



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	twórcze pisanie
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	7
Program	9
Efekty uczenia się	11
Plany studiów	13
Sylabusy	21

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	twórcze pisanie
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	<b>81%</b>
Językoznawstwo	<b>6%</b>
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	<b>4%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>3%</b>
Nauki o sztuce	<b>3%</b>
Nauki socjologiczne	<b>2%</b>
Psychologia	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Studia na kierunku twórcze pisanie - zgodnie ze swoją nazwą - uczą przede wszystkim posługiwania się literackim językiem polskim w tworzeniu tekstów artystycznych i użytkowych o charakterze estetycznym. Dają praktyczną wiedzę na temat posługiwania się formami literackimi, uczą właściwego stosowania narzędzi z zakresu poetyki, retoryki i kompozycji tekstu artystycznego, pomagają w organizacji pracy pisarza i pisarki, uświadamiają społeczne i psychologiczne aspekty funkcjonowania tekstu. W części teoretycznej studia twórczego pisania pozwalają nabyć umiejętności analizy stylu, poetyki, retoryki i kompozycji tekstu literackiego na przestrzeni wieków oraz jego kulturowego, społecznego i politycznego zakorzenienia. Uczą rozpoznawania różnych kodów artystycznych w literaturze polskiej i światowej i związku społecznego odbioru tekstu artystycznego z rodzajem użytych do jego budowy środków. Dostarczają umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego od strony jego wewnętrznej struktury i sposobów organizacji świata przedstawionego, pozwalają przełożyć teoretyczną wiedzę literaturoznawczą na immanentne cechy procesu twórczego. Umożliwiają indywidualny rozwój studenta i studentki o ambicjach literackich, pomagają w wyborze własnej drogi twórczej i wspierają w działaniach artystycznych, odpowiadających na potrzeby współczesnej kultury literackiej.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku twórcze pisanie jest zgodna z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego i realizuje jej strategiczne cele, zwłaszcza w zakresie integracji dydaktycznej i naukowej, dbałości o najwyższą jakość nauczania i badań

naukowych. Nie mniej ważne jest celowe i skuteczne oddziaływanie na otoczenie kulturowe, społeczne i gospodarcze, zwłaszcza w zakresie specjalistycznej wiedzy twórczej i jej funkcji kulturowych. Tworzenie nowego, innowacyjnego programu kształcenia, opartego na nowych modelach dydaktycznych, ukierunkowane jest na interdyscyplinarność i skorelowane z prowadzeniem badań nad literackim procesem twórczym. Metody warsztatowe dydaktyki łączą najlepsze specjalistyczne praktyki z kierunkiem badań naukowych. Program studiów twórczego pisania na poziomie drugiego stopnia bazuje na licencjackim wykształceniu w dziedzinie nauk humanistycznych i społecznych, jednak mogą w nim uczestniczyć również absolwenci innych dyscyplin. Twórcze pisanie, choć wywodzi się z literaturoznawstwa, odpowiada na szerokie potrzeby młodych adeptów pisarstwa o każdym profilu zainteresowań. Nowy kierunek stawia na indywidualny rozwój talentów i umiejętności pisarskich, dlatego trzonem zasadniczym kursów są warsztaty, laboratoria i fakultety oferujące szeroką gamę działań i ćwiczeń literackich do wyboru. Uwzględniając zróżnicowanie rodzajowe i gatunkowe literatury, program daje studentowi i studentce możliwość wyboru ścieżki dydaktycznej i badawczej zgodnie z własnymi zainteresowaniami i preferencjami. Laboratoria prozatorskie i poetyckie poświęcone są zdobywaniu konkretnej, szczegółowej wiedzy na temat rodzajów i sposobu użycia środków artystycznych danej dziedziny literatury, łączą w grupowych działaniach wiedzę teoretyczną polonisty z jej praktycznym zastosowaniem w tworzeniu tekstu artystycznego. Oprócz tego studenci i studentki mają do wyboru fakultety odpowiadające ich preferencjom pisarskim, na których pod okiem teoretyków i praktyków literatury doskonalą swoją wiedzę i umiejętności. Praca w niewielkich, kilkunastoosobowych grupach (nie więcej niż 15 osób) umożliwia skuteczne przyswajanie wiedzy i stały, aktywny kontakt dydaktyczny z prowadzącym/prowadzącą. Praca warsztatowa i laboratoryjna wiedzie od postawienia konkretnego zadania twórczego przed studentami, przez wybór i omówienie przydatnych do jego wykonania narzędzi, po grupowe i indywidualne próby jego rozwiązania, czyli stworzenia tekstu o charakterze twórczym. Szczegółowe wymogi ramowe zajęć przygotowuje prowadzący w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami, po wstępnym rozpoznaniu ich dydaktycznych oczekiwań. Wymóg porozumienia w tej kwestii jest ważny ze względu na specyficzną materię badawczą, jaką jest tekst literacki wraz z całą jego sferą prywatności, intymności i dyskrecji. Dlatego praca nad własnymi tekstami w grupie poprzedzona jest analizą tekstów literackich, zawierających analogiczne rozwiązania artystyczne i mogących posłużyć za pozytywny przykład. Nieco inny - doprecyzowujący pod względem specjalizacji literackiej - charakter mają fakultety, na których student/studentka zapoznaje się ze specyfiką takich typów tekstu jak literatura gatunkowa (masowa, popularna), literatura dziecięca, tekst dramatyczny oraz scenariusz gry wideo. Dwa ostatnie odgrywają szczególną rolę w związkach twórczego pisania z otoczeniem kulturowym, społecznym i gospodarczym, obejmującym również takie typy tekstów, jak internetowa literatura fanowska, czy teksty marketingowe.

W części teoretycznej studia twórczego pisania uzupełniają wiedzę studentów i studentek z zakresu historii literatury, szczególnie pod kątem diachronicznych przemian procesu twórczego i jego konsekwencji społecznych, psychologicznych, politycznych itp. W zakresie teorii literatury osoby studiujące ten kierunek zgłębiają tajniki poetyki, stylistyki, retoryki i kompozycji tekstu literackiego i ich sposobów funkcjonowania w tekście artystycznym. Zajęcia opcjonalne na pokrewnych kierunkach Wydziału Polonistyki poszerzają ogólną wiedzę polonistyczną, zgodnie z indywidualnymi preferencjami i wyborami studentów i studentek. Szczególną rolę w procesie dydaktycznym pełnią warsztaty mistrzowskie, prowadzone przez znanych i uznanych autorów i autorek polskich, a w przyszłości również zagranicznych. Jeszcze jednym uzupełnieniem ścieżki dydaktycznej twórczego pisania jest indywidualny projekt literacki, w którym osoba studiująca tworzy własny tekst, na podstawie oryginalnego pomysłu i pod okiem tutora wyznaczonego przez kierownika kierunku.

Ze względu na specyfikę kierunku, bazującą na ćwiczeniach i warsztatach doskonalących umiejętność twórczego pisania, większość przedmiotów kończy się zaliczeniem na ocenę, natomiast w formie egzaminów sprawdzana jest wiedza z kierunkowych przedmiotów teoretycznych. Z podobnych względów pierwszy rok studiów zawiera więcej godzin zajęciowych, natomiast w drugim studenci skupiają się na dopracowywaniu i finalizowaniu projektów literackich, czemu przypisana została większa liczba godzin pracy własnej.

Studia twórczego pisania ponadto umożliwiają studentom i studentkom doskonalenie znajomości języków obcych na lektoratach do poziomu B2+ oraz uczestnictwo w zajęciach obcojęzycznych.

## Cele kształcenia

1. Absolwent zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
2. Ma pogłębioną wiedzę o wzajemnych powiązaniach poszczególnych składników tekstu i ich roli w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.
3. Zna i umie zastosować w praktyce elementy poetyki, stylistyki i retoryki tekstu literackiego.
4. Ma świadomość znaczenia czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji

tekstu literackiego.

5. Orientuje się w nowoczesnych i ponowoczesnych teoriach procesu twórczego oraz jego historycznych, społecznych i kulturowych aspektach.
6. Potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.
7. Posiada umiejętność wnikliwej analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.
8. Potrafi teoretycznie sproblematyzować budowę i składniki procesu twórczego oraz samodzielnie przygotować tekst pisemny lub ustny na ten temat.
9. Posiada znajomość języka obcego na poziomie co najmniej B2 i potrafi posługiwać się nim biernie oraz czynnie.
10. Jest świadomy(a) roli literatury w integracji społecznej i kształtowaniu wspólnotowej świadomości, i aktywnie uczestniczy w tych procesach.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Twórcze pisanie jest sposobem rozumienia świata przez pryzmat jego tekstualnej reprezentacji. Przybliża i kontekstualizuje społecznie trudną i niejednoznaczną relację pomiędzy językiem i rzeczywistością, pomiędzy faktem i literacką fikcją, pomiędzy doświadczeniem i jego językową ekspresją. Napięcia między sferami doświadczanej egzystencji a potrzebą ich ujęcia w formę tekstu literackiego bądź popularnonaukowego lokują proces twórczy na skrzyżowaniu zewnętrznego i wewnętrznego porządku egzystencji ludzkiej. Sensem tych studiów jest kształtowanie świadomości twórczej przyszłego pisarza i pisarki, i lokowanie jej zarówno wobec własnych, indywidualnych projektów podmiotowych, jak i społecznego-gospodarczego otoczenia, w którym tekst literacki odgrywa istotną rolę. Socjologiczna i ekonomiczna funkcja literatury jest zjawiskiem szeroko opisanym i nadal żywo obecnym we współczesnych projektach cywilizacyjnych. Tekst literacki nadal zajmuje czołową pozycję zarówno w gospodarczym, jak i społeczno-kulturowym wymiarze współczesności.

Studenci i studentki, nabierając umiejętności sprawnego tworzenia tekstu literackiego, jednocześnie nabierają wiedzy i umiejętności odpowiedniego lokowania swego „produktu literackiego” w gamie potrzeb kulturowych społeczeństwa. Realizując poszczególne ścieżki edukacyjne twórczego pisania, studenci – w grupach oraz samodzielnie – uczą się problemowego rozwiązywania skomplikowanych zagadnień kreatywności literackiej. Formułują założenia, szukają problemów i dobierają metody do ich krytycznego weryfikowania i rozwiązania. Jeżeli własne propozycje nie są wystarczające, poszukują wzorców literackich, analizują luki w dotychczasowym systemie wiedzy i starają się krytycznie zweryfikować wyniki własnych badań. Proces rozumienia i weryfikacji polega tutaj zarówno na uzyskaniu określonego wyniku, jak i świadomości drogi przebytej do jego osiągnięcia. Na poziomie uzupełniających studiów magisterskich studenci dzięki wprowadzeniu szerokiej formuły warsztatów tematycznych uczą się skutecznej, komunikatywnej ekspresji trudnych zagadnień procesu twórczego, a także wspólnego, zbiorowego poszukiwania rozwiązań dla zagadnień z dziedziny twórczości indywidualnej.

Twórcze pisanie – mimo pozornie hermetycznego charakteru – odpowiada na istotne potrzeby społeczno-gospodarcze, do których należą: potrzeba we współczesnym społeczeństwie kształcenia ludzi pióra o umiejętnościach zarówno praktycznych, jak i teoretyczno-instytucjonalnych. W rozmaitych sektorach produkcji kulturowej rośnie zapotrzebowanie na sprawnych literatów, autorów tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych (gry wideo!), na pracowników instytucji kulturalnych mających kompetencje w zakresie sztuki pisania i komponowania tekstów literackich i okołoliterackich, jakie składają się w ogromnej części na naszą współczesną kulturę. Absolwenci tego kierunku zdolni są do twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur, a także lepiej rozumieją swoistość kultury narodowej budowanej na fundamencie rodzimej literatury.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Nowoczesne społeczeństwo informacyjne i multimedialne w coraz liczniejszych dziedzinach swej aktywności potrzebuje specjalistów od języka artystycznego, którzy w umiejętny sposób konstruują wypowiedzi zarówno dla tradycyjnych, jak i nowych typów tekstu literackiego. Absolwenci i absolwentki kierunku twórcze pisanie odpowiadają na te zapotrzebowania jako fachowcy od tekstu, profesjonalni praktycy, interpretatorzy oraz nauczyciele creative writing na rozmaitych kursach doskonalących. Dysponują oni kompetencjami niezbędnymi również do rozumienia i komentowania szerokich zjawisk w zakresie czytelniczego odbioru oraz społeczno-gospodarczych funkcji literatury, wykorzystania jej kulturotwórczego wpływu w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego postępowania się

słowem mówionym i pisanym. Dobrze orientują się nie tylko w zagadnieniach związanych z literaturą polską, ale też z literaturami innych krajów, w tym z innymi formami działalności kulturowej (sztuki plastyczne, film, muzyka), a także z innymi dziełami współczesnej humanistyki. Dzięki temu są oni cenionymi pracownikami licznych organizacji i instytucji zajmujących się kulturą - oficyn wydawniczych, redakcji czasopism, blogów poświęconych literaturze i kulturze. Są specjalistami poszukiwanymi przez teatry i instytucje okołoteatralne, przez wytwórnie filmowe, stacje radiowe i telewizyjne, firmy produkujące gry wideo, agencje reklamowe i promocyjne. Pełnią rolę redaktorów merytorycznych i stylistycznych, znakomicie sprawdzają się jako animatorzy artystyczni w instytucjach publicznych działających w sferze kultury.

Podsumowując: absolwenci twórczego pisania skutecznie odnajdują się w różnych segmentach rynku pracy wymagających kreatywności. Charakter zajęć fakultatywnych i warsztatów mistrzowskich pozwala studentom już na wczesnym etapie skonfrontować się z wymogami rynku i nawiązać kontakt z instytucjami, stającymi się często pierwszym miejscem pracy absolwentów. Ogólnoakademicki profil tych interdyscyplinarnych studiów daje dobre podstawy do dalszego kształcenia w różnych dziedzinach na wyższych stopniach edukacji akademickiej, absolwenci mają możliwość kontynuowania twórczego pisania na podyplomowych Studiach Literacko-Artystycznych przy Wydziale Polonistyki UJ.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, jako jeden z wiodących ośrodków literaturoznawczych w kraju, od lat prowadzi badania nastawione na analizę procesu twórczego, zarówno w kontekście teorii i historii literatury oraz poetyki, jak również krytyki literackiej, komparatystyki, komunikacji społecznej, studiów kulturowych. Dzięki temu wykształcona została specjalistyczna kadra wykładowców o umiejętnościach uczenia twórczego pisania – z różnych perspektyw i za pomocą zróżnicowanych narzędzi literaturoznawczych. W kilku katedrach prowadzona jest dydaktyka nastawiona na badanie tekstu literackiego zarówno w jego wewnętrznej, autotelicznej specyfice, jak i w zewnętrznych jego uwarunkowaniach i sposobach funkcjonowania. Ponadto w skład kadry naukowej Wydziału Polonistyki oraz innych wydziałów UJ wchodzi uznani praktycy i praktyczki literatury: poeci, eseiści, prozaicy, biografki, dramaturżki... Ich dorobek w dziedzinie twórczości literackiej – doceniany w Polsce i za granicą w postaci nagród, wyróżnień, przekładów, inscenizacji – stanowi gwarancję nauczania kreatywnego pisania na wysokim poziomie. W skomplikowanej i trudnej do teoretycznego sprobematyzowania materii, jaką jest twórczość literacka, własne doświadczenie pisarskie kadry dydaktycznej stanowi nieocenione wsparcie. Na całym świecie szkoły pisania bazują na kursach prowadzonych przez uznanych praktyków literatury. Wydział Polonistyki UJ, dysponujący odpowiednią do takich studiów kadrą oraz adekwatnymi ścieżkami dydaktycznymi, jest doskonałym miejscem dla skutecznego nauczania twórczego pisania.

Do głównych kierunków badań na Wydziale Polonistyki UJ, skorelowanych ze studiami twórczego pisania, należą:

- Historia literatury poszczególnych epok aż do współczesności.
- Poetyka z elementami teorii literatury.
- Kulturowe, historyczne, filozoficzne i ideologiczne konteksty dzieła literackiego.
- Komparatystyka literacka i kulturowa.
- Język w komunikacji społecznej i artystycznej.
- Teksty najnowszej literatury polskiej i światowej.
- Historia idei.
- Elementy krytyki literackiej oraz teorii przekładu.

