeszkowej, Chiny w Lalce i Egipt w Faraonie Bolesława Prusa. Zainteresowanie Indiami w pozytywizmie. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2
3.	Zainteresowanie kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepcja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski, w tym elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach m. in. Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Wacława Berenta, Jana Kasprowicza. Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, Japonia w literaturze i sztuce epoki. Inne przykłady orientalizmu młodopolskiego. Dalsze losy zainteresowania kulturami Wschodu w Dwudziestoleciu.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Postmodernizm w filmie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.1558443149.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku oraz ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego oraz ich znaczenie dla sztuki współczesnej.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	WOT_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm w Ameryce: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm w Ameryce: David Lynch	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernistyczne gry z gatunkami filmowymi: Quentin Tarantino	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm minimalistyczny: Jim Jarmush	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm w kinie europejskim: Peter Greenaway	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm w kinie europejskim: Pedro Almodovar	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Filmowy postpostmodernizm	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postpostmodernizm w kinie amerykańskim: David Fincher	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie europejskim: Lars von Trier i Roy Andersson	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Zjawisko "mind-game films" w postmodernizmie	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowe uczestnictwo w wykładach.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Napisanie pracy na temat wybranego dzieła filmowego reprezentującego postmodernizm w kinie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.1558442274.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	WOT_K1_W02	zaliczenie, egzamin
W2	najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej oraz ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	WOT_K1_W02	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	WOT_K1_K01	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	

przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Metafikcje (Jorge Louis Borges) i surfikcje (Raymond Federman).	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowe uczestnictwo w wykładach.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Praca pisemna na temat wybranego utworu literackiego reprezentującego postmodernizm w literaturze.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f333b1a.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	WOT_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.6200ff13d288f.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie uczestników z podstawowymi ujęciami kultury w nurtach performatycznych
C2	Przybliżenie uczestnikom performatycznych metod analizy tekstów, procesów i praktyk kulturowych
C3	Nakreślenie podstaw transdyscyplinarnych badań łączących dyskursy humanistyki i nauk społecznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu performatyki w kontekście badań kulturoznawczych.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować pojęcia z zakresu performatyki do samodzielnej analizy tekstów, procesów i praktyk kulturowych.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy podczas dyskusji w trakcie zajęć oraz poza kontekstem akademickim.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia performatyki w kontekście badań kulturoznawczych.	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność jako nowy paradygmat kulturoznawczy	W1, U1, K1
3.	Praktyki kulturowe - definicje, przykłady, metody analityczno-badawcze	W1, U1, K1
4.	Kultura jako tekst - kultura jako działanie. Stare i nowe paradygmaty kulturoznawstwa	W1, U1, K1
5.	Gatunki artystyczne i performatywne jako wiedze usytuowane	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywny udział w zajęciach

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	przygotowanie pracy pisemnej o objętości 8 stron znormalizowanych, poświęconej analizie samodzielnie wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas zajęć LUB ustna prezentacja analizy samodzielnie wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.620a2bdad2bbf.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z wybitnymi kontynuatorami (w literaturze, sztuce, kulturze intelektualnej) wielkich tematów romantyzmu
C2	Zapoznanie słuchaczy z regułami interpretacji inspirowanych przez romantyzm tekstów współczesnej kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie ważne (wybrane) teksty kultury XX i XXI wieku inspirowane przez romantyzm	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie interpretować dzieła literatury i sztuki inspirowane przez romantyzm w w. XX i XXI	WOT_K1_U02, WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do propagowania wiedzy o tradycji romantycznej we współczesnej literaturze i sztuce	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Neoromantyzm a modernizm w literaturze i sztuce przełomu wieków XIX i XX. Nawrót prometeizmu i mesjanizmu. Symboliści, Wyspiański.	W1
2.	Skamandryci i awangardiści wobec romantyzmu w okresie od Dwudziestolecia do współczesności po II wojnie światowej. Iwaszkiewicz i Lechoń, Peiper i Przyboś. Recepcja Norwida, Słowackiego i Mickiewicza w Dwudziestoleciu. Druga Awangarda: Czechowicz, Łobodowski, Żagary.	W1, U1
3.	Pokolenie wojenne i jego romantyczni patroni. Czesław Miłosz i przemiany tradycji romantycznej.	W1, U1
4.	Romantyzm - "romantyka rewolucyjna" w sztuce - socrealizm. Legenda romantyczna i szyderycy po roku 1956. Nowa Fala i Nowy Romantyzm.	W1, U1, K1
5.	Tradycja romantyczna po roku 1989.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach, egzamin

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność w zajęciach jest obowiązkowa. Warunkiem wstępnym znajomość tekstów ze szkoły średniej (podstawa programowa) z zakresu kanonu literatury romantyzmu i tradycji romantycznej w literaturze.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Orient romantyków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.62010fcc7b346.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce i w Europie zachodniej w epoce romantyzmu
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich oraz europejskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne (w tym w dramat romantyczny). Prezentacja tła antropologiczno-kulturowego literatury romantycznej
C3	Wyposażenie studenta w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i teatrologii (zakres: orientalizm i egzotyzm w literaturze i teatrze)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim (zwłaszcza terminologią związaną z zagadnieniem orientalizmu w literaturze)
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
W2	Student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
W3	Student zna nazwiska polskich i zachodnioeuropejskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk, specyfikę ujęć etc.).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie analizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu (w poezji, prozie i w dramacie romantycznym), umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym. Dzięki wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu zdobywa także umiejętności komparatystyczne	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
U2	przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	esej, egzamin
U3	posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	esej, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	podejmowania działań (inicjatyw) uświadamiających wartość dzieł/kultur Orientu oraz znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
----	--	---	------------------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie eseju	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wprowadzenie. Pojęcie orientalizmu (tu m. in. „Orientalizm” E. Saïda).</p> <p>2. Wizje Orientu w literaturze polskiej przed romantyzmem. Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy; rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w staropolskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Mikołaj Radziwiłł „Sierotka” i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (XVII-wieczne turcyki; tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, wiktoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (Fr. Meniński). Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia - największe osiągnięcia (tu m. in. rola Puław, księcia A. K. Czartoryskiego „Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków”; motywy orientalne w twórczości I. Krasickiego; podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego; świat arabski i orientalna struktura w „Rękopisie znalezionym w Saragossie”).</p> <p>3. Romantyczny „renesans orientalny” - uwarunkowania kulturowe i polityczne. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej.</p> <p>4. Orient w zachodnich manifestach romantycznych (tu m. in. W. H. Wackenroder, Novalis, F. von Schlegel, A. W. von Schlegel, Novalis). Arabeska/moreska jako ideał estetyczny romantyków (F. Schlegel, J. von Görres, J. P. Richter, E. A. Poe). Tu: J. Woźniakowski, „O romantycznej arabesce”.</p> <p>5. Goethego „Dywan Zachodu i Wschodu” („West-östlicher Divan”, 1819).</p> <p>6. Orientalne podróżopisarstwo francuskie (F. R. de Chateaubriand, „Itinéraire de Paris à Jérusalem”; Alphonse de Lamartine, „Impressions, souvenirs, pensées et paysages pendant un voyage en Orient, 1832-1833, ou Notes d'un voyageur”, Paris 1835; „Nouveau voyage en Orient”, Paris 1850; Nerval, „Voyage en Orient”, Paris 1851). Victora Hugo „Les Orientales” (Poezje wschodnie), Paris 1829.</p> <p>7. Wizje Orientu w romantycznej literaturze angielskiej (G. G. Byron, powieści poetyckie i „Wędrowni Childe Harolda”; T. Moore, „Lalla Rookh”; P. Shelley, „The Revolt of Islam”).</p> <p>8. Orient w polskich manifestach romantycznych (Brodziński, Mochnacki, Mickiewicz, Odyniec, Goszczyński, Rzewuski) - od euforii po odrzucenie. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr. M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>9. „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszędy i wzdłuż” - orientalna pasja i podróże Emira Tadz al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. von Hammer-Purgstalle i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróże Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: „Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert”, rękopis „Sur les chevaux orientaux”, „Melodie arabskie”. Ataman Rewucha, - kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego) oraz dwóch mitów (kozackiego i arabskiego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza „Farys”; J. Słowackiego „Duma o Wacławie Rzewuskim”, W. Pola „Hetman Złotobrody” etc.).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

2.	<p>10. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania orientalistyczne w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>11. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla (wiersz „Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód”). Wpływ na J. Słowackiego („Godzina myśli”).</p> <p>12. Wątki orientalne w debiutanckich „Poezjach” Aleksandra Chodźki (poemat „Derar”, elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty (relacja podróżnicza „Ghilan”, „Specimens of the popular poetry of Persia”, „Gramatyka perska”, „Drogman turecki”, „Théâtre persan; choix de téaziés ou drames”, przekład: „Padyszach i czterech derwiszów”)</p> <p>13. Inni orientaliści z kręgu wileńskiego: Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów; Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>14. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w „Słowniku języka Adama Mickiewicza”. Wczesna twórczość – wątek turecko-perski w balladzie „Renegat”.</p> <p>15. Wpływ doświadczeń petersburskich na kształtowanie orientalnych zainteresowań poety. Wiersz stambuchowy „Wschód i Północ”. Orientalne lektury i przekłady z okresu rosyjskiego („Szanfary”, „Almotenabby”). „Farys” – adaptacja gatunku poezji arabskiej (kasydy).</p> <p>16. Orientalna szata „Sonetów krymskich”. Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>17. Wątek irański (zaratusztriański) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz „Aryman i Oromaz”). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>18. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy’ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke’a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela „Dzieje starożytne Indii”, W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w „Prelekcjach paryskich” Mickiewicza.</p> <p>19. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Orientalia we wczesnych powieściach poetyckich Słowackiego („Szanfary”, „Arab”, „Mnich”). Wpływ Byrona. „Duma o Waławie Rzewuskim”.</p> <p>20. Podróż Słowackiego na Wschód – miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach do matki i „Raptularzu” poety (rysunki Słowackiego o tematyce orientальной).</p> <p>21. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego („Piramidy”, „Na szczycie piramid”, „Rozmowa z piramidami”, „Pieśń na Nilu”).</p> <p>22. Pokłosie poetyckie podróży Słowackiego – ciąg dalszy („Hymn” [Smutno mi Boże], „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”, „Ojciec zadżumionych”, „I porzuciwszy drogę światowych omamień...”, „Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...”, „Do Teofila Januszewskiego”, „Do Eustachego Januszkiewicza”, „List do Aleksandra Hołyńskiego”, „Anhelli”).</p> <p>23. „Beniowski” Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne „awantury” podróżnicze.</p> <p>24. „Genezis z Ducha”. Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>25. „Król-Duch” i wątek ormiański w twórczości oraz biografii Słowackiego.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

3.	<p>26. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego („Agaj Han”, „Irydion”).</p> <p>27. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Wpływ W. Wężyka („Podróże po starożytnym świecie”), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr. K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida („Zwolon” itd.).</p> <p>28. Norwid i świat arabski: lektura „Rappel à l’intelligent...” Abd el-Kadera. „Noc tysięczna druga” oraz cykl plastyczny „Awantury arabskie” – wpływ „Księgi tysiąca i jednej nocy”. Norwid wobec islamu (tu m. in. notatki „Bema pamięci żałobny rapsod”, arabica i islamica plastyczne Norwida).</p> <p>29. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza („Assunta”, „Emil na Gozdawiu” etc.).</p> <p>30. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>31. Norwid i starożytny Egipt („Kleopatra i Cezar”, rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i E. Chojeckiego.</p> <p>32. Norwid i Etruskowie (Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym).</p> <p>33. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w poezji zesłańczej polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego.</p> <p>34. Twórczość Władysława Strzelnickiego („Szkice Kaukazu”, „Mahmudek”).</p> <p>35. „Szkice Kaukazu” Michała Andrzejkowicza-Butowta. „Orografia Kaukazu” Józefa Chodźki.</p> <p>36. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adam pola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>37. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, mitotwórcze i estetyczne aspekty orientalizmu romantycznego.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie pisemnej pracy zaliczeniowej (na ocenę). Praca stanowi ekwiwalent egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Obecność na zajęciach obowiązkowa (nieobecności wymagają usprawiedliwienia; dopuszczalna jest 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).

Kurs obejmuje dwa semestry, czyli 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dawna książka jako przedmiot Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.603f63edc1692.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	WOT_K1_U06	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	WOT_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	aktywna obecność, egzamin po II semestrze

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin po II semestrze

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.603f776ab8056.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Joseph Conrada, W. B. Yeatsa, E. Pounda, T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williama), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojęzycznej.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	WOT_K1_U02	egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	WOT_K1_K02	egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęzycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretacja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych - polskiego i europejskiego. Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumaczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", "Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1

7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williamsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	esej interpretacyjny na temat wybranego utworu J. Conrada

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin z zakresu całego kursu (przygotowanie wybranych zagadnień do omówienia)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiającą czytanie tekstów literackich.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do pamięcioznawstwa. Teorie i kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.62039c4dd3a6b.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz kultury światowej	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu.</p> <p>Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej – recenzji omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą lub wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f241116.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozdzielnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	WOT_K1_W02	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Postulować się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
----	--	--	--

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza źródeł historycznych	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie projektu	30	
analiza badań i sprawozdań	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
Przygotowywanie projektów	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W1, W2, W4, W8, U1, U10, U2, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, U5, U6, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, udział w badaniach, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, aktywność, wykonywanie zadań w ramach projektu

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, udział w badaniach, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność, wykonywanie zadań w ramach projektu, aktywność

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.62039f4ef4237.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dostarczenie wiedzy nt. twórczości S. Przybyszewskiego jako jednego z najważniejszych polskich twórców. Przeprowadzenie falsyfikacji jego „złej” legendy. Pokazanie Przybyszewskiego jako pisarza nowoczesnego i transgresywnego.
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie literatury (a także filozofii i kultury) przełomu XIX/XX wieku.
C3	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna twórczość S. Przybyszewskiego, także dramaturgiczną, i jego rolę w literaturze. Zna i rozumie proces historycznoliteracki w jego kulturowej złożoności (na przykładzie literatury przełomu XIX/XX w.).	WOT_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie, także w kontekstach kulturowych. Potrafi zwracać uwagę na treści niewyrażone wprost w utworze literackim.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/gotowa do uważnej lektury tekstów literackich i przekazywania tej umiejętności innym. Lepiej rozumie skomplikowane zjawiska psychologiczne i społeczne.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	50	
przygotowanie do egzaminu	10	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Stanisław Przybyszewski należy do najciekawszych twórców polskiej i niemieckiej literatury przełomu XIX/XX w. W ramach opcji będziemy dokonywać re-lektury jego tekstów, konfrontować zawarte w nich koncepcje z kontekstem ówczesnym (naturalizm, symbolizm, sztuka nerwów, dramat intymny, (pre)ekspresjonizm, a także filozofia Nietzschego i Schopenhauera, ówczesna antropologia, koncepcje Freuda itp.) oraz współczesnym (m. in. psychoanaliza Junga i Lacana, krytyka feministyczna, gender).</p> <p>2. Przybyszewski pokazany zostanie jako czuły „barometr” swych czasów, oddający ich intymny, chorobliwy puls oraz dający interesujący zapis kryzysów i transgresji epoki: kryzys podmiotu, kryzys męskości, kryzys religii, itp.</p> <p>3. Lektura tekstów Przybyszewskiego ma odsłonić fundamenty jego estetyki i ideologii (sztuka wykrzyku duszy, anarchosatanizm, transgresje, nowe formy religijności), mniej lub bardziej ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm), fobii (mizoginizm, metafizyczne lęki), nowych wizerunków kobiecości (domina, kobieta-dziecko), zmierzchu męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta).</p> <p>4. W centrum zainteresowania znajdą się wybrane teksty eseistyczne, prozatorskie i dramatyczne Przybyszewskiego oraz literackiego „otocza”, odsłaniające nie tylko jawny, ale także ukryty rewers epoki.</p>	W1, U1, K1
2.	<p>Podejmowane tematy:</p> <p>1. Opowieść biograficzna – Król Bohemy i pisanie życiem.</p> <p>2. Kryzys tożsamości, podmiot utraty (antropologia jednostki twórczej, neuroza, destrukcja podmiotu), transgresje.</p> <p>3. Kryzys „starej” sztuki – psychiczny naturalizm i sztuka duszy.</p> <p>4. Kryzys religii. Satanizm jako filozofia rozpacz i anarchizm metafizyczny</p> <p>5. Miłosne kryzysy i transgresje – androgyne i mizoginia. Wstręt i fascynacja cielesnością. Czy jest kobieta w tych tekstach?</p> <p>6. Kryzys męskości – histeria, melancholia, wstręt i lęk.</p> <p>7. Psychiczne transgresje – choroba i psychopatologie.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywność podczas zajęć.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie aktywności, zaliczenie przedmiotu - egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Informacja o zajęciach: opcja ma formę konwersatorium połączonego z wykładem.



Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.603f96c2c9ff1.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturowanie, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, esej
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza, wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, esej
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03	egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana.</p> <p>Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze.</p> <p>Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

2.	<p>Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polskożydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztetl. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej. Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta.</p> <p>Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich.</p> <p>Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widownia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego. Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowożydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	<p>Nowocześni w Dwudziestoleciu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko artystów żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych.</p> <p>Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka. Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: sztetl, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Translingwalność i biografie językowe pisarzy. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka.</p> <p>Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
4.	<p>Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, kłeski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie.</p> <p>Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmiernych zjawiska. Izraelskie instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie.</p> <p>Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcyjna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie interpretacji wybranego tekstu, praktyki kulturowej lub zjawiska pogranicza polsko-żydowskiego

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.



