



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	krytyka literacka
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	20

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	krytyka literacka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	<b>72%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>10%</b>
Nauki o sztuce	<b>8%</b>
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	<b>8%</b>
Językoznawstwo	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Krytyka literacka to kierunek studiów magisterskich, który oferuje unikalny program kształcenia łączący wykształcenie polonistyczne, zarówno literaturoznawcze jak kulturoznawcze, z wykształceniem w zakresie uprawiania krytyki literackiej. Program ma więc charakter naukowo-twórczy, służący nie tylko zdobywaniu wiedzy (wykłady i ćwiczenia przede wszystkim z zakresu najnowszej literatury, życia literackiego i kulturalnego; funkcjonowania instytucji kulturalnych i czasopism; teorii i historii krytyki literackiej), ale też kształceniu umiejętności aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (liczne zajęcia warsztatowe doskonalące umiejętności z zakresu krytyki literackiej i artystycznej).

### Koncepcja kształcenia

Nowy kierunek daje możliwość nie tylko zdobywania wiedzy, ale też kształcenia praktycznych umiejętności wypowiedzenia się na temat literatury, wydarzeń i zjawisk kulturowych. Przewidziane w programie kierunku kształcenie historycznoliterackie, kulturowe, teoretyczne i praktyczne daje możliwość zdobycia szerokiej i różnorodnej wiedzy w duchu otwartości i tolerancji, stanowiącym podstawy misji Uniwersytetu Jagiellońskiego. A także wyposaża w umiejętności poruszania się w przestrzeni współczesnego życia literackiego i kulturalnego oraz aktywnego w nim uczestnictwa. W ten sposób potwierdza się kulturotwórcza rola Wydziału Polonistyki UJ jako ośrodka kształcenia specjalistów, zdolnych do odpowiedzialnego podejmowania działań w polu kultury.

## Cele kształcenia

absolwent posiada kluczowe kompetencje historycznoliterackie i krytycznoliterackie  
orientuje się we współczesnej literaturze polskiej i obcej  
potrafi interpretować, komentować i profesjonalnie wypowiadać się (w mowie i w piśmie) na temat literatury i wydarzeń kulturalnych  
potrafi rozpoznawać przebieg procesów kulturowych związanych z literaturą, co prowadzi do ich zaangażowanego i krytycznego komentowania  
ma świadomość kluczowej roli języka i literatury w procesie komunikacji społecznej i międzykulturowej  
dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnego życia literackiego, instytucji i obiegów kultury  
posiada umiejętności pracy w zespole (potrzebnej przy organizacji wydarzeń kulturalnych czy prowadzeniu czasopism i portali) oraz pracy terminowej, znamiennej dla praktyki krytycznoliterackiej  
posiada kompetencje aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym  
rozpoznaje i ocenia relacje, jakie zachodzą na poziomie literatury światowej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Instytucje kultury, redakcje czasopism, wydawnictwa, media są chłonnym rynkiem pracy dla wykształconych krytyków literackich, znawców literatury i kultury współczesnej, a więc osób posiadających kompetencje do takiej pracy. W sytuacji rosnącego zapotrzebowania na pracowników instytucji kulturalnych mających szerokie wykształcenie humanistyczne i umiejętności realizacji wielokierunkowych projektów, elastycznego dobierania metod działania do planowanych celów, a przede wszystkim wszechstronną znajomość kultury (w tym zwłaszcza różnych aspektów tekstów pisanych) i rozmaitych relacji łączących składające się na nią elementy, oferowany przez nas kierunek studiów bardzo dobrze wpisuje się w potrzeby społeczno-gospodarcze. Dotyczy to zwłaszcza Krakowa, jako miasta literatury, w którym corocznie organizuje się wiele imprez kulturalnych o ogólnopolskim czy międzynarodowym zasięgu. Kilkuletnie doświadczenie prowadzenia specjalności krytyki literackiej i współpracy z różnymi instytucjami, takimi jak Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz Kraków Miasto Literatury UNESCO, potwierdzają takie zapotrzebowanie.

### Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Współczesne społeczeństwo potrzebuje specjalistów posługujących się w sposób świadomy i profesjonalny tekstem jako narzędziem propagującym wiedzę i kulturę, a także kształtującym postawy i wartości. Przewidziane w programie krytyki literackiej efekty uczenia się ukierunkowane są na zaawansowaną wiedzę w zakresie dyscypliny, na fachowe wykształcenie, dające wysokie kompetencje zawodowe oraz na kształcenie społecznej odpowiedzialności krytyka za poziom dyskusji o literaturze i kulturze, jako ważnego elementu debaty społecznej. Absolwenci kierunku krytyka literacka to specjaliści wykształceni w zakresie odbioru kultury: polskiej i światowej, dysponujący kompetencjami niezbędnymi do zrozumienia szerokich zjawisk kulturowych pochodzących z różnych dziedzin (literatura, film, muzyka, sztuka, teatr, media i nowe media) oraz wykorzystania kulturotwórczego wpływu tychże w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego posługiwania się słowem mówionym i pisany. W tym sensie przyjęte efekty kształcenia odpowiadają najlepszym wzorcom etosu profesjonalisty i obywatela, a zatem w pełni zgodne są z potrzebami środowiska społecznego i ekonomicznego