Na kilku kierunkach Wydziału Polonistyki UJ od lat prowadzone są jednosemestralne ćwiczenia i warsztaty creative writing, przygotowujące studentów pierwszego stopnia do wstępnego rozpoznania zagadnienia. Ponadto od roku 1994 przy Wydziale Polonistyki funkcjonują podyplomowe Studia Literacko-Artystyczne, prowadzone w większości przez wykładowczynie i wykładowców jednostki. Ścisła współpraca wewnątrzwydziałowa w zakresie kreatywnego pisania pozwala studentom na kontynuowanie tej ścieżki dydaktycznej i badawczej od poziomu licencjatu, poprzez magisterium, aż do studiów podyplomowych.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania i tematy badawcze zespołu pracowników Wydziału Polonistyki prowadzących zajęcia na kierunku twórcze pisanie, ściśle wiążą się z programem nauczania na kierunku. Każdy z członków zespołu rozwija i rozbudowuje jedno lub kilka pól badawczych, które pokrywają się z zaproponowanymi przedmiotami kierunkowymi („Poetyka i literatura” i „Warsztat pisarza”, „Nowoczesne i ponowoczesne teorie pisania”). Badania te dotyczą m.in. środków poetyckich, stylistycznych i retorycznych tekstu literackiego, budowy i kompozycji dzieła literackiego, psychologicznych i socjologicznych jego kontekstów jako niezbędnych narzędzi twórczych pisarza. Intertekstualne odniesienia tekstu do panoramy literatury polskiej i światowej pogłębiają zewnętrzne umocowanie tekstu w kulturze literackiej, podobnie jak wybrane zagadnienia z literatury porównawczej oraz komunikacyjnych funkcji języka. W przypadku nauczycieli akademickich Wydziału Polonistyki UJ, którzy są zarazem pisarzami, możemy mówić o unikatowym w skali kraju zespole badaczy, którzy potrafią skutecznie podjąć się tak sformułowanych zajęć autorskich. Powołanie na polonistycę kierunku nauczającego twórczego pisania wydaje się oczywistym rezultatem tak postrzeganego rozwoju kadry naukowej Wydziału. Ich kompetencje uzupełnione są dodatkowo specjalistami z innych wydziałów UJ, zapraszanimi do prowadzenia zajęć opcyjnych i warsztatów. Nie mniej istotnym wsparciem są profesjonalni praktycy literatury, pisarze i artyści innych dziedzin, włączani w realizację projektów naukowych i

dydaktycznych w przedmiocie "warsztat mistrzowski". Dzięki nim student pozyskuje również kontakt zewnętrzny z szeroko rozumianym środowiskiem literackim kraju.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Większość zajęć dydaktycznych (wykładów, ćwiczeń, seminariów) studentów Wydziału Polonistyki odbywa się w budynkach Wydziału Polonistyki: ul. Gołębia 14, 16, 18, 20, ul. Grodzka 64 oraz Kanonicza 6, św. Anny i Ingardena 3. Wydział Polonistyki ma dwie pracownie komputerowe (ul. Gołębia 16 i ul. Grodzka 64). W budynku przy ul. Grodzkiej 64 znajduje się Aula Wydziału Polonistyki (na ok. 140 miejsc), zaś przy ul. Ingardena 3 druga Aula (mieszcząca ok. 300 osób)". Wydział Polonistyki posiada dwie biblioteki (znakomicie wyposażone, po gruntownym remoncie) i dwie czytelnie: główna biblioteka (zbiory, wypożyczalnia, czytelnia) mieści się w budynku przy ul. Gołębiej 20; druga biblioteka wraz z czytelnią znajduje się przy ul. Grodzkiej 64 i powiązana jest przede wszystkim z Instytutem Glottodydaktyki Polonistycznej i Centrum Studiów Humanistycznych. Wszystkie sale dydaktyczne (w tym największa sala wykładowa) zostały wyposażone w rzutniki multimedialne i sprzęt audiowizualny. Zajęcia z twórczego pisania mają charakter warsztatów i wykładów liczących po 12-15 osób.



# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć jest realizowana w postaci kursów wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, zaliczamy przygotowanie pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego”. Samodzielna praca studenta (bez kontaktu z nauczycielem akademickim) w ramach seminarium oznacza dogłębne kwerendy, samodzielne opracowanie koncepcji pracy, opracowanie bibliografii, napisanie rozprawy liczącej zwyczajowo między 60 a 120 stron, wprowadzenie poprawek promotora, jej wyedytowanie i przygotowanie do druku. Głównie na samodzielnej pracy osoby studiującej oparty jest również indywidualny projekt literacki, korygowany jedynie przez tutora podczas indywidualnych konsultacji.

Osoba studiująca ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: fakultety rodzajów i typów literatury, literatura porównawcza, literatura polska i obca. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z komparatystyką.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	64
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1033

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student zobowiązany jest uzyskać wszystkie zaliczenia lub zdać egzaminy w formie określonej w sylabusach, napisać pracę dyplomową (magisterską) i zdać egzamin dyplomowy (magisterski).

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
TWP_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę i kompozycję.	P7S_WG, P7U_W
TWP_K2_W02	Absolwent zna i rozumie wzajemne powiązania pomiędzy poszczególnymi składnikami tekstu i ich rolę w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.	P7S_WG, P7U_W
TWP_K2_W03	Absolwent zna i rozumie elementy poetyki, stylistyki i retoryki, zastosowane do tworzenia tekstu literackiego.	P7S_WG, P7U_W
TWP_K2_W04	Absolwent zna i rozumie nowoczesne i ponowoczesne teorie procesu twórczego oraz jego historyczne, społeczne i kulturowe aspekty.	P7U_W
TWP_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach artystycznych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich.	P7S_WK, P7U_W
TWP_K2_W06	Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka w kontekście procesów twórczych i pojęć z innych nauk humanistycznych i społecznych.	P7U_W
TWP_K2_W07	Absolwent zna i rozumie specyfikę współczesnej polskiej kultury literackiej, potrafi przedstawić instytucje polskiego życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, środowiska) i usytuować je na tle zjawisk światowych.	P7S_WK, P7S_WG
TWP_K2_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy i interpretacji porównawczej tekstu literackiego, zwłaszcza w kontekście jego kulturowego zakorzenienia.	P7S_WG
TWP_K2_W09	Absolwent zna i rozumie literaturę i kulturę innych krajów w ujęciu komparatystycznym.	P7S_WG
TWP_K2_W10	Absolwent zna i rozumie społeczne i komunikacyjne funkcje języka artystycznego i jego stylistyczne odmiany.	P7S_WK, P7S_WG
TWP_K2_W11	Absolwent zna i rozumie zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
TWP_K2_U01	Absolwent potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.	P7S_UW, P7U_U
TWP_K2_U02	Absolwent potrafi umiejętnie i wnikliwie analizować i interpretować dzieło literackie, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.	P7U_U
TWP_K2_U03	Absolwent potrafi teoretycznie sproblematyzować budowę i składniki procesu twórczego oraz samodzielnie przygotować tekst pisemny lub ustny na ten temat i obronić jego tezy w dyskursie publicznym.	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UW
TWP_K2_U04	Absolwent potrafi zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym.	P7S_UW
TWP_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie napisać tekst literacki o charakterze artystycznym lub popularnonaukowym, z zastosowaniem narzędzi poetyckich, stylistycznych, retorycznych i kompozycyjnych.	P7S_UU, P7S_UW

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>TWP_K2_U06</b>	Absolwent potrafi rozpoznać w sposób pogłębiony typ, styl oraz zawartość kulturową tekstu i aspekty jego funkcjonowania w społecznym odbiorze.	P7S_UK, P7U_U
<b>TWP_K2_U07</b>	Absolwent potrafi samodzielnie oraz w grupie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować indywidualne i grupowe problemy badawcze.	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
<b>TWP_K2_U08</b>	Absolwent potrafi twórczo wykorzystywać znajomość literatury powszechnej oraz metodologii komparatystycznych w formułowaniu hipotez oraz tworzeniu własnych tekstów.	P7S_UU, P7S_UW
<b>TWP_K2_U09</b>	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich i tekstotwórczych każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane.	P7S_UU
<b>TWP_K2_U10</b>	Absolwent potrafi rozpoznać i zastosować w praktyce odmiany społeczne i kulturowe języka literackiego.	P7S_UU, P7U_U
<b>TWP_K2_U11</b>	Absolwent potrafi komunikować się w języku obcym na poziomie co najmniej B2+ i potrafi posługiwać się nim biernie oraz czynnie.	P7S_UK
<b>TWP_K2_U12</b>	Absolwent potrafi rozpoznać i zastosować w praktyce adekwatne zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej.	P7S_UK

## Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>TWP_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do pracy literackiej i kulturowej na rzecz współczesnego społeczeństwa, zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretyczno-instytucjonalnym.	P7S_KR, P7S_KO
<b>TWP_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym.	P7S_KR
<b>TWP_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do świadomego uczestnictwa w środowisku literackim i twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur.	P7S_KO
<b>TWP_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do pracy na rzecz organizacji i instytucji zajmujących się kulturą – oficyn wydawniczych, redakcji czasopism, blogów poświęconych literaturze i kulturze.	P7S_KK
<b>TWP_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego wykorzystania znajomości relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury oraz rozpoznawania wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce.	P7U_K
<b>TWP_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do świadomego i konstruktywnego udziału w rodzimej i międzynarodowej wymianie literackiej, artystycznej i kulturowej.	P7S_KO, P7S_KR
<b>TWP_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do świadomego i kompetentnego posługiwania się przepisami polskiego i europejskiego prawa autorskiego.	P7S_KO
<b>TWP_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do wykazywania troski o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	P7S_KR
<b>TWP_K2_K09</b>	Absolwent jest gotów do sprostania wymogom rynku pracy w tych segmentach, które wymagają kreatywności i sprawnego posługiwania się poprawnym i adekwatnym językiem literackim.	P7S_KO
<b>TWP_K2_K10</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	P7S_KK

# Plany studiów

Grupa A: student wybiera dwa z czterech oferowanych fakultetów.

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka. Lista kursów może rokrocznie ulegać zmianie, w zależności od decyzji właściwego kierownika kierunku.

Grupa C: student wybiera - zgodnie z własnymi zainteresowaniami - jedną z opcji wydziałowych lub wykładów monograficznych II stopnia, proponowanych w każdym semestrze przez Wydział Polonistyki. Lista kursów może być w kolejnych latach modyfikowana, ich aktualna wersja jest publikowana na stronie Wydziału.

W "indywidualnym projekcie literackim" student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ.

Student ma obowiązek w ciągu czterech semestrów zrealizować co najmniej 1 ECTS w dziedzinie nauk społecznych. Warunek ten spełniają kursy: „Tożsamość a doświadczenie narracyjne”, „Wokół melancholii romantycznej”, „Choroba jako sytuacja narracyjna” oraz „Techniki perswazji i manipulacji”.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Poetyka i literatura I	30	3,0	egzamin	O
Poetyka i literatura II	30	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium prozatorskie I - narracja fikcyjna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium prozatorskie II - literatura faktu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium poetyckie	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztat mistrzowski	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A: Fakultety				O
Opis grupy A: student wybiera dwa fakultety w 1. i dwa w 2. semestrze (inne niż w 1.).				
Fakultet dramaturgiczny	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury gatunkowej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Fakultet literatury dziecięcej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet gier wideo	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C: Opcje wydziałowe i wykłady monograficzne				O
Opis grupy C: w 1, 2 i 4 semestrze student wybiera jedną z opcji wydziałowych.				
Choroba jako sytuacja narracyjna	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Czarownice, czarodziejki, nekromanci i magowie w dramacie europejskim	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Magia w języku i komunikacji	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F

Grupa A: student wybiera dwa z czterech oferowanych fakultetów, inne niż w poprzednim semestrze.

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka, inny niż w poprzednim semestrze.

Grupa C: student wybiera jedną z opcji wydziałowych lub wykładów monograficznych II stopnia, proponowanych w każdym semestrze przez Wydział Polonistyki, inną niż w poprzednim semestrze. Lista kursów może być w kolejnych latach modyfikowana, ich aktualna wersja jest publikowana na stronie Wydziału.

W indywidualnym projekcie literackim student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ, po akceptacji prowadzącego seminarium.

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Laboratorium prozatorskie I - narracja fikcyjna	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium prozatorskie II - literatura faktu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztat mistrzowski	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy	30	2,0	egzamin	O
Nowoczesne i ponowoczesne teorie pisania	30	3,0	egzamin	O
Pisarze o pisaniu	30	1,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A: Fakultety				O
Opis grupy A: student wybiera dwa fakultety w 1. i dwa w 2. semestrze (inne niż w 1.).				
Fakultet dramaturgiczny	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury gatunkowej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury dziecięcej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet gier wideo	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie na ocenę F
Grupa C: Opcje wydziałowe i wykłady monograficzne			O
Opis grupy C: w 1, 2 i 4 semestrze student wybiera jedną z opcji wydziałowych.			
Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie na ocenę F
Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę F
Komiks - historia przerysowanego świata	30	2,0	zaliczenie na ocenę F
Somateksty. Literatura, ciało, lektura	30	2,0	zaliczenie na ocenę F
Językowa etykieta i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie na ocenę F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	zaliczenie na ocenę F

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka, inny niż w poprzednich semestrach.

Grupa D: student wybiera dwa z laboratoriów doskonalących, jako kontynuację z roku I - w zależności od indywidualnych preferencji literackich.

Forma warsztatów laboratoryjnych daje możliwość dogłębnego i specjalistycznego szlifowania umiejętności literackich studenta pod kątem jego zainteresowań i przyszłych wyborów zawodowych.

Grupa E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jedno konwersatorium w języku obcym z opcji wydziałowych.

W indywidualnym projekcie literackim student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ, po akceptacji prowadzącego seminarium.



## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztat mistrzowski	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	7,0	zaliczenie na ocenę	O
Współczesna literatura polska	30	4,0	egzamin	O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D: Laboratoria doskonalące				O
Opis Grupy D: student wybiera dwa laboratoria				
Laboratorium prozatorskie III - narracja fikcyjna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Laboratorium prozatorskie IV - literatura faktu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Laboratorium poetyckie II	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Laboratorium dramatyczne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa E: Kursy w języku obcym				O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Opis grupy E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jeden kurs w języku obcym				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka, inny niż w poprzednich semestrach.

Grupa C: student wybiera jedną z opcji wydziałowych lub wykładów monograficznych II stopnia, proponowanych w każdym semestrze przez Wydział Polonistyki, inną niż w poprzednich semestrach. Lista kursów może być w kolejnych latach modyfikowana, ich aktualna wersja jest publikowana na stronie Wydziału.

Grupa E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jedno konwersatorium w języku obcym z opcji wydziałowych.

W indywidualnym projekcie literackim student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ, po akceptacji prowadzącego seminarium.

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztat mistrzowski	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	5,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	10,0	zaliczenie na ocenę	O
Modernistyczne i postmodernistyczne przemiany prozy światowej	30	4,0	egzamin	O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia			O	
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C: Opcje wydziałowe i wykłady monograficzne				O
Opis grupy C: w 1, 2 i 4 semestrze student wybiera jedną z opcji wydziałowych.				
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Słownik mentalny użytkownika języka	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Język w polskim życiu społecznym	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Jak czytać dzieła oświeceniowe? O tekstach i kontekstach	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Grupa E: Kursy w języku obcym				O
Opis grupy E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jeden kurs w języku obcym				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5,0	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

Poetyka i literatura I  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a871667a2a8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie do odbioru i tworzenia tekstów literackich.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.
C4	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04	egzamin ustny
W2	najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	TWP_K2_U02	egzamin ustny
U2	tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych rozmaitych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk. Szanuje odmienność kulturową, językową czy etniczną we współpracy z innymi.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	egzamin ustny
K2	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym	TWP_K2_K02	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Poetyka - wprowadzenie	W1
2.	Poetyki według wybranych szkół teoretycznoliterackich	W2
3.	Współczesne transformacje poetyki	W2
4.	Performatywność	W2, U1, U2
5.	Autor, autorka, podmiot	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Tropy "ja" (fikcjonalne, autobiograficzne, performatywne)	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Światy (czasy, miejsca fabuły)	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postacie	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Gatunki fikcjonalne	W1, W2, U1, U2
10.	Gatunki niefikcjonalne	W1, W2, U1, U2
11.	Gatunki hybrydyczne	W1, W2, U1, U2
12.	Wiersze, wiersze	W1, W2, U1, U2
13.	Style	W1, W2, U1, U2
14.	Tropy i figury	W1, W2, U1, U2
15.	Praktyka interpretacji	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładach warunkiem przystąpienia do egzaminu; rozmowa podczas egzaminu ustnego oparta na wiedzy i umiejętnościach studenta zdobytych podczas wykładu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana.  
 Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i interpretacji.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Poetyka i literatura II

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a87166e7e2b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do odbioru i tworzenia tekstów literackich.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
C3	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C4	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C7	Przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	Najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	Tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych rozmaitych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Przestrzegania norm etycznych dotyczących tworzenia i upubliczniania tekstów kultury, w tym prac akademickich.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Przyjęcia samodzielnej, odpowiedzialnej i kreatywnej postawy w życiu społecznym i zawodowym.	TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Pielęgnowania języka ojczystego w jego różnych odmianach, poszanowania i propagowania rozmaitych form i tradycji kulturowych.	TWP_K2_K02, TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę

K4	Dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk. Szanuje odmienną kulturę, językową czy etniczną we współpracy z innymi.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	--	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poetyka - wprowadzenie. Użyteczność poetyki w lekturze i tworzeniu różnych tekstów kultury, a także jej znaczenie społeczne i egzystencjalne.	W1, K2
2.	Poetyki według wybranych szkół teoretycznoliterackich.	W2
3.	Współczesne transformacje poetyki.	W2
4.	Performatywność. Różne odmiany sprawczości tekstu i lektury. Działanie słowami jako dialog, sprzeciw, interakcja, zmiana kulturowa.	W2, U1, U2, K2
5.	Autor, autorka, podmiot, persona literacka. Formy i przemiany mowy lirycznej, narracji, ról scenicznych.	W1, W2, U1, K4
6.	Tropy "ja" (fikcjonalne, autobiograficzne, performatywne).	W1, W2, U1, K3
7.	Światy (czasy, miejsca, fabuły). Chronotop. Różne formy temporalności literackiej i kulturowej, „Miejsca” i „niemiejsca pamięci”, emocjonalne wartości przestrzeni, sprawczość materii, waga przedmiotów. Liberatura. Fabuła jako działanie i poznanie.	W1, W2, U1, U2, K2
8.	Postacie. Typy postaciowania, konwencjonalność i niekonwencjonalność postaci, dominaty osobowościowe, relacyjność postaci względem siebie i innych dominant kompozycyjnych.	W1, W2, U1, U2, K3
9.	Gatunki fikcjonalne. Fikcja literacka. Opowiadanie jako źródło fikcji/literatury. Etyka i polityka opowiadania. Od eposu do powieści. Powieść modernistyczna i postmodernistyczna (zmiana dominanty).	W1, W2, U1, U2, K3
10.	Gatunki niefikcjonalne. Pakt autobiograficzny vs. fikcjonalny. Powieści w listach, reportaże literackie, powieść biograficzna/biofikcja, łże dzienniki.	W1, W2, U1, U2, K3
11.	Gatunki hybrydyczne. Zagłada gatunków, sylwiczność literatury nowoczesnej, międzygatunkowość.	W1, W2, U1, U2, K3
12.	Wiersze, wiersze. Różnica między wierszem a prozą. Typy wiersza numerycznego, współczesny wiersz wolny. Intertekstualność wersologiczna. Ciało wiersza: somatowersologia.	W1, W2, U1, U2

13.	Style. Style funkcjonalne, literackie i kulturowe. Styl a stylizacja, odmiany stylizacji.	W1, W2, U1, U2, K3, K4
14.	Tropy i figury. Przykłady fonetycznych, leksykalnych, składniowych i semantycznych środków stylistycznych. Analiza stylistyczna tekstu - rozpoznawanie dominant stylistycznych.	W1, W2, U1, U2, K3, K4
15.	Praktyka interpretacji.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, prezentacje, prace pisemne

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w wykładach z przedmiotu "Poetyka i literatura I".