Język-myślenie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.603f9727e5a84.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie związek między tetrem a komunikacją językową . Rozumie związek między językiem a myśleniem i funkcją poznawczą języka.	WOT_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent umie rozwiązywać problemy badwcze dotyczące relacji między językiem a myśleniem i między językiem a tetrem.	WOT_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	...	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zдание egzaminu mającego formę rozmowy lub formę pisemną na temat zagadnień poruszanych na wykładzie



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka wymowy - teoria i praktyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.5cd425f170283.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu retoryki klasycznej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działy retoryki, ich istota i różnice między nimi	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykonywać poprawnie czynności z zakresu pięciu działów retoryki	WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stosowania umiejętności retorycznych w życiu publicznym (szkoła, media, itp.)	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
wykonanie ćwiczeń	60	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje retoryczne: genus demonstrativum (mowa); genus deliberativum (debata); genus iudiciale (polemika)	W1
2.	działy retoryki: inventio, dispositio, elocutio, pronuntiatio, memoria	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność, wykonanie ćwiczeń praktycznych (mowa, debata, polemika), znajomość lektur

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1330.5cd426072771a.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje).</p> <p>Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Podstawą zaliczenia w pierwszym semestrze jest obecność na zajęciach (80 %) i aktywny w nich udział.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Przedmiotem egzaminu jest problematyka podejmowana na zajęciach (wykłady i interpretacje dzieł literackich) oraz wybrane przez studenta trzy lektury (dwie z listy lektur obowiązkowych i jedna z listy lektur dodatkowych).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Sztuka performance'u
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd030057ea42.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	genezę i tło cywilizacyjne klasy zjawisk sztuki określanych jako "performance art"	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	esej
W2	przykłady graniczne i węzłowe dzieł sztuki performance, dzięki którym można określić cechy i stany graniczne zjawiska	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	esej
W3	relacje praktyki performance i jej linii ewolucji z przejawami innych tradycji i form twórczości artystycznej	WOT_K1_W02, WOT_K1_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	opisać i zinterpretować konkretne przykłady dzieł sztuki performance pod kątem środków ekspresji, mediów oraz przez porównanie	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie problematyki przedmiotu drogą studiowania dokumentów i tekstów, jak również wywiadu u źródeł, kontaktu z twórcami dzieł, i przekazywania nabytej wiedzy	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	kalendariusz wynalazków i wdrożeń technologicznych antycypujących sztukę intermedii i rozwój mediów komunikacyjnych	W1, K1
2.	kalendariusz wydarzeń i aktywności artystycznych antycypujących idiom "performance art" 1914-1960	W1, W3, K1
3.	prekursorzy sztuki intermedii i sztuki performance 1914-1965	W1, W2, K1
4.	wybrane przykłady dzieł sztuki performance i sylwetki artystów 1965-2019	W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	frekwencja i zdolność wyboru jednego z tematów eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Choroba jako sytuacja narracyjna Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.603e112d3bf48.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat narracji chorobowych i dyskursu maladycznego.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury XX i XXI wieku poruszającymi temat choroby.
C3	Przekazanie studentom podstawowych kompetencji do analizy tekstów literackich z gatunku literatury choroby.
C4	Wykształcenie kompetencji do krytycznej analizy zjawisk maladycznych w literaturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student_ka zna i rozumie założenia teoretyczne dyskursu maladycznego oraz poznaje przykładowe literackie reprezentacje choroby. Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć przygotowują studentów nie tylko do krytycznej recepcji tekstów literackich z gatunku literatury maladycznej, ale też do prowadzenia badań w obszarze dyskursu choroby.	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne
W2	Student_ka zna i rozumie wyznaczniki literatury auto/patograficznej oraz wskazuje podstawowe kierunki rozwoju literatury maladycznej w XX i XXI wieku.	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne
W3	Student_ka wie w jaki sposób kształtowany jest wizerunek osób chorujących i samej choroby w literaturze XX i XXI wieku	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student_ka potrafi interpretować i analizować teksty literatury XX i XXI wieku traktujące o chorobie w kontekście teorii defektu oraz dyskursu maladycznego, stosując terminologię z pola auto/patografii.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03	prezentacja
U2	Student_ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie dyskursu maladycznego.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student_ka jest gotów_owa do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą maladyczną i najnowszymi teoriami; do krytycznej analizy zjawisk społecznych związanych z chorobą; wykazywania zrozumienia i otwartości dla odmienności światopoglądowej, językowej i obyczajowej w podejściu do zjawiska choroby.	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	Student_ka dostrzega konsekwencje wynikające z nieadekwatnego obrazu osób chorujących w literaturze. Student_ka potrafi stosować odpowiednie, empatyczne formy językowe do opisu stanów kryzysu chorobowego.	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Perspektywa narracyjna w dyskursie maladycznym (teoria auto/patografii)</p> <p>Do kanonu omówień problemu literatury patograficznej zalicza się publikacje Arthura Kleinmana, Anne Hawkins Reconstructing Illness, Arthura W. Franka The Wounded Storyteller oraz Thomasa Cousera Recovering Bodies. Wspólnym elementem omawianych gatunków jest poetyka choroby i wykorzystanie strategii narracyjnych prezentujących doświadczenie medyczne. W związku z coraz większą popularnością i zróżnicowaniem tzw. piśmienności chorobowej konieczne wydaje się wprowadzenie rozróżnienia między autopatografią a patografią, gdzie autopatografia to – w odróżnieniu od patografii – narracja stworzona przez człowieka chorego, pacjenta, swoista autobiografia chorego (w formie różnych egodokumentów tematyzujących chorobę – listów, dzienników, pamiętników itd.), subiektywna narracja autobiograficzna o chorobie. Podczas zajęć skupimy się na teorii defektu, narracjach maladycznych</p> <p>Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - choroba jako fenomen kulturowy - maladyczność, morbudyczność, teoria defektu – dyskursy choroby - choroba jako narracja - auto/patografie – narracje chorobowe i różnorodność gatunków literatury defektywnej - doświadczenie choroby i jego niewyraźność - terapia i narracja (Frank) 	W1, W2, U2, K1
2.	<p>Reprezentacje</p> <p>Szczególnie interesować nas będzie zarysowanie możliwości wykorzystania narzędzi z obszaru rozwijających się studiów nad chorobą jako fenomenem kulturowym do badania tekstów literackich funkcjonujących jako gatunki literatury cierpienia i piśmienności chorobowej (czy szerzej – jako wszelkie teksty auto/patograficzne). Zajęcia pomyślane są z jednej strony jako przestrzeń dyskusji o teoriach maladycznych oraz patografii jako gatunku, z drugiej zaś – krytyczne omówienie przykładów z gatunków piśmienności chorobowej wybranych zarówno z literatury polskiej jak i światowej XX i XXI wieku. Na poszczególnych zajęciach omówione zostaną wybrane teksty literackie, których głównym tematem jest choroba (w szerokim znaczeniu pojęcia) – zarówno narracje chorobowe pisane z perspektywy pacjentów, lekarzy, teksty fikcyjne temtyzujące chorobę, jak również utwory, w których choroba nie jest pierwszoplanowym motywem. Teksty ułożą się w grupy tematyczne (np. narracje depresji) oraz gatunkowe (np. dzienniki choroby).</p>	W2, W3, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji/zaliczenie pisemne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w literaturze współczesnej z uwzględnieniem narracji chorobowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd030055e135.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Psychologia, Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student orientuje się w podstawowej terminologii związanej z autyzmem
C2	Student potrafi wybrać terapię autyzmu opartą o dowody naukowe
C3	Student wie jakie są główne zasady wspierania rozwoju językowego osób z Autystycznym Spektrum Zaburzeń

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student wie jak przebiega rozwój językowy osób z ASD	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W3	zna metody terapii ASD oparte o dowody naukowe	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kontaktować się na podstawowym poziomie, z osobą z ASD przy pomocy jednego z alternatywnych sposobów komunikacji (AAC)	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	dostosować swoją wypowiedź do możliwości językowych ucznia	WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia adekwatnej komunikacji z osobą z ASD	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Autyzm. Historia.	W1
2.	Współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu (autyzm, Zespół Aspergera, ASD)	W1
3.	Zespół Aspergera.	W1, U2, K1
4.	Rozwój językowy osób z ASD.	W2, U2, K1
5.	Metody terapii ASD oparte o dowody naukowe.	W3, U2, K1
6.	Alternatywne sposoby komunikacji (AAC) w terapii autyzmu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestniczenie w zajęciach i napisanie pracy zaliczeniowej na jeden z wybranych tematów powiązanych z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

mile widziane posiadanie podstawowej wiedzy z psychologii

Czarownice, czarodziejki, nekromanci i magowie w dramacie europejskim
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.605302800856d.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z fenomenem wiary w magię, w szczególności z figurami czarownicy, czarodziejki, maga i nekromantki.
C2	Przedstawienie studentom wybranych dramatów i tekstów dla teatru odnoszących się do tychże figur.
C3	Uwrażliwienie studentów na historyczny kontekst zjawisk związanych z figurą czarownicy, oraz na ich współczesne interpretacje.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historyczny kontekst zjawisk takich jak polowania na czarownice, ezoteryczne poszukiwania różnych epok i ich wpływ na twórczość dramatyczną i teatralną.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04, WOT_K1_W05	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie interpretować tekst dramatyczny w kontekście tekstów źródłowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U05, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dalszych studiów i poszukiwań w zakresie wyznaczonym przez tematykę zajęć.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza źródeł historycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Figury czarownicy i czarodziejki w koncepcji M. Chollet („Czarownice. Niezwyciężona siła kobiet”)	W1, U1, K1
2.	Czarownica z Endor i jej kulturowe reprezentacje (+ postrzeganie figury czarownicy w tradycji biblijnej)	W1, U1, K1
3.	Greckie i rzymskie czarownice: koncepcje dotyczące czarów i osób się w nie angażujących w kulturze antycznej. („Medea” Eurypidesa, „Persowie” Ajschylosa etc.)	W1, U1, K1

4.	Zarys historycznego podejścia władz religijnej i świeckiej w Europie (od wczesnego średniowiecza do współczesności). Dokumenty kościelne, ustawodawstwa państwowe, postępowania inkwizycyjne, „Młot na czarownice”, polowania na czarownice a reformacja, ostatnie procesy o czary.	W1, U1, K1
5.	Szekspirowskie czarownice („Makbet”, „Henryk VI” etc.) oraz wzmożenie zainteresowania figurą czarownicy za rządów Jakuba I.	W1, U1, K1
6.	Figura Maga - dramaty elżbietańskie, mit Fausta etc.	W1, U1, K1
7.	Romantyczne spojrzenie na czarownice - Michelet i inni.	W1, U1, K1
8.	Procesy w Salem i utwory do nich się odnoszące.	W1, U1, K1
9.	Czarodziejki w teatrze operowym - koncepcje Jeana Starobinskiego.	W1, U1, K1
10.	Czarownice współcześnie - kultura masowa, filmy, seriale, ruch Wicca etc.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Przygotowanie prezentacji podczas zajęć lub podczas zaliczenia ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.5cd03003ec496.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład winien poszerzyć wiedzę i umiejętności przyszłych nauczycieli literatury, przede wszystkim w zakresie motywowania młodych ludzi do czytania literatury pięknej. Koncentruje się wokół trzech kręgów zagadnień: po pierwsze, diagnozy stanu czytelnictwa uczniów, rozpoznawania ich potrzeb i barier czytelniczych; po drugie, strategii czytania i umiejętności interpretacyjnych; po trzecie, rekomendacji lekturowych i sposobach popularyzacji czytelnictwa na wszystkich poziomach szkolnej edukacji.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna współczesne badania dotyczące czytelnictwa; rozpoznaje bariery i potrzeby czytelnicze młodych ludzi; Zna różnorodne strategie czytania oraz wartościowe pozycje lekturowe z literatury dawnej i współczesnej, przeznaczone dla odbiorców w różnym wieku.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi wykorzystać różne teoretyczne modele lektury oraz sposoby promocji czytelnictwa do motywowania młodych ludzi do lektury obowiązkowej i pozaszkolnej.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do podejmowania tematu aksjologicznych aspektów edukacji literackiej, a także do poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowywanie projektów	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Miejsce literatury w dialogu cyfrowych tubylców z cyfrowymi imigrantami. Rozpoznawanie potrzeb i barier czytelniczych uczniów. Szkolne i środowiskowe uwarunkowania czytelnictwa. Postawy uczniów wobec literatury. Postawy nauczycieli wobec uczniowskiego nieczytania.	W1
2.	2. Jak motywować do czytania lektury obowiązkowej? Jak promować czytelnictwo pozaszkolne? Edukacja literacka za granicą.	U1
3.	3. Lekcje poezji, lekcje czytania. Jak uczyć samodzielnej interpretacji utworu literackiego? Lektura szkolna – udręka obowiązkowa? Interpretacje, reinterpretacje. Teoretyczne modele lektury a praktyka szkolnego czytania.	W1, U1
4.	4. Edukacja literacka wobec dylematów wielokulturowości i inności. Aksjologiczne aspekty edukacji literackiej.	W1, U1, K1

5.	5. Polska proza najnowsza w szkole - wybory lekturowe licealistów. Literatura dla młodzieży - przygody czytelnicze ludzi myślących. Literatura dla dzieci - osvajanie trudnych tematów.	W1, K1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie prac o charakterze analitycznointerpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.60420286475d1.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu jest przygotowanie przyszłych nauczycieli polonistów do procesu indywidualizacji nauczania uczniów z zaburzeniami językowymi oraz z dysleksją rozwojową. Zdobyta w ramach przedmiotu wiedza w zakresie etiologii zaburzeń językowych oraz trudności w czytaniu i pisaniu oraz metod terapii tych zaburzeń pozwoli przyszłym nauczycielom polonistom świadomie wspierać proces rozwoju uczniów z trudnościami w uczeniu się.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe teorie, terminologię, definicje związane z rozwojem językowym i jego zaburzeniami oraz współczesne teorie dysleksji rozwojowej, etiologię, jak również metody terapii pedagogicznej;	WOT_K1_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować karty logopedyczne, projektować podstawowe ćwiczenia, dostosowane do zaburzeń artykulacji oraz identyfikować błędy w czytaniu i pisaniu typowe dla dysleksji rozwojowej i wskazywać właściwe metody terapii dysleksji rozwojowej, usprawniające umiejętność czytania i pisanie;	WOT_K1_U06	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zachowania się w sposób profesjonalny, formułowania refleksji na tematy etyczne, przestrzegania zasad etyki zawodowej nauczyciela oraz odnoszenia zdobytej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i wychowawczych;	WOT_K1_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie rozwoju językowego. Podstawowa terminologia stosowana w logopedii. Proces diagnozy logopedycznej w badaniu podstawowych wad wymowy.	W1, U1, K1
2.	Wczesna opieka logopedyczna. Zasady konstruowania ćwiczeń korekcyjnych w terapii wad wymowy.	W1, U1, K1
3.	Charakterystyka zaburzeń mowy typowych dla zaburzeń ze spektrum autyzmu, wad słuchu, SLI, afazji, jąkania oraz mutyzmu.	W1, U1, K1
4.	Rozwój umiejętności czytania i pisanie w ontogenezie - etapy i symptomy zaburzeń.	W1, U1, K1

5.	Definicja, symptomy i etiologia dysleksji rozwojowej.	W1, U1, K1
6.	Zasady pracy korekcyjno - kompensacyjnej w dysleksji rozwojowej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Na ocenę końcową z wykładów Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu składają się: uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie eseju, którego tematyka łączy się z omawianymi na wykładach zagadnieniami.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Kultura ludowa a słownictwo gwarowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.61fd13cf4e6f6.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z elementami kultury ludowej i sposobami ich opisu językoznawczego. Interdyscyplinarny charakter badań dialektologicznych i etnograficznych. Kultura ludowa w słowniku gwarowym. Specyfika gwarowego słownika regionalnego. Nowe elementy w strukturze artykułu hasłowego w słowniku regionalnym. Znaczenie danych etnograficznych (zdjęć, rysunków, filmów) w definiowaniu pojęć z zakresu dawnej i współczesnej wiejskiej kultury materialnej. Rola muzeów etnograficznych i skansenów w poznawaniu i rozumieniu kultury ludowej. Współczesne przeobrażenia kultury wiejskiej. Regionalizm.
C2	Zapoznanie studenta z formami działalności regionalnej na rzecz ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kultury lokalnej społeczności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie zredagować drobne pismo użytkowe w wersji regionalnej.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie podstawowych pojęć z leksykologii: leksykologia, leksykografia, leksem, znaczenie, definicja. 2. Desygnat dla językoznawcy a desygnat dla etnografa. 3. Kultura ludowa a gwara ludowa. Kłopoty terminologiczne. 4. Typologia słowników gwarowych. Gwarowy słownik regionalny. 5. Struktura słownictwa gwarowego. 5. Definiowanie w słowniku gwarowym. 6. Artykuł hasłowy w słowniku języka polskiego i w słowniku gwarowym. 6. Etnografia w słowniku gwarowym. 7. Rola ikonografii w słowniku gwarowym. 8. Obrzędy, wierzenia, przesady, medycyna ludowa itp. w słowniku gwarowym. 9. Słownik gwarowy wobec zmian w kulturze wiejskiej. 10. Gwarowe ekspresywizmy osobowe strażnikami systemu wartości. Językowy wizerunek mężczyzny i kobiety w środowisku wiejskim. 12. Ortografia w słowniku gwarowym.. 13. Specyfika gwarowych pól wyrazowych. 14. Słownik gwarowy a polszczyzna historyczna. 15. Słownik gwarowy jako element dziedzictwa kulturowego regionu. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Przygotowanie opracowania wycinka kultury lokalnej lub zagadnienia teoretycznego w formie uzgodnionej z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej, zwłaszcza z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego oraz leksykologii i leksykografii.

