



# Program studiów

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| <b>Wydział:</b>            | Wydział Polonistyki |
| <b>Kierunek:</b>           | performatyka        |
| <b>Poziom kształcenia:</b> | drugiego stopnia    |
| <b>Forma kształcenia:</b>  | studia stacjonarne  |
| <b>Rok akademicki:</b>     | 2022/23             |

## Spis treści

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Charakterystyka kierunku       | 3  |
| Nauka, badania, infrastruktura | 5  |
| Program                        | 7  |
| Efekty uczenia się             | 8  |
| Plany studiów                  | 10 |
| Sylabusy                       | 18 |

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| Nazwa wydziału: | Wydział Polonistyki |
| Nazwa kierunku: | performatyka        |
| Poziom:         | drugiego stopnia    |
| Profil:         | ogólnoakademicki    |
| Forma:          | studia stacjonarne  |
| Język studiów:  | polski              |

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Nauki o kulturze i religii | <b>75%</b> |
| Nauki o sztuce             | <b>25%</b> |

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Performatyka to jedyny tego typu kierunek, który znajduje się w ofercie dydaktycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Należy on do nowych nurtów myślenia o kulturze, rozwijających się od końca lat siedemdziesiątych XX wieku i konsekwentnie zmieniających tradycyjny kształt nauk humanistycznych. Akcentuje on przede wszystkim czynny, dynamiczny charakter kultury, a także inicjuje dialog między specjalistycznymi dziedzinami badań, praktykami społecznymi i artystycznymi oraz życiem codziennym. Nie lekceważy także tradycji, choć podchodzi do niej w taki sposób, żeby podkreślić jej żywotny charakter i żywe relacje ze współczesnością. Stosownie do tego oferta dydaktyczna na kierunku performatyka została tak zaprojektowana, by w programie nauczania znalazły się przede wszystkim te nurty teoretyczne oraz zjawiska kulturowe, które stanowią efekt twórczych połączeń i przepływów nie tylko między dyscyplinami humanistycznymi (antropologia, kulturoznawstwo, teatrologia, socjologia, filozofia, historiografia, medioznawstwo), ale także naukami ścisłymi, czego humanistyce dotąd w dużej mierze brakowało. Podstawowym celem kształcenia na kierunku performatyka jest wszechstronny rozwój studentów oraz pomoc w przyswojeniu przez nich takich metod i perspektyw badawczych, które umożliwiają im samodzielne dokonywanie problematyzacji, stawianie wnikliwych pytań i poszukiwanie na nie odpowiedzi, a także łatwiejszą adaptację do wymogów zarówno współczesnego rynku pracy, jak samodzielności i przejawiania inicjatywy na konkretnym stanowisku.

### Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Performatyka wymaga programu studiów o charakterze przekrojowym, który umożliwi studentom tyleż zdobywanie wiedzy, sposobów jej aktualizacji i oceny wiarygodności źródeł, ile nabywanie umiejętności praktycznych. Taka koncepcja kształcenia zgadza się z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, bowiem program nauczania na tym kierunku ma ścisły związek z działalnością naukową prowadzoną przez Katedrę Performatyki. Koncepcja ta zgadza się ponadto z celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdyż łączy wiedzę teoretyczną z praktycznymi zajęciami warsztatowymi. Kierunek zasadniczo różni się od teatrologii, która koncentruje się na badaniu teatru i performatywnych form artystycznych w perspektywie historycznej. Natomiast performatyka to dziedzina kulturoznawcza, która łączy koncepcje performansu

wypracowane w na polu językoznawstwa i filozofii języka, medioznawstwa i historii nauki, by w tym kontekście analizować procesy i zjawiska kulturowe, tyleż w dziedzinie sztuki, co polityki, nauki, życia społecznego i codziennego. W programie nauczania obok kursów wprowadzających podstawowe założenia i metody performatyczne, znalazły się w związku z tym zajęcia poszerzające horyzonty studentów o nurty nowej transdyscyplinarnej humanistyki, oferującej także nowe spojrzenie na tradycję i dziedzictwo kulturowe: badania nad formami partycypacji, nowy historycyzm, studia postkolonialne i dekolonialne, medioznawstwo, a także badania nad narracjami spekulatywnymi i kontrfaktualnymi. Koncepcja kultury czynnej, leżąca u podstaw performatyki, domaga się także obecności w programie nauczania szerokiej gamy zajęć praktycznych, kształcących różnorakie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej i koncepcji naukowych do pogłębionej analizy zjawisk kulturowych, a także praktycznego wykorzystania jej efektów. Dlatego istotną część oferty dydaktycznej stanowią zajęcia o charakterze warsztatowym, podczas których uczestnicy pod okiem specjalistów pracują nad wdrożeniem samodzielnie zaproponowanych rozwiązań i realizacją konkretnych projektów.

## **Cele kształcenia**

1. Wiedza w zakresie performatyki, jej podstawowych metod i zakresów badania; znajomość podstawowych tradycji performatywnych; dobra orientacja w problematyce współczesnych procesów kulturowych.
2. Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
3. Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.
4. Umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu performatyki i twórczego wykorzystywania jej w życiu społecznym i zawodowym.
5. Zdolność do współpracy z instytucjami kulturowymi i uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.
6. Umiejętność czynnego udziału w procesach wymiany kulturowej i społecznej.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek Performatyka odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na absolwentów wyższych studiów humanistycznych, którzy dzięki posiadanej wiedzy przekrojowej i nabytym szerokim zakresom umiejętności praktycznych potrafią sprostać różnorodnym wyzwaniom na aktualnym rynku pracy. Absolwenci kierunku performatyka znajdują zatrudnienie w rozmaitych instytucjach kultury (teatry, galerie, muzea, domy kultury), ale także wykonują zawody wymagające elastyczności w łączeniu rozmaitych dziedzin wiedzy z umiejętnościami praktycznymi (dziennikarstwo, reklama, projektowanie stron internetowych).

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwent kierunku Performatyka powinien wykazywać się dobrą orientacją w zakresie współczesnych propozycji artystycznych i koncepcji teoretycznych, a jednocześnie posiadać umiejętności samodzielnego myślenia krytycznego i zastosowania aparatu pojęciowego performatyki do refleksji nad dziedzictwem kulturowym, a także otaczającą go rzeczywistością kulturową i społeczną. Dzięki zdobytej wiedzy o mechanizmach kulturowych i ich uwarunkowaniach, absolwentów kierunku Performatyka powinna cechować zdolność do sprawnego poruszania się w różnorodnych kontekstach teoretycznych i praktycznych. Studia przygotowują zatem do podjęcia pracy w zawodach wymagających dobrej orientacji w problematyce kultury współczesnej i pogłębionych umiejętności niestandardowego, innowacyjnego myślenia (wszelkiego rodzaju instytucje kultury, publicystyka kulturalna, organizacja życia kulturalnego), w tym szczególnie w poszerzającej się dziedzinie działań angażujących i aktywizujących, sytuujących się na pograniczu sztuki i życia społecznego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Program studiów na kierunku Performatyka ma ścisły związek z zakresem badań naukowych prowadzonych w Katedrze Performatyki UJ:

1. Główne nurty performatyki
2. Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne
3. Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii kontrfaktualnych
4. Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności
5. Teorie i praktyki nowych mediów
6. Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów ma ścisły związek z głównymi kierunkami badań naukowych w jednostce. Pracownicy Katedry Performatyki oferują zajęcia zakrojone w taki sposób, by można je było uzupełniać o aktualny stan badań performatycznych. Poza działalnością dydaktyczną pracownicy jednostki włączają studentów do prowadzonych w jednostce projektów badawczych, umożliwiając im udział w konferencjach i warsztatach z udziałem zaproszonych specjalistów, a także publikację tekstów w krajowych i zagranicznych czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych (przede wszystkich w seriach wydawniczych „Interpretacje” i „Nowe Perspektywy. Performatyka”, prowadzone przez pracowników Katedry). Pod auspicjami Katedry Performatyki działa również Koło Naukowe Performatyków, umożliwiające studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i samodzielne organizowanie spotkań z ekspertami, dyskusji panelowych i warsztatów. Corocznie Katedra Performatyki organizuje Weekend z Performatyką, podczas którego pracownicy i studenci prezentują efekty wspólnej pracy podczas zajęć i warsztatów, organizują dyskusje panelowe związane z tematyką zajęć i organizują pokazy praktycznych projektów realizowanych w ciągu całego roku akademickiego.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Klasyfikacja ISCED:                  | 0314     |
| Liczba semestrów:                    | 4        |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: | magister |

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w formie ćwiczeń, konwersatoriów i laboratoriów (zajęć praktycznych i warsztatowych). Zajęcia fakultatywne stanowią 50% oferty dydaktycznej kierunku. Studenci mają możliwość wyboru seminarium magisterskiego oraz szeregu zajęć opcjonalnych i laboratoriów.

## Liczba punktów ECTS

|   |     |
|---|-----|
| konieczna do ukończenia studiów   | 120 |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 108 |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych  | 2   |
| którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej                                  | 41  |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych  | -   |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych                   | 3   |

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska i egzamin dyplomowy

## Efekty uczenia się

### Wiedza

| Kod        | Treść   | PRK           |
|------------|---|---------------|
| PER_K2_W01 | Absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności  | P7S_WG, P7U_W |
| PER_K2_W02 | Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób poznał tradycje performatywne, tak dawne, jak współczesne.  | P7S_WG        |
| PER_K2_W03 | Absolwent zna i rozumie dogłębnie zna problematykę współczesnych procesów kulturowych. Posiada wiedzę pozwalającą na bieżące orientowanie się w zakresie i kierunku zachodzących obecnie przemian.  | P7S_WK, P7U_W |
| PER_K2_W04 | Absolwent zna i rozumie zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia mobilności kulturowej, tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością i partycypacji społecznej.   | P7S_WK, P7U_W |
| PER_K2_W05 | Absolwent zna i rozumie zna najważniejsze kierunki i propozycje współczesnej humanistyki światowej polskiej. Posiada wiedzę o współczesnych metodologiach humanistycznych, rozumie różnice między językami i kategoriami stosowanymi przez poszczególne szkoły myślowe. | P7S_WG        |
| PER_K2_W06 | Absolwent zna i rozumie ma wszechstronną wiedzę w zakresie nowych mediów.   | P7S_WG        |

### Umiejętności

| Kod        | Treść  | PRK                   |
|------------|--|-----------------------|
| PER_K2_U01 | Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji.   | P7U_U                 |
| PER_K2_U02 | Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych.  | P7U_U                 |
| PER_K2_U03 | Absolwent potrafi posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.   | P7S_UW, P7S_UK        |
| PER_K2_U04 | Absolwent potrafi umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy performatycznej, a także jest w stanie samodzielnie napisać pracę magisterską na wybrany temat. Umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi. | P7U_U, P7S_UW, P7S_UU |
| PER_K2_U05 | Absolwent potrafi potrafi dokonać samodzielnego czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe.  | P7S_UW                |
| PER_K2_U06 | Absolwent potrafi ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych. Potrafi kierować pracą niewielkiego zespołu.  | P7S_UO, P7S_UU        |
| PER_K2_U07 | Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie performatyki.  | P7S_UU                |

### Kompetencje społeczne



| <b>Kod</b>        | <b>Treść</b>   | <b>PRK</b>     |
|-------------------|--|----------------|
| <b>PER_K2_K01</b> | Absolwent jest gotów do wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez kulturalnych (festiwale, spotkania, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.)  | P7S_KK, P7U_K  |
| <b>PER_K2_K02</b> | Absolwent jest gotów do jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia.   | P7S_KK         |
| <b>PER_K2_K03</b> | Absolwent jest gotów do gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego.                                      | P7S_KO         |
| <b>PER_K2_K04</b> | Absolwent jest gotów do interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne.  | P7S_KO         |
| <b>PER_K2_K05</b> | Absolwent jest gotów do jest czynnym uczestnikiem procesów wymiany kulturowej i zmiany społecznej, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych, procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej oraz kolektywnych relacji z przeszłością. | P7S_KK, P7S_KO |
| <b>PER_K2_K06</b> | Absolwent jest gotów do wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć.                           | P7S_KO, P7S_KR |