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu studiów zapewniają przede wszystkim nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Polonistyki UJ w Katedrze Krytyki Współczesnej, ale także w innych katedrach. Badania dotyczące krytyki literackiej prowadzone są w ramach Wydziału Polonistyki od początku i stanowią integralną część historii literatury poszczególnych epok (co widoczne jest chociażby w każdym podręczniku historii literatury). W innym aspekcie podejmuje takie badania teoretycy, komparatyści czy antropolodzy literatury. Natomiast założona przez prof. Martę Wykę w 1999 roku Katedra Krytyki Współczesnej zajmuje się badaniem krytyki literackiej jako osobnej dyscypliny i prowadzi badania o charakterze historycznym, metodologicznym i teoretycznym. Istotną rolę odgrywają tu również prace nad krytyką współczesną i współczesnym życiem literackim. W ramach wspólnych badań członków tej katedry powstały takie publikacje jak „Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku (2004) czy Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Miedzy rynkiem a uniwersytetem (2007), które stanowią ważny punkt odniesienia dla prowadzonych dziś badań nad krytyką i weszły do programu nauczania na wielu uczelniach w Polsce. Ważnym i uznanym w środowisku akademickim efektem naukowych zainteresowań krytyką literacką jest seria wydawnicza „Krytyka XX i XXI wieku”, w ramach której ukazało się już kilkadziesiąt książek, autorstwa wybitnych badaczy najnowszej literatury i krytyki. Istotny wkład w badania naukowe ma również działająca przy katedrze Pracownia Pytań Krytycznych, organizująca nie tylko spotkania i dyskusje, ale również seminaria naukowe.

W głównym nurcie badań nad krytyką literacką sytuują się dorobek naukowy i prace badawcze kierownika otwieranego kierunku studiów, dr hab. Doroty Kozickiej. Obecnie kieruje ona grantem zespołowym „Konstelacje krytyczne. Strategie krytyki literackiej XX i XXI wieku” [NPRH], którego celem jest wypracowanie nowej, opartej na analizie konstelacyjnej, metody badania historii krytyki. Historią krytyki literackiej zajmuje się kierownik Katedry Krytyki Współczesnej, prof. Maciej Urbanowski, autor m.in. książek: Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba opisu i interpretacji nurtu w II Rzeczypospolitej, edytor licznych tomów wybitnych polskich krytyków i eseistów XX wieku (np. K. Wyki, J. E. Skiwskiego, J. Andrzejewskiego). Badania nad najnowszymi teoriami i obiegami krytycznymi prowadzą również najmłodszy pracownicy Katedry Krytyki Współczesnej.

Wszyscy pracownicy katedry są zarówno krytykami literackimi, aktywnymi uczestnikami życia literackiego (redakcje czasopism, udział w jury ważnych nagród literackich), jak i uznanymi badaczami współczesnej literatury. Program badawczy Katedry obejmuje główne tematy związane z krytyką literacką, współczesną literaturą i kulturą współczesną:

Współczesne krytyczne – gatunki, tematy, strategie

Historia krytyki polskiej XX wieku – postaci, tematy, nurty

Literatura polska i światowa XX i XXI wieku

Tryby lektury – metodologie badań literackich w krytyce oraz praktykach pokrewnych (historia literatury najnowszej, dydaktyka nauczania literatury)

Kulturowe i medialne konteksty literatury

Otwierając na Wydziale Polonistyki studia II stopnia z zakresu krytyki literackiej możemy zaoferować studentom możliwość współpracy z wybitnymi znawcami różnych aspektów tej szerokiej dziedziny, począwszy od kwestii teoretycznych, metodologicznych, genologicznych poprzez historię krytyki literackiej po praktyczną naukę pisania tekstów krytycznych, organizowania dyskusji i spotkań literackich. Studenci będą mogli uczestniczyć w realizacji różnorodnych ciekawych przedsięwzięć badawczych, korzystając z bogatego zaplecza naukowego naszego wydziału, zarówno w dziedzinie badań nad krytyką, teorią literatury i badań kulturowych (Katedra Krytyki Współczesnej, Katedra Teorii Literatury, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych) jak i badań literaturoznawczych (w szczególności, poświęconych literaturze najnowszej).

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe w obszarze historii krytyki, teorii literatury i krytyki, metakrytyki, literatury współczesnej, współczesnej kultury i sztuki mają bezpośrednie przełożenie na dydaktykę; wpisują się całkowicie w opis efektów uczenia się a także zakres tematyczny i treści proponowanych w planie studiów zajęć dydaktycznych. Pracownicy naukowcy prowadzący działalność dydaktyczną w ramach kierunku proponują autorskie programy zajęć w oparciu o swoje domeny badawcze i prowadzone aktualnie projekty. Dotyczy to zwłaszcza seminariów i konwersatoriów, ale również zajęcia kierunkowe

prowadzone są w oparciu o uzyskane rezultaty badań.

Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć kursowych przygotowują studentów nie tylko do praktykowania krytyki literackiej, ale też do prowadzenia badań w dziedzinie historii i teorii krytyki literackiej oraz literatury. Umiejętności badawcze doskonalone są m.in. w trakcie seminariów magisterskich, gdzie studenci mają możliwość prowadzenia badań podstawowych (rozważania teoretyczne, które rozwijają wiedzę).

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, zaliczamy praktyki (1 ECTS) oraz przygotowanie i obronę pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego”. Samodzielna praca studenta (bez kontaktu z nauczycielem akademickim) w ramach seminarium oznacza dogłębne kwerendy, samodzielne opracowanie koncepcji pracy, opracowanie bibliografii, napisanie rozprawy liczącej zwyczajowo między 60 a 100 stron, wprowadzenie poprawek promotora i przygotowanie ostatecznej wersji do recenzji i obrony.