Reklama handlowa w dawnym Krakowie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.62025caca6c09.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności opisu i analizy dawnych tekstów.
C2	Poszerzenie wiedzy na temat historii Krakowa oraz języka.
C3	Zdobycie wiedzy na temat funkcjonowania krakowskiej wspólnoty handlowej i reklamowej, jej języka oraz działań komunikacyjnych związanych z promocją i zachęcaniem do kupna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie różne formy oraz techniki reklamowania firm, towarów i usług w dawnym Krakowie (od połowy XIX wieku do 1939 roku).	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać, przy wykorzystaniu narzędzi z zakresu językoznawstwa i analizy dyskursu, różne formy reklamowania się w dawnym Krakowie.	WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do głębszej refleksji na temat sposób funkcjonowania miejskiej wspólnoty reklamowej w dawnym Krakowie.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieje reklamy handlowej – od starożytności do I połowy XIX wieku	W1, U1, K1
2.	Charakterystyka i klasyfikacja źródeł do badań dawnej reklamy kupieckiej w Krakowie od II połowy XIX wieku do 1939 roku.	W1, U1, K1
3.	Z dziejów Krakowa w II połowie XIX i I połowie XX wieku (do 1939 roku).	W1, U1, K1
4.	Wspólnota komunikatywna Krakowa od II połowy XIX wieku do 1939 roku.	W1, U1, K1
5.	Wspólnota dyskursu handlowego i reklamowego w II połowie XIX i I połowie XX wieku (do 1939 roku).	W1, U1, K1
6.	Język o reklamie wspólnoty handlowej i reklamowej.	W1, U1, K1
7.	Lokalność w dyskursie reklamowym.	W1, U1, K1
8.	Grzeczność w dyskursie reklamowym.	W1, U1, K1

9.	Reklama handlowa w dawnym Krakowie i jej wzorce komunikacyjne - wzorzec komunikacyjny z dominującą warstwą werbalną o funkcji informacyjnej lub informacyjno-perswazyjnej.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w dawnym Krakowie i jej wzorce komunikacyjne - wzorzec komunikacyjny z dominującą warstwą werbalną nad wizualną o funkcji perswazyjnej	W1, U1, K1
11.	Reklama handlowa w dawnym Krakowie i jej wzorce komunikacyjne - wzorzec komunikacyjny z dominującą warstwą wizualną o funkcji perswazyjnej.	W1, U1, K1
12.	Reklama handlowa w dawnym Krakowie i jej wzorce komunikacyjne - wzorzec komunikacyjny ze współgrającymi kodami - dźwiękowym (muzycznym) i werbalnym o funkcji perswazyjnej.	W1, U1, K1
13.	Reklama handlowa w dawnym Krakowie i jej wzorce komunikacyjne - wzorzec komunikacyjny ze współgrającymi kodami - dźwiękowym (muzycznym), werbalnym i wizualnym o funkcji perswazyjnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	1. Obecność na wykładach. 2. Czynny udział w zajęciach (udział w dyskusji, analizowanie przykładów, wyrażanie własnych opinii). 3. Przygotowanie pracy zaliczeniowej - analizy wybranej formy reklamy funkcjonującej w dawnym Krakowie (1850 - 1939).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe informacje na temat języka i zjawisk związanych z procesem komunikacji.

Juliusz Słowacki i historia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.62025d8d3b3ec.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student poznaje dzieła Juliusza Słowackiego i umie je interpretować
C2	Student zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście historycznoliterackim
C3	Student rozszerza i pogłębia wiedzę na temat historii Polski w kontekście europejskim
C4	Student zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich
C5	Student ma świadomość znaczenia twórczości Słowackiego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C6	Student zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie zjawiska literatury i kultury okresu romantyzmu, zna twórczość Juliusza Słowackiego i innych przedstawicieli epoki, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki, ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury polskiej.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod dzieła Słowackiego, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do refleksji na temat wzajemnych powiązań między różnymi zjawiskami kulturowymi, ze szczególnym uwzględnieniem relacji literatury i historii	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8	
przygotowanie do egzaminu	6	
uczestnictwo w egzaminie	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	7	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 53	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład dotyczy obecnych w twórczości Juliusza Słowackiego odczytań dziejów Polski (rozumianych m. in. jako repertorium tematów literackich o różnych funkcjach, problem filozoficzny, mit oraz narzędzie interpretacji teraźniejszości i przyszłości).</p> <p>Poszczególne spotkania dotyczą utworów, dla których źródło inspiracji stanowią konkretne wydarzenia historyczne i współczesne, determinujące losy narodu (konfederacja barska i koliszczyzna, powstanie listopadowe), a także dzieł, w których dokonuje się rekonstrukcja „fantastycznych pradziejów” Polski, będących równocześnie próbą analizy i wyjaśnienia charakteru narodowego Polaków.</p> <p>Ponadto podczas kursu prezentowane są także utwory Słowackiego zawierające refleksję nad procesami przekazywania prawd historycznych i ich metamorfóz w poezji i dziejopisarstwie. Wykłady obejmują zagadnienia genologiczne, między innymi kwestię rozumienia dramatu jako idealnego nośnika tez historiozoficznych, a również ironii literackiej jako specyficznego środka refleksji nad ironią dziejów. Dotyczą także strategii kreacji postaci historycznych o różnym stopniu „historyczności” (realnych, czyli historycznych w sensie dosłownym, wymagowanych, czyli w kostiumie historycznym, legendarnych i fantastycznych, a funkcjonujących w świecie przedstawionym definiowanym jako przeszłość Polski). Podejmują także zagadnienie obecnych u Słowackiego projekcji historii jako zapowiedzi przyszłości.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie końcowe: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie poprawnych odpowiedzi w pisemnym kolokwium ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie literaturą XIX wieku, obowiązkowość, pasja czytania. Zajęcia fakultatywne, obecność uczestników - obowiązkowa.

Pisarz - artysta - myśliciel. "Profile" Cypriana Norwida
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.110.62025e8d8b9c6.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

Okres Semestr 1	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z twórczością Cypriana Norwida, widzianą wielostronnie i całościowo.
C2	Analiza kontekstów dzieła Norwida pozwoli na prezentację różnych obszarów kultury XIX wieku, czyli m. in. ówczesnej sztuki, filozofii, myśli społecznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie fenomen twórczości Cypriana Norwida w kontekście wiedzy o kulturze XIX wieku, w tym wiedzy o kulturze teatralnej.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student, poznając problemy badawcze związane z dziełem Cypriana Norwida, przygotowuje się do samodzielnej interpretacji i waloryzacji tej twórczości, również w perspektywie kultury współczesnej.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Poznawanie poezji, sztuki, myśli Norwida przygotowuje studenta do obcowania z ważnymi tradycjami polskiej kultury, kształtuje postawę "sumienności w obliczu źródeł".	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie wykładu przedstawione zostaną następujące zagadnienia (bloki problemowe): kwestia usytuowania Norwida w literaturze i kulturze XIX wieku; etapy biografii twórczej Norwida; jak Norwid pisał, czyli proces twórczy, rękopisy, edycje dzieł poety; liryka Norwida - tradycje i nowatorstwo; poematy narracyjne Norwida; Norwid jako prozaik (nowela, esej, list); dramat i teatr Norwida; twórczość plastyczna Norwida - estetyka, motywy, konteksty; Norwid o sztuce - myśl programowa i krytyka artystyczna; sztuka jako temat literacki w dziele Norwida; Norwid wobec tradycji filozoficznych; myśl społeczna i etyczna Norwida; Norwidowska koncepcja człowieka; recepcja dzieła Norwida - wybrane wątki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (co najmniej 80%) oraz znajomość obowiązkowej literatury przedmiotu (co najmniej trzy pozycje).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach.



Historia teatru i dramatu polskiego 2-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd946bc514a8.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dostarczenie studentom wiedzy na temat konwencji dramatycznych omawianego okresu.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi utworami dramatycznymi drugiej połowy XVIII i pierwszej połowy XIX wieku.
C3	Przedstawienie losów polskich przedsiębiorstw teatralnych omawianego okresu, modeli instytucji teatralnych oraz sylwetek i dorobku najważniejszych twórców i dyrektorów polskich teatrów w głównych ośrodkach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze wydarzenia w dziejach polskich teatrów okresu 1765-1865, rozumie różnice pomiędzy teatrem prywatnym a publicznym. Zna ważne teksty dramatyczne i publicystyczne z podanego okresu i sylwetki ich autorów, ośrodki teatralne i rozumie sposób ich instytucjonalnego funkcjonowania. Zna istotne nurty estetyczne, które rozwinęły się w podanym okresie.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przedstawić profile repertuarowe ważnych okresów i ośrodków teatralnych działających w tym czasie, umie przedstawić i zanalizować utwory dramatyczne z podanej listy lektur, potrafi ułożyć informacje dotyczące teatru i dramatu w otoczeniu historycznym, obyczajowym i estetycznym poszczególnych okresów. Potrafi samodzielnie skonstruować syntetyczną wypowiedź na te tematy i posługiwać się nabytą wiedzą jako materiałem kontekstowym czy porównawczym.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się posiadaną wiedzą i popularyzowania jej, gotów jest do pracy w zespole, prowadzenia dyskusji i rozwijania nabytej wiedzy i umiejętności w procesie wymiany informacji i poglądów.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Organizacja i pierwszy okres funkcjonowania teatru publicznego 1765-67, program, miejsca, ludzie, charakter repertuaru – Teatr Szkoły Rycerskiej, teatr warszawski w pałacu Radziwiłłów, budowa i otwarcie teatru na placu Krasińskich, początki działalności Wojciecha Bogusławskiego: Warszawa i pierwszy epizod lwowski (do 1782) oraz wileński – Dyrekcje warszawskie Wojciecha Bogusławskiego, utworzenie dyrekcji rządowej i szkoła dramatyczna – Gatunki dramatyczne okresu 1: komedia dydaktyczna, opera narodowa, drama (autorzy i utwory) – Początki teatru we Lwowie (Truskolascy, Bogusławski, pierwsze lata dyrekcji Kamińskiego) – Jan Nepomucen Kamiński i jego działalność we Lwowie (miejsca teatralne, program artystyczny, repertuar, aktorzy) – Początki teatru w Krakowie (twórcy, charakter imprez, miejsca teatralne) – Teatr krakowski Jacka Kluszewskiego (wzniesienie stałego budynku, repertuar, zespół) – Inne ośrodki teatralne na ziemiach polskich (Wilno, Grodno, Poznań, Kalisz, Lublin) – Gatunki dramatyczne okresu 2.: tragedia neoklasycystyczna, sceniczny dramat okresu romantyzmu (twórczość Józefa Korzeniowskiego – różnorodność gatunkowa, komedie Aleksandra Fredry, inni autorzy dramatyczni w praktyce teatralnej polskich scen, zagadnienie sceniczności i niescenicznego dramatu) – Świadomość misji teatru i jej przemiany w całym omawianym okresie, dramat a modele aktorstwa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładach, znajomość podanych tekstów dramatycznych i opracowań

Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z zakresu: Historia teatru i dramatu polskiego 1 jako materiał porównawczy



Teatr i dramaty europejski 2-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd946bc803af.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	rozpoznawanie zjawisk teatralnych na przestrzeni wieków
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe procesy przemian teatru i dramatu w wiekach od końca XVI w. do XVIII wieku	WOT_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	samodzielnie powiązać teksty dramatyczne z przemianami sceny	WOT_K1_U04	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wprowadza ogólną wiedzę o teatrze wieków od końca XVI do XVIII oraz pojęcia związane z przemianami teatru do zasobu wiadomości o dawnej kulturze europejskiej.	WOT_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
e-wykład	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Twórczość dramaturgów oraz forma i funkcjonowanie teatrów w Hiszpanii i Anglii na przełomie XVI i XVII wieku. Powstanie pierwszych publicznych teatrów w Europie. Opera we Włoszech. Balet i teatr dramatyczny we Francji. Komedia Francuska (1680 rok) jako pierwszy teatr narodowy oraz instytucja modelowa dla osiemnastowiecznej Europy. Tworzenie się zjawiska „życia teatralnego”. Tradycja teatru retorycznego (teatru słowa) i teatru widowiskowego w siedemnasto i osiemnastowiecznej Europie. Powstawanie tekstów dramatycznych uwzględniających obie tendencje. Repertuar użytkowy i repertuar wysoki. Pierwsze szkoły aktorskie i teorie sztuki aktorskiej. Początki reżyserii i inscenizacji na przełomie XVIII i XIX wieku. Konwencje inscenizacyjne	W1, U1, K1
2.	Rozwój dramaturgii w Hiszpanii (Lope de Vega, Calderon). Teatr elżbietański w Anglii. Twórczość Marlowe'a i Shakespeare'a.	K1
3.	Opera we Włoszech i jej ewolucja w Europie do końca XVIII wieku. Powstanie baletu jako osobnej sztuki widowiskowej	W1
4.	. Zespoły teatralne Paryża w XVII wieku. Rozwój przedsiębiorstw teatralnych. Powstanie Komedii Francuskiej. System dramatyczny Corneille'a. System dramatyczny Racine'a. Twórczość Moliere'a. Aktorstwo i dramaturgia	U1

5.	<p>Wprowadzenie do historii teatru i dramatu w XVIII wieku. Estetyka rokokowa w teatrze. Twórczość Marivaux. Ewolucja komedii dell'arte. Powstanie opery komicznej. Teatr i dramat w służbie ideologii mieszczańskiej w drugiej połowie XVIII wieku. Wolter i Diderot. Twórczość Beaumarchais. Teatry dworskie i amatorskie. Rozwój życia teatralnego. Teorie teatralne XVIII wieku</p>	K1
----	---	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładzie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość zagadnień historyczno-teatralnych wyłożonych w pierwszym semestrze WOT. Ogólna znajomość kultury europejskiej wieków od XVI do XVIII.



Antropologia kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd032e3c827b.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy na temat antropologii kultury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna dzieje badań antropologicznych, rozumie ich znaczenie dla badań teatralnych, zna najważniejsze kierunki antropologii kultury i zna nowe badania w tej dziedzinie	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie rozumieć i interpretować tekst z dziedziny antropologii, rozróżniać stanowiska badawcze i przyjmować określoną postawę wobec nich	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów przedstawić swoje stanowisko w dyscyplinie wiedzy o człowieku w społeczeństwie i kulturze, potrafi inicjować dialog międzykulturowy i odpowiedzialnie używać terminów z zakresu antropologii a także stosować je do analizy widowisk.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia kultury i jej miejsce w badaniach teatru. Różne kierunki badań antropologicznych. Najnowsza antropologia kultury.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, praca pisemna



Wprowadzenie metodologiczne Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd032e3e6968.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami naukowymi przydatnymi w czasie analizowania przedstawienia teatralnego oraz performansów kulturowych
C2	Poszerzenie wiedzy z zakresu teatru najnowszego
C3	Wyposażenie studentów w podstawowe kompetencje teoretyczne pozwalające na bardziej pogłębiony odbiór przedstawienia teatralnego
C4	Zapoznanie studentów z ważnymi pracami naukowymi oraz teoriami, których znajomość będzie poszerzana w dalszym toku studiów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i potrafi posługiwać się podstawowymi zagadnieniami z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa). Zna podstawowe gatunki oraz konwencje teatralne i dramatyczne.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę nabytą podczas wykładu. Potrafi samodzielnie dobrać lekturę właściwą dla interesującego go zadania badawczego. Potrafi krytycznie odnieść się do analizowanych materiałów źródłowych.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent potrafi krytycznie ocenić swoją wiedzę zdobytą w trakcie kursu. Wiedzę zdobytą w trakcie trwania kursu potrafi praktycznie zastosować przy rozwiązywaniu zadanych problemów badawczych. Cechuje się samodzielnością w krytycznym doborze potrzebnej mu literatury, potrafi również nawiązać bezpośredni kontakt ze specjalistami z jego dziedziny.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia obejmują narzędzia i konteksty teoretyczne niezbędne w rozmowie o współczesnym teatrze. Forma zajęć - wykład połączony z konwersatorium zakłada aktywny udział studentów w zajęciach, ich zaznajomienie się z podanymi tekstami oraz udział w dyskusji. Zadaniem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi narzędziami metodologicznymi i zdobycie umiejętności ich stosowania w rozmowie o teatrze. W trakcie zajęć zostaną omówione w kontekście teatru i widowisk kulturowych, m.in. następujące zagadnienia metodologiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - feminizm - teoria queer i gender - performanse kulturowe i teorie performatywności - polityczność teatru - wybrane zagadnienia z zakresu antropologii widowisk - teoria postkolonialna - teatr a ekonomia <p>Program zajęć będzie modyfikowany w zależności od zainteresowań studentów i studentek oraz w zależności od ukazywania się publikacji naukowych.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie odbędzie się w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Na zajęciach przydatna będzie bierna znajomość języka angielskiego na poziomie B1/B2.



Historia teatru i dramatu polskiego 2-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd946bcd83b4.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat dramaturgii okresu oświecenia, romantyzmu krajowego i pozytywizmu
C2	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią teatru polskiego XVIII i XIX wieku
C3	W czasie zajęć studenci uczą się interpretować teksty dramatyczne i źródła do historii teatru polskiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna dramaturgię polską XVIII i XIX wieku, główne kierunki jej rozwoju i podstawowe gatunki dramatyczne	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	zna biografie dramatopisarzy oświecenia, romantyzmu krajowego i pozytywizmu	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi analizować teksty dramatyczne, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty źródłowe i krytyczne	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	umie wskazać chwytty komediowe (zidentyfikować komizm sytuacyjny, językowy, postaci), omówić sposoby konstrukcji akcji i bohaterów	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	posiada przekonanie o ewolucji gatunków dramatycznych w XVIII i XIX wieku i historii nurtów teatralnych w Polsce	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Tytuł kursu: "Formy komediowe i ich przemiany"</p> <p>Zajęcia poświęcone są twórczości komediowej epok: oświecenia, romantyzmu krajowego i okresu międzypowstaniowego oraz pozytywizmu. Ćwiczenia mają za zadanie poprzez analizę i interpretację poszczególnych dzieł przybliżyć przemiany form dramatycznych, charakterystyczne cechy gatunków, cele i funkcje komedii w ówczesnym teatrze. Analiza wybranych tekstów pozwala wyłonić istotne rysy twórczości poszczególnych autorów, przyjrzeć się przemianom gatunkowym i formalnym, funkcjonowaniu utworów w teatrze, chwytom komediowym, typom komizmu, sposobom konstruowania bohatera, akcji, dialogu, a poprzez te elementy wizji świata prezentowanej w komediach oraz ich funkcji (dydaktycznej, społecznej, rozrywkowej). Dyskusja nad wybranymi utworami umieszczona jest w kontekście ówczesnego życia teatralnego, obyczajowości epoki oraz kształtujących się wówczas nurtów i kierunków w literaturze i sztuce.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywność na zajęciach (znajomość omawianych tekstów) oraz pozytywna ocena z pisemnego kolokwium, które odbędzie się na ostatnich zajęciach przed rozpoczęciem sesji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu Historia teatru i dramatu polskiego 1