# Plany studiów

\* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, student może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Student po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

| Przedmiot  | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji   |   |
|--|---------------|-------------|---------------------|---|
| Podstawowe pojęcia performatyki  | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | O |
| Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna                                     | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | O |
| Nowe nurty w badaniach nad kulturami   | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | O |
| Performatywność mediów   | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | O |
| Performanse kultur dawnych   | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | O |
| Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej                         | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | O |
| Szkolenie BHK  | 4             | -           | zaliczenie          | O |
| Grupa A*   |               |             |                     | F |
| OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów            |               |             |                     |   |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego     | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Medialne strategie reprezentacji   | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)                | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989   | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Stereotypy w kulturze  | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy                        | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Język-myślenie-komunikacja   | 30            | 3,0         | zaliczenie na ocenę | F |
| Grupa D  |               |             |                     | F |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs   |               |             |                     |   |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki   | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej                       | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów  |                      |                    |                          |   |
| Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Introduction to Translation Studies  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Language Learning Strategies   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Grupa: Seminaria performatyczne  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów |                      |                    |                          |   |
| Seminarium performatyczne 1  | 30                   | 4,0                | zaliczenie na ocenę      | O |
| Seminarium performatyczne 2  | 30                   | 4,0                | zaliczenie na ocenę      | O |
| Lektorat z języka obcego   |                      |                    |                          | O |
| Student realizuje jeden przedmiot  |                      |                    |                          |   |
| English for Polish Studies B2+   | 30                   | -                  | zaliczenie na ocenę      | F |
| English for Polish Studies C1+   | 30                   | -                  | zaliczenie na ocenę      | F |

## Semestr 2

| <b>Przedmiot</b>  | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna                        | 30                   | 4,0                | egzamin                  | O |
| Nowe nurty w badaniach nad kulturami                                | 30                   | 4,0                | egzamin                  | O |
| Performanse kultury popularnej                                      | 30                   | 4,0                | egzamin                  | O |
| Podstawowe umiejętności badacza                                     | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | O |
| Grupa A*  |                      |                    |                          | F |
| OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów |                      |                    |                          |   |

| <b>Przedmiot</b>  | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Medialne strategie reprezentacji  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko                                      | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Stereotypy w kulturze   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Język-myślenie-komunikacja  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Grupa B   |                      |                    |                          | F |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs  |                      |                    |                          |   |
| Warsztaty praktyk performatywnych   | 30                   | 4,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Warsztaty z przekładu transkulturowego  | 30                   | 4,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Grupa D   |                      |                    |                          | F |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs  |                      |                    |                          |   |
| Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki  | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej      | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów   |                      |                    |                          |   |
| A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)   | 45                   | 6,0                | egzamin                  | F |
| Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Cultural Performances of the 21 st Century  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| The History of the Printed Book   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context                                       | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Literary Criticism and Reviewing: Workshop  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Cultural History of Love Discourse  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|
| Grupa: Seminaria performatyczne  |                      |                    | O                        |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów |                      |                    |                          |
| Seminarium performatyczne 1  | 30                   | 5,0                | zaliczenie na ocenę O    |
| Seminarium performatyczne 2  | 30                   | 5,0                | zaliczenie na ocenę O    |
| Lektorat z języka obcego   |                      |                    | O                        |
| Student realizuje jeden przedmiot  |                      |                    |                          |
| English for Polish Studies C1+   | 30                   | 4,0                | egzamin F                |
| English for Polish Studies B2+   | 30                   | 4,0                | egzamin F                |

## Semestr 3

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|
| Partycypacja I: afekty i doświadczenia   | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę O    |
| Strategie sztuk performatywnych  | 30                   | 5,0                | egzamin O                |
| Grupa A*   |                      |                    | F                        |
| OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów            |                      |                    |                          |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego     | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Medialne strategie reprezentacji   | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)                | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989   | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy                        | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Stereotypy w kulturze  | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Język-myślenie-komunikacja   | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka                       | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę F    |
| Grupa C  |                      |                    | F                        |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs   |                      |                    |                          |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Warsztaty pisania prac naukowych   | 30                   | 4,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Warsztaty z przekładu tekstów naukowych  | 30                   | 4,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Grupa E  |                      |                    |                          | F |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs   |                      |                    |                          |   |
| Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu  | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne  | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów  |                      |                    |                          |   |
| Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Introduction to Translation Studies  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Language Learning Strategies   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Grupa: Seminaria performatyczne  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów |                      |                    |                          |   |
| Seminarium performatyczne 1  | 30                   | 9,0                | zaliczenie na ocenę      | O |
| Seminarium performatyczne 2  | 30                   | 9,0                | zaliczenie na ocenę      | O |

## Semestr 4

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych                            | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę      | O |
| Filozofie performansu  | 30                   | 3,0                | zaliczenie na ocenę      | O |
| Grupa A*   |                      |                    |                          | F |
| OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów        |                      |                    |                          |   |
| Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Medialne strategie reprezentacji   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |

| <b>Przedmiot</b>   | <b>Liczba godzin</b> | <b>Punkty ECTS</b> | <b>Forma weryfikacji</b> |   |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Teatr studencki w Polsce 1954-1989   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Stereotypy w kulturze  | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Język-myślenie-komunikacja   | 30                   | 3,0                | egzamin                  | F |
| Grupa E  |                      |                    |                          | F |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs   |                      |                    |                          |   |
| Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu  | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne  | 30                   | 2,0                | zaliczenie na ocenę      | F |
| GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM   |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów  |                      |                    |                          |   |
| A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)  | 45                   | 6,0                | egzamin                  | F |
| Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Cultural Performances of the 21 st Century   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century                  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| The History of the Printed Book  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow  | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Literary Criticism and Reviewing: Workshop   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Cultural History of Love Discourse   | 30                   | 5,0                | egzamin                  | F |
| Grupa: Seminaria performatyczne  |                      |                    |                          | O |
| OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów |                      |                    |                          |   |
| Seminarium performatyczne 1  | 30                   | 11,0               | zaliczenie na ocenę      | O |
| Seminarium performatyczne 2  | 30                   | 11,0               | zaliczenie na ocenę      | O |

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*



# Sylabusy



Podstawowe pojęcia performatyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.210.5cd4263ba29d7.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem kursu jest wprowadzenie podstawowych pojęć i nurtów performatyki. |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie                | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|----------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                                  |                               |                     |
| W1                                     | podstawowe pojęcia performatyki. | PER_K2_W01                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |                                  |                               |                     |

|   |  |            |                     |
|---|--|------------|---------------------|
| U1  | zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną do analizy zjawisk artystycznych, społecznych i kulturowych.     | PER_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                     |
| K1  | student interesuje się aktualnymi zjawiskami z dziedziny sztuk performatywnych i procesów społecznych. | PER_K2_K04 | zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| ćwiczenia   | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 20  |                    |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego             | 10  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>80  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Peformatyka - geneza transdyscypliny                         | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Performans i performatywność - podstawowe definicje i ujęcia | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Autopojetyczna pętla feedbacku                               | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Metafory i metaforyzacje w sztuce i nauce                    | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Emergencja   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Tekst w obiegu energii społecznych                           | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>   |
|---------------------|-------------------------|--|
| ćwiczenia           | zaliczenie na ocenę     | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie piętnastominutowej prezentacji, poświęconej analizie samodzielnie wybranego i nie omawianego na zajęciach przykładu w kontekście jednej z koncepcji performatywności omawianych podczas kursu. |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.210.5cd4263bc48a4.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi jakie otwiera koncepcja lokalności w kontekście globalnej mobilności kultury |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji               |
|--|---|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                                  |
| W1                                     | znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej i globalnej jako obszaru badań performatyki | PER_K2_W04                    | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |            |                                  |
|---|--|------------|----------------------------------|
| U1  | interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.                         | PER_K2_U01 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                                  |
| K1  | dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć. | PER_K2_K05 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

### **Bilans punktów ECTS**

| <b>Forma aktywności studenta</b>         | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| ćwiczenia                                | 30   |                    |
| przygotowanie projektu                   | 15   |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                 | 15   |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>75   | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>        | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury | W1                                       |
| 2.         | Etnonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej   | U1                                       |
| 3.         | Lokalność i wiedze usytuowane.  | K1                                       |
| 4.         | Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej  | W1, U1                                   |
| 5.         | Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej  | W1, U1                                   |

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-------------------------------------|--|
| ćwiczenia    | zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja | Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etiudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć . |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Nowe nurty w badaniach nad kulturami  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.230.5cd4263be796c.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30          |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku. |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                 |
|---|--|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                                    |
| W1  | główne nurty współczesnej humanistyki.   | PER_K2_W05                    | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                                    |
| U1  | samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego. | PER_K2_U01, PER_K2_U04        | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                                    |
| K1  | student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym. | PER_K2_K06                    | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta            | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia                            | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń             | 20  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 20  |                    |
| przygotowanie do zajęć               | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta                       | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---|---|--|
| ćwiczenia                                       | 30  |  |
| przeprowadzenie badań literaturowych            | 20  |  |
| przygotowanie do ćwiczeń                        | 20  |  |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 20  |  |

|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji          | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce                             | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.                                   | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Teoria aktora-sieci  | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze                       | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u                  | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Studia nad zwierzętami   | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych | W1, U1, K1                        |
| 9.  | Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne            | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie na ocenę | Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs. |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                   | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------------------------|--|
| ćwiczenia    | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę | Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu. |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych

## Performatywność mediów

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.210.5cd4263c14124.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0388Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje związane z naukami społecznymi, dziennikarstwem i informacjami</p> |
|--|--|

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>ćwiczenia: 30</p> | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|---------------------------|--|-----------------------------------|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zaznajomienie studentów z klasycznymi oraz najnowszymi teoriami mediów.            |
| C2 | Wyposażenie studentów w narzędzia badawcze pozwalające analizować kulturę cyfrową. |

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie                                | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |                    |
| W1                                     | najważniejsze teorie mediów.                     | PER_K2_W06                    | esej               |
| W2                                     | kulturowe znaczenie technologii komunikacyjnych. | PER_K2_W06                    | esej               |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                           |      |
|---|--|---------------------------|------|
| U1  | odnosić zdobytą wiedzę do analizy kultury cyfrowej.                                      | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U02 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                           |      |
| K1  | zastosowania zdobytej wiedzy w pracy związanej z nowymi mediami i komunikacją społeczną. | PER_K2_K05                | esej |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>      | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| ćwiczenia                             | 30   |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 15   |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych  | 15   |                    |
| przygotowanie projektu                | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>90   | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>     | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | Kulturotwórcza rola mediów w ujęciu historycznym                            | W1, W2                                   |
| 2.         | Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości.             | W2                                       |
| 3.         | Psychiczne efekty korzystania z technologii komunikacyjnych.                | W1, W2, U1                               |
| 4.         | Komunikacja i programowanie egzystencji                                     | W2, K1                                   |
| 5.         | Uniwersytet jako system produkcji i cyrkulacji informacji                   | W2                                       |
| 6.         | "Stos", czyli złożoność współczesnych sieci informacyjnych                  | W2, U1                                   |
| 7.         | XXI wiek - epoka oprogramowania?  | U1, K1                                   |
| 8.         | Semiokapitalizm / kapitalizm kognitywny                                     | U1, K1                                   |
| 9.         | Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej | U1, K1                                   |
| 10.        | Postmedia   | W1, W2, U1                               |

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>  |
|---------------------|-------------------------|---|
| ćwiczenia           | esej                    | Krótki esej (do pięciu stron) poświęcony analizie wybranego zjawiska w kulturze cyfrowej. |



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performanse kultur dawnych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.210.5cd4263c361ec.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|---|--|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                     |
| W1  | student ma wiedzę na temat dawnych performansów oraz zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością | PER_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                     |
| U1  | zastosować narzędzia performatyki, poznane w czasie lektury tekstów teoretycznych, do praktycznej analizy zjawisk z kręgu kultur dawnych                             | PER_K2_U07                    | prezentacja         |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                     |

|    |   |            |                                  |
|----|---|------------|----------------------------------|
| K1 | student interesuje się zjawiskami z zakresu historii, procesami wymiany kulturowej i zmiany społecznej, które wykorzystują mechanizmy performatywne | PER_K2_K06 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
|----|---|------------|----------------------------------|

