



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	polonistyka antropologiczno-kulturowa
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	24

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	polonistyka antropologiczno-kulturowa
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	<b>68%</b>
Językoznawstwo	<b>17%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>5%</b>
Filozofia	<b>3%</b>
Historia	<b>2%</b>
Nauki o sztuce	<b>2%</b>
Nauki o zarządzaniu i jakości	<b>2%</b>
Nauki prawne	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Polonistyka antropologiczno-kulturowa proponuje rozpatrywanie zagadnień dotyczących literatury i języka w powiązaniu z całością kultury w imię zrozumienia człowieka w całej złożoności jego kulturowego i społecznego uwarunkowania. Głównym celem studiów na tym kierunku są interdyscyplinarne poszukiwania w obrębie współczesnej humanistyki, w których historia i teoria literatury, wiedza o języku i mediach, antropologia, etnologia i estetyka współpracują w imię poznania złożonej rzeczywistości kulturowej. Absolwenci studiów pierwszego stopnia dysponują pełnymi kompetencjami polonisty, obejmującymi znajomość historii i teorii literatury polskiej i powszechnej, wiedzę o języku i komunikacji. Ich wykształcenie wzbogacone jest jednak – co jest specyfiką tego kierunku, odróżniającą go od klasycznych studiów polonistycznych – o wiedzę z zakresu teorii kultury, nauk społecznych i innych dziedzin sztuki, uwzględniającą m.in. podstawy filozofii, antropologii, etnologii, estetyki i nauki o mediach, a także metody analizy i interpretacji sztuki teatralnej i performatywnej oraz dzieł sztuki wizualnej. Od formuły studiów kulturoznawczych odróżnia natomiast polonistykę antropologiczno-kulturową mocne osadzenie w kanonie przedmiotów polonistycznych oraz wyrazista orientacja literaturoznawcza i językoznawcza. Trzyletnie studia I stopnia kończą się złożeniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym.

## Koncepcja kształcenia

Głębokie i gwałtowne zmiany cywilizacyjne, dotyczące także studiów akademickich oraz ich relacji z otoczeniem społecznym i gospodarczym, powodują konieczność przekazywania studentom umiejętności rozumienia i krytycznej oceny zachodzących procesów kulturowych, a także aktywnego, sprawczego wpływania na kierunek dokonujących się zmian. Świadomość ta znajduje odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, zakładającej wyposażenie absolwenta nie tylko w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i studiów kulturowych, ale także w umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do znalezienia własnego miejsca zarówno na rynku pracy, jak i w środowisku społecznym i gospodarczym. Absolwenci kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa mają szansę stać się aktywnymi współtwórcami życia kulturalnego, artystycznego i naukowego w swoim otoczeniu społecznym, czemu służą m.in. praktyki odbywane w instytucjach kultury i wydawnictwach. Koncepcja kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa jest zgodna z misją i kierunkami rozwoju uczelni określonymi w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020, gdzie akcentuje się m.in. skuteczny wpływ na otoczenie społeczne i kulturowe oraz dążenie do wytyczania nowych kierunków rozwoju myśli przy poszanowaniu własnego dziedzictwa, „w atmosferze tolerancji i wolności”, zakładającej „otwartość na nieznanne, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Jest także zgodna z przyjętą na Uniwersytecie polityką działań projakościowych. Polonistyka antropologiczno-kulturowa, ze względu na nowoczesny, zróżnicowany i stale aktualizowany program, jest znakomitą podstawą dalszych studiów, zwłaszcza tych zorientowanych transdyscyplinarnie.

## Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii literatury polskiej i powszechnej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie językoznawstwa, komunikacji społecznej oraz wiedzy o języku polskim
3. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie poetyki, teorii literatury oraz najważniejszych metodologii badań literackich i kulturowych
4. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
5. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy i interpretacji dzieł literackich, innych rodzajów sztuk oraz szeroko pojętych zjawisk kulturowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego, naukowego i artystycznego
7. Wykształcenie umiejętności samodzielnego organizowania i prowadzenia badań, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz korzystania z literatury przedmiotu i materiałów źródłowych z poszanowaniem praw autorskich
8. Wykształcenie umiejętności tworzenia tekstów naukowych, krytycznych, interpretacyjnych oraz użytkowych, przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych o różnym stopniu złożoności, a także profesjonalnej oceny cudzych tekstów pod względem ich poprawności językowej oraz wartości merytorycznej
9. Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych
10. Rozwijanie świadomości polskiego i obcego dziedzictwa kulturowego oraz kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia znaczenia wielokulturowości

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Rosnąca rola informacji oraz komunikacji interpersonalnej w społeczeństwie informacyjno-medialnym powoduje coraz większe zapotrzebowanie na wszechstronnie wykształconych filologów, sprawnie posługujących się językiem polskim i posiadających umiejętność przygotowania, zredagowania oraz edytowania różnorodnych tekstów (użytkowych, promocyjnych, informacyjnych, szkoleniowych czy popularyzatorskich). Zapotrzebowanie takie zgłaszają m.in. liczne placówki i instytucje kultury, redakcje czasopism i wydawnictw, portale informacyjne i społecznościowe, biura prasowe i agencje reklamowe. Absolwenci studiów pierwszego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, wyposażeni w stosunkowo rozległą i zróżnicowaną wiedzę humanistyczną, a także praktyczne umiejętności i kompetencje filologiczne,

odpowiadają na to zapotrzebowanie, dzięki czemu potrafią sprostać wymaganiom stawianym przez współczesne otoczenie społeczno-gospodarcze.

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa dostarczają nie tylko wszechstronnej wiedzy filologicznej oraz profesjonalnych narzędzi pozwalających rozumieć i poddawać krytycznej ocenie zachodzące współcześnie procesy kulturowe, społeczne i cywilizacyjne, ale wyposażają także w umiejętności i kompetencje pozwalające na odnajdywanie się w wielokulturowym, dynamicznie zmieniającym się społeczeństwie, wymagającym pracy w zespole oraz ciągłego przystosowywania się do nowych wyzwań i oczekiwań. Absolwent studiów pierwszego stopnia posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi planować i organizować własną pracę oraz realizować zadania zespołowe, samodzielnie doskonalić swoje zawodowe kompetencje, rozwijać umiejętności i nabytą wiedzę, a także podejmować działania na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym). Gotów jest także do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnorodnych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej. Wszystkie te kompetencje i umiejętności znalazły swoje odzwierciedlenie w efektach uczenia się przyjętych dla kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa na pierwszym stopniu studiów.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa powiązane są ściśle z głównymi kierunkami badań prowadzonych w jednostce. Badania te dotyczą m.in. dawnej i współczesnej literatury polskiej i powszechnej, językoznawstwa i komunikacji interpersonalnej, nauki o języku, najnowszych tendencji w humanistyce (tzw. "nowej humanistyki" i humanistyki 2.0 oraz studiów kulturowych), współczesnych nurtów w badaniach literackich (m.in. kulturowej teorii literatury, filozofii literatury, gender studies, krytyki feministycznej, antropologii literatury, visual studies, geopoetyki, studiów nad pamięcią kulturową, badań nad późnowczesnymi formami podmiotowej autokreacji czy studiów nad afektami).

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Wymienione powyżej główne kierunki badań naukowych wiążą się bezpośrednio z programem studiów na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, a co za tym idzie znajdują swoje naturalne odzwierciedlenie w pracy dydaktycznej. Pracownicy akademicy prowadzący zajęcia na kierunku realizują swoje autorskie projekty badawcze w ścisłym powiązaniu ze swoimi obowiązkami dydaktycznymi, proponując zwykle autorskie programy ćwiczeń i konwersatoriów. Na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dotychczasowej specjalności antropologiczno-kulturowej w ramach kierunku filologia polska) w ramach stosowanych metod kształcenia kładzie się szczególny nacisk na działania zmierzające do aktywizacji studentów w zakresie umiejętności niezbędnych do podejmowania i prowadzenia samodzielnej pracy badawczej. Rozwijaniu tych umiejętności służy między innymi Koło Naukowe Antropologów Literatury utworzone w 2004 roku przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych. Studenci angażują się w działania wydawnicze, badawcze i edukacyjne, m.in. redagują pismo internetowe o charakterze naukowym "Polisemia", współuczestniczą w organizowaniu studencko-doktoranckich konferencji naukowych, włączani są też do realizacji krajowych i międzynarodowych projektów grantowych (m.in. w ramach Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci kierowanego przez dr hab. Romę Sendykę). Okazją do przygotowywania studentów do samodzielnej pracy badawczej na studiach pierwszego stopnia są seminaria licencjackie (najlepsze prace licencjackie publikowane były w postaci osobnych artykułów naukowych m.in. w piśmie Wydziału Polonistyki "Wielogłos").

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinetów) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program w wymiarze 2254 godzin i 180 punktów ECTS realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych w zdecydowanej większości na bezpośrednim kontakcie ze studentami. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich zaliczamy kurs BHK, praktyki zawodowe oraz napisanie pracy licencjackiej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego w ramach „Antropologiczno-kulturowego seminarium licencjackiego”. Program obejmuje zajęcia obligatoryjne w wymiarze 1654 godzin i 110 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne wymiarze 600 godzin i 70 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 14 punktów ECTS).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	165
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	70
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2254

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Instytucje przyjmujące na praktyki studentów kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dawna specjalność antropologiczno-kulturowa na kierunku filologia polska) zostały dobrane według ich prestiżu, lokalizacji (Kraków i okolice) oraz atrakcyjności oferty wolontariackiej. Znaleźć wśród nich można duże instytucje kultury (biura festiwalowe), domy kultury, teatry, kina, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe, media papierowe i elektroniczne. Opiekunowie praktyk – wyznaczeni do tego zadania pracownicy instytucji przyjmujących – organizują dokładnie przebieg praktyk (w sumie 150 godzin) i czuwają nad jego realizacją, a następnie wystawiają opinię dotyczącą studenta.

Praktyki odbywają się w następujących instytucjach: Krakowskie Biuro Festiwalowe, TAIWPN Universitas, Stowarzyszenie



Festiwal Kultury Żydowskiej, RMF Classic, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Korporacja HA!art, Wydawnictwo Literackie, Krakowskie Centrum Kinowe ARS, Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Otwarty Kod Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Ośrodek Kultury im. C.K.Norwida, Młodzieżowy Dom Kultury "Dom Harcerza", Centrum Kultury "Zamek" w Poznaniu, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Kwartalnik "Amicus", Gminny Ośrodek Kultury w Łapszach Niżnych, Miejska Biblioteka Publiczna w Wieliczce, Miejska Biblioteka Publiczna w Gorlicach.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Pozytywna ocena z pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego. Szczegółowe wymagania dotyczące prac dyplomowych dla I stopnia studiów określone są w osobnym dokumencie dostępnym na stronie Wydziału Polonistyki UJ w zakładce Nauka > Jakość kształcenia > Procedury doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Polonistyki.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
<b>PAK_K1_W01</b>	Absolwent zna i rozumie zasady i sposoby periodyzacji literatury polskiej w kontekście historii literatury powszechnej, zna najważniejszych przedstawicieli, dzieła literackie i fakty historyczno-literackie poszczególnych epok i okresów, a także rozumie ich związki z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi	P6S_WG
<b>PAK_K1_W02</b>	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje w humanistyce, posiada podstawową wiedzę z zakresu wiedzy o kulturze, antropologii kultury, socjologii, etnologii, estetyki i medioznawstwa oraz ich interdyscyplinarnych związków z problematyką literackiego przedstawiania; zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody badania, analizy i interpretacji dzieł literackich w kontekście innych dyscyplin i sztuk, a także metody analizy i interpretacji sztuki teatralnej i performatywnej, dzieł sztuki wizualnej oraz dzieł muzycznych	P6U_W, P6S_WG
<b>PAK_K1_W03</b>	Absolwent zna i rozumie terminologię, najważniejsze dwudziestowieczne teorie i metodologie badań literackich i kulturowych, ich wzajemne zależności oraz proces ich ewolucji, a także główne pojęcia z zakresu poetyki historycznej i opisowej	P6S_WG
<b>PAK_K1_W04</b>	Absolwent zna i rozumie główne tendencje w dwudziestowiecznej polskiej literaturze, kulturze i sztuce, zna najważniejszych prozaików, poetów, dramaturgów, eseistów i krytyków współczesnych, zna najważniejsze instytucje kultury i rozumie ich rolę oraz funkcję społeczną, dzięki czemu dobrze orientuje się w zagadnieniach współczesnego życia kulturalnego oraz artystycznego i może w nim aktywnie uczestniczyć	P6S_WG
<b>PAK_K1_W05</b>	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym reguły budowy i funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych, posiada wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz jego geograficznego i społecznego zróżnicowania	P6S_WG
<b>PAK_K1_W06</b>	Absolwent zna i rozumie znaczenie języka jako tworzywa artystycznego, narzędzia przekazu wartości kulturowych i środka komunikacji społecznej; ma wiedzę na temat mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w kontaktach interpersonalnych i wystąpieniach publicznych	P6S_WG
<b>PAK_K1_W07</b>	Absolwent zna i rozumie najważniejsze współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury i życia społecznego, specyfikę współczesnych mediów i środków komunikacji informatycznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych	P6U_W, P6S_WK
<b>PAK_K1_W08</b>	Absolwent zna i rozumie najważniejsze pojęcia i reguły z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
<b>PAK_K1_U01</b>	Absolwent potrafi zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich w kontekście ich złożonych i wieloaspektowych uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych oraz związków z innymi dziełami sztuki	P6S_UW

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_U02	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze oraz prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie przy zastosowaniu metodologii i narzędzi analityczno-opisowych właściwych dla literaturoznawstwa i studiów literackich o orientacji antropologiczno-kulturowej; tworzyć teksty krytyczne i naukowe o charakterze analitycznym, problemowym, przekrojowym lub syntetycznym	P6S_UW
PAK_K1_U03	Absolwent potrafi korzystać z materiałów źródłowych, pomocy naukowych, informatycznych baz danych, gromadzić materiał badawczy i dokonywać selekcji informacji potrzebnych do realizacji własnych zadań naukowych, organizacyjnych i popularyzatorskich	P6S_UW
PAK_K1_U04	Absolwent potrafi samodzielnie przygotowywać i przedstawiać typowe wystąpienia pisemne i ustne na różnych poziomach złożoności; brać udział w debatach i dyskusjach, prezentować i uzasadniać własne stanowisko, brać pod uwagę i uwzględniać cudze argumenty; używać form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności; ocenić i korygować poprawność językową wypowiedzi pisemnych i ustnych	P6S_UK
PAK_K1_U05	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
PAK_K1_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą oraz współdziałać z innymi osobami w przygotowywaniu i realizowaniu projektów oraz zadań zespołowych w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także przedsięwzięć o charakterze transdyscyplinarnym) z wykorzystaniem najnowszej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć, koncepcji teoretycznych i metodologii badawczych	P6U_U, P6S_UO
PAK_K1_U07	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną	P6U_U, P6S_UU

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku i zasadach komunikacji, a także najnowszych tendencji w humanistyce i dyskursie nauk społecznych w powiązaniu z całością kultury oraz jej społecznymi i historycznymi uwarunkowaniami	P6S_KK
PAK_K1_K02	Absolwent jest gotów do korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym; poszukiwania rozwiązań złożonych problemów poznawczych w zakresie objętych programem studiów szczegółowych treści nauczania; posiada także zdolność krytycznej oceny własnych kompetencji, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych gotów jest poszukiwać wsparcia i pomocy specjalistów oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych na rzecz rozwiązywania tych problemów	P6S_KK
PAK_K1_K03	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej	P6U_K, P6S_KO
PAK_K1_K04	Absolwent jest gotów do podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców językowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego	P6S_KO

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_K05	Absolwent jest gotów do podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnorodnych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej	P6S_KR
PAK_K1_K06	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie	P6U_K, P6S_KR

# Plany studiów

OPIS GRUPY A: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY B: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY C: W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym **obowiązkowo** jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową **językoznawczą**.

OPIS GRUPY D: Student(ka) wybiera jeden z pięciu 60-godzinnych kursów „Literatury powszechnej”.

OPIS GRUPY E: Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.

OPIS GRUPY F: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY G: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY H: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski.

Studenci muszą w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 punkty ECTS.

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura staropolska - ćwiczenia				O
Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.				
Literatura staropolska - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura staropolska - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura staropolska - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie	F
Poetyka z elementami teorii literatury-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Historia filozofii-wykład	30	2,0	egzamin	O
Historia filozofii-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Antyk i Biblia w kulturze	30	2,0	zaliczenie	O
Współczesne życie literackie i instytucje kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Szkolenia BHK	4	-	zaliczenie	O
Nauki pomocnicze	15	1,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język łaciński	30	2,0	zaliczenie	O

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	egzamin	O
GRUPA A: Literatura staropolska - ćwiczenia				O

Student(ka) kontynuuje wybrany w 1 semestrze 60-godzinny kurs autorski.

Literatura staropolska - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura staropolska - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura staropolska - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia				O

Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski

Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie	F
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury - ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura mniejszości narodowych	30	3,0	egzamin	O
Kultura języka	30	2,0	zaliczenie	O
Antyk i Biblia w kulturze	30	2,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Język łaciński	30	2,0	egzamin	O
GRUPA C: Opcja kierunkowa antropologiczno-kulturowa				O

W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym **obowiązkowo** jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową **językoznawczą**.

Interpretacja dzieła teatralnego i performatywnego	30	3,0	egzamin	F
Interpretacja muzyki i fonosfery	30	3,0	egzamin	F
Zagadnienia empatii w literaturze XX i XXI wieku (od współodczuwania do partycypacji i biohumanistyki)	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Myślenie, sztuka, zaangażowanie. Humanistyka dziś	30	3,0	egzamin	F

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura oświecenia i romantyzmu - ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej	30	2,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	egzamin	O
GRUPA B: Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia				O

### Student(ka) kontynuuje wybrany w 2 semestrze 60-godzinny kurs autorski

Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1918-1945 - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie	F
Historia języka	30	2,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	2,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury - ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
GRUPA C: Opcja kierunkowa antropologiczno-kulturowa				O

W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym **obowiązkowo** jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową **językoznawczą**.

Interpretacja dzieła sztuki wizualnej	30	3,0	egzamin	F
Interpretacja dzieła filmowego	30	3,0	egzamin	F
Histerie, melancholie, transgresje. Reprezentacje kobiecego szaleństwa w literaturze i kulturze	30	3,0	egzamin	F
Animal studies - wybrane zagadnienia w ujęciu kulturowym i literackim	30	3,0	egzamin	F
Opcja językoznawcza. Człowiek w języku i dyskursie - dawnym i współczesnym	30	3,0	egzamin	F
GRUPA D: Literatura powszechna				O

### Student(ka) wybiera jeden z pięciu 60-godzinnych kursów „Literatury powszechnej”

Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4,0	zaliczenie	F
GRUPA E: Opcja				O
Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do pamięcioznawstwa. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Język-myślenie	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	zaliczenie	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Orient romantyków	30	3,0	zaliczenie	F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	zaliczenie	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie	F

OPIS GRUPY A: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY B: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY C: W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym **obowiązkowo** jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową **językoznawczą**.

OPIS GRUPY D: Student(ka) wybiera jeden z czterech 60-godzinnych kursów „Literatury



powszechnej”.

OPIS GRUPY E: Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.

OPIS GRUPY F: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY G: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY H: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski.

Studenci muszą w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 punkty ECTS.

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład	30	2,0	egzamin O
Literatura oświecenia i romantyzmu - ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	zaliczenie O
GRUPA F: Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia			O

Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski

Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie F
Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie F
Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie F
Zarządzanie kulturą	30	3,0	zaliczenie O
Poetyka z elementami teorii literatury-wykład	30	2,0	egzamin O
Poetyka z elementami teorii literatury - ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	zaliczenie O
Estetyczne kategorie literatury	30	2,0	zaliczenie O
Język obcy	30	-	zaliczenie O
GRUPA C: Opcja kierunkowa antropologiczno-kulturowa			O

W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym **obowiązkowo** jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową **językoznawczą**.

Interpretacja muzyki i fonosfery	30	3,0	egzamin F
Interpretacja dzieła teatralnego i performatywnego	30	3,0	egzamin F
Zagadnienia empatii w literaturze XX i XXI wieku (od współodczuwania do partycypacji i biohumanistyki)	30	3,0	egzamin F
Myślenie, sztuka, zaangażowanie. Humanistyka dziś	30	3,0	egzamin F
Opcja językoznawcza. Refleksja nad językiem od XIX do XXI wieku - wybrane zagadnienia	30	3,0	egzamin F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GRUPA D: Literatura powszechna				O
<b>Student(ka) kontynuuje wybrany 60-godzinny kurs „Literatury powszechnej”</b>				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4,0	egzamin	F
GRUPA E: Opcja				O
<b>Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.</b>				
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do pamięćoznawstwa. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	egzamin	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	egzamin	F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	egzamin	F
Orient romantyków	30	3,0	egzamin	F

OPIS GRUPY A: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY B: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY C: W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny

kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym **obowiązkowo** jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową **językoznawczą**.

OPIS GRUPY D: Student(ka) wybiera jeden z pięciu 60-godzinnych kursów „Literatury powszechnej”.

OPIS GRUPY E: Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.

OPIS GRUPY F: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 60-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY G: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski.

OPIS GRUPY H: Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski.

Studenci muszą w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 punkty ECTS.

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Pozytywizmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
GRUPA G: Literatura pozytywizmu - ćwiczenia				O
Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski				
Literatura pozytywizmu - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura pozytywizmu - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura pozytywizmu - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	egzamin	O
GRUPA F: Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia				O
Student(ka) kontynuuje wybrany w 4 semestrze 60-godzinny kurs autorski				
Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1945-1989 - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie	F
Estetyczne kategorie literatury	30	3,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	4,0	egzamin	O
Historia Polski	30	2,0	egzamin	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	-	zaliczenie	O
Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie	30	4,0	zaliczenie	O
GRUPA C: Opcja kierunkowa antropologiczno-kulturowa				O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
W semestrach 2, 3, 4 i 5 student(ka) realizuje jeden wybrany 30-godzinny kurs z listy „Opcji kierunkowych antropologiczno-kulturowych” dostępnych w danym semestrze. W sumie w trakcie studiów student(ka) musi zrealizować cztery 30-godzinne opcje kierunkowe antropologiczno-kulturowe w tym <b>obowiązkowo</b> jedną opcję kierunkową antropologiczno-kulturową <b>językoznawczą</b> .			
Interpretacja dzieła filmowego	30	3,0	egzamin F
Interpretacja dzieła sztuki wizualnej	30	3,0	egzamin F
Histerie, melancholie, transgresje. Reprezentacje kobiecego szaleństwa w literaturze i kulturze	30	3,0	egzamin F
Animal studies - wybrane zagadnienia w ujęciu kulturowym i literackim	30	3,0	egzamin F
Opcja językoznawcza. Człowiek w języku i dyskursie - dawnym i współczesnym	30	3,0	egzamin F
GRUPA E: Opcja			O
Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.			
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	zaliczenie F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	zaliczenie F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie F
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	zaliczenie F
Orient romantyków	30	3,0	zaliczenie F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	zaliczenie F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Literatura Młodej Polski-wykład	30	2,0	egzamin O
GRUPA H: Literatura Młodej Polski - ćwiczenia			O

Student(ka) wybiera obowiązkowo jeden 30-godzinny kurs autorski

Literatura Młodej Polski - ćwiczenia. Kurs autorski A	30	3,0	zaliczenie F
Literatura Młodej Polski - ćwiczenia. Kurs autorski B	30	3,0	zaliczenie F
Literatura Młodej Polski - ćwiczenia. Kurs autorski C	30	3,0	zaliczenie F
Język obcy	30	8,0	egzamin O
Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie	30	10,0	zaliczenie O
Praktyki	150	5,0	zaliczenie O
GRUPA E: Opcja			O

Student(ka) wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	egzamin F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	egzamin F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	egzamin F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny	30	3,0	egzamin	F
Orient romantyków	30	3,0	egzamin	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty	30	3,0	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura staropolska-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.5cd94657ea5b4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
W2	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
W3	europski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U2	posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	akceptowania wielokulturowości, wieloreligijności i wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PAK_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie
K3	niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

**Semestr 2****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura staropolska – ćwiczenia. Kurs autorski A  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.620516c488bf4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C4	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych	PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	akceptowania wielokulturowości, wieloreligijności i wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie do zajęć	20

Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polska poezja epicka i jej starożytne wzorce gatunkowe. Epos jako pochwała działania sprawczego. [Homer, Iliada; Arystoteles, Poetyka]	W1, U1, K1
2.	Tragedia antyczna i jej wpływ na staropolską poezję dramatyczną. Tragedia jako tekst o wolności. [Ajschylos, Oresteja; Jacqueline de Romilly, Tragedia grecka]	W1, W2, U1, K1
3.	Retoryka klasyczna i rozwój staropolskiej prozy retorycznej. Człowiek jako istota społeczna. [Kwintylijan, Kształcenie mówcy (fragmenty wskazane przez prowadzącego); E.R.Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze]	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Antyczne źródła liryki europejskiej: Safona, Horacy. Tekst i ludzka pamięć.	W1, W2, U1, K1
5.	Poezja hebrajska jako źródło literatury staropolskiej. Sensualne medytacje - poezja jako zapis miłosny [Pieśń nad pieśniami; Kazanie na dzień świętej Katarzyny; Abraham Heschel, Bóg szukający człowieka]	W1, W2, U1, K1, K2