Laboratorium prozatorskie I - narracja fikcyjna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a871676a192.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
C2	Student ma pogłębioną wiedzę o wzajemnych powiązaniach poszczególnych składników tekstu i ich roli w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.
C3	Student zna i umie zastosować w praktyce elementy poetyki, stylistyki i retoryki tekstu literackiego.
C4	Student potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę i kompozycję.	TWP_K2_W01	projekt
W2	wzajemne powiązania pomiędzy poszczególnymi składnikami tekstu i ich rolę w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.	TWP_K2_W02	projekt
W3	elementy poetyki, stylistyki i retoryki, zastosowane do tworzenia tekstu literackiego.	TWP_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.	TWP_K2_U01	projekt
U2	samodzielnie stworzyć tekst literacki o charakterze artystycznym i popularnonaukowym, z zastosowaniem narzędzi poetyckich, stylistycznych, retorycznych i kompozycyjnych.	TWP_K2_U05	projekt
U3	rozpoznać i zastosować w praktyce odmiany społeczne i kulturowe języka literackiego.	TWP_K2_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy literackiej i kulturowej na rzecz współczesnego społeczeństwa, zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretyczno-instytucjonalnym.	TWP_K2_K01	projekt
K2	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym.	TWP_K2_K02	projekt
K3	świadomego uczestnictwa w środowisku literackim i twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur.	TWP_K2_K03	projekt
K4	świadomego i konstruktywnego udziału w rodzimej i międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej.	TWP_K2_K06	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Kurs oferuje praktyczną wiedzę na temat posługiwania się formami literackimi, służy ćwiczeniu inwencyjnego stosowania narzędzi z zakresu poetyki i kompozycji tekstu artystycznego. Ma pomagać w organizacji pracy pisarskiej, indywidualnym rozwijaniu talentu i wyborze własnej drogi twórczej. Zajęcia przebiegają naprzemiennie w trybie omawiania konkretnego aspektu narracji fikcjonalnej (na przykładach zaproponowanych przez prowadzącego lub przez grupę), formułowania twórczego zadania i rozważania rozmaitych artystycznych rozwiązań oraz komentowania tekstów sporządzonych przez uczestników i uczestniczki kursu. Szczegółowe wymogi ramowe zajęć prowadzący przygotowuje w porozumieniu z grupą, niemniej istnieje szereg kwestii, które powinny pojawić się w toku zajęć, między innymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór konwencji gatunkowej (realizacja jej zestandaryzowanych wymogów lub wykroczenie poza nie); projektowanie odbioru: adres czytelniczy, pakt czytelniczy, czytelnik idealny.</li> <li>2. Kreacja świata przedstawionego, problematyka mimesis (relacja wykreowanego świata do konkretnej rzeczywistości historycznej i wymogów prawdopodobieństwa); rola wyobraźni, fantastyka i niesamowitość.</li> <li>3. Przestrzeń literacka, opis prozatorski i inne techniki budowania spacji wymiaru dzieła.</li> <li>4. Czasowość utworu we wszystkich wymiarach (czas akcji, czas narracji, czas lektury) i wariantach (retardacje i przyspieszenia, retrospekcje i antycypacje, czas mierzalny, czas mityczny i bezzczas, itp.).</li> <li>5. Fabuła; matryca arystotelesowska i jej odmiany, akcja i budowanie suspense; kompozycje proste i złożone (np. kłamrowa, szkatułkowa, otwarta); proza afabularna.</li> <li>6. Wiązanie zdarzeń, opowiadanie jako forma podawcza; monolog i jego odmiany (monolog wypowiedziany, strumień świadomości itp.).</li> <li>7. Kreacja postaci literackiej – techniki prezentacji, kontekst społeczny i stereotyp poznawczy.</li> <li>8. Budowa dialogu; dialogiczność dzieła prozatorskiego.</li> <li>9. Ustawienie głosu narracyjnego i perspektywy narracyjnej (mediatyzacja, mowa pozornie zależna); instancja narratora, jego odmiany klasyczne (odautorski, wszechwiedzący, personalny) i nowoczesne (niewiarygodny, niedookreślony, nieobecny itp.).</li> <li>10. Stylistyka literacka; specyficzne odmiany języka (socjolekty, idiolekty); stylizacje (archaizacja, stylizacja gwarowa, argotyzacja itd.); wielkie figury retoryczne: alegoria, symbol, ironia.</li> <li>11. Gry intertekstualne, cytaty, kolaże i parafrazy; pastisz i parodia.</li> <li>12. Status autora; autobiografizm, kryptoautobiografizm; współautorstwo; parateksty i ich funkcje (przedmowa autorska, blurb).</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4
----	---	--

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia I semestru jest oddawanie z tygodnia na tydzień, w wyznaczonych terminach, zadań pisarskich oraz przedstawienie ich kompletu w sesji zimowej.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia II semestru kursu jest przedłożenie autorskiego tekstu artystycznego (opowiadania) w sesji letniej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

-





Laboratorium prozatorskie II - literatura faktu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a87167d4ff5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wypracowanie własnej filozofii tworzenia literatury faktu w oparciu o lekturę wybranych przykładów i poznanie tekstów innych uczestników kursu.
C2	Wzbogacenie warsztatu interpretatora tekstów reprezentujących różne odmiany literatury faktu.
C3	Podjęcie świadomych i przygotowanych prób pisarskich w obszarze literatury faktu, wraz z wyborem preferowanej odmiany (gatunku) tego działu twórczości literackiej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Specyfikę literatury faktu, jej odmiany, filozofię tworzenia, zagadnienia wewnętrznej struktury i kompozycji.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	Znaczenie czynników kulturowych, psychologicznych (w tym także osobistych, biograficznych), społecznych i ideologicznych w procesie podejmowania twórczości non-fiction oraz w konstrukcji tekstu z obszaru literatury faktu.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Wnikliwie analizować i interpretować teksty z obszaru literatury faktu, szczególnie w kontekście procesu twórczego, a także sposobów oddziaływania na czytelnika.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U2	Rozpoznać odmiany i konwencje literatury faktu, zdefiniować ich miejsce we współczesnym uniwersum literacko-kulturowym oraz sformułować własne oczekiwania wobec tej odmiany pisarstwa.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	Podjąć świadome i przygotowane próby pisarskie z dziedziny literatury faktu, wsparte na analizie przykładów literackich i konwencji, na rozpoznaniu kulturowego kontekstu funkcjonowania takiej literatury i na własnej filozofii tworzenia literatury non-fiction.	TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Komentowania i objaśniania różnorodnych zjawisk w zakresie czytelniczego odbioru oraz społeczno-gospodarczych funkcji literatury, wykorzystania jej kulturotwórczego wpływu w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego posługiwania się słowem mówionym i pisany.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K10	projekt, prezentacja
K2	Prowadzenia dialogu z różnymi grupami społecznymi i przedstawicielami innych kultur na temat związku między twórczym pisaniem a egzystencją oraz roli literackiego procesu twórczego jako sposobu rozumienia siebie i świata.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30

analiza problemu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
analiza problemu	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Literatura faktu i jej specyfika na tle innych odmian pisarstwa, konwencji i gatunków literackich oraz jej rola i funkcjonowanie w obszarze współczesnego uniwersum literacko-kulturowego.	W1, U1, U2
2.	Mechanizmy procesu twórczego, wpływ doświadczenia rzeczywistości na potrzebę i praktykę tworzenia szeroko pojętej literatury faktu.	W2, U2, U3
3.	Literatura faktu jako swoista filozofia poznania i rozumienia rzeczywistości, relacje między doświadczeniem a jego literacką ekspresją, między autorem i narratorem (podmiotem opowiadającym i opisującym) oraz między prawdą i fikcją (kreacją) w tekstach non-fiction.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Egzystencjalne (psychologiczne i biologiczne) i kulturowe przyczyny oraz mechanizmy tworzenia tekstów z dziedziny literatury faktu, identyfikacja intrygujących obszarów rzeczywistości, wypracowanie własnego "głosu", wybór konwencji i języka / stylu.	W2, U2, U3, K2
5.	Problemy praktyki pisarskiej w kontekście tworzenia literatury faktu, hybrydowość tekstów non-fiction, kreatywna moc języka.	W1, U1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

klasyczna metoda problemowa, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Regularna obecność, aktywny, merytoryczny udział w zajęciach, prezentacja wybranego zagadnienia z obszaru tematycznego kursu, realizacja projektu pisarskiego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

klasyczna metoda problemowa, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Regularna obecność, aktywny, merytoryczny udział w zajęciach, prezentacja wybranego zagadnienia z obszaru tematycznego kursu, realizacja projektu pisarskiego.

Laboratorium poetyckie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a871684b6a5.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Absolwent zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
C2	Potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.
C3	Posiada umiejętność wnikliwej analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sprawnie i wnikliwie analizować i interpretować dzieło literackie, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U08	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych umożliwiających mu aktywność na polu życia literackiego.	TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
wykonanie ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza odmian estetycznych poezji XX i XXI wieku	W1, U1, K1
2.	analiza budowy wiersza i kompozycja tekstu poetyckiego	W1, U1, K1
3.	kształcenie umiejętności zastosowania języka poetyckiego do twórczości oryginalnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywny udział w ćwiczeniach, prezentacja twórczości własnej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztat mistrzowski Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a87168ae4d1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	



<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy na temat pracy twórczej pisarza, jego warsztatu, zaplecza literackiego i sposobów kształtowania fabuły.
C2	Zapoznanie studentów z tajnikami organizacji pracy pisarza i pisarki, przybliżenie procesu twórczego "od kuchni".
C3	Przybliżenie adeptom pisarstwa problemów z rynkowych i społecznym funkcjonowaniem autora i autorki.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy konstruowania tekstu literackiego.	TWP_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W2	chwyty literackie stosowane przez autorów.	TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	tajniki sytuacji pisarza w obiegu publicznym.	TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać elementy procesu twórczego w strukturze dzieła i zastosować je w praktyce.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	umieścić dany tekst literacki w kontekście kulturowym i wskazać najważniejsze przesłanki tego umiejscowienia.	TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U3	wskazać relacje ideowe, społeczne i polityczne danego tekstu z jego epoką, wskazać podstawowe dominanty dyskursywne epoki w nim zawarte.	TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	tworzenia tekstów artystycznych i użytkowych.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę,
K2	pracy kulturowej w instytucjach publicznych.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę,
K3	praktycznego wykorzystania wiedzy zdobytej w kontaktach z uznanymi pisarzami i pisarkami.	TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę,

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza tekstów literackich pod fachowym okiem wybitnych autorów i autorek.	W1, U1, K1
2.	Interpretacja społecznych i kulturowych kontekstów tekstu literackiego, według wskazówek i zaleceń prowadzącego lub prowadzącej.	W2, U2, K2
3.	Dyskusja wokół miejsca literatury w życiu publicznym, jej funkcji etycznych, wychowawczych, edukacyjnych.	W3, U3, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach i dyskusji

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę,	udział w zajęciach i dyskusjach

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę,	udział w dyskusji i wykonywanie zadań indywidualnych oraz grupowych

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę,	udział w zajęciach i dyskusjach



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Indywidualny projekt literacki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716916270.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprojektowanie i zrealizowanie oryginalnego tekstu artystycznego, z uwzględnieniem nabywanej podczas studiów wiedzy i umiejętności.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady tworzenia tekstu literackiego oraz komponenty warsztatu pisarza.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie napisać tekst literacki fikcyjny, eseistyczny bądź popularnonaukowy.	TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	realizowania projektów literackich o charakterze artystycznym bądź popularnonaukowym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	54	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	84	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	84	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 126	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Omawianie z tutorem zasad kompozycji, stylistyki i poetyki tekstu literackiego i praktyczne ich wdrażanie podczas pracy własnej nad projektem.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	przygotowanie projektu zaakceptowanego przez tutora i zaprezentowanie go na zajęciach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	przygotowanie projektu zaakceptowanego przez tutora i zaprezentowanie go na zajęciach

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	akceptacja kolejnych etapów realizacji projektu

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	przygotowanie projektu końcowego, zaakceptowanego przez tutora, i zaprezentowanie go na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Każda osoba studiująca na kierunku.



Seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.5ca756a7bc568.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
---------------------------	--	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z teoriami twórczości literackiej i budowy dzieła literackiego.
C2	Przybliżenie studentom problemów związanych z budową i kompozycją dzieła literackiego oraz przedstawienie tła filozoficznego dla tych zagadnień.
C3	Analiza wybranych tekstów literackich pod kątem ich wewnętrznej organizacji i indywidualnej struktury wyboru elementów konstrukcyjnych.
C4	Wsparcie seminarzystów i seminarzystek w tematykacji i realizacji własnych projektów literackich.
C5	Przybliżenie studentom i studentkom wiedzy na temat budowy i sposobów funkcjonowania dzieła literackiego.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie elementy struktury i kompozycji tekstu literackiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie środki stylistyczne i poetyckie użyte w danym tekście literackim.	TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie najważniejsze teorie i koncepcje filozoficzne oraz kulturoznawcze, związane z tworzeniem tekstu literackiego.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi zanalizować dany utwór literacki oraz wydobyć jego dominanty kompozycyjne i stylistyczne.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Potrafi twórczo porównać teksty literackie pod kątem ich budowy oraz zakorzenienia kulturowego.	TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie ustne
U3	Potrafi napisać oryginalny tekst własny o charakterze artystycznym, eseistycznym lub popularnonaukowym, a także trafnie skomentować użyte do jego budowy składniki i chwytów literackie.	TWP_K2_U03, TWP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Gotów do stworzenia własnego tekstu literackiego lub dokonania twórczej adaptacji tekstu cudzego, z fachowym komentarzem na temat użytych do tego celu środków.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	Gotów do pracy literackiej, konsultacyjnej i wspierającej publicznie, społecznie i prywatnie instytucje kultury.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

K3	Gotów do pracy naukowej, popularnonaukowej i artystycznej związanej z tworzeniem, analizowaniem i wartościowaniem tekstu kultury.	TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	--

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
konsultacje	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	90	
przeprowadzenie badań literaturowych	45	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych tekstów lit. polskiej i obcej, z podkreśleniem cech genologicznych, stylistycznych i strukturalnych.	W1, U1, K2
2.	Umieszczenie danego tekstu literackiego na tle epoki, wydobycie jego elementów kulturowych, obyczajowych, ideologicznych itp.	W2, U2, K3
3.	Projektowanie własnego tekstu literackiego wraz z analizą (autoanalizą) procesu twórczego od momentu powstania pomysłu do postawienia ostatniej kropki.	W3, U3, K1

### Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie projektu pracy

## Semestr 3

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie rozdziału pracy magisterskiej

## Semestr 4

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie całości pracy



Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a8716989036.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b>
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Po zakończonym kursie student posiada wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej, przede wszystkim prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania własnych oraz cudzych rezultatów działalności intelektualnej, oznaczania autorstwa. Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy dotyczące dozwolonego użytku utworów, umów autorskoprawnych (licencyjnych, przenoszących, dot. praw zależnych).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	polskie, unijne, międzynarodowe przepisy dot. ochrony i wykorzystywania rezultatów działalności intelektualnej, w szczególności dotyczące dozwolonego użytku utworów, umów autorskoprawnych (licencyjnych, przenoszących, dot. praw zależnych, tłumaczeń), zasad oznaczania autorstwa, ustalenia podmiotów uprawnionych z tytułu praw własności intelektualnej.	TWP_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać własne oraz cudze utwory (przedmioty praw pokrewnych) w działalności artystycznej, literackiej.	TWP_K2_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy na rzecz różnych instytucji, z wykorzystaniem własnych oraz cudzych rezultatów działalności intelektualnej,	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
przygotowanie do zajęć	4	
analiza orzecznictwa	2	
Przygotowanie prac pisemnych	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Ogólna charakterystyka rezultatów działalności intelektualnej, sposób określania (identyfikowania) utworów, w szczególności na potrzeby zawierania umów z zakresu prawa autorskiego	W1, U1, K1
2.	2. Treść i podmiot praw autorskich - sposób ustalania treści i czasu trwania tych praw, oraz podmiotów uprawnionych, w szczególności na potrzeby zawierania umów z zakresu prawa autorskiego.	W1, U1, K1

3.	3. Umowy dotyczące praw autorskich (licencyjne, przenoszące), umowy o dzieło z postanowieniami dot. praw autorskich (zamawianie utworów, odpowiedzialność z tytułu nienależytego wykonania dzieła -utworu), umowy dotyczące praw osobistych, umowy dot. praw pokrewnych.	W1, U1, K1
4.	4. Wykorzystywanie utworów na podstawie przepisów dot. dozwolonego użytku.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i praca zaliczeniowa