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| ćwiczenia   | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                    | 15  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 10  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 10  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Efemeryczność a trwałość performansu (re-enactments, rekonstrukcje historyczne, formy praktykowania dawnych performansów dziś) | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Ciało jako medium praktyk (archiwum, repertuar, pamięć ciała)  | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Ochrona dziedzictwa niematerialnego  | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Studia przypadków performansów kultur dawnych w kontekście metodologii performatywnych.  | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, prezentacje z wykorzystaniem wybranych programów komputerowych (CorelDraw)



| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                 | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|----------------------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie na ocenę, prezentacja | Warunkiem zaliczenia na ocenę jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie prezentacji na temat wybranego zjawiska z zakresu kultur dawnych uwzględniającej możliwości jego praktykowania dziś, zachowania i ochrony |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.210.5cd4263c5924a.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studentów z nowymi, performatywnymi koncepcjami historiografii i tak zwanych spekulatywnych fabulacji |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |   |                           |                    |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| W1  | student zna podstawowe koncepcje performatywnego podejścia do alternatywnych koncepcji przeszłości i przyszłości oraz rozumie ich podstawowe funkcje w szerszym kontekście kulturowym | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04 | zaliczenie pisemne |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |                    |
| U1  | zidentyfikować odmienne konceptualizacje przeszłości i przyszłości oraz poddać analizie strategię artystyczne ich twórców   | PER_K2_U02                | zaliczenie pisemne |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |                    |
| K1  | wskazania ścisłych powiązań między performatywnymi przedstawieniami przeszłości i przyszłości a szerszymi kontekstami społeczno-politycznymi i kulturowymi w wybranych performansach  | PER_K2_K04                | zaliczenie pisemne |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta            | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia                            | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń             | 10  |                    |
| przygotowanie pracy semestralnej     | 25  |                    |
| konsultacje                          | 10  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 10  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>85  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | krytyczna lektura tradycyjnych koncepcji historiozoficznych i historiograficznych oraz relacji między przeszłością i przyszłością w kanonicznej SF   | U1                                |
| 2.  | zapoznanie się z podstawowymi strategiami performatywnego podejścia do pisania historii i spekulatywnych fabulacji oraz ich funkcji w szerszych kontekstach kulturowych                        | W1, K1                            |
| 3.  | przedstawienie najistotniejszych metodologii i wynikających z nich narzędzi analizy i interpretacji wybranych performansów, wykorzystujących strategię kontrfaktualne i fabulacje spekulatywne | U1, K1                            |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia   | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|--------------------|---|
| ćwiczenia    | zaliczenie pisemne | aktywny udział w zajęciach, analiza wybranego performansu pod kątem wykorzystanych w nim strategii przedstawiania przeszłości i/lub przeszłości |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2F0.603646b7a20e1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego. |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                           |
|---|---|-------------------------------|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |  |
| W1  | Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie. | PER_K2_W02                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |  |
| U1  | Student potrafi analizować teksty teoretyczne i wykorzystywać je w interpretacji zjawisk kultury.               | PER_K2_U05                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |  |
| K1  | Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.  | PER_K2_K02                    | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                                | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 30  |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>     | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność. | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).                        | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).  | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.  | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu          |
|--------------|-------------------------|--|
| wykład       | egzamin pisemny / ustny | Obecność na zajęciach, zdanie egzaminu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Medialne strategie reprezentacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                                  |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2F0.603cc1c74dd51.22            |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                                   |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak             |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce             |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0011Podstawowe programy i kwalifikacje |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów. |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|---|--|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                     |
| W1  | Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.                            | PER_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę |
| W2  | Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.  | PER_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                     |
| U1  | Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć. | PER_K2_U02                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                     |
| K1  | Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.               | PER_K2_K04                    | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>120   | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze | W1, W2, U1, K1                    |
| 2.  | Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu                                    | W1, W2, U1, K1                    |
| 3.  | Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych                        | W1, W2, U1, K1                    |
| 4.  | Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych  | W1, W2, U1, K1                    |
| 5.  | Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna  | W1, W2, U1, K1                    |
| 6.  | Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej     | W1, W2, U1, K1                    |
| 7.  | Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji              | W1, W2, U1, K1                    |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny. |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



## Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2F0.5cd4260759dec.22                   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                    |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej (1939-2000) |
|----|--|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji              |
|---|--|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                                 |
| W1  | historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000  | PER_K2_W03                    | egzamin ustny, esej, zaliczenie |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                                 |
| U1  | umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym  | PER_K2_U05                    | egzamin ustny, esej, zaliczenie |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                                 |
| K1  | aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, co ma prowadzić do wykształcenia postawy otwartości wobec różnych ideowych i estetycznych wyborów twórców literatury polskiej | PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06     | egzamin ustny, esej, zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 20  |                    |
| przygotowanie eseju                 | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>70  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 20  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>80  | <b>ECTS</b><br>3.0 |

|                                   |                            |                    |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, iż była wolna od nacisków ideologicznych. Przeczytamy i omówimy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, czasów Solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holocaustu, komunizmu, „świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o „białych plamach” literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny. | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu                               |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | esej, zaliczenie | uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--------------------------------|
| wykład       | egzamin ustny    | obecność na zajęciach, egzamin |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na wykładzie obowiązkowa

# Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2F0.620659250aa49.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego  |
| C2 | przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej |
| C3 | uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych   |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                              |
|---|--|-------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |   |
| W1  | główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej                              | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |   |
| U1  | samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych. | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U02     | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |   |
| K1  | zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.                         | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K04     | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta            | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                               | 30  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| wykład                    | 30  |

|                                      |                            |                    |
|--------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| przygotowanie do egzaminu            | 30                         |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych                  | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania                          | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona     | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych                  | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|-------------------------|--|
| wykład       | egzamin pisemny / ustny | zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron) |



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych



## Teatr studencki w Polsce 1954-1989

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                         |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2F0.62065cb73e715.22   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                          |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                        |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią teatru studenckiego i alternatywnego w PRL-u. |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się                           | Metody weryfikacji |
|---|--|---|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |   |                    |
| W1  | fakty związane z przemianami ruchu teatrów studenckich i alternatywnych oraz społeczne i polityczne ich uwarunkowania. | PER_K2_W01,<br>PER_K2_W02,<br>PER_K2_W05,<br>PER_K2_W06 | zaliczenie ustne   |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |   |                    |
| U1  | wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła i opinie dotyczące teatru studenckiego i alternatywnego                  | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U02,<br>PER_K2_U05,<br>PER_K2_U07 | zaliczenie ustne   |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |   |                    |
| K1  | krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.                   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K03,<br>PER_K2_K06                | zaliczenie ustne   |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---|---|--|
| wykład  | 30  |  |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |  |
| przygotowanie do zajęć                                      | 15  |  |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego             | 15  |  |

|                                     |                             |                    |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120 | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Zajęcia dotyczyć będą działalności polskich teatrów studenckich oraz „poszukujących” w okresie PRL-u. W centrum opowieści znajdują się teatry, które w literaturze określane były jako studenckie (STS, Bim-Bom, Kalambur, Teatr STU, Teatr Ósmego Dnia, Teatr 77, Akademia Ruchu i inne). Jednak obok nich istniała cała grupa teatrów, które trudno zaklasyfikować, a które wpływały na rozwój ruchu studenckiego, choć działały w odmiennych strukturach organizacyjnych (jak choćby teatr uliczny, inicjatywy parateatralne, teatr drugoobiegowy po stanie wojennym...). „Inny teatr” w moim rozumieniu to także Grotowski i Gardzienice, Węgajty. Bez Grotowskiego, jako punktu odniesienia, trudno wyobrazić sobie przekształcenia w ruchu studenckim, Gardzienice zaś od późnych lat 70. stanowiły ważną wyspę teatru alternatywnego. Cały ten konglomerat stanowił niezwykle środowisko polskiego teatru w czasach PRL-u. | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu               |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | zaliczenie ustne | obecność na zajęciach oraz zaliczenie ustne |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu            |
|--------------|------------------|--|
| wykład       | zaliczenie ustne | obecność na zajęciach i zaliczenie ustne |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach

## Stereotypy w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2F0.5cd425f2dc425.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. |
| C2 | Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.  |
| C3 | Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.   |
| C4 | Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.  |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji                                    |
|---|--|--|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |   |
| W1  | mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu . | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05                | egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |   |
| U1  | zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.   | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U02                | egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |
| U2  | nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.     | PER_K2_U02,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |
| U3  | rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.   | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U02,<br>PER_K2_U07 | egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |   |
| K1  | krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.  | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06 | egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 10  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                    | 5   |                    |
| przygotowanie projektu                                      | 25  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.   | W1, U1                            |
| 2.  | Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.   | W1, U1, U2, U3, K1                |
| 3.  | Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej. | W1, U1, U2, U3                    |
| 4.  | Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.  | W1, U1, U2, U3, K1                |
| 5.  | Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.  | W1, U1, U2, U3, K1                |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | - obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym. |

## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia           | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|----------------------------|---|
| wykład       | egzamin ustny, prezentacja | zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu. |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczby 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2F0.620637527cd25.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|---|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p> |
|----|---|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się  | Metody weryfikacji              |
|--|--|--|---------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |  |                                 |
| W1                                     | zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;   | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04,<br>PER_K2_W05                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| W2                                     | zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;   | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04  | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| W3                                     | ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04,<br>PER_K2_W05                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| W4                                     | wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04,<br>PER_K2_W05                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| W5                                     | zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04,<br>PER_K2_W05                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |  |                                 |
| U1                                     | umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.  | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05,<br>PER_K2_U07                | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| U2                                     | twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;   | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05,<br>PER_K2_U06 | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| U3                                     | posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych); | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05,<br>PER_K2_U06,<br>PER_K2_U07 | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| U4                                     | umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;  | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U05,<br>PER_K2_U07                               | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |

|   |  |   |                                 |
|---|--|---|---------------------------------|
| U5  | wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego   | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05,<br>PER_K2_U07                | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |   |                                 |
| K1  | ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju. | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06  | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K2  | aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;  | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06  | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K3  | uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;  | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06  | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K4  | ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06  | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K5  | ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06   | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K6  | wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06   | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K7  | zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06   | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |
| K8  | potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy  | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K02,<br>PER_K2_K03,<br>PER_K2_K04,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06 | zaliczenie na ocenę,<br>projekt |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Forma aktywności studenta</b> | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |
|----------------------------------|--|

|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| wykład                              | 30                         |                    |
| przygotowanie projektu              | 30                         |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 30                         |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90 | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 30  |                    |
| przygotowanie projektu              | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu                                      |
|-----|---|--|
| 1.  | Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).   | W1, U1, U3, K2   |
| 2.  | Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.  | W3, W4, W5, U3, K2   |
| 3.  | Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.  | W4, W5, U3, K2   |
| 4.  | Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.  | W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8                                 |
| 5.  | Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).   | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8     |
| 6.  | Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.                                     | W4, W5, U3, K2   |
| 7.  | Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu). | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8 |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 8.  | Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;  | W1, W2, W3, W4, U3, K3, K6                             |
| 9.  | Kultura wizualna i kultura obrazowa – podstawowa terminologia.  | W1, W2, W3, W4, K3, K5, K6                             |
| 10. | Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy) | W3, W4, W5, U4, U5                                     |
| 11. | Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki   | W1, W2, W3, W4, W5, U3, U4, U5, K4, K6                 |
| 12. | Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)  | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4             |
| 13. | Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;   | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3, K4, K5 |
| 14. | Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną - metamorficzny, postmedialny i transhumanistyczny status obrazów.  | W1, W2, U3, U4, K2, K6                                 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia             | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, projekt | Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów. |

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia             | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------------------|---|
| wykład       | zaliczenie na ocenę, projekt | Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język-myślenie-komunikacja

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2F0.6206381b6f8a8.22                   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo  |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30                         |                                   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30             |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego |
|----|--|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji        |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                           |
| W1  | Student zna i rozumie metodologię językoznawstwa kognitywnego oraz innych nurtów współczesnej humanistyki badających relację między językiem a myśleniem i komunikacją.                                | PER_K2_W05                    | egzamin ustny, zaliczenie |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                           |
| U1  | Student potrafi rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze, stosując zaproponowane metodologie badań w obszarze relacji między językiem, myśleniem a komunikacją.                                  | PER_K2_U07                    | egzamin ustny, zaliczenie |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                           |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnego rozwijania swojej wiedzy i zastosowania jej do diagnozowania procesów społecznych w obszarze komunikacji, w tym komunikacji międzykulturowej, ich analizy i oceny. | PER_K2_K05                    | egzamin ustny, zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| wykład  | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>75  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |  |
|---|---|--|
| wykład  | 30  |  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 25  |  |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 20  |  |

|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>75 | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | <p>Modele komunikacji językowej. Funkcje języka.</p> <p>Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Kodowanie i dekodowanie intencji</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary</p> <p>Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne w wypowiedzi,.</p> <p>Kategoryzacja, Różne sposoby definiowania. Definiowanie przez prototyp.</p> <p>Znaczenie literalne a różne przesunięcia znaczeniowe w akcie mowy.</p> <p>Mechanizmy myślenia: metonimia, metafora, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia .</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Ch. Fillmore'a. Semantyka ramowa.</p> <p>Pojęcie skryptu. Rola skryptów kulturowych. Rola kulturowych w komunikacji językowej.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację.</p> <p>Koncepcja kodu ograniczonego i rozwinętego B.Bernsteina. Kultury wysokiego i niskiego kontekstu.</p> <p>Semantyka w aspekcie historycznym, pejoratywizacja i amelioracja, zawłaszczanie słów.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata i jego znaczenie w komunikacji międzykulturowej.</p> <p>Podstawy aksjologii. Języka a wartościowanie.</p> <p>Aspekty etyczne komunikacji. Bariery w komunikacji.</p> | W1, U1, K1                               |

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3**

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>                     |
|---------------------|-------------------------|--|
| wykład              | zaliczenie              | obecność i aktywne uczestnictwo w wykładzie i dyskusjach |



## Semestr 2, Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------|---|
| wykład       | egzamin ustny    | egzamin ustny z zagadnień omawianych na wykładzie i zalecanych lektur |

## Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.230.5cd4263d0aa85.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 2</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>laboratoria: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|---|--|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.        |
| C2 | Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. |

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |  |            |                    |
|---|--|------------|--------------------|
| W1  | student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.                              | PER_K2_W02 | zaliczenie pisemne |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |            |                    |
| U1  | Student potrafi dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej. | PER_K2_U01 | zaliczenie pisemne |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                    |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.       | PER_K2_K02 | zaliczenie pisemne |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| laboratoria  | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia        | 15  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych                                       | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.                                 | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych                   | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne     | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką                           | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>   |
|---------------------|-------------------------|--|
| laboratoria         | zaliczenie pisemne      | Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy zaliczeniowej. Zaliczenie semestru letniego odbywa się na podstawie rozprawki o objętości 6-8 stron. Dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze. |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć.

Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.230.5cd4263d3135f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0215Muzyka i sztuki sceniczne</p> |
|---|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 2</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>laboratoria: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|---|--|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                    |
| W1                                     | metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej   | PER_K2_W01                    | zaliczenie ustne   |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |   |                               |                    |
| U1                                     | analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego | PER_K2_U02                    | prezentacja        |

| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |         |
|---|--|------------|---------|
| K1  | stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego | PER_K2_K01 | projekt |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                                   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| laboratoria  | 30   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia        | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>60   | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>   | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--|--|
| 1.         | Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami. | W1                                       |
| 2.         | Ustanawianie wspólnot społeczno-politycznych   | W1, U1                                   |
| 3.         | Krytyka instytucjonalna w kontekście kultury polskiej  | K1                                       |
| 4.         | Instytucje sztuki jako strefy kontaktu   | W1                                       |
| 5.         | Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i życia społecznego           | U1                                       |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b>                | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>  |
|---------------------|--|---|
| laboratoria         | zaliczenie ustne, projekt, prezentacja | przygotowanie konspektu projektu realizowanego w drugim semestrze; aktywny udział w zajęciach |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.250.1585298309.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|---|---|---|

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | <p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture. All information in this syllabus may subject to change.</p> |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się            | Metody weryfikacji         |
|---|--|--|----------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |                            |
| W1  | Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature   | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05                | projekt, esej, prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |                            |
| U1  | Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | projekt, esej, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |                            |
| K1  | Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06 | projekt, esej, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------------------|---|
| konwersatorium                        | 30  |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30  |
| przeprowadzenie badań literaturowych  | 30  |
| poznanie terminologii obcojęzycznej   | 30  |



|   |                             |                    |
|---|-----------------------------|--------------------|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30                          |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150 | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Reading, translating, placing   | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Space of culture: translation and/as interpretation                                 | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective                      | W1, U1, K1                        |
| 4.  | From the singular to the collective: literature as/in search of identity            | W1, U1, K1                        |
| 5.  | In conversation with the past: literature and memory                                | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Literature and the unconscious  | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred | W1, U1, K1                        |
| 8.  | The Politics of Reading: Translation and Power                                      | W1, U1, K1                        |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia           | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|----------------------------|--|
| konwersatorium | projekt, esej, prezentacja | attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites

## Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.250.5cc6f77431b19.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|---|---|---|

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | <p>The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.</p> |
|----|--|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji      |
|---|--|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                         |
| W1  | main schools in contemporary Translation Studies<br>concepts in translation theory TS as an interdiscipline<br>TS as a methodology of the humanities role of<br>translation in contemporary culture role of translation<br>in the context of comparative studies | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                         |
| U1  | apply concepts and theories in Translation Studies in<br>their academic work interpret translated texts of<br>culture link translation phenomena to cultural and<br>social ones  | PER_K2_U05                    | egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                         |
| K1  | adjust TS methodologies to their research needs<br>undertake research projects within TS   | PER_K2_K02                    | egzamin pisemny / ustny |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                      | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 38  |                    |
| uczestnictwo w egzaminie            | 2   |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 60  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>130   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe                             | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | linguistic theories of translation            | W1, U1, K1                        |
| 2.  | concept of equivalence                        | W1, U1, K1                        |
| 3.  | functional theories of translation and Skopos | W1, U1, K1                        |
| 4.  | polysystem theories and norms in TS           | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Manipulation school, sociology of translation | W1, U1, K1                        |
| 6.  | hermeneutics of translation                   | W1, U1, K1                        |

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 7. | cultural turn in Translation Studies                | W1, U1, K1 |
| 8. | feminist translation studies, gender in translation | W1, U1, K1 |
| 9. | postcolonial translation studies                    | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia        | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|-------------------------|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny / ustny | The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.250.5cc6f76446449.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo                      |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0231Nauka języków           |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych |
|----|--|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |                    |
| W1                                     | student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych | PER_K2_W05                    | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                               |                    |

|   |   |            |                   |
|---|---|------------|-------------------|
| U1  | absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku. | PER_K2_U03 | esej, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                   |
| K1  | absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.  | PER_K2_K06 | esej, prezentacja |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                    | 15  |                    |
| przygotowanie eseju   | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 15  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |  |            |
|----|--|------------|
| 1. | <p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|-------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | esej, prezentacja | Prezentacja i praca pisemna   |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim



## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.250.603e344c2cb3b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p> |
|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 1, Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|---|---|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.   |
| C2 | We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis. |
| C3 | The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.  |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                    |
| W1  | The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | esej, prezentacja  |
| W2  | The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.   | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                    |
| U1  | Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05     | esej, prezentacja  |
| U2  | Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05     | esej, prezentacja  |
| U3  | Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05     | esej, prezentacja  |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                    |
| K1  | The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.  | PER_K2_K05                    | esej, prezentacja  |
| K2  | An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised. | PER_K2_K05                    | esej, prezentacja  |

## Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium  | 30   |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 5  |                    |
| przygotowanie eseju   | 35   |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 40   |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 40   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150  | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b> | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

|    |   |                            |
|----|---|----------------------------|
| 1. | <p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from Imperialism, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</p> <p>Fourth lesson: Said, Culture and Imperialism, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p> | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |
|----|---|----------------------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|-------------------|---|
| konwersatorium | esej, prezentacja | Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6)<br>Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment. |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

English B2

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.250.620b96d15336f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|--|

|                                       |   |                                   |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|---|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                     |
| W1                                     | podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur | PER_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |            |                     |
|---|---|------------|---------------------|
| U1  | wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym. | PER_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                     |
| K1  | dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.             | PER_K2_K04 | zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium  | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 35   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30   |                    |
| analiza problemu  | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>125  | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | 1. Nowa dramaturgia<br>2. Tożsamość i pamięć<br>3. Postdramaturgia<br>4. Podmionowość w sztuce<br>5. Ekologia<br>6. Polityka, radykalność i etyka<br>7. Nowa szczerłość | W1, U1, K1                               |

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b> |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium      | zaliczenie na ocenę     | Aktywna obecność na zajęciach        |

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.





Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.250.620b9c6e38a7a.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                          |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |   |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z biografią twórczą Jerzego Grotowskiego  |
| C2 | Przekazanie wiadomości na temat przedstawień, projektów i dzieł performatywnych stworzonych przez Jerzego Grotowskiego |
| C3 | Wprowadzenie w podstawowe idee kulturowe i teatralne Jerzego Grotowskiego  |
| C4 | Zainspirowanie studentów do podjęcia własnych badań nad praktyką, myślą i dorobkiem Jerzego Grotowskiego               |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                           |      |
|---|---|---------------------------|------|
| W1  | Student zna podstawowe fakty z biografii twórcy Jerzego Grotowskiego i historii Teatru Laboratorium                       | PER_K2_W02                | esej |
| W2  | Student zna i rozumie podstawowe idee i koncepcje twórcze Jerzego Grotowskiego  | PER_K2_W01,<br>PER_K2_W02 | esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |      |
| U1  | Student potrafi zinterpretować przedstawienia i projekty Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym      | PER_K2_U02                | esej |
| U2  | Student potrafi wykorzystać idee i teksty Jerzego Grotowskiego do rozwiązywania własnych problemów badawczych i twórczych | PER_K2_U05,<br>PER_K2_U07 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |      |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnych badań nad twórczością Jerzego Grotowskiego  | PER_K2_K02                | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 30  |                    |
| przygotowanie eseju   | 60  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Formowanie się osobowości Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym. Doświadczenia wojenne i lata nauki | W1, K1                            |
| 2.  | Wczesne przedstawienia Jerzego Grotowskiego w kontekście inspiracji teatrem awangardowym Europy Środkowo-Wschodniej       | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Wyjściowe idee i rozpoznania Jerzego Grotowskiego. Wczesne teksty o teatrze   | W2, U2, K1                        |
| 4.  | Pierwsze przedstawienia Teatru 13 Rzędów - w stronę "farsy-misterium"   | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Trylogia profanacji - <i>Dziady</i> , <i>Kordian</i> , <i>Akropolis</i>   | W1, U1, K1                        |

|     |  |                    |
|-----|--|--------------------|
| 6.  | Ku aktowi całkowitemu - przedstawienia i idee                | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 7.  | Szczyt i pożegnanie - <i>Apocalypsis cum figuris</i>         | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 8.  | Parateatr  | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 9.  | Teatr Źródeł i pożegnanie z ojczyzną                         | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 10. | Sztuka jako wehikuł - ewolucja i główne                      | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 11. | Akcja i Performer  | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 12. | Przekaz i kontynuacje: Thomas Richards, Mario Biagini i inni | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu                            |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | esej             | Esej dotyczący twórczości lub myśli Jerzego Grotowskiego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna o polskim teatrze XX wieku



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.250.5cc6f77452ebe.22                   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                                       |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                    |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |  |               |
|---|---|--|---------------|
| W1  | - ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05                | egzamin ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                |   |  |               |
| U1  | - umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei   | PER_K2_U05                               | egzamin ustny |
| <b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b> |   |  |               |
| K1  | - aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06 | egzamin ustny |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 60  |                    |
| uczestnictwo w egzaminie                                    | 1   |                    |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 40  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 19  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |  |            |
|----|--|------------|
| 1. | <p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|------------------|---|
| konwersatorium | egzamin ustny    | obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



## Seminarium performatyczne 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2F0.6045eca2777d0.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30                     |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30                     |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>9.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30                     |                                   |

|                           |  |                                    |
|---------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę<br><br><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30 | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>11.0 |
|---------------------------|--|------------------------------------|

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Seminarium stanowi wprowadzenie do historii sztuk performatywnych XX i XXI wieku. Seminarium zakresem obejmuje również strategie i praktyki sztuk performatywnych związane z wytwarzaniem wiedzy, emancypacją, krytycznością, afektywnością, doświadczeniem i empatią. |
| C2 | Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy magisterskiej.  |