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i dramat europejski 2-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd946bd0b77c.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią teatru europejskiego w okresie od XVI do XVIII wieku
C2	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat najwybitniejszych dramatów europejskich epoki baroku i oświecenia
C3	W trakcie zajęć studenci uczą się interpretować teksty dramatyczne i źródła do historii teatru europejskiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna wybrane zagadnienia z historii teatru i dramatu europejskiego w okresie od XVI do XVIII wieku (barok-oświecenie).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najwybitniejsze utwory dramatyczne oraz ich kontekst kulturowy i społeczny w omawianej epoce.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student zna wybrane przykłady współczesnej recepcji scenicznej europejskiego dramatu w Polsce.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
W4	Student zna ważne polskie przekłady wybranych tekstów dramatycznych.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
W5	Student poznaje współczesne publikacje z zakresu interpretacji teatru i dramatu XVI-XVIII wieku oraz ich tła kulturowego; zna specjalistyczną terminologię dotyczącą dzieła teatralnego i dramatycznego.	WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi czytać i interpretować dramaty dawne zwracając uwagę na problemy genologiczne, sceniczne, a także społeczno-polityczne i antropologiczne.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi samodzielnie opracować zagadnienie badawcze i przedstawić je w formie dyskursywnej; potrafi wykorzystać w interpretacji dramatu różnorodne teksty kultury (teksty literackie, prace naukowe, ikonografia, rekwizyty, nagrania spektakli itp.)	WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi dokonać analizy wskazanych fragmentów dramatu oraz porównać różne ujęcia tego samego motywu lub postaci.	WOT_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego wykorzystania lektur i zdobytej wiedzy w formie samodzielnego projektu; jest gotów również poszukiwać dalszych konsultacji.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do podejmowania dyskusji w grupie, wyciągania wniosków i argumentowania swojego zdania.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
przygotowanie do ćwiczeń	15
analiza źródeł historycznych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczą wybranych zagadnień z historii form dramatycznych i widowiskowych w Europie od połowy XVI do połowy XVIII wieku. Zaproponowane teksty literackie (np. dramaturgów elżbietańskich, hiszpańskich lub klasyków francuskich XVII wieku) zostaną poddane analizie w świetle najnowszej wiedzy o epoce, panujących wówczas tendencji estetycznych i uwarunkowań społeczno-kulturowych, a także z perspektywy współczesnych rozmaitych metod badania przeszłości. W trakcie zajęć pojawią się też wątki związane z polską recepcją omawianych utworów (refleksja o przekładach oraz wybranych inscenizacjach).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	na zaliczenie ćwiczeń mają wpływ takie czynniki, jak: aktywny udział w zajęciach, znajomość zadanych tekstów, gotowość do dyskusji oraz ocena z kolokwium pisemnego, które odbędzie się na ostatnich ćwiczeniach

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa



Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.603e20b291bc7.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	WOT_K1_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	WOT_K1_U03	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	WOT_K1_K02	esej
----	---	------------	------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	krótki esej dotyczący tematyki kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

Cyfrowe środowisko polonisty – magazyny wiedzy i tekstów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.603f6de787a91.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w wiedzę dotyczącą obszaru „Humanistyki cyfrowej”
C2	Nauczenie posługiwania się aplikacjami zarządzającym wiedzą, bibliografią, wyszukiwarkami Internetowymi.
C3	Przygotowanie do wyszukiwania, gromadzenia, porządkowania danych cyfrowych przydatnych podczas prowadzenia badań naukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy zajęć zdobywają wiedzę oraz umiejętności pozwalające na opracowanie warsztatu badawczego wykorzystującego nowoczesne technologie informacyjne i informatyczne.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	Uczestnicy zajęć uzyskują wiedzę dotyczącą repozytoriów tekstów naukowych, bibliotek cyfrowych, ogólnych i wyspecjalizowanych bibliografii publikowanych w Internecie, a także komputerowych baz danych oraz aplikacji zarządzających wiedzą	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	Uczestnicy zajęć zyskują wiedzę dotyczącą zjawiska „humanistyki cyfrowej”	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestnicy zajęć potrafią posługiwać się systemami bibliograficznymi udostępniającymi dane za pośrednictwem stron WWW	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	projekt
U2	Uczestnicy zajęć potrafią posługiwać się wyspecjalizowanymi, naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz wie jak można zintegrować je z aplikacjami zarządzającymi bibliografią.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	projekt
U3	Uczestnicy zajęć potrafią posługiwać się bibliotekami cyfrowymi oraz repozytoriami tekstów naukowych. Znajdź programy komputerowe pozwalające posługiwać się plikami ebook: mobi, epub, pdf, DjVu zawierającymi publikacje elektroniczne (książka, artykuł, zbiór hipertekstowy. Potrafią, znając potencjalne ograniczenia, konwertować je na alternatywne formaty danych, importować zawarte w nich treści do baz danych i programów komputerowych zarządzających notatkami.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uczestniczenia w przedsięwzięciach naukowych, w tym wpisujących się w ideę „humanistyki cyfrowej”.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K2	Student zna nowoczesne narzędzie informatyczne, możliwe do wykorzystania w badaniach naukowych, potrafi się nimi posługiwać.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K3	Student potrafi nawiązać współpracę z inżynierami architektury informacji obliczoną na przygotowanie (zaprojektowanie) magazynów informacji i wiedzy	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza i przygotowanie danych	10
pozyskanie danych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Wprowadzenie - polonistyka „cyfrowa”. Humanistyka cyfrowa i humanista w cyfrowym świecie. Stan rzeczy, perspektywy na przyszłość. E-literatura: przedmiot i obiekt badań. Wpływ technologii informatycznych na rozpowszechnianie literatury.</p> <p>II Magazyny danych. Przegląd istotniejszych „cyfrowych” projektów i przedsięwzięć pomocnych w pracy naukowej. Biblioteki cyfrowe. Systemy bibliograficzne i bibliograficzne bazy danych (internet, komputer). Tematyczne strony WWW. Repozytoria literatury. Archiwa tekstów literackich i naukowych. Serwery pre-printowe Słowniki cyfrowe.</p> <p>III Technologia i aplikacje. Narzędzia informatyczne w pracy naukowej i obieg danych. Aplikacje zarządzające bibliografią. Mapy pamięci. Oprogramowanie do formatowania, edycji tekstu i jego dystrybucji. Oprogramowanie wspierające proces wyszukiwania danych. Zarządzanie wiedzą.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Stworzenie bibliograficznej bazy danych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość systemu operacyjnego Windows i pakietu MS Office.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Biblioteka zaginionych książek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.1587300591.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie studentom mechanizmów trwania i giniecia dawnych tekstów; tego, jak istnienie utworów literackich w świadomości współczesnych czytelników i badaczy uzależnione jest od materialnego istnienia przekazów, ono zaś - od okoliczności i form, w jakich w czasie swego powstania teksty utrwalano, dystrybuowano, konsumowano.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna podstawowe wiadomości o dawnych sposobach powielania, rozpowszechniania, użytkowania i przechowywania przekazów tekstowych	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i scharakteryzować co najmniej kilka typów źródeł historycznych.	WOT_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej i krytycznej lektury tekstów literackich i opowiadających o przeszłości oraz do dyskusji o nich.	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia literatury a przekazy tekstów. Wytwarzanie i dystrybucja rękopisów i druków. Czytelniczy i biblioteki. Źródła zewnętrzne wobec tekstów literackich. Rekonstrukcje przeszłości - metody i problemy.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie	aktywna obecność na wykładach, uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończył kurs "Historia literatury staropolskiej".

Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.6046069e6d6d9.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa.
C2	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie komparatystyki oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego w perspektywie synchronicznej i diachronicznej. Absolwent zna i rozumie dogłębnie rolę badań komparatystycznych, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki w oparciu o analizę tekstów źródłowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych związanych z historią i obecnym rozwojem badań porównawczych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dwa spojrzenie na komparatystykę, z perspektywy archiwum i laboratorium, służyć będą porządkowaniu mapy rozmaitych mikro i makro- historii badań porównawczych od początków dyscypliny aż po dzień dzisiejszy. Przypomnienie jej tekstów fundacyjnych, jak i wystąpień mniej znanych, połączone z analizą prac wybranych pisarzy, poetów, filozofów czy socjologów, pozwoli krytycznie spojrzeć na teoretyczne zaplecze, języki i tradycje wykorzystywane do opisu kulturowych interferencji, stref przekładu, hybrydycznych tożsamości i trybów wspólnotowej identyfikacji. Analiza współczesnych i dawnych praktyk kulturowych prowadzi do testowania znaczeń i operacyjności takich pojęć, jak: porównanie, translacja, literatura światowa, kanon czy intermedialność. Tematy i porządek zajęć mogą podlegać modyfikacjom, m.in. w zależności od zainteresowań studentów.	W1, U1, K1
2.	Archiwum i laboratorium: słowniki nowoczesnej komparatystyki	W1, U1, K1
3.	Porównanie i przekład: anatomia i historia	W1, U1, K1
4.	L'esprit moderne. Początki badań porównawczych a narodziny teorii	W1, U1, K1
5.	Fundament dyscypliny: Francuzi, Niemcy i nowa koncepcja literatury	W1, U1, K1
6.	Imagi-natio: od narodu do Weltliteratur	W1, U1, K1
7.	Komparatystyka i władza: odnowa dyscypliny	W1, U1, K1
8.	Mikro- i makrohistorie: języki, geografie, wspólnoty	W1, U1, K1
9.	Komparatystyka w epoce niewspółmierności	W1, U1, K1
10.	Formy i granice życia: nowa komparatystyka?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	krótki esej/prezentacja/recenzja dotycząca przedmiotu, temat (i inne możliwe formy) do wyboru i ustalenia z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



O początkach nowoczesnej estetyki. Teoria i praktyka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.620261bd51af3.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o kluczowych przemianach w europejskiej i polskiej myśli estetycznoliterackiej w osiemnastym i na początku dziewiętnastego wieku.
C2	Rozwijanie umiejętności rozumienia tekstów estetycznoliterackich i używanych w nich pojęć.
C3	Rozwijanie umiejętności interpretacji oświeceniowych i preromantycznych utworów poetyckich ze szczególnym uwzględnieniem ich aspektu estetycznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze pojęcia z zakresu dyskursu estetycznoliterackiego okresu oświecenia.	WOT_K1_W02	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie główne nurty estetycznoliterackie osiemnastego i początku dziewiętnastego wieku.	WOT_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi czytać ze zrozumieniem i w odpowiednim kontekście teksty estetycznoliterackie okresu oświecenia.	WOT_K1_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi odnaleźć i opisać cechy odpowiednich nurtów estetycznych w konkretnych utworach literackich epoki oświecenia i oświeceniowo-romantycznego przełomu.	WOT_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny dzieł literackich oświeceniowych i należących do epok późniejszych z perspektywy ich związku z tradycją literacką i estetyczną.	WOT_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Istota i przemiany estetyki klasycyzmu, jej stosunek do sentymentalizmu i rokoka. W refleksji estetycznoliterackiej i wybranych utworach literackich.	W2, U2, K1
2.	Rozwój refleksji nad istotą i funkcją kluczowych kategorii estetycznych: piękno, gust (smak), geniusz, imaginacja (wyobraźnia).	W1, U1, K1
3.	Kontekst filozoficzny europejskiej myśli estetycznoliterackiej na przełomie XVIII i XIX wieku	W1, U1, K1
4.	Ekлекtyzm estetyczny polskiej myśli estetycznoliterackiej i praktyki twórczej w oświeceniu postanisławowskim.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Między późnym oświeceniem a wczesnym romantyzmem: konfrontacje i dyskusje.	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Udział w zajęciach. Znajomość omawianych tekstów.



Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.1559040830.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holocaustu.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holocaustu w wybranych krajach świata.	WOT_K1_U02	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holocaustu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holocaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holocaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

blackout poety, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność i aktywny udział w zajęciach, lektura wskazanych pozycji książkowych, przygotowanie końcowej prezentacji - materiału edukacyjnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Czytanie dawnego tekstu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.62026315c2059.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dawnymi tekstami staro- i średniopolskimi (do końca XVIII w.) jako źródłami do badań języka i kultury. Kształcenie umiejętności czytania ze zrozumieniem literatury staro- i średniopolskiej na poziomie interpretacji archaicznych cech językowych oraz kontekstu historyczno-kulturowego z elementami edytorstwa tekstów dawnych, tekstologii oraz paleografii.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna kanon tekstów staro- i średniopolskich, rozumie ich rolę w procesie rozwoju kultury.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dawne teksty i analizować je jako teksty kultury.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do ochrony dziedzictwa kulturowego i jego promocji.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Tekst dawny jako tekst kultury.</p> <p>Wokół analizy filologicznej dawnego tekstu (filologia a językoznawstwo i gramatyka).</p> <p>Podstawy edytorstwa tekstów dawnych (kodeks, rękopis, inkunabuł, druk; prezentacja tekstu oryginału – transliteracja a transkrypcja, fototypia; różne typy edycji tekstów dawnych warunkowane typem odbiorcy).</p> <p>Elementy paleografii jako podstawy kształtowania się europejskiej kultury piśmiennej (materiały i techniki pisarskie; zdobienia kodeksów; skrytoria średniowieczne i techniki powielania tekstów).</p> <p>Nowe możliwości edycji i badań tekstu dawnego – biblioteki i zasoby cyfrowe.</p> <p>Lekcje tekstów dawnych (lektura oryginałów w wersji cyfrowej, transliteracja i transkrypcja tekstu):</p> <p>a) Podstawy średniowiecznej dyplomatyki - dawne dyplomy (budowa, system abrewiacji łacińskich i jego geneza)</p> <p>b) Średniowieczne rękopisy polskie - Kazania świętokrzyskie jako przykład polskiej sztuki kaznodziejskiej (historia zabytku, brachygrafia tekstu, wyznaczniki stylu retorycznego)</p> <p>c) Psalterz floriański i tajemnice jego iluminacji (z dziejów średniowiecznej koncepcji uniwersum)</p> <p>d) Pierwsze polskie czyzojany – kalendarze mnemotechniczne na tle średniowiecznej komputystyki</p> <p>e) Prognosticon astrologicum Davida Herlitz z 1621 roku (komety i kaznodzieje w XVII w.)</p> <p>f) Staropolskie zielniki jako pierwsze traktaty (para)medyczne (Zielnik Szymona Syreńskiego (Syreniusza) z 1613 roku) – magia a medycyna</p> <p>g) Pierwsze polskie teksty kulinarne na tle kultury europejskiej (smak i tożsamość)</p> <p>h) Staropolskie kancjonały na tle kultury książki rękopiśmiennej (kancjonały archiwum staniąteckiego) – brzmienie staropolskich pieśni.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunki: obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusji i ćwiczeniach praktycznych. Praca zaliczeniowa – analiza filologiczna fragmentu wybranego tekstu dawnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii kultury polskiej, nauki o języku oraz historii języka polskiego.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Etykieta językowa i higiena komunikacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.5cd0300463bd8.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w ujęciu komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby utrwalania więzi społecznej, empatii, unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Rozwijanie i promowanie umiejętności towarzyskich i obyczajowych w ramach należących do kompetencji kulturowej i komunikacyjnej norm polskiej grzeczności, jako swoistego i niepowtarzalnego wyznacznika kulturowo-etnicznej odrębności polskiej kultury i obyczajowości, rozwijającej się w konfrontacji kultur Zachodu i Wschodu oraz w kontekście przenikania się wzorców kultury agrarnej i arystokratycznej (szlacheckiej), co prowadzi do refleksji nad statusem polskiej normy obyczajowej w dobie globalizacji, amerykanizacji kultury i postmodernizmu.
C3	Cele ogólne: Przygotowanie (przez wzbogacanie kompetencji komunikacyjnych) do wykonywania zawodu i budowania więzi interpersonalnych.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W2	zna i rozumie pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W3	zna i rozumie repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przeprosin, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne

W4	zna i rozumie potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W5	zna i rozumie potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądany zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	student jest gotów służyć wzorem kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, netykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne
K3	student jest zdolny do zadbania o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej, a więc kulturalnej.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach interpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Gofman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3
2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Lakoff, Leech, Culpeper, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1
4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarcalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływ w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeproszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Problem grzeczności językowej tzw. pokolezi "Z". Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Problem grzeczności językowej tzw. pokolezi "Z". Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hejt? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Pozytywna ocena z końcowego kolokwium oraz uczęszczanie na zajęcia wykładowe i aktywność podczas wykładów konwersatoryjnych i dyskusji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe rozeznanie w zakresie funkcji języka i tekstu raz odmian języka polskiego

Poeci romantyczni czytani jako twórcy współcześni
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.120.620265a5b32ce.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kilkunastoma utworami poetyckimi okresu romantyzmu ukazanymi jako utwory zachowujące aktualność i potencję poszerzania swoich sensów. Chodzi o ukazanie tradycji jako rzeczywistości żywej i wciąż oddziałującej na kształt literatury i kultury współczesnej oraz mającej zdolność reaktualizowania znaczeń.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	mechanizmy zachowania i oddziaływania tradycji, przekształceń konwencji artystycznych, reinterpretacji sensów odczytywanych z jednej strony w trybie uniwersalnym oraz z drugiej strony uwarunkowanych kulturowo i historycznie.	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej i twórczej interpretacji tekstu, wykazując zarazem znajomość dotychczasowej historii jego recepcji	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dostrzeżenia w tradycji rzeczywistości oddziałującej wciąż na sposób myślenia i reagowania współczesnych mieszkańców Polski	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	15	
analiza dokumentów programowych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowy wybór utworów poddawanych analizie zostanie podany w terminie późniejszym. Utwory zostaną dobrane w taki sposób, by zawierały treści egzystencjalne, ukazujące prawdę o człowieku i mechanizmach jego psychicznych reakcji oraz zagadnienia powiązane z duchowością. Chodzi też o teksty zachowujące swoje zdolności do transformacji sensów, podejmujące zagadnienia tradycji i tożsamości oraz samoświadomości, w tym zagadnienia autoświadomości twórczej i kwestie autotematyczne.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest po pierwsze obecność na zajęciach i aktywny w nich udział , po drgie zaliczenie w formie ustnej polegające na rozmowie o tekstach poetyckich wybranych przez studenta do samodzielnej interpretacji.