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



Fakultet dramaturgiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716a4c81d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką tekstów dla teatru, czy dialogów scenicznych lub filmowych, a także uwrażliwienie na kwestie związane z pisaniem dla aktorów i aktorek.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych, a także struktury i kompozycji dzieła literackiego (scenariusza teatralnego).
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami i strategiami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.
C4	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z konstruowaniem bohaterów i bohaterek, a także kreowania dla nich spójnego świata przedstawionego.
C5	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z przekładaniem zagadnień społecznych na gotowe rozwiązania dramaturgiczne i sceniczne w utworach przeznaczonych do wystawienia.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie twórczości scenicznej, zapoznaje się z nimi w formie zajęć praktycznych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie
W2	zasady i możliwości kompozycji dramaturgicznej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
W3	zasady i sposoby konstruowania sytuacji scenicznej czy mechanikę sceny	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej i wykorzystać je w utworze scenicznym	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
U2	stworzyć sytuację sceniczną i zapisać w tekście mechanikę sceny	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
U3	stworzyć scenariusz sceniczny, który posiada wszelkie elementy umożliwiające rozpoczęcie prób do przedstawienia teatralnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	pracy nad tekstami dramatycznymi przeznaczonymi do wystawienia lub publikacji	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
K2	pracy nad scenariuszami nie tylko scenicznymi, ale również tworzenia fabuły, czy opowieści narracyjnych, umożliwiają mu to pracę na rynku sztuki związanej z teatrem, filmem czy w wydawnictwie	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
K3	pracy nad krótkimi tekstami użytkowymi, które mogą zostać wykorzystane w filmie, teatrze, reklamie lub w publicystyce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, konstruowanie postaci wraz z ich kondycją sceniczną, konstruowanie przestrzeni scenicznej, tworzenie dramaturgi sceny czy wpisywanie mechaniki sceny w tekst literacki. Tworzenie fabuły i narracji oraz umiejscawianie jej w koherentnym świecie przedstawionym. Tworzenie tekstów dramaturgicznych, które są ściśle związane z kontekstem społecznym, kulturowym i gospodarczym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

pisanie tekstów własnych, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie	Obecność na zajęciach i realizowanie zadań pisemnych. Aby zaliczyć semestr, studentka czy student musi wziąć czynny udział w zajęciach i realizować zadania pisemne.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet literatury gatunkowej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716aa7c6e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy związanej z historią, teorią i technikami komponowania literatury gatunkowej.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi klasycznymi pozycjami literatury gatunkowej sensacyjnej, polskiej i światowej.
C3	Przybliżenie studentom wiedzy na temat tworzenia fabuł gatunkowych - na przykładzie powieści kryminalnej, sensacyjnej i horroru.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wzajemne powiązania pomiędzy składnikami tekstu oraz funkcję, jaką pełnią w dziele	TWP_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	podstawowe cechy gatunkowe lit. popularnej, zwłaszcza powieści kryminalnej, fantasy oraz powieści grozy oraz ich przemiany w procesie historycznoliterackim	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W3	kulturowe umocowanie gatunków lit. popularnej oraz ich zakorzenienie w danej tradycji literackiej	TWP_K2_W06, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować tekst kultury popularnej na podstawie wyznaczników gatunkowych oraz stylu, poetyki, cech narracyjnych	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać konwencję i cechy genologiczne danego tekstu kultury popularnej oraz krytycznie porównać go z tekstem pokrewnym	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U3	przypisać tekst lit. popularnej do historii danego gatunku i wyznaczyć mu miejsce w procesach kulturotwórczych epoki	TWP_K2_U03, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w instytucjach zajmujących się przetwarzaniem i dystrybucją literatury gatunkowej oraz związanych z nią tekstów kultury	TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	twórczego wykorzystywania swojej wiedzy o lit. gatunkowej, zarówno na planie twórczości własnej, jak również w wymianie międzykulturowej	TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	kompetentnego uprawiania analizy, interpretacji oraz krytyki literackiej w zakresie tekstów gatunkowych kultury popularnej	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza cech gatunkowych tekstów kultury popularnej od XIX w. do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem przemian stylistycznych i narracyjnych poszczególnych epok	W1, U1, K1
2.	analiza kompozycji wybranych opowiadań grozy i fantasy oraz komparatystyczna interpretacja ich intertekstualnych powiązań i odniesień	W2, U2, K2
3.	pisanie eseju krytycznego lub tekstu autorskiego z wykorzystaniem rozpoznanych elementów kompozycji tekstu analizowanego na zajęciach	W3, U3, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie na ocenę

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla osób zainteresowanych prozą gatunkową, zwłaszcza kryminałem, horrorem i fantasy, mających pewną orientację w tekstach reprezentatywnych dla dziedziny i chcących spróbować własnych sił w uprawianiu tego typu twórczości.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet literatury dziecięcej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716b0e25d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z gatunkami i formami literackimi uprawianymi w ramach literatury dla dzieci, a także wyćwiczenie umiejętności uprawiania owych gatunków i form. Są to zarówno formy prozatorskie (zróżnicowane pod względem wieku odbiorców), jak i wierszowane. Ponieważ część warsztatów będzie polegała na tłumaczeniu tekstów (w oparciu o przekłady filologiczne - nie jest więc konieczna znajomość języków oryginału), celem dodatkowym kursu będzie zdobycie umiejętności tłumaczenia tradycyjnych form literackich.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Student zna podstawowe gatunki i formy literackie charakterystyczne dla literatury dziecięcej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pisać samodzielnie oraz tłumaczyć (z przekładów filologicznych) teksty literackie dla dzieci.	TWP_K2_U05	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pisania, tłumaczenia i redagowania tekstów literackich dla dzieci (wydawnictwa, teatru, teatru muzycznego)	TWP_K2_K04, TWP_K2_K09	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Program warsztatów będzie podzielony na część poświęconą utworom pisany prozą (dla młodszych i starszych odbiorców) oraz część poświęconą utworom wierszowanym. Na początku każdej części studenci będą tłumaczyć (z przekładów filologicznych) i redagować teksty, później będą je pisali samodzielnie.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

warsztaty, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Samodzielne napisanie krótkiego tekstu literackiego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla osób, które są zainteresowane pisaniem tekstów - prozą i w klasycznych formach wierszowych - przeznaczonych dla dzieci.

Fakultet gier wideo  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716b68e35.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z możliwościami narracyjnymi, które oferują współczesne gry cyfrowe, przy uwzględnieniu specyfiki poetyki i retoryki tej formy kulturowej,
C2	Celem kursu jest przekazanie praktycznych umiejętności z zakresu projektowania gier cyfrowych, dostosowanych do wymogów współczesnego rynku oraz najnowszych trendów w projektowaniu gier.
C3	Celem kursu jest dostarczenie słuchaczom narzędzi umożliwiających poruszanie się zarówno w obszarze produkcji wysokobudżetowych grupowości, jak autorskich, artystycznych gier niezależnych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie specyfikę gier cyfrowych jako narzędzia narracyjnego;	TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	projekt
W2	Osoba studiująca zna i rozumie reguły interakcji pomiędzy składowymi gry wideo, przede wszystkim konstrukcją zasad, sposobami rozgrywki oraz materia narracyjną.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	projekt
W3	Osoba studiująca zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu projektowania gier oraz groznawstwa;	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi przygotować projekt gry i opisać jego składowe;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U05	projekt
U2	Osoba studiująca potrafi twórczo rozwijać istniejące koncepcje projektowe;	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	projekt
U3	Osoba studiująca potrafi dostosować scenariusz gry do możliwości narracyjnych gatunku i platformy;	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	projekt
U4	Osoba studiująca potrafi nadać scenariuszowi czytelną kompozycję i operacyjną formułę przy użyciu dedykowanych narzędzi;	TWP_K2_U05, TWP_K2_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do uczestnictwa we współczesnej branży projektowania gier wideo i posiada umiejętności wymagane na rynku pracy;	TWP_K2_K02, TWP_K2_K09	projekt
K2	Osoba studiująca jest gotowa do pracy zespołowej;	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Projektowanie gier: zagadnienia podstawowe	W3, U1, U4, K1
2.	Semiotyka gier cyfrowych (i jej konsekwencje projektowe)	W1, W2, U1, U3, K1, K2
3.	Metody interakcji z zasadami i fabułą	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Projektowanie przestrzeni gier cyfrowych	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Tworzenie fabuł interaktywnych	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Aspekty audiowizualne gier cyfrowych	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Gra cyfrowa jako doświadczenie	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwencjonalny, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	W toku kursu studenci realizują projekty grupowe: podzieleni na zespoły opracowują projekt gry, uzupełniając go o kolejne elementy zgodnie z zagadnieniami omawianymi podczas zajęć (w sumie sześć iteracji). Weryfikacja pracy odbywa się w cyklu dwutygodniowym. Każdy kolejny element projektu składa się na część oceny końcowej. Elementy projektu odpowiadają składowym gry cyfrowej, sprawdzając przygotowanie studentów do podjęcia pracy projektowej w branży gier cyfrowych.



## Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716bcacc6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej; - zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania oryginalnych wystąpień pisemnych.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach artystycznych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich.	TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	esej
W2	metody analizy i interpretacji porównawczej tekstu literackiego, zwłaszcza w kontekście jego kulturowego zakorzenienia	TWP_K2_W08	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do porównawczej analizy XX-wiecznych tekstów poetyckich autorów polskich oraz należących do anglo-amerykańskiego kręgu kulturowego	TWP_K2_U04, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeniesienia doświadczeń wynikających z analizy tekstów literackich pochodzących z różnych obszarów językowych i kręgów kulturowych do praktyk w życiu kulturowym i społecznym	TWP_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Planowane treści programowe</p> <p>Warsztat będzie poświęcony wybranym problemom poezji polskiej i anglo-amerykańskiej XX wieku. Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym oparte będą na wspólnej pracy z tekstem – w ich centrum znajdzie się porównawcza lektura wybranych utworów poetyckich polskich oraz anglojęzycznych (czytanych w oryginale), a także niekiedy porównawcza lektura polskich serii przekładowych. Interpretacje tekstów zostaną ulokowane w szerokim kontekście historycznoliterackim oraz kulturowym, a kluczowymi pojęciami dyskutowanymi na zajęciach będzie modernizm, awangarda i neoawangarda, postmodernizm, liryka nowoczesna. Celem warsztatów jest ukazanie poezji dwudziestowiecznej dwóch obszarów językowych i kulturowych na szerokim tle głębokich przemian estetycznych, społeczno-historycznych, filozoficznych, a w szczególności przeobrażeń na gruncie języka poetyckiego, których świadkami byli poeci i poetki wieku dwudziestego. Głównym zadaniem wspólnej lektury stanie się poszukiwanie i charakteryzowanie zjawisk zarówno paralelnych, jak i kontrastujących ze sobą, a także przyjrzenie się biografiiom twórczym wybranych autorów - zwłaszcza różnorodnym relacjom poetów polskich z poetami anglo-amerykańskimi. Omówienie przypadków pogłębionych, pełnych fascynacji lektur, mniej lub bardziej bezpośredniej inspiracji, a także rywalizacji i dialogu pozwolą nakreślić wielowymiarową panoramę recepcji nowoczesnej poezji języka angielskiego we współczesnej literaturze polskiej. Wśród autorów polskich planuje się umieścić takie nazwiska jak: Bolesław Leśmian, Kazimierz Wierzyński, Czesław Miłosz, Tomasz Różycycki, Tadeusz Różewicz, Zbigniew Herbert, Tymoteusz Karpowicz, Stanisław Barańczak, Julian Kornhauser, Krystyna Miłobędzka, Halina Poświatowska, Miron Białoszewski, Marcin Świetlicki, Andrzej Sosnowski. Dwudziestowieczni poeci angielscy, irlandzcy i amerykańscy, którzy prawdopodobnie pojawią się na zajęciach, to: William Butler Yeats, Ezra Pound, Thomas Stearns Eliot, Wystan Hugh Auden, William Carlos Williams, Sylvia Plath, e.e. cummings, Frank O'Hara, John Ashbery. Zakres treści programowych oraz szczegółowy zestaw nazwisk i tytułów będzie podlegał uszczegółowieniu zgodnie z potrzebami i życzeniami uczestników kursu.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	esej	- obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) - aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia - przygotowanie eseju interpretacyjnego o charakterze komparatystycznym na wybrany temat związany z problematyką warsztatów

Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze  
i kontrastowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716c31834.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zasadniczym kursu jest uświadomienie studentom roli najnowszej literatury światowej w procesie formowania kultury powszechnej; zwrócenie uwagi - poprzez analizy i interpretacje utworów literackich wywodzących się z różnych kręgów językowych i kulturowych - na związki literatury z dzisiejszymi problemami społecznymi, politycznymi, obyczajowymi itd.
C2	Kursu ma umożliwić studentom poznanie przykładów dzieł literatury światowej przełomu XX i XXI w.; uświadomić im rolę ich przekładów w kreowaniu nowych zjawisk w polskiej literaturze najnowszej. Istotne znaczenie ma uwrażliwienie na obecność dzieł tłumaczonych w życiu kulturalnym i społecznym naszego kraju.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane najnowszej dzieła literatury światowej (w przekładzie i/lub oryginale), dzięki czemu potrafi zarysować jej zasadnicze tendencje w kontekście istotnych zjawisk kultury, cywilizacji i polityki globalizującego się świata; złożone relacje tych zjawisk z utworami polskiej literatury po 1989 r..	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyczerpująco i oryginalnie omówić w trybie krytycznoliterackim dzieło literatury światowej ogłoszone w polskim przekładzie w dowolnym medium komunikacji literackiej.	TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	zrecenzować samodzielnie na profesjonalnym poziomie wybrany utwór literatury światowej (w przekładzie bądź oryginale) w kontekście dzieła lub dzieł polskich przełomu XX i XXI wieku.	TWP_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udziału w publicznej dyskusji na temat najnowszej literatury światowej i jej polskich reperkusji. Jest gotów do czynnego formowania polskiej opinii na temat najnowszych osiągnięć literatury różnych narodów i języków.	TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wprowadzenie pojęcia "literatura światowa" w kontekście literatury powszechnej, współczesnej komparatystyki literackiej. Prezentacja wybranych stanowisk: D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova.</p> <p>2. Zagadnienie kanonu literatury światowej (na przykładzie H. Bloom, "Zachodni kanon . Książki i szkoła wieków", 2019).</p> <p>3. Kwestia obecności literatury światowej we współczesnym życiu kulturalnym i literackim.</p> <p>4. Tendencje w krytyce i publicystyce literackiej zajmującej się literaturą światową; również w powiązaniu z tendencjami i nurtami polskiej literatury XX i XXI wieku.</p> <p>5. Główne czasopisma, portale internetowe oraz wydawnictwa zajmujące się literaturą światową.</p> <p>6. Lektury - dogłębne, wyczerpujące omówienia w trybie konwersatoryjnym wybranych dzieł pisarzy głównych języków nowoczesnej komunikacji literackiej. Powiązanie oceny ich przekładów na j.polski z dziełami i formami polskiej literatury najnowszej.</p> <p>7. Omówienie dzieł wybranej literatury niszowej ("mniejszej" w rozumieniu G. Deleuza i F. Guattariego) i jej faktycznej/możliwej recepcji w Polsce.</p> <p>8. Lektura porównawcza wybranego dzieła/dzieł literatury światowej i utworu polskiego i dyskusja wokół wynikających z tej konfrontacji wniosków.</p> <p>9. Prezentacja wybranych prac zaliczeniowych (recenzji wybranego przekładu utworu literatury światowej).</p>	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, esej	esej



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ironia - retoryka, filozofia, literatura

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716c8bf26.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych.
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.
C3	student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
W2	pojęcie ironii, jej różne odmiany, mechanizmy działania tej formy retorycznej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
W3	znaczenie ironii dla retoryki i literatury w ogóle.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie ustne
U2	analizować i interpretować ironię i teksty ironiczne mające różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30

przygotowanie do ćwiczeń	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ironia - retoryka: Ironia podobnie jak wiele pojęć ze słownika antycznej sztuki wymowy (takich jak chociażby topos, trop, figura, metafora, metonimia, synekdocha) nie daje zamknąć się w sztywnych granicach wyznaczonych dla określonej formy wysłowienia. Od samego początku retoryki jako ogólnej teorii dyskursu pozostaje ona zarówno tropem (znaczącym odkształceniem konwencjonalnego znaczenia słów), jak i sposobem (strategią) konstruowania wypowiedzi. Rozpoznanie retorycznej genealogii ironii (definicje tropu, związku z alegorią, figury ironii: antyfraza, apofazja, paralipsa, charientyzm, sarkazm) umożliwi prezentację wybranych współczesnych koncepcji tropu ironicznego (D. Kaufer, V. Jankélévitch, L. Hutcheon, C. Kerbrat - Orecchioni, P. de Man).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Ironia - estetyka: Przedstawione zostaną i omówione główne założenia ironii Sokratejskiej (iluzja, gra i symulacja jako droga dotarcia od prawdy) oraz ironii romantycznej (F. Schlegel: permanentna parabaza). W kręgu poruszanych na zajęciach zagadnień znajdują się również związki ironii z parodią, groteską i persyflażem. Traktując tę wielokształtną figurę myśli zarówno jako ogólną teorię znaczenia („ironiczne odwrócenie”), jak i formę interpretacyjną („coś innego w słowach, coś innego w znaczeniu”), ukazać będzie można najpełniej funkcjonowanie ironii na przykładzie lektury i interpretacji wybranych tekstów (Homer, Horacy, Montaigne, Cervantes, Diderot, Krasicki, Słowacki, Norwid, Mann, Szymborska).	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) zaliczenie ustne

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

- (1) zainteresowanie problematyką ironii, przemianami estetyki nowożytnej,
- (2) zainteresowanie analizą i lekturą retoryczną.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.6045ffeadd186.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu warsztatów student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej; - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pojęcie "autofikcji", "autobiografii", "biografii fikcyjnej", "literatury dokumentu osobistego" oraz rozmaite pojęcia i zjawiska pokrewne; potrafi je dostrzec w szerszym kontekście historycznoliterackim i kulturowym.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	projekt, prezentacja
W2	zjawisko fikcjonalizacji biografii oraz epistolografii w kontekście porównawczym, na tle rozmaitych dyskursów humanistycznych (antropologia, filozofia, historiografia, socjologia, psychologia)	TWP_K2_W01, TWP_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	twórczo wykorzystywać znajomość literatury powszechnej oraz metodologii komparatystycznych w formułowaniu hipotez interpretacyjnych, w stopniu zaawansowanym posługując się adekwatnymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	prezentacja
U2	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi o charakterze autofikcyjnym oraz formułować problemy badawcze obejmujące najciekawsze zjawiska w tym zakresie	TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do współdziałania w realizacji grupowego projektu badawczego poświęconego wybranym zagadnieniom, analizowanym podczas zajęć; uczestnictwo w tym projekcie daje mu możliwość wykorzystania nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencje społeczne oraz rozwijać umiejętność pracy w zespole, kształcenia innych i samokształcenia	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	projekt, prezentacja
K2	do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym poprzez dostrzeganie różnorodnych uwarunkowań kulturowych, kształtujących kreowanie portretów i autoportretów biograficznych w literaturze i sztuce, również w formie gotowości do podejmowania dyskusji i konfrontowania własnego punktu widzenia z innymi uczestnikami życia kulturalnego, naukowego i społecznego	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
przygotowanie do zajęć	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	10



analiza problemu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Biografie fikcyjne, czyli utwory, które w warstwie fabularnej opowiadają historię życia nieistniejącego twórcy, a w warstwie metafikcyjnej pokazują mechanizmy konstruowania biografii to temat, który dobrze pokazuje ważne linie rozwojowe literatury współczesnej. Powiązane z nim zagadnienie fikcyjnej epistolografii konstytuuje zjawisko określane mianem fikcjonalizacji / autofikcjonalizacji (w zależności od autorstwa kreowanych "materiałów biograficznych").</p> <p>Na przykładzie ważnych utworów z literatury polskiej i światowej omówione zostaną tematy związane z portretowaniem twórców, wykorzystywaniem typowych technik narracyjnych, konstruowaniem wiarygodnych linii biegu życia czy tworzeniem fikcyjnej dokumentacji biograficznej (w tym listów i utworów literackich). Przykładom literackim będą też towarzyszyć wybrane dzieła filmowe, ilustrujące zagadnienie biografii fikcyjnych.</p> <p>Komparatystyczne analizy literatury zostaną uzupełnione o wybrane teksty teoretyczne poświęcone fikcjonalizacji biografii, autobiograficzności i jej relacji do autofikcji, a także rozważania filozoficzne i psychologiczne (Ricoeur, Taylor, Frankl, Foucault, Wojtyła, Tischner).</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	<p>Teoretyczne i genologiczne ujęcie analizowanych zagadnień (literatura biograficzna, literatura dokumentu osobistego) w kontekście refleksji humanistycznej, filozoficznej i antropologicznej na temat zjawiska autobiografii, fikcjonalizacji biografii i autofikcyjności.</p>	W1, W2, U1, K2
3.	<p>Autofikcje: próba komparatystycznej charakterystyki tego zjawiska i umiejscowienia go w kontekście innych zjawisk kulturowych i społecznych na przykładzie wybranych utworów literackich - polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe.</p>	W1, U1, U2, K1
4.	<p>Biografia: facta czy ficta? Rzut oka na teorie biografii i praktyki badawcze.</p>	W1, W2, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie w 2-osobowych grupach małego projektu badawczego i jego prezentacja, podejmowanie w czasie semestru aktywności na platformie e-learningowej (Pegaz lub MS Teams) - sporządzanie krótkich notatek lub krótkich wypowiedzi interpretacyjnych

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na warsztatach obowiązkowa.



Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.1586098630.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poddać krytycznej analizie pojęcie "literatura afrykańska" i związaną z nim refleksję literaturoznawczą, pokazując jej polityczność, to znaczy zarówno potencjał subwersywny, jak i eurocentryczne residua postimperialne.
C2	Przeczytać wraz ze studentami kilka wybitnych tekstów literackich napisanych przez Afrykanów zarówno w językach Zachodu, jak i afrykańskich. Zderzenie namysłu metakrytycznego z praktyką czytania jest w moim odczuciu najuczciwszą strategią obcowania z innością.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	polityczne uwikłania dyskursu literaturoznawczego.	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	na poziomie podstawowym historię literatur afrykańskich XX wieku i współczesnych.	TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować różnorodne teksty literackie, wykorzystując teorię postkolonialną jako podstawowy sposób ich rozumienia.	TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	przygotować samodzielną pracę komparatystyczną w oparciu o samodzielnie przeprowadzone kwerendy źródłowe.	TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i konstruktywnego udziału w kulturze globalnej, z poszanowaniem regionalnych odmienności i z respektem dla odmiennych wrażliwości lokalnych.	TWP_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	45	
przygotowanie do zajęć	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Archeologia pojęcia "literatura afrykańska". Pojęcie "teorii literatury afrykańskiej"	W1
2.	Zarys kulturowej geografii Afryki. Zarys kulturowej historii Afryki XX wieku.	W2
3.	Interpretacja siedmiu ważnych tekstów przynależących do literatury afrykańskiej (teksty zostaną wybrane w porozumieniu ze studentami na pierwszych zajęciach, wybór będzie możliwie reprezentatywny).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Granice literatury afrykańskiej.	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach, pozytywna ocena eseju.



## Remediacje literatury w nowych mediach

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.1586099100.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne, Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentek i studentów z definicjami nowych mediów i postmediów (w tym literatury elektronicznej) a także najważniejszą terminologią, określającą zjawiska i eksperymenty z zakresu literatury elektronicznej;
C2	Przekazanie specjalistycznej wiedzy z zakresu przemian różnorodnych form literackich za sprawą nowych technologii medialnych oraz zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, które towarzyszą nowomediowym przemianom literatury (jak remediacja i konwergencja);
C3	Przekazane wiedzy z zakresu analizy nowych form literackich i przedstawienie odpowiednich narzędzi do jej wykonania;
C4	Zapoznanie studentów z najważniejszymi bazami gromadzącymi projekty z zakresu literatury elektronicznej oraz wskazanie na rozmaite powiązania między literaturą elektroniczną a działaniami aktywistycznymi (tzw. media taktyczne) oraz innymi platformami medialnymi (np. mediami społecznościowymi);
C5	Uświadomienie studentom roli, jaką pełnią nowomediálne formy literackie w krajobrazie kulturowo-społecznym (w tym w obiegu festiwalowym i wystawienniczym);

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię związaną z rozwojem literatury elektronicznej w kontekście przemian mediów oraz transformacji biomedialnych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze zjawiska i procesy towarzyszące projektom e-literackim (zjawisko remediacji i konwergencji, a także powiązania z zakresu sztuki, nauki i technologii - tzw. art&science)	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	interdyscyplinarny charakter projektów z zakresu literatury elektronicznej oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: filmem, sztukami plastycznymi, telewizją, muzyką;	TWP_K2_W04, TWP_K2_W08	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy projektów z zakresu literatury elektronicznej z wykorzystaniem narzędzi badań medioznawczych, narratologicznych oraz kulturowych;	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	wskazać na różne nurty i tendencje z zakresu literatury elektronicznej (np. utwór hipertekstowy, poezja biologiczna, etc.) oraz na powiązania między nimi;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej;	TWP_K2_U05, TWP_K2_U07	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Prezentacji w grupie jednego projektu z zakresu analizy literatury elektronicznej oraz kompetentnej oceny projektów wykonanych przez innych uczestników kursu (forma dyskusji o prezentowanych projektach i konfrontacji stanowisk).	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowywanie projektów	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu literatury elektronicznej, najważniejszych metod analizy tych projektów oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych. W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz innych platform medialnych (media społecznościowe, generatory tekstowe, etc.). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów literatury elektronicznej (biopoezja, playable artifacts, powieść hipertekstowa, tzw. opowieści rozszerzone, opowieść transmedialna) oraz zostaną pokazane powiązania między literaturą elektroniczną a innymi mediami: malarstwem, grafiką komputerową, animacją, medium wideo, filmem. Temat ten obejmuje także funkcjonowanie literatury elektronicznej w obszarze festiwalowym i wystawienniczym (metody ekspozycji, obecność w przestrzeni wirtualnej, etc.)	W2, W3, U2, K1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu literatury elektronicznej. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	W1, W2, U1, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	1. uzyskanie pozytywnej oceny z krótkiego testu lub ćwiczenia warsztatowego (do wyboru); 2. pozytywna ocena jednego projektu grupowego;

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym, umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu naukowego oraz tekstów z zakresu projektów artystycznych.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Tożsamość a doświadczenie graniczne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716d0a849.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu warsztatów student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej; - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia wykorzystywane podczas zajęć, przede wszystkim: tożsamość, osobowość, doświadczenie graniczne, przełom	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	projekt, prezentacja
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem kontekstu psychologicznego (historyczne i współczesne: introspekcjonizm, psychoanaliza, psychologia egzystencjalna, psychologia poznawcza)	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować teksty literatury polskiej i wybranych literatur obcojęzycznych, stosując wobec nich odpowiednio dobrane metody	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	projekt, prezentacja
U2	w analizie utworu literackiego świadomie używać i uwzględniać kontekst psychologiczny takich pojęć, jak osobowość, tożsamość, doświadczenie graniczne, przełom twórczy	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04	projekt, prezentacja
U3	przygotować i zaprezentować wypowiedzi ustne i pisemne o zróżnicowanych funkcjach naukowych, a pod kierunkiem opiekuna naukowego przygotować krótką interpretację naukową opartą na samodzielnie przeprowadzonych badaniach utworów literackich	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04	projekt, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podtrzymywania dialogu międzykulturowego i społecznego, świadomie angażuje się w wymianę literacką, artystyczną i kulturową	TWP_K2_K01, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	projekt, prezentacja
K2	dyskusji nad istotnymi dla humanistyki kwestiami powiązаныmi z tematyką zajęć i uzasadniania własnego stanowiska oraz uwzględniania punktu widzenia innych uczestników zajęć	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	projekt, prezentacja
K3	rozwoju intelektualnego i nieustannej pracy nad własnymi kompetencjami związanymi z tematyką zajęć	TWP_K2_K10	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
analiza problemu	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie prac pisemnych	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematem badań w ramach warsztatów "Tożsamość a doświadczenia graniczne" będą zjawiska usytuowane na pograniczu dyscyplin humanistycznych i społecznych, odwołujące się do pojęcia "tożsamości", "podmiotowości" w perspektywie literaturoznawczej, psychologicznej i filozoficznej. Tematem ogniskującym podstawowe zagadnienia w tym zakresie jest koncepcja "doświadczeń granicznych", które - na różne sposoby - oddziałują na tożsamość jednostki.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Punktem wyjścia będą różnorakie (psychologiczne i filozoficzne) ujęcia tożsamości.	W1, U2, K3
3.	Tożsamość będzie rozpatrywana w odniesieniu do innych pojęć, przede wszystkim takich jak osoba, osobowość, podmiotowość.	W1, U2, U3, K2
4.	Tożsamość w biegu życia zostanie ukazana w perspektywie takich zjawisk jak sytuacje graniczne, transgresja, kryzys i przełom, także przełom twórczy.	W1, U3, K2, K3
5.	Analizowane zagadnienia teoretyczne będą stanowić punkt wyjścia do analiz dzieł literackich w sposób szczególnie problematyzujących kwestie kształtowania się i kryzysu tożsamości - zarówno w odniesieniu do bohatera literackiego, jak i samego twórcy (i jego procesów twórczych, przełomów oraz epifanii).	W2, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie 2-osobowego małego projektu badawczego i jego prezentacja podczas zajęć, podejmowanie w czasie semestru aktywności na platformie e-learningowej (Pegaz lub MS Teams) - sporządzanie krótkich notatek lub krótkich wypowiedzi interpretacyjnych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na warsztatach.



Wokół melancholii romantycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.1588246018.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia, Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z ewolucją rozumienia melancholii, jej różnymi - od somatycznych po psychologiczne i metafizyczne - odmianami, w tym specyfiką melancholii romantycznej
C2	Uświadomienie studentom znaczenia kulturowego melancholii, zapoznanie ich z najważniejszymi melancholijnymi tekstami kultury, zwłaszcza dziewiętnastowiecznej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pojęcie melancholii i jej różne definicje zależne od kontekstu historycznoliterackiego	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	najważniejsze wyznaczniki oraz przykłady melancholii romantycznej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić i zdefiniować różne rozumienia melancholii	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	określić cechy tekstu melancholijnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia specyfiki i znaczenia melancholii dla kultury polskiej, europejskiej i światowej, co pozwala na podjęcie dialogu międzykulturowego	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Lektura wybranych tekstów melancholijnych, zwłaszcza dziewiętnastowiecznych (Nerval, Baudelaire'a, Lermontowa, Malczewskiego, Słowackiego, Machy, Krasińskiego, Keatsa, Shelleya, Norwida...) w kontekście dawnych i nowszych teorii melancholii (od Burtona, przez Freuda i Kępińskiego po Kristewą, Sontag, Starobinskiego i Bieńczyka).	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Refleksja nad dziejami melancholii w kulturze starożytnej i nowożytnej Europy – od koncepcji humorów, przez teorię geniuszu melancholijnego neoplatoników włoskich po Weltschmerz, mal du siecle, spleen – zarówno w literaturze, jak i w sztukach plastycznych.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	- aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącą zajęcia, - przygotowanie projektu/prezentacji

## Alegoria i alegoreza

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.1585898235.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych.
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.
C3	student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie ustne
W2	pojęcie alegorii, jej różne odmiany, mechanizmy działania tej formy retorycznej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie ustne
W3	znaczenie alegorii i alegorezy dla retoryki i literatury w ogóle.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie ustne
U2	analizować i interpretować alegorię i teksty alegoryczne mające różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K05, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
przygotowanie do ćwiczeń	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20



przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok I: Alegoria W trakcie zajęć zostaną omówione retoryczne koncepcje alegorii (Cyceron, Kwintyliusz, Beda Czcigodny, Erazm z Rotterdamu, Filip Melanchton, Bartłomiej Keckermann, Maciej Kazimierz Sarbiewski, Jan Kwiatkiewicz), jej odmiany (przysłowie, zagadka), związki z innymi tropami (zwłaszcza metaforą i ironią), mechanizm działania („coś innego w słowie, coś innego w znaczeniu”), podstawowe funkcje dyskursywne. Alegoria ujmowana jako strategia retoryczna zostanie potraktowana jako figura opisująca działanie figuratywności (wprowadzenie dwóch poziomów znaczeń, dosłownego i ukrytego), a także jako charakterystyczna dla literatury (nie tylko zresztą dawnej, ale i współczesnej) sztuka mówienia nie wprost.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Blok II: Alegoreza Podczas zajęć przedstawione zostaną wybrane strategie alegorezy (parabola, cztery sensory Pisma Świętego, średniowieczne poematy alegoryczne, personifikacje abstrakcyjnych pojęć, chrystianizacja antycznych mitów), ujmowanej w kategorii przekładu (translacji) danej rzeczy na język obrazowych znaków. Za przykład interpretacji alegorycznej posłuży znany fragment Eneidy (miłość Dydony do Eneasza), inaczej odczytywany przez św. Augustyna, a jeszcze inaczej przez Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. Alegoria będzie tu omawiana jako swoista teoria znaczenia, a także forma interpretacyjna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) zaliczenie ustne

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) pragnienie pogłębienia wiedzy z zakresu retoryki, poetyki historycznej i teorii literatury,  
(2) zainteresowanie retoryką i schematami retorycznymi.

Weltliteratur  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.1586098915.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką tekstów dla teatru, czy dialogów scenicznych lub filmowych, a także uwrażliwienie na kwestie związane z pisaniem dla aktorów i aktorek.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych, a także struktury i kompozycji dzieła literackiego (scenariusza teatralnego).
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami i strategiami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.
C4	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z konstruowaniem bohaterów i bohaterek, a także kreowania dla nich spójnego świata przedstawionego.
C5	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z przekładaniem zagadnień społecznych na gotowe rozwiązania dramaturgiczne i sceniczne w utworach przeznaczonych do wystawienia.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie twórczości scenicznej, zapoznaje się z nimi w formie zajęć praktycznych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne
W2	zasady i możliwości kompozycji dramaturgicznej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	zasady i sposoby konstruowania sytuacji scenicznej czy mechanikę sceny	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W08, TWP_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej i wykorzystać je w utworze scenicznym	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U08, TWP_K2_U12	projekt
U2	stworzyć sytuację sceniczną i zapisać w tekście mechanikę sceny	TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	stworzyć scenariusz sceniczny, który posiada wszelkie elementy umożliwiające rozpoczęcie prób do przedstawienia teatralnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy nad tekstami dramatycznymi przeznaczonymi do wystawienia lub publikacji	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	projekt

K2	pracy nad scenariuszami nie tylko scenicznymi, ale również tworzenia fabuły, czy opowieści narracyjnych, umożliwi mu to pracę na rynku sztuki związanej z teatrem, filmem czy w wydawnictwie	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	pracy nad krótkimi tekstami użytkowymi, które mogą zostać wykorzystane w filmie, teatrze, reklamie lub w publicystyce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	40	
konsultacje	10	
analiza problemu	10	
poprawa projektu	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, konstruowanie postaci wraz z ich kondycją sceniczną, konstruowanie przestrzeni scenicznej, tworzenie dramaturgi sceny czy wpisywanie mechaniki sceny w tekst literacki. Tworzenie fabuły i narracji oraz umiejscawianie jej w koherentnym świecie przedstawionym. Tworzenie tekstów dramaturgicznych, które są ściśle związane z kontekstem społecznym, kulturowym i gospodarczym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
----	--	------------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

pisanie tekstów własnych, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach i realizowanie zadań pisemnych. Aby zaliczyć semestr, studentka czy student musi wziąć czynny udział w zajęciach i realizować zadania pisemne.