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się  | Metody weryfikacji  |
|---|--|--|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |   |
| W1  | Student zna i rozumie historię sztuk performatywnych XX i XXI wieku oraz strategie i praktyki sztuk performatywnych.   | PER_K2_W01,<br>PER_K2_W02,<br>PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04,<br>PER_K2_W06 | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |   |
| U1  | Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy wybranych tekstów kultury.   | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U02,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05                | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |
| U2  | Student potrafi przedstawić samodzielne ustalenia w formie odpowiedniej dla tekstu naukowego.  | PER_K2_U05,<br>PER_K2_U07  | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |   |
| K1  | Student jest gotów do pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej. | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K04,<br>PER_K2_K05                               | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|--|---|
| seminarium                               | 30  |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30  |



|                                     |                             |                    |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| przygotowanie do zajęć              | 30                          |                    |
| konsultacje                         | 30                          |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń            | 30                          |                    |
|                                     |                             |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>150 | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| <b>Forma aktywności studenta</b>     | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--------------------------------------|--|--------------------|
| seminarium                           | 30   |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń             | 30   |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 60   |                    |
| przygotowanie projektu               | 30   |                    |
|                                      |  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>150  | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

| <b>Forma aktywności studenta</b>     | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--------------------------------------|--|--------------------|
| seminarium                           | 30   |                    |
| przygotowanie pracy semestralnej     | 60   |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30   |                    |
| przygotowanie referatu               | 30   |                    |
|                                      |  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>150  | <b>ECTS</b><br>9.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

|                                     |  |                     |
|-------------------------------------|--|---------------------|
| <b>Forma aktywności studenta</b>    | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                     |
| seminarium                          | 30   |                     |
| przygotowanie pracy dyplomowej      | 300  |                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>330  | <b>ECTS</b><br>11.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0  |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Historia sztuk performatywnych - od performansu artystycznego do performansu hybrydycznego    | W1, U1, U2, K1                    |
| 2.  | Strategie krytyczne, postkrytyczne i dekrytyczne sztuk performatywnych                        | W1, U1, U2, K1                    |
| 3.  | Strategie emancypacyjne sztuk performatywnych - od oporu do poszerzenia wyobraźni politycznej | W1, U1, U2, K1                    |
| 4.  | Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych  | W1, U1, U2, K1                    |
| 5.  | Sztuki performatywne i procedury wytwarzania wiedzy   | W1, U1, U2, K1                    |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                     | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|--------------------------------------|--|
| seminarium   | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne | aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu           |
|--------------|---------------------|---|
| seminarium   | zaliczenie na ocenę | przygotowanie planu pracy magisterskiej |

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu               |
|--------------|---------------------|---|
| seminarium   | zaliczenie na ocenę | przygotowanie rozdziału pracy magisterskiej |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu                |
|--------------|---------------------|--|
| seminarium   | zaliczenie na ocenę | przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej |



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium performatyczne 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2F0.1558520624.22         |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30                     |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30                     |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>9.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30                     |                                   |

|                           |  |                                    |
|---------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę<br><br><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>seminarium: 30 | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>11.0 |
|---------------------------|--|------------------------------------|

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Seminarium stanowi wprowadzenie do problematyki fabulacji spekulatywnych i kontrfaktualności w literaturze i sztukach performatywnych XX i XXI wieku w kontekście dyskursów futurologicznych. |
| C2 | Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy magisterskiej.   |

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                       |
|---|--|-------------------------------|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |  |
| W1  | Student zna i rozumie podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktualności w kontekście dyskursów futurologicznych.  | PER_K2_W01,<br>PER_K2_W03     | zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |  |
| U1  | Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy wybranych tekstów kultury.   | PER_K2_U02,<br>PER_K2_U05     | zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |
| U2  | Student potrafi przedstawić samodzielne ustalenia w formie odpowiedniej dla tekstu naukowego.  | PER_K2_U04                    | zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |  |
| K1  | Student jest gotów do pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej. | PER_K2_K06                    | zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| seminarium  | 30  |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 30  |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 30  |

|                                     |                             |                    |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120 | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| <b>Forma aktywności studenta</b>    | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| seminarium                          | 30   |                    |
| poprawa projektu                    | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć              | 30   |                    |
| Przygotowywanie projektów           | 30   |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30   |                    |
|                                     |  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>150  | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|---|--|--------------------|
| seminarium  | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60   |                    |
| przygotowanie pracy semestralnej                            | 60   |                    |
| przygotowanie referatu                                      | 30   |                    |
|   |  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>210  | <b>ECTS</b><br>9.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                     |
|-------------------------------------|---|---------------------|
| seminarium                          | 30  |                     |
| przygotowanie pracy dyplomowej      | 300   |                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>330   | <b>ECTS</b><br>11.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0  |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | krytyczna lektura dotychczasowych definicji i koncepcji futurologii oraz praktyk społecznego performowania przyszłości (Arjun Appadurai, Donna Haraway, Isabelle Stengers, Didier Debaise, Juan Salazar)         | W1, U1, U2, K1                    |
| 2.  | zapoznanie się z wybranymi strategiami tworzenia fabulacji spekulatywnych poświęconych przyszłości w najnowszych sztukach performatywnych (strategie kontrfaktualne i dekolonizacyjne) i narzędziami ich analizy | W1, U1, U2, K1                    |
| 3.  | analiza i interpretacja wybranych przykładów performansów zarówno w grupach, jak indywidualnie   | U1, U2                            |
| 4.  | krytyczna analiza tradycyjnych metod performowania przyszłości ich nowych konceptualizacji w epoce globalnych migracji, kryzysu ekologiczno-ekonomicznego i postprawdy   | W1, U1, U2, K1                    |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| seminarium   | zaliczenie ustne | aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu                     |
|--------------|---------------------|---|
| seminarium   | zaliczenie na ocenę | przygotowanie wstępnego planu pracy magisterskiej |

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu               |
|--------------|---------------------|---|
| seminarium   | zaliczenie na ocenę | przygotowanie rozdziału pracy magisterskiej |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu                |
|--------------|---------------------|--|
| seminarium   | zaliczenie na ocenę | przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.230.623af07df4222.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo                      |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0231Nauka języków           |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>0.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30                       |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30           |                                   |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.      |
| C2 | Rozwijanie umiejętności wypowiedziania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem. |
| C3 | Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.  |
| C4 | Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.   |
| C5 | Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.   |
| C6 | Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.   |
| C7 | Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.                 |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się      | Metody weryfikacji                           |
|--|--|------------------------------------|--|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                                    |  |
| W1                                     | słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie                       | PER_K2_W01                         | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W2                                     | rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku   | PER_K2_W01, PER_K2_W02             | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W3                                     | elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku   | PER_K2_W01, PER_K2_W03             | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                                    |  |
| U1                                     | zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim   | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U2                                     | zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku                                 | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U3                                     | wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami  | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U4                                     | streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem   | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U5                                     | napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku   | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U6                                     | przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U7                                     | prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim   | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę                          |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| U8  | stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U06                | zaliczenie na ocenę                             |
| U9  | samodzielnie rozwijać kompetencje językowe  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U07                | zaliczenie na ocenę                             |
| U10   | przygotować się do procesu rekrutacji   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U06                | zaliczenie na ocenę                             |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |  |   |
| K1  | współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości  | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K06                | zaliczenie na ocenę                             |
| K2  | wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę  | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05 | zaliczenie na ocenę                             |
| K3  | interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06 | zaliczenie na ocenę,<br>egzamin pisemny / ustny |
| K4  | wzięcia udziału w procesie rekrutacji   | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K06                | zaliczenie na ocenę                             |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| lektorat   | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 10  |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego  | 5   |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych   | 5   |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 5   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>0.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
|---------------------------|---|

|  |                            |                    |
|--|----------------------------|--------------------|
| lektorat   | 30                         |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego  | 5                          |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5                          |                    |
| przygotowanie do egzaminu  | 10                         |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5                          |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 5                          |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>60 | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu                               |
|-----|---|---|
| 1.  | Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.  | W1, W2, W3, U1, U4, K3  |
| 2.  | Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.  | W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3                                      |
| 3.  | Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)   | W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4                     |
| 4.  | Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.   | W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4                 |
| 5.  | Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).   | W1, W2, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4             |
| 6.  | Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny:<br>literatura,<br>językoznawstwo,<br>kultura,<br>historia literatury,<br>wybrane specjalności kierunkowe. | W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4 |
| 7.  | Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.   | W3, U9, K3  |

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-

e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| lektorat     | zaliczenie na ocenę | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. |

## Semestr 2

### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                             | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|--|--|
| lektorat     | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny | Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników części pisemnej, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin punktowy uzyskany z części pisemnej i ustnej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.230.623af07e0a0d8.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Dyscypliny</b><br>Językoznawstwo                      |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0231Nauka języków           |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 1 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>0.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30                       |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>lektorat: 30           |                                   |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.                      |
| C2 | Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku. |
| C3 | Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.   |
| C4 | Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.   |
| C5 | Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.   |
| C6 | Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.   |
| C7 | Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.                                   |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się      | Metody weryfikacji                                  |
|--|--|------------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                                    |   |
| W1                                     | słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie | PER_K2_W01                         | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| W2                                     | rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku   | PER_K2_W01, PER_K2_W03             | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| W3                                     | potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego                      | PER_K2_W03                         | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| W4                                     | elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku   | PER_K2_W01                         | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                                    |   |
| U1                                     | zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim                                | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| U2                                     | zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku  | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| U3                                     | wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami                          | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| U4                                     | streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem                           | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |
| U5                                     | napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku   | PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie na ocenę |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| U6  | przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U7  | prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U8  | stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej   | PER_K2_U02,<br>PER_K2_U03                | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U9  | samodzielnie rozwijać kompetencje językowe   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05                | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| U10   | przygotować się do procesu rekrutacji  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |   |
| K1  | współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości   | PER_K2_K03,<br>PER_K2_K05                | egzamin pisemny   |
| K2  | udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę   | PER_K2_K02                               | egzamin pisemny   |
| K3  | kontynuowania samokształcenia językowego   | PER_K2_K02                               | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| K4  | interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały  | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06                | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę |
| K5  | wzięcia udziału w procesie rekrutacji  | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K02                | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny                         |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| <b>Forma aktywności studenta</b>   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |
|--|--|
| lektorat   | 30   |
| przygotowanie do ćwiczeń   | 5  |
| Przygotowanie prac pisemnych   | 5  |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5  |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego  | 5  |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5  |



|                                     |                            |                    |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>55 | <b>ECTS</b><br>0.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| <b>Forma aktywności studenta</b>   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| lektorat   | 30   |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń   | 5  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej  | 5  |                    |
| przygotowanie do egzaminu  | 10   |                    |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego  | 5  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych   | 5  |                    |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>65   | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>        |
|------------|---|---|
| 1.         | Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.  | W1, W2, W4, U1, U4, K3                          |
| 2.         | Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.  | W1, W2, W4, U2, U3, U4, U8, K3                  |
| 3.         | Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących) | W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5     |
| 4.         | Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.  | W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4 |
| 5.         | Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).   | W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 6. | Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny:<br>literatura,<br>językoznawstwo,<br>kultura,<br>historia literatury,<br>wybrane specjalności kierunkowe. | W1, W2, W3, W4, U1,<br>U10, U2, U3, U4, U5, U6,<br>U7, U8, U9, K2, K3, K4 |
| 7. | Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.   | W4, U9, K3  |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| lektorat     | zaliczenie na ocenę | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. |

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---|---|
| lektorat     | egzamin pisemny,<br>egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę | Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1

Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.220.5cd4263ddc320.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|--|---|

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>ćwiczenia: 30</p> | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|---------------------------|--|-----------------------------------|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi mobilności kulturowej w perspektywie globalnej |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji                                    |
|--|--|-------------------------------|---|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |   |
| W1                                     | znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie globalnej jako obszaru badań performatyki | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W04     | egzamin ustny,<br>zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |   |
|---|---|---------------------------|---|
| U1  | analizować zjawiska mobilności kulturowej w jej współczesnych przejawach: globalnych migracjach, mediatyzacji, technologizacji i industrializacji na przykładzie performansów technonaturokulturowych | PER_K2_U01                | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |   |
| K1  | Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa, dostrzegania i analizowania przejawów mobilności kulturowej we współczesnych performansach technonaturokulturowych.                                     | PER_K2_K04,<br>PER_K2_K05 | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja |

### **Bilans punktów ECTS**

| <b>Forma aktywności studenta</b>                            | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|---|--|--------------------|
| ćwiczenia   | 30   |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                    | 10   |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 10   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10   |                    |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 15   |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15   |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>120  | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>   | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--|--|
| 1.         | Mobilność kulturowa w perspektywie globalnej i lokalnej. Perspektywy epistemologiczne.                             | W1, U1, K1                               |
| 2.         | Mobilność kulturowa ludzi - dawne i współczesne procesy migracyjne a kwestie tożsamości zbiorowej i indywidualnej. | W1, U1, K1                               |
| 3.         | Materialne i niematerialne media mobilności kulturowej w ujęciu diachronicznym i synchronicznym.                   | W1, U1                                   |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia                                | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---|--|
| ćwiczenia    | egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja | Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium przypadku mieszczącego się w ramach problematyki zajęć. Egzamin w formie ustnej obejmuje wiedzę z dwóch semestrów. Student przygotowuje ustną odpowiedź (do 30 min.) na jedno z podanych przez prowadzącego pytań problemowych, w oparciu poznaną w trakcie kursu metodologię badań i o przykłady nieomawiane podczas zajęć. |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performanse kultury popularnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.220.5cd4263e0f280.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30          |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentom z perspektywami badania kultury popularnej z punktu widzenia performatyki. |
|----|--|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |   |            |                  |
|---|---|------------|------------------|
| W1  | sposoby, w jaki kultura popularna kształtuje i uczestniczy na sposób performatywny w wyrabianiu postaw odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa.  | PER_K2_W03 | esej, zaliczenie |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |            |                  |
| U1  | interpretować przedstawienia kultur popularnej w szerokim kontekście przemian społeczno-kulturowych zachodzących współcześnie, a także zastosować poznane teorie kulturoznawcze do ich analizy.   | PER_K2_U02 | esej, zaliczenie |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                  |
| K1  | samodzielnej analizy wybranych performansów kultury popularnej a także do powiązania ich z najnowszymi trendami myślowymi współczesnej humanistyki, oraz wyjaśnienia wpływu owych performansów na postawy odbiorców w zakresie istotnych polityk społeczno-kulturowych dotyczących dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa. | PER_K2_K02 | esej, zaliczenie |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia                           | 30  |                    |
| przygotowanie projektu              | 30  |                    |
| przygotowanie eseju                 | 30  |                    |
| wykonanie ćwiczeń                   | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120   | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Zapoznanie studentów z najnowszymi teoriami współczesnej humanistyki dotyczącymi polityk płci, rodziny, dorastania i pokrewieństwa.   | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Wyjaśnienie sposobów w jakie performanse kultury popularnej kształtują na sposób performatywny postawy odbiorców w zakresie polityk dorastania, płci, rodziny i pokrewieństwa | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Sposoby ukazywania i przedstawiania dzieciństwa w najnowszych działach kultury popularnej. Analizy przypadków.  | W1, U1, K1                        |

|    |  |            |
|----|--|------------|
| 4. | Sposoby przedstawiania ról płciowych w najnowszych przedstawieniach kultury popularnej. Analiza przypadków                 | W1, U1, K1 |
| 5. | Sposoby przedstawiania polityk rodziny i pokrewieństwa w najnowszych performansach kultury popularnej. Analiza przypadków. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| ćwiczenia    | esej, zaliczenie | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność i aktywny udział w zajęciach a ponadto przygotowanie na dwa tygodnie przed końcem zajęć 7-8 stronicowego eseju będącego pogłębioną analizą wybranych i nie przerabianych podczas zajęć przykładów performansów kultury popularnej z uwzględnieniem narzędzi teoretycznych i dobrych praktyk naukowych wypracowanych podczas zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w kulturze popularnej





Podstawowe umiejętności badacza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.220.5cd4263e34ceb.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem kursu jest przyswojenie jego uczestnikom podstawowych zasad pracy badawczej i przygotowanie do pisania prac zaliczeniowych. |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|---|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                     |
| W1                                     | Student zna i rozumie podstawowe zasady pracy badawczej oraz zasady posługiwania się językiem naukowym. | PER_K2_W05                    | zaliczenie na ocenę |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                           |                     |
|---|--|---------------------------|---------------------|
| U1  | Student potrafi samodzielnie czytać teksty naukowe, tworzyć definicje, prowadzić spójny wywód i przygotować wypowiedź ustną. | PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2  | Student potrafi stosować w praktyce reguły poprawnej polszczyzny.  | PER_K2_U04                | zaliczenie na ocenę |
| U3  | Student potrafi samodzielnie pisać poprawnie zbudowane, krótsze i dłuższe teksty.  | PER_K2_U04                | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                           |                     |
| K1  | Student jest gotów prowadzić debatę z poszanowaniem zasad etyki.   | PER_K2_K06                | zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                                   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| laboratoria  | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>60   | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>                    | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | Specyfika lektury tekstów naukowych         | W1, U1                                   |
| 2.         | Praca z tekstami źródłowymi                 | U1                                       |
| 3.         | Struktura tekstu argumentacyjnego           | U3                                       |
| 4.         | Poprawność językowa - norma i usus.         | U2                                       |
| 5.         | Jak korzystać ze słowników?                 | U2                                       |
| 6.         | Przygotowanie referatu i wypowiedzi ustnej. | U1, K1                                   |
| 7.         | Przygotowanie prezentacji multimedialnej    | U1                                       |

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|---------------------|---|
| laboratoria  | zaliczenie na ocenę | ocena z kursu jest średnią z dwóch ocen z pisemnego i ustnego zadania, wykonywanych przez studentów podczas kursu |

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Warsztaty praktyk performatywnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                         |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.220.5cd4263e79b4b.22   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                          |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                        |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0215Muzyka i sztuki sceniczne |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Umiejętność wykorzystania wybranych obszarów badań nad performatyką do działań praktycznych o charakterze artystycznym oraz społecznym. |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                    |
| W1                                     | wybrane metody adaptacji wiedzy teoretycznej w praktycznych działaniach artystycznych i społecznych | PER_K2_W03                    | projekt            |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |            |         |
|---|---|------------|---------|
| U1  | zaprojektować plan działania o charakterze performatywnym oraz zrealizować go w praktyce. | PER_K2_U06 | projekt |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |         |
| K1  | prezentowania swoich projektów w przestrzenie społecznej                                  | PER_K2_K03 | projekt |

### **Bilans punktów ECTS**

| <b>Forma aktywności studenta</b>                                   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| laboratoria  | 30   |                    |
| przygotowanie projektu   | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 30   |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia        | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>120  | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | Wprowadzenie wybranych obszarów wiedzy z zakresu performatyki             | W1                                       |
| 2.         | Omówienie metody i strategii działań performatywnych                      | W1                                       |
| 3.         | Realizacja projektów studenckich pod nadzorem osoby prowadzącej warsztaty | U1, K1                                   |

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe, Autorska metoda zaproponowana przez eksperta prowadzącego warsztaty

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b> |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| laboratoria         | projekt                 | Przygotowanie i wykonanie projektu   |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty z przekładu transkulturowego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.220.5cd4263e9f1b6.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 2 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami przekładu międzykulturowego w perspektywie diachronicznej i synchronicznej |
|----|---|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji           |
|--|---|-------------------------------|------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                              |
| W1                                     | student zna strategię przekładu międzykulturowego i rozumie sprawczy potencjał przekładu na język polski w kulturze docelowej | PER_K2_W04                    | zaliczenie na ocenę, projekt |

| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |            |                              |
|---|---|------------|------------------------------|
| U1  | zdefiniować strategie przekładu na język polski wybranego materiału z języka obcego i rozpoznać jego funkcję i cele w kulturze wyjściowej i docelowej.  | PER_K2_U03 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                              |
| K1  | student jest gotów podjąć próbę przetłumaczenia tekstu literackiego (lub dialogów filmowych, telewizyjnych i dramatu, piosenki, wiersza), stosując wypracowane podczas warsztatów strategie przekładu | PER_K2_K02 | zaliczenie na ocenę, projekt |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                                   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| laboratoria  | 30   |                    |
| przygotowanie projektu   | 30   |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                           | 30   |                    |
| wykonanie ćwiczeń  | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>120  | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>  | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | Kształcenie praktycznych zdolności przekładu jako procesu międzykulturowej komunikacji, a zwłaszcza strategii spolszczania tekstu z uwzględnieniem jego funkcji w rodzimym kontekście kulturowym i medialnym. | W1, U1, K1                               |
| 2.         | Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej określonego medium (filmu, telewizji)  | W1, U1, K1                               |
| 3.         | Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej medium teatralnego (tekst spektaklu teatralnego, tekst dramatu)  | W1, U1, K1                               |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe



| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b>      | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>   |
|---------------------|------------------------------|--|
| laboratoria         | zaliczenie na ocenę, projekt | Kurs zaliczany jest na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach oraz złożenie tłumaczenia wybranego fragmentu utworu literackiego, filmowego, telewizyjnego lub teatralnego uzgodnionego z prowadzącym |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Bardzo dobra znajomość co najmniej jednego języka obcego na poziomie C2/C1, ogólna wiedza o kulturze

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f77321544.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 45</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>6.0</p> |
|---|---|---|

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej |
|----|---|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |                    |
| W1                                     | podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku | PER_K2_W05                    | zaliczenie pisemne |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                               |                    |

|   |   |            |                    |
|---|---|------------|--------------------|
| U1  | rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej                 | PER_K2_U07 | zaliczenie pisemne |
| U2  | umieścić sztukę polską w kontekście europejskim   | PER_K2_U03 | zaliczenie pisemne |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |            |                    |
| K1  | poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)               | PER_K2_K05 | zaliczenie pisemne |
| K2  | dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury   | PER_K2_K05 | zaliczenie pisemne |
| K3  | student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne | PER_K2_K02 | zaliczenie pisemne |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                      | 45  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 120   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>165   | <b>ECTS</b><br>6.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>45  | <b>ECTS</b><br>1.7 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| 1. | <p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul> | W1, U1, U2, K1, K2, K3 |
|----|---|------------------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia   | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | egzamin pisemny               |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat polskiej historii, kultury i sztuki



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f772dd9fd.22                   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                                       |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                    |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |                               |                    |
| W1  | literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną | PER_K2_W03                    | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                               |                    |
| U1  | analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.                         | PER_K2_U07                    | esej, prezentacja  |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                               |                    |

|    |   |            |                   |
|----|---|------------|-------------------|
| K1 | wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym. | PER_K2_K05 | esej, prezentacja |
|----|---|------------|-------------------|

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie eseju   | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.<br><br>Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych. | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje<br>Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.   | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body   | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy  | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka  | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Wiedza i postrzeganie: ciało i ból   | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu  | W1, U1, K1                        |
| 9.  | (Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą  | W1, U1, K1                        |
| 10. | Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej  | W1, U1, K1                        |

|     |                                |            |
|-----|--------------------------------|------------|
| 11. | Cierpienie, starość, umieranie | W1, U1, K1 |
|-----|--------------------------------|------------|

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-------------------|--|
| konwersatorium | esej, prezentacja | obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna) |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach(do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Cultural Performances of the 21 st Century  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.6040b7d020c7a.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                  |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years. |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |
| W1                                     |                   | PER_K2_W04                    | esej               |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |                   |                               |                    |



|   |  |            |      |
|---|--|------------|------|
| U1  |  | PER_K2_U01 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |      |
| K1  |  | PER_K2_K05 | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 50  |                    |
| przygotowanie eseju                   | 70  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>     | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
| 1.  |                   | W1                                |
| 2.  |                   | U1                                |
| 3.  |                   | K1                                |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | esej             | essay                         |



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.1585298996.22                      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                                       |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii                            |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | This course has three aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn, and visual analysis. |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
| W1  | Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn and memory studies, and posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust. | PER_K2_W05 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |
| W2  | Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.  | PER_K2_W03 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |            |  |
| U1  | Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.   | PER_K2_U03 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |  |
| K1  | The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.   | PER_K2_K05 | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie projektu                                      | 30  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych                                | 30  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 45  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>135   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |   |                |
|----|---|----------------|
| 1. | The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascape, campscape, terrortopography, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approaches to Holocaust landscapes will be used to analyse the site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/ an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrortopographies, campscape - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necrotopography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow. | W1, W2, U1, K1 |
|----|---|----------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                       | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|--|--|
| konwersatorium | projekt, esej, egzamin pisemny / ustny | Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

A communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with Erasmus students, take part in discussions and final presentations.