Historia teatru i dramatu polskiego 3-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd946be9d539.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi sztuki dramatycznej i teatralnej okresu 1865-1915
C2	Przedstawienie losów przedsiębiorstw teatralnych i najważniejszych dyrekcji omawianego okresu. Omówienie modeli instytucjonalnych teatrów funkcjonujących w najważniejszych ośrodkach
C3	Dostarczenie studentom wiedzy dotyczącej polskiej twórczości dramatycznej po 1865 roku do okresu I wojny światowej
C4	Zapoznanie studentów z sylwetkami i dorobkiem najważniejszych twórców i dyrektorów teatrów omawianego okresu
C5	Zapoznanie studentów z przemianami warsztatu aktorskiego od 1865 roku do 1915 roku w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w ówczesnej twórczości dramatycznej, przedstawienie sylwetek i dorobku wybitnych aktorów i aktorek tego czasu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze fakty z historii polskich teatrów okresu 1865-1918, zna ważne utwory dramatyczne i teksty o teatrze oraz sylwetki ich twórców, rozumie okoliczności, w jakich funkcjonowały instytucje teatralne w poszczególnych ośrodkach, wie, na jakich zasadach działały instytucje teatralne, zna nazwiska i dorobek wybitnych twórców teatru tego czasu (dyrektorzy, reżyserzy, aktorzy), rozumie przemiany estetyczne i obyczajowe, jakie zachodziły w tym okresie.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować linie repertuarowe poszczególnych dyrekcji teatralnych, umie zanalizować teksty dramatyczne z podanej listy, potrafi powiązać opinie krytyczne i publicystyczne z tego czasu ze zjawiskami, do jakich się odnoszą, umie też nakreślić sylwetki wybitnych aktorów/aktorek i przedstawić ich dorobek, potrafi powiązać zjawiska z zakresu sztuki teatru z ówczesnymi tendencjami i prądami estetycznymi, a także z przemianami obyczajowymi i politycznymi omawianych epok.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej pracy nad materiałem objętym dotychczasowymi wykładami, do pracy w zespole realizującym wspólny temat, gotów jest też do wymiany poglądów, dyskusji wokół omawianych na wykładach zjawisk i postaci, do poszerzania wiedzy z tego zakresu.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	8	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 89	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr warszawski po 1865 roku (organizacja instytucji, dyrekcje, repertuar, indywidualności aktorskie) - Dramat okresu pozytywizmu: tendencje, indywidualności, nowe zjawiska - Teatr krakowski czasów Stanisława Koźmiana (1865-1886): warunki funkcjonowania, zespół, repertuar - Teatr we Lwowie po roku 1864: dyrekcje Adama Miłaszewskiego i Jana Dobrzańskiego: stan instytucji, zespół, repertuar -Teatr krakowski okresu Młodej Polski (1893: nowy budynek Teatru Miejskiego - pierwsza dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1893-99, dyrekcja Józefa Kotarbińskiego 1900-1905, dyrekcja Ludwika Solskiego 1905-1913, druga dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1913-15 - repertuar, sztuka aktorska, reżyseria tego okresu w Krakowie) - Teatr we Lwowie okresu Młodej Polski (1900: nowy budynek Teatru Miejskiego - dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1900-1906, dyrekcja Ludwika Hellera 1906-1918) - Teatry warszawskie po Muchanowie 1880-1915 (teatry rządowe, ich reżyserzy, artyści i repertuar - schyłek świetności? - Teatry prywatne - Sceny ogródkowe: repertuar i artyści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładach, znajomość podanych tekstów dramatycznych i opracowań

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza z zakresu historii teatru i dramatu polskiego do 1865 roku jako materiał porównawczy



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i dramat europejski 3-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd946bec2436.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zdobywa wiedzę z zakresu historii teatru i dramatu europejskiego od XVIII do końca XIX wieku, ma pogłębioną znajomość najważniejszych modeli teatru, nurtów estetycznych, form dramatyczno-scenicznych oraz tekstów teoretycznych i ikonografii teatralnej epoki.
C2	Student potrafi samodzielnie interpretować dramaty i teksty teoretyczne, wyszukiwać dodatkowe materiały, krytycznie interpretować źródła (ikonograficzne i literackie) oraz przedstawić efekty swoich dociekań w formie ustnej wypowiedzi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna historię teatru i dramatu europejskiego od XVIII do końca XIX wieku, najważniejsze modele teatru, nurty estetyczne oraz formy dramatyczno-sceniczne.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W2	student zna ważne wypowiedzi programowe twórców teatralnych od romantyzmu do modernizmu oraz ich związek z kulturą i życiem społecznym epoki.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W3	student zna ikonografię teatru XVIII i XIX wieku w jej najważniejszych przykładach (wizerunki teatrów, architektury scenicznej i scen z przedstawień, ikonografię sztuki aktorskiej).	WOT_K1_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę do opracowania wybranego tematu. Potrafi wyszukiwać dodatkowe materiały, interpretować źródła (ikonograficzne i literackie) oraz przedstawić efekty swoich dociekań w formie ustnej wypowiedzi.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład jest poświęcony drogom rozwoju teatru w Europie od połowy XVIII do końca XIX wieku, a więc w okresie, kiedy utrwaliła się formuła teatru ogólnie dostępnego, nowoczesna widowia (masowa, miejska), wyłoniła się niespotykana dotąd wielość gatunków dramatyczno-scenicznych, prasa teatralna, a nawet – teatralna powieść. Teatr stał się medium o dużym znaczeniu, aktor/aktorka – gwiazdą i organizatorem zbiorowej wyobraźni. Jednocześnie teatr jako sztuka i jako praktyka, rytuał społeczny nieustannie podlegał przemianom, przekształceniom, rewolucjom. Historia sceny omawianych 150 lat to zarówno proces stabilizacji użytecznej instytucji kulturalnej, jak i ciąg nieustannych prób jej reformowania, fale burzenia i budowania, które wywoływali kolejni, nieznużeni wizjonerzy przyszłości. Procesy te pozostawały w związku z tym, co działo się w obszarze pokrewnych sztuk: literatury, malarstwa, fotografii i muzyki, choć zarazem to wiek XIX przyniósł przekonanie o odrębności, autonomii dzieła scenicznego. Wszystkie te zjawiska pojawią się w programie kursu, a jego oś wyznaczają:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dramaturgia (formy dramatyczno-sceniczne i ich twórcy); 2. aktorstwo (style i środki gry, wizerunki prywatne i publiczne aktorów); 3. plastyka sceniczna (dekoracja, inscenizacja); 4. widowia (przestrzeń widza, obyczaje, tętno życia zbiorowego odcisnięte w teatrze). <p>Wymienione wątki zostaną odniesione do teatru zarówno w jego głównym nurcie, jak i w tym kontestującym zastane wzorce (elitarnym, eksperymentalnym, np. w ruchu tzw. „wolnych scen”).</p>	W1, W2, W3, U1, K1
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem podejścia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.

Scenografia teatralna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e57b783.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z metodą analizy wybranych artefaktów. Przekazanie wiedzy z zakresu opisu obrazu lub warstwy plastycznej inscenizacji. Korzystanie z kontekstów ikonograficznych a także umiejętność wykorzystania tekstów historycznych, krytycznych, teoretycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	a także rozwija swe umiejętności zastosowania profesjonalnych terminów do opisu plastycznej warstwy inscenizacji. Potrafi powiązać strategie obrazowe w teatrze z kierunkami sztuki pięknych w historycznej perspektywie. Jest w stanie zorientować się w kierunkach rozwoju najnowszych form wizualizacji scenicznych.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować zdobytą wiedzę historyczną i teoretyczną do analizy pisemnej warstwy obrazowej inscenizacji. Wie jak interpretacja wizji scenicznej wiąże się z sensami ideowymi przedstawienia.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów by wykorzystać swe umiejętności teoretycznej do krytycznego namysłu nad dziełem teatralnym.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 4.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia proponują przyjrzenie się zwrotowi od malarskiego ujęcia perspektywy scenicznej do poetycko-symbolicznego przedstawienia organizowanego zgodnie z założeniami Wielkiej Reformy Teatru jako reorganizacji przestrzeni teatralnej. Analizie poddane zostaną główne tendencje obrazowe i scenograficzne w teatrze XX wieku: od prac S. Wyspiańskiego do T. Kantora aż do nowoczesnej plastyki teatralnej, która wystąpi w wariacie polskim i europejskim, w wybranych przykładach. Ważnym zagadnieniem będzie także twórczość artystów plastyków w teatrze oraz teatr autorskiej, reżyserskiej scenografii.</p> <p>Scenografia dawna we współczesnych badaniach</p> <p>Część I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikonografia, ikonologia, filozofia obrazów: historia sztuki a teatralna wizja. 2. Scenografia a malarstwo. 3. Modele historyczne przestrzeni teatralnej. <p>Część II</p> <p>Scenografia przełomu modernistycznego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wielka Reforma Teatru jako reorganizacja przestrzeni teatralnej. 2. Wpływ artystycznych „izmów” na modernistyczną estetykę teatru. 3. Główne tendencje estetyczne w teatrze XX wieku. 4. Narodziny i rozkwit polskiej scenografii. 5. Wybrane portrety scenografów i artystów teatru I poł. XX wieku. <p>Część III</p> <p>Scenografia i sztuka nowa i najnowsza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artyści plastycy w teatrze – teatr autorskiej scenografii. 2. Szkoła polskiej scenografii: indywidualności i partnerstwa. 3. Nowoczesna scenografia – postmodernistyczne strategie (teatr polski i teatr na świecie). 4. Najnowsze przemiany teatralnej przestrzeni – od nowej architektury do miejsca znalezionej. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Analiza ikonograficzna dzieła sztuki lub obrazu scenicznego

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin związany z tematami zajęć oraz samodzielnie przygotowany temat. Znajomość lektur dołączonych do zmieniających się, uaktualnionych list.

Teatr po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e59b564.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami artystycznymi w teatrze polskim i europejskim po przełomie 1989 roku.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków między teatrem a kontekstami kulturowymi.
C3	Uświadomienie studentom znaczenia nowoczesnych metodologii z obszaru nauk humanistycznych w badaniu zjawisk teatralnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze strategie artystyczne w teatrze polskim i europejskim po 1989 roku w kontekście kierunków badawczych nowej humanistyki oraz zjawisk w obszarach innych sztuk.	WOT_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	zasady analizy współczesnych dzieł teatralnych i dramatycznych w perspektywie krytyki instytucjonalnej i teorii afektów.	WOT_K1_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieło teatralne w zgodzie z przyjętą metodologią.	WOT_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
U2	właściwie dobrać metodologię do wybranego zadania badawczego.	WOT_K1_U01	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w dyskusji z poszanowaniem innych punktów widzenia i perspektyw poznawczych.	WOT_K1_K01	zaliczenie ustne
K2	konsultowania wybranych przez siebie zagadnień badawczych z prowadzącym zajęcia.	WOT_K1_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone polskiemu i światowemu teatrowi po 1989 roku w perspektywie przemian politycznych, społecznych i kulturowych. Na przykładach najwybitniejszych twórców omawiane są takie zagadnienia jak: sposoby reprezentacji pamięci i historii w teatrze, nowoczesne koncepcje teatru narodowego, problematyka gender i queer, przemiany medium teatralnego, nowoczesne strategie dramaturgiczne, współczesne aktorstwo, krytyka instytucjonalna.	W1, U1, K1
2.	Zastosowane perspektywy metodologiczne odnoszą się do głównych nurtów współczesnych teorii humanistycznych: a) teorii związanych z traumą, pamięcią i transmisją afektów b) zagadnień związanych z krytyką instytucjonalną c) refleksji dotyczących dynamiki inter- i transmedialnej.	W2, U2, K2
3.	TRAUMA I WSTYD Projekcja: „W imię Jakuba S.” Pawła Demirskiego, reż. Monika Strzępka, „Katastrofa”, reż. Artur Żmijewski. Grzegorz Dziamski, „Hybrydyczna tożsamość Europy Środkowej po 1989 roku”, [w:] „Dylematy wielokulturowości”, red. Wojciech Kalaga, Kraków 2004, s. 163-176. Francis Fukuyama, „Koniec historii?”, [w:] „Czy koniec historii?”, „Konfrontacje 13”, Warszawa 1991. Maria Janion, „Romantyzm blaknący”, „Dialog” 1993, nr 1-2. Jakub Majmurek, „III RP, czyli dwie cele wstydu”, http://krytykapolityczna.pl/kraj/majmurek-iii-rp-czyli-dwie-cele-wstydu/ . Piotr Sztompke, „Teoria traumy kulturowej. Druga strona zmiany społecznej”, „Przegląd socjologiczny” 2000, nr 49/1 Leon Wieseltier, „Niepożądani goście”, [w:] „Czy koniec historii?”, „Konfrontacje 13”, Warszawa 1991.	W1, W2, U1, K1

4.	<p>KRYTYKA INSTYTUCJONALNA</p> <p>Projekcje: „Véronique Doisneau” reż. Jérôme Bel, „Mikroteatr” (wybrane prace)</p> <p>Chantal Mouffe, „Instytucje jako przestrzenie działań agonistycznych”, [w:] „Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucje festiwalu”, red. M. Keil, Warszawa - Lublin 2017, s. 233-247.</p> <p>Paweł Płoski, „Sytuacja teatru w Polsce”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>Gerald Raunig, „Praktyki instytucjonalne. Uciekanie, instytuowanie, przekształcanie”, [w:] „Odzyskiwanie tego, co oczywiste...”, s. 217-230.</p> <p>Patrycja Sikora, „Krytyka instytucjonalna w Polsce w latach 2000-2010”, Wrocław 2015, s. 54-57.</p> <p>Wywiad z Jérôme Belem: http://www.jeromebel.fr/index.php?p=5&lg=2&cid=208</p> <p>"Jak Komuna Otwock stała się Komuną// Warszawa", „Polish Theater Journal” nr 1/2015.</p> <p>INSTYTUT SZTUK PERFORMATYWNYCH, KOMUNA // WARSZAWA, "O bioróżnorodność w teatrze", "Dwutygodnik", 2020, nr 284, https://www.dwutygodnik.com/artypkyl/8992-o-bioroznorodnosc-w-teatrze.html.</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>Romuald Krężel, „Artysta wyemancypowany”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>Weronika Szczawińska, „Teoretyczne demokracje, praktyczne instytucje”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p>	W1, W2, U1, K1
5.	<p>SZOK</p> <p>Projekcja: Romeo Castellucci, „Purgatorio”</p> <p>Sarah Kane, „Zbombardowani”, Warszawa 1999</p> <p>Rita Felski, „Pożytki z literatury. Szok”, „Teksty drugie” 2010, nr 1-2.</p> <p>Graham Saunders, „«Kochaj mnie lub zabij». Sarah Kane i teatr skrajności”, Kraków 2010, s. 59-106.</p> <p>Dorota Semenowicz, „Obraz otwarty”, [w:] tejże, „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio”, Kraków 2013, s. 59-106</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>Lidia Burska, „Jaki teatr, taki świat”, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 51.</p> <p>Przemysław Czapliński, „Socjoza”, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 39; również [w:] tegoż, „Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym”, Kraków 2004.</p> <p>Aleks Sierz, „Jak w mordę”, „Dialog” 1999, nr 3.</p>	W1, W2, U1, K1

6.	<p>GENDER I QUEER</p> <p>Projekcje: „Belle Reprive” Split Britches (fragmenty), Katarzyna Kozyra, „Łaźnia” i „Łaźnia męska” (http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia/; http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia_meska/); „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością” (m.in.: film dokumentalny; „Il Castrato”; „Cheerleaderka”; „W hołdzie Glorii Viagrze. Przyjęcie urodzinowe”, źródła: http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/artysci/katarzyna-kozyra; https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/artysci/katarzyna-kozyra).</p> <p>„Encyklopedia gender. Płeć w kulturze”, red. M. Rudaś-Grodzka, K. Nadana-Sokołowska, A. Mroziak, K. Szczuka, K. Czeczot, B. Smoleń, A. Nasiłowska, E. Serafin, A. Wróbel, Warszawa 2014 (hasła: camp; ciało; drag king / drag queen; gey/lesbian studies; gender; gender mainstreaming; gender studies; homoseksualność; homospołeczność; patriarchy; performatywność; queer studies; transgender).</p> <p>Judith Butler, "Krytycznie Queer", przeł. A. Rzepa, w: "Teorie literatury XX wieku. Antologia", red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Znak, Krak w 2006.</p> <p>Sue-Ellen Case, „Split Britches: feministki i lesbijki w teatrze”, „Didaskalia” 2012, nr 108, s. 20-36.</p> <p>„Magazyn z obrazkami”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Tomasz Kireńczuk, „Didaskalia” 2006 nr 76, s. 22-27.</p> <p>„Paszport do męskiego templum”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Artur Żmijewski, [w:] katalog wystawy Katarzyna Kozyra, „Łaźnia męska”, Warszawa 1999.</p> <p>Małgorzata Radkiewicz, „Podglądająca artystka - Katarzyna Kozyra”, [w:] teże, „Władczynie spojrzenia”. Teoria filmu a praktyka reżyserek i artystek, Kraków 2010, s. 53-68.</p> <p>„W łaźni męskiej - mężczyźni, dwie kamery i jedna kobieta”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Christopher Blase, [w:] katalog wystawy Katarzyna Kozyra, Łaźnia męska, Warszawa 1999.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

7.	<p>PAMIĘĆ</p> <p>Projekcja: „Transfer!” reż. Jan Klata, „(A)Pollonia”, reż. Krzysztof Warlikowski</p> <p>Aleida Assmann, „1998 – między historią a pamięcią”, [w:] „Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka”, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.</p> <p>Jan Assman, "Kultura pamięci", w: "Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych", tłum. A. Kryczyńska-Pham, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 45-71.</p> <p>Joanna Krakowska, "'Transfer!' czyli archiwum", w: "Demokracja. Przedstawienia", Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego; Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2019, s. 191-244, https://encyklopediateatru.pl/ksiazka/778/demokracja-przedstawienia.</p> <p>Frank Ankersmit, „Narracja reprezentacja, doświadczenie”, Kraków 2004 (rozdział: „Przedstawianie Holocaustu”, s. 381-387)</p> <p>Mateusz Borowski, „Nakazana przeszłość. Pamięć a historia w polskim teatrze współczesnym”, [w:] „Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie”, red. M. Kwaśniewska, G. Niziołek, Wrocław 2012, s. 65-74.</p> <p>Marianne Hirsch, „Pokolenie postpamięci”, „Didaskalia” 2011, nr 105.</p> <p>Joanna Tokarska-Bakir, „Świat bez sędziego i bez sądu”, http://www.dwutygodnik.com/artukul/193-swiat-bez-sedziego-i-bez-sadu.html</p> <p>„Teatr potrzebuje upiórów”, z Małgorzatą Dziewulską rozmawia Paweł Soszyński, http://www.dwutygodnik.com/artukul/232-teatr-potrzebuje-upiorow.html</p>	W1, W2, U1, K1
8.	<p>RECYKLING</p> <p>Projekcje: „Otello”, reż. Luk Perceval, „Hamlet”, The Wooster Group.</p> <p>William Szekspir, „Otello”, tłum. S. Barańczak</p> <p>William Szekspir, „Hamlet”, tłum. S. Barańczak</p> <p>Josette Feral, „Odpadki i zagadki: od Mony Lisy do Rambo”, „Didaskalia” 2010, nr 95.</p> <p>Rebecca Schneider, „Performans pozostaje”, [w:] „Re//mix. Performans i dokumentacja”, red. Tomasz Plata i Dorota Sajewska, Warszawa 2014, s. 20-35.</p> <p>W.B. Worthen, „Hamlet w strefie zero”, „Didaskalia” 2011, nr 103-104.</p> <p>„Teksty dla współczesnego teatru. Dlaczego przepisujemy klasyków, albo kto zastąpił dramaturgów”, rozmawiają: Mateusz Borowski, Beata Guczalska, Maja Kleczewska, Günter Henkel, Małgorzata Sugiera, Feridun Zaimglou, „Didaskalia” 2008, nr 83.</p>	W1, W2, U1, K1