Od Perraulta do Novik: retelling i baśń  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.604607030b1e9.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Dzięki ukończeniu warsztatów student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej; - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe terminy teoretycznoliterackie i ujęcia teoretyczne baśni, pojęcie retellingu (i pokrewne), transfikcjonalności (i pokrewne), metafikcji	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	projekt, prezentacja
W2	istotne dla kultury zbiory baśni oraz teksty współczesne podejmujące z nimi dialog (renarracje, retellingi) w szerokim zakresie (różne gatunki, literatury, media i nowe media)	TWP_K2_W01, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	nazwać zaobserwowany typ retellingu, wskazać interteksty, przeanalizować typ relacji transtekstualnych; wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy wybranych tekstów kultury	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	projekt
K2	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym poprzez dostrzeganie różnorodnych uwarunkowań kulturowych retellingów w literaturze i sztuce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza problemu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Retelling (reskrypcja) jest zjawiskiem z jednej strony znanym i badanym, a z drugiej - wciąż jeszcze wymagającym zarówno namysłu teoretycznego, jak i wielorakich analiz. Baśnie - te tradycyjne, a przede wszystkim te współczesne, nazywane postmodernistycznymi (W. Kostecka) - pozwalają przyrzeć się bliżej praktyce renarracji i reinterpretacji tekstów literackich. Wychodząc od wersji pierwotnych znanych i mniej znanych baśni będziemy starali się wspólnie prześledzić różnorakie wersje powieściowe powstałe w XX i XXI wieku, mające na celu przepracowanie tradycyjnych fabuł (począwszy od eseju J.R.R. Tolkiena "O baśniach"). Pytanie o nowe treści i cel tych reinterpretacji pozwoli nie tylko wytropić intertekstualne nawiązania, ale prześledzić tworzenie opowieści transmedialnych (na przykładzie różnorodnych tekstów kultury) oraz budowanie światów narracji według nowych reguł transfikcjonalności, takich jak cross-over, ekspansja (rozszerzanie) czy tworzenie wersji (R. Saint-Gelais).	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Charles Perrault i praktyki "renarracyjne" oraz mistyfikacyjne: u źródeł baśniowych "versions"; Romantyczne praktyki baśniopisarskie i renarracja.	W2, U1, K2
3.	Dwudziestowieczne reinterpretacje baśni: psychoanaliza (Fromm, Bettelheim); formalizm (Propp); ujęcie kulturowe i antropologiczne (Tolkien, Peju, Brauner oraz inni); współczesne badania nad baśnią.	W1, W2, U1, K2
4.	Od takich zjawisk, jak retelling, renarracja, reskrypcja (rewriting) do transfikcjonalności: podstawowe teorie, pojęcia i koncepcje badawcze.	W1, U1
5.	Literackie i kulturowe (multimodalne) reskrypcje baśni - w odniesieniu do wybranych przykładów literackich i filmowych.	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie 2-osobowego małego projektu badawczego i jego prezentacja podczas zajęć, podejmowanie w czasie semestru aktywności na platformie e-learningowej (Pegaz lub MS Teams) - sporządzanie krótkich notatek lub krótkich wypowiedzi interpretacyjnych





## Choroba jako sytuacja narracyjna Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.603e112d3bf48.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat narracji chorobowych i dyskursu maladycznego.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury XX i XXI wieku poruszającymi temat choroby.
C3	Przekazanie studentom podstawowych kompetencji do analizy tekstów literackich z gatunku literatury choroby.
C4	Wykształcenie kompetencji do krytycznej analizy zjawisk maladycznych w literaturze.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	założenia teoretyczne dyskursu maladycznego oraz poznaje przykładowe literackie reprezentacje choroby. Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć przygotowują studentów nie tylko do krytycznej recepcji tekstów literackich z gatunku literatury maladycznej, ale też do prowadzenia badań w obszarze dyskursu choroby.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	wyznaczniki literatury auto/patograficznej oraz zna podstawowe kierunki rozwoju literatury maladycznej w XX i XXI wieku.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	sposoby kształtowania wizerunku osób chorujących i samej choroby w literaturze XX i XXI wieku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować i analizować teksty literatury XX i XXI wieku traktujące o chorobie w kontekście teorii defektu oraz dyskursu maladycznego, stosując terminologię z pola auto/patografii.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie dyskursu maladycznego.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą maladyczną i najnowszymi teoriami; do krytycznej analizy zjawisk społecznych związanych z chorobą; wykazywania zrozumienia i otwartości dla odmienności światopoglądowej, językowej i obyczajowej w podejściu do zjawiska choroby.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	dostrzegania konsekwencji wynikających z nieadekwatnego obrazu osób chorujących w literaturze oraz stosowania odpowiednich, empatycznych form językowych do opisu stanów kryzysu chorobowego.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Perspektywa narracyjna w dyskursie maladycznym (teoria auto/patografii)</p> <p>Do kanonu omówień problemu literatury patograficznej zalicza się publikacje Arthura Kleinmana, Anne Hawkins Reconstructing Illness, Arthura W. Franka The Wounded Storyteller oraz Thomasa Cousera Recovering Bodies. Wspólnym elementem omawianych gatunków jest poetyka choroby i wykorzystanie strategii narracyjnych prezentujących doświadczenie medyczne. W związku z coraz większą popularnością i zróżnicowaniem tzw. piśmienności chorobowej konieczne wydaje się wprowadzenie rozróżnienia między autopatografią a patografią, gdzie autopatografia to – w odróżnieniu od patografii – narracja tworzona przez człowieka chorego, pacjenta, swoista autobiografia chorego (w formie różnych egodokumentów tematyzujących chorobę – listów, dzienników, pamiętników itd.), subiektywna narracja autobiograficzna o chorobie. Podczas zajęć skupimy się na teorii defektu, narracjach maladycznych</p> <p>Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- choroba jako fenomen kulturowy</li><li>- maladyczność, morbudyczność, teoria defektu – dyskursy choroby</li><li>- choroba jako narracja</li><li>- auto/patografie – narracje chorobowe i różnorodność gatunków literatury defektywnej</li><li>- doświadczenie choroby i jego niewyraźność</li><li>- terapia i narracja (Frank)</li></ul>	W1, W2, U2, K1
2.	<p>Reprezentacje</p> <p>Szczególnie interesować nas będzie zarysowanie możliwości wykorzystania narzędzi z obszaru rozwijających się studiów nad chorobą jako fenomenem kulturowym do badania tekstów literackich funkcjonujących jako gatunki literatury cierpienia i piśmienności chorobowej (czy szerzej – jako wszelkie teksty auto/patograficzne). Zajęcia pomyślane są z jednej strony jako przestrzeń dyskusji o teoriach maladycznych oraz patografii jako gatunku, z drugiej zaś – krytyczne omówienie przykładów z gatunków piśmienności chorobowej wybranych zarówno z literatury polskiej jak i światowej XX i XXI wieku. Na poszczególnych zajęciach omówione zostaną wybrane teksty literackie, których głównym tematem jest choroba (w szerokim znaczeniu pojęcia) – zarówno narracje chorobowe pisane z perspektywy pacjentów, lekarzy, teksty fikcjonalne temtyzujące chorobę, jak również utwory, w których choroba nie jest pierwszoplanowym motywem. Teksty ułożą się w grupy tematyczne (np. narracje depresji) oraz gatunkowe (np. dzienniki choroby).</p>	W2, W3, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji/pracy pisemnej.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna orientacja w literaturze współczesnej z uwzględnieniem narracji chorobowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.5cd030055e135.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313Psychologia
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student orientuje się w podstawowej terminologii związanej z autyzmem
C2	Student potrafi wybrać terapię autyzmu opartą o dowody naukowe
C3	Student wie jakie są główne zasady wspierania rozwoju językowego osób z Autystycznym Spektrum Zaburzeń

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu	TWP_K2_W06	esej
W2	student wie jak przebiega rozwój językowy osób z ASD	TWP_K2_W06	esej
W3	zna metody terapii ASD oparte o dowody naukowe	TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	kontaktować się na podstawowym poziomie, z osobą z ASD przy pomocy jednego z alternatywnych sposobów komunikacji (AAC)	TWP_K2_U10	esej
U2	dostosować swoją wypowiedź do możliwości językowych ucznia	TWP_K2_U10	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia adekwatnej komunikacji z osobą z ASD	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Autyzm. Historia.	W1
2.	Współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu (autyzm, Zespół Aspergera, ASD)	W1
3.	Zespół Aspergera.	W1, U2, K1
4.	Rozwój językowy osób z ASD.	W2, U2, K1
5.	Metody terapii ASD oparte o dowody naukowe.	W3, U2, K1
6.	Alternatywne sposoby komunikacji (AAC) w terapii autyzmu.	W2, W3, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Aktywne uczestniczenie w zajęciach i napisanie pracy zaliczeniowej na jeden z wybranych tematów powiązanych z tematyką zajęć.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

mile widziane posiadanie podstawowej wiedzy z psychologii



## Techniki perswazji i manipulacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.290.5cd03003abe54.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Nauki socjologiczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa na temat podstawowych mechanizmów perswazyjnych, manipulacyjnych i retorycznych oraz strategii komunikacyjnych wykorzystywanych w życiu publicznym, a także kontaktach interpersonalnych.
C2	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C3	Przygotowanie do krytycznego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, a zwłaszcza w procesie tworzenia i odbioru tekstów o prymarnej funkcji perswazyjnej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej oraz narzędzia badawcze, za pomocą których można analizować teksty o prymarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	kształtowania własnej kompetencji komunikacyjnej w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie zadań	5	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, U1, K1

2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadku, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, U1, K1
7.	Analiza pragmatyngwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie.	W1, U1, K1
9.	Slogany reklamowe - ich cechy, struktura i typy.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej - wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z zadanej pracy semestralnej - analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.). Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku.

## Czarownice, czarodziejki, nekromanci i magowie w dramacie europejskim

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.605302800856d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi historycznymi koncepcjami praktyk magicznych, w szczególności zaś kontaktów osób się nimi parających z siłami demonicznymi.
C2	Przekazanie słuchaczom wiedzy na temat dramatów i innych utworów scenicznych odnoszących się do wyobrażeń o figurach czarownicy, czarodziejki, maga etc.
C3	Uwrażliwienie studentów na skomplikowany i zmienny w czasie kontekst historyczny, religijny, społeczno-polityczny i genderowy dramatów zawierających odniesienia do osób (w szczególności kobiet) parających się magią.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze teksty historyczne kształtujące wyobrażenia i stosunek kolejnych epok do magii i osób w nią zaangażowanych.	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane dramaty w ciekawy i istotny sposób przedstawiające postaci czarownic, czarodziejek i magów.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	wybrane współczesne interpretacje rzeczonoego zjawiska.	TWP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętnie interpretować zawarte w tekstach dla teatru, dramatach i widowiskach przedstawienia czarownic (etc.) w kontekście informacji z zakresu szerszego kontekstu kulturowego,	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dalszych poszukiwań związanych z tematem zajęć i tematów jemu bliskich.	TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki magiczne w różnych kulturach - ogólne wprowadzenie.	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Figury czarownicy i czarodziejki w koncepcji M.Chollet ("Czarownice. Niezwyciężona siła kobiet.")	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Postrzeganie figury czarownicy w tradycji biblijnej; Czarownica z Endor i jej kulturowe reprezentacje.	W1, W2, W3, U1, K1

4.	Greckie i rzymskie czarownice: koncepcje dotyczące czarów i osób w nie zaangażowanych w kulturze antycznej. ("Medea" Eurypidesa, "Persowie" Aschylosa etc.)	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Zarys historycznego podejścia władz religijnej i świeckiej w Europie (od wczesnego średniowiecza do współczesności). Dokumenty kościelne, ustawodawstwa państwowe, postępowania inkwizycyjne, „Młot na czarownice”, polowania na czarownice a reformacja, ostatnie procesy o czary.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Szekspirowskie czarownice („Makbet”, „Henryk VI” etc.) oraz wzmożenie zainteresowania figurą czarownicy za rządów Jakuba I.	W1, W2, W3, U1, K1
7.	Figura Maga - dramaty elżbietańskie, mit Fausta oraz wybrane dramaty z nim powiązane.	W1, W2, W3, U1, K1
8.	Romantyczne spojrzenie na czarownice - Michellet i inni.	W1, W2, W3, U1, K1
9.	Procesy w Salem i utwory do nich się odnoszące.	W1, W2, W3, U1, K1
10.	Czarodziejki w teatrze operowym - koncepcje Jeana Starobinskiego.	W1, W2, W3, U1, K1
11.	Czarownice współcześnie - kultura masowa, filmy, seriale, ruch Wicca etc.	W1, W2, W3, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	opanowanie materiału przerabianego na zajęciach

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Sztuka performance'u  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.5cd030057ea42.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	przekazanie wiedzy z zakresu genezy sztuki intermediónów i współczesnego akcjonizmu (okres od końca XIX wieku do lat sześćdziesiątych XX wieku)
C2	wskazanie i zaprezentowanie dokumentów archiwalnych będących przykładami współczesnego akcjonizmu artystycznego, od lat 50' XX wieku do dzisiaj
C3	zapoznanie z komentarzami świadków prezentowanych wydarzeń artystycznych oraz podanie źródeł informacji (bibliografia, filmografia...)

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	genezę i tło cywilizacyjne klasy zjawisk sztuki określanych jako "performance art"	TWP_K2_W04, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	przykłady graniczne i węzłowe dzieł sztuki performance, dzięki którym można określić cechy i stany graniczne zjawiska	TWP_K2_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	relacje praktyki performance i jej linii ewolucji z przejawami innych tradycji i form twórczości artystycznej	TWP_K2_W08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisać i zinterpretować konkretne przykłady dzieł sztuki performance pod kątem środków ekspresji, mediów oraz przez porównanie	TWP_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie problematyki przedmiotu drogą studiowania dokumentów i tekstów, jak również wywiadu u źródeł, kontaktu z twórcami dzieł, i przekazywania nabytej wiedzy	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
analiza problemu	15	
analiza źródeł historycznych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	kalendariusz wynalazków i wdrożeń technologicznych antycypujących sztukę intermedialną i rozwój mediów komunikacyjnych	W1, K1
2.	kalendariusz wydarzeń i aktywności artystycznych antycypujących idiom "performance art" 1914-1960	W1, W3, K1
3.	prekursorzy sztuki intermedialnej i sztuki performance 1914-1965	W1, W2, K1
4.	wybrane przykłady dzieł sztuki performance i sylwetki artystów 1965-2019	W2, W3, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	znajomość omawianych zagadnień na podstawie ustnej odpowiedzi

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

udział w zajęciach jest poświadczany i weryfikowany poprzez wpisanie się na listę mailową prowadzącego, korespondencyjnie - nie zależy to od formy prowadzenia zajęć (online czy w sali wykładowej)





## Performatyka jako nowa humanistyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.603e0e88be595.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Student przygotowuje pracę zaliczeniową w formie eseju o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ukończone studia pierwszego stopnia na kierunku nauk humanistycznych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Magia w języku i komunikacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.1586969007.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie kursanta z wiedzą na temat magii językowej, myślenia mityczno-magicznego i wiary w moc słowa, a także wykształcenia umiejętności rozpoznania i analizowania tych zjawisk w komunikacji
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	kontekst kulturowy zjawisk magii językowej, myślenia mityczno-magicznego i wiary w moc słowa, a także funkcje tych zjawisk w komunikacji	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać, opisać i zanalizować zjawiska związane z magicznością i mitycznością języka w różnorodnych tekstach i zachowaniach	TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	dokonać samodzielnej analizy przedmiotowych zjawisk z wykorzystaniem metod i narzędzi językoznawczych i komunikacyjnych, a efekty własnych poszukiwań badawczych prezentuje w sposób poprawny metodologicznie i atrakcyjny retorycznie	TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Antropologia magii i światopogląd magiczno-mityczny	W1, U1
2.	Magia w polskim folklorze; gatunki magiczne	W1, U1
3.	Zjawisko tabu w języku komunikacji; typy tabuizacji	W1, U1
4.	Funkcja magiczna a performatywność; pragmalingwistyka magicznych aktów mowy	W1, U1
5.	Semantyka i semiotyka wypowiedzi i zachowań o funkcji magicznej	W1, U1
6.	Współczesne przejawy myślenia magiczno-mitycznego w kulturze i komunikacji	W1, U1
7.	Gatunki współczesnej magii i mitu: magia netloru, teorie spiskowe, mity współczesne	W1, U1
8.	Prezentacja samodzielnych prac analitycznych dotyczących przedmiotowych zagadnień	W1, U1, U2

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Prezentacja zaliczeniowa - efekt samodzielnej analizy wybranego zagadnienia.



Nowoczesne i ponowoczesne teorie pisania  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.61a8716f4e493.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z normatywnie rozumianymi teoriami dzieła literackiego oraz literatury, ze szczególnym uwzględnieniem poetyki.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe teorie dzieła literackiego oraz nowoczesne i ponowoczesne teorie twórczego pisania.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać teoretyczną wiedzę do doskonalenia praktycznych umiejętności pisarskich i translatorskich.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego pisania tekstów literackich.	TWP_K2_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład poświęcony będzie przeglądowi najważniejszych XX-wiecznych teorii dzieła literackiego oraz twórczego pisania.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin na podstawie znajomości lektur oraz wiedzy z wykładu.



Pisarze o pisaniu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.61a8716faa424.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z warsztatem uznanych pisarzy, przegląd ich "skrzynek narzędziowych" oraz autoanalizy procesu twórczego.
C2	Omówienie filozoficznych, psychologicznych i socjologicznych aspektów twórczości literackiej.
C3	Zapoznanie adeptów pisarstwa z trudnościami rynku wydawniczego i sposobami zaradzenia im.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	problemy twórcze związane z pisaniem i sposoby jego tematykacji.	TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby nauczania creative writing oraz związane z tym trudności.	TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	sytuację pisarza polskiego na rynku wydawniczym i czytelnicy.	TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	radzić sobie z trudnościami procesu twórczego.	TWP_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	przypisać teksty autotematyczne i autofikcjonalne do określonych koncepcji filozoficznych, psychologicznych i kulturowych.	TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy procesu twórczego oraz jego psychologicznych i socjologicznych uwarunkowań.	TWP_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	trafnej oceny zjawisk kultury, zwłaszcza w aspekcie psychologii procesu twórczego.	TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	doskonalenia swojego warsztatu literackiego i podnoszenia polonistycznych kompetencji, zwłaszcza w zakresie procesu twórczego.	TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omawianie tekstów autotematycznych i autofikcjonalnych wybranych pisarzy, ze szczególnym uwzględnieniem stosunku pisarza do własnej profesji.	W1, U1, K1
2.	Analiza wybranych esejów warsztatowych pisarzy.	W2, K2
3.	Dyskusja, na bazie analizowanych tekstów, wokół problemów społecznego i ekonomicznego funkcjonowania pisarza na rynku pracy.	W3, U2, K3

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w dyskusji i znajomość zagadnień poruszanych na zajęciach

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot obowiązkowy dla wszystkich studentów kierunku.

## Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.61a871709ea87.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1

9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	przygotowanie niewielkiego projektu (np. w formie krótkiego eseju/prezentacji/opracowania/przekładu) związanego z tematyką kursu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.603f6e787a20f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki socjologiczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z tematyką związaną ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu przemian sposobów reprezentacji niepełnosprawności w literaturze polskiej i światowej XX wieku.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu przemian sytuacji osób z niepełnosprawnością oraz ich reprezentacji w innych tekstach kultury Europy i świata XX wieku.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	Wpływ ideologii XX wieku na sposoby funkcjonowania osób z niepełnosprawnością w różnych kulturach oraz na ich literackie reprezentacje.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W3	Sposoby reprezentowania osób z niepełnosprawnością w literaturze i innych tekstach kultury.	TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozpoznawać różnorodne sposoby reprezentowania tematyki związanej z niepełnosprawnością w kulturze.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	Rozpoznawać wpływ dwudziestowiecznych debat i ideologii na dyskurs o niepełnosprawności.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Świadomości różnorodnych dyskursów o niepełnosprawności.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
K2	Podjęcia empatycznej i inkluzywnej refleksji nad niepełnosprawnością.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia poświęcone są wątkom związanym z niepełnosprawnością w literaturze i kulturze światowej, z uwzględnieniem rodzimej twórczości literackiej i lokalnych uwarunkowań kulturowych. Dzielą się na dwie części: pierwsza stanowi teoretyczne wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z disability studies, druga jest prezentacją historycznych i najnowszych reprezentacji niepełnosprawności w literaturze i kulturze XX wieku.</p> <p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje niepełnosprawności.</li> <li>2. Wprowadzenie do studiów o niepełnosprawności (disability studies).</li> <li>3. Idee eugeniczne i ich odbicia w literaturze i kulturze modernizmu.</li> <li>4. Niepełnosprawność jako forma tożsamości.</li> <li>5. Totalitaryzmy XX wieku i ich wpływ na reprezentacje niepełnosprawności.</li> <li>6. Niepełnosprawność a perspektywa kobieca i queerowa w literaturze i innych tekstach kultury.</li> <li>7. Literatura i krytyka postkolonialna a niepełnosprawność.</li> <li>8. Crip i estetyka cripowa.</li> <li>9. Niepełnosprawność w kulturze nowych mediów.</li> <li>10. Niepełnosprawność w literaturze fantasy, popularnej i młodzieżowej.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	1. Obecność i aktywność podczas zajęć. 2. Przygotowanie i złożenie eseju o tematyce związanej z treścią wykładu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat historii literatury i kultury XX wieku.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Komiks – historia przerysowanego świata

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.603f6f0a6619b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0288Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami dotyczącymi historii komiksu od narodzin medium (w wieku XIX) do czasów współczesnych, ze szczególnym naciskiem na drugą połowę XX wieku. Podczas kursu omówione zostaną najważniejsze przemiany formalne, nurty artystyczne, programy i dzieła pionierskie, mające wpływ na ewolucję narracji obrazkowej w poszczególnych krajach (USA, Wielkiej Brytanii, Francji, Belgii, Włoszech, Niemczech, Polsce i Japonii). Duża część kursu (cztery spotkania) poświęcona zostanie analizie dzieł polskich historii obrazkowych, włączając w to krajową odmianę komiksu internetowego. W trakcie zajęć istotną rolę odgrywać będą dyskusje ze studentami na temat samodzielnie opracowywanych wybranych albumów serii komiksowych i powieści graficznych, dobranych pod kątem prezentacji jak najszerszego spektrum stylów i podejmowanej tematyki. Dzięki analizie literatury zgodnie z kluczem chronologicznym, możliwe będzie prześledzenie ewolucji medium rysunkowego w kontekście wydarzeń historycznych, przemian społecznych i obyczajowych.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna historię medium komiksowego od końca wieku XIX do współczesności. Rozumie systemy semiotyczne komiksu amerykańskiego, europejskiego i azjatyckiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi omówić autorów i tytuły pionierskich dzieł komiksowych oraz przypisać je do określonych nurtów artystycznych. Potrafi wskazać oddziaływanie medium komiksowego na sztukę ikoniczną XX wieku.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Jest gotów do samodzielnej analizy elementów współczesnej kultury wizualnej oraz poszukiwania zależności między przemianami społecznymi a zmianą formy i tematyki komiksowej.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prapoczątki narracji obrazkowej - od czasów najdawniejszych do początków wieku XIX	W1, U1, K1

2.	Początki komiksu – cykle prasowe, cartoons i epoka awanturzysta	W1, U1, K1
3.	Ery amerykańskiego komiksu superbohatera	W1, U1, K1
4.	Przełom roku 1986 – dekonstrukcja mitu superbohatera i „brytyjska inwazja”	W1, U1, K1
5.	Amerykański underground i narodziny powieści graficznej	W1, U1, K1
6.	Komiks frankofoński	W1, U1, K1
7.	Komiks włoski i niemiecki	W1, U1, K1
8.	Komiks japoński – manga	W1, U1, K1
9.	Komiks polski – od narodzin do 1945 roku	W1, U1, K1
10.	Komiks polski – w okresie PRL	W1, U1, K1
11.	Komiks polski – po 1989 roku	W1, U1, K1
12.	Komiks polski – komiks internetowy	W1, U1, K1
13.	Powieść graficzna – nurt autobiograficzny	W1, U1, K1
14.	Podstawy narratologii komiksowej	U1
15.	Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku	U1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	znajomość omawianego materiału



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Somateksty. Literatura, ciało, lektura Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.603f6fd6d0bd2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi współczesnymi teoriami, problematyzującymi związek ciała z pisaniem
C2	Przedstawienie studentom różnych perspektyw patrzenia na relację ciała i tekstu
C3	Przedstawienie studentom definicji somatekstu i zapoznanie ich z ich literackimi realizacjami

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	definicję somatekst.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04	zaliczenie
W2	złożoność związku między ciałem i pisaniem oraz czytaniem literatury	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdefiniować somatekst i podać jego przykładowe realizacje w literaturze.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie
U2	samodzielnie wskazać różne sposoby rozumienia związku między ciałem a pisaniem/czytaniem literatury.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dostrzegania przejawów aktywności literackiej w szerokiej perspektywie kulturowej, psychologicznej i społecznej.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	zaliczenie
K2	wykorzystania wiedzy teoretycznej do krytycznej (ideologicznej) analizy dyskursów estetycznych.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	20	
analiza źródeł historycznych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja somatekst - możliwe sposoby jego rozumienia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Ciało w tekście - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ciało piszącego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2

4.	Ciało czytającego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Przykłady somatekstów	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Przykłady lektur somatycznych	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Przykłady autorskich strategii pisania ciałem	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	na podstawie obecności



## Językowa etykieta i higiena komunikacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.603f6f7ca8c35.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w ujęciu komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przeprosin, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	TWP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W4	potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W5	potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądany zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	TWP_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K2	służenia za wzór kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, etykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	TWP_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K3	zadbania o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej a więc kulturalnej.	TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach interpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Gofman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3
2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Leech, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1

4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarchalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływy w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeroszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hejt? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie odbywa się na podstawie rozmowy sprawdzającej znajomość omawianego materiału.



Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.5cd0300486a7e.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka Krakowa na tle zróżnicowania regionalnego współczesnej polszczyzny. Ponadto uświadomienie problemów związanych z dawniejszym i współczesnym funkcjonowaniem regionalizmów, z uwzględnieniem aspektów komunikacyjnych i kulturowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	główne typy i źródła regionalizmów krakowskich, obszary ich używania oraz historię ich badania i opisywania, a także dostrzega zmiany w zakresie funkcjonowania i postrzegania leksyki regionalnej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać cechy regionalne i świadomie się nimi posługiwać, umie ocenić ich poprawność i zasadność ich użycia w różnych sytuacjach.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozpoznawania regionalnego zróżnicowania polszczyzny i wartości regionalizmów językowych jako elementu niematerialnego dziedzictwa miasta i regionu.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zróżnicowanie regionalne współczesnej polszczyzny; pojęcie regionalizmu językowego; typy i źródła regionalizmów krakowskich;	W1, U1, K1
2.	funkcjonowanie regionalizmów (zakres użycia, pola tematyczne, funkcje, postrzeganie, norma);	W1, U1
3.	regionalizmy jako składnik niematerialnego dziedzictwa kulturowego;	K1
4.	tradycja i metodologia badań regionalizmów krakowskich.	W1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz opracowanie wybranego zagadnienia w postaci pracy pisemnej.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowe wiadomości z gramatyki, dialektologii i leksykografii języka polskiego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesna literatura polska

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a87172310c6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przedstawienie wybranych polskich trendów i dzieł literackich po 1989 roku. ich ujęcie uwzględnia konteksty kulturowe, polityczne, ekonomiczne i społeczne Polski współczesnej, uchwytywanej na tle globalnych zjawisk cywilizacyjnych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane utwory literatury polskiej po roku 1989 oraz procesy determinujące ich powstawanie	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	egzamin ustny

W2	konteksty (filozoficzne, psychologiczne, kulturowe, ekonomiczne) twórczości literackiej po 1989 r.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Interpretować współczesne utwory literackie na tle zjawisk kultury naszych czasów.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04	egzamin ustny
U2	Uchwycić i umotywić ewolucję języka artystycznego w najnowszej literaturze polskiej	TWP_K2_U06, TWP_K2_U10	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Pogłębionej oceny dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CEZURY,</li> <li>2. RYNEK LITERATURY</li> <li>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</li> </ol> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</li> <li>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>3. KLASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU</li> <li>4. NEOAWANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</li> <li>6. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm</li> <li>7. FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</li> <li>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</li> <li>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</li> <li>10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</li> <li>11. PROZA NIEFIKCYJALNA</li> <li>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</li> <li>13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89</li> </ol> <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie; egzamin z lektur ujętych w sylabusie



Laboratorium prozatorskie III - narracja fikcjonalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a8717357cf4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
C2	Student ma pogłębioną wiedzę o wzajemnych powiązaniach poszczególnych składników tekstu i ich roli w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.
C3	Student zna i umie zastosować w praktyce elementy poetyki, stylistyki i retoryki tekstu literackiego.
C4	Student potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę i kompozycję.	TWP_K2_W01	projekt
W2	wzajemne powiązania pomiędzy poszczególnymi składnikami tekstu i ich rolę w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.	TWP_K2_W02	projekt
W3	elementy poetyki, stylistyki i retoryki, zastosowane do tworzenia tekstu literackiego.	TWP_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.	TWP_K2_U01	projekt
U2	samodzielnie stworzyć tekst literacki o charakterze artystycznym i popularnonaukowym, z zastosowaniem narzędzi poetyckich, stylistycznych, retorycznych i kompozycyjnych.	TWP_K2_U05	projekt
U3	rozpoznać i zastosować w praktyce odmiany społeczne i kulturowe języka literackiego.	TWP_K2_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy literackiej i kulturowej na rzecz współczesnego społeczeństwa, zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretyczno-instytucjonalnym.	TWP_K2_K01	projekt
K2	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym.	TWP_K2_K02	projekt
K3	świadomego uczestnictwa w środowisku literackim i twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur.	TWP_K2_K03	projekt
K4	świadomego i konstruktywnego udziału w rodzimej i międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej.	TWP_K2_K06	projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs rozwija praktyczną wiedzę dotyczącą posługiwania się formami literackimi, służy dalszemu ćwiczeniu inwencyjnego stosowania narzędzi z zakresu poetyki i kompozycji tekstu artystycznego. Ma pomagać w organizacji pracy pisarskiej, indywidualnym rozwijaniu talentu i wyborze własnej drogi twórczej. Zajęcia przebiegają naprzemiennie w trybie omawiania konkretnego aspektu narracji fikcyjnej (na przykładach zaproponowanych przez prowadzącego lub przez grupę), formułowania twórczego zadania i rozważania rozmaitych artystycznych rozwiązań oraz komentowania tekstów sporządzonych przez uczestników i uczestniczki kursu. Szczegółowe wymogi ramowe zajęć prowadzący przygotowuje w porozumieniu z grupą, niemniej istnieje szereg kwestii, które powinny pojawić się w toku zajęć, między innymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór konwencji gatunkowej (realizacja jej zestandaryzowanych wymogów lub wykroczenie poza nie); projektowanie odbioru: adres czytelniczy, pakt czytelniczy, czytelnik idealny.</li> <li>2. Kreacja świata przedstawionego, problematyka mimesis (relacja wykreowanego świata do konkretnej rzeczywistości historycznej i wymogów prawdopodobieństwa); rola wyobraźni, fantastyka i niesamowitość.</li> <li>3. Przestrzeń literacka, opis prozatorski i inne techniki budowania spacji wymiaru dzieła.</li> <li>4. Czasowość utworu we wszystkich wymiarach (czas akcji, czas narracji, czas lektury) i wariantach (retardacje i przyspieszenia, retrospekcje i antycypacje, czas mierzalny, czas mityczny i beczas, itp.).</li> <li>5. Fabuła; matryca arystotelesowska i jej odmiany, akcja i budowanie suspense; kompozycje proste i złożone (np. kłamrowa, szkatułkowa, otwarta); proza afabularna.</li> <li>6. Wiązanie zdarzeń, opowiadanie jako forma podawcza; monolog i jego odmiany (monolog wypowiedziany, strumień świadomości itp.).</li> <li>7. Kreacja postaci literackiej – techniki prezentacji, kontekst społeczny i stereotyp poznawczy.</li> <li>8. Budowa dialogu; dialogiczność dzieła prozatorskiego.</li> <li>9. Ustawienie głosu narracyjnego i perspektywy narracyjnej (mediatyzacja, mowa pozornie zależna); instancja narratora, jego odmiany klasyczne (odautorski, wszechwiedzący, personalny) i nowoczesne (niewiarygodny, niedookreślony, nieobecny itp.).</li> <li>10. Stylistyka literacka; specyficzne odmiany języka (socjolekty, idiolekty); stylizacje (archaizacja, stylizacja gwarowa, argotyzacja itd.); wielkie figury retoryczne: alegoria, symbol, ironia.</li> <li>11. Gry intertekstualne, cytaty, kolaże i parafrazy; pastisz i parodia.</li> <li>12. Status autora; autobiografizm, kryptoautobiografizm; współautorstwo; parateksty i ich funkcje (przedmowa autorska, blurb).</li> </ol>	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4</p>

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia kursu jest przedłożenie autorskiego tekstu artystycznego (opowiadania).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

-



Laboratorium prozatorskie IV - literatura faktu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a87173b3932.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze sposobami pisania o sztuce (np. esej, ekfrazja).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	metody krytycznego czytania i interpretowania tekstów poświęconych sztukom pięknym.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać tekst na temat dzieła sztuki.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym.	TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok zajęć: Jak pisać o sztuce Intertekstualność i intersemiotyczność Ekfrazja Case study: Malarstwo holenderskie, jego interpretacje i literackie reminiscencje Analizy wybranych tekstów: np. Eugene Fromentin, Mistrzowie dawni (fragmenty); Czesław Miłosz (wybrane wiersze); Gustaw Herling-Grudziński, Sześć medalionów i Srebrna Szkatułka; Zbigniew Herbert, Martwa natura z wędzidłem, Adam Wodnicki, Tryptyk oksytański (fragmenty), Piotr Oczko, Pocztówka z Mokum. 21 opowieści o Holandii (wybrany esej)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Blok "Jak pisać o sztuce" - zaliczenie na podstawie napisania ekfrazy

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat historii sztuki powszechnej (kanon artystyczny). Orientacja we współczesnych zjawiskach i krytyce artystycznej.



Laboratorium poetyckie II  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a871741ca02.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	doskonalenie warsztatu poetyckiego
C2	doskonalenie warsztatu autoanalizy i autokomentarza

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	mechanizmy procesu twórczego	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W05, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W2	różnorodne estetyki poezji nowoczesnej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać tekst poetycki oraz skomponować cykl wierszy	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego funkcjonowania w środowisku literackim	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
poprawa projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	twórczość własna studenta oraz twórczość innych studentów	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	prezentacja efektów własnej pracy twórczej w postaci tekstów poetyckich i komentarzy do nich

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Laboratorium dramaturgiczne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a8717478eb5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z twórczym aspektem poszukiwania tematu w otaczającej ich codzienności.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu rozwijania pisania i sposobów na poszukiwanie oryginalnego języka.
C3	Zapoznanie studentów z narzędziami, strategiami i taktykami dramaturgicznymi i sposobem ich wykorzystania w tworzeniu tekstów własnych.
C4	Zapoznanie studentów z sposobami poszukiwania oryginalnych struktur dramaturgicznych, których celem i zadaniem będzie pogłębianie wybranego społecznego, kulturalnego i gospodarczego tematu.
C5	Przekazanie wiedzy z zakresu "devised theater" i nowych modeli realizowanych w ramach sztuk performatywnych i eksperymentalnych technik narracyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	współczesne dyskursy i kompozycje dramaturgiczne	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
W2	zasady i sposoby tworzenia sytuacji dialogicznych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
W3	zasady i sposoby tworzenia światów przedstawionych lub ich performatywnych odpowiedników	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
W4	sposoby poszukiwania tematów dzieła scenicznego oraz poszukiwania dla niego kontekstów w obszarach społeczno-kulturalnych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	operować współczesnymi technikami tworzenia świata przedstawionego w dziele scenicznym	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U2	stworzyć sytuację dialogiczną, która może zostać zagrana przez aktorki i aktorów na scenie	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U3	przetwarzać sytuacje z codzienności i umiejscawiać je w wymyślonych przez siebie strukturach dramaturgicznych	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U07, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U4	stworzyć mapę pozycji bibliograficznych, odniesień, nawiązań i kontekstów, które mogą pogłębić temat zadanej sceny.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U5	stworzyć scenariusz sceniczny, który posiada wszelkie elementy umożliwiające rozpoczęcie prób do przedstawienia teatralnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy nad tekstami dramatycznymi przeznaczonymi do wystawienia lub publikacji	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia

K2	pracy nad scenariuszami nie tylko scenicznymi, ale również tworzenia fabuły, czy opowieści narracyjnych, umożliwiają mu to pracę na rynku sztuki związanej z teatrem, filmem czy w wydawnictwie	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
K3	pracy nad krótkimi tekstami użytkowymi, które mogą zostać wykorzystane w filmie, teatrze, reklamie lub w publicystyce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
analiza problemu	15	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka twórczego poszukiwania własnego oryginalnego języka literackiego. Tworzenie kondycji scenicznych i świata przedstawionego z własnej wyobraźni, a także z uwzględnieniem współczesnych modeli teatralnych, filmowych i performatywnych. Tworzenie przestrzeni scenicznej lub zastępowanie jej performatywnymi elementami. Tworzenie zasad funkcjonowania postaci scenicznych na scenie. Praca ze sceniczną reprezentacją i poszukiwanie alternatyw dla niej. Tworzenie tekstów dramaturgicznych, które są ściśle związane z kontekstem społecznym, kulturowym i gospodarczym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

pisanie tekstów własnych, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia	Obecność na zajęciach i realizowanie zadań pisemnych. Aby zaliczyć semestr, studentka czy student musi wziąć czynny udział w zajęciach i realizować zadania pisemne.



## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.1585298309.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najbardziej znaczące zjawiska historii nowoczesnej kultury polskiej, odczytywane w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki literackiej	TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W09	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odpowiadać na podstawowe pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na kwestie budowy tekstu, przekładu, recepcji, związków z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwem, muzyką, filmem i performansem.	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia krytycznego podejścia do praktyk kulturowych pojawiających się w kraju i za granicą.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Lektura, przekład, umiejscawianie.	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład i/jako interpretacja.	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia i nowa perspektywa komparatystyczna.	W1, U1, K1
4.	Między jednostkowym a wspólnotowym: literatura i/jako poszukiwaniu tożsamości.	W1, U1, K1
5.	Rozmowa z przeszłością: literatura i pamięć.	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome.	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po Babel - archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	egzamin pisemny (tzw. take-home): przygotowanie projektu (w formie eseju, prezentacji lub innej uzgodnionej z prowadzącym), w razie potrzeby dodatkowa rozmowa

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a871754591e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Nauki socjologiczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Badanie dyskursu kolonialnego, postkolonialnego i neokolonialnego w perspektywie porównawczej europejskich peryferii pod koniec XX wieku, na przykładzie Irlandii i Polski na przełomie XIX i XX wieku, poprzez lekturę artykułów teoretycznych i tekstów literackich i dyskusję wokół nich.
C2	Rozpatrywanie fundamentalnych dychotomii dyskursu kolonialnego, jak pan - niewolnik, centrum - peryferie, oświecenie - barbarzyństwo, autentyczność - hybrydyczność, świecka nowoczesność - religijny konserwatyzm, naród - plemię, Wschód - Zachód i in., oraz ich przejawy w tekstach literackich. Dyskusja wokół wyjątkowości i ambiwalencji europejskich peryferii Irlandii i Polski w stosunku do "klasycznych" kolonii, analizy porównawcze.
C3	Analiza i dekonstrukcja europejskiej tożsamości z perspektywy historycznej i postkolonialnej, z użyciem teorii postkolonialnej, studiów nad pamięcią, badań literaturoznawczych, a także socjologii i studiów nad konfliktami, wspartych analizą i interpretacją wybranych tekstów literackich i krytycznych, irlandzkich i polskich.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	analizę literatury w kategoriach antropologicznych oraz jej wkład w konteksty społeczno-kulturowe, zwłaszcza w terminach kulturowego nacjonalizmu i ideologii imperialnej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	egzamin ustny, esej
W2	postkolonialne podobieństwa w rozwoju literatury i kultury Irlandii i Polski przełomu XIX i XX wieku, jako skutku utraty niepodległości.	TWP_K2_W09	egzamin ustny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	teorię i praktykę postkolonialną w obrębie literatury porównawczej oraz ich potencjalne zastosowanie w irlandzkim i polskim kontekście kulturowym.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	egzamin ustny, esej
U2	dokonać analizy porównawczej pomiędzy dwoma różnymi kontekstami, z użyciem kategorii antropologicznych.	TWP_K2_U10	egzamin ustny, esej
U3	rozumieć wpływ literatury na kształtowanie się kulturowego nacjonalizmu w XIX wieku w parakolonialnych kontekstach.	TWP_K2_U08, TWP_K2_U10	egzamin ustny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia Saidowskiej tezy, że literatura nie jest dyscypliną wyłącznie estetyczną, lecz przeciwnie, działa pod wpływem kontekstów i sama tworzy konteksty, w których jest tworzona i czytana.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	egzamin ustny, esej

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Tematem zajęć jest analiza porównawcza literatury irlandzkiej i polskiej przełomu XIX i XX wieku za pomocą teorii postkolonialnej, studiów kulturowych i studiów nad pamięcią, dzięki czemu student nauczy się interpretować narodowy kanon literacki metodami komparatystycznymi, a w szczególności postkolonialnymi. W szeregu artykułów i tekstów teoretycznych oraz literackich student zapozna się z ramami dyskusji a także z możliwościami zaadaptowania koncepcji postkolonialnych do kultury polskiej i irlandzkiej.</p> <p>Końcowym celem zajęć jest doskonalenie umiejętności problematyzowania literatury za pomocą kategorii kulturowych i antropologicznych.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny, esej	aktywny udział w zajęciach; esej końcowy (1500-2000 słów) oraz egzamin ustny składający się z 5-6 pytań - średnia z trzech najlepszych odpowiedzi składa się na ocenę



## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.5cc6f76446449.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Konwersatorium poświęcone jest stylom i strategiom uczenia się języków. Głównym celem jest określenie stylów i sposobów uczenia się języków przez uczestników oraz wsparcie w efektywnym zarządzaniu swoim repertuarem językowym.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	TWP_K2_W06	esej, prezentacja



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	TWP_K2_U11	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	TWP_K2_K08	esej, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Spotkanie 1 Temat: Wprowadzenie do seminarium Cel: Prezentacja tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2 Temat: Uczenie się i nauczanie języków – teorie, metody, modele Cel: Badanie przeszłych i obecnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków</p> <p>Spotkania 3-4 Temat: Style i profile uczenia się Cel: Ocena stylów uczenia się i profili uczestników</p> <p>Spotkanie 5 Temat: Strategie uczenia się Cel: Badanie aktualnych typologii strategii uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkanie 6 Temat: Przygotowanie do nauki języków obcych Cel: Organizowanie indywidualnego uczenia się</p> <p>Spotkanie 7 Temat: Poszerzanie słownictwa Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkanie 8 Temat: Radzenie sobie z gramatyką Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkania 9 Temat: Słuchanie Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkania 10 Temat: Mówienie Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkania 11 Temat: Czytanie Cel: Szkolenie uczniów</p> <p>Spotkanie 12 Temat: Pisanie Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkanie 13 Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkanie 14 Temat: Wnioski Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca końcowa (jako egzamin pisemny) będą wymagane do zaliczenia przedmiotu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Poziom B2 w języku angielskim

## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.5cc6f77431b19.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.</p>
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	TWP_K2_U11	egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	TWP_K2_K01, TWP_K2_K06	egzamin

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do egzaminu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1
8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1

9.	przekładoznawstwo postkolonialne	W1, U1, K1
----	----------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, konwersatorium językowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	obecność; znajomość literatury przedmiotu; pozytywna ocena z egzaminu końcowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

## Modernistyczne i postmodernistyczne przemiany prozy światowej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.61a87176aac06.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uzyskanie podstawowej wiedzy o modernizmie i postmodernizmie oraz o wpływie tych nurtów na literaturę światową
C2	Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego oraz różnic między nimi.
C3	Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat znaczenia czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji postmodernistycznego tekstu literackiego.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia modernizmu i postmodernizmu oraz ich wpływ na rozwój literatury światowej.	TWP_K2_W09	egzamin
W2	najważniejsze cechy strukturalne i kompozycyjne modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego, oraz różnice między nimi.	TWP_K2_W02	egzamin
W3	znaczenie czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji literackiego tekstu modernistycznego i postmodernistycznego.	TWP_K2_W04	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sprecyzować najważniejsze przemiany, jakie postmodernizm przyniósł literaturze światowej oraz czym różnił się od modernizmu.	TWP_K2_U09	egzamin
U2	określić najważniejsze elementy strukturalne i kompozycyjne modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego.	TWP_K2_U08	egzamin
U3	znaczenie czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego.	TWP_K2_U04	egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestniczenia we współczesnej kulturze literackiej.	TWP_K2_K03	egzamin
K2	aktywnego uczestniczenia w komunikacji międzykulturowej.	TWP_K2_K05	egzamin
K3	aktywnego uczestniczenia w polskiej i międzynarodowej wymianie literackiej.	TWP_K2_K05	egzamin

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm i postmodernizm - podobieństwa i różnice.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	James Joyce i Samuel Becket: pomiędzy modernizmem i postmodernizmem.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Narodziny literackiego postmodernizmu w Stanach Zjednoczonych: Beat Generation jako fenomen literacki i kulturowy.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	William S. Burroughs i kultura literacka Tangeru.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Truman Capote i realizm historyczny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Postmodernistyczne gry z fikcją literacką: metafikcje Jorge Louisa Borgesa i surfikcje Raymonda Federmana.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Fabulacje Johan Bartha.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Postmodernistyczna Ameryka - podsumowanie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Postmodernizm w literaturze francuskiej: Alain Robbe-Grillet i fenomen "Nowej Powieści".	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Postmodernizm w literaturze włoskiej: Italo Calvino.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Post-postmodernizm w Stanach Zjednoczonych: Chuck Palahniuk	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Haruki Murakami: japońska "wyspa" post-postmodernizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Postmodernizm w literaturze polskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Egzamin pisemny - napisanie krótkiego eseju na temat wybranego dzieła literatury postmodernistycznej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat przemian literatury i innych sztuk w XX wieku.



Słownik mentalny użytkownika języka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.5cc6f76515b6d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest przybliżenie studentom podstawowych zagadnień z zakresu ewolucji języka i psycholingwistyki, w tym przede wszystkim zapoznanie ich z systemem przechowywania i przetwarzania danych leksykalnych, czyli słownikiem mentalnym. Zajęcia pozwolą słuchaczom poznać rodzaje organizacji słownika mentalnego osób jedno- i różnojęzycznych oraz modele dostępu do zgromadzonych w nim danych, a także sposoby badania bogactwa zasobów leksykalnych użytkowników języka.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	esej, prezentacja
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	esej
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	esej
W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U07	prezentacja
U2	dostosować język i styl swojej wypowiedzi do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U07	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki - czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, U2, K1
2.	Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie.	W1, U1, U2, K1

3.	Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, U2, K1
4.	Słowa w umyśle - leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, U2, K1
5.	Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Metody badania słownika mentalnego.	W4, U1, U2, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej, prezentacja	aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przygotowanie pracy pisemnej

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

## Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6052094119d43.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z zagadnieniami aksjologizacji oraz stereotypizacji oraz ze środkami wyrażania ocen, sądów i emocji w języku a także z metodami i technikami ich analiz językoznawczych.
C2	Utwierdzenie w studencie świadomości związków między językiem a kulturą.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy leksyki i tekstu pod kątem emocjonalizacji i aksjologizacji oraz rozpoznawania i opisywania stereotypów wpisanych w język i kulturę.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	oraz sprawnie stosuje terminologię językoznawczą z zakresu badań aksjologicznych i etnolingwistycznych badań nad stereotypem.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	narzędzia i strategie językowe służące wartościowaniu i stereotypizacji.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	interdyscyplinarny charakter badań nad wartościami i stereotypami w języku i kulturze.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować teksty mówione i pisane jako wytwory kultury i odtworzyć sposób interpretacji i oceny rzeczywistości w nich zawarty.	TWP_K2_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	korzystania z narzędzi wartościowania i stereotypizacji ze świadomością wpływu języka na kształtowanie obrazu rzeczywistości.	TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Sposoby wyrażania emocji oraz ocen pozytywnych i negatywnych w polszczyźnie.	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Tabu i eufemizacja a treści aksjologiczne.	W1, W2, U1, K1
3.	Wartościowanie i stereotypizacja w dyskursie publicznym.	W1, W2, W3, U1, K1
4.	Metody badania stereotypów.	W1, W2, W3, U1, K1

5.	Stereotypy narodów, zawodów, ról rodzinnych, stereotypy związane z płcią.	W1, W2, W3, U1, K1
----	---	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	napisanie pracy zaliczeniowej dotyczącej wartościowania i/lub stereotypizacji w języku oraz przedstawienie wyników grupie



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język w polskim życiu społecznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6052097425ae4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom problemów związanych ze zróżnicowaniem językowym.
C2	Uświadomienie studentom złożoności relacji język - społeczeństwo.
C3	Przekazanie wiedzy na temat rozwoju świadomości językowej Polaków od średniowiecza do czasów współczesnych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	uwarunkowania współczesnej i historycznej sytuacji socjolingwistycznej w Polsce.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać odmiany języka i środki językowe uwarunkowane kulturowo i społecznie.	TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębionej obserwacji i oceny zmian zachodzących we współczesnej polszczyźnie.	TWP_K2_K08, TWP_K2_K09	aktywność na zajęciach
K2	rozwijania kompetencji polonistycznych poprzez samodzielną lekturę tekstów naukowych z zakresu socjolingwistyki.	TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Środowiskowe i zawodowe odmiany języka. Funkcje socjolektów.	W1, U1, K1, K2
2.	Nazwy własne jako znaki językowe nacechowane społecznie (imiona, nazwiska, nazwy miejsc).	U1, K1, K2
3.	Rozwój polskiej świadomości językowej (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, wiek XIX, okres międzywojenny).	W1, K2
4.	Co to jest polityka językowa i planowanie językowe? Polska polityka językowa w XX-XXI w. (język urzędowy, edukacja, języki mniejszości).	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach	1. uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu pisemnego na zakończenie semestru 2. aktywny udział w wykładach konwersatoryjnych (ocena ciągła) 3. obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.603f8491e7244.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przedstawienie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.
C3	Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W3	Główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	Wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	Wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	2
poznanie terminologii obcojęzycznej	2

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	3	
Przygotowanie do sprawdzianów	7	
konsultacje	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.	W1, W2, K2
2.	Zróżnicowanie językowe w Europie wczesnonowożytnej.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Latinitas i res publica litteraria.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Książka rękopiśmienna i drukowana.	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Renesans i powrót ad fontes – wydania autorów klasycznych.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Obecność na zajęciach lub, w razie wystąpienia siły wyższej, uczestnictwo w nich w formie zdalnej (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Aktywność na zajęciach w granicach określonych formułą wykładu konwersatoryjnego. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch sprawdzianów wiadomości: śródsemestralnego i końcowego, z których przynajmniej ten ostatni może przybrać postać testu w formie pisemnej lub rozmowy ustnej. Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.



## Jak czytać dzieła oświeceniowe? O tekstach i kontekstach

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.1589271781.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dokładne zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury oświeceniowej.
C2	Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji reprezentujących różne gatunki utworów oświeceniowych w kontekście ideowym i estetycznym epoki, a także odniesieniu do tradycji literackiej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	ważne dzieła literatury oświeceniowej oraz właściwe metody ich interpretacji	TWP_K2_W08	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować i interpretować teksty reprezentujące różne gatunki literatury oświeceniowej i różne koncepcje estetyczne.	TWP_K2_U02	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prezentowania znaczenia ważnych dzieł literatury oświeceniowej dla współczesnej myśli humanistycznej.	TWP_K2_K10	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane, wybitne i mniej znaczące utwory literatury oświeceniowej reprezentujące różne gatunki oraz różne style i koncepcje estetyczno-literackie i ideowe epoki.	W1, U1, K1
2.	Różne sposoby opisu i interpretacji utworów oświeceniowych w kontekście głównych zjawisk kulturowych epoki oraz przy wykorzystaniu współczesnych propozycji metodologicznych.	W1, U1, K1
3.	Refleksja nad znaczeniem wybranych dzieł oświeceniowych dla współczesnej myśli humanistycznej i ich lekturą w perspektywie wrażliwości i wiedzy współczesnych czytelników.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Udział w zajęciach, wcześniejsze zapoznanie się z omawianymi utworami.

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.5cc6f772dd9fd.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy na temat nowych perspektyw w badaniach komparatystycznych, włączając biohumanistykę medyczną.
C2	Przekazanie wiedzy na temat dyskursu medycznego i jego powiązań z literaturą oraz innymi tekstami kultury.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K10	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1



3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	obecność/udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć, zaliczenie egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o podstawowych zagadnieniach z zakresu teorii literatury. Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2.

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.61a87177b9119.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poezją polską w kontekście filozofii XX wieku
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	filozoficzny kontekst poezji polskiej XX wieku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W08	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować teksty poetyckie i filozoficzne	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prezentacji analizy poezji polskiej w języku angielskim	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>two philosophical languages (dwa języki filozofii)</p> <p>identity (cultural/moral, Ch. Taylor) (tożsamość - kulturalna/moralna)</p> <p>identity (body/mind, self, M. Merleau-Ponty) - tożsamość - ciało/umysł, jaźń</p> <p>identity (existentialism, K. Jaspers) - tożsamość, egzystencjalizm</p> <p>meditation (rationalism: pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) - medytacja: tradycja racjonalna</p> <p>meditation (phenomenological: E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) - medytacja: tradycja fenomenologiczna</p> <p>meditation (theological: Nothingness, negative theology, M. Heidegger) - medytacja: tradycja teologiczna</p> <p>ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) - ontologia: duch/materia</p> <p>ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) - ontologia: egzystencja</p> <p>ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) - ontologia: codzienność</p> <p>nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) - natura/sacrum</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej w języku angielskim

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Fan Fiction, Affect and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.61a87178257ea.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych.</p>
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	TWP_K2_W02, TWP_K2_W04	wyniki badań
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	TWP_K2_W08, TWP_K2_W11	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	TWP_K2_U11	egzamin ustny, wyniki badań, esej
U3	pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom	TWP_K2_U07, TWP_K2_U11	wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	wyniki badań
K2	poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują	TWP_K2_K05	wyniki badań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, W2, K2
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3, U2
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	U1, U2, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	U1, U2, U3, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	U1, U3, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U2, K1, K2
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	U1, U2, U3
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U2, U3, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	U1, U2, K1
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	W2, U1, K1
12.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.5cc6f77321544.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	egzamin pisemny, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	TWP_K2_U01, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	egzamin pisemny, egzamin
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	TWP_K2_U06, TWP_K2_U11	egzamin pisemny, egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	TWP_K2_K01, TWP_K2_K09	egzamin pisemny, egzamin
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	egzamin pisemny, egzamin
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	TWP_K2_K01, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	egzamin pisemny, egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	70	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin	egzamin pisemny w postaci sprawdzianu, w którym student powinien wykazać się znajomością omawianych zagadnień i przerabianej literatury przedmiotu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge about Polish culture, history and art