Attendance in class is required.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2A0.1585299979.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|---|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | <p>Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicznych.</p> |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |  |                           |                                   |
|---|--|---------------------------|-----------------------------------|
| W1  | historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim   | PER_K2_W03                | egzamin ustny, wyniki badań       |
| W2  | miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii  | PER_K2_W05,<br>PER_K2_W06 | wyniki badań, esej                |
| W3  | różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05 | egzamin ustny, wyniki badań, esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                           |                                   |
| U1  | zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru  | PER_K2_U01                | esej                              |
| U2  | posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych  | PER_K2_U03                | egzamin ustny, wyniki badań, esej |
| U3  | pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom  | PER_K2_U06                | wyniki badań                      |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                           |                                   |
| K1  | krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych | PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06 | wyniki badań                      |
| K2  | poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują  | PER_K2_K05                | wyniki badań                      |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 30  |                    |
| przygotowanie eseju                   | 25  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 40  |                    |
| przygotowanie do egzaminu             | 24  |                    |
| uczestnictwo w egzaminie              | 1   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>     | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.   | W1, K2                            |
| 2.  | Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.   | W3                                |
| 3.  | 50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.  | W3, U1, U2, U3, K1                |
| 4.  | Shipowanie w fandomie.  | W3, U1, U2, U3, K1                |
| 5.  | Real Person Fiction – etyka shipowania  | W2, U1, U2, U3, K1                |
| 6.  | Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.  | U1, U2, U3                        |
| 7.  | To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.   | W2, U1, U2, U3, K1                |
| 8.  | Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.  | U1, U2, U3, K1                    |
| 9.  | Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.  | W3, U1, U2, U3                    |
| 10. | Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.   | U1, U2, K1                        |
| 11. | Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.   | U1, U2, U3, K1                    |
| 12. | 13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.   | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2    |
| 13. | Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2    |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia                  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-----------------------------------|--|
| konwersatorium | egzamin ustny, wyniki badań, esej | Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2A0.6040ba9b0df68.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p> |
|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|---|---|---|



## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival. |
| C2 | To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.  |
| C3 | To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.  |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |                    |
| W1                                     | The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender. | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | esej, prezentacja  |
| W2                                     | The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.  | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |  |                               |                    |

|   |   |                           |                   |
|---|---|---------------------------|-------------------|
| U1  | Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05 | esej, prezentacja |
| U2  | Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05 | esej, prezentacja |
| U3  | Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05 | esej, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |                   |
| K1  | The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.  | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05 | esej, prezentacja |
| K2  | An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised. | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05 | esej, prezentacja |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 5   |                    |
| przygotowanie eseju   | 35  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 40  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 40  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

|                                   |                            |                    |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b> | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

|    |   |                            |
|----|---|----------------------------|
| 1. | <p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underlined unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representatives of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until they regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinize Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p> | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |
|----|---|----------------------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-------------------|--|
| konwersatorium | esej, prezentacja | Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6)<br>Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment. |



Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.6040b9242268d.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b>  |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature. |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|-------------------|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                     |
| W1                                     |                   | PER_K2_W03                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |                   |                               |                     |
| U1                                     |                   | PER_K2_U03                    | zaliczenie na ocenę |

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

|    |  |            |                     |
|----|--|------------|---------------------|
| K1 |  | PER_K2_K06 | zaliczenie na ocenę |
|----|--|------------|---------------------|

**Bilans punktów ECTS**

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30  |                    |
| przygotowanie eseju   | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
| 1.  |                   | W1, U1, K1                        |
| 2.  |                   | W1, U1, K1                        |
| 3.  |                   | W1, U1, K1                        |
| 4.  |                   | W1, U1, K1                        |
| 5.  |                   | W1, U1, K1                        |

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|----------------|---------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes). |



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                       |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f7746ffde.22 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                     |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                  |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b>                                |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa. |
|----|--|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |



|   |  |                           |   |
|---|--|---------------------------|---|
| W1  | student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.  | PER_K2_W03                | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę       |
| W2  | student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.  | PER_K2_W03                | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę       |
| W3  | student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.  | PER_K2_W03                | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę       |
| W4  | student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.                                    | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W06 | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę       |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                           |   |
| U1  | sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu. | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05 | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę, esej |
| U2  | dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.   | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05 | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę, esej |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                           |   |
| K1  | do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.   | PER_K2_K05                | zaliczenie pisemne,<br>zaliczenie ustne,<br>zaliczenie na ocenę, esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych                                | 20  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń                                    | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu                                   | 30  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 10  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>130   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.   | W1, U1                            |
| 2.  | Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy. | W3, W4, U1, U2, K1                |
| 3.  | Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.  | W2, U1, U2, K1                    |
| 4.  | Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.  | W1, W3, W4, U1, K1                |
| 5.  | Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.   | W1, W2, W3, U1, K1                |
| 6.  | Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.   | U1                                |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|---|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej | The initial requirements for the final assessment are: (1) active attendance in class (one unexcused absence is allowed; in the case of a greater number of absences it is necessary to catch up with the material); (2) a short written paper in English. The form of the assessment (written or oral) will be agreed with the students at the beginning of the course. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2A0.1585298860.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p> |
|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Okresy</b><br/>Semestr 2, Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>konwersatorium: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>5.0</p> |
|---|---|---|

## Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej. |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |                           |      |
|---|---|---------------------------|------|
| W1  | Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej. | PER_K2_W05                | esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |      |
| U1  | Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.                  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |      |
| K1  | Możliwość prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.                         | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06 | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta            | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                       | 30  |                    |
| przygotowanie eseju                  | 60  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 60  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>  | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>    | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 1. | <p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages<br/>"Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor)<br/>"My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty)<br/>"Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers)<br/>"Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand"<br/>- foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger)<br/>"Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur)<br/>"Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger)<br/>"Grass", "*** reality...", "Pouring"<br/>- foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley)<br/>"Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna)<br/>"*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida)<br/>"Adiectival Poem", "Overdoing It", "Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In"<br/>- foreign context: J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille)<br/>"In the garden, barefoot", "*** line of snow and night", "Leaf"</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu                         |
|----------------|------------------|---|
| konwersatorium | esej             | napisanie eseju interpretacyjnego w języku angielskim |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.



## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.1585297113.22         |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                          |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Familiarizing students with histories of performative arts                         |
| C2 | Familiarizing students with current developments in the field of performative arts |
| C3 | Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts           |

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |   |                           |               |
|---|---|---------------------------|---------------|
| W1  | histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries                    | PER_K2_W02,<br>PER_K2_W03 | egzamin ustny |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |               |
| U1  | situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts              | PER_K2_U02,<br>PER_K2_U07 | egzamin ustny |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |               |
| K1  | use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life | PER_K2_K05                | egzamin ustny |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta             | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium                        | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu             | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                | 60  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>     | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | The performative turn of the 1960s/1970s revisited                       | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Hybrid forms of performative arts  | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Performative arts and new technologies                                   | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Performative arts and ecology  | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Performative arts and individual/collective identities                   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Performative arts between locality, globality and planetarity            | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Performative arts and speculative gestures for the future                | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>             |
|---------------------|-------------------------|--|
| konwersatorium      | egzamin ustny           | attendance (2 absences per semester are allowed) |

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements





## Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.620ba04700bb7.22                   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                                       |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                    |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej   |
| C2 | Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej                          |
| C3 | Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing   |
| C4 | Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim  |
| C5 | Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego |

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                    |
| W1  | nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej   | PER_K2_W03                    | esej, prezentacja  |
| W2  | różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej                      | PER_K2_W03,<br>PER_K2_W05     | esej, prezentacja  |
| W3  | dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej   | PER_K2_W05                    | esej, prezentacja  |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                    |
| U1  | skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim  | PER_K2_U05                    | esej               |
| U2  | dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich  | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U05     | prezentacja        |
| U3  | analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości   | PER_K2_U05                    | esej, prezentacja  |
| U4  | zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne | PER_K2_U05                    | esej, prezentacja  |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                    |
| K1  | krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych       | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K06     | esej, prezentacja  |
| K2  | dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej                | PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06     | esej, prezentacja  |
| K3  | rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny                                      | PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06     | esej, prezentacja  |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| konwersatorium                           | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15  |                    |
| przygotowanie do zajęć                   | 45  |                    |
| przygotowanie eseju                      | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej      | 15  |                    |
| poprawa projektu                         | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>150   | <b>ECTS</b><br>5.0 |

|                                   |                            |                    |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu  |
|-----|--|------------------------------------|
| 1.  | Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.  | W1, W2, W3                         |
| 2.  | Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.  | W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3     |
| 3.  | Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.   | W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 4.  | Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.<br><br>Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu. | W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3     |
| 5.  | Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).   | U1, U3, U4, K1, K3                 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia  | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|-------------------|--|
| konwersatorium | esej, prezentacja | aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|   |  |
|---|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2A0.606fe392de9d9.22                   |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Angielski                                       |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak                    |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Literaturoznawstwo                                    |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka) |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |  |

|                                       |  |                                   |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okresy</b><br>Semestr 2, Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                                       | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>konwersatorium: 30     |                                   |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis. |
|----|--|

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

|   |  |  |      |
|---|--|--|------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |      |
| W1  | student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej   | PER_K2_W02                               | esej |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |      |
| U1  | umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim | PER_K2_U03,<br>PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | esej |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |      |
| K1  | student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.   | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K05,<br>PER_K2_K06 | esej |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium  | 30  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                         | 20  |                    |
| przeprowadzenie badań literaturowych                        | 20  |                    |
| przygotowanie eseju   | 20  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 20  |                    |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>130   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 1. | The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres. | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć   | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|----------------|------------------|--|
| konwersatorium | esej             | Final paper - an essay (approximately 3-4 pages) on a subject invented by students and verified by the instructor. It should be a critical analysis of one poem (or novel, drama) or, better, a comparative analysis of the poems from different epochs, set within literary traditions known from our class and others. |



Partycypacja I: afekty i doświadczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.240.5cd4263f60a3c.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o performatywności, afektach i kategorii doświadczenia |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |  |                        |                                  |
|---|--|------------------------|----------------------------------|
| W1  | absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności, ze szczególnym uwzględnieniem teorii i praktyk związanych z kategorią partycypacji. Pomoże to studentowi rozumieć i diagnozować dawne i współczesne procesy kulturowe. | PER_K2_W04             | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                        |                                  |
| U1  | analizować zjawiska kulturowe, analizować performatywność życia społecznego. Potrafi też samodzielnie interpretować teksty naukowe i zjawiska medialne.  | PER_K2_U01, PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                        |                                  |
| K1  | absolwent jest gotów uczestniczyć czynnie i świadomie w procesach kulturowych, Rozpoznawać zjawiska, społeczne, kulturowe i polityczne i samodzielnie je interpretować.  | PER_K2_K02, PER_K2_K04 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| ćwiczenia                                | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                   | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>        | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Teorie partycypacji w perspektywie performatywnej         | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Afekt i doświadczenie nowoczesne - definicje i konteksty. | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Afekty i tożsamość  | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych          | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Media jako źródło afektu                                  | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b>          | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>  |
|---------------------|----------------------------------|---|
| ćwiczenia           | zaliczenie na ocenę, prezentacja | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji ustnej na temat skonsultowany z prowadzącym. |

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Strategie sztuk performatywnych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.240.5cd4263f88ee7.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o sztuce                           |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30          |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z najnowszymi trendami w sztuce współczesnej (zwłaszcza sztukach wizualnych) |
| C2 | Przekazanie wiedzy na temat najnowszych teorii sztuki współczesnej                                |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie                                     | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                    |
| W1                                     | najważniejsze trendy w sztuce współczesnej po 1989 r. | PER_K2_W03                    | projekt            |
| W2                                     | wybrane teorie sztuki współczesnej                    | PER_K2_W05                    | projekt            |

|   |   |                           |         |
|---|---|---------------------------|---------|
| W3  | rozmaite strategie performatywne stosowane w sztuce współczesnej                                      | PER_K2_W03                | projekt |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |         |
| U1  | odnieść zdobytą wiedzę do analizy wybranych zjawisk artystycznych                                     | PER_K2_U02                | projekt |
| U2  | zastosować zdobytą wiedzę i narzędzia badawcze do krytycznej analizy wybranego zjawiska artystycznego | PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | projekt |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |         |
| K1  | wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z artystami i instytucjami kultury                              | PER_K2_K04                | projekt |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|---|---|--------------------|
| ćwiczenia   | 30  |                    |
| przygotowanie projektu                                      | 15  |                    |
| przygotowanie do zajęć                                      | 15  |                    |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30  |                    |
| konsultacje   | 2   |                    |
| poprawa projektu  | 13  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                       | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                         | <b>Liczba godzin</b><br>135   | <b>ECTS</b><br>5.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                           | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Co to właściwie znaczy "sztuka współczesna"?                        | W2                                |
| 2.  | Sztuka i polityka: artyści w roli krytyków społeczeństwa            | W1, W3                            |
| 3.  | Problemy z partycypacją (Claire Bishop) - triumf etyki nad estetyką | W1, W3                            |
| 4.  | Sztuka relacyjna i jej rychła śmierć (Bourriaud)                    | W1, W2, U2                        |
| 5.  | Postmedia: opóźniony triumf awangardy (Peter Weibel)                | W2, U1, U2                        |

|     |  |            |
|-----|--|------------|
| 6.  | Projektowanie spekulatywne, akcelerationizm i dziwne utopie                  | W1, W3, U2 |
| 7.  | Estetyka postinternetu   | W1, W2, U2 |
| 8.  | Nowa sztuka krytyczna w epoce cyfrowej                                       | W2, W3, U2 |
| 9.  | Selfie-feminizm / selfie w sztuce współczesnej - nowe performanse tożsamości | W1, W3     |
| 10. | Kuracjonizm - epoka nowych gwiazd sztuki                                     | W1, W2, K1 |
| 11. | Wpływ automatyzacji kreatywności na pole sztuki współczesnej                 | W3, U2     |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| ćwiczenia    | projekt          | Studenci w konsultacji z prowadzącym ustalają formę projektu, w którym, korzystając ze zdobytej wiedzy i narzędzi badawczych, krytycznie odniosą się do wybranego zjawiska artystycznego. Może on przyjąć formę pisemnej analizy, eseju krytycznego, wykładu performatywnego lub projektu artystycznego. |

Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.240.5cd4263fb43da.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|---|

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>wykład: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji  |
|--|---|-------------------------------|---------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |   |                               |                     |
| W1                                     | Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki | PER_K2_W05                    | zaliczenie na ocenę |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b> |   |                               |                     |

|   |  |            |                     |
|---|--|------------|---------------------|
| U1  | Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych. | PER_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |                     |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.                           | PER_K2_K06 | zaliczenie na ocenę |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie eseju                 | 25  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>55  | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>   | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania                                 | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej                                | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych                                   | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Lokalność i mobilność badań performatycznych                                   | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.             | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia    | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|---------------------|--|
| wykład       | zaliczenie na ocenę | Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach. |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Warsztaty pisania prac naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.240.1587020583.22         |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przygotowanie studentów do pisania prac naukowych            |
| C2 | Przyswojenie studentom podstawowych konwencji prac naukowych |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                                    | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |  |                               |                    |
| W1                                     | Student zna i rozumie podstawowe sposoby formułowania dłuższych tekstów naukowych. | PER_K2_W03                    | zaliczenie         |



| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |            |
|---|---|---------------------------|------------|
| U1  | Student potrafi sformułować obszerny tekst naukowy z wykorzystaniem podstawowych konwencji tej formy podawczej. | PER_K2_U04,<br>PER_K2_U05 | zaliczenie |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |            |
| K1  | Student jest gotów wykorzystywać w praktyce zdobyte podczas zajęć umiejętności.                                 | PER_K2_K06                | zaliczenie |

### Bilans punktów ECTS

| <b>Forma aktywności studenta</b>                                   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
|--|--|--------------------|
| laboratoria  | 30   |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 30   |                    |
| przygotowanie projektu   | 30   |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń   | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>120  | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| <b>Lp.</b> | <b>Treści programowe</b>                      | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b> |
|------------|---|--|
| 1.         | Przygotowanie konspektu pracy naukowej        | W1, U1, K1                               |
| 2.         | Podstawowe zasady konstrukcji pracy naukowej. | W1, U1, K1                               |
| 3.         | Sporządzanie przypisów i bibliografii         | W1, U1, K1                               |
| 4.         | Korekta i adiustacja tekstu                   | W1, U1, K1                               |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>                                    |
|---------------------|-------------------------|---|
| laboratoria         | zaliczenie              | Pisemne zadanie realizowane przez uczestników kursu w trakcie semestru. |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty z przekładu tekstów naukowych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.240.5cd426403f623.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów naukowych z języka angielskiego, niemieckiego i francuskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów naukowych, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym. |
|----|---|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod                                    | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b> |                   |                               |                    |

|   |  |            |         |
|---|--|------------|---------|
| W1  | student zna podstawowe zasady przekładu tekstów naukowych.                                 | PER_K2_W05 | projekt |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |            |         |
| U1  | samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów naukowych.                     | PER_K2_U05 | projekt |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |            |         |
| K1  | student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej. | PER_K2_K02 | projekt |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| laboratoria  | 30  |                    |
| przygotowanie projektu   | 20  |                    |
| zbieranie informacji do zadanej pracy                              | 15  |                    |
| przygotowanie do ćwiczeń   | 10  |                    |
| Przygotowanie prac pisemnych                                       | 20  |                    |
| poznanie terminologii obcojęzycznej                                | 15  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>110   | <b>ECTS</b><br>4.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Omówienie specyfiki tłumaczeń naukowych na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych   | W1, U1                            |
| 2.  | Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu | W1, U1                            |
| 3.  | Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów naukowych i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.  | K1                                |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu   |
|--------------|------------------|---|
| laboratoria  | projekt          | zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnego przekładu wybranego tekstu naukowego z języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego które będzie podstawą oceny z zaliczenia |

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego w stopniu pozwalającym na tłumaczeniem fragmentów tekstów naukowych

## Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>fakultatywny</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.2C0.5cd426408c4d8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0314Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|---|---|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 3</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>laboratoria: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>laboratoria: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studentów z metodologiami performatycznymi i powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi oraz możliwościami w ich wykorzystaniu w analizie przedstawień teatralnych, szerzej rozumianych sztuk performatywnych i dzieł literackich oraz performansów kulturowych |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                    |
| W1  | student zna podstawowe metodologie performatyczne w zakresie umożliwiającym ich wykorzystanie w praktyce analityczno-interpretacyjnej   | PER_K2_W01                    | prezentacja        |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                    |
| U1  | student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatycznych do analizy konkretnych dzieł sztuk performatywnych i literackich                                  | PER_K2_U02,<br>PER_K2_U07     | prezentacja        |
| U2  | student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatywnych do analizy wybranych performansów kulturowych i innych procesów w życiu społecznym i indywidualnym | PER_K2_U01                    | prezentacja        |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                    |
| K1  | student posiada orientację w najnowszych zjawiskach artystycznych i społecznych, samodzielnie rozwija swoją wiedzę oraz jest gotów wziąć aktywny udział w ich organizacji       | PER_K2_K01,<br>PER_K2_K04     | prezentacja        |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| laboratoria  | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                           | 20  |                    |
| wykonanie ćwiczeń  | 15  |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 15  |                    |
| konsultacje  | 10  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| <b>Forma aktywności studenta</b>                                   | <b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b> |                    |
| laboratoria  | 30   |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30   | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | zapoznanie studentów z podstawowymi metodologiami performatycznymi oraz powiązаныmi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi  | W1                                |
| 2.  | praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich                            | U1, U2                            |
| 3.  | praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych | K1                                |

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| laboratoria  | prezentacja      | zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych |

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, konsultacje



| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b> | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>   |
|---------------------|-------------------------|--|
| laboratoria         | prezentacja             | zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych |

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak wymagań wstępnych, obecność obowiązkowa



## Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.2C0.5cd42640b16e9.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny                |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 3 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>laboratoria: 30                    |                                   |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem warsztatu jest zastosowanie koncepcji kultur czynnych do praktycznych analiz i realizacji projektów. |
|----|--|

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                    |
| W1  | Student zna i rozumie koncepcję kultur czynnych.  | PER_K2_W03                    | prezentacja        |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                    |
| U1  | Student potrafi zastosować teoretyczne koncepcje kultur czynnych i performansów kulturowych do analizy wybranych zjawisk kulturowych i realizacji własnych projektów. | PER_K2_U05                    | prezentacja        |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                    |
| K1  | Student jest gotów do samodzielnego krytycznego namysłu nad aktualnymi procesami kulturowymi.   | PER_K2_K04                    | prezentacja        |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| laboratoria  | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej                           | 20  |                    |
| wykonanie ćwiczeń  | 15  |                    |
| przygotowanie do zajęć   | 15  |                    |
| konsultacje  | 10  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>2.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| laboratoria                         | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

|  |                            |                    |
|--|----------------------------|--------------------|
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                  | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |
| <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30 | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami kultur czynnych oraz powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi   | W1, U1                            |
| 2.  | praktyczna demonstracja możliwości zastosowania koncepcji kultur czynnych i performansu kulturowego w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich | W1, U1, K1                        |
| 3.  | praktyczna demonstracja możliwości koncepcji kultur czynnych w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych             | W1, U1, K1                        |
| 4.  | realizacja własnych projektów z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas kursu  | U1, K1                            |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| laboratoria  | prezentacja      | zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych |

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| laboratoria  | prezentacja      | zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych



Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|   |   |
|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b><br>performatyka               | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23                            |
| <b>Ścieżka</b><br>-                                   | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WPIPERS.280.5cd42641615f7.22      |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Polonistyki | <b>Języki wykładowe</b><br>Polski                             |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>drugiego stopnia         | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak       |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne            | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii               |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki             | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0314Socjologia i kulturoznawstwo |
| <b>Obligatoryjność</b><br>obowiązkowy                 |   |

|                           |  |                                   |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>Okres</b><br>Semestr 4 | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>zaliczenie na ocenę | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3.0 |
|                           | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>ćwiczenia: 30                      |                                   |

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy performatywności relacji społecznych |
|----|---|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |   |                           |                                  |
|---|---|---------------------------|----------------------------------|
| W1  | absolwent zna i rozumie dawne i współczesne procesy kulturowe. Strategie i praktyki wytwarzania relacji społecznych, mobilności kulturowej oraz relacji z tym, co inne, nieludzkie, nieożywione w ramach poszerzonej wspólnoty. | PER_K2_W04                | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                           |                                  |
| U1  | rozumieć i interpretować performatywność procesów życia społecznego i indywidualnego. Rozwijać samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze.   | PER_K2_U01,<br>PER_K2_U05 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                           |                                  |
| K1  | student gotów jest analizować i interpretować zjawiska społeczne. Być czynnym uczestnikiem procesów kulturowych i społecznych.  | PER_K2_K02,<br>PER_K2_K04 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| ćwiczenia                                | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                   | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>        | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1.  | Wspólnota i demokracja w perspektywie performatywnej.           | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Społeczne relacje z materialnością.                             | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Strefy kontaktu z nieludzkim - w stronę posthumanizmu.          | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Technologiczne i medialne zapośredniczenia relacji społecznych. | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Sztuki performatywne i alternatywne produkcje podmiotowości.    | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b>          | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>  |
|---------------------|----------------------------------|---|
| ćwiczenia           | zaliczenie na ocenę, prezentacja | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat. |

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Filozofie performansu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Kierunek studiów</b><br/>performatyka</p> <p><b>Ścieżka</b><br/>-</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b><br/>Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b><br/>drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b><br/>studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b><br/>ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b><br/>obowiązkowy</p> | <p><b>Cykl kształcenia</b><br/>2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b><br/>UJ.WPIPERS.280.5cd4264186494.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b><br/>Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br/>Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b><br/>Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b><br/>0213Sztuki plastyczne</p> |
|--|--|

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><b>Okres</b><br/>Semestr 4</p> | <p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br/>zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br/>ćwiczenia: 30</p> | <p><b>Liczba punktów ECTS</b><br/>3.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| C1 | Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru performatyki |
|----|--|

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

| Kod                             | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: |                   |                               |                    |

|   |  |                           |                                     |
|---|--|---------------------------|-------------------------------------|
| W1  | absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą performansu i performatywności. Zna dawne i współczesne strategie i praktyki performatywne. Pozyskuje wiedzę o współczesnych procesach kulturowych i najnowszych tradycjach i metodologiach filozoficznych. | PER_K2_W01,<br>PER_K2_W05 | zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |                           |                                     |
| U1  | analizować zjawiska kulturowe, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty filozoficzne i naukowe.   | PER_K2_U05                | zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |                           |                                     |
| K1  | samodzielnego interpretowania zjawisk kulturowych. Potrafi czytać i rozumieć teksty naukowe.   | PER_K2_K06                | zaliczenie na ocenę,<br>prezentacja |

### Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta                | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|--|---|--------------------|
| ćwiczenia                                | 30  |                    |
| przygotowanie do zajęć                   | 30  |                    |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>90  | <b>ECTS</b><br>3.0 |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>        | <b>Liczba godzin</b><br>30  | <b>ECTS</b><br>1.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

| Lp. | Treści programowe                                      | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Szkoła Frankfurcka i odsłony performatywności,         | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Performatywność krytyk subwersywnych.                  | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Walka o uznanie - praktyki podmiotowych ustanowień.    | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Agonistyka - performowanie społeczeństwa.              | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Performanse widm - kulturowa sprawczość widmontologii. | W1, U1, K1                        |

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| <b>Rodzaj zajęć</b> | <b>Formy zaliczenia</b>          | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>  |
|---------------------|----------------------------------|---|
| ćwiczenia           | zaliczenie na ocenę, prezentacja | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym. |