Student kierunku ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: seminarium magisterskie, język obcy nowożytny, kurs w języku obcym. W każdym semestrze studiów przewidziano także zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania w wymiarze 120 godzin w każdym semestrze I roku (łącznie 240 godzin / 24 ECTS) oraz w wymiarze 90 godzin w każdym semestrze II roku (łącznie 90 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	87
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	1
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Obowiązkowe praktyki odbywane są w wymiarze 30 godzin (1 ECTS). Umożliwiają one studentom bezpośrednie zapoznanie

się ze współczesnymi czasopismami kulturalno-literackimi (zarówno papierowymi, jak i elektronicznymi), z rynkiem wydawniczym i obiegami czytelniczymi (dzięki współpracy z wydawnictwami) oraz z różnymi formami animacji kultury (dzięki współpracy z instytucjami i fundacjami działającymi w polu współczesnej kultury). Zgodnie z przewidywanymi efektami kształcenia umożliwiają one studentom zdobycie specjalistycznych umiejętności krytycznych/ działania w polu kultury.

Studenci wybierają jedną z możliwości oferowanych w ramach kierunku, ale możliwa jest też indywidualna ścieżka poszukiwania miejsca praktyki (w porozumieniu z koordynatorem praktyk).

Wykaz instytucji, w których odbywają się praktyki:

Krakowskie Biuro Festiwalowe (promocja wydarzeń kulturalnych i organizacja festiwalu przede wszystkim przy organizacji Festiwalu Conrada; wolontariaty w dziale literackim KBF), Krakowska Fundacja Literatury (współpraca przy opracowaniu wydania papierowego i internetowego „Nowej Dekady Krakowskiej”, przy organizacji Festiwalu im. Jana Błońskiego; a także akredytacje prasowe na festiwalu poza Krakowem - m.in. Stronie Śląskie Biura Literackiego czy Puls Literatury w Łodzi), Fundacja Wisławy Szymborskiej (współpraca przy projektach Fundacji, bieżąca obsługa stron i profili internetowych oraz kontakty z mediami; współpraca przy kolejnych edycjach Nagrody im. Wisławy Szymborskiej), Fundacja Miasto Literatury (współpraca przy organizacji Festiwalu Czesława Miłosza oraz w projekcie „Krakowskie księgarnie na medal”), Wydawnictwo Literackie (praktyki w dziale promocji wydawnictwa), Wydawnictwo Znak (praktyki w dziale prasowym wydawnictwa oraz w redakcji Literatura piękna i popularna).

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Zaliczenie wszystkich zajęć, obowiązujących w programie studiów (w formie określonej w sylabusach poszczególnych przedmiotów). Złożenie pracy dyplomowej i egzamin dyplomowy



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zasadnicze tendencje literatury polskiej i obcej XX i XXI wieku	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie (zna ich przedstawicieli, najbardziej reprezentatywne dla poszczególnych nurtów teksty)	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W03	Absolwent zna i rozumie historię krytyki literackiej, strategie krytyczne oraz specyfikę krytyk specjalistycznych	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W04	Absolwent zna i rozumie narzędzia analityczne i interpretacyjne z zakresu poetyki, wspomagające krytyczne komentowanie tekstów kultury	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę współczesnej polskiej kultury literackiej, instytucje polskiego życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, portale internetowe, środowiska), a także specyfikę lokalnych środowisk literackich. Potrafi też usytuować je na tle zjawisk światowych.	P7S_WG, P7S_WK
KLI_K2_W06	Absolwent zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z teorią kultury jako zapleczem działań krytycznoliterackich	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów krytycznoliterackich (w tym recenzji, esejów, felietonów, polemik, pamfletów, not krytycznych)	P7S_WG
KLI_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zasady redagowania tekstów do publikacji	P7S_WG
KLI_K2_W09	Absolwent zna i rozumie metody analizowania oraz interpretowania tekstów literackich (zarówno fikcjonalnych, jak i z zakresu non-fiction)	P7S_WG
KLI_K2_W10	Absolwent zna i rozumie tendencje i mechanizmy bieżącej produkcji literackiej w Polsce	P7S_WG, P7U_W
KLI_K2_W11	Absolwent zna i rozumie zasady przestrzegania praw autorskich w zakresie prowadzonej działalności krytycznej	P7S_WK
KLI_K2_W12	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_U01	Absolwent potrafi zdefiniować poszczególne zjawiska decydujące o specyfice polskiej literatury z XX i XXI wieku (z zakresu literatury fikcjonalnej oraz non-fiction)	P7S_UW
KLI_K2_U02	Absolwent potrafi scharakteryzować i porównać tendencje i zjawiska najnowszej literatury polskiej i światowej	P7S_UW
KLI_K2_U03	Absolwent potrafi na podstawie właściwie dobranych narzędzi metodologicznych dokonać krytycznej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego i umieścić go w odpowiednich kontekstach literackich, antropologicznych i kulturowych	P7S_UW, P7U_U
KLI_K2_U04	Absolwent potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk z zakresu współczesnego życia literackiego korzystając przy tym z właściwie dobranych i zastosowanych teorii i metod krytycznych	P7S_UW, P7U_U
KLI_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie napisać następujące rodzaje tekstów: naukowy, popularnonaukowy, krytyczny (esej, recenzja polemika, pamflet, nota krytyczna)	P7S_UK