6.	Polska liryka religijna na tle średniowiecznych gatunków poezji liturgicznej. Średniowieczna poezja religijna - od śmierci do narodzin. [Bogurodzica, Lament świętokrzyski; Paweł Stępień, Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach]	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Polska literatura renesansowa i dziedzictwo Erazma z Rotterdamu. Literatura wojny - literatura pokoju. [Erazm z Rotterdamu, Adagia (wybrany tekst); Andrzej Frycz Modrzewski, O poprawie Rzeczypospolitej; Andrzej Borowski, Renesans; Maciej Ptaszyński, Reformacja w Polsce a dziedzictwo Erazma z Rotterdamu]	W1, W2, U1, K1, K2
8.	Staropolskie dziejopisarstwo. Zapis historyczny jako źródło tożsamości. [Gesta Galla Anonima lub Kronika Mistrza Wincentego; K.Pomian. Przeszłość jako przedmiot wiary. Historia i filozofia w myśli średniowiecza]	W1, W2, U1, K1, K2
9.	Twórczość Jana Kochanowskiego. Literatura jako poszukiwanie mądrości. [Jan Kochanowski, Dzieła wszystkie; Jan Kochanowski. Lektury polonistyczne]	W1, W2, U1, K1, K2
10.	Teatr i dramat w Polsce w XVII wieku. Et in Arcadia ego. [S.H.Lubomirski, Ermida; S.Twardowski, Dafnis drzewem bobkowym; G.Raubo, Barokowy świat człowieka: refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego]	W1, W2, U1, K1
11.	Poetyka konceptystyczna. Gra w stwarzanie świata. [J. A. Morsztyn, Wybór poezji; J.Gruchała, Andrzeja Morsztyna gry z czytelnikiem. (O pewnym typie wiersza enumeracyjnego); D. Gostyńska, Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej]	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach, uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium z lektur oraz pracy zaliczeniowej.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach, uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium z lektur oraz pracy zaliczeniowej.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Literatura staropolska – ćwiczenia. Kurs autorski B  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.620626f1a327a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z dawnymi sposobami myślenia o tekście.
C2	Dostarczenie studentom podstawowych narzędzi do samodzielnej lektury dawnego tekstu.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna idee konstytutywne dla dawnych sposób myślenia o tekście	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować w tekstach odmienne idee konstytutywne dla dawnych sposób myślenia o tekście	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie dawną literaturę jako nie tylko fenomen estetyczny, ale nade wszystko zespół dawnych sposobów kształtowania tożsamości kulturowej człowieka	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które pozwala identyfikować i oceniać wytwory życia kulturowego, ich konstruktywne i destruktywne znaczenie. Student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	

przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	01. Antyczna teoria literatury. Pojęcia - systemy - problemy - umiejętności	W1, U1, K1, K2
2.	02. Biegłość krasomówcza albo cnoty retoryki	W1, U1, K1, K2
3.	03. Retoryka a człowieczeństwo kwalifikowane kulturowo (humanitas)	W1, U1, K1, K2
4.	04. Humanistyczne walory edukacji (studia humanitatis)	W1, U1, K1, K2
5.	05. Etos człowieczeństwa w literaturze	W1, U1, K1, K2
6.	06. Filozofia jako technika siebie	W1, U1, K1, K2
7.	07. Chrześcijaństwo w dialogu z antykiem grecko-rzymskim	W1, U1, K1, K2
8.	08. Myślenie o przeszłości. Historiografia i historiozofia średniowieczna (ars dictandi)	W1, U1, K1, K2
9.	09. Kaznodziejstwo średniowieczne (ars praedicandi)	W1, U1, K1, K2
10.	10. Mówienie do Boga. Liryka średniowieczna	W1, U1, K1, K2
11.	11. Humanizm renesansowy i biografia humanistyczna	W1, U1, K1, K2
12.	12. Humanizm renesansowy i reformy chrześcijaństwa	W1, U1, K1, K2
13.	13. Filozofia polityczna i humanistyczny etos obywatela	W1, U1, K1, K2
14.	14. Śmierć jako skandal dla życia i mowy. Jan Kochanowski i sprawy ostateczne	W1, U1, K1, K2
15.	15. Dialog prozą i humanistyczna teoria przekładu	W1, U1, K1, K2
16.	16. Kaznodziejstwo renesansowe	W1, U1, K1, K2
17.	17. Liryka konceptystyczna	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 2**

**Metody nauczania:**

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	a) SEMESTR ZIMOWY:- odpowiednia frekwencja na zajęciach- aktywny udział na zajęciach- przygotowanie wstępnej bibliografii i planu pracy rocznej- rozprawki z lektur: mitologia - Biblia; lit. antyczna - lit. powszechna b) SEMESTR LETNI:- odpowiednia frekwencja na zajęciach- aktywny udział na zajęciach- rozprawki z lektur: średniowiecze, renesans, barok- pozytywna ocena pracy rocznej

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	SEMESTR LETNI:- odpowiednia frekwencja na zajęciach- aktywny udział na zajęciach- rozprawki z lektur: średniowiecze, renesans, barok- pozytywna ocena pracy rocznej



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura staropolska – ćwiczenia. Kurs autorski C  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.6206279400571.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem autorskich zajęć: "Historia literatury staropolskiej. Wprowadzenie do literatury dawnej: gatunki - toposy - idee" jest przede wszystkim zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury dawnej (zarówno polskiej, jak i europejskiej), reprezentującymi rozmaite gatunki historycznoliterackie (pieśń, kronika, list, kazanie, poemat epicki, tren, epicedium, sonet, traktat).
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat wieloaspektowej problematyki toposów i motywów literackich, których rozpoznanie ma fundamentalne znaczenie dla dokonywanej analizy oraz interpretacji dzieła.
C3	Uświadomienie słuchaczom znaczenia teorii retoryki starożytnej i nowożytnej niezbędnej do pogłębionej analizy literatury dawnej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna i rozumie treść wybranych (reprezentujących rozmaite gatunki) dzieł z zakresu literatury dawnej - polskiej oraz europejskiej; zna dokonania niektórych przedstawicieli literatury i kultury staropolskiej (XII-XVII w.).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka posiada rudymetarną wiedzę o trzech fundamentalnych - nie tylko dla literatury staropolskiej, ale i dla całej kultury Śródziemnomorza - tradycjach: traditio Judaica - traditio Pagana - traditio Christiana.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi dokonać analizy i interpretacji (także intersemiotycznej) dzieła literackiego z uwzględnieniem odpowiednich kontekstów, posługując się przy tym fachową terminologią teoretycznoliteracką (zwłaszcza z zakresu teorii retoryki).	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi rozpoznać w dziele literackim wielorakie toposy oraz motywy i osadzić je w bogatym, polifonicznym kontekście historycznokulturowym danej epoki.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	Student/ka potrafi wypowiadać się fachowo i w miarę swobodnie (zarówno ustnie, jak i pisemnie) na temat określonych dokonań literackich doby staropolskiej, sprawnie argumentując swoje zdanie w zakresie analizy oraz interpretacji konkretnego dzieła poetyckiego, prozatorskiego bądź dramatycznego.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotów do podejmowania samodzielnych badań w zakresie analizy oraz interpretacji dzieła literackiego doby staropolskiej, wykorzystując przy tym najnowsze tendencje w humanistyce.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

K2	Student/ka jest gotów do wykorzystania posiadanej wiedzy o procesie historycznoliterackim oraz o konkretnych dokonaniach literackich i kulturowych zarówno podczas dyskusji naukowych, jak i w pracy zawodowej (także popularyzatorskiej) na płaszczyźnie różnorodnych kwestii antropologiczno-kulturowych, filozoficznych i socjologicznych.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę
----	---	--	---------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
konsultacje	10	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	50	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadki "Bogurodzicy": fenomen pieśni średniowiecznej.	W1, U1, K1

2.	Retoryczna struktura średniowiecznych sermonek na przykładzie "Kazań świętokrzyskich".	W1, U1, K1
3.	Oblicza średniowiecznej historiografii: "Kronika" Mistrza Wincentego (fragmenty).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Polifoniczność "Pieśni" Jana Kochanowskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	"Treny" Jana Kochanowskiego na tle starożytnej poezji epicedialnej i XVII-wiecznej "poezji metafizycznej".	W1, W2, U2, K1, K2
6.	"De republica emendanda" Andrzeja Frycza Modrzewskiego w świetle starożytnych oraz renesansowych teorii filozoficznych i retorycznych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Idea varietas w wybranych listach Francesca Petrarke.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Tradycja grecko-rzymska i judeochrześcijańska w "Boskiej Komedii" Dantego.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Mistrzowie konceptu: Andrzej Krzycki - Jan Andrzej Morsztyn - Mikołaj Sęp Szarzyński (próba porównania).	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Retoryka dojrzałej prozy polskiego Renesansu: "Kazania sejmowe" Piotra Skargi.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	"Szachy" Jana Kochanowskiego a "Scacchia ludus" Girolama Vidy (próba porównania).	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Bohaterowie biblijni w świetle epickiego poematu barokowego: "Tobiasz wyzwolony" Stanisława Herakliusza Lubomirskiego.	W1, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach; aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć; zaliczenie kolokwium.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach; aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i przygotowanie do zajęć; zaliczenie kolokwium; praca roczna

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma rudymenarną wiedzę na poziomie liceum w zakresie historii polskiej literatury dawnej, rozumie i rozpoznaje rodzaje oraz gatunki literackie, potrafi wskazać podstawowe toposy i motywy funkcjonujące w dziełach literackich, posiada elementarne wiadomości na temat historii sztuki.



Poetyka z elementami teorii literatury-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.1558941534.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze środki stylistyczne oraz główne problemy z zakresu stylistyki praktycznej	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	określić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz oceniać poprawność ich użycia	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1	propagować wzorce poprawności językowo-stylistycznej i działać na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej	PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	---------------------

**Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p><b>STYLISTYKA</b></p> <p>1. Organizacja zajęć i pojęcia wstępne. Podział wiedzy o literaturze. Zadania poetyki, jej tradycje i odmiany. Powiązania stylistyki z innymi dziedzinami wiedzy o literaturze i praktykach dyskursywnych.</p> <p>2. Problemy stylistyki. Miejsce stylistyki w badaniach nad dziełem literackim (tradycja retoryczna; sfera elocutio, teoria trzech stylów). Pojęcie języka a pojęcie stylu. Język jako system. Langue i parole. Komunikacja literacka. Funkcje językowe (R. Jakobson).</p> <p>3. Organizacja brzmieniowa. Eufonia i kakofonia. Onomatopeja. Instrumentacja głoskowa, aliteracja, homonimia. Rymy, asonanse, konsonanse. Gry słów: paronomazja, figura etymologiczna, kalambur.</p> <p>4. Organizacja warstwy znaczeniowej. Środki leksykalne. Synonimy i homonimy, dialektyzmy i regionalizmy, prozaizmy, żargon, wulgaryzmy, archaizmy, neologizmy, makaronizmy, wyrazy obce, frazeologizmy, klisze, pleonazmy, peryfrazy.</p> <p>5. Słowotwórcze środki stylistyczne i środki fleksyjne. Deminutywa i augmentatywa. Operowanie czasem, trybem i stroną.</p> <p>6. Tropy i figury. Symbol, alegoria, ironia. Metafora i katachreza, metonimia i synekdocha, epitet, porównanie, personifikacja, peryfraza, ufezizm, hiperbola, oksymoron.</p> <p>7. Składniowe środki stylistyczne. Anafora i epifora, elipsa, zamilknięcie, inwersja, paralelizm, powtórzenie, parenteza, apostrofa, antyteza, chiasm, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, anakolut, zeugma, solecyzm, syllepsis.</p> <p>8. Stylizacja i jej odmiany. Wzorce stylizacyjne: socjolekty, dialekty, idiolekty (style indywidualne), style funkcjonalne, style artystyczno-literackie.</p> <p>9. Relacje międzytekstowe. Wprowadzenie do badań intertekstualnych.</p> <p>10. Relacje międzytekstowe cd. Analiza wybranych zjawisk: reminiscencja, aluzja, parafraza, cytat, centon, kolaż, parodia, burleska, trawestacja.</p> <p>11. Pismo a głos. Oralność a piśmienność. Fonologocentryzm. Język mówiony a pisany. Poezja wizualna i konkretna. Liberatura. Funkcje zapisu graficznego. Rymy „dla oka” i „dla ucha”.</p> <p>12. Język poetycki a język potoczny. Cechy literackości. Teoria języka poetyckiego. Pojęcie poezji a pojęcie literatury pięknej.</p> <p>13. Semantyczne konsekwencje wyborów stylistycznych. Analiza stylistyczna i jej miejsce w metodyce postępowania interpretacyjnego. Analiza przykładów literackich.</p> <p>14. Interpretacja stylistyczna dzieła literackiego. Przykładowe analizy tekstów literackich. Stylistyka tekstu a styl pisarza, kierunku, prądu, okresu. Oryginalność i konwencje stylistyczne.</p>	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego testu zaliczeniowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.5cd9465823190.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z systemem gramatycznym polszczyzny; przekazanie wiedzy z zakresu fonetyki, fonologii, morfonologii, fleksji, słowotwórstwa i składni.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	strukturę i funkcję języka polskiego (zna podstawową terminologię językoznawczą oraz budowę i zasady funkcjonowania form językowych); ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania polszczyzny; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji.	PAK_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy tekstów w aspekcie synchronicznym, potrafi nazwać i zinterpretować użyte w nim formy językowe; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; potrafi w praktyce wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu językoznawstwa.	PAK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia starań na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa językowego; propaguje wzorce poprawności językowej zgodne z obowiązującymi normami; ma świadomość roli polszczyzny i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie (Znaczenie terminu gramatyka. Gramatyka opisowa. Wprowadzenie do nauki o języku. Pojęcie znaku. Znaki naturalne i umowne. Znak językowy.)	W1, U1, K1
2.	Fonetyka i fonologia (Alfabet fonetyczny. Pojęcie głoski. Artykulacyjna klasyfikacja spółgłosek. Charakterystyka samogłosek. Dystrybucja samogłosek i spółgłosek. Wymowa regionalna. Zmiany fonetyczne związane z tempem mówienia i starannością artykulacyjną. Akcent; Pojęcie fonemu. Fonem a głoska. Warianty fonemu. Kryterium dystrybucji i dystynktywności. Rejestr cech fonemów i ich wariantów).	W1, U1, K1
3.	Morfologia (Leksem jako jednostka kodu. Kryteria klasyfikacji leksemów na części mowy. Kategorie gramatyczne; Morfonologia. Typy alternacji; Fleksja. Deklinacja i koniugacja. Rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, czasownik, przysłówki, przyimek, spójnik, wykrzyknik, nakaźnik, modulant; Słowotwórstwo. Wyrazy motywowane i nie motywowane. Typy wyrazów motywowanych. Podstawa słowotwórcza i formant słowotwórczy. Kategoria a typ słowotwórczy. Podstawowe kategorie słowotwórcze. Wyrazy złożone, ich budowa i klasyfikacja.)	W1, U1, K1
4.	Składnia. (Przedmiot składni. Podział jednostek składniowych. Wypowiedzenie pojedyncze. Składnik syntaktyczny. Orzeczenie. Podmiot. dopełnienie. Okolicznik. Przydawka. Wypowiedzenie złożone. Kryteria klasyfikacji wypowiedzeń współrzędnie i podrzędnie złożonych. Równoważnik zdania. Wskaźniki zespolenia.)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładzie. Warunkiem zaliczenia modułu jest zdanie egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza z zakresu językoznawstwa - poziom podstawowy (znajomość terminologii gramatycznej, świadomość historycznej zmienności języka), umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pod kierunkiem opiekuna naukowego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.5cd94658bd359.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabranie przez studentów umiejętności opisu języka polskiego i jego elementów na poziomie fonetyki, fonologii, morfonologii, fleksji, słowotwórstwa i składni.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego, zna podstawową terminologię językoznawczą. Ma wstępną wiedzę na temat społecznego i geograficznego zróżnicowania języka.	PAK_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student umie analizować i interpretować teksty na różnych poziomach językowych. Potrafi ocenić poprawność oraz wartość stylistyczną wielu różnorodnych form gramatycznych.	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student dba o zachowanie języka polskiego oraz jego poprawne, skuteczne i etyczne użycie. Ma świadomość roli polszczyzny w zachowaniu tożsamości narodowej. Propaguje właściwe postawy wobec języka.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Fonetyka. 2. Fonologia. 3. Morfonologia. 4. Części mowy. 5. Fleksja imienna i werbalna. 6. Słowotwórstwo. 7. Składnia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

## Historia filozofii-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.1558941816.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Filozofia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi koncepcjami i systemami filozofii oraz nauka prowadzenia rozumowań w zadanym modelu interpretacyjnym.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady myślenia filozoficznego, tworzenia form kultury i ich filozoficznych korzeni	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie

W2	znaczenia pojęć teoretycznych filozofii oraz reguły rozpoznawania warunków ich prawidłowego użycia	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	teoretyczne podstawy poszczególnych kierunków i systemów filozofii	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się odpowiednimi fragmentami tekstów źródłowych w celu unaocznienia tez filozoficznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U2	formułować wypowiedzi krytyczne w odniesieniu do treści filozoficznych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Bloki tematyczne: myślenie mityczne a filozofia (Greckie szkoły kosmologiczne); empiryzm - racjonalizm (Heraklit i Parmenides); poznaj samego siebie (Sokrates); idee i substancje (Platon i Arystoteles); religia a filozofia (św. Augustyn i św. Tomasz); nowożytny racjonalizm (Kartezjusz, Spinoza) a empiryzm (Berkeley, Hume); filozofia krytyczna Kanta; idealizm niemiecki; strukturalizm; fenomenologia; najnowsze kierunki	W1, W2, W3, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest regularna obecność na wykładach i studiowanie literatury przedmiotu. Szczegółowa weryfikacja efektów uczenia się zostanie przeprowadzona podczas egzaminu kończącego kurs, na który składa się 30-godziny wykład oraz 30-godzinne zajęcia konwersatoryjne.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

bez wymagań wstępnych

Historia filozofii-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.1558351939.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Filozofia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223Filozofia i etyka</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi koncepcjami i systemami filozofii oraz nauka prowadzenia rozmów w zadanym modelu interpretacyjnym.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady myślenia filozoficznego, tworzenia form kultury i ich filozoficznych korzeni	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

W2	znaczenia pojęć teoretycznych filozofii oraz reguły rozpoznawania warunków ich prawidłowego użycia	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W3	teoretyczne podstawy poszczególnych kierunków i systemów filozofii	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się odpowiednimi fragmentami tekstów źródłowych w celu unaocznienia tez filozoficznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	formułować wypowiedzi krytyczne w odniesieniu do treści filozoficznych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Bloki tematyczne: myślenie mityczne a filozofia (Greckie szkoły kosmologiczne); empiryzm - racjonalizm (Heraklit i Parmenides); poznaj samego siebie (Sokrates); idee i substancje (Platon i Arystoteles); religia a filozofia (św. Augustyn i św. Tomasz); nowożytny racjonalizm (Kartezjusz, Spinoza) a empiryzm (Berkeley, Hume); filozofia krytyczna Kanta; idealizm niemiecki; strukturalizm; fenomenologia; najnowsze kierunki	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego obejmującego materiał omawiany na wykładzie i ćwiczeniach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

bez wymagań wstępnych





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.5cd02ffa11727.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie słuchaczy z kluczową konstelacją problemowo-pojęciową wiedzy o kulturze, elementarną terminologią metodologiczno-analityczną oraz historyczno-kontekstową zmiennością ich znaczeń, której znajomość pozwala na czytanie i rozumienie (zróżnicowanych co do formy i skali trudności) tekstów o kulturze, na identyfikowanie i odróżnianie zjawisk ważnych od mniej ważnych oraz na podejmowanie dyskusji, jak też własnych zadań badawczych w tym zakresie.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin pisemny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1

6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia ( obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obieg literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do współczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach



Literatura w perspektywie antropologii kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.170.5cd426436c068.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi problemami współczesnej antropologii literatury i zdobycie przez nich kompetencji w tym zakresie. Założeniem przedmiotu jest również wprowadzenie studentów we współczesne kierunki związane z antropologią kultury
C2	Celem ćwiczeń jest wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich w kontekście podstawowych kategorii kulturowo- antropologicznych. Ćwiczenia - prowadzone z pomocą rozpraw teoretycznych - opierają się przede wszystkim na analizie tekstów literackich.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne kategorie antropologicznokulturowe i ich powiązania z literaturą i jej badaniami	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne między antropologią kultury i antropologią literacką	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych w odniesieniu do literaturoznawstwa	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U2	analizować i interpretować utwory literackie czerpiąc inspirację ze współczesnych teorii i tendencji badawczych w antropologii kultury	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	korzystania z nabytej wiedzy w celu rozwiązywania zagadnień poznawczych, interpretacyjnych wymaganych w ramach funkcjonowania we współczesnym świecie. Potrafi wartościować i doceniać rolę literatury dostrzegając jej autonomię i zarazem funkcję sprzyjającą rozumieniu świata, drugiego człowieka i samego siebie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K2	wskazania w literaturze jej potencjału przekraczania systemów poznawczych służących poszerzaniu doświadczenia, przyjęciu otwartej postawy wobec kulturowej odmienności, jest gotów do przyjęcia postawy opartą na rozumieniu różnic kulturowych	PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyznaczniki literackości a antropologia literatury wprowadzenie do problemów interpretacji. Określenie perspektywy badawczej: antropologia kultury i literatura Wprowadzenie w zagadnienia i kategorie antropologiczne. Powiązania między antropologią literacką i antropologią literatury, wprowadzenie do problemów interpretacji. Pojęcie kanonu. Określenie perspektywy badawczej: antropologia kultury i literatura Wprowadzenie w zagadnienia i kategorie antropologiczne. Powiązania między antropologią literacką i antropologią literatury ,	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Narracja - jako instrument poznania i rozumienia rzeczywistości; jako naturalna dyspozycja człowieka, prastruktura mówienia o świecie a także jako kategoria aksjologiczna. Pojęcie mitu w kulturze; relacja mit-literatura. 3) Czas i przestrzeń jako kategorie antropologiczne a) kulturowe wzory doświadczania przestrzeni a literatura - symbolika labiryntu, domu drogi, przestrzeni sacrum i profanum, otwartej i zamkniętej, własnej - cudzej, centrum i pogranicza; pojęcie miejsca i nie-miejsca, figura flaneura ( problem flaneuse) itp), b) wizje czasu w kulturze i jego odmiany, pamięć kulturowa, postpamięć, tradycja wynaleziona	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zagadnienie podmiotowości; kategoria osoby i problem tożsamości. podmiot nomadyczny, rola różnicy, Sposoby uobecnienia osoby w literaturze; tożsamość a odmiennosc; obcość a identyfikacja; autokreacja, pisanie sobą, pisanie siebie; Ja - Inny; zagadnienie autobiografii 2) Literatura a stereotypy; wobec „Innego” , 5)“Płeć kulturowa” jako kategoria analizy literackiej; wzorce literackie i kulturowe (problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece, itd). Gender -literackie reprezentacje; metaforyka i symbolika 6) Somatopoetyka kategoria ciała (współczesne perspektywy antropologiczne i literaturoznawcze) natura – kultura a cielesność, kulturowe tworzenie ciała;kulturowe obrazy, wzory i sposoby doświadczania cielesności ciało - władza ; władza - wiedza ; Abiekt.	W1, W2, U2, K1, K2
4.	Od somatyzacji do desomatyzacji ; twarz. Ciało jako soma i ciało jako flesh mięsność. kulturowe znaczenie zmysłów ( zwłaszcza wzroku, dotyku, słuchu)  Antropologia afektów i emocji, kategoria wstydu, lęk w kulturze współczesnej; antropologia narodzin Antropologia śmierci Człowiek a przedmiot: antropologia rzeczy, afordancja. Biopoetyka, współczesne perspektywy biohumanizmu. Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; ( kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda;) rytuały inicjacyjne, liminalność/ liminoidalność ( Turner) 7) Zachowania społeczne, obrzędy kulturowe a literatura, Święto. Tabu - detabuizacja i in: karnawałowe światoodczucie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zajęcia po I semestrze kończą się sprawdzianem zaliczeniowym

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zajęcia po II semestrze kończą się sprawdzianem zaliczeniowym

## Semestr 3

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zaliczenie ćwiczeń po III semestrze. Zajęcia po III semestrze kończą się egzaminem ustnym

## Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy  
tak



Antyk i Biblia w kulturze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.130.1585141605.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi toposami i motywami dotyczącymi tradycji biblijnej oraz grecko-rzymskiej, funkcjonującymi w nowożytnej literaturze europejskiej od Średniowiecza aż po schyłek wieku XVII. Wykład ma uwrażliwić studentów na filologiczną i intertekstualną lekturę Biblii, uwolnioną od ideologizacji i stereotypów, a także uświadomić słuchaczom problemy dotyczące wieloaspektowej interpretacji dzieł literatury starożytnej w kontekście nowożytnych dokonań literackich.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	interdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa z teologią, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji Biblii oraz literatury dawnej w kontekście innych sztuk.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa w celu analizowania i interpretowania tekstów literackich.	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny wiedzy z zakresu historii literatury powszechnej, w szczególności historii literatury i kultury biblijnej oraz grecko-rzymskiej, oraz do wykorzystywania nabytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej i popularyzatorskiej.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	25	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wykład wprowadzający: prolegomena historyczno- i teoretycznokulturowe do tradycji biblijnej i grecko-rzymskiej w kulturze śródziemnomorskiej oraz rozmaitych sposobów jej funkcjonowania w wiekach dawnych - w Polsce i Europie. Traditio Judaica-Pagana-Christiana. Znaczenie myśli islamskiej dla kształtowania się literatury europejskiej wieków dawnych. II. Monograficzne opracowanie następujących kategorii, pojęć i zagadnień: 1) Pojęcie wartości w Biblii i kulturze grecko-rzymskiej; 2) Twórca i tworzenie: dzieje pojęcia artifex w starożytności; 3) Amor - caritas - cupiditas; 4) Tragedia i tragizm; 5) Pojęcie strachu w cywilizacji staro- i nowożytnej; 6) Milczenie w Biblii i literaturze starożytnej; 7) Nieporozumienia filologiczne - elementy hermeneutyki biblijnej; 8) Czas i pamięć jako kategorie fundamentalne w filozofii i literaturze starożytnej; 9) Apofatyka w kulturze, filozofii i teologii starożytnej; 10) Pieśń nad pieśniami - interpretacje i rewokacje w kulturze nowożytnej; 11) Humor i ironia w Biblii i literaturze starożytnej; 12) Ewolucje pojęcia humanizmu; 13) Gestyka biblijna: problemy interpretacji; 14) Historia i teoria retoryki w aspekcie pragmatycznym oraz oddziaływanie artis bene dicendi w kulturze i literaturze nowożytnej (do XVII w.); 15) Zoologia i botanika biblijna; 16) Pojęcie kłamstwa w filozofii, literaturze i kulturze staro- i nowożytnej; 17) Co to znaczy czytać? Legere ut interpretari w tradycji śródziemnomorskiej; 18) Recepcja wybranych motywów biblijnych w literaturze europejskiego Renesansu; 19) Motywy koheletyczne w literaturze europejskiej; 20) Bogactwo źródeł paremiologii w kulturze Śródziemnomorza i jej recepcja w literaturze nowożytnej; 21) Problem przemocy w kulturze i literaturze starożytnej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test pisemny

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny / ustny	uczestnictwo w zajęciach, zdanie egzaminu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstawowych faktów z historii europejskiej literatury dawnej (do końca XVII w.), elementarna wiedza na temat historii filozofii oraz mitologii, kultury i literatury starożytnej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Współczesne życie literackie i instytucje kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.5cd42643d714b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego, naukowego i artystycznego
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
C3	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	instytucjonalne, ekonomiczne, medialne i społeczne uwarunkowania twórczości kulturowej, zna najważniejsze instytucje kultury i rozumie ich wpływ na życie literackie.	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze teorie (historyczne i najnowsze) opisujące złożone relacje kultury, społeczeństwa, mediów i rynku.	PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać wiedzę z zakresu socjologii, teorii i ekonomii kultury do analizy twórczości literackiej i życia literackiego w perspektywie instytucjonalnej i socjologicznej; potrafi dostrzec i poddać krytycznej ocenie złożone relacje kultury i ekonomii.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	posługiwać się pojęciami i modelami teoretycznymi wypracowanymi przez najnowszą socjologię życia literackiego oraz rozpoznawać kulturowy, społeczny i ekonomiczny kontekst wcześniejszych propozycji teoretycznych; w swoich analizach potrafi odnosić się do tekstów źródłowych i aktualnego stanu badań, gromadzić materiał badawczy i literaturę przedmiotu oraz samodzielnie poszerzać wiedzę i kompetencje, rozwijając umiejętności nabyte w ramach zajęć.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestnictwa - jako badacz, odbiorca i agent kultury - w życiu literackim i kulturalnym, dostrzega ich instytucjonalny charakter i głębokie związki ze społeczeństwem, mediami i ekonomią. Dzięki nabytym kompetencjom i wiedzy student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk z zakresu szeroko pojętej produkcji kulturowej oraz do skutecznego, rzetelnego i świadomego działania w polu kultury i w polu wiedzy na jej temat.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Tematem konwersatorium są socjologiczno-literackie i ekonomiczne analizy instytucji kultury i życia literackiego. Studenci zapoznają się z najnowszymi koncepcjami teoretycznymi, które sytuują produkcję literacką w ramach sieci złożonych i obustronnych relacji między różnymi kapitałami, kulturą, rynkiem, mediami i społeczeństwem (m.in. P. Czapliński, J. Moran, J.F. English, J. Frow, P. Bourdieu, A. Wernick), a na ich tle przedstawione zostaną modele historyczne. Na zajęciach zostaną omówione i poddane krytycznej analizie przekształcenia polskiego życia literackiego pod wpływem rynku, mediów masowych i nowej organizacji społeczeństwa. Studenci zapoznają się ze zmianami w obrębie warunków produkcji literackiej, jakie nastąpiły po roku 1989, ze szczególnym uwzględnieniem takich jej kontekstów jak 1) rozwój infrastruktury wydawniczej, 2) instytucje promujące literaturę, formujące hierarchię kulturową i zdolne do konsekracji pisarzy (m.in. nagrody i festiwale literackie), 3) kultura promocyjna, 4) kultura sławy, 5) marketing i ekonomia kultury, 6) obecność literatury i pisarzy w mediach, 7) środowiska literackie. Wszystkie powyższe problemy zostaną przedstawione w perspektywie socjologii i ekonomii kultury, co pozwoli omówić życie literackie i produkcję literacką jako złożone systemy relacji, kwestionujące wielką narrację na temat komercjalizacji sztuki i wykluczające proste podziały na kulturę i rynek.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się testem zaliczeniowym, sprawdzającym znajomość problematyki i tekstów omawianych na zajęciach, a także umiejętność korzystania z omówionych teorii i narzędzi analizy

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Nauki pomocnicze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.110.5cd02ff377577.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0322Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wykształcenie umiejętności niezbędnych studentkom/studentom do przygotowywania prac zaliczeniowych.
C2	Zapoznanie uczestników zajęć z metodami wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych przydatnych w pracy polonisty.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu sporządzania bibliografii i opisów bibliograficznych.
C4	Zaznajomienie studentów/studentek z zasadami pisania prac naukowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	PAK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student/ka potrafi wyszukiwać informacje w bibliografiach ważnych dla badań literackich oraz w źródłach internetowych i bazach danych dostępnych w Bibliotece Jagiellońskiej.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	student/ka potrafi przygotowywać podstawową pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	student/ka potrafi sporządzić opis bibliograficzny wydawnictw zwartych, ciągłych oraz artykułów.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/ka jest gotów/owa do stałego rozwijania i uzupełniania posiadanej wiedzy polonistycznej.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie projektu	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady pisania prac naukowych - prace przygotowawcze, zasady kompozycji tekstu naukowego.	U2
2.	Cechy stylu naukowego, przygotowanie konspektu i abstraktu pracy lub referatu.	U2
3.	Zajęcia w Bibliotece Jagiellońskiej.	U1
4.	Bibliografie ważne w pracy polonisty (Polska Bibliografia Literacka, Bibliografia Zawartości Czasopism, Bibliografie bibliografii polskich).	U1
5.	Źródła internetowe, ogólnodostępne polskie i zagraniczne wyszukiwarki i bazy danych (Bazy Biblioteki Narodowej, Polona, Europeana, Google Scholar, Google Books Search, BASE).	U1, K1

6.	Sporządzanie opisów bibliograficznych i przypisów, zasady cytowania.	W1, U3
7.	Wykład "Ars Quaerendi Plus" - zasady korzystania z baz danych dostępnych w Bibliotece Jagiellońskiej.	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach (dopuszczalna jest jedna nieobecność), uczestnictwo w lekcji bibliotecznego i zajęciach w Bibliotece Jagiellońskiej oraz przygotowanie konspektu i bibliografii pracy semestralnej lub rocznej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.160.5cd946599e024.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną okresu 1918-1945.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918. Szkoły, kierunki, estetyki.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Życie literackie w II RP: główne ośrodki, grupy literackie i czasopisma.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Twórczość pokolenia wojennego i literatura polska na emigracji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Eseistyka i krytyka okresu międzywojnia oraz II wojny światowej.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	frekwencja. Warunkiem zaliczenia kursu, na który składa się 60 godzin wykładu i 60 godzin i 60 godzin ćwiczeń jest zdanie egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1918-1945 – ćwiczenia. Kurs autorski A

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.160.62062fd75b3b6.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945
C2	Rozpoznanie najważniejszych procesów kształtujących obraz kultury i cywilizacji europejskiej w fazie wstępującej nowoczesności

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U3	pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie literaturoznawstwa	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej	PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	35	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowoczesna poezja polska - źródła, programy, poetyki (poezja wobec historii, tradycji literackiej i przemian cywilizacyjnych)	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Nowoczesność krytyczna: dramat i proza (Stanisław Ignacy Witkiewicz, Bruno Schulz, Witold Gombrowicz)	W1, W2, U1, U3, K1
3.	Modernizm jako kryzys kultury. Krytyczne oblicza modernizmu	W1, U1, U2, U3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: pisemna praca interpretacyjna

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: esej historycznoliteracki



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii literatury polskiej wcześniejszych epok, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1918-1945 – ćwiczenia. Kurs autorski B

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.160.620631d540be5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945 oraz kształcenie umiejętności jej badania i interpretacji.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	zaliczenie ustne, esej
W2	różnorodne metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie ustne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06	zaliczenie ustne, esej
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	zaliczenie ustne, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	tworzenia rzetelnych i poprawnych wypowiedzi w mowie oraz piśmie, w poczuciu odpowiedzialności za jakość debaty publicznej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, esej
K2	określenia znaczenia literatury polskiej dla kultury narodowej i regionalnej	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---	--

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka literacka, eseistyka i koncepcje historycznoliterackie odnoszące się do polskiej kultury literackiej lat 1918-1945 (koncepcja polskiej formacji modernistycznej Ryszarda Nycza, twórczość Karola Irzykowskiego, manifesty literackie i autokomentarze pisarzy i pisarek)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Poezja dwudziestolecia międzywojennego (a: poezja awangardowa jako laboratorium artykulacji nowoczesnego doświadczenia; b: procesy demokratyzacji poezji - jej związki z estradą, filmem i kabaretem; c: poezja wobec polityki II RP i wobec II wojny światowej; d: poezja Bolesława Leśmiana jako projekt postantropocentryczny)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ważne zjawiska w prozie do 1945 roku (a: polskie próby nowoczesnego eposu: Józef Wittlin, Maria Dąbrowska; b: proza awangardowa: Bruno Schulz, Witold Gombrowicz; c: proza kobiet czy proza kobieca? Zofia Nałkowska, Pola Gojawiczyńska)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Dramat i teatr po 1918 (Teatr jako laboratorium życia społecznego: z repertuaru "Reduty")	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: pisemna praca interpretacyjna.

#### Semestr 3

**Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: pisemna praca interpretacyjna.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii literatury polskiej wcześniejszych epok, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1918-1945 – ćwiczenia. Kurs autorski C

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.160.62306d7d6e981.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	PAK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U3	pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie literaturoznawstwa	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	35	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	

przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie referatu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego (poezja wobec historii, tradycji literackiej i przemian cywilizacyjnych - programy poszczególnych grup poetyckich, praktyka twórcza; awangarda w poezji)	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Ważne zjawiska w prozie do 1945 roku (nowatorstwo w prozie: Wittlin, Schulz, Gombrowicz)	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Dramat i teatr po 1918 (Witkacy - teoretyk i dramaturg)	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: pisemna praca interpretacyjna.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: esej historycznoliteracki.



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy i interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii literatury polskiej wcześniejszych epok, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki.



Poetyka z elementami teorii literatury – ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1E0.6204d33eef082.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, umie wymienić najważniejsze dwudziestowieczne nurty i szkoły teoretycznoliterackie oraz ich głównych przedstawicieli	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	powiązania interdyscyplinarne literaturoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką oraz podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	przygotowywać własne wystąpienia ustne i pisemne oraz ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać metodologię badań literackich oraz wiedzę z zakresu poetyki opisowej i teorii literatury do prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego indywidualnych lub zbiorowych prac badawczych na podstawowym poziomie, a także do pisania prac semestralnych, rocznych oraz rozprawy dyplomowej	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U4	wykorzystać uzyskaną świadomość metodologiczną i teoretyczną do dalszego podnoszenia swoich profesjonalnych kwalifikacji oraz rozwijania nabytej wiedzy	PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny wiedzy literaturoznawczej oraz współczesnych tendencji w humanistyce dzięki uzyskanej świadomości metodologicznej i teoretycznej	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	roli literatury w życiu społecznym i aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej oraz kultury dialogu	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p><b>WERSYFIKACJA</b></p> <p>1. Wersologia a wersyfikacja. Metryka. Systemy wersyfikacyjne wiersza polskiego. Typologia form wierszowych: wiersz biały i rymowy, stychiczny i stroficzny, metryczny (numeryczny) i niemetryczny (nienumeryczny), nieregularny, wolny. Pojęcie wersu i węzłowych punktów wersu (średniówka, klauzula).</p> <p>2. Wiersz a rym. Typowe cechy, postać, układ i funkcje rymów. Typologia zjawisk rymowych. Rym średniowieczny. Średniowieczny wiersz zdaniowo-rymowy.</p> <p>3. Wiersz sylabiczny. Konstanty wersyfikacyjne. Przerzutnia. Sylabizm ścisły i względny. Podstawowe rozmiary sylabiczne wiersza polskiego: siedmio-, ośmio-, jedenasto-, trzynastozgłoskowiec.</p> <p>4. Wiersz sylabotoniczny. Geneza i cechy sylabotonicznego systemu wersyfikacyjnego. Stopy: jamb, trochej, daktyl, amfibrach, anapest, peon III. Kataleksa, hiperkataleksa.</p> <p>5. Wiersz sylabotoniczny cd. Dierea, cezura, tok krzyżowy. Polski heksametr. Ćwiczenia praktyczne: analizy budowy stopowej wiersza na wybranych przykładach.</p> <p>6. Wiersz toniczny. Geneza i konstanty wersyfikacyjne. Typowe formaty. Zestroje akcentowe prymarne, ściągnięte, rozłamane.</p> <p>7. Strofika. Strofa otwarta i zamknięta. Typologia strof. Strofa hejnałowa, mickiewiczowska, spenserowska, stanisławowska.</p> <p>8. Wiersz wolny i awangardowy: problemy charakterystyki historycznej i systemowej. Główne odmiany współczesnego wiersza wolnego. Wiersz różewiczowski, wiersz postawangardowy. Analiza wybranych przykładów.</p>	W1, U1
2.	<p><b>GENOLOGIA</b></p> <p>1. Genologia. Rodzaj – gatunek – odmiana gatunkowa. Kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Gatunki z perspektywy nadawcy i odbiorcy. Hermeneutyka form gatunkowych. Problem „czystości” gatunkowej i krzyżowania się form rodzajowych i gatunkowych. Gatunki „zmaczone”.</p> <p>2. Epika – cechy rodzajowe. Epika wierszowana i prozaiczna. Tradycyjne formy epickie: epos starogrecki, rzymski, średniowieczny (rycerski i ludowy), renesansowy, poemat heroikomiczny, epika romantyczna. Epos a powieść.</p> <p>3. Epika cd. Podstawowe gatunki epickie. (fikcyjne, autobiograficzne, dyskursywne). Narrator. Sytuacja a perspektywa narracyjna. Formy i typy narracji. Formy hybrydyczne i pograniczne.</p> <p>4. Liryka – cechy rodzajowe. Poezja – wiersz – liryka. Charakterystyka i typy monologu lirycznego. Liryka pośrednia i bezpośrednia. Model liryki nowoczesnej: jej cechy i funkcje.</p> <p>5. Liryka cd. Podmiot liryczny. Monolog liryczny. Sytuacja liryczna. Klasyfikacja form lirycznych: gatunki liryczne, liryka a inne formy wypowiedzi poetyckiej.</p> <p>6. Dramat – cechy rodzajowe. Literacka i teatralna teoria dramatu. Pochodzenie dramatu – geneza tragedii, jej budowa i funkcje. Gatunki dramatyczne: tragedia, komedia, tragifarsa, średniowieczne formy dramatyczne: misterium, moralitet., dramat nowożytny i nowoczesny. Budowa dramatu. Postaci, monolog, dialog, akcja, didaskalia.</p> <p>7. Wersyfikacja i genologia w kontekście interpretacji. Znaczenie analizy wersyfikacyjnej dla całościowej interpretacji utworu poetyckiego. Cechy genologiczne i ich wkład w całościową interpretację dzieła literackiego.</p>	W1, U1

3.	<p><b>KOMPOZYCJA</b></p> <p>1. Kompozycja: informacje wstępne. Stylistyka a kompozycja literacka. Podstawowe kategorie kompozycyjne. Dominanta kompozycyjna. Kompozycja zamknięta i otwarta (ich typy). Kompozycja sternowska.</p> <p>2. Kategoria mimesis. Dzieje pojęcia i jego główne odmiany. Pojęcie mimesis u Platona i Arystotelesa. Typy naśladowania, mimesis a realizm, mimesis językowa, krytyczna, funkcje mimesis.</p> <p>3. Fikcja literacka. Fakt a fikcja – źródłosłowy. Definicja fikcji, pojęcie quasi-sądu. Różne typy fikcyjności. Fackcja i metafikcja. Literatura non-fiction i jej warianty.</p> <p>4. Świat przedstawiony dzieła literackiego. Definicja pojęcia; poetyka realistyczna i fantastyczna; składniki świata przedstawionego.</p> <p>5. Czas w dziele literackim. Relacja i prezentacja (relacje czasowe a genologia), czas fabuły i narracji, dystans narracyjny, kompozycja czasu (chronologiczna, achronologiczna) i jej komplikacje (np. retrospekcja, regresja, antycypacja, retardacja, inwersja, elipsa).</p> <p>6. Przestrzeń w dziele literackim. Kategorie przestrzenne a semantyka. Przestrzeń a miejsce, tradycyjne i krytyczne ujęcie miejsca, miejsce literackie w perspektywie geopolityki. Czas i przestrzeń w dziele literackim: chronotop, czas uprzestrzenniony, forma przestrzenna. Przestrzenność książki – przestrzeń graficzna tekstu.</p> <p>7. Fabuła i formy podawcze narracji. Schemat fabularny i układ fabularny; fabuła a narracja. Akcja – wątek – motyw. Fabularność – epizodyczność – afabularność. Opowiadanie i opis, monolog i dialog, ich funkcje i związki.</p> <p>8. Typy narratorów i sytuacji narracyjnych. Narrator auktorialny, personalny, neutralny, pierwszoosobowy. Głos postaci a wypowiedź narratora (mowa niezależna, zależna, pozornie zależna). Określanie pozycji narratora (autonomia, zakres wiedzy, dystans, punkty widzenia itd.).</p> <p>9. Relacje osobowe. Role komunikacyjne podmiotu, status podmiotu w tekście. Autor jako osoba i funkcja, poglądy autora a status wypowiedzi literackich. Wewnątrztekstowe i zewnątrztekstowe instancje nadawcze: narrator/podmiot liryczny – nadawca utworu/dysponent reguł tekstowych/podmiot czynności twórczych – autor zewnętrzny. Formy obecności odbiorcy i ich rola w tekście literackim. „Odejście, śmierć i powrót” autora; depersonalizacja, autokreacja, podmiot autobiograficzny, sylleptyczny.</p>	W1, U1
4.	<p><b>ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA LITERACKIEGO</b></p> <p>1. Analiza a interpretacja. Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego. Podstawowe informacje i rozróżnienia. Tendencje obiektywistyczne, subiektywistyczne i „interakcyjne” w dwudziestowiecznych teoriach interpretacji. (Sugerowana lektura: J. Sławiński, Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego lub tegoż, Uwagi o interpretacji (literaturoznawczej) lub tegoż, Miejsce interpretacji, w: tegoż, Próby teoretycznoliterackie. Prace wybrane, t.IV, red. i wstęp W. Bolecki, Kraków 2000).</p> <p>2. Współczesne teorie interpretacji: wybrane nurty i zagadnienia. [Do wyboru dla prowadzącej/prowadzącego ćwiczenia z podanej listy zagadnień]</p> <p>„New criticism” i metoda close reading. Niemiecka „szkoła interpretacji (Kunst der Interpretation). Szkoła genewska („krytyka genetyczna” i „krytyka tematyczna”). Krytyka archetypiczna i mitograficzna (C. G. Jung, N. Frye). Interpretacja psychoanalityczna. Lektura poststrukturalistyczna i intertekstualna. Spór o prawomocność interpretacji. Interpretacja a użycie. Interpretacja i nadinterpretacja. Teorie neopragmatyczne. „Wspólnota interpretacyjna”. Dekonstrukcja jako krytyka interpretacji. Pluralizm interpretacyjny. Lektura a interpretacja. „Przyjemność tekstu”. Interpretacja po zwrocie kulturowym. Etyka lektury. Konteksty antropologiczne i poetyka doświadczenia. Krytyka postkolonialna. Nowy historyzm. Interpretacja a ideologia. Polityczność interpretacji. Krytyka genderowa, feministyczna i queerowa (gay studies, men’s studies). Ciało i płęć w kontekście interpretacji tekstu literackiego.</p>	W2, U1

5.	<p>TEORIA LITERATURY</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyznaczniki literatury.</li> <li>2. Rosyjska szkoła formalna.</li> <li>3. Strukturalizm. Morfologia bajki.</li> <li>4. Michaił Bachtin. Różnojęzyczna mowa w powieści.</li> <li>5. Hermeneutyka literacka i filozoficzna.</li> <li>6. Psychoanaliza i psychologia głębi w badaniach literackich.</li> <li>7. Fenomenologia w badaniach literackich. Ingardenowska teoria budowy dzieła literackiego.</li> <li>8. Estetyka recepcji i odbioru.</li> <li>9. Semiotyka.</li> <li>10. Socjologia literatury.</li> <li>11. Narratologia.</li> <li>12. Intertekstualność.</li> <li>13. Poststrukturalizm.</li> <li>14. Dekonstrukcja.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Zaliczenie testu pisemnego obejmującego wiedzę z zakresu wersyfikacji i genologii.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Przygotowanie pracy pisemnej o charakterze analityczno-interpretacyjnym z wykorzystaniem uzyskanej wiedzy z zakresu poetyki i metod analizy dzieła literackiego.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału na dyżurze). Uzyskanie pozytywnej oceny z ustnego kolokwium zaliczeniowego obejmującego lektury z zakresu teorii literatury omawiane podczas zajęć w semestrze czwartym.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





Literatura mniejszości narodowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.120.5cd4264498ec9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna najważniejszych przedstawicieli i zjawiska literatur mniejszości, zna i rozumie zasady periodyzacji tych zjawisk w kontekście literatury polskiej i światowej.	PAK_K1_W01	egzamin ustny
W2	różnorodność językową i dialektalną reprezentowaną w omawianych utworach literackich, rozumie jej przyczyny historyczne i uwarunkowania geograficzne.	PAK_K1_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać adekwatnej historycznie analizy i interpretacji tekstów należących do literatur mniejszości.	PAK_K1_U01	egzamin ustny