9.	<p>PARTYCYPACJA</p> <p>Projekcje: „Lepiej tam nie idź” reż. Michał Borczuch, „Western socjety” Gob Squad</p> <p>Claire Bishop, „Zwrot społeczny i rozterki współpracy”, [w:] tejże, „Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni”, Warszawa 2015.</p> <p>Gob Squad, „O uczestnictwie”, [w:] „21. Festiwal Konfrontacje Teatralne”, red. M. Keil, Lublin 2016.</p> <p>Joanna Jopek, „Rewolucje versus partycypacje. Strategie partycypacyjne i taktyki performatywne w programie Wielkopolska: Rewolucje”, „Polish Theater Journal” 2015 nr 1 oraz „Didaskalia” 2015 nr 125.</p> <p>„Między spotkaniem a zmianą rzeczywistości, między uczestnictwem a emancypacją”, o wyzwaniach stojących przed teatrem społecznym rozmawiają: Agata Adamiecka-Sitek, Elżbieta Depta, Agnieszka Jakimiak, Mikołaj Lewicki, Martyna Peszko, Tomasz Rakowski, Agata Siwiak, Igor Stokfiszewski, Mirosław Wlekły, Krzysztof Zarzecki, „Polish Theater Journal” 2016 nr 2.</p> <p>Nina Tecklenburg, „Zaczarowana rzeczywistość, zapośredniczony kontakt. Historia Gob Squad”, „Didaskalia” 2013, nr 115/116.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (możliwe dwie nieusprawiedliwione nieobecności), aktywny udział w zajęciach, kolokwium ustne z lektur zawartych w sekcji "literatura"

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, praca pisemna na skonsultowany z prowadzącymi temat, egzamin ustny z dwóch wybranych przez osobę studiującą bloków tematycznych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Analiza przedstawienia teatralnego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e5ba095.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przedstawienie różnych metod analizy spektaklu teatralnego
C2	W czasie zajęć studenci i studentki będą mieli możliwość poznania różnych estetyk i form teatralnych
C3	Celem zajęć jest też przekazanie wiedzy z zakresu pisania o teatrze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia z zakresu współczesnych sztuk performatywnych oraz specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
W2	student(ka) zna i rozumie metody wnikliwej analizy przedstawienia teatralnego.	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
W3	zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	świadomie i aktywnie uczestniczyć w polskim życiu teatralnym.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę przedstawienia teatralnego pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego i kompetentnego uczestniczenia w życiu teatralnym oraz przeprowadzenia ustnej i pisemnej krytycznej analizy wydarzeń teatralnych.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
K2	poszerzania swojej wiedzy i kompetencji w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przygotowanie do ćwiczeń	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	2
analiza problemu	8

Przygotowanie prac pisemnych	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
analiza problemu	8	
konsultacje	2	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Ćwiczenia warsztatowe poświęcone są analizie i interpretacji przedstawienia teatralnego na przykładzie konkretnych realizacji teatralnych oglądanych na żywo lub za pośrednictwem rejestracji. Uwzględniają rozmaite perspektywy patrzenia na współczesne sztuki performatywne i różne ich aspekty. W czasie ćwiczeń podejmowane są następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strategie opisu i interpretacji zarówno poszczególnych elementów, jak i całej inscenizacji teatralnej; - analiza strategii dramaturgicznych we współczesnym teatrze; - współczesne gatunki i konwencje inscenizacyjne; - strategie opisu i analizy techniki aktorskiej; - wpływ medium na analizę: przedstawienie jako wydarzenie a rejestracja przedstawienia; techniczne nagranie spektaklu a realizacja telewizyjna. <p>Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie, poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone współczesnym sztukom performatywnym. Studenci będą też pisać pogłębione analizy spektakli teatralnych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), przygotowywanie się do zajęć oraz oddanie w każdym semestrze dwóch prac analityczno-opisowych w terminach wyznaczonych przez prowadzącą zajęcia. Oceniane są wypowiedzi na ćwiczeniach (student powinien oglądać wyznaczone w czasie kursu spektakle wybrane z bieżących repertuarów teatralnych lub udostępnione w formie DVD oraz czytać zadane teksty, a w czasie zajęć aktywnie uczestniczyć w dyskusji). Ocenie podlegają prace pisemne, która są recenzowane i indywidualnie omawiane ze studentami. Oceniane są wiedza, umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia i pisanie o teatrze.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), przygotowywanie się do zajęć oraz oddanie w każdym semestrze dwóch prac analityczno-opisowych w terminach wyznaczonych przez prowadzącą zajęcia. Oceniane są wypowiedzi na ćwiczeniach (student powinien oglądać wyznaczone w czasie kursu spektakle wybrane z bieżących repertuarów teatralnych lub udostępnione w formie DVD oraz czytać zadane teksty, a w czasie zajęć aktywnie uczestniczyć w dyskusji). Ocenie podlegają prace pisemne, która są recenzowane i indywidualnie omawiane ze studentami. Oceniane są wiedza, umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia i pisanie o teatrze.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student(ka) jest zainteresowany(a) współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestniczy regularnie w wydarzeniach teatralnych. Student(ka) ukończył(a) kursy: Teatr najnowszy, Ikonografia teatralna, Wprowadzenie do performatyki. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W czasie zajęć przydatna będzie znajomość języka angielskiego na poziomie B1 umożliwiającą zrozumienie spektakli teatralnych w języku angielskim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty praktyki scenicznej i obóz Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd032e5d7e84.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 80	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu inscenizacji sztuki dramatycznej poprzez praktyczną realizację przedstawienia w teatrze amatorskim.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady kompozycji dramaturgicznej i scenicznej, budowę sytuacji scenicznej, konstruowania kondycji postaci scenicznej, konstruowania przestrzeni scenicznej, wykorzystania światła, muzyki, kostiumów, a także innych potrzebnych elementów i mediów, opracowania samodzielnej kondycji postaci scenicznej lub tekstowego i dramaturgicznego opracowania spektaklu lub reżyserowania w formie przygotowania 1-1,5- godzinnego przedstawienia.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrealizować zadania teatralne i zapisać ich efekty w formie tekstowej, opracować materiały wokół danego tematu i udramatyzować je w postaci tekstu scenicznego, przeprowadzić próby analityczne i sytuacyjne przedstawienia, przygotować we współpracy z innymi dekoracje, kostiumy, muzykę i oświetlenie spektaklu, wziąć udział w przedstawieniu jako reżyserka/reżyser lub dramaturżka/dramaturg lub autorka/autor lub aktorka/aktor lub producentka/producent.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego przygotowania spektaklu w teatrze amatorskim względnie szkolnym, a także do wzięcia w nim udziału jako aktorka/aktor, autorka/autor, dramaturżka/dramaturg, reżyserka/reżyser; przygotowania dekoracji, kostiumów, muzyki i oświetlenia.	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	80	
przygotowanie projektu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Student zapoznaje się w sposób praktyczny z zasadami samodzielnego tworzenia przedstawienia teatralnego w teatrze amatorskim lub szkolnym. Jednocześnie bierze udział w zbiorowym wysiłku grupy, co sprawia, że uczy się zasad integracji i współpracy. Poznaje zasady uczestnictwa w przygotowaniu przedstawienia w różnych rolach, co sprawia, że jest gotów samodzielnie uczestniczyć w procesie twórczym.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, metoda sytuacyjna, Opanowywanie umiejętności inscenizacji sztuki dramatycznej poprzez praktyczną realizację przedstawienia w teatrze amatorskim.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, prezentacja	udział w realizacji przedstawienia, opanowanie tekstu i partytury działań aktorskich

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



Historia teatru i dramatu polskiego 3-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd946bf17d39.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie wiedzy na temat dziejów teatru i dramatu polskiego w latach 1830-1890 oraz poznanie podstaw warsztatu pracy badacza teatru.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	dzieje teatru polskiego w latach 1830-1890.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	korzystać z warsztatu badacza teatru.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zanalizować i zinterpretować teksty materiały źródłowe, w szczególności teksty dramatyczne z uwzględnieniem ich sceniczności oraz wiedzy o życiu kulturalno - obyczajowym omawianej epoki.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować w zespole oraz zaprezentować wspólnie zrealizowany projekt, kończący kurs.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy zespołowej, w której może wykorzystać zdobytą w czasie kursu wiedzę.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naczelnym tematem zajęć jest dramat (lub przedstawienie), który w zestawieniu z różnorodnymi dokumentami źródłowymi (m.in. dramat, recenzja teatralna, przewodnik, dziennik, pamiętnik, list, egzemplarz teatralny, rola, afisz) oraz opracowaniami pozwala zwrócić uwagę na szeroki kontekst kulturalno-obyczajowy omawianej epoki. Zajęcia nawiązują do projektu Teatr publiczny. Przedstawienia (1765-2015) http://www.teatrpubliczny.pl/ . Proponowane tematy: 1. Adam Mickiewicz i teatr romantyczny. 2. Role kobiece w dramatach Juliusza Słowackiego (Maria Stuart, Balladyna, Amelia). 3. „[...] aktorstwo cóż jest? - proszę państwa! - /Jeśli nie wymowną szkołą oszukaństwa”. Cyprian Norwid, czyli o prawdzie i ułudzie. 4. Pozytywni Józefa Narzymskiego, czyli Nowy człowiek. 5. Podróż po Warszawie, czyli Widz - konsument. 6. „Sztuka dobrze skrojona”, czyli Oj, mężczyźni, mężczyźni Kazimierza Zalewskiego 7. „Dlaczego Michał Bałucki popełnił samobójstwo?”	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, burza mózgów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w przygotowaniu i prezentacji projektu kończącego kurs. Studenci podzieleni na grupy, pracują zespołowo nad tematem dotyczącym jednego z wybranych dramatów, dokonując analizy, interpretacji, czasem rekonstrukcji przedstawienia z uwzględnieniem tła kulturalno - obyczajowego epoki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs jest kontynuacją zajęć Historia teatru i dramatu polskiego 2 - ćwiczenia



Teatr i dramat europejski 3-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd946bf3f338.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu europejskiej literatury dramatycznej od końca XVIII do początku XIX wieku
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi metodami analizy tekstów literackich
C3	Uświadomienie studentom zmian zachodzących w wizji człowieka podczas tak zwanego "długiego XIX wieku"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W2	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
U3	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Wynalezienie natury" przez klasycyzm niemiecki	W1, U1, K1

2.	Romantyczna medycyna i pseudomedycyna	W1, U1, K1
3.	Sen i szaleństwo	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Sztuczni ludzie, sztuczne natury	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Romantyzm, realizm, naturalizm, symbolizm, modernizm - kontrowersje i niejasności wokół tych pojęć	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Nowa antropologia	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	podczas ostatnich zajęć odbędzie się kolokwium pisemne ze znajomości wszystkich lektur obowiązkowych z listy (omawianych i nieomawianych na zajęciach) - uzyskanie zaliczenia z kolokwium jest niezbędnym warunkiem dopuszczenia do egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student ma wiedzę w zakresie historii teatru i dramatu europejskiego do połowy XVIII wieku. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę ćwiczeń, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Moduł 1: teatrologiczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e650052.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tekstami teoretycznymi na temat przenikania się obszaru sztuki i polityki
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu związków między nowoczesnym teatrem a polityką
C3	Poszerzenie wiedzy z zakresu teatru najnowszego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce oraz nauk o kulturze, dotyczące kwestii polityczności sztuki i teatru.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	podstawowe powiązania teatru i sztuki z kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania działalności artystycznej.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących zagadnienie polityczności teatru i sztuki posługując się specjalistyczną terminologią.	WOT_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać wiedzę obejmującą dyskutowane na zajęciach kwestie polityczności teatru i sztuki w wymiarze historycznym i teoretycznym przez krytyczną analizę dyskutowanych na zajęciach źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny zdobytej podczas zajęć specjalistycznej wiedzy dotyczącej politycznych uwarunkowań działalności artystycznej, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł 1 teatrologiczny pomyślany jest jako kurs oferujący poszerzenie zainteresowań studentek i studentów o zagadnienia spoza ścisłego kanonu wiedzy teatrologicznej. Na zajęciach dyskutowany będzie splot kulturowych, prawnych, ekonomicznych i ideologicznych uwarunkowań działalności artystycznej w polu teatru i sztuki. Związek teatr-sztuka-polityka będzie rozpatrywany pod kątem pytań o: cenzurę w sztuce i teatrze po 1989 roku; polityczność teatru; gatunki cenzury i jej rozumienie; związek teatru i sztuki z demokracją; modele społecznego zaangażowania teatru i sztuki.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia będą łączyły formę wykładu i konwersatorium. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach. Zaliczenie odbędzie się w formie pisemnej.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Zajęcia będą łączyły formę wykładu i konwersatorium. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa a studenci są zobowiązani przygotowywać się do zajęć, jeśli zostaną o to poproszeni. W semestrze dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. UWAGA: przekroczenie progu siedmiu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Egzamin odbędzie się w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni być zainteresowani związkiem teatru i polityki, powinni też posiadać podstawowe rozeznanie w bieżącym życiu polityczno-społecznym. Na zajęciach przydatna będzie bierna znajomość języka angielskiego umożliwiająca czytanie tekstów i oglądanie spektakli w języku angielskim.

Moduł 1: performatyczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e68ee8c.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki
C2	Znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie naturę najważniejszych zwrotów, które dokonały się w humanistyce po 1968 roku.	WOT_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi odnieść koncepcje teoretycznych do konkretnych zjawisk z pola sztuki i życia społecznego.	WOT_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej weryfikacji kategorii poznawczych, którymi posługuje się na co dzień, i stosowania zdobytej wiedzy teoretycznej w rozwiązywaniu problemów praktycznych.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	60	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria krytyczna a przemiany społeczno-kulturowe po 1968 roku.	W1
2.	Postmodernizm a kultura cyfrowa.	W1
3.	Zwrot afektywny w kulturze.	W1
4.	Feminizm i queer - od transgresji po afirmację odmienności	W1
5.	Nowe media masowe - od telewizji po Internet 3.0	W1, U1
6.	Posthumanizm: sztuka, nauka i filozofia	W1, U1
7.	Posthumanistyka w obliczu katastrofy ekologicznej	W1, U1
8.	Najnowsze tendencje w posthumanistyce: akceleracjonizm, realizm spekulatywny, nowe materializmy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Podczas ostatnich zajęć pierwszego semestru odbędzie się test sprawdzający wiedzę i zrozumienie diskutowanych tekstów.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	15-20-minutowa wypowiedź na temat wybrany w konsultacji z prowadzącym, ilustrowana analizą konkretnych zjawisk artystycznych i performansów kulturowych

Moduł 2: performatyczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd032e6acd58.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zdefiniować i rozróżnić performanse życia codziennego, zapoznać się z wybranymi metodologiami analiz performansów i potrafi je zastosować w praktyce	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	dokonać samodzielnej analizy, czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe	WOT_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia	WOT_K1_K02	prezentacja
K2	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	semestr 3: Performanse życia codziennego Na ćwiczeniach omawiane są współczesne performanse życia codziennego. Zajęcia uwzględnią typologię codziennych praktyk, rozróżnienie terminów: widowisko kulturowe, przedstawienie, performans. Wśród proponowanych studiów przypadków są: praktyki miejskie, widowiska sportowe, gry i zabawy, święta (prywatne, państwowe, religijne), ceremonie codzienności, praktyki komercyjne, przedstawienia kultury popularnej, widowiska masowe i indywidualne, performanse kobiecości/ męskości, a także praktyki w przestrzeni internetu. Ważnym elementem analiz jest dostrzeżenie opresyjnych/ normatywnych i subwersyjnych wymiarów codziennych performansów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji dotyczącej praktyki życia codziennego, która nie była omawiana na zajęciach.