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_U06	Absolwent potrafi stworzyć (pod kierunkiem opiekuna naukowego) opracowanie monograficzne konkretnego zagadnienia, bazując na odpowiednio dobranej literaturze podmiotowej i przedmiotowej, oraz aktualnym stanie badań w danym zakresie	P7S_UK, P7U_U
KLI_K2_U07	Absolwent potrafi zorganizować i prowadzić debatę skoncentrowaną wokół zagadnień związanych z krytyką literacką, literaturą najnowszą, współczesnym życiem literackim	P7S_UK
KLI_K2_U08	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KLI_K2_U09	Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym (np. (współ)organizowanie konferencji, seminariów, festiwali literackich, praca w redakcji czasopism literackich i/lub portali internetowych poświęconych literaturze i kulturze)	P7S_UO, P7U_U
KLI_K2_U10	Absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackich	P7S_UU
KLI_K2_U11	Absolwent potrafi planować samodzielnie proces uczenia się przez całe życie, jednocześnie zachęcając innych do podnoszenia własnych kompetencji	P7S_UU

## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_K01	Absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w krytycznym oglądzie życia kulturalnego i społecznego	P7S_KK
KLI_K2_K02	Absolwent jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych związanych z literaturą i życiem literackim.	P7S_KK, P7U_K
KLI_K2_K03	Absolwent jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą i aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Rozpoznawania mechanizmów i relacji zachodzących na poziomie literatury globalnej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej	P7S_KK
KLI_K2_K04	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym (w tym literackim), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności.	P7S_KO, P7U_K
KLI_K2_K05	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, do działań mających na celu wzbogacanie współczesnego życia naukowego i literackiego (konferencje, festiwale, seminaria, spotkania autorskie, spotkania dyskusyjnych klubów książkowych itp.)	P7S_KO, P7U_K
KLI_K2_K06	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej, do podejmowania problemów związanych z uprawianiem krytyki literackiej i dbałości o etos działalności krytycznoliterackiej	P7S_KR, P7U_K
KLI_K2_K07	Absolwent jest gotów do podnoszenia własnych kompetencji zawodowych w zależności od zmieniających się potrzeb społecznych i kulturalnych	P7S_KR
KLI_K2_K08	Absolwent jest gotów do sprostania wymaganiom stawianym przez rynek pracy, zarówno w instytucjach edukacyjnych, instytucjach kultury, jak i przedsiębiorstwach o charakterze biznesowym (wydawnictwa, redakcje) lub instytucjach non-profit	P7S_KR

# Plany studiów

\* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I.OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. Warsztaty redakcyjne (30). 2. Instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3.Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II.PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawnej literatury (30). 4. Tradycje literacki XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. Krytyka filmowa (30). 2. Muzyka popularna (30). 3. Kultura popularna (30). 4. Problemy współczesnej telewizji (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Język obcy - do wyboru - obsługuje JCJ. Jest to kurs języka nowożytnego obcego w wymiarze 60 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+.

\*\*

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Wstęp do zarządzania w sektorze kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Instytucje kultury i organizacja życia literackiego	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI			F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć			
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współczesna krytyka wobec dawnej literatury	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA			F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć			
KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
KULTURA POPULARNA/Kultura popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę F
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę F

\* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I. OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. Warsztaty redakcyjne (30). 2. Instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3. Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II. PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawnej literatury (30). 4. Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. Krytyka filmowa (30). 2. Muzyka popularna (30). 3. Kultura

popularna (30). 4. Problemy współczesnej telewizji (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Język obcy - do wyboru - obsługuje JCJ. Jest to kurs języka nowożytnego obcego w wymiarze 60 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+.

## Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	3,0	egzamin	O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3,0	egzamin	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Współczesna literatura światowa	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Socjologia literatury	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
<b>*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY</b>				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Wstęp do zarządzania w sektorze kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Instytucje kultury i organizacja życia literackiego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
<b>*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI</b>				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współczesna krytyka wobec dawnej literatury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KULTURA POPULARNA/Kultura popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin	F
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin	F

\*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I.GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. Krytyka seriali (30) 2. Cyfrowe obiegi kultury (30). 3. Literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. Krytyka teatralna (30) WARSZTATY. 2. Performatywność kultury współczesnej (30). 3. Krytyka gier (30).

III.TRAJEKTORIE NOWOCZESNOCI 1. Krytyka artystyczna /estetyki (30) 2. Konceptualizacje (30). 3. Rewolucje (30).

W programie studiów dla II roku przewidziano kurs w języku obcym(5/6 ECTS, do wyboru z listy), który można zrealizować w semestrze zimowym lub letnim, zależnie od harmonogramu kursu. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	O
Współczesna literatura światowa	30	3,0	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Seminarium magisterskie 2	30	10,0	zaliczenie na ocenę	O
Praktyki	30	1,0	zaliczenie	O
<b>** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI</b>				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Cyfrowe obiegi kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
<b>** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ</b>				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Performatywność kultury współczesnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka gier	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
<b>** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI</b>				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G : Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5,0	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5,0	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5,0	egzamin	F

\*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I.GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. Krytyka seriali (30) 2. Cyfrowe obiegi kultury (30). 3. Literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. Krytyka teatralna (30) 2. Performatywność kultury współczesnej (30). 3. Krytyka gier (30).

III.TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. Krytyka artystyczna /estetyki (30) 2. Konceptualizacje (30). 3. Rewolucje (30).