U2	korzystać z materiałów źródłowych i podstawowych narzędzi bibliograficznych potrzebnych do analizy i interpretacji tekstów należących do literatur mniejszości.	PAK_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K06	egzamin ustny
K2	krytycznej oceny znaczenia idei wielokulturowości, pielęgnuje ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika i współtwórcy kultury polskiej.	PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie mniejszości w kulturze dawnej Polski (Niemcy, Żydzi, Rusini, Litwini). Niemiecka literatura Torunia i Gdańska. Literatura hebrajska. Literatura w jidysz. Literatura ruska w języku polskim. Początki narodowej literatury białoruskiej w XIX w. Początki narodowej literatury litewskiej w XIX w. Trójjęzyczna literatura żydowska w Dwudziestoleciu. Literatury ukraińska, białoruska i litewska w Dwudziestoleciu. Piśmiennictwo Cyganów - Papusza.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Aktywne uczestniczenie w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Kultura języka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.120.5cd425ef2c7eb.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C2	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze terminy z zakresu kultury języka, główne współczesne innowacje językowe oraz tendencje wymawianiowe, gramatyczne, leksykalne, interpunkcyjne, ortograficzne i stylistyczne;	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	najczęściej popełniane błędy językowe oraz przyczyny ich powstawania;	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe elementy polskiej normy językowej (wzorcowej i użytkowej);	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	źródła współczesnej normy (słowniki, poradnie językowe, Rada Języka Polskiego; polityka językowa) oraz formy upowszechniania kultury języka.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie i krytycznie oceniać teksty pod kątem normatywnym;	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	świadomie oraz krytycznie oceniać i wyjaśniać innowacje językowe;	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	poprawiać teksty zawierające błędy językowe.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozstrzygania wątpliwości, udzielania porad oraz upowszechniania pożądanych postaw językowych;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	10
przygotowanie do ćwiczeń	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
wykonanie ćwiczeń	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja oraz klasyfikacja, poprawność w obrębie wszystkich poziomów języka i sprawność językowa, kryteria poprawności językowej;</p> <p>2. Typy błędów językowych: przyczyny i mechanizmy ich popełniania; błędy językowe wiecznie żywe, czyli np. najczęstsze potknięcia związane z podawaniem daty, zapisem liczebników porządkowych itp.; zmienność normy – od błędu do aprobowanej innowacji;</p> <p>3. Polszczyzna XXI wieku: procesy globalizacyjne widoczne w języku ze szczególnym uwzględnieniem wpływu języka angielskiego na różnorodne warstwy polszczyzny, nowa jakość języka w Internecie i innych środkach masowego przekazu i ich wpływ na zachowania komunikacyjne współczesnych Polaków;</p> <p>4. Postawy wobec języka: jaką postawę wobec polszczyzny powinien mieć przyszły polonista, jakim językiem należy posługiwać się w różnych sytuacjach komunikacyjnych; dopasowanie stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej w kontekście rozróżnienia na język mówiony, pisany, styl oficjalny i nieoficjalny;</p> <p>5. Poprawna wymowa: właściwa wymowa tzw. samogłosek nosowych, grup spółgłoskowych, realizacja upodobnień i uproszczeń związanych z mniejszą starannością i szybszym tempem wypowiedzi; regionalizmy fonetyczne, poprawne sposoby akcentowania; hiperpoprawność w wymowie;</p> <p>6. Ortografia: podstawowe zasady polskiej ortografii; pisownia łączna i rozdzielna, z łącznikiem, pisownia dużą i małą literą; pisownia wyrazów zapożyczonych i obcych; najnowsze reguły ortograficzne wprowadzone przez Radę Języka Polskiego;</p> <p>7. Interpunkcja: przecinek jako sygnał podziału zdania złożonego, wydzielenie wtrąceń i imiesłowowych równoważników zdania, nowe błędne tendencje interpunkcyjne w polszczyźnie oficjalnej i stylu naukowym (np. oddzielanie przecinkiem rozbudowanego podmiotu);</p> <p>8. Poprawna odmiana wyrazów: omówienie wzbudzających wątpliwości normatywne w odmianie rzeczownika w kontekście przeobrażeń współczesnej polszczyzny, trudne formy odmiany czasownika, zaimka, liczebnika, przymiotnika (stopniowanie regularne, nieregularne, analityczne); odmiana skrótowców, wyrównania analogiczne w zakresie fleksji, regionalizmy fleksyjne;</p> <p>9. Odmiana nazw własnych: fleksja imion i nazwisk polskich i obcych, odmiana nazw miejscowych; przeobrażenia w społecznym podejściu do odmiany nazw własnych (zwłaszcza nazwisk) we współczesnej polszczyźnie – przyczyny nasilających się tendencji do ich nieodmienności;</p> <p>10. Składnia: związek zgody podmiotu szeregowego i czasownika w liczbie mnogiej, związek rządu; szyk wyrazów w języku polskim, imiesłowy w polszczyźnie, najczęstsze błędy składniowe: wtórne związki składniowe, homonimia składniowa;</p> <p>11. Słownictwo: problemy stylistycznego i terytorialnego zróżnicowania polszczyzny; moda językowa; zapożyczenia; tautologie i pleonazmy; specjalizacja znaczeniowa słownictwa; słowa mylone, nadużywane, źle rozumiane;</p> <p>12. Frazeologia: typy błędów frazeologicznych, frazeologizmy najczęściej mylone lub używane w złym znaczeniu we współczesnej polszczyźnie, rodzaje innowacji frazeologicznych, błąd a innowacja frazeologiczna;</p> <p>13. Zasady dobrego stylu; zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: charakterystyka najważniejszych stylów funkcjonalnych j. polskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, religijny, potoczny, retoryczny itp.);</p> <p>14. Etykieta językowa: przeobrażenia współczesnej grzeczności i ich przyczyny; zasady użycia form grzecznościowych w zależności od sytuacji, zasady poprawnego przedstawiania się oraz zwracania się do innych w sytuacji oficjalnej, grzeczność w liście tradycyjnym i elektronicznym;</p> <p>15. Poradnictwo językowe: słowniki i poradniki jako narzędzie pracy polonisty (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej), prezentacja internetowych projektów leksykograficznych, korpusów językowych i sprawdzonych form poradnictwa internetowego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	------------------------------------

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń jest - uczestnictwo w zajęciach; - zaliczenie na ocenę pozytywną końcowego kolokwium pisemnego (zakres sprawdzanego materiału ustalają poszczególni prowadzący ćwiczenia) i innych zadań ustalanych przez prowadzących poszczególne grupy ćwiczeniowe. Ponadto studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji zadań.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstaw gramatyki opisowej oraz podstawowych terminów z zakresu językoznawstwa.





Interpretacja dzieła teatralnego i performatywnego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1A0.6204faac134ac.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest przekazaniem studentom podstawowej wiedzy z zakresu analizy i interpretacji dzieła teatralnego i performatywnego.
C2	Zapoznanie studentów z najnowszą historią polskiego teatru na przykładzie wybranych wydarzeń i projektów.
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów i wyzwań związanych z badaniem nurtów, zjawisk występujących we współczesnym teatrze.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji utworów teatralnych i performatywnych	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię i pojęcia w zakresie wiedzy o teatrze	PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przygotować prace pisemne o charakterze interpretacyjnym, sformułować problem badawczy oraz potrafi prezentować efekty swoich analiz podczas wystąpienia ustnego	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania w różnych źródłach, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk teatralnych i performatywnych	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania konkretnych zjawisk kulturowych	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego rozwijania kompetencji i uczenia się przez całe życie	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	samodzielnej lub zespołowej realizacji wyznaczonych zadań	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza i interpretacja wybranych spektakli teatralnych i performansów.	W1, U3

2.	Zapoznanie studenta z charakterystycznymi zjawiskami współczesnego teatru i jego pograniczy oraz teoriami inspirującymi twórców i badaczy.	W2
3.	Pogłębienie wiedzy studenta na temat budowy dzieła teatralnego.	W2, U2
4.	Pokazanie studentowi wielopłaszczyznowości medium teatralnego oraz powiązanych z tym możliwości interpretacyjnych.	W1, U2, U3, K1
5.	Wyposażenie studenta w narzędzia umożliwiające krytyczne omówienie/zrecenzowanie omawianych tekstów kultury, w tym sztuk performatywnych i teatralnych.	W1, U1, K2
6.	Uwrażliwienie studenta na oddziaływanie struktury materii omawianych tekstów kultury, a co za tym idzie, sztuki teatralnej i performatywnej w ogóle.	U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz praca pisemna

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Interpretacja muzyki i fonosfery

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1A0.5cd4264f01cc5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych oraz w naukach o kulturze i sztuce
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent rozumie złożoność muzycznych tekstów kultury wynikającą z ich funkcjonowania w kontekście rozmaitych zjawisk artystycznych, socjologicznych, politycznych, ekonomicznych itd.	PAK_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	absolwent poznaje metody analizy i interpretacji złożonych muzyczno-literacko-widowiskowych tekstów kultury.	PAK_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	absolwent zna i rozumie podstawowe zjawiska z zakresu wiedzy o kulturze i antropologii widowisk, które dotyczą muzyki i muzyczności.	PAK_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi formułować rzeczowe argumenty, oceniać teksty kultury muzycznej według określonych kryteriów, a także oceniać użyteczność koncepcji naukowych do opisu utworów artystycznych. Potrafi wyrażać swoje opinie w formie dyskusji.	PAK_K1_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystać wiedzę na temat rozmaitych metodologii oraz narzędzi analityczno-opisowych do samodzielnego interpretowania otaczających go tekstów kultury, a co za tym idzie - pełnego i świadomego uczestniczenia w kulturze.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent zdaje sobie sprawę z roli dziedzictwa muzycznego w procesie integracji społecznej, rozumie dynamikę tego procesu i potrafi wziąć w nim udział jako badacz lub komentator.	PAK_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	absolwent jest gotów do krytycznej, rzeczowej oceny muzycznych tekstów kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z przykładowymi tekstami interpretacyjnymi i dyskusja na temat problemów metodologicznych związanych z interpretacją utworów muzycznych.	W1
2.	Sytuacyjne wprowadzanie informacji o obowiązujących w polskiej nauce najistotniejszych ujęciach metodologicznych oraz interpretacyjno-opisowych, doraźne uruchamianie kontekstów z zakresu intermedialności, somatoestetyki, performatyki, antropologii widowisk itd.	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczno-słowny (piosenka w wersji studyjnej, poezja jako tekst piosenki, teksty piosenek wydane w formie tomów wierszy, projekty literacko-muzyczne).	U2, K1, K2
4.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczno-słowno-widowiskowy, wykonanie utworu na żywo.	U2, K1, K2
5.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczny jako element większego widowiska.	U2, K1, K2
6.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: fonosfera i przestrzeń dźwiękowa.	U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność, aktywność, prezentacja

### Wymagania wstępne i dodatkowe

umiejętność myślenia o języku jako o systemie, znajomość podstawowych kategorii z zakresu fonologii

## Zagadnienia empatii w literaturze XX i XXI wieku (od współodczuwania do partycypacji i biohumanistyki)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1A0.620cfbfd7abf.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze współczesnymi rozumieniami kategorii empatii we współczesnej antropologii literatury i zdobycie przez nich kompetencji w tym zakresie. W obręb tych kompetencji wchodzi m.in. zapoznanie się ze sporami wokół empatii, z rysem historycznoliterackim i literaturoznawczym, a także umiejętność analizy tej kategorii w tekstach literackich w perspektywie powiązań między współodczuciem i współczuciem, gościnnością i tym co ludzkie i nie-ludzkie
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	powiązania interdyscyplinarne literaturoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką;	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin ustny
W2	współczesne tendencje w humanistyce, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień empatii, gościnności i relacji między tym, co ludzkie i nie - ludzkie w powiązaniu ze współczesną literaturą.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W04, PAK_K1_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać narzędzia poetyki opisowej do analizy utworów literackich w kontekście przemian narracyjnych (od teorii punktów widzenia do gry zaimkami osobowymi), a zatem takich strategii, które przyczyniły się do uobecnienia współodczuwania w literaturze.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny
U2	interpretować utwory literackich w kontekście przemian genologicznych i odmian literatury (literatura science fiction, narracja biograficzna i quasi-biograficzna i in.).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny
U3	wykazać się orientacją w problemach współczesnych teorii empatii.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnej postawy wobec współczesnych sporów na temat empatii.	PAK_K1_K01	egzamin ustny
K2	wykorzystania swej wiedzy w pracy naukowej , a także kulturotwórczej.	PAK_K1_K02	egzamin ustny
K3	poprawnego wartościowania i krytycznej oceny aktualnych zjawisk kulturowych dzięki analizie współczesnych tendencji w rozumieniu empatii, współczucia i in. oraz ich obecności w dyskursie naukowym, a przede wszystkim w literaturze.	PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Spotkania będą poświęcone: rozumieniu empatii w dyskursie literaturoznawczym, i antropologiczno-kulturowym, a także filozoficznym. Przedmiotem spotkań będą relacje między praktyką artystyczną a dyskursem kulturowym, między konstruowaniem podmiotu a relacjami międzyludzkimi, a także między tym, co ludzkie i nie-ludzkie. Dokładnej analizie poddana zostanie kategoria empatii w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym m.in. w powiązaniu z innymi sztukami. Będziemy się też zajmować zagadnieniem empatii w dobie antropocenu w ramach szeroko pojętego biohumanizmu. Zajęcia zostaną przeprowadzone w oparciu o teksty naukowe, przede wszystkim jednak w oparciu o analizę utworów literackich.	W1, U3, K1
2.	Spotkania będą poświęcone zagadnieniom empatii w narracji literackiej w ujęciu historycznym od teorii punktów widzenia do gry zaimkami osobowymi; narracyjnym strategiom w perspektywie współodczucia i identyfikacji w poszczególnych odmianach od form gatunkowych (np. narracja biograficzna) po szersze kategorie (fantastyka naukowa: Ph. Dick, U. LeGuin, St. Lem, J. Dukaj)	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Zajęcia w ramach opcji będą też poświęcone kwestiom intelektu ucieleśnionego, takim jak rola cielesności, zmysłów, afektów, emocji, interakcja i identyfikacja, empatia idopatyczna i heteropatyczna. Będziemy się też zajmować zagadnieniem wyjścia poza doświadczenie człowieka (symbiont, biohumanizm) i relacjami między empatią i gościnnością, powiązaniem między współodczuciem i współczuciem.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywny udział



Myślenie, sztuka, zaangażowanie. Humanistyka dziś  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1A0.620514dc1fc64.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze współczesnymi teoriami i sposobami myślenia o wiedzy (wiedza zaangażowana, krytyczna, pragmatyczna, usytuowana, rozum instrumentalny)
C2	Uświadomienie uczestnikom kursu znaczenia przemian i różnic w obrębie wiedzy humanistycznej (jej heterogeniczny charakter), oraz polityczno-etyczny charakter działań i operacji epistemologicznych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	współczesne teorie i praktyki wiedzy humanistycznej; ma świadomość zmian, jakie zaszły i zachodzą w obrębie różnych paradygmatów humanistyki jako teorii poznania i sposobów zaangażowania politycznego oraz społecznego	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W04, PAK_K1_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się narzędziami krytycznych teorii wiedzy, potrafi wyznaczyć interesujące go pole wiedzy w powiązaniu z innymi problemami, potrafi zdefiniować problem badawczy i przeprowadzić dowód/argument w mowie i na piśmie	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	traktowania nabytej wiedzy jako wstępnego warunku krytycznego i etycznego myślenia w obrębie zbiorowości oraz na rzecz procesów upodmiotowienia	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Teoria poznania jako praxis krytyczna</p> <p>-problemy wiedzy usytuowanej (czym są: pojęcie, myślenie, refleksja, samowiedza, figura, analogia, struktura, paradygmat)</p> <p>-epistemologia nauki i forma życia (Foucault, Agamben)</p> <p>-dialektyka oświecenia (czy rozum jest mitem? T. W. Adorno, M. Horkheimer, Dialektyka oświecenia)</p>	W1, K1

2.	<p>2. Sztuka jako symptom współczesności</p> <p>-pojęcie symptomu, kategorie długiego trwania, anachronizmu, sceny pierwotnej; nowe ujęcia temporalności</p> <p>- estetyka jako forma współdzielenia świata i sztuka koszmar partycypacji (J. Ranciere, C. Bishop)</p> <p>- nowe definicje eksperymentu</p>	W1, U1, K1
3.	<p>3. Skuteczność i ograniczenia zaangażowania</p> <p>- czy każde działanie jest polityczne? polityczność myślenia (pojęcie polityczności, autonomia i heteronomia, emancypacja)</p> <p>- awanagarda i zmiana społeczna: dwa modele angażującego myślenia (J. Beyus, B. Brecht; A. Żmijewski, P. Althamer, Orlan)</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	znajomość całej problematyki omawianej podczas zajęć znajomość wszystkich lektur obowiązkowych oraz jednej (wybranej) z listy nieobowiązkowych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość podstawowych teorii badań literackich i kulturowych
- ogólna wiedza o intelektualnych, kulturowych i estetycznych zjawiskach współczesności
- ogólna wiedza na temat teorii krytycznych (w tym zwłaszcza politycznych)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.1586154621.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów ze zjawiskami i procesami określającymi specyfikę literatury polskiej okresów: oświecenia i romantyzmu - zarówno w kontekście różnic zarysowujących się pomiędzy tymi ostatnimi, jak i w perspektywie kulturowej ciągłości rodzimego piśmiennictwa.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie procesy dokonujące się w obrębie literatury polskiej doby oświecenia i romantyzmu, widząc je w perspektywie rodzimego piśmiennictwa wcześniejszych stuleci oraz zjawisk zachodzących w literaturze europejskiej wieków: XVIII i XIX. Student zna i rozumie kulturowy kontekst twórczości literackiej każdego z wymienionych okresów, co pozwala mu odczytywać ją w różnych porządkach znaczeniowych i sytuować w perspektywie innych aspektów życia społecznego.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi objaśnić naturę najważniejszych procesów występujących w literaturze polskiej czasów oświecenia i romantyzmu oraz opisać ich uwarunkowania estetyczno-kulturowe. Student potrafi diagnozować problemy związane z hierarchizowaniem zjawisk literackich współtworzących piśmiennictwo wymienionych okresów i umieszczaniem tych zjawisk na tle dokonań kultury europejskiej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do kompetentnego wypowiedziania się na temat zjawisk wyznaczających kształt literatury wieków: XVIII i XIX oraz uwidaczniających się w niej procesów kulturowych, tendencji estetycznych i sposobów myślenia. Student jest gotów do rzetelnego, osłabiającego znaczenie stereotypów i szablonów pojęciowych, odbioru piśmiennictwa czasów oświecenia i romantyzmu oraz do wykorzystywania wiedzy na jego temat w dyskursie dotyczącym złożoności i swoistości kulturowego dziedzictwa Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Oświecenie jako formacja kulturowa i okres literacki – źródła ideowe/filozoficzne a uwarunkowania natury historycznej i społeczno-politycznej.</p> <p>Czasy saskie – literackie zwiastuny „wieku świateł” w Polsce w kontekście zjawisk występujących w innych dziedzinach życia społecznego (szkolnictwo, nauka, prasa, teatr).</p> <p>Główne ośrodki kultury polskiego oświecenia (zwłaszcza: dwór królewski, Puławy – siedziba Czartoryskich, Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Warszawie); najważniejsze prądy literackie oraz nurty estetyczne okresu na tle procesów dokonujących się w piśmiennictwie i sztuce Zachodu.</p> <p>Znaczenie inicjatyw podejmowanych przez ośrodek stanisławowski (m. in.: „Monitor”, powstanie sceny narodowej, Szkoła Rycerska) dla kształtowania się nowego, odmiennego od sarmackiego, modelu pojmowania świata i człowieka.</p> <p>Przed pierwszym rozbiorem – dydaktyczno-publicystyczna dominanta twórczości oświeconych w świetle ówczesnych sporów światopoglądowych i charakteru literatury nieelitarniej (np. utworów z kręgu barskiego).</p> <p>Ignacy Krasicki – oryginalność i wszechstronność pisarza a znaczenie jego dzieła dla obrazu literatury rodzimego oświecenia.</p> <p>Przemiany w polskiej prozie (także niefikcyjnej) w drugiej połowie XVIII wieku wobec tradycji retorycznej i w perspektywie dyskusji nad literacką rangą języka narodowego.</p> <p>Formy i tonacje twórczości poetyckiej w czasach „stanisławowskich” a przynależność środowiskowa oraz wybory estetyczno-ideowe autorów.</p> <p>Funkcje oświeceniowego dramatu przed rokiem 1795 w kontekście kształtu życia teatralnego okresu – komedia jako dominująca konwencja gatunkowa w ówczesnym piśmiennictwie tego rodzaju.</p> <p>Piśmiennictwo doby Sejmu Wielkiego i powstania kościuszkowskiego – jego polityczny wymiar a stosunek twórców do tradycji literackiej.</p> <p>Życie kulturalne/literackie na ziemiach polskich (i na emigracji) po trzecim rozbiornie – reakcje pisarzy na utratę niepodległości, tematyka i profil artystyczny ich dzieł.</p> <p>Klasyzm postanisławowski – specyfika zjawiska w perspektywie zagrożenia utratą narodowej tożsamości w nowych dla Polaków realiach politycznych.</p> <p>Julian Ursyn Niemcewicz – pisarz, polityk, autorytet. Nie tylko literacka sylwetka „człowieka-Polski” jako szczególne świadectwo związków między dziedzictwem oświecenia a wolnościowym aspektem kultury romantyzmu.</p> <p>Początki romantyzmu w literaturze polskiej wobec estetyczno-ideowego oddziaływania literatury zachodnioeuropejskiej (szczególnie anglo- i niemieckojęzycznej) – tło filozoficzne, konteksty kulturowe, inspiracje artystyczne.</p> <p>Znaczenie wystąpienia Adama Mickiewicza – przedpowstaniowa twórczość poety jako manifestacja romantycznej świadomości.</p> <p>„Nowa epoka poezji polskiej” w świetle polemik między klasykami a romantykami.</p> <p>Rozwój prozy powieściowej w piśmiennictwie polskim lat 20. XIX wieku – odmiany gatunkowe, problematyka, uwarunkowania fabularno-narracyjne i typy bohaterów.</p> <p>Twórczość i działalność społeczno-polityczna Adama Mickiewicza w okresie międzypowstaniowym.</p> <p>Pisarstwo Zygmunta Krasińskiego – profil aksjologiczny a sposób widzenia dziejów (od młodościowych eksperymentów prozaika po mesjanizm poety-wieszczka).</p> <p>Dzieła poetyckie i dramaturgia Juliusza Słowackiego w perspektywie jego historiozofii oraz wyborów ideowych i estetycznych. Legendarne pradzieje narodu oraz idee słowianofilskie jako przedmiot zainteresowania polskich twórców, badaczy i myślicieli wieków: XVIII i XIX.</p> <p>Wielka Emigracja jako zjawisko kulturowe – jego wpływ na postrzeganie literatury romantycznej a życie literackie na ziemiach polskich w latach 1831-1863.</p> <p>Twórczość dramatyczna Aleksandra Fredry wobec najważniejszych tendencji w piśmiennictwie tego rodzaju po upadku powstania listopadowego.</p> <p>Kraszewski i inni... – kierunki rozwoju rodzimej prozy fikcyjnej pierwszej połowy dziewiętnastego stulecia w kontekście zapowiedzi twórczości dojrzałego realizmu.</p> <p>Wymiary ludowości w dziełach pisarzy (różnych generacji) doby romantyzmu – obraz świata a forma literacka i charakter/funkcja utworów.</p> <p>Oblicza polskiej poezji czasów polistopadowych na tle kształtu i oczekiwań krytyki literackiej tamtego okresu.</p> <p>Cypriana Kamila Norwida spory z polskim romantyzmem w świetle zadań artysty, koncepcji sztuki i refleksji nad kształtem wspólnoty.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------



## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Regularna obecność na wykładzie. Kurs zakończony jest egzaminem po II semestrze.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Regularna obecność na wykładzie. Kurs zakończony jest egzaminem po II semestrze.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura oświecenia i romantyzmu – ćwiczenia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.62064e6f7351c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów umiejętności wielokontekstowej analizy dzieł literackich, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów ilustrujących najważniejsze (tak w wymiarze estetycznym, jak i ogólnokulturowym) zjawiska/procesy zachodzące w polskim piśmiennictwie okresów: oświecenia i romantyzmu.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska literackie (prądy, konwencje gatunkowe, style, autorzy, dzieła) okresów oświecenia i romantyzmu, należycie umiejscawiając je w różnych kontekstach: estetycznym, ideowym, historycznym, społecznym, językowym. Student zna i rozumie pojęcia pozwalające mu we właściwy sposób - z uwzględnieniem rozmaitych płaszczyzn istnienia dzieła - analizować utwory literackie powstałe w kolejnych fazach oświecenia i romantyzmu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować i odczytywać dzieła literackie doby oświecenia i romantyzmu, umieszczając je odpowiednio w porządku historycznoliterackim, dostrzegając ich gatunkową, językową i estetyczną specyfikę, oraz trafnie określając występującą w nich hierarchię znaczeń. Student potrafi przygotować pracę o profilu historycznoliterackim, korzystając z literatury przedmiotu i wykorzystując metody badawcze poznane przez niego podczas omawiania na zajęciach poszczególnych aspektów kolejnych utworów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do kompetentnego wypowiedzenia się na temat zjawisk wyznaczających kształt literatury wieków: XVIII i XIX oraz uwidaczniających się w niej procesów kulturowych, tendencji estetycznych i sposobów myślenia. Student jest gotów do rzetelnego, osłabiającego znaczenie stereotypów i szablonów pojęciowych, odbioru piśmiennictwa czasów oświecenia i romantyzmu oraz do wykorzystywania wiedzy na jego temat w dyskursie dotyczącym złożoności i swoistości kulturowego dziedzictwa Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	25

zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Oświecenie a klasycyzm – natura zjawisk i zakres znaczeniowy pojęć w kontekście specyfiki literatury polskiej na tle piśmiennictwa zachodnioeuropejskiego „wieku świateł”.</p> <p>Twórczość okresu „stanisławowskiego” jako jeden z segmentów literackiego oświecenia w Polsce – mity, stereotypy i lekturowe szablony w konfrontacji z wielonurtowością ówczesnego piśmiennictwa.</p> <p>Procesy zachodzące w świecie form/gatunków literackich wobec nie tylko estetycznej funkcji rodzimej literatury w II połowie osiemnastego stulecia.</p> <p>Problem realizmu – początki polskiej powieści (I. Krasicki, J. U. Niemcewicz) w perspektywie tradycji epiki wierszowanej i ewolucji prozy romansowej.</p> <p>Literackie utopie w świetle filozofii doby oświecenia (zwłaszcza J. J. Rousseau) i uwarunkowań społecznych polskiego piśmiennictwa tamtego czasu (kulturowe znaczenie sarmatyzmu).</p> <p>Oblicza komizmu w twórczości literackiej okresu przedrozbiorowego.</p> <p>Między satyrą a elegią – przemiany w obrębie poezji doby oświecenia (konwencje, tonacje, cele) a charakterystyka najważniejszych prądów literackich tego okresu.</p> <p>Znaczenie ośrodka puławskiego (Czartoryscy) w dziejach rodzimego sentymentalizmu – tło ideowe literatury „czułej” i jej artystyczna różnorodność.</p> <p>Dramaturgia polska na przełomie wieków: XVIII i XIX – style, formy, konteksty.</p> <p>Kierunki krytyki literackiej w czasach tzw. przełomu oświeceniowo-romantycznego – koncepcja „literatury narodowej” i jej kulturowe determinanty (m. in.: K. Brodziński, M. Mochnacki).</p> <p>Adam Mickiewicz – poeta i krytyk – wobec sporów estetycznych i światopoglądowych lat 20. dziewiętnastego stulecia.</p> <p>Nowatorstwo poezji narracyjnej wczesnego romantyzmu – świat i bohaterowie powieści poetyckiej jako przykład przeobrażeń zachodzących w literaturze poświeceniowej.</p> <p>Romantyczne poematy (ich językowy kształt i profil artystyczny) wobec odmian tej formy literackiej w piśmiennictwie polskim osiemnastego stulecia.</p> <p>Mesjanizm czy mesjanizmy? Przypowieść, refleksja, wizja w czasach polistopadowej emigracji.</p> <p>Dramat romantyczny – gra z literacką tradycją a figury polskiego losu w utworach pisarzy-profetów.</p> <p>Juliusz Słowacki wobec sarmackiej tożsamości Polaków – rozrachunek z przeszłością i jej gloryfikacja w dziełach pisarza pierwszej połowy XIX wieku.</p> <p>Osobność twórczości Aleksandra Fredry – realizm komediopisarza i pamiętnikarza.</p> <p>Estetyka Cypriana Kamila Norwida – znaczenie słowa, znaczenie przemilczenia w jego myśli i twórczości.</p> <p>Proza fikcyjna okresu romantyzmu – między fantastyką a realizmem.</p> <p>W trakcie realizacji toku dydaktycznego powyższy zestaw zagadnień może być miejscami modyfikowany (po przedstawieniu studentom charakteru i uzasadnienia takich zmian).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Regularne uczestnictwo w zajęciach; kolokwium z lektur (utwory z okresu oświecenia) - uzyskanie oceny pozytywnej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Regularne uczestnictwo w zajęciach; kolokwium z lektur (utwory z okresu romantyzmu) - uzyskanie oceny pozytywnej; praca roczna - uzyskanie oceny pozytywnej



## Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.140.5cd2d24322c23.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwój wiedzy, umiejętności oraz kompetencji związanych z komunikacją interpersonalną
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i tworzenia relacji interpersonalnych.	PAK_K1_W06	egzamin ustny

W2	ma wiedzę na temat podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych.	PAK_K1_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przygotować samodzielne wystąpienie z uwzględnieniem jego celu komunikacyjnego i wpływu na odbiorcę.	PAK_K1_U04	egzamin ustny
U2	potrafi używać odpowiednich środków retorycznych maksymalizujących skuteczność komunikacyjną oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych i kontaktach interpersonalnych.	PAK_K1_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomie buduje relacje interpersonalne, wykorzystując wiedzę z zakresu strategii językowych i komunikacyjnych, dostrzega konieczność kształcenia kompetencji językowych i komunikacyjnych w życiu społecznym i ich wpływ na tworzenie relacji społecznych opartych na wzajemnym szacunku i poczuciu kulturowej wspólnoty.	PAK_K1_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści realizowane na wykładzie: 10 aspektów sukcesu komunikacyjnego. Aksjomaty teorii komunikacji.	W1, W2
2.	Model komunikacyjny Penmana i teoria motywacji Maslowa.	W1
3.	Filozofia słuchania i sztuka zadawania pytań.	W1, U2
4.	Bariery komunikacyjne wg Gordona („brudna dwunastka”).	W1, W2, U2, K1
5.	Kwadrat komunikacyjny Friedemanna Schulza van Thuna i jego praktyczne znaczenie.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Style komunikacyjne i ich znaczenie dla tworzenia określonych interakcji.	W1, W2, K1



7.	10 aktów komunikacji niewerbalnej w interakcjach międzyludzkich. Typologie zachowań niewerbalnych i dziedzin komunikacji niewerbalnej (takich jak proksemika, haptyka, chronemika, okulestyka).	W2, U2, K1
8.	Semiotyczna klasyfikacja gestów Paula Ekmana i Wallace'a Friesena oraz kognitywna klasyfikacja gestów zależnych od mowy Davida McNeilla.	W1, U1, U2, K1
9.	Rola i znaczenie mimiki w procesie komunikacji.	W1, K1
10.	Pojęcie empatii i akty językowego i niewerbalnego jej wyrażania.	K1
11.	Zachowania terytorialne i reguły wzajemnego oddziaływania społecznego przez pozycję swojego ciała i swoją wzajemną odległość, zależną od stopnia zażyłości, płci, ról społecznych itd.	K1
12.	Rola emblematów w procesie komunikacji i ich znaczenie w dialogu.	W1, K1
13.	Ćwiczenia mają charakter praktyczny, tematycznie powiązany z treściami wykładu; wymagają aktywności uczestników oraz gotowości do krytycznego spojrzenia na własne nawyki komunikacyjne.	U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	prezentacja multimedialna (lub ustna) na ocenę

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

## Historia języka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.140.5cd02ffedb132.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zdobywa wiedzę w zakresie genezy i historycznego rozwoju polszczyzny.
C2	Student rozumie i docenia znaczenie języka jako narzędzia komunikacji społecznej, przekazu wartości kulturowych i tworzywa artystycznego.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie procesy rozwojowe języka i metody ich opisu oraz podstawowe zagadnienia z dziejów języka polskiego.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dostrzegać znaczenie procesów standaryzacji języków (zwłaszcza słowiańskich) spowodowane czynnikami historycznymi, społecznymi, kulturowymi.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy dotyczącej historycznego rozwoju języka polskiego w powiązaniu z dziedzictwem kulturowym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny
K2	oraz do podejmowania działań na rzecz propagowania polskiego dziedzictwa językowego.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
konsultacje	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Klasyfikacje funkcjonalna i genetyczna języków.	W1, U1, K1, K2
2.	Rola języka praindoeuropejskiego, prasłowiańskiego i staro-cerkiewno-słowiańskiego w rozwoju języka polskiego i innych języków słowiańskich.	W1, U1, K1, K2
3.	Dziedzictwo prasłowiańskie w zakresie fonetyki, fleksji i leksyki; najważniejsze zmiany w dawnej polszczyźnie.	W1, U1, K1, K2
4.	Kształtowanie się polskiego języka etnicznego.	W1, U1, K1, K2

5.	Najważniejsze zabytki języka polskiego, ich dostępność w zasobach cyfrowych.	W1, U1, K1, K2
6.	Dzieje polskiej ortografii na tle rozwoju pisma.	W1, U1, K1, K2
7.	Kontakty języka polskiego z innymi językami (zapożyczenia od średniowiecza do współczesności).	W1, U1, K1, K2
8.	Wprowadzenie do onomastyki, nazwy własne osobowe i miejscowe.	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, przyswojenie wiedzy objętej programem przedmiotu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego (I rok studiów licencjackich)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura w perspektywie etnologicznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.11C0.5cd42645b2736.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi problemami i metodami badań etnologiczno-literackich oraz instrumentarium pojęciowym etnopoetyki.
C2	Przygotowanie studentów do rozumienia, analizy i interpretacji etnologicznych uwarunkowań i kontekstów literatury, tekstowej reprezentacji kulturowych różnic oraz tożsamości kulturowych, a także powiązań literatury z dyskursami różnic i takimi zjawiskami, jak wielokulturowość, transkulturowość, hybrydyczność.
C3	Kształcenie umiejętności krytycznej interpretacji tekstów literackich różnych obiegów w perspektywie etnologicznej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	interdyscyplinarne i transdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa, antropologii i etnologii; terminologię, podstawowe teorie i metodologie badań literacko-kulturowych; metody analizy i interpretacji literatury w kontekście kulturowym	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki w kontekście kulturowym, wykorzystując metody etnologiczno-literackie oraz dokonać analizy i interpretacji literacko-etnologicznej tekstu, uwzględniając konteksty historyczne	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania wiedzy w kompetentnej i krytycznej analizie zjawisk literatury i kultury oraz ich lokalnych i globalnych uwarunkowań	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
K2	działania na rzecz własnego dziedzictwa kulturowego, a zarazem funkcjonowania w otwartym społeczeństwie wielokulturowym, budowanym na postawach tolerancji, dialogu, akceptacji dla odmienności i różnic	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Etnologia jako wyspecjalizowana teoria kultury koncentrująca się na różnorodności, zróżnicowaniu, odmienności i obcości kulturowej w wymiarze geograficznym i historycznym, różnicach kulturowych oraz różnorodności instytucji kultury. Dyskurs etnologiczny jako dyskurs nowoczesności.</p> <p>Związki pisarstwa etnologicznego i literatury w przeszłości oraz współcześnie. Strategie "pisanja kultury" w tekstach etnologicznych i literackich.</p>	W1, U1, K1, K2
2.	<p>Swojskość i obcość jako kategorie kultury. Obcość kulturowa a konstruowanie tożsamości grupowej. Strategie i postawy wobec obcych. Toposy granic kulturowych.</p> <p>Europejskie paradygmaty wiedzy o obcych. Tradycje heterologii. Obcość i obcy we współczesnych badaniach filozoficznych, socjologicznych i kulturowych.</p> <p>Obrazy kulturowej obcości i obcych oraz ich uwarunkowania (myślenie mityczne i symboliczne, doświadczenie numinotyczne, język i językowy obraz świata, tradycja, wzory kulturowe, stereotypy).</p>	W1, U1, K1, K2
3.	<p>Różnice kulturowe i ich reprezentacja tekstowa (obraz anamorficzny, brikolaż, chiazm, przekład). Punkt widzenia naocznego świadka, role pośrednika i tłumacza.</p> <p>Narracje kulturowego kontaktu i dystansu (narracje podboju, antypodboju, kolonialne, ewolucjonistyczne, postępu).</p> <p>Dyskursy kulturowych różnic w literaturze: dyskurs etniczny, narodowy, rasowy, wielokulturowy, transkulturowy, egzotyzm, orientalizm, okcydentalizm, dyskurs gościnności.</p>	W1, U1, K1, K2
4.	<p>Problemy etnopoetyki: narracja etnograficzna, punkt widzenia i perspektywa aranżująca, kulturowa tożsamość podmiotu i bohatera, kulturowe aspekty postaci (emocje, doświadczenie ciała, jednojęzyczność i wielojęzyczność), kulturowa organizacja czasu i przestrzeni, przedmiot i kulinaria jako znaki kulturowe, schematy fabularne narracji interkulturowych oraz transkulturowych.</p> <p>Gatunki literackie w perspektywie kulturowej. Gatunki "zmącone": powieść etnograficzna, autoetnograficzna, podróżnicza; dziennik antropologiczny, reportaż antropologiczny.</p> <p>Zagadnienia imagologii (pojęcia: charakterystyka wyobrażona, etnotyp, imagotyp, autoobraz, heteroobraz).</p>	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	studenci zobowiązani są do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestniczenia w zajęciach; dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze; wykonywana podczas zajęć pisemna praca zaliczeniowa ma formę krótkiej interpretacji tekstu

### Semestr 4



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	studenci są zobowiązani do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze; wykonana podczas zajęć pisemna praca zaliczeniowa ma formę krótkiej interpretacji tekstu

**Semestr 5****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	studenci są zobowiązani do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestniczenia w zajęciach; możliwe są 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze; zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę konwersatorium

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Interpretacja dzieła sztuki wizualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.5cd42645e4e74.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat nurtów i tendencji w naukach o kulturze i sztuce
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy i interpretacji dzieł sztuk wizualnych
C3	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe zasady i pojęcia potrzebne do opisu dzieła sztuki wizualnej.	PAK_K1_W02	egzamin
W2	najważniejsze perspektywy analityczne w badaniach historyczno-artystycznych i teorie z pola nauk humanistycznych stosowane do interpretacji dzieł sztuk wizualnych.	PAK_K1_W02	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie opisać dzieło sztuki wizualnej używając prawidłowej terminologii z dziedziny badań historyczno-artystycznych.	PAK_K1_U04	egzamin
U2	samodzielnie przeanalizować warstwę wizualną dzieła sztuki i dokonać jego interpretacji jako struktury znaczącej, w kontekście tradycji artystycznej i literackiej oraz wieloaspektowych uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych swoich czasów	PAK_K1_U01	egzamin
U3	zastosować najważniejsze perspektywy analityczne w badaniach historyczno-artystycznych i teorie z pola nauk humanistycznych podczas samodzielnej interpretacji dzieła sztuki wizualnej.	PAK_K1_U01	egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa artystycznego oraz roli sztuki w procesie integracji społecznej.	PAK_K1_K05	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów z podstawowymi kategoriami w badaniach nad sztuką, m. in.: dzieło sztuki, styl, ikonografia, ikonologia, metody opisu i analizy dzieł sztuki;	W1, W2, U1

2.	Zaznajomienie z historycznymi zmianami pojęcia sztuki i związanymi z tym metodami recepcji;	W1, W2, U1, U2
3.	Wprowadzenie do historii historii sztuki: biografistyka artystyczna, ugruntowanie historii sztuki jako samodzielnej dyscypliny, historia sztuki jako antropologia kultury, wpływ strukturalizmu i poststrukturalizmu, New Art History, Visual Culture Studies (wybrane problemy);	W2, U1, U2, U3
4.	Omówienie wpływu przewrotu współczesnego w sztuce i pojawienia się nowych form wyrazu na sposób odbioru dzieł;	W1, W2, U1, U2, U3
5.	Kształcenie umiejętności krytycznej recepcji współczesnych dzieł sztuki.	U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Zdanie egzaminu.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Interpretacja dzieła filmowego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.5cd426524f6b7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opanowanie umiejętności analizy systemu stylistycznego i narracyjnego filmu
C2	Rekonstrukcja układu komunikacyjnego i pozycji odbiorcy implikowanego
C3	Ustalanie przynależności gatunkowej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe konwencje filmowo-narracyjne	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rekonstruować konteksty kulturowe i układ podstawowych odniesień intertekstualnych formy filmowej	PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	formułować ocenę estetyczną filmu w dyskusji i uzasadnić swoją opinię	PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie eseju	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Zróźnicowanie formy filmowej i jej wymiar znaczeniowy	W1
2.	2. technika inscenizacji (mis-en-scene)	W1
3.	3. System stylistyczny i narracyjny filmu	W1
4.	4. Znaczenia filmu ustanawiane w procesie reepcji i w dyskursie krytyki filmowej	U1
5.	5. gatunki filmowe	U1
6.	Efekty publiczne nośnych społecznie filmów dokumentalnych	U1
7.	Terminologia krytyki filmowej i konstrukcja argumentacji	K1
8.	Kanon filmowy, kino artystyczne, kino narodowe - kryteria oceny	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, aktywny udział w dyskusjach, esej

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot poświęcony jest interpretacji wymiaru estetyczno-formalnego, kulturowego i społeczno-komunikacyjnego wybranych realizacji filmowych.

# Histerie, melancholie, transgresje. Reprezentacje kobiecego szaleństwa w literaturze i kulturze

## Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.62063b8535210.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tematem zajęć są reprezentacje kobiecego szaleństwa w literaturze i kulturze XIX - XXI wieku. Celem zajęć jest zaznajomienie Studentek/Studentów z kulturowymi dyskursami dotyczącymi szaleństwa (antropologia kultury, filozofia, psychoanaliza, krytyka feministyczna, literaturoznawstwo) oraz rolę, jaką odgrywa ono w rozmaitych tekstach kultury, takich jak literatura, malarstwo, film czy muzyka. Przedmiotem namysłu będą również relacje między szaleństwem, kobiecą melancholią i płciową transgresją. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny - opierają się na analizie tekstów teoretycznych oraz wybranych tekstów kultury,
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze koncepcje dotyczące kategorii szaleństwa w kulturze i literaturze XIX i XX wieku.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	związki zachodzące między kategorią kobiecego szaleństwa a literaturą i sztuką.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	krytycznie analizować teksty kultury z wykorzystaniem narzędzi feministycznych, genderowych i antropologiczno-kulturowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do napisania pracy lub przygotowania prezentacji o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny i poszerzania swojej wiedzy.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Postać Ofelii i kulturowa ikonografia kobiecego szaleństwa, kompleks Ofelii, pojęcie ofelizmu, feministyczne reinterpretacje kobiecego szaleństwa.	W1, W2, U1, U2
2.	Histeria jako fenomen kulturowy, medykalizacja kobiecości, kobiece szaleństwo a psychoanaliza, feministyczne interpretacje histerii.	W1, W2, U1, U3, K1

3.	Od żony Rochesterera do wariatki na strychu - analiza toposu feministycznego.	W1, W2, U1, U2, U3
4.	Szaleństwo, ciało, transgresje płciowe i ich związek z legendami biograficznymi.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Kobieca melancholia i pismo melancholijne.	W1, W2, U1, U2
6.	Literackie artykulacje kobiecego szaleństwa (Ch., Bronte, J. Rhys, S. Plath, I. Filipiak, O. Tokarczuk, J. Fiedorczuk, A. Zielińska).	W2, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	obecność i aktywny udział w zajęciach; znajomość tekstów teoretycznych i literackich, przygotowanie eseju lub prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącą.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

## Animal studies – wybrane zagadnienia w ujęciu kulturowym i literackim

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.62063bce9d47e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z głównymi problemami teoretycznymi z dziedziny "animal studies" (geneza, aspekty filozoficzne, etyczne, kulturowe, prawne, psychologiczne) oraz ukazanie ewolucji w sposobach przedstawiania relacji między człowiekiem i zwierzętami w literaturze i sztuce XX i XXI wieku.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze problemy i zagadnienia natury filozoficznej, etycznej, prawnej i psychologicznej związane ze studiami nad zwierzęcością oraz kulturowo i historycznie uwarunkowane sposoby literackiego przedstawiania istot innogatunkowych.	PAK_K1_W02	egzamin ustny, esej
W2	kulturowo i historycznie uwarunkowane formy odnoszenia się ludzi do zwierząt, zróżnicowanie owych form oraz towarzyszące im wyzwania etyczne, prawne, filozoficzne i cywilizacyjne.	PAK_K1_W07	egzamin ustny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnosić się w sposób świadomy i krytyczny do historycznych i współczesnych form relacji między ludźmi a zwierzętami, samodzielnie formułować problemy badawcze z zakresu podstawowej problematyki animal studies, oraz tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi odnoszące się do tych problemów.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	egzamin ustny, esej
U2	planować i organizować własną pracę badawczą dotyczącą wybranych aspektów animal studies z wykorzystaniem specjalistycznych narzędzi, pojęć i koncepcji teoretycznych z zakresu studiów nad zwierzęcością..	PAK_K1_U06	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	korzystanie ze zdobytej wiedzy zarówno w pracy naukowej, jak i w szeroko rozumianej działalności popularyzatorskiej i kulturotwórczej poprzez propagowanie zasad ponadgatunkowej empatii, poszanowania dla wszystkich form życia i odpowiedzialności za dobrostan wszystkich istot żywych.	PAK_K1_K02	egzamin ustny
K2	propagowania i czynnego praktykowania otwartości, empatii, poszanowania wobec wszystkich istot żywych oraz podejmowania działań na rzecz upowszechnienia postaw międzygatunkowej solidarności przyczyniających się do poprawy jakości życia i dobrostanu zwierząt.	PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Zagadnienia teoretyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animal studies w kontekście filozofii nieantropocentrycznej i humanistyki środowiskowej;</li> <li>2. Etyczne i prawne problemy animal studies (szowinizm gatunkowy, prawa zwierząt, status moralny zwierząt);</li> <li>3. Psychologia zwierząt (uczucia, emocje, komunikacja, myślenia, mowa i pułapki antropomorfizacji);</li> <li>4. Zwierzęta w religiach świata (zachodnia i wschodnia teologia chrześcijańska wobec zwierząt, czy zwierzę może zostać zbawione, zwierzęta w buddyzmie, islamie i hinduizmie);</li> <li>5. Zwierzęta i historia (zwierzęta i przemiany cywilizacyjne, zwierzęta i wojny, czy jest możliwa nieantropocentryczna historia?);</li> <li>6. Przemysłowa hodowla zwierząt, eksperymenty na zwierzętach, zabijanie zwierząt (aspekty ekonomiczne, etyczne, przemysł mięsny, myślistwo, wegetarianizm)</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	<p>Przemiany w sposobach przedstawiania zwierząt i relacji między ludźmi a zwierzętami w literaturze i sztuce XX i XXI wieku.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cierpienie zwierząt i problem empatii.</li> <li>2. Zwierzęta wobec wojny.</li> <li>3. Zwierzę mój bliźni. Zwierzę jako Inny.</li> <li>4. Zwierzę jako wyzwanie moralne i epistemologiczne.</li> <li>5. Techniki przedstawiania zwierząt (od antropomorfizacji do prób dyskursywnego upodmiotowienia: w poszukiwaniu perspektywy zwierzęcej).</li> <li>6. Zagłada zwierząt. Rzeźnia jako obóz zagłady, czyli najrzykowniejsza (etycznie) analogia.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
---------------------	-------------------------	--------------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, esej	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność na zajęciach (więcej niż dwie nieobecności oznaczają konieczność zaliczenia zaległego materiału na dyżurze), przygotowanie krótkiego eseju interpretacyjnego i zdanie egzaminu ustnego obejmującego materiał teoretyczny omawiany na zajęciach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Opcja językoznawcza. Człowiek w języku i dyskursie – dawnym  
i współczesnym  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.620b8bdf14134.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student dostrzega znaczenie języka jako wytworu i narzędzia kultury oraz podstawowego środka komunikacji międzyludzkiej, w którym i poprzez który może się wyrażać i realizować człowiek jako jednostka oraz jako członek społeczeństwa.
C2	Student rozumie złożoność i różnorodność współczesnych form komunikacji językowej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rolę języka jako wytworu i narzędzia kultury, głównego środka komunikacji interpersonalnej.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin ustny
W2	Student zna i rozumie złożoność i różnorodność współczesnych form komunikacji językowej.	PAK_K1_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować dostępną wiedzę z zakresu językoznawstwa do analizy i interpretacji zjawisk zachodzących w dawnej i współczesnej polszczyźnie w kontekście ich złożonych i wieloaspektowych uwarunkowań historycznych, społecznych, kulturowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
U2	Student potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze oraz prowadzić prace badawcze na podstawowym poziomie przy zastosowaniu wybranej metodologii właściwej dla językoznawstwa zorientowanego antropocentrycznie.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
U3	Student potrafi przygotowywać prezentacje z zakresu prowadzonych prac badawczych, brać udział w dyskusji, uzasadniać własne stanowisko przy postawie otwartości na cudze argumenty i ich poszanowaniu.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
U4	Student potrafi samodzielnie uzupełniać zdobytą wiedzę, rozwijać umiejętności, podnosić kompetencje językowe i komunikacyjne.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy kulturowej, naukowej, popularyzatorskiej i organizacyjnej na rzecz swojego otoczenia społecznego; posiada zdolność krytycznej oceny własnych kompetencji, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych jest gotów szukać wsparcia i pomocy specjalistów oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych na rzecz rozwiązywania tych problemów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny
K2	Student jest gotów do podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców poprawności językowej oraz polskiego dziedzictwa językowego, a także do podnoszenia poziomu komunikacji językowej w wymiarze etycznym i estetycznym.	PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin ustny
K3	Student jest gotów do tworzenia różnorodnych (ustnych i pisemnych) form wypowiedzi, ich analizy i interpretacji oraz do merytorycznej i etycznej oceny różnych przekazów tekstowych funkcjonujących w przestrzeni publicznej.	PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin ustny
K4	Student jest gotów do oceny i wartościowania zjawisk zachodzących we współczesnej polszczyźnie w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego przy akceptacji odmienności kulturowej, różnic religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości.	PAK_K1_K06	egzamin ustny



## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	20	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>		
	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Człowiek w języku dawnym i współczesnym</p> <p>1. Co to znaczy "być człowiekiem"? Czy "ludzki człowiek" to pleonazm? "Człowiek" i jego odpowiedniki w innych językach indoeuropejskich.</p> <p>2. Dawne i współczesne sposoby identyfikacji osoby (imię, nazwisko, przezwisko, przydomek, pseudonim, nick, awatar i in.).</p> <p>3. Kategoria rodzaju w języku polskim (żywołność, osobowość, płeć w języku; formy 1. i 2. osoby liczby poj. rodzaju nijakiego czasu przeszłego czasowników w języku potocznym i artystycznym - na przykładzie wybranych tekstów J. Dukaja, M. Kisiel, M. Szczygielskiego).</p> <p>4. Feminatywy w polszczyźnie - dawniej i obecnie (na przykładzie "100 historii niezwykłych Polek" S. Chutnik).</p> <p>5. O subiektywności w języku (wizja świata, punkt widzenia, perspektywa).</p> <p>6. Homo loquens w monologu, dialogu i polilogu. Sposoby wprowadzania różnych głosów w wypowiedzi.</p> <p>7. Co to znaczy brać odpowiedzialność za słowo? Mechanizmy asekuracji wypowiedzi dawniej i dziś.</p> <p>8. Wywieranie wpływu na innych. Strategie perswazyjne i techniki manipulacji językowej w komunikacji publicznej i prywatnej.</p>	<p>W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4</p>
2.	<p>Człowiek w dyskursie dawnym i współczesnym (kulinarnym, ekologicznym, politycznym, dydaktycznym i in.).</p> <p>UWAGA: Lista proponowanych tematów może być modyfikowana w zależności od zainteresowań i potrzeb uczestników zajęć.</p>	<p>W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4</p>