Moduł 2: teatrologiczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.140.5cd032e66e3bd.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o maskach
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zagadnienia związane z powiązaniem nauki o kulturze, religii i sztuce obecne w kilku podstawowych nurtach teatru (teatr źródeł) i widowisk (etnoscenika). Rozumie antropologiczne podstawy gestu i mowy - poprzez poznanie istotnych efektów prac z dziedziny antropologii teatru i antropologii teatralnej. Zna ważne przedstawienia teatralne oparte na wykorzystaniu rytuału (m.in. "Dziady": reż. K. Swinarski, "Książę Niezłomny": J. Grotowski, widowiska OPT Gardzienice).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie pracować nad wskazanymi lub odszukanymi przez niego źródłami do badań rytuału i teatru. Potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę o rytuałach i ceremoniach i powiązać ją z wymaganą przez tę wiedzę metodologią badawczą (hermeneutyka redukcyjna, antropologia gestu i mowy, etnoskenologia); umie dostosować narzędzia badawcze do opracowywanego widowiska. Potrafi powiązać zdobytą wiedzę z innymi gałęziami nauki, w tym socjologią, antropologią kultury i teoriami komunikacji społecznej. Potrafi samodzielnie rozwiązać zagadnienie związku archaiki gestu oraz ruchu i współczesnych formach ekspresji i w widowisku.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	konfrontacji swoich osiągnięć badawczych z wynikami prac innych badaczy. Jest otwarty na inne interpretacje, dlatego uznaje możliwość krytycznej oceny własnych dokonań. Cechuje go otwarta postawa wobec innych badań - jest gotów do podejmowania dialogu. Pracując z ludźmi o różnym statusie społecznym - ponieważ jego badania wiążą się z m. in. eksploracją środowisk wiejskich, a także subkulturowych, jest gotów podejmować z nimi współpracę opartą na odpowiedzialności a zarazem na umiejętnym docieraniu do środowisk zamkniętych lub unikających kontaktu z badaczem. Student gotów jest pokonywać społeczne bariery dzięki wyrobionym w trakcie nauki umiejętnościom komunikacyjnym.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	25
zbieranie informacji do zadanej pracy	14
uczestnictwo w egzaminie	1
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Analiza najważniejszych polskich i europejskich przedstawień opartych na rytuale (wybrane spektakle Swinarskiego, Grotowskiego, Kantora, Rodowicza, Staniewskiego, Warlikowskiego, Barby i Brooka). 2. Teorie rytuału (od początku XX w. do dziś. Metodologie badań rytuału. Funkcjonalizm, strukturalizm i etnoskenologia w badaniach rytuałów i ich współczesne modyfikacje. 3. Praca w środowisku terenowym - badanie współczesnych rytuałów w środowiskach wiejskich i peryferyjnych (miasta).	W1, U1, K1
2.	Przedstawienie wyników samodzielnych badań rytuałów we współczesnych środowiskach zamkniętych (subkultury) lub pierwotnych (wiejskich, autonomicznych).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	konsultacje w sprawie prowadzonych prac badawczych, obecność na zajęciach



Historia teatru i dramatu polskiego 4-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.180.5cd946bff19e7.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi kierunkami rozwoju i tendencjami teatru i dramatu okresu międzywojennego w ich kontekście historycznym. Przekazanie wiedzy na temat teatru na ziemiach polskich w okresie II wojny światowej
C2	Przekazanie wiedzy na temat zasadniczych zjawisk i pojęć związanych z teatrem polskim międzywojnia: teatr monumentalny, Reduta, teatr awanagardowy, teatr robotniczy, Teatr im. Żeromskiego, Cricot

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna ważne nurty i tendencje rozwojowe w estetyce okresu międzywojennego i czasów II wojny światowej, rozumie ich związek z przemianami zachodzącymi w twórczości dramatycznej i teatralnej tego czasu, rozumie pojęcie awangardy i zna ważnych przedstawicieli teatru i dramatu awangardowego w Polsce międzywojnia. Orientuje się w politycznej historii dwudziestolecia międzywojennego i II wojny stanowiących materiał kontekstowy. Zna wybitne indywidualności artystyczne tego okresu (inscenizatorzy, reżyserzy, scenografowie, aktorzy i dramatopisarze) i ich dorobek w zakresie objętych podanym spisem lektur.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	swobodnie posłużyć się posiadaną wiedzą, odnieść się również do okresów poprzednich, umie zanalizować tekst dramatyczny, opisać i zinterpretować składniki spektaklu (oprawa plastyczna, gra aktorska, inscenizacja, muzyka), potrafi też powiązać zjawiska teatralne z szeroko pojętymi nurtami w sztuce i kulturze, a także przedstawić zjawiska artystyczne na tle społecznym i politycznym tego czasu.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia rozmowy/dyskusji na tematy zawarte w materiale wykładowym, gotów jest też poszerzać i rozwijać wiedzę tu nabytą na potrzeby dalszych badań lub pracy zawodowej, jaką zamierza podjąć, gotów jest do pracy w grupie i do dzielenia się zdobytą wiedzą oraz popularyzowania jej.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	6	
przygotowanie do egzaminu	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18	
przygotowanie eseju	11	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1910-1918 zapomniany przełom. Arnold Szyfman i Teatr Polski w Warszawie. II RP ceremonialna. Kryzysy i wojny teatralne dwudziestolecia. Pierwsze polskie laboratorium teatralne: Reduta Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego - idee i meandry realizacji. Leon Schiller i teatr monumentalny. Andrzej Pronaszko i konstruktywizm teatralny. Szymon Syrkus i rozbicie pudełka. Awangarda kobieca: Irena Solska i Teatr im. Żeromskiego. Rewolucja na widowni: Witold Wandurski. Odnalezienie ciała: kobieca awangarda taneczna. Rewia: mieszczychy i futurystyczni pionierzy performansu. Witkacy i teatr formistów (Leon Chwistek). Teofil Trzciański i krakowski teatr eksperymentalny. Wilam Horzyca, Wacław Radulski i złoty okres teatrów lwowskich. Tryumf teatru reżyserów. Cricot - teatr artystów, teatr przyszłości. Życie teatralne w okresie II wojny: teatry jawne i konspiracyjne, losy zespołów i instytucji w poszczególnych ośrodkach, teatry jenieckie i tzw. czołówki teatralne.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach, zapoznanie się z treścią wykładów i podanych w spisie lektur; napisanie eseju na ustalony z prowadzącym temat lub udzielenie odpowiedzi pisemnej na podane zagadnienia

Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z historii dramatu i teatru polskiego do roku 1918 jako materiał porównawczy



Teatr i dramat europejski 4-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.180.5cd946c022bca.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna idee i kierunki poszukiwań twórców teatru, rozumie ich sens i znaczenie w procesie przemian teatralnych.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W2	student posiada wiedzę o wybitnych artystach i zjawiskach tego czasu, poznał podstawowe pojęcia teatralne XX wieku, takie jak reżyser, artysta teatru, inscenizacja, kreacja zbiorowa, pisanie na scenie i inne.	WOT_K1_W03	egzamin ustny

W3	student posiada wiedzę o rozmaitych nurtach, kierunkach i zjawiskach historii sztuki z którymi powiązane są poszukiwania teatralne.	WOT_K1_W02	egzamin ustny
W4	powiązać zjawiska teatralne z wydarzeniami historycznymi, instytucjami (teatry, studia, laboratoria) i sposobami organizacji życia teatralnego.	WOT_K1_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	na podstawie analizy tekstów źródłowych, materiałów archiwalnych, dokumentacji filmowej i fonograficznej oraz opracowań naukowych prowadzić samodzielne prace badawcze z zakresu historii teatru.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wypełniania obowiązków społecznych wynikających z pełnionych funkcji ponieważ znalazł wzorce etyczne w sposobach pracy twórczej i stylach życia artystów i zespołów XX wiecznego teatru.	WOT_K1_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Myśl teatralna XX wieku w teorii i praktyce wybitnych artystów (Edward Gordon Craig, Adolphe Appia, Konstanty Stanisławski, Wsiewołod Meyerhold, Jewgienij Wachtangow, Erwin Piscator, Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Jacques Copeau, Antonin Artaud, William Butler Yeats, Waław Niżyński, Mary Wigman, Peter Brook, Eugenio Barba i inni).</p> <p>Prądy i kierunki artystyczne związane z ideologiami (komunizm, faszyzm, nazizm, okultyzm) i przemianami społecznymi XX wieku (kontrkultura - m. in działalność Living Theatre, Bread and Puppet Theatre).</p> <p>Wybrane zagadnienia związane z dramatem XX wieku.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdanie egzaminu sprawdzającego wiedzę o teoriach, poszukiwaniach i przedstawieniach wybitnych artystów i zespołów teatralnych XX wieku (omawianych podczas wykładów).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza o historii teatru powszechnego do końca XIX wieku.



Historia teatru i dramatu polskiego 4-ćwiczenia Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.180.5cd946c0643d7.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie wiedzy na temat dziejów teatru i dramatu polskiego w latach 1890-1945 oraz poznanie podstaw warsztatu pracy badacza teatru.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	dzieje teatru polskiego w latach 1890-1945.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	korzystać z warsztatu badacza teatru.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zanalizować i zinterpretować teksty materiały źródłowe, w szczególności teksty dramatyczne z uwzględnieniem ich sceniczności oraz wiedzy o życiu kulturalno - obyczajowym omawianej epoki.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować w zespole oraz zaprezentować wspólnie zrealizowany projekt, kończący kurs.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy zespołowej, w której może wykorzystać zdobytą w czasie kursu wiedzę.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naczelnym tematem zajęć jest dramat (lub przedstawienie), który w zestawieniu z różnorodnymi dokumentami źródłowymi (m.in. dramat, recenzja teatralna, przewodnik, dziennik, pamiętnik, list, egzemplarz teatralny, rola, afisz) oraz opracowaniami pozwala zwrócić uwagę na szeroki kontekst kulturalno-obyczajowy omawianej epoki. Zajęcia nawiązują do projektu Teatr publiczny. Przedstawienia (1765-2015) http://www.teatrpubliczny.pl/ . Proponowane tematy: 1. Teatralny Kraków Stanisława Wyspiańskiego. 2. O miłości, czyli Mężczyzna Gabrieli Zapolskiej i Dla szczęścia Stanisława Przybyszewskiego. 3. O wyborach życiowych, czyli Karykatury Augusta Kisielewskiego i Dramat Kaliny Zygmunta Kaweckiego. 4. Awangarda, czyli wokół premiery Tumora Mózgowicza Witkacego. 5. Dramat realistyczny, czyli Ptak Jerzego Szaniawskiego, Uciekła mi przepióreczka Stefana Żeromskiego oraz Sprawa Moniki Marii Morozowicz - Szczepkowskiej. 6. Lata dwudzieste, lata trzydzieste, czyli Krótka historia piosenki i kabaretu. 7. Życie teatralne w czasie II wojnie światowej.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w przygotowaniu i prezentacji projektu kończącego kurs. Studenci podzieleni na grupy, pracują zespołowo nad tematem dotyczącym jednego z wybranych dramatów, dokonując analizy, interpretacji, czasem rekonstrukcji przedstawienia z uwzględnieniem tła kulturalno - obyczajowego epoki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs jest kontynuacją zajęć Historia teatru i dramatu polskiego 3 - ćwiczenia



Teatr i dramaty europejskie 4-ćwiercia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.180.5cd946c093f1f.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z wybranymi tekstami dramatycznymi XX wieku, uświadomienie im rozległości form, tematów i problemów, jakie porusza dramat tego czasu, a także zróżnicowania treści i przesłań, podejmowanych przez dramatopisarzy
C2	wskazanie bezpośrednich powiązań pomiędzy poszukiwaniami dramaturgów a kształtowaniem się XX-wiecznego aktorstwa i inscenizacji

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska w teatrze i dramacie europejskim dwudziestego wieku.	WOT_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	powiązanie między twórczością dramatyczną epoki, a poszukiwaniami artystów teatru w obrębie szerokiej panoramy "wielkiej reformy teatru".	WOT_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zinterpretować dany tekst dramatyczny czy zjawisko teatralne i umiejscowić je w szeroko zakrojonym kontekście epoki: historycznym, politycznym, religijnym, filozoficznym, estetycznym i artystycznym.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
U2	rozpoznać prawidłowo strategie dramaturgiczne zawarte w tekście teatralnym i zrozumieć je w kontekście nowatorskich koncepcji inscenizacyjnych.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia samodzielnych poszukiwań naukowych w dziedzinie teatru i dramatu ostatniego stulecia.	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	student posiada narzędzia konieczne dla pogłębiania wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu, a także potrafi zrozumieć wpływ przeszłych zjawisk na współczesną twórczość artystyczną i ich znaczenie w zmiennym kontekście historycznym.	WOT_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	SYMBOLE I NOSTALGIE (2 zajęcia) Maurice Maeterlinck, <i>Peleas i Melisanda</i> (1892); <i>Ślepcy</i> (1891) Anton Czechow, <i>Wiśniowy sad</i> (1903)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	SKANDALE, GROTESKI I MAKABRY (3 zajęcia) Alfred Jarry, <i>Ubu król, czyli Polacy</i> (1896) Arthur Schnitzler, <i>Korowód</i> (1897) Frank Wedekind, <i>Lulu</i> (1895-1901) Michel de Ghelderode, <i>Wędrówki mistrza Kościeja</i> (1934)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	ZWODNICZE GRY (2 zajęcia) Luigi Pirandello, <i>Sześć postaci w poszukiwaniu autora</i> (1921) Jean Genet, <i>Pokojówki</i> (1947)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	ŚWIATOPOGLĄDY I ŚWIATOOGLĄDY (3 zajęcia) Paul Claudel, <i>Zwiastowanie</i> (1912) Bertolt Brecht, <i>Matka Courage i jej dzieci</i> (1939) Jean-Paul Sartre, <i>Muchy</i> (1943)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	ABSURDY I REDUKCJE (2 zajęcia) Eugene Ionesco, <i>Nosorożec</i> (1959) Samuel Beckett, <i>Radosne dni</i> (1961); <i>Końcówka</i> (1957)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	1. Dobra znajomość dramatów z listy lektur 2. Obecność i czynne uczestnictwo w ćwiczeniach 3. Przedstawienie krótkiej pracy pisemnej na temat ustalony wcześniej z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci uczestniczący w zajęciach powinni dysponować wiedzą z zakresu dramatu i teatru XIX wieku, orientować się w podstawowych nurtach i kierunkach artystycznych tej epoki i w ówczesnych konwencjach inscenizacyjnych/aktorskich

Moduł 3: teatrologiczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.180.5cd032e78fa00.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o maskach
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	funkcję maski, zna jej typy i społeczno-kulturową rangę, zna rodzaje masek i sposoby ich użycia w społecznościach plemiennych i współczesnej kulturze.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skorzystać z poznanej wiedzy dla prowadzenia własnych badań oraz uczestniczyć w dialogu międzykulturowym a także ocenić wartość maski i wskazać jej pochodzenia i znaczenie rytualne i widowiskowe.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pełnienia funkcji oceniających, eksperckich i doradczych w dziedzinie sztuki maski, cechuje się społeczną otwartością wobec innych kultur.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie referatu	9	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rodzaje masek w ujęciu geograficznym i kulturowym - maski afrykańskie, polinezyjskie, plemion Ameryki Płn. i Pd, maski Mezoameryki, maski rytualne i taneczne. Maski w teatrze rzymskim i problematyka masek w teatrze greckim. Ocena prawdziwości maski i jej powiązanie z historia badanego obiektu. Wielokulturowość jako podstawa zainteresowań teatrologa zajmującego się maską. Maski w kulturze i subkulturach współczesnych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, aktywny udział w pracach grupy

Moduł 3: performatyczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.180.5cd032e7b96ab.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru performatywności zjawisk kulturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka zajęć obejmowała będzie zagadnienia związane z historią sztuk performatywnych i strategiami sztuk performatywnych, będą one analizowane i interpretowane za pomocą najnowszych teorii wypracowanych w polu performatyki.	W1, U1, K1
2.	Historia performansu artystycznego – na wybranych przykładach.	W1, U1, K1
3.	Wokół krytyczności – performans artystyczny w polu oddziaływań społecznych.	W1, U1, K1
4.	Performanse partycypacyjne – sztuka i polityka.	W1, U1, K1
5.	Medialne zapośredniczenia sztuk performatywnych.	W1, U1, K1
6.	Galeria i ulica – negocjowanie sztuki z przestrzenią.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze



Historia teatru i dramatu polskiego 5-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1100.5cd946c18218b.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest poszerzenie i sprobmatyzowanie wiedzy studentek i studentów dotyczącej najważniejszych zjawisk polskiego teatru i dramatu w latach 1945-1989 i ich powiązań z teatrem najnowszym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, teorie i metody dotyczące wybranych zagadnień z historii powojennego polskiego teatru i dramatu.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu historii polskiego teatru i dramatu powojennego przez krytyczną analizę dyskutowanych podczas zajęć źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	wykorzystać zdobytą wiedzę o polskim teatrze i dramacie powojennym w samodzielny rozwój naukowy.	WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu polskiego teatru i dramatu powojennego, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w toku samodzielnej pracy naukowej.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Program ćwiczeń jest komplementarny wobec programu wykładu. Na ćwiczeniach podjęty zostanie wątek awangardowych praktyk powojennego teatru i dramatu polskiego. Interesować nas będą praktyki artystyczne, które wyrosły z przekonania o konieczności przekroczenia dotychczasowych paradygmatów estetycznych, inscenizacyjnych, dramatopisarskich i zasadzały się na powiązaniu dyskursu artystycznego z dyskursem politycznym. Rozmawiać będziemy o artystach, którzy zaproponowali - w teorii lub praktyce - własne wizje i modele teatru. Przywołany zostanie kontekst sztuk wizualnych. Dyskutowana będzie kwestia długa najnowszego teatru wobec praktyk teatru sprzed 1989 roku. Pokazywane będą fragmenty przedstawień. Podjęte zostaną zagadnienia takie jak: teatr a sztuka performans; teatr i dramat polityczny; dramat otwarty. Celem zajęć jest nowa lektura praktyk dramatopisarskich i teatralnych i próba ich umieszczenia w teoretycznym polu estetyki performatywności, teatru postdramatycznego, teatru i dramatu politycznego.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie na ocenę odbędzie się w formie pisemnej. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dla studentek i studentów wiedzy o teatrze - uczestniczenie w zajęciach na 1. i 2. roku kierunku.