W programie studiów dla II roku przewidziano kurs w języku obcym(5/6 ECTS, do wyboru z listy), który można zrealizować w semestrze zimowym lub letnim, zależnie od harmonogramu kursu. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Seminarium magisterskie 2	30	17,0	zaliczenie na ocenę	O
Praktyki	30	1,0	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Cyfrowe obiegi kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
<b>** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ</b>				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Performatywność kultury współczesnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka gier	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
<b>** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI</b>				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G : Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5,0	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5,0	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5,0	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia polskiej krytyki literackiej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd03006d0f89.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w polskiej krytyce literackiej
C2	przekazanie wiedzy na temat zasadniczych tekstów, gatunków i sporów krytycznych w polskiej krytyce literackiej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie historię krytyki literackiej, strategie krytyczne oraz specyfikę krytyk specjalistycznych	KLI_K2_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackie	KLI_K2_U10	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w krytycznym oglądzie życia kulturalnego i społecznego	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie referatu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polska krytyka literacka doby klasycyzmu i romantyzmu (K. Brodziński, M. Mochnecki, M. Grabowski, J. Klaczko i inni)	W1
2.	Krytyka pozytywistyczna i modernistyczna (P. Chmielowski, A. Sygietyński, I. Matuszewski, S. Brzozowski, K. Irzykowski i inni)	W1
3.	Krytyka literacka w latach 1918-1944 (Boy-Żeleński i spory o jego krytykę, I. Krzywicka i krytyka kobiet, krytyka zaangażowana, K. Wyka i krytyka personalistyczna, krytyka autorska, krytyka okresu II wojny)	W1
4.	Krytyka literacka po 1944 roku (krytyka emigracyjna: Jeleński, Stempowski, Herling-Grudziński i inni; krytyka socrealistyczna, krytyka po 1956 w kraju: Błoński, Sandauer, Burek, Kijowski i inni)	W1
5.	Analiza oraz interpretacja wybranych książek i tekstów krytycznoliterackich	U1
6.	Przygotowane przez studentów prezentacje sylwetek wybranych polskich krytyków, dyskusja wokół ich tekstów i poglądów na kulturę i literaturę.	K1
7.	Do egzaminu znajomość 12 wybranych przez studenta lektur z działu "Literatura obowiązkowa" oraz 3 z działu "Literatura dodatkowa".	W1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach - przygotowanie prezentacji Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin oraz że udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywność.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowe uczestnictwo



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty krytycznoliterackie

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.270.5cd03006ed70a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy na temat zasadniczych funkcji krytyki i gatunków krytycznoliterackich
C2	pokazanie różnorodności współczesnych projektów i strategii krytycznych oraz ich kulturowych i medialnych uwarunkowań
C3	kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze tendencje, projekty i wystąpienia krytyczne ostatnich lat	KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz możliwości i sposoby funkcjonowania krytyki w polu literackim	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	rolę literatury i krytyki literackiej w komunikacji społecznej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	sprawnie posługiwać się różnymi gatunkami i formami wypowiedzi krytycznoliterackiej, zarówno pisemnymi (nota krytyczna, felieton, recenzja, polemika, esej, wpis na portalu internetowym) jak i ustnymi (dyskusja krytyczna, rozmowa z pisarzem)	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i kompetentnego uczestnictwa w debatach społeczno-literackich	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz dobrego funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Przygotowanie prac pisemnych	30

przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Specyfika dyskursu krytycznoliterackiego. Podstawowe gatunki krytycznoliterackie i ich współczesne odmiany. Miejsca, cele, sposoby funkcjonowania i standardy współczesnej krytyki literackiej	W2, W3, K2

2.	Dominujące strategie i obiegi krytyczne. Debaty, spory i dyskusje krytycznoliterackie: tematy, media, strategie dyskursywne. Świadomość krytyki literackiej w obliczu zmieniającej się sytuacji komunikacyjnej i na tle przeobrażeń w krytykach innych mediów	W1, U1
3.	Opis i ocena tekstu krytycznego: konstelacje tekstów krytycznych wybranych tekstów literackich ( prozatorskiego, poetyckiego i niefikcjonalnego) ; analiza porównawcza tekstów tego samego gatunku ( nota krytyczna, recenzja, polemika, felieton, recenzja na blogu); analiza porównawcza książek i projektów krytycznych; badanie adekwatności formy i stylu wypowiedzi krytycznej w zależności od medium. Prowadzący warsztaty przygotowuje do tego celu bieżące teksty krytyczne - zarówno te ukazujące się w prasie literackiej i kulturalno-społecznej, jak i w prasie codziennej , a także w innych mediach ( np. czasopisma internetowe, portale literackie, blogi poświęcone literaturze) .	W2, U2
4.	Pisanie i redagowanie tekstów krytycznych (noty, opisu spotkania literackiego, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego). Przygotowanie dyskusji krytycznoliterackiej. Przedmiotem wszystkich przygotowywanych wypowiedzi krytycznoliterackich będą bieżące wydarzenia literackie i nowości wydawnicze, wspólnie wybrane i poddane dyskusji podczas zajęć przygotowujących do pisania konkretnych tekstów.	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach ( udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych. Do średniej ocen będzie wliczana osobno ocena z każdego z trzech semestrów zajęć.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach ( udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych. Do średniej ocen będzie wliczana osobno ocena z każdego z trzech semestrów zajęć.