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie prezentacji, udział w dyskusji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia są przeznaczone dla studentów kierunku antropologiczno-kulturowego (opcja językoznawcza).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura powszechna XVI-XVII wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.1585569055.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury europejskiej od początku XVI do końca XVII wieku, zwłaszcza literatury angielskiej, francuskiej i hiszpańskiej
C2	przekazanie wiedzy o różnych kontekstach kulturowych, historycznych i filozoficznych przydatnych w samodzielnej interpretacji tekstów wczesnonowożytnych
C3	zapoznanie studentów ze zjawiskiem wielokulturowości pozwalającym pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego
C4	uświadomienie studentom roli literatury w integracji społecznej i zachęcenie ich do aktywnego współuczestniczenia w tym procesie

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przemiany zachodzące w obrębie literatury europejskiej w dobie wczesnej nowożytności (XVI - XVII wiek), dominujące prądy estetyczne, najważniejsze konteksty filozoficzne, historyczne uwarunkowania literatury w różnych krajach	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	dzieła najważniejszych twórców tego czasu, konteksty istotne dla ich analizy i interpretacji w perspektywie porównawczej	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	zjawisko uniwersalizmu literatury nowołacińskiej (Respublica litteraria), okoliczności i uwarunkowania narodzin literatur w językach wernakularnych	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować i interpretować wybrane dzieła z literatury wczesnej nowożytności, osadzając je w szerszym kontekście kulturowym, filozoficznym	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	opisywać zjawiska estetyczne i kulturowe w kontekście różnych literatur europejskich tego czasu z uwzględnieniem swoistości każdej z nich	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury wczesnej nowożytności	PAK_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego	PAK_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: specyfika literatury wczesnej nowożytności, zmierzch uniwersalizmu literatury łacińskiej, narodziny literatur w językach wernakularnych (narodowych), ich uwarunkowania historyczne i kulturowe, przełom humanistyczny, antropologia humanistyczna, homo faber, "sztuka bycia człowiekiem", idea człowieka jako mikrokosmosu odbijającego w sobie makrokosmos, godność (dignitas) i marność (vanitas) jednostki ludzkiej, programy Reformacji, przeobrażenia filozofii na przełomie XVI i XVII wieku, narodziny racjonalizmu i empiryzmu nowożytnego, odrodzenie sceptycyzmu	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	Poezja wczesnej nowożytności: tradycje, inspiracje antyczne, programy (Plejada), preferowane gatunki (sonet), petrarkizm i antypetrarkizm, główni przedstawiciele, uwarunkowania społeczne i kulturowe poezji, uwikłania polityczne twórczości poetyckiej, angielska poezja „metafizyczna”, konceptyzm i "dowcip", poetyka francuskiego klasycyzmu (préciosité)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Formy narracyjne i proza w dobie wczesnonowożytnej: adoksografia Erazma z Rotterdamu (Pochwała Głupoty), projekt idealnej społeczności (Utopia) Thomasa More'a, proza pikarejska (Łotrzykowska), groteska (François Rabelais), narodziny eseju i jego wyznaczniki gatunkowe (Michel de Montaigne), gatunki, tradycje i eksperymenty z narracją (Cervantes), uwarunkowania historyczne i kulturowe, motywy autotematyczne, metaliterackie	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

4.	Theatrum mundi: gatunki i formy dramatyczne wczesnej nowożytności, inspiracje antyczne i średniowieczne, główni przedstawiciele dramatu, znaczenie i metamorfozy motywu „teatru świata”, motywy jawnej teatralności („teatr w teatrze”), uwarunkowania kulturowe, historyczne, filozoficzne, zjawisko teatralizacji życia politycznego i społecznego, synkretyzm gatunkowy (łączenie wątków komediowych z tragicznymi)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące zagadnienia omawiane podczas wykładu w I semestrze; obowiązuje znajomość lektur omawianych w trakcie wykładu. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia I semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący zagadnienia omawiane w II semestrze; obowiązuje znajomość lektur obowiązkowych i 5 utworów z listy dodatkowej. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z I semestru

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie literaturą i kulturą wczesnonowożytnej Europy,
- (2) zainteresowanie metamorfozami filozofii na przełomie XVI i XVII wieku,
- (3) pragnienie poszerzenia wiedzy o literaturze o nowe konteksty literackie, filozoficzne.

Literatura powszechna XVIII-XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.140.1585813335.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieku oraz zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych (zwłaszcza dziedzictwa romantyzmu); zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego. Student zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi; zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie; potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną preromantyzmu i romantyzmu	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze tematy, idee, problemy, gatunki końca XVIII i pierwszej połowy XIX w.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W4	znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa porównawczego	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej mu epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i ideami	PAK_K1_U01, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XVIII i pierwszej XIX wieku i zdaje sobie sprawę ze znaczenia dziedzictwa kulturowego dla współczesnej tożsamości kulturowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, od drugiej połowy wieku XVIII po połowę wieku XIX. Dotyczy zatem: po pierwsze zjawisk wchodzących w obręb oświecenia, ale stanowiących w jego obrębie przeciwprąd, wyłamujących się z głównego nurtu i przygotowujące romantyzm; po drugie – tych, które zaliczane są do romantyzmu, stanowiącego centrum tego wykładu. W ramach pierwszej części omówione zostaną takie zjawiska jak sentymentalizm, russoizm, sternizm, poezja nocy i grobów, powieść gotycka, osjanizm i youngizm, Burza i Napór, werteryzm i związany z nim weltschmerz (Werter, Obermann, Adolf, René, Jakub Ortis). W ramach części drugiej analizie poddane zostaną przyczyny i symptomy przełomu romantycznego, omówione zostaną manifesty romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem wewnętrznego zróżnicowania romantyzmu, jego specyfiki w poszczególnych krajach i kręgach kulturowych (romantyzm niemiecki, angielski, francuski, włoski, słowiański, amerykański...). Istotnym kryterium porządkującym materiał będzie również kryterium pokoleniowe decydujące o wewnątrzromantycznych polemikach (pokolenia: profetów, Magów i rozczarowanych „dzieci wieku”).	W1, W2, W3, W4, U1, K1
2.	Podstawą systematyzacji treści zajęć będą wybrane wątki ideowe i tematyczne oraz zjawiska estetyczne (poezja romantyczna, geniusz, natchnienie, miłość romantyczna, polityczność, mesjanizm, fantastyka, choroba wieku, orientalizm, kryzys egzystencjalny, mistycyzm, kalokagatia...), wokół których krystalizowała się kultura końca XVIII i początku XIX wieku. Prezentowane będą one w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe. Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki).	W1, W2, W3, W4, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pracy pisemnej (test z pytaniami otwartymi obejmujący materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład jest całoroczny, 60-godzinny, składa się z 2 semestrów, zaliczenie jednego semestru nie stanowi zaliczenia przedmiotu. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim, a warunkiem uczestnictwa w zajęciach w semestrze 4 jest zaliczenie kursu w semestrze 3.



Literatura powszechna XIX-XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.1586091959.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, 2 połowy XIX i początku XX wieku.
C2	Celem zajęć jest zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, niezbędnej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi, objaśnia znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XIX i początku XX wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi oraz w otoczeniu społecznym i historycznym.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego; krytycznie ocenia wiedzę z zakresu literatury powszechnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, począwszy od połowy XIX wieku (wraz z niezbędnym tłem literatury przed 1848) aż po wybuch I wojny światowej. Podstawą systematyzacji treści zajęć będzie pojęcie prądu oraz wybrane wątki ideowe i tematyczne, wokół których krystalizowała się literatura tej epoki. Każda z tendencji pokazana zostanie na materiale wybranym z literatury niemieckiej, francuskiej, włoskiej, rosyjskiej, amerykańskiej, a w niektórych aspektach również skandynawskiej, czy wybranych języków słowiańskich. Prezentowane w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe obejmą charakterystykę: realizmu, naturalizmu, modernizmu, symbolizmu; poetyckie programy i kierunki (parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm), światopogląd i estetykę dekadentyzmu.	W1, U1, K1
2.	Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarstwa, architektury, rzeźby, muzyki), obyczajowości i kontekstów filozoficznych epoki.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pracy pisemnej (test z pytaniami otwartymi obejmujący materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte, problemowe): wymaga znajomości materiału omówionego w czasie wykładu oraz znajomości wszystkich lektur obowiązkowych i wybranych (wg własnych preferencji) lektur dodatkowych. Ocena pozytywna powyżej 50% poprawnych odpowiedzi. W ocenie końcowej z przedmiotu uwzględniona jest także ocena z zaliczenia I semestru.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XX wieku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.1585571738.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student: - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - zna i rozumie ideę wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego, - potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury pierwszej połowy XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W07	zaliczenie pisemne, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej pierwszej połowy XX wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie literatury powszechnej - światowej - uniwersalnej. Uwarunkowania historyczne i metodologiczne. Genologia w literaturze XX wieku.	W1, K1
2.	Źródła poezji XX wieku - koncepcja H. Friedricha.	W1, U1, K1
3.	Narodziny awangardy poetyckiej	W1, U1, K1
4.	Kierunki poetyckie: dadaizm, futuryzm, ekspresjonizm, akmeizm, imagizm, imażynizm, surrealizm, neosymbolizm, klasycyzm	W1, U1, K1
5.	Źródła powieści XX wieku - od konwencji realistycznej do modernizmu (T. Mann, M. Proust)	W1, U1, K1
6.	James Joyce i jego wpływ na prozę XX wieku	W1, U1, K1
7.	Grupa Bloomsbury i wybrani pisarze angielscy (Huxley, Orwell, Lawrence)	W1, U1, K1
8.	Herman Hesse i jego wpływ na kulturę XX wieku	W1, U1, K1
9.	Uwarunkowania i przemiany prozy austriackiej (Kafka, Musil, Broch, Bernhard)	W1, U1, K1
10.	Proza amerykańska - od straconego pokolenia do bitników	W1, U1, K1
11.	Egzystencjalizm i jego kontestatorzy (relacja Sartre-Camus)	W1, U1, K1
12.	Francuska „nowa powieść” i jej kulturowe zaplecze	W1, U1, K1
13.	Realizm magiczny i surrealizm w prozie	W1, U1, K1
14.	Przemiany teatru w XX wieku	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej



## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy egzaminacyjnej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XX-XXI wieku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.1586092729.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, 2 połowy XX i początku XXI wieku.
C2	Celem zajęć jest zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, niezbędnej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XX i pierwszych dekad XXI wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi, objaśnia znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XX i początku XXI wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi oraz w otoczeniu społecznym i historycznym.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego; krytycznie ocenia wiedzę z zakresu literatury powszechnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kurs poświęcony będzie literaturze drugiej połowy XX wieku (od lat 60.) i pierwszych dekad XXI wieku. Analizowane będą kluczowe problemy literatury tego czasu w kilku przekrojach, z uwzględnieniem najistotniejszych nurtów, zjawisk, nazwisk, wydarzeń (kulturowych, społecznych, politycznych) wpływających na kształt literatury i kultury współczesnej.	W1, U1, K1
2.	Literatura powszechna, literatura światowa, Weltliteratur, World Literature - jak mówić o współczesnej literaturze powszechnej?	W1, U1, K1
3.	Centra i peryferia, kanony i antykanony, krytycy i znawcy. Jak (i po co) czytać światową literaturę współczesną?	W1, U1, K1
4.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd historyczny.	W1, U1, K1
5.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd geograficzny.	W1, U1, K1
6.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd problemowy.	W1, U1, K1
7.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd gatunkowy.	W1, U1, K1
8.	Literatura w polisystemie kulturowym.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące lektury obowiązkowe oraz zagadnienia omawiane podczas wykładu w pierwszym semestrze. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia pierwszego semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący lektury obowiązkowe, lektury dodatkowe oraz zagadnienia omawiane w drugim semestrze. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z pierwszego semestru.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla studentów:

- filologii polskiej nauczycielskiej,
- polonistyki antropologiczno-kulturowej,
- polonistyki-komparatystyki,
- innych kierunków.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dawna książka jako przedmiot Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.603f63edc1692.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_W01	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_U01	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	PAK_K1_K01	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Egzamin po II semestrze

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Warunkiem wpisania się na semestr letni jest uzyskanie zaliczenia w semestrze zimowym.





Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.603e09c5d0a8d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	esej, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: <i>Cnotliwi</i> Elizy Orzeszkowej, Chiny w <i>Lalce</i> i Egipt w <i>Faraonie</i> Bolesława Prusa. Zainteresowanie Indiami w pozytywizmie. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2

3.	Zainteresowanie kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski, w tym elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach m. in. Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Wacława Berenta, Jana Kasprowicza. Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, Japonia w literaturze i sztuce epoki. Inne przykłady orientalizmu młodopolskiego. Dalsze losy zainteresowania kulturami Wschodu w Dwudziestoleciu.	W1, U1, U2
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.603f96c2c9ff1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturowanie, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	esej
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	esej
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana.</li> </ul> <p>Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze.</p> <p>Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.</p>	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztettl. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej.</li> </ul> <p>Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta.</p> <p>Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich.</p> <p>Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widowia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego.</p> <p>Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.</p>	W1, W2, U2, K1

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nowocześni w Dwudziestolecu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko artystów żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych.</li> </ul> <p>Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka.</p> <p>Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: szteta, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Translingwalność i biografie językowe pisarzy. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka.</p> <p>Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.</p>	W2, U1, U2, K1
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie.</li> </ul> <p>Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Izraelskie instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie.</p> <p>Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcyjna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.</p>	W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie interpretacji wybranego tekstu, praktyki kulturowej lub zjawiska pogranicza polsko-żydowskiego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.

## Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.60364ab45b8b2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maładycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie antropologii śmierci.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze kategorie dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanologii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury z wykorzystaniem narzędzi antropotanologii.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do aktywnego udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.
K3	Student/ka jest gotów/gotowa uczestniczyć w życiu społecznym w sposób wrażliwy na problemy choroby, śmierci i żałoby.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie pracy semestralnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciała pisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturą; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; współczesna ars moriendi; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w literaturze i kulturze.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, M. Bieńczyk, I. Iwasów, M. Marcinów, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne).  Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, bieżąca ocena podczas zajęć.	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maładycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych na koniec pierwszego semestru. Przygotowanie eseju lub prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącą na zakończenie kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1140.603f776ab8056.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Joseph Conrada, W. B. Yeatsa, E. Pounda, T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williamsa), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojęzycznej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęzycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretacja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych - polskiego i europejskiego.  Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumaczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", "Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williama na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca czytanie tekstów literackich.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd425f1e5023.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
poprawa projektu	5	
programowanie	5	
testowanie	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5



studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Warsztat informatyczny</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących.</li> <li>Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.).</li> <li>Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.).</li> <li>Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych).</li> <li>Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna.</li> </ol> <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR).</li> <li>Anotacja materiałów.</li> <li>Tworzenie korpusu.</li> <li>Uzupełnianie korpusu.</li> </ol> <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Język zapytań (Poliqarp, CQP).</li> <li>Konkordancje.</li> </ol> <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, SłowoSieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania.</li> <li>2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach.</li> <li>3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy.</li> <li>4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP).</li> <li>5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań).</li> <li>6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych.</li> <li>7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich).</li> <li>2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów.</li> <li>3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej).</li> <li>4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kładystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich.</li> <li>- Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych.</li> <li>- Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych.</li> <li>- Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego.</li> <li>- Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.</li> </ul> </li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

**Semestr 3, Semestr 5**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd425f241116.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę

U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	raport
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
analiza i przygotowanie danych	5	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W1, W2, W4, W8, U1, U10, U2, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, U5, U6, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

### Semestr 4, Semestr 6



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	obecność na zajęciach, egzamin

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i film w edukacji polonistycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd425f333b1a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmięcia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

## Informacje rozszerzone

**Semestr 3, Semestr 5**

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.5cd426072771a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PAK_K1_W01	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	PAK_K1_K01	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje).</p> <p>Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach (80 %) oraz aktywny w nich udział.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz trzech lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (dwie pozycje) oraz z listy lektur dodatkowych (jedna pozycja).



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postmodernizm w literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.1558442274.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Postmodernizm w filmie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.1558443149.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	

przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

### Semestr 4, Semestr 6



**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



## Wprowadzenie do pamięćoznawstwa. Teorie i kultury Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.62039c4dd3a6b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięćoznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz kultury światowej	PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu. Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej – recenzji omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą lub wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

#### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

## Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.1585557021.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3



10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język-myślenie

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1C0.603f9727e5a84.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturomów w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

## Semestr 4

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu mającego formę rozmowy na temat zagadnień poruszanych na wykładzie



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.1589279348.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
	<b>ECTS</b> 3.0
	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książki Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkanę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca zaliczeniowa.

### Semestr 4, Semestr 6



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje, metody e-learningowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs składa się z dwóch semestrów i liczy 60 godzin.

Udział w semestrze zimowym obliguje do udziału w semestrze letnim.

Dla Studentek/Studentów wybierających tę opcję obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



## Kultura w ujęciach performatycznych. Procesy i konteksty

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.6200ff13d288f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie uczestników z podstawowymi ujęciami kultury w nurtach performatycznych
C2	Przybliżenie uczestnikom performatycznych metod analizy tekstów, procesów i praktyk kulturowych
C3	Nakreślenie podstaw transdyscyplinarnych badań łączących dyskursy humanistyki i nauk społecznych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu performatyki w kontekście badań kulturoznawczych.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować pojęcia z zakresu performatyki do samodzielnej analizy tekstów, procesów i praktyk kulturowych.	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy podczas dyskusji w trakcie zajęć oraz poza kontekstem akademickim.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia performatyki w kontekście badań kulturoznawczych.	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność jako nowy paradygmat kulturoznawczy	W1, U1, K1
3.	Praktyki kulturowe - definicje, przykłady, metody analityczno-badawcze	W1, U1, K1
4.	Kultura jako tekst - kultura jako działanie. Stare i nowe paradygmaty kulturoznawstwa	W1, U1, K1
5.	Gatunki artystyczne i performatywne jako wiedze usytuowane	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywny udział w zajęciach

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	przygotowanie pracy pisemnej o objętości 8 stron znormalizowanych, poświęconej analizie samodzielnie wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas zajęć LUB ustna prezentacja analizy samodzielnie wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas zajęć

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

## Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w tekstach kultury XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.620a2bdad2bbf.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z wybitnymi kontynuatorami (w literaturze, sztuce, kulturze intelektualnej) wielkich tematów romantyzmu
C2	Zapoznanie słuchaczy z regułami interpretacji inspirowanych przez romantyzm tekstów współczesnej kultury

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie ważne (wybrane) teksty kultury XX i XXI wieku inspirowane przez romantyzm	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie interpretować dzieła literatury i sztuki inspirowane przez romantyzm w w. XX i XXI	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do propagowania wiedzy o tradycji romantycznej we współczesnej literaturze i sztuce	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Neoromantyzm a modernizm w literaturze i sztuce przełomu wieków XIX i XX. Nawrót prometeizmu i mesjanizmu. Symboliści, Wyspiański.	W1
2.	Skamandryci i awangardiści wobec romantyzmu w okresie od Dwudziestolecia do współczesności po II wojnie światowej. Iwaszkiewicz i Lechoń, Peiper i Przyboś. Recepja Norwida, Słowackiego i Mickiewicza w Dwudziestoleciu. Druga Awangarda: Czechowicz, Łobodowski, Żagary.	W1, U1
3.	Pokolenie wojenne i jego romantyczni patroni. Czesław Miłosz i przemiany tradycji romantycznej.	W1, U1
4.	Romantyzm - "romantyka rewolucyjna" w sztuce - socrealizm. Legenda romantyczna i szyderycy po roku 1956. Nowa Fala i Nowy Romantyzm.	W1, U1, K1
5.	Tradycja romantyczna po roku 1989.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność i aktywność na zajęciach, egzamin

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność w zajęciach jest obowiązkowa. Warunkiem wstępnym znajomość tekstów ze szkoły średniej (podstawa programowa) z zakresu kanonu literatury romantyzmu i tradycji romantycznej w literaturze.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Orient romantyków

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.62010fcc7b346.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce i w Europie zachodniej w epoce romantyzmu
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich oraz europejskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne (w tym w dramat romantyczny). Prezentacja tła antropologiczno-kulturowego literatury romantycznej
C3	Wyposażenie studenta w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i teatrologii (zakres: orientalizm i egzotyzm w literaturze i teatrze)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim (zwłaszcza terminologią związaną z zagadnieniem orientalizmu w literaturze)
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
W2	Student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
W3	Student zna nazwiska polskich i zachodnioeuropejskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk, specyfikę ujęć etc.).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu (w poezji, prozie i w dramacie romantycznym), umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym. Dzięki wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu zdobywa także umiejętności komparatystyczne	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin
U2	przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	esej, egzamin
U3	posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	esej, egzamin

<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań (inicjatyw) uświadamiających wartość dzieł/kultur Orientu oraz znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
analiza problemu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie eseju	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Wprowadzenie. Pojęcie orientalizmu (tu m. in. „Orientalizm” E. Saida).</p> <p>2. Wizje Orientu w literaturze polskiej przed romantyzmem. Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy; rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w staropolskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Mikołaj Radziwiłł „Sierotka” i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (XVII-wieczne turcyki; tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, wiktoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (Fr. Meniński). Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia - największe osiągnięcia (tu m. in. rola Puław, księcia A. K. Czartoryskiego „Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków”; motywy orientalne w twórczości I. Krasickiego; podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego; świat arabski i orientalna struktura w „Rękopisie znalezionym w Saragossie”).</p> <p>3. Romantyczny „renesans orientalny” - uwarunkowania kulturowe i polityczne. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej.</p> <p>4. Orient w zachodnich manifestach romantycznych (tu m. in. W. H. Wackenroder, Novalis, F. von Schlegel, A. W. von Schlegel, Novalis). Arabeska/moreska jako ideał estetyczny romantyków (F. Schlegel, J. von Görres, J. P. Richter, E. A. Poe). Tu: J. Woźniakowski, „O romantycznej arabesce”.</p> <p>5. Goethego „Dywan Zachodu i Wschodu” („West-östlicher Divan”, 1819).</p> <p>6. Orientalne podróżopisarstwo francuskie (F. R. de Chateaubriand, „Itinéraire de Paris à Jérusalem”; Alphonse de Lamartine, „Impressions, souvenirs, pensées et paysages pendant un voyage en Orient, 1832-1833, ou Notes d'un voyageur”, Paris 1835; „Nouveau voyage en Orient”, Paris 1850; Nerval, „Voyage en Orient”, Paris 1851). Victora Hugo „Les Orientales” (Poezje wschodnie), Paris 1829.</p> <p>7. Wizje Orientu w romantycznej literaturze angielskiej (G. G. Byron, powieści poetyckie i „Wędrowki Childe Harolda”; T. Moore, „Lalla Rookh”; P. Shelley, „The Revolt of Islam”).</p> <p>8. Orient w polskich manifestach romantycznych (Brodziński, Mochnacki, Mickiewicz, Odyniec, Goszczyński, Rzewuski) - od euforii po odrzucenie. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr. M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>9. „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszędy i wzdłuż” - orientalna pasja i podróże Emira Tadž al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. von Hammer-Purgstalliem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróże Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: „Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert”, rękopis „Sur les chevaux orientaux”, „Melodie arabskie”. Ataman Rewucha, - kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego) oraz dwóch mitów (kozackiego i arabskiego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza „Farys”; J. Słowackiego „Duma o Wacławie Rzewuskim”, W. Pola „Hetman Złotobrody” etc.).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	<p>10. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania orientalistyczne w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>11. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla (wiersz „Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód”). Wpływ na J. Słowackiego („Godzina myśli”).</p> <p>12. Wątki orientalne w debiutanckich „Poezjach” Aleksandra Chodźki (poemat „Derar”, elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty (relacja podróżnicza „Ghilan”, „Specimens of the popular poetry of Persia”, „Gramatyka perska”, „Drogman turecki”, „Théâtre persan; choix de téaziés ou drames”, przekład: „Padyszach i czterech derwiszów”)</p> <p>13. Inni orientaliści z kręgu wileńskiego: Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów; Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>14. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w „Słowniku języka Adama Mickiewicza”. Wczesna twórczość – wątek turecko-perski w balladzie „Renegat”.</p> <p>15. Wpływ doświadczeń petersburskich na kształtowanie orientalnych zainteresowań poety. Wiersz stambuchowy „Wschód i Północ”. Orientalne lektury i przekłady z okresu rosyjskiego („Szanfary”, „Almotenabby”). „Farys” – adaptacja gatunku poezji arabskiej (kasydy).</p> <p>16. Orientalna szata „Sonetów krymskich”. Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>17. Wątek irański (zaratusztriański) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz „Aryman i Oromaz”). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>18. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy’ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke’a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela „Dzieje starożytne Indii”, W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w „Prelekcjach paryskich” Mickiewicza.</p> <p>19. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Orientalia we wczesnych powieściach poetyckich Słowackiego („Szanfary”, „Arab”, „Mnich”). Wpływ Byrona. „Duma o Waławie Rzewuskim”.</p> <p>20. Podróż Słowackiego na Wschód – miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach do matki i „Raptularzu” poety (rysunki Słowackiego o tematyce orientальной).</p> <p>21. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego („Piramidy”, „Na szczycie piramid”, „Rozmowa z piramidami”, „Pieśń na Nilu”).</p> <p>22. Pokłosie poetyckie podróży Słowackiego – ciąg dalszy ( „Hymn” [Smutno mi Boże], „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”, „Ojciec zadżumionych”, „I porzuciwszy drogę światowych omamień...”, „Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...”, „Do Teofila Januszewskiego”, „Do Eustachego Januszkiewicza”, „List do Aleksandra Hołyńskiego”, „Anhelli”).</p> <p>23. „Beniowski” Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne „awantury” podróżnicze.</p> <p>24. „Genezis z Ducha”. Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>25. „Król-Duch” i wątek ormiański w twórczości oraz biografii Słowackiego.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

3.	<p>26. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego („Agaj Han”, „Irydion”).</p> <p>27. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Wpływ W. Wężyka („Podróże po starożytnym świecie”), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr. K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida („Zwolon” itd.).</p> <p>28. Norwid i świat arabski: lektura „Rappel à l’intelligent...” Abd el-Kadera. „Noc tysięczna druga” oraz cykl plastyczny „Awantury arabskie” – wpływ „Księgi tysiąca i jednej nocy”. Norwid wobec islamu (tu m. in. notatki „Bema pamięci żałobny rapsod”, arabica i islamica plastyczne Norwida).</p> <p>29. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza („Assunta”, „Emil na Gozdawiu” etc.).</p> <p>30. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>31. Norwid i starożytny Egipt („Kleopatra i Cezar”, rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i E. Chojeckiego.</p> <p>32. Norwid i Etruskowie (Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym).</p> <p>33. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w poezji zesłańczej polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego.</p> <p>34. Twórczość Władysława Strzelnickiego („Szkice Kaukazu”, „Mahmudek”).</p> <p>35. „Szkice Kaukazu” Michała Andrzejkowicza-Butowta. „Orografia Kaukazu” Józefa Chodźki.</p> <p>36. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adam pola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>37. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, mitotwórcze i estetyczne aspekty orientalizmu romantycznego.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie pisemnej pracy zaliczeniowej (na ocenę). Praca stanowi ekwiwalent egzaminu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Obecność na zajęciach obowiązkowa (nieobecności wymagają usprawiedliwienia; dopuszczalna jest 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).