Historia teatru i dramatu polskiego 5-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1100.5cd946c1490a9.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty i uwarunkowania dotyczące dramatu i teatru polskiego od II wojny światowej do 1989 roku.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04, WOT_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła dotyczące teatru XX wieku.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin pisemny / ustny

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
uczestnictwo w egzaminie	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami dotyczącymi historii polskiego teatru od zakończenia II wojny światowej do końca XX wieku. Omówione zostaną dokonania najwybitniejszych reżyserów oraz wybrane ogólne zagadnienia dotyczące teatru tego okresu (teatr po II wojnie światowej, wychodzenie z socrealizmu, Dziady i dramat romantyczny na scenie XX-wiecznej, Witkacy i Gombrowicz na scenie, teatr polityczny, teatr autorski, teatr alternatywny, happening, teatr a rytuał, instytucje teatralne, problemy repertuarowe, przemiany w aktorstwie). Poszczególne zajęcia poświęcone będą też najważniejszym twórcom teatralnym, m. in. Leonowi Schillerowi, Wilamowi Horzycy, Kazimierzowi Dejmкови, Tadeuszowi Kantorowi, Konradowi Swinarskiemu, Jerzemu Jarockiemu, Andrzejowi Wajdzie...	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach i zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe

Pisanie o teatrze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1100.5cd032e8712f1.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	funkcjonowanie krytyki teatralnej, różnorodne formy pisania o teatrze, zależność formy tekstu od medium, w jakim jest publikowany (prasa codzienna, portale internetowe, pisma fachowe)	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	konstruować tekst tak, by był logiczny, jasny i zrozumiały, pisać różne rodzaje tekstów (recenzja, esej, felieton, notka, tekst informacyjny), dbać o poprawność językową, skracać i redagować teksty własne i cudze, analizować źródła (np. zestaw recenzji z jednego spektaklu)	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny własnych umiejętności, doskonalenia warsztatu poprzez pracę własną i pracę z innymi osobami (np. redaktorem)	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do zajęć	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem zajęć jest zdobycie umiejętności praktycznych - jasnego, poprawnego językowo i kompetentnego pisanie o teatrze, a także krytycznego podejścia do tekstów własnych i cudzych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenci mają w trakcie kursu napisać trzy teksty: informacyjny (np. zapowiedź premiery teatralnej, zapowiedź festiwalu), recenzję spektaklu z bieżącego repertuaru i esej bądź felieton; - każdy tekst jest poprawiany przez studenta wg moich wskazówek (zwracam uwagę na poprawność językową, umiejętność przekazania myśli, konstrukcję tekstu); - analizujemy wspólnie fragmenty tych prac, wybrane przeze mnie pod kątem najczęściej występujących niedoskonałości i błędów; - czytamy wspólnie recenzje i inne teksty o teatrze (publikowane w różnych mediach), wchodząc w rolę redaktorów (poprawiamy, skracamy, zadajemy autorom pytania, analizujemy styl i metody pisania); - krytycznie analizujemy zestawy kilku recenzji z jednego spektaklu, zwracając uwagę na ich wartość jako źródeł informacji i dokumentów recepcji zjawisk teatralnych; - wspólnie czytamy teksty klasyków krytyki teatralnej, zwracając uwagę na styl i sposób docierania do czytelnika, a także na różnice w podejściu do pisania o teatrze przed kilkudziesięciu laty i obecnie. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	- udział w zajęciach - napisanie i poprawienie wymaganych tekstów



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Zarządzanie kulturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e853158.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z systemem grantowym w Polsce
C2	przekazanie wiedzy z zakresu tworzenia autorskich projektów i budżetów
C3	zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu marketingu kultury, promocji, komunikacji z odbiorcą
C4	zapoznanie studentów z najważniejszymi trendami z zakresu zarządzania kulturą (budowanie strategii rozwoju, audience development, budowanie marki)
C5	zapoznanie studentów z rolą trzeciego sektora w kontekście zarządzania kulturą

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	system grantowy w Polsce i Europie	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	zasady PR i promocji w kulturze	WOT_K1_W05	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	zasady działalności organizacji pozarządowych w Polsce	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne
W4	podstawowe zasady zarządzania strategicznego w kulturze	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, prezentacja
W5	podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania kulturą (zarządzanie zasobami ludzkimi, PR i reklama, projektowanie budżetu, misja i wizja organizacji, tworzenie programu, organizacja wydarzeń, marketing i in)	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować wniosek grantowy z zakresu działań kulturalnych	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	projekt
U2	stworzyć budżet projektu	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w zespole twórczym	WOT_K1_K01	projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
analiza problemu	2	
rozwiązywanie zadań problemowych	4	
zbieranie informacji do zadanej pracy	4	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 48	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	3	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	8	
rozwiązywanie zadań problemowych	12	
konsultacje	4	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 72	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	sposoby pozyskiwania środków finansowych na projekty kulturalne (grantodawcy, zasady przyznawania środków, warunki ubiegania się o dotacje);	W1
2.	trzeci sektor: obowiązki i kompetencje władz w ngo, partnerstwa prywatno-publiczne, system finansowania, zasady organizacji, podstawy prawne;	W3

3.	finanse w kulturze (zasady konstruowania budżetów organizacji, projektów, sprawozdania finansowe)	W1, W3, W5, U2
4.	zarządzanie strategiczne (budowanie strategii rozwoju, strategii marketingowej, wizerunku, tworzenie długofalowej relacji z odbiorcą/audience development)	W2, W4, W5
5.	projektowanie wydarzeń kulturalnych	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach,

Semestr 6

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt, prezentacja	przygotowanie prezentacji na uzgodniony temat przygotowanie koncepcji projektu i napisanie wniosku o dotację aktywny udział w zajęciach obecność na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium licencjackie performatyczne 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e905ae3.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 11.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy licencjackiej i zapoznaje uczestników z metodologią performatyczną
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	90	

zbieranie informacji do zadanej pracy	90	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	90	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
przygotowanie projektu	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 510	ECTS 11.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakresem tematycznym seminarium licencjackiego będą sztuki performatywne badane, analizowane i interpretowane w kontekście zjawisk, teorii, metodologii i praktyk nowej humanistyki.	W1, U1, K1
2.	Sztuki performatywne i współczesne zjawiska kulturowe.	W1, U1, K1
3.	Sztuki performatywne i nowe media.	W1, U1, K1
4.	Sztuki performatywne i posthumanizm.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne wobec zagrożeń globalnego świata.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia seminarium licencjackiego w pierwszym semestrze będzie aktywny udział w zajęciach seminaryjnych oraz przedstawienie rozumowego planu pracy licencjackiej.

Semestr 6

Metody nauczania:

seminarium, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia drugie semestru seminarium licencjackiego będzie przygotowanie i terminowe oddanie pracy licencjackiej.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium licencjackie performatyczne 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e9252e0.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 11.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie merytoryczne i warsztatowe studentów do napisania pracy licencjackiej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię performatyczną oraz najważniejsze kierunki badawcze w ramach dyscypliny.	WOT_K1_W01	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sporządzić plan rozumowy rozprawki naukowej a następnie napisać ją przy krytycznym wsparciu promotora.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	prezentacja
U2	potrafi dokonać pogłębionej analizy wybranego problemu stosując poprawną terminologię performatyczną, tworzyć poprawne typologie zjawisk społecznych oraz stosować właściwie dobrane źródła teoretyczne	WOT_K1_U03	projekt, prezentacja
U3	potrafi zaprezentować swój dorobek naukowy.	WOT_K1_U02	projekt, prezentacja
U4	potrafi przygotować ustną wypowiedź, wspartą prezentacją multimedialną, na temat mieszczący się w problematyce zajęć, wykazując się umiejętnością pogłębionej analizy tematu, merytorycznego argumentowania i samodzielnego formułowania wniosków.	WOT_K1_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia współpracy w grupie i uczestnictwo w dyskusji w ramach seminarium.	WOT_K1_K01	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	270	
przygotowanie do zajęć	30	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 420	ECTS 11.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Precyzyjny dobór tematu pracy	U1
2.	Przygotowanie warsztatu metodologicznego	W1, U2
3.	Planowanie pracy	U1, U2
4.	Praca nad tekstem	U3
5.	Prezentowanie koncepcji badawczej	U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium licencjackie teatrologiczne 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e8b9653.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 11.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie merytoryczne i warsztatowe studentów do napisania pracy licencjackiej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych. Potrafi też samodzielnie sformułować temat planowanej pracy, sporządzić jej plan rozumowy i zgromadzić potrzebny materiał bibliograficzny na interesujący go temat.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U05, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji na temat ujęty w tytule seminarium, gotów jest też do przedstawienia własnych przemyśleń, zaproponowania i uzasadnienia ważkości wybranego przez siebie tematu pracy, wykazuje gotowość i inwencję w zakresie własnych badań na wybrany temat.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	60	
konsultacje	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	360	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 490	ECTS 11.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Precyzyjny dobór tematu pracy. Przygotowanie warsztatu metodologicznego. Zasady skutecznej kwerendy. Planowanie pracy. Prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego. Praca nad tekstem (redakcja tekstu naukowego, korekta, sporządzanie bibliografii i przypisów). Aparat krytyczny i naukowy zgodny ze standardami pisania tekstów naukowych. Na zajęciach omawiane będą zarówno artykuły dotyczące tematu seminarium, jak nagrania spektakli teatralnych, mogące posłużyć za przedmiot rozważań.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje, burza mózgów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań	aktywny udział w seminarium, przedstawienie planu rozumowego pracy i bibliografii zebranej przez licencjata

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	aktywny udział w seminarium, przedstawienie i obrona pracy licencjackiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Świadomość ukierunkowania własnych zainteresowań, wstępne określenie obszaru tematycznego przyszłej pracy licencjackiej



Seminarium licencjackie teatrologiczne 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów wiedza o teatrze	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e8db9c2.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 11.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	projekt, wyniki badań, prezentacja
W2	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	projekt, wyniki badań, prezentacja
W3	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	projekt, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	projekt, wyniki badań, prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U05	projekt, wyniki badań, prezentacja
U3	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	projekt, wyniki badań, prezentacja
U4	absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.	WOT_K1_U06	projekt, wyniki badań, prezentacja
U5	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	WOT_K1_U07	projekt, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	projekt, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
przygotowanie pracy dyplomowej	100

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	220	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 370	ECTS 11.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodologie badań teatrologicznych a pisanie pracy licencjackiej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Pisanie a literatura - definicje i problemy	W1, W2, W3, U2, U3, K1
3.	Teatr dokumentalny	W1, W2, W3, U2, U3, K1
4.	Teksty naukowe w teatrze	W1, W2, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	wyniki badań, prezentacja	Prezentacja stanu badań oraz oddanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Prezentacja stanu badań oraz oddanie ukończonej pracy licencjackiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii literatury. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę ćwiczeń, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Moduł 1: performatyczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e68ee8c.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze sposoby konceptualizowania kultury popularnej;	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi krytycznie analizować strategie i taktyki podejmowane przez uczestników kultury popularnej oraz potrafi analizować relacje między wybranymi mediami oraz gatunkami w kontekście zjawisk intertekstualności, intermedialności oraz recyklingu	WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie referatu	15	
e-wykład	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	

przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
e-wykład	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura popularna, kultura masowa i przemysł kulturowy - podstawowe definicje, pojęcia i ujęcia	W1, U1, K1
2.	Dominujące formy kultury popularnej i ich cele strategiczne	W1, U1, K1
3.	Subwersywne lektury kultury popularnej	W1, U1, K1
4.	Kultura popularna wobec innych performansów kulturowych, technonaukowych i artystycznych	W1, U1, K1
5.	Doświadczenia uczestników kultury popularnej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; inne warunki zaliczenia do ustalenia z prowadzącym

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z

prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; inne warunki zaliczenia do ustalenia z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra orientacja w funkcjonowaniu kultury popularnej oraz mediów masowych (telewizja, Internet), znajomość języka angielskiego pozwalająca na lekturę tekstów o charakterze teoretyczno-filozoficznym.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Moduł 1: teatrologiczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e650052.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą medioznawczą
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu związków między rozwojem mediów a przemianami w sztukach performatywnych
C3	Demonstracja metod analizy przedstawień teatralnych pod kątem wykorzystania w nich mediów
C4	Uświadomienie słuchaczom problemów wynikających ze zmiennej relacji między człowiekiem a technologią

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne, esej
W2	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, esej
W3	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne, esej
U2	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane elementy teorii i historii mediów	W2, U1, U2, K1
2.	Słowo i obraz w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Teatr a fotografia i film	W2, W3, U1, U2, K1
4.	Teatr a muzyka, radio	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Ciało a technologia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Interaktywność, partycypacja, "grywalność"	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	Poszerzana i wirtualna rzeczywistość	W1, W2, W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	W I semestrze osoba studiująca zobowiązana jest do napisania i oddania (do końca sesji, czyli 11 lutego 2023, godz. 23.59) pracy-eseju z przypisami (co najmniej 8 tysięcy znaków licząc ze spacjami) będącego swego rodzaju odpowiedzią na "Światło obrazu" Rolanda Barthesa: analizą (koniecznie przy użyciu metod Barthesa i odniesieniu się do jego tez) kilku wybranych samodzielnie fotografii. Oddanie pracy po terminie pociąga za sobą obniżenie oceny (w przerwie międzysemestralnej - o pół stopnia, w sesji poprawkowej - o cały stopień). Plagiat (także w formie tzw. parafrazowania) skutkował będzie oceną niedostateczną.

Semestr 6

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	podczas ostatnich zajęć przeprowadzone zostanie kolokwium pisemne sprawdzając znajomość treści wykładów i wszystkich lektur obowiązkowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Temat modułu to "Teatr i inne media". Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, muzyki i filmu. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę wykładu, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Moduł 2: performatyczny III
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1100.1558688278.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

U2	dokonać samodzielnej analizy, czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe	WOT_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia	WOT_K1_K02	prezentacja
K2	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	semestr 5: Modele badań performatycznych Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Moduł 2: teatrologiczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1100.5cd032e66e3bd.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie twórczości wybranych artystek i artystów z niepełnosprawnościami
C2	Poznanie podstawowej wiedzy z zakresu studiów o niepełnosprawności i nabycie umiejętności wykorzystania ich w czasie analizy wydarzeń artystycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	teorie i problemy analityczne oraz etyczne dotyczące bardzo różnorodnych form teatralnych i performatywnych	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	podstawówkowe pojęcia z zakresu studiów o niepełnosprawności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować twórczość performatywną posługując się precyzyjnym, klarownym i niedyskryminacyjnym językiem oraz używając różnych teorii humanistycznych (szczególnie performatyki i studiów o niepełnosprawności)	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przeprowadzenia kompetentnej analizy i oceny bardzo różnych form twórczości performatywnej z perspektywy artystycznej, etycznej i emancypacyjnej.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia będą dotyczyły bardzo różnych form twórczości teatralnej i performatywnej, która - mimo wysokiej jakości artystycznej, oryginalności formalnej i tematycznej - sytuują się zwykle na marginesie głównego nurtu teatralnego, zainteresowań badawczych, a co zatem idzie - programu nauczania. Interesować nas będą pogranicza między tańcem, performansem, teatrem, sztukami wizualnymi, modą. Analizować będziemy prace tworzone zarówno w teatrach instytucjonalnych, jak i - częściej - w ramach organizacji wobec nich alternatywnych. Ich twórcynie i twórcy niekoniecznie posiadają wykształcenie artystyczne, i niejednokrotnie traktują sztukę jako jedno z narzędzi emancypacyjnych i politycznych (w tym kontekście wiele uwagi poświęcimy twórczości artystek i artystów z niepełnosprawnością).</p> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń artystycznych.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Oceniany będzie aktywny udział w zajęciach oraz poziom przygotowania osoby studiującej do zajęć. Warunkiem zaliczenia będzie też przygotowanie około 20-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Szeroka wiedza na temat teatru współczesnego; umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia teatralnego i umieszczenia go w adekwatnych kontekstach metodologicznych; znajomość różnych teorii performatywnych, genderowych i queerowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1300.60364ab45b8b2.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maładycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie antropologii śmierci.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze pojęcia dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanologii.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena podczas zajęć.
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury w perspektywie tanatopoetyki.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do aktywnego udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	WOT_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
K3	Student/ka jest gotów/gotowa uczestniczyć w życiu społecznym w sposób wrażliwy na problemy choroby, śmierci i żałoby.	WOT_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie pracy semestralnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciałopisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2, K3
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturoznawstwem i antropologią literatury; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; żałoba a literatura; antropologia żałoby; współczesne formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w literaturze i kulturze.	W1, W2, U1, U2, K1, K3
3.	Strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, objectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2

4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, M. Bieńczyk, I. Iwasów, M. Marcinów, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne). Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena podczas zajęć.	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych.

Semestr 6

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.	Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) oraz przygotowanie eseju lub prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Moduł 3: performatyczny III
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1200.1558688483.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru performatywności zjawisk kulturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakresem tematycznym zajęć będą performanse życia publicznego, związki polityki i estetyki w przestrzeni publicznej, afekty i emocje organizujące przestrzeń społecznych dramaturgii, a także praktyki publicznego i przeciwpublicznego uczestnictwa w kulturze.	W1, U1, K1
2.	Performatywność przestrzeni publicznej.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu pomiędzy prywatnym i publicznym w praktykach performatywnych.	W1, U1, K1
4.	Eksperymenty, laboratoria, ustanowienia - praktyki artystycznego i aktywistycznego negocjowania ze sferą publiczną.	W1, U1, K1
5.	Afekt i agon - emocje a zarządzanie życiem publicznym.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Moduł 3: teatrologiczny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów wiedza o teatrze</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIWOTS.1200.5cd032e78fa00.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z realiami pracy w instytucjach kultury i teatrach niepublicznych
C2	Pokazanie osobom studiującym różnorodności modeli pracy oraz relacji między organizacją pracy a efektem artystycznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różnice w strukturach organizacji działalności i twórczości performytywnej oraz ich wpływ na twórczość artystyczną.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować działalność instytucji teatralnych korzystając z różnych, często rozproszonych źródeł.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy z różnymi instytucjami kultury - rozumiejąc ich uwarunkowania, możliwości i ograniczenia	WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	5	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
badania terenowe	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą dotyczyły bardzo różnych modeli organizacji twórczości usytuowanej na pograniczu między teatrem, tańcem, performansem, sztukami wizualnymi. Analizować będziemy działalność zarówno w obrębie progresywnych teatrów instytucjonalnych, jak i formacji alternatywnych (np. teatrów niepublicznych, kolektywów, stowarzyszeń, spółdzielni, fundacji), śledząc wpływ sposobu organizacji pracy na: funkcjonowanie artystek i artystów oraz charakter tworzonej przez nich sztuki, relacje z publicznością i kulturotwórczy potencjał. Badania teoretyczne zostaną poparte badaniami praktycznymi. W ramach zajęć osoby studiujące będą współpracować z jedną z publicznych lub niepublicznych instytucji kultury (30 godzin praktyk lub innej formy współpracy). Wnioski wyciągnięte z tego doświadczenia będą prezentowane i analizowane na zajęciach. Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń artystycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

współpraca z instytucjami, konsultacje, metody e-learningowe, analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Oceniany będzie aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć polegać będzie na zapoznaniu się z materiałami zadanymi przez prowadzącą. Warunkiem zaliczenia będzie odbycie też 30 godzin praktyk w publicznej lub niepublicznej instytucji kultury (wymagane zaświadczenie o odbyciu praktyk wystawione przez instytucję prowadzącą praktyki) oraz omówienie ich na zajęciach w formie prezentacji. Dopuszcza się również inną formę praktycznej współpracy z instytucjami kultury (np. wolontariat), jeśli jest ona udokumentowana (np. zaświadczenie o współpracy wystawione przez instytucję), miała wymiar co najmniej 30 godzin, a osoba studiująca zaprezentuje na zajęciach zdobyte w jej ramach doświadczenie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza o funkcjonowaniu polskich instytucji teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.