### Semestr 3

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach ( udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena trzech tekstów krytycznych. Do średniej ocen będzie wliczana osobno ocena z każdego z trzech semestrów zajęć.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowe uczestnictwo



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.1585910182.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami, dziełami literackimi i debatami krytycznoliterackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
C2	Przekazanie studentom wiedzy o związkach literatury z konkretnymi praktykami krytycznymi

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska literackie, debaty krytycznoliterackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	KLI_K2_W01, KLI_K2_W03, KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie oraz postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
K2	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej polskiej literatury i życia literackiego	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z Literatury polskiej po 1989, obejmującego wykład i ćwiczenia student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne, w ramach których obowiązują go znajomość tekstów i opracowań oraz twórczości wybranych autorów, a także wybranych utworów. Te zagadnienia zostaną omówione na wykładzie w szerokim kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych. Zajęcia ćwiczeniowe pozwolą natomiast na pogłębienie tych zagadnień w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych (lub uzupełniających). Wyboru zagadnień i tekstów dokonują prowadzący poszczególne grupy ćwiczeniowe.</p> <p><b>ZAGADNIENIA DO CAŁEGO KURSU:</b>  <b>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:</b>            Czczyty, mity założeń, syntezy.            Ekonomia i rynek literatury.            Życie literackie po roku 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)            Krytyka literacka po roku 1989</p> <p><b>ZAGADNIENIA LITERACKIE:</b>            Poezja kręgu „brulionu”.            Stary mistrzowie w poezji polskiej na przełomie XX i XXI wieku.            Klasykizm w poezji po 1989 roku, nowoawangarda poetycka na przełomie XX i XXI wieku.            (Lecyjki i problematyka nabawiana poezji)            Literatura zaangażowana.            Literackie nostalgia. Literatura „małych ojczyzn” i „nowy prowincjonalizm”.            „Kobiety i duch imności” – feminizm i literatura feministyczna po 1989 roku.            Literatura postmodernistyczna.            Odsłonięcie historii w literaturze po roku '89.            Literackie polityki tożsamości.            Proza replikacyjna.            Fantastyka w literaturze.            Dramat i teatr po roku 199</p> <p><b>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA</b> (spis lektur obowiązkowych i dodatkowych)            Powieści serce i dusza zagadnienia do ćwiczeń.</p>	<p>WL, W2, U1, U2, K1, K2</p>
2.	<p>1. KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989</p> <p>1. CZURY, MITY ZAŁOŻYIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY</p> <p>Teksty obowiązkowe            Maria Jędrzejowska, Zmierzch paradigmatu, [w:] teje: „Czy bezdziej wiedział, co przyleje”, Warszawa 1996, s. 5-23.            Janusz Sławiński, Zank centrali, „Kresy” 1994, nr 2 (18); przedruk [w:] tegoż: Prace wybrane, t. 5: Przypadki poezji, Kraków 2001, s. 335-339.            Brian Wilkoff, Sanki zoprotstawiają: Literatura, społeczność emigracyjna i protestantyzm, „Wielogłos” 2012, nr 1 (11), s. 23-38. Albo w: Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2011, s. 254-277.            Joanna Orska, Rytmal przełomu, Wstęp, w: teje: Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.            Przemysław Czapliński, Opowiedz o politycznym wybuchu. Nieustannie centrum, w: teje: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.            Przemysław Czapliński, Pogrzeb zabójczy, w: teje: Polska do wymiany. Półna nowoczesności i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 253-266.            Karol Małuszczak, Przemiany i pokolenia bez kobiet, w: Formy (nie)obecnosci. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. Agnieszka Kawalowska, Edyta Sołtys-Lewandowska, Joanna Grządziel-Wojcik, Kraków 2018.            Igor Skościszewski, Poezja a demokracja, „Tryptyk Powracający” 2007, nr 30; przedruk: tegoż: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 106-112.            Tomasz Mierniewicz, Niewspółczesność. O możliwej historii literatury polskiej po 1989 roku, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>Teksty uzupełniające:            Teleszka, O „rocznicach siedemdziesiątych”, pod red. P. Mareckiego, I. Skościszewskiego i M. Witkowskiego (2002); tu m.in. Wszyscyśmy z White’a, s. 7-12.            