Kurs obejmuje dwa semestry, czyli 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Stanisław Przybyszewski - transgresywny i nowoczesny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.62039f4ef4237.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Dostarczenie wiedzy nt. twórczości S. Przybyszewskiego jako jednego z najważniejszych polskich twórców. Przeprowadzenie falsyfikacji jego „złej” legendy. Pokazanie Przybyszewskiego jako pisarza nowoczesnego i transgresywnego.
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie literatury (a także filozofii i kultury) przełomu XIX/XX wieku.
C3	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna twórczość S. Przybyszewskiego i jego rolę w literaturze. Zna i rozumie proces historycznoliteracki w jego kulturowej złożoności (na przykładzie literatury przełomu XIX/XX w.).	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie, także w kontekstach kulturowych. Potrafi zwracać uwagę na treści niewyrażone wprost w utworze literackim.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotów/gotowa do uważnej lektury tekstów literackich i przekazywania tej umiejętności innym. Lepiej rozumie skomplikowane zjawiska psychologiczne i społeczne.	PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	50	
przygotowanie do egzaminu	10	



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>1. Stanisław Przybyszewski należy do najciekawszych twórców polskiej i niemieckiej literatury przełomu XIX/XX w. W ramach opcji będziemy dokonywać re-lektury jego tekstów, konfrontować zawarte w nich koncepcje z kontekstem ówczesnym (naturalizm, symbolizm, sztuka nerwów, dramat intymny, (pre)ekspresjonizm, a także filozofia Nietzschego i Schopenhauera, ówczesna antropologia, koncepcje Freuda itp.) oraz współczesnym (m. in. psychoanaliza Junga i Lacana, krytyka feministyczna, gender).</p> <p>2. Przybyszewski pokazany zostanie jako czuły „barometr” swych czasów, oddający ich intymny, chorobliwy puls oraz dający interesujący zapis kryzysów i transgresji epoki: kryzys podmiotu, kryzys męskości, kryzys religii, itp.</p> <p>3. Lektura tekstów Przybyszewskiego ma odsłonić fundamenty jego estetyki i ideologii (sztuka wykrzyku duszy, anarchosatanizm, transgresje, nowe formy religijności), mniej lub bardziej ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm), fobii (mizoginizm, metafizyczne lęki), nowych wizerunków kobiecości (domina, kobieta-dziecko), zmierzchu męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta).</p> <p>4. W centrum zainteresowania znajdą się wybrane teksty eseistyczne, prozatorskie i dramatyczne Przybyszewskiego oraz literackiego „otocza”, odsłaniające nie tylko jawny, ale także ukryty rewers epoki.</p>	W1, U1, K1
2.	<p>Podejmowane tematy:</p> <p>1. Opowieść biograficzna – Król Bohemy i pisanie życiem.</p> <p>2. Kryzys tożsamości, podmiot utraty (antropologia jednostki twórczej, neuroza, destrukcja podmiotu), transgresje.</p> <p>3. Kryzys „starej” sztuki – psychiczny naturalizm i sztuka duszy.</p> <p>4. Kryzys religii. Satanizm jako filozofia rozpacz i anarchizm metafizyczny</p> <p>5. Miłosne kryzysy i transgresje – androgyne i mizoginia. Wstręt i fascynacja cielesnością. Czy jest kobieta w tych tekstach?</p> <p>6. Kryzys męskości – histeria, melancholia, wstręt i lęk.</p> <p>7. Psychiczne transgresje – choroba i psychopatologie.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywność podczas zajęć.

#### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie aktywności podczas zajęć. Zaliczenie przedmiotu - egzamin ustny.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Informacja o zajęciach: opcja ma formę konwersatorium połączonego z wykładem.



## Sztuka wymowy – teoria i praktyka Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.13C0.620b6c4f96d1b.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu retoryki klasycznej
C2	ćwiczenie praktycznych umiejętności retorycznych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozróżnia działy retoryki i rodzaje retoryczne	PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	komponować, brać udział w debatach i polemikach	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udziału w życiu społecznym i kulturalnym	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
analiza dokumentów programowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rodzaje retoryczne: genus demonstrativum (mowa), genus deliberativum (debata), genus iudiciale (polemika)	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3, Semestr 5

##### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	znajomość omawianych tekstów, wykonanie ćwiczeń

#### Semestr 4, Semestr 6

##### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	znajomość omawianych tekstów, wykonanie ćwiczeń

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.5cd9465c57262.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W04	egzamin ustny
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym	PAK_K1_W01	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Literatura polska lat 1945 – 1989: próby klasyfikacji (granice okresu, cezury wewnętrzne: 1949, 1956, 1968, 1980).	W1, U1, K1
2.	Zjawiska krajowego życia literackiego (czasopisma, cenzura, drugi obieg).	W1, U1, K1
3.	Zjawiska emigracyjnego życia literackiego (główne ośrodki, ich relacje z twórcami krajowymi).	W1, U1, K1
4.	Poezja po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
5.	Proza po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
6.	Dramat i teatr po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
7.	Eseistyka i krytyka po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1945-1989 – ćwiczenia. Kurs autorski A

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.62065b15a6f1a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	50	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska w okresie 1945-1989 (poezja jako zapis doświadczeń historycznych i egzystencjalnych; przedstawiciele powojennych generacji poetyckich; analizy wybranych utworów)	W1, W2, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945-1989 (Holokaust, II wojna światowa, powojenne przemiany społeczno-polityczne w prozatorskim zwierciadle; nurt chłopski)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (dyskusje wokół wybranych tematów "polskiej szkoły eseju"; spory programowe i krytycznoliterackie)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (Gombrowicz, Mrożek, Różewicz)	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: recenzja publikacji naukowej dotyczącej literatury polskiej XX wieku.

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Zaliczenie pisemne lub ustne z problematyki i lektur omawianych na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii literatury polskiej wcześniejszych epok, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1945-1989 – ćwiczenia. Kurs autorski B

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.62065ec4d1843.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	50	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	50	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska w okresie 1945-1989 (problematyka "poezji po Auschwitz"; filozoficzne zaplecze poezji; poezja w kontekście przemian polityczno-społecznych)	W1, W2, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945-1989 (powieść, opowiadania, reportaże i literatura dokumentu osobistego jako zwierciadło przemian społeczno-politycznych; narracje i problematyka tożsamości)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (fenomen "polskiej szkoły eseju", problematyka tożsamości europejskiej, eseistyka wobec sztuk pięknych)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (problematyka tożsamości w świecie "po śmierci Boga", zmagania z "polską formą", przemiany nowoczesnej estetyki)	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Oceni podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: recenzja publikacji naukowej dotyczącej literatury polskiej XX wieku.

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Oceni podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Zaliczenie pisemne lub ustne z problematyki i lektur omawianych na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii literatury polskiej wcześniejszych epok, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia literatury polskiej 1945-1989 – ćwiczenia. Kurs autorski C

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.62065f5eaf26a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	50	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	50	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska w okresie 1945-1989 (poezja wobec religii, historii i polityki; filozoficzne zaplecze poezji; problematyka "biegunów poezji")	W1, W2, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945-1989 (powieść, opowiadania, reportaże i literatura dokumentu osobistego w kontekście przemian cywilizacyjnych i transformacji nowoczesnej tożsamości)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (fenomen "polskiej szkoły eseju", dorobek krakowskiej szkoły krytyki)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (dramaturgia Gombrowicza i Mrożka)	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Praca zaliczeniowa: recenzja publikacji naukowej dotyczącej literatury polskiej XX wieku.

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega aktywność na zajęciach (czytanie lektur, udział w dyskusjach, referaty, prezentacje) oraz frekwencja. Zaliczenie pisemne lub ustne z problematyki i lektur omawianych na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii literatury polskiej wcześniejszych epok, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury

Zarządzanie kulturą  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.180.5cd032e853158.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0413Zarządzanie i administracja</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego oraz sposobów zarządzania kulturą
C2	Przekazanie wiedzy na temat funkcjonowania pola literackiego w Polsce

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawy praktyki zarządzania kulturą we wszystkich trzech sektorach	PAK_K1_W07	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zarządzać projektem, instytucją i organizacją	PAK_K1_U07	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zarządzania projektami	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W ramach zajęć przedstawione zostaną podstawowe zagadnienia dotyczące zarządzania w kulturze, z uwzględnieniem projektowania, planowania strategicznego, pozyskiwania środków finansowych, promocji i marketingu. Wszystkie prezentowane treści będą odwoływać się do konkretnych przykładów realizacji projektów kulturalnych i funkcjonowania instytucji kultury i organizacji pozarządowych działających na polu kultury. Poruszone zostaną też podstawowe zagadnienia formalno- prawne związane z zarządzaniem kulturą. Punktami odniesienia będą polskie i europejskie strategie i programy kulturalne. Celem zajęć jest zwiększenie wiedzy i umiejętności, pozwalających na samodzielne zarządzanie podmiotem prowadzącym działalność w sferze kultury (samorządową instytucją kultury, organizacją pozarządową lub przedsiębiorstwem prowadzącym działalność kulturalną).</p> <p>Podstawowe zagadnienia:  Zarys problematyki zarządzania kulturą  Zarządzanie strategiczne w instytucjach kultury  Nowe trendy w zarządzaniu  Zarządzanie projektem  Zarządzanie dziedzictwem kulturowym  Zarządzanie jakością w instytucjach kultury  Pozyskiwanie środków finansowych i sponsoring  Promocja i marketing w kulturze  Współpraca kulturalna i sieciowanie  Międzynarodowa współpraca kulturalna  Praktyczne przykłady zarządzania instytucją kultury</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Przedstawienie projektu zaliczeniowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie na podstawie projektu zaliczeniowego.



Poetyka z elementami teorii literatury-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.180.5cd946a14c771.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najistotniejsze pojęcia z zakresu dwudziestowiecznej teorii literatury i metodologii badań literackich, główne nurty i szkoły badawcze w teoriach literatury XX w. oraz ich najważniejszych przedstawicieli	PAK_K1_W03	egzamin ustny
W2	związki teorii literatury z innymi dyscyplinami wiedzy	PAK_K1_W02	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury	PAK_K1_U01	egzamin ustny
U2	Wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich we własnej indywidualnej i zespołowej pracy badawczej, a także przy pisaniu prac semestralnych, rocznych i dyplomowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	egzamin ustny
U3	dzięki świadomości metodologicznej i teoretycznej doskonalić i rozwijać - w oparciu o uzyskaną wiedzę - swoje profesjonalne kompetencje	PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny wiedzy literaturoznawczej oraz współczesnych tendencji w humanistyce dzięki uzyskanej świadomości metodologicznej i teoretycznej	PAK_K1_K01	egzamin ustny
K2	roli literatury w życiu społecznym i aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej oraz kultury dialogu	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dziewiętnastowieczne metody badania dzieła literackiego</li> <li>2. Przełom antypozytywistyczny i jego konsekwencje dla literaturoznawstwa</li> <li>3. Rosyjska szkoła formalna</li> <li>4. Strukturalizm</li> <li>5. Formalizm amerykański (szkoła New Criticism)</li> <li>6. Michaił Bachtin i jego miejsce w dwudziestowiecznych badaniach literackich</li> <li>7. Psychoanaliza i psychologia głębi w badaniach literackich</li> <li>8. Fenomenologia. Ingardenowska teoria budowy dzieła literackiego</li> <li>9. Hermeneutyka literacka i filozoficzna</li> <li>10. Semiotyka i semiologia</li> <li>11. Teoria estetyki i odbioru</li> <li>12. Narratologia francuska</li> <li>13. Polska szkoła strukturalna i teoria komunikacji literackiej</li> <li>14. Socjologia literatury</li> <li>15. Przełom poststrukturalistyczny</li> <li>16. Intertekstualność i jej odmiany</li> <li>16. Poststrukturalizm i dekonstrukcja</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność na wykładach oraz zdanie egzaminu ustnego obejmującego materiał omawiany podczas wykładów.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Estetyczne kategorie literatury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1180.5cd4264b86952.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studentów z kategoriami i pojęciami estetycznymi, które są pomocne w interpretacji utworów literackich i tekstów kultury.
C2	Celem jest uświadomienie studentom znaczenia procesów estetyzacji rzeczywistości we współczesnej kulturze.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki stosując perspektywę estetyki.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do kompetentnego interpretowania zjawisk kultury i kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie eseju	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	

przygotowanie do egzaminu	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienie definiowania sztuki; ewolucja pojęcia sztuki.	W1, K1
2.	Problem estetyzacji rzeczywistości i deestetyzacji sztuki w XX wieku	W1, U1, K1
3.	Analiza wybranych kategorii estetycznych (piękna, wzniosłości, tragizmu, komizmu) z perspektywy literatury	W1, U1, K1
4.	Problematyka człowieka estetycznego i "życia jako dzieła sztuki" w kulturze XIX, XX i XXI wieku	W1, U1, K1
5.	Idea i praktyka Gesamtkunstwerk w sztuce modernizmu i postmodernizmu	W1, U1, K1
6.	Związki między sztuką i techniką w modernizmie; rola nowych mediów w estetyce literatury	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	Warunkiem jest aktywne uczestniczenie w zajęciach, wykonanie zadanych prac (esej lub prezentacja) oraz zaliczenie końcowego sprawdzianu.

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach ( m.in. przedstawienie prezentacji) oraz zdanie egzaminu pisemnego.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.

Opcja językoznawcza. Refleksja nad językiem od XIX do XXI wieku –  
wybrane zagadnienia  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.180.6206594b233ae.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna i rozumie nurty w nowożytnej refleksji nad językiem, nad jego pochodzeniem i strukturą.
C2	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę do analizy i interpretacji zjawisk zachodzących we współczesnej polszczyźnie.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad językiem (od XIX w. do współczesności), ich przedstawicieli oraz dzieła. Student rozumie związki tych koncepcji z procesami historycznymi, społecznymi, kulturowymi.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin ustny
W2	Student zna i rozumie główne pojęcia z zakresu wiedzy o języku.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin ustny
W3	Student zna i rozumie interdyscyplinarne związki wielkich teorii językoznawczych z osiągnięciami filozofii, psychologii, socjologii, antropologii, etnologii, medjoznawstwa.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zastosować dostępną wiedzę z zakresu lingwistyki do analizy i interpretacji zjawisk zachodzących we współczesnej polszczyźnie w kontekście ich złożonych i wieloaspektowych uwarunkowań historycznych, społecznych, kulturowych.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
U2	Student potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze oraz prowadzić prace badawcze na podstawowym poziomie przy zastosowaniu wybranej metodologii językoznawczej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny
U3	Student potrafi przygotowywać prezentacje z zakresu prowadzonych prac badawczych, brać udział w dyskusji, uzasadniać własne stanowisko przy postawie otwartości na cudze argumenty i ich poszanowaniu.	PAK_K1_U04	egzamin ustny
U4	Student potrafi samodzielnie uzupełniać wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną, rozwijać zdobyte umiejętności, podnosić kompetencje językowe i komunikacyjne.	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej na rzecz swojego otoczenia społecznego; poszukiwania rozwiązań różnorodnych problemów poznawczych i praktycznych; posiada zdolność krytycznej oceny własnych kompetencji, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. problemów jest gotów poszukiwać wsparcia i pomocy specjalistów oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych na rzecz rozwiązywania tych problemów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny
K2	Student jest gotów do podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców poprawności językowej oraz polskiego dziedzictwa językowego.	PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin ustny
K3	Student jest gotów do podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu zasad komunikacji językowej w wymiarze etycznym i estetycznym; jest gotów do tworzenia różnorodnych (ustnych i pisemnych) form wypowiedzi, ich analizy i interpretacji oraz merytorycznej i etycznej oceny różnych przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej.	PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny

K4	Student jest gotów do oceny i wartościowania zjawisk zachodzących we współczesnej polszczyźnie w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnej akceptacji odmienności kulturowej, różnic religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości.	PAK_K1_K06	egzamin ustny
----	--	------------	---------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	10	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie dotyczące pochodzenia języka.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
2.	Język wobec innych systemów znaków (na przykład tańca pszczół).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
3.	Semiotyka (nauka o znakach) w starożytności i czasach nowożytnych; rola refleksji nad znakiem językowym w rozwoju współczesnej semiotyki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
4.	Językoznawstwo XIX wieku - w poszukiwaniu prajęzyka i drzewa genealogicznego języków.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
5.	Wilhelm von Humboldt - rozważania nad naturą języka i jego rolą w życiu człowieka.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
6.	Młodogramatycy - język jako twór biologiczny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
7.	Ferdynand de Saussure i "Kurs językoznawstwa ogólnego" (1916).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
8.	Strukturalizm europejski jako paradygmat badawczy - Praskie Koło Lingwistyczne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

9.	Językoznawstwo zorientowane antropologicznie - strukturalizm amerykański.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
10.	Jak odkrywać i (re)konstruować językowy obraz świata (JOS)? Językowy obraz świata a tekstowy i dyskursywny obraz świata.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
11.	Składnia jako centrum analizy języka - Noam A. Chomsky.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
12.	Jak (można) działać słowami - o performatywach, aktach mowy i magicznej funkcji języka.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
13.	Rola języka w procesie poznania ludzkiego - językoznawstwo kognitywne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
14.	Nowe technologie a współczesna refleksja nad językiem - lingwistyka korpusowa i stylometria.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	aktywna obecność na zajęciach, przyswojenie wiedzy objętej programem przedmiotu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnicy zajęć są studentami kierunku antropologiczno-kulturowego (opcja kierunkowa).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XVIII-XIX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.180.1585813335.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, końca XVIII i pierwszej połowie XIX wieku oraz zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych (zwłaszcza dziedzictwa romantyzmu); zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego. Student zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi; zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie; potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.
----	---



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną preromantyzmu i romantyzmu	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze tematy, idee, problemy, gatunki końca XVIII i pierwszej połowy XIX w.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W4	znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa porównawczego	PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej mu epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i ideami	PAK_K1_U01, PAK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XVIII i pierwszej XIX wieku i zdaje sobie sprawę ze znaczenia dziedzictwa kulturowego dla współczesnej tożsamości kulturowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, od drugiej połowy wieku XVIII po połowę wieku XIX. Dotyczy zatem: po pierwsze zjawisk wchodzących w obręb oświecenia, ale stanowiących w jego obrębie przeciwprądy, wyłamujących się z głównego nurtu i przygotowujące romantyzm; po drugie – tych, które zaliczane są do romantyzmu, stanowiącego centrum tego wykładu. W ramach pierwszej części omówione zostaną takie zjawiska jak sentymentalizm, russoizm, sternizm, poezja nocy i grobów, powieść gotycka, osjanizm i youngizm, Burza i Napór, werteryzm i związany z nim weltschmerz (Werter, Obermann, Adolf, René, Jakub Ortis). W ramach części drugiej analizie poddane zostaną przyczyny i symptomy przełomu romantycznego, omówione zostaną manifesty romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem wewnętrznego zróżnicowania romantyzmu, jego specyfiki w poszczególnych krajach i kręgach kulturowych (romantyzm niemiecki, angielski, francuski, włoski, słowiański, amerykański...). Istotnym kryterium porządkującym materiał będzie również kryterium pokoleniowe decydujące o wewnątrzromantycznych polemikach (pokolenia: profetów, Magów i rozczarowanych „dzieci wieku”).	W1, W2, W3, W4, U1, K1
2.	Podstawą systematyzacji treści zajęć będą wybrane wątki ideowe i tematyczne oraz zjawiska estetyczne (poezja romantyczna, geniusz, natchnienie, miłość romantyczna, polityczność, mesjanizm, fantastyka, choroba wieku, orientalizm, kryzys egzystencjalny, mistycyzm, kalokagatia...), wokół których krystalizowała się kultura końca XVIII i początku XIX wieku. Prezentowane będą one w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe. Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki).	W1, W2, W3, W4, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	Egzamin pisemny (pytania otwarte, problemowe): wymaga znajomości materiału omówionego w czasie wykładu oraz znajomości wszystkich lektur obowiązkowych i wybranych (wg własnych preferencji) lektur dodatkowych. Ocena pozytywna powyżej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład jest całoroczny, 60-godzinny, składa się z 2 semestrów, zaliczenie jednego semestru nie stanowi zaliczenia przedmiotu. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim, a warunkiem uczestnictwa w zajęciach w semestrze 4 jest zaliczenie kursu w semestrze 3.

## Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1280.603e09c5d0a8d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	esej, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: Cnotliwi Elizy Orzeszkowej, Chiny w Lalce i Egipt w Faraonie Bolesława Prusa. Zainteresowanie Indiami w pozytywizmie. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2

3.	Zainteresowanie kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski, w tym elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach m. in. Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Wacława Berenta, Jana Kasprowicza. Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, Japonia w literaturze i sztuce epoki. Inne przykłady orientalizmu młodopolskiego. Dalsze losy zainteresowania kulturami Wschodu w Dwudziestoleciu.	W1, U1, U2
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dawna książka jako przedmiot Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1280.603f63edc1692.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_W01	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_U01	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	PAK_K1_K01	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Egzamin po II semestrze

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Warunkiem wpisania się na semestr letni jest uzyskanie zaliczenia w semestrze zimowym.





Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1280.603f96c2c9ff1.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturowanie, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin ustny
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana.</li> </ul> <p>Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze.</p> <p>Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.</p>	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztettl. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej.</li> </ul> <p>Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta.</p> <p>Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich.</p> <p>Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widownia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego.</p> <p>Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.</p>	W1, W2, U2, K1

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nowocześni w Dwudziestolecu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko artystów żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych.</li> </ul> <p>Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka.</p> <p>Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: sztetl, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Translingwalność i biografie językowe pisarzy. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka.</p> <p>Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.</p>	W2, U1, U2, K1
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie.</li> </ul> <p>Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Izraelskie instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie.</p> <p>Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcyjna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.</p>	W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę przedstawianą w trakcie kursu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.

## Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1280.60364ab45b8b2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maładycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie antropologii śmierci.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze pojęcia dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanologii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury z wykorzystaniem narzędzi dyskursu maladycznego i antropotanologii.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do aktywnego udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K3	Student/ka jest gotów/gotowa uczestniczyć w życiu społecznym w sposób wrażliwy na problemy choroby, śmierci i żałoby.	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena podczas zajęć.

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciała pisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2, K3
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturą; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; współczesne formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w literaturze i kulturze.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, M. Bieńczyk, I. Iwasów, M. Marcinów, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne).  Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja, Bieżąca ocena podczas zajęć.	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maładycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych na koniec I semestru; przygotowanie eseju lub prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącą na zakończenie kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1280.603f776ab8056.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Joseph Conrada, W. B. Yeatsa, E. Pounda, T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williama), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojęzycznej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin ustny, esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin ustny, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęzycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretacja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych - polskiego i europejskiego.  Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumaczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", "Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williamsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim. Egzamin ustny z całości materiału (tematy do wyboru przez studenta).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca czytanie tekstów literackich.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura Pozytywizmu-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.5cd9465d793ad.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Granice czasowe kultury i literatury okresu pozytywizmu.	W1, U1
2.	Kryzys historycznego kształtu polskiego romantyzmu. Formy istnienia romantyzmu w okresie pozytywizmu. Pozytywiści wobec tradycji romantycznej.	W1, U1
3.	Instytucje życia kulturalnego okresu: publiczność literacka, czasopisma, cenzura.	W1, U1
4.	Światopogląd polskiego pozytywizmu i jego przemiany.	W1, U1
5.	Publicystyka epoki postyczeniowej.	W1, U1
6.	Program literatury tendencyjnej i jego realizacja. Poetyka powieści tendencyjnej.	W1, U1
7.	Program literatury dojrzałego realizmu. Poetyka powieści realistycznej. Główni powieściopisarze epoki.	W1, U1
8.	Początki polskiego naturalizmu. Proza naturalistyczna.	W1, U1
9.	Powieść historyczna epoki pozytywizmu.	W1, U1
10.	Powieści o bezdogmatowcach i melancholikach	W1, U1
11.	Poezja epoki pozytywizmu. Poeci "czasów niepoetyckich".	W1, U1
12.	Dramat II połowy XIX w. i jego główni przedstawiciele.	W1, U1
13.	Krytyka pozytywistyczna.	W1, U1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury pozytywizmu", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych i dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura pozytywizmu – ćwiczenia. Kurs autorski A

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.620b8fa91d0c8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czy zawsze na przekór - dyskusja o przełomie</li> <li>2. Ezoteryka w pozytywizmie</li> <li>3. Wbrew powieści - poezja</li> <li>4. Tożsamości Emmy Bovary (Flaubert i naturalizm)</li> <li>5. Wobec stereotypu: Marta Orzeszkowej</li> <li>6. Ibsen a emancypacja - Dom lalki</li> <li>7. Realści rosyjscy - człowiek wobec idei (Anna Karenina i Bracia Karamazow)</li> <li>8. Między kobiecym a męskim, kulturą i naturą: Cham Orzeszkowej</li> <li>9. Dynamika nowel: Sienkiewicz, Prus, Orzeszkowa, Konopnicka</li> <li>10. Lektury maladyczne: Bez dogmatu i Śmierć</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność, aktywność, praca semestralna; Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) i napisanie pracy pisemnej na zaproponowany przez prowadzącą bądź wybrany samodzielnie temat dotyczący literatury pozytywizmu lub Młodej Polski. Student może uzyskać warunkowe zaliczenie ćwiczeń bez dostarczenia pracy pisemnej, jeśli zobowiąże się przygotować tekst poświęcony literaturze pozytywizmu lub Młodej Polski w semestrze letnim w trakcie ćwiczeń z Literatury Młodej Polski.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagane jest zaliczenie modułu Literatura romantyzmu





Literatura pozytywizmu – ćwiczenia. Kurs autorski B  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.620b9003393d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa: zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi zjawiskami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście problemów i przemian społecznych II połowy XIX wieku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze zjawiska historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście w kontekście problemów i przemian społecznych II połowy XIX wieku.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki oraz umieścić go w kontekście historycznoliterackim, społecznym, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Człowiek wobec społeczeństwa. Program pozytywistów 2. Literackie realizacje pozytywistycznych postulatów. Poetyka utworów pozytywistycznych. H. Sienkiewicz: <i>Szkice węglem, Jamioł.</i> ; E. Orzeszkowa, <i>Meir Ezołowicz</i> ; A. Świętochowski, <i>Karl Krug</i> 3. Emancypacja kobiet i płęć kulturowa: John Stuart Mill, <i>Poddaństwo kobiet</i> ; Eliza Orzeszkowa, <i>Marta</i> ; Henrik Ibsen, <i>Dom lalki</i> 4. Przemiany dziwnie nastawionej powieści. G. Flaubert, <i>Pani Bovary</i> 5. Człowiek wobec świata. A. Asnyk, <i>Nad głębiami</i> 6. Człowiek wobec idei. F. Dostojewski, <i>Biesy</i> 7. Człowiek bez idei. I. Dąbrowski, <i>Śmierć</i>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) i napisanie pracy pisemnej na zaproponowany przez prowadzącą bądź wybrany samodzielnie temat dotyczący literatury pozytywizmu lub Młodej Polski. Student może uzyskać warunkowe zaliczenie ćwiczeń bez dostarczenia pracy pisemnej, jeśli zobowiąże się przygotować tekst poświęcony literaturze pozytywizmu lub Młodej Polski w semestrze letnim w trakcie ćwiczeń z Literatury Młodej Polski. Aktywny udział w dyskusji oraz gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącą pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury pozytywizmu jest znajomość literatury poprzednich epok (szczególnie romantyzmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii II połowy XIX w. oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdego ćwiczenia (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).



Literatura pozytywizmu – ćwiczenia. Kurs autorski C  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.620b906e7d689.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie uczestników zajęć z zewnętrznymi wobec literatury (filozoficznymi, naukowymi, społeczno-historycznymi) przesłankami światopoglądu pozytywistycznego i warunkowanego przezeń programem literackiego - ze zwróceniem szczególnej uwagi na ambiwalencję pojęć kluczowych dla tego światopoglądu (takich jak utylitaryzm, ewolucja, organicyzm, fakt)
C2	kształtowanie umiejętności krytycznego spojrzenia na poetykę analizowanych utworów traktowaną jako efekt negocjacji między wymogami światopoglądu pozytywnego a tradycją piśmienniczą
C3	zwrócenie uwagi na zmieniające się wartościowanie założeń - światopoglądowych i estetycznych - epoki; próba uchwycenia procesu prowadzącego ku przesileniu dekadence, a także wskazania nieoczywistych filiacji między poetyką naturalistyczną a estetyzmem i symbolizmem
C4	prezentacja realizmu jako zespołu chwytów stwarzających "efekt rzeczywistości", pozwalających na uspójnienie doświadczenia, którego ciągłość w modernizującej się rzeczywistości staje się wątpliwa

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pozaliterackie czynniki, które wpłynęły na specyfikę życia literackiego doby postyczniowej	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	wewnętrzną periodyzację epoki, zmianę hierarchii komponentów światopoglądu pozytywistycznego (która doprowadziła do dekadenceńskiego przesilenia)	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W3	znaczenie naturalizmu dla ewolucji poetyki powieści w drugiej połowie XIX wieku	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
W4	komponenty poetyki powieści dojrzałego realizmu, a także czynniki społeczne, historyczne i kulturowe, które sprzyjały rozwojowi konwencji realistycznej	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować we własnej praktyce interpretacyjnej kategorie z zakresu poetyki historycznej (związane głównie z ideałami utylitaryzmu, przedmiotowości, organicyzmu)	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	funkcjonalnie aktualizować konteksty pozaliterackie (społeczne, kulturowe, związane z ówczesną nauką) na potrzeby badań zorientowanych idiograficznie	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U3	dostrzegać kulturową i dyskursywną złożoność zjawisk skrywaną przez znamienne dla epoki pojęcia (takie jak użyteczność, ewolucja, organizm), a także syntetycznie spoglądać na wewnętrzną dynamikę pozytywizmu	PAK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U4	tworzyć teksty interpretacyjne - poprawne pod względem merytorycznym, stylistycznym i kompozycyjnym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	nawiązywać dialog z Innym, będąc świadomym ograniczeń empatii i potencjalnej hegemoniczności wysiłków hermeneutycznych	PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Naukowo-filozoficzne zaplecze światopoglądu pozytywistycznego (Büchner, Taine, Darwin, Mill, Buckle); organicyzmu i ewolucyjny postęp na łamach "młodej prasy"	W1, U3
2.	"Oświata najlepszym jest apostołem powszechnego braterstwa"? Wokół hasła asymilacji mniejszości etnicznych	U2, K1
3.	W stronę estetyzmu i symbolizmu. Paradoksy arcydzieł literatury naturalistycznej	W3
4.	Neuroza i realizm. Problemy poetyki powieści schyłku pozytywizmu	W2, W4
5.	Powrót wypartego. "Bezdogmatowa" wykładnia założeń myśli epoki	U3
6.	Monizm spirytualistyczny w cyklu "Nad głębiami" Adama Asnyka	W2
7.	Kolokwium historycznoliterackie	U1, U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na ocenę końcowosemestralną wpływać będą: - ocena z pracy rocznej (nie jest to jednak obligatoryjny warunek zaliczenia - pracę można oddać w semestrze młodopolskim - ocena z pisemnego kolokwium mającego formę eseju interpretacyjnego - aktywny udział w zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Prowadzący dopuszcza dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.

Historia Polski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.5cd02ff3b30ea.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Historia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222Historia i archeologia</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest przedstawienie wybranych, przełomowych momentów w dziejach Polski; zainteresowanie studentów jej historią; kształcenie umiejętności myślenia historycznego; dostrzeganie związków i relacji między wydarzeniami; wyrobienie umiejętności interpretacji wydarzeń.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Absolwent zna najważniejsze fakty historyczne, przede wszystkim z historii Polski, dostrzega podstawowe związki i relacje między wydarzeniami ze szczególnym uwzględnieniem związków przyczynowo-skutkowych i czasowo-przestrzennych. Dzięki temu potrafi właściwie umiejscowić w dziejach poszczególne dzieła literackie. Uwzględnienie kontekstu historycznego z kolei pozwala zrozumieć związek tych dzieł z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kultury i zmieniającego się na przestrzeni dziejów społeczeństwa polskiego. Dostrzega interdyscyplinarne związki wiedzy historycznej oraz innych dyscyplin pokrewnych (wiedza o kulturze, etnologia, socjologia i in.) z problematyką literackiego przedstawienia.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać i właściwie interpretować różnego rodzaju źródła historyczne, które uzupełnia starannie dobraną literaturą przedmiotu. Umie dokonywać selekcji materiału z uwzględnieniem założonego celu badawczego, naukowego czy popularyzatorskiego, przy tym ostatnim pamiętając do jakiego odbiorcy się zwraca.	PAK_K1_U03	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, warunkiem czego jest posiadanie niezbędnej wiedzy historycznej.	PAK_K1_K03	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	14	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe



Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają za zadanie przedstawić studentom wybrane aspekty niezwykle bogatej historii Polski z uwzględnieniem kwestii politycznych, kulturowych i społecznych. Zasadniczo kurs ma charakter wykładu. Dla przybliżenia kontekstu oraz specyfiki danego fragmentu dziejów prowadzący analizuje wybrane źródła historyczne.</p> <p>Przewidywany program wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od Jagiellonów do ucieczki króla Henryka – wprowadzenie do epoki nowożytnej.</li> <li>2. Z Siedmiogrodu do Polski – panowanie Stefana Batorego.</li> <li>3. Wzrost na tronie polskim – Zygmunt III, Władysław IV, Jan Kazimierz.</li> <li>4. Królowie rodacy - Michał Korybut Wiśniowiecki i Jan III Sobieski.</li> <li>5. Czasy saskie w Polsce (August II Wettyn, August III Wettyn, postać Stanisława Leszczyńskiego).</li> <li>6. Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem Konstytucji 3 Maja).</li> <li>7. Powstanie kościuszkowskie i III rozbiór Polski.</li> <li>8. Instytucje, społeczeństwo, gospodarka i kultura Polski nowożytnej.</li> <li>9. Życie codzienne pod zaborami – stosunki społeczne, człowiek a cywilizacja, środki podróżowania, obieg informacji, rola rodziny i kobiety w życiu społecznym, kultura religijna, kultura wysoka i narodziny kultury popularnej.</li> <li>10. Rola emigracji polskiej w XIX w. i jej wpływ na wydarzenia w kraju.</li> <li>11. I wojna światowa i wskrzeszenie Rzeczypospolitej Polskiej.</li> <li>12. W niepodległym państwie – społeczeństwo, gospodarka i kultura II Rzeczypospolitej.</li> <li>13. Państwo polskie i Polacy podczas II wojny światowej.</li> <li>14. Wprowadzenie systemu komunistycznego w Polsce.</li> <li>15. Życie w PRL.</li> </ol> <p>W zależności od preferencji studentów i możliwości czasowych niektóre tematy mogą zostać poszerzone kosztem pozostałych, przewidziana jest także możliwość wprowadzenia tematu nieuwzględnionego powyżej, gdyby słuchacze wyrazili szczególne zainteresowanie daną problematyką.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test zaliczeniowy sprawdzający wiedzę i umiejętność myślenia historycznego, znajomość źródeł historycznych oraz analizę zadanej problematyki politycznej, społecznej, kulturalnej i gospodarczej z dziejów Polski.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ochrona własności intelektualnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1100.5ca75696652f3.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem wykładu jest zaznajomienie studentów z pojęciem "własność intelektualna" oraz podstawowymi zasadami jej ochrony jak również wskazanie na możliwości korzystania z dóbr intelektualnych na różnych płaszczyznach
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych	PAK_K1_W08	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszenia	PAK_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	5	
analiza aktów normatywnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu analizowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej. W ramach wykładu przedstawiane są podstawowe reguły, instytucje w obszarze prawa autorskiego,	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru 7 pkt/12

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



## Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1300.604f60b472025.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych, korzystania z literatury i przygotowywania tekstu naukowego zgodnie z regułami warsztatu naukowego, pod kierunkiem opiekuna.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami humanistyki oraz metodologię analizy i interpretacji dzieła literackiego	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego mające zastosowanie w przygotowaniu pracy dyplomowej	PAK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi sformułować problem badawczy z zakresu studiów literackich, dobrać odpowiednie metody do jego rozważenia, zbierać, krytycznie selekcjonując i weryfikując, materiał badawczy.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/studentka potrafi dokonać twórczej i krytycznej analizy i interpretacji utworów literackich i innych tekstów kultury, stosując odpowiednie instrumentarium badawcze	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/studentka potrafi przygotować pracę dyplomową, a także brać udział w dyskusjach w ramach grupy, odnosić się do różnych argumentacji i bronić własnego stanowiska	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/studentka potrafi zorganizować własną pracę badawczą związaną z przygotowywaną pracą dyplomową oraz samodzielnie rozwijać swoje umiejętności	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy, przyjęcia krytycznej postawy wobec wykonanej pracy oraz nowych danych, współpracy z opiekunem naukowym w ramach przygotowania pracy dyplomowej (zwłaszcza konsultowania pojawiających się problemów), uczestnictwa w dyskusjach grupowych, przestrzegania zasad etyki zawodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie do zajęć	40

zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie pracy dyplomowej	180	
przygotowanie projektu	20	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 300	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie służy pogłębianiu wiedzy na temat metod i strategii badania literatury w powiązaniu z innymi dziedzinami kultury i sztuki (m.in. teorią kultury, antropologią, etnografią, estetyką, naukami społecznymi, filmem, sztukami plastycznymi etc.). Zajęcia kształtują umiejętność formułowania i opracowywania problemów badawczych. Każda z grup zajęciowych realizuje inny projekt seminaryjny związany z szeroko rozumianym antropologiczno-kulturowym ujęciem problematyki literaturoznawczej. Seminarium ma także zapoznać studentów z zasadami wyboru tematu rozprawy licencjackiej, zastosowania właściwych metod i narzędzi, docierania do materiałów, źródeł i literatury przedmiotu, tworzenia bibliografii i konspektu pracy. Ostatecznym celem uczestnictwa w seminarium jest przygotowanie rozprawy licencjackiej, której temat i treść odpowiadają grupie treści kierunkowych właściwych dla efektów uczenia się przyjętych na I stopniu studiów na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	1) obecność i przygotowanie do zajęć; 2) wybór tematu pracy dyplomowej, przygotowanie pierwszych wyników badań w formie ustnej prezentacji oraz konspektu z bibliografią

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	1) obecność i przygotowanie do zajęć; 2) prezentacja fragmentów pracy dyplomowej w formie pisemnej; 3) przygotowanie ostatecznej wersji pracy dyplomowej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Seminarium przeznaczone jest dla studentów kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa. Uczestnictwo w seminarium studentów innych kierunków wymaga pisemnej zgody kierownika właściwego kierunku studiów oraz osoby prowadzącej antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język – myślenie – komunikacja

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1300.1587103757.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K1_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K1_U02	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K1_K05	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturomów w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

## Semestr 6

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	egzamin ustny z treści omawianych na wykładzie i zalecanych lektur



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura Młodej Polski-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.5cd9465f93e9a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	PAK_K1_W01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe Młodej Polski (i trudności z ich wskazaniem). Całościowe ujęcia epoki. Młoda Polska a modernizm. Młoda Polska w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Trzy pokolenia młodopolskie.	W1, U1
2.	Życie literackie okresu Młodej Polski: publiczność, czasopisma, wydawnictwa.	W1, U1
3.	Programy i dyskusje literackie 1890-1905.	W1, U1
4.	Światopogląd dekadencji i jego oddziaływanie na literaturę.	W1, U1
5.	Główne kierunki literackie epoki i ich obecność w praktyce poetyckiej epoki. Estetyka symbolizmu; jej części składowe i oddziaływanie. Praktyka symbolistyczna w poezji. Parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm.	W1, U1
6.	Sytuacja powieści w literaturze Młodej Polski. Poetyka i estetyka powieści młodopolskiej. Główni prozaicy epoki: nurt kontynuacji prozy realistyczno-naturalistycznej, nurt centralny, nurt prozy nowatorskiej.	W1, U1
7.	Dramat młodopolski i jego odmiany: realistyczno-naturalistyczna i poetycka. Symbolizm w dramacie.	W1, U1
8.	Krytyka młodopolska.	W1, U1
9.	Nowe zjawiska i prądy w okresie poprzedzającym I wojnę światową.	W1, U1
10.	Trwanie młodopolskich wzorów w literaturze dwudziestolecia.	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury Młodej Polski", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych i dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa



Literatura Młodej Polski – ćwiczenia. Kurs autorski A  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.620b9535372a0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Ja to kto inny - manifesty epoki 2. Przemiany w poezji, płciowość poezji, symbolizm, nastrojowość epoki, między dekadentyzmem a witalizmem, ekspresjonizm 3. Człowiek wobec kapitalizmu - np. Ziemia obiecana Stanisława Reymonta 4. Między bóstwem a wariatem - modele artysty (np. Berent, Próchno) 5. Wobec Polski, wizje i koncepcje narodu (np. Wyspiański, Wyzwolenie) 6. Wizje historii (np. Żeromski, Wierna rzeka) 7. Nieświadomość i głębie duszy (np. Irzykowski, Pałuba)	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność, aktywność, praca semestralna; Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) i napisanie pracy pisemnej na zaproponowany przez prowadzącą bądź wybrany samodzielnie temat dotyczący literatury pozytywizmu lub Młodej Polski (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia i zdanie egzaminu z przedmiotu Literatura Pozytywizmu



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura Młodej Polski – ćwiczenia. Kurs autorski B  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.620b958513417.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa: zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście problemów i przemian społecznych końca XIX w. i początku wieku XX.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście problemów i przemian społecznych końca XIX w. i początku wieku XX.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować utwór literacki oraz umieścić go w kontekście historycznoliterackim, społecznym, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Młoda Polska na tle europejskiego modernizmu</li> <li>2. Doświadczenie nowoczesności. Ch. Baudelaire, wybrane wiersze i prozy poetyckie</li> <li>3. Poszukiwanie nowego języka poetyckiego. Symbolizm: S. Mallarmé, A. Rimbaud, M. Maeterlinck</li> <li>4. Tożsamość dekadence: J.-K. Huysmans, <i>Na wspak</i>; teksty programowe Młodej Polski; K. Przerwa Tetmajer, wybrane wiersze</li> <li>5. Nerwowiec kontra filister. Teksty programowe Młodej Polski</li> <li>6. Obraz artysty i nowoczesnego miasta w <i>Próchnie</i> Wacława Berenta.</li> <li>7. Człowiek w labiryncie kultur. T. Miciński, <i>W mroku gwiazd</i></li> <li>8. Katastrofizm i ekspresjonizm. J. Kasprówicz, <i>Hymny</i></li> <li>9. Twórczość poetycka kobiet: Maria Komornicka, Kazimiera Zawistowska, Maryla Wolska i inne poetki epoki.</li> <li>10. Wobec tradycji polskiego romantyzmu. <i>Wyzwolenie</i> S. Wyspiańskiego</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) i napisanie pracy pisemnej na zaproponowany przez prowadzącą bądź wybrany samodzielnie temat dotyczący literatury pozytywizmu lub Młodej Polski (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu). Aktywny udział w dyskusji oraz gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącą pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury Młodej Polski jest znajomość literatury poprzednich epok (szczególnie romantyzmu i pozytywizmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii II połowy XIX w. i początku XX w. oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdych ćwiczeń (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).



Literatura Młodej Polski – ćwiczenia. Kurs autorski C  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.620b961128335.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	wskazanie najważniejszych komponentów poetyki symbolistycznej; usytuowanie jej w kontekście przemian estetycznych i światopoglądowych drugiej połowy XIX wieku
C2	zapoznanie studentów z filozoficznym zapleczem młodopolskich koncepcji artysty i twórczości
C3	prezentacja specyfiki poetyckiej dykcji wybitnych poetów Młodej Polski i europejskiego symbolizmu
C4	refleksja nad społeczno-ekonomicznymi uwarunkowaniami koncepcji sztuki autonomicznej
C5	zapoznanie studentów z młodopolskimi ujęciami struktury ontycznej świata i człowieka i ich źródłami (takimi jak neoplatonizm, gnostycyzm, teozofia, empiriokrytycyzm)
C6	przedstawienie młodopolskich prób "przewartościowania wszystkich wartości", przywrócenia zaufania do życia

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła literatury i sztuki symbolistycznej, a także znaczenie symbolizmu dla kształtowania się nowoczesnych koncepcji literatury, artysty, procesu twórczego	PAK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	wpływ przemian społeczno-ekonomicznych (demokratyzacji, industrializacji) na młodopolską proklamację autonomii sztuki	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe komponenty poetyki dzieła symbolistycznego ("sposoby ekwiwalentyzacji symbolistycznej")	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
W4	filozoficzne konteksty literatury Młodej Polski	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W5	wewnętrzną periodyzację epoki	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować utwory młodopolskie z wykorzystaniem wiedzy o ontologii fundującej poetykę symbolistyczną, a także rozpoznając komponenty tej poetyki	PAK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	dostrzegać ciągłość procesu historycznoliterackiego (np. odnajdując echa idei pozytywistycznych w literaturze Młodej Polski)	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U3	tworzyć teksty interpretacyjne na temat literatury epoki - poprawne pod względem merytorycznym, stylistycznym, kompozycyjnym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne
U4	wskazywać związki i zależności wykraczające poza obręb jednej literatury narodowej, a także dostrzegać lokalną swoistość w adaptacji prądów ogólnoeuropejskich	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	gruntownej refleksji nad powinowactwem wyobraźni (poetyckiej, religijnej) łączącym geograficznie odległe kultury	PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Twórczość Maurice'a Maeterlincka i wpływ jej recepcji na kształtowanie się polskiego modernizmu; spór o "Chimerę"	W3, U4
2.	Między dekadentyzmem a apologią twórczości. Wczesna twórczość Stanisława Przybyszewskiego	W1, U2, U4
3.	Symbolizm i młodopolskie "myślenie cyklem" (Kazimierz Przerwa-Tetmajer i sztuka rozbudowanego epitetu, poetyckie wędrówki Leopolda Staffa)	W3, W4, U1
4.	Młodopolska wyobraźnia religijna i jej źródła (gnostycyzm, teozofia, religioznawstwo porównawcze)	W4, U1, U2, K1
5.	"Nowa sztuka" wobec przemian społecznych (demokratyzacji i industrializacji)	W2
6.	"Wyzwoliny woli". Echa i motywy Nietzscheańskie w literaturze Młodej Polski; witalizm	W4, W5, U4
7.	Kolokwium historycznoliterackie	U3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na ocenę końcowosemestralną wpływać będą: - ocena z pracy rocznej (nie dotyczy osób, które oddały pracę w semestrze pozytywistycznymi) - ocena z pisemnego kolokwium mającego formę eseju interpretacyjnego - aktywny udział w zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Prowadzący dopuszcza dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.





Praktyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka antropologiczno-kulturowa	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPAKS.1200.5cb094e9da3cb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 150	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie języka jako narzędzia przekazu wartości kulturowych i środka komunikacji społecznej; ma wiedzę na temat mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w kontaktach interpersonalnych i wystąpieniach publicznych.	PAK_K1_W06	zaliczenie
W2	najważniejsze współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury i życia społecznego, specyfikę współczesnych mediów i środków komunikacji informatycznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_W07	zaliczenie
W3	najważniejsze pojęcia i reguły z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	PAK_K1_W08	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	planować i organizować własną pracę badawczą oraz współdziałać z innymi osobami w przygotowywaniu i realizowaniu projektów oraz zadań zespołowych w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także przedsięwzięć o charakterze transdyscyplinarnym) z wykorzystaniem najnowszej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć, koncepcji teoretycznych i metodologii badawczych.	PAK_K1_U06	zaliczenie
U2	samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną.	PAK_K1_U07	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców językowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego.	PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnogatunkowych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej.	PAK_K1_K05	zaliczenie
K3	krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie.	PAK_K1_K06	zaliczenie
K4	aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej.	PAK_K1_K03	zaliczenie

K5	korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym.	PAK_K1_K02	zaliczenie
----	---	------------	------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	150	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z animacją kultury, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W2, W3, K1, K3, K4
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W1, K2
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U1, U2, K5

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczętowaną opinią opiekuna praktyk).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.