Igor Skościszewski, Zwrót polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwrót polityczny. Parametry [w:] tegoż, Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 5.            Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.            Paweł Kuczmarski, Jakimi zmianę znaczenia, jak przed zmianą kołom, Argumenty za nową czurą, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>2. EKONOMIE I RYNEK LITERATURY</p> <p>Teksty obowiązkowe:            Danusz Nowak, (Nie) widzialna ręka rynku. Proza polska lat 90. w nowych sytuacjach, „Dykcja” 9/10 1998, s. 110-118. Albo: Dwanaście groszy. Wokół prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych, [w:] tegoż, Zawód: krytyk. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999, s. 14-37.            Kinga Dunin, Komolka [w:] Była sobie krytyka. Wybró tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, oprac. D. Nowacki i K. Unibowski, Katowice 2003, s. 92-99 (pierwotnie: „Hegemon”, dod. do „Kurier Główny”, nr 65/2000).            Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu. Raport z badań, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014. Słój obowiązkowe: Wępie, Literatura a ekonomia, Literatura a media, s. 16-63.            Maja Szlóska, Poeta przeciwko, „Krytyka Polityczna” 2016, <a href="https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-przeciwko/">https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-przeciwko/</a>.            Marek Krąpiec, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] Kultury kultury popularnej, Poznań 2005, s.15-104.</p> <p>Teksty uzupełniające:            Dominik Janowski, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura seryjny i utowarowienie tożsamości, „Tekst Drugi” 1/2019.            Przemysław Czapliński, Gry w prestiż. Przedmowa [w:] J.J. English, Ekonomia prestiżu, Warszawa 2013, s. 7-24.            Krzysztof Unibowski, Chcieliśmy rynku, „Teksty Drugie” 2002 nr 1-2</p> <p>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>Teksty obowiązkowe:            Przemysław Czapliński, Literatura jest gdzieś indziej [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2011, s. 95-125.            Kinga Dunin, Literatura polska czy literatura w Polsce, „Ex Libris” 1994, nr 48.            Danusz Nowak, Teatr i dzieło. Pisarze wśród mediów masowych [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2011, s. 59-76.            Krzysztof Unibowski, Proza srodka, czyli stereotypy literatury nowoczesnej [w:] tegoż: Granice nowoczesności, Katowice 2006.</p> <p>Teksty uzupełniające:            Przemysław Czapliński, Inwizycja [w:] tegoż, Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007, s. 17-46.            Przemysław Czapliński, Niezależność „Andriusza” [w:] tegoż, Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90, Kraków 2002, s. 43-59.            Maciej Maryl, Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015, [rozdział: Życie literackie w internecie. Jak konceptualizować? jak badać?], s. 95-134; Wandalie i luddycy. Literatura wobec nowych technologii komunikacyjnych s. 62-94).            Maciej Maryl, Technologia literatury. Wpływ nowych technologii na formę i funkcję przekazu literackiego, „Pamiętnik Literacki” 2010, z. 2.            Piotr Marecki, Współczesne nuzenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, Kraków 2005 [wybrane czasopisma].            Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu. Raport z badań red. G. Jankowicz, P. Marecki, A. Palecka, J. Sowa, T. Warczek, Kraków 2014. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.</p> <p>4. KRYTYKA LITERACKA PO ROKU 1989</p> <p>Dwie wybrane książki krytyczne. Najważniejsze tematy i spory krytyczne trzydziestolecia.</p> <p>Teksty obowiązkowe            Przemysław Czapliński, Zwazy trup, Krytyka literacka 1989-2004 [w:] tegoż, Powrót centrali, Kraków 2007            Dorota Karczka, Krytyczny (nie)porządek. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Kraków 2012 [część II, poświęcona krytyce po 1989 roku]            Krzysztof Unibowski, „Kulturysta” Krytyka przeciw współczesności, 7-6, est. 2010, nr 3-4.            Krzysztof Hoffmann, Hejtuje blog. Blog o literaturze a krytyka literacka, <a href="https://www.academia.edu/10273099/HejtujeBlog4/99">https://www.academia.edu/10273099/HejtujeBlog4/99</a>, [bibliografia, Blog o literaturze a krytyka literacka]            Michał Sowiński, Katarzyna Trzeciak, Krytyczne pojęcie. Od krytyki koncepcyjnej do krytyki natywnej [w:] Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierra Bourdieu, Podręcznik, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2015.</p> <p>Teksty uzupełniające:            „Świadomość krytyki” numer czasopisma „Wielogłos” poświęcony współczesnej krytyce literackiej 2011 nr 1 (9)            Krzysztof Unibowski, Krytyka po literaturze, „Wielogłos” 20120 nr 4.</p>	<p>WL, W2, U1, K1, K2</p>

<p>3.</p>	<p><b>ZAGADNIENIA LITERACKIE</b></p> <p><b>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</b> Wybrane teksty poetyckie Teksty obowiązkowe: Marian Śniła, Polkowice, Machej, Świętlicki, Tekieli, „Teksty Drugie” 1990, nr 1 (przedruk w: tegoż, Dwaga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 145-163). Joanna Orska, Mę prywatności. Liryczne narracje lat 90. [w:] Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006. Kraków 2006, s. 23-36. Teksty uzupełniające: Aleksandra Polewicz, Planeta „brulion” [w:] teże, Na początku był „brulion”. O modelach kultury i poezji roczników sześćdziesiątych. Kraków 2017, s. 15-42.</p> <p><b>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZELÓMIE XX I XXI WIEKU</b> Wybrane teksty poetyckie [Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosa, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Jarosława Marka Rymkiewicza] Teksty obowiązkowe: Marian Śniła, Coś się skończyło, nic się nie chce zacząć [L. Tygodnik Powszechny” 2000, nr 2. <a href="http://www.tygodnik.com.pl/literatura/06/istaba.html">http://www.tygodnik.com.pl/literatura/06/istaba.html</a>] Andrzej Stronkowski, Starzy poeci i nowa rzeczywistość: Miłość i nie tylko [w:] tegoż, Poezja modernizmu, Kraków 2005, s. 219-229. Teksty uzupełniające: Marian Śniła, O porządkowaniu poezji po roku 1989 („Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 6, s. 6-13; <a href="http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf">http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf</a>; z glosami w dyskusji - przede wszystkim Aliny Świętlickiej). Wojciech Ligęza, Niezgodna na krytyczność form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 77-99.</p> <p><b>3. KLASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU</b> Wybrane teksty poetyckie Teksty obowiązkowe: Karel Matuzek, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy [w:] tegoż, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Skłóce o nowej poezji. Bydgoszcz 1996, s. 85-93. Piotr Śniawski, Klasycyzm i hermeneutyka upadku oraz Klasycyzm po modernizmie [w:] tegoż, Horror poeticus, Wrocław 2012, s. 18-33. Teksty uzupełniające: Alina Łopatyńska, Jeśli nie klasycyzm, to co? Póśba rozpoznania jedyni z odmian świadomości poetyckiej po 1989 roku [w:] Nowa poezja polska, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrzyk, Kraków 2009, s. 53-64. Piotr Śniawski, Detematyzacja [w:] tegoż, Świat na brzdąk. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 277-283.</p> <p><b>4. NEDAWANGARDA POETYCKA NA PRZELÓMIE XX I XXI WIEKU</b> Wybrane teksty poetyckie Teksty obowiązkowe: Bohdan Żądara, Daj mi tam, gdzie go nie ma, czyli języki obce poezji [w:] tegoż, Szkice, recenzje, felietony, t. 1. Wrocław 2007, s. 187-195. Andrzej Sosnowski, „Apel polityczny” (o poezji naiwnej i sentymentalnej w Polsce), „Krytyka”, nr 16; przedruk w: tegoż, Naurykowanie, Wrocław 2007, s. 17-29. Joanna Orska, Poeci tłumaczą jak „awangarda” [w:] „Witkiewicz” 2003, nr 4. Teksty uzupełniające: Dorota Kozicka, Poezja w klimacie (z)rozumienia - „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 26, <a href="http://presto.amu.edu.pl/index.php/pspp/article/view/2066">http://presto.amu.edu.pl/index.php/pspp/article/view/2066</a>. Joanna Orska, Awangarda jest potrzebna jako powietrze [w:] Awangarda jest rewolucyjna albo nie ma jej parady, pod red. Joanny Orskiej i Andrzeja Sosnowskiego, Poznań 2019, s. 628-644. Alina Świętlicka, Filia awangardy [w:] teże, Współczesny sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 153-175.</p> <p><b>5. JĘZYKI I PROBLEMY NAJNOWSZEJ POEZJI</b> Wybrane teksty poetyckie Teksty uzupełniające: Grzegorz Janikowicz i Anna Kaluza, Poezje teraz [L. Tygodnik Powszechny” 2015: <a href="https://www.tygodnikpowszechny.pl/poezje-teraz-282011">https://www.tygodnikpowszechny.pl/poezje-teraz-282011</a>].</p> <p><b>6. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</b> Wybrane teksty poetyckie i prozatorskie Teksty obowiązkowe: Dariusz Nowacki, Hipopolitowa polityczność. Z doświadczeń prozy i krytyki po 2001 roku [w:] tegoż, Kto im dal skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010). Katowice 2011, s. 75-116. Przemysław Czapliński, Polityka literatury, czyli pokazywanie języka [w:] Polityka literatury. Przewodnik krytyki politycznej, Warszawa 2009, s. 5-39. Teksty uzupełniające: Piotr Marecki, Literatura wobec konsumpcji [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 169-181. Krzysztof Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopcia [w:] Tajne Biblioteki, pod red. P. Koczmarskiego, M. Korolowicza, P. Maciejewicza, J. Orskiej, J. Skurtyja, Poznań 2014, s. 60-70. Kings Dunin, Polityka literatury [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 238-253. Piotr Marecki, Jan Sowa, Frustracja. Młodzi w Nowym Wępieśnym Świecie, Kraków 2001. Paweł Mościcki, Zaangażowanie i autonomia teatru [w:] tegoż, Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej, Warszawa 2008. Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.</p> <p><b>7. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Mapa, córka nostalgii [w:] tegoż, Wziósłże tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 105-128 (inna wersja: Literatura małych ojczyzn - koniec i początek [w:] Pinaf poza rok 2000. Studia i szkice literackie, pod red. A. Lama, T. Wroczyńskiego, Warszawa 2002, s. 110-127). Teksty uzupełniające: Przemysław Czapliński, O kruchości i trwałości [w:] tegoż, Wziósłże tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219. Bartosz Dąbrowski, Postępnictwo i trauma. Myślenie inaczej o literaturze „małych ojczyzn” (Na przykładzie powieści Pawła Hułlego i Stefana Chmiela) [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 209-223. Dariusz Nowacki, Nowa idea literatury wespółczesnej? Światowe książki Muzykalnego i Teatru <a href="http://wyborcza.pl/1,75410,1319862,nowa-idea-literatury-wspolczesnej-swiatek-książki-muzycznego-teatru.html">http://wyborcza.pl/1,75410,1319862,nowa-idea-literatury-wspolczesnej-swiatek-książki-muzycznego-teatru.html</a></p> <p><b>8. KOBIECY I DUCHIŃNOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Monika Świerczka, Genealogie tradycji kobiecej [w:] teże, W przestrzeni tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014 (obowiązkowe fragm.: s. 19-44 oraz 63-97). Teksty uzupełniające: Agnieszka Gajewska, „Nie ma się czego trzymać” najnowsza polska literatura feministyczna wobec mitu założycielskiego [w:] Nowe dwudziestolecie. Rozpoznanie. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 298-313. Inga Inasiewicz, Płeć i czytanie [w:] teże, Reinscenizacja. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002, s. 7-37. Agnieszka Mroczek, Rozstać się z Polską. O kobiecy doświadczeniach i (mi)gracjach w prozie Polek po 1989 roku (fragm.) [w:] teże, Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, Warszawa 2012, s. 61-91.</p> <p><b>9. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Krzysztof Umiński, 1989 - inicjacja postmodernizmu [w:] Przejawy krytyczne. Studia i szkice o krytyce, życiu oraz świadomości literackiej po roku 1918, pod red. D. Nowackiego i K. Umińskiego, Katowice 2007, s. 143-151. Krzysztof Umiński, Zaangażowani i ponowoczesni [w:] tegoż, Kup Pan książkę, Skłóce i recenzje, Katowice 2008, s. 8-27. Teksty uzupełniające: Włodzisław Bolecki, Polowanie na postmodernistów (w Polsce) - „Teksty Drugie” 1993, nr 1 (przedruk w: Polowanie na postmodernistów (w Polsce) i inne szkice, Kraków 1999, s. 21-42). Tomasz Mizerkiewicz, Wszyscy byśmy postmodernistami [w:] tegoż, Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce, Kraków 2013, s. 59-67.</p> <p><b>10. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</b> <b>A. LITERATURA WOBEC ZAGŁADY</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Zagłada i profanacja „Teksty Drugie” 2009, nr 4, s. 199-213. <a href="http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P4-2524_czapliński-zagłada.pdf">http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P4-2524_czapliński-zagłada.pdf</a> Marta Cuber, Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989-2009 [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 188-208. <b>B. PRL W LITERATURZE PO ROKU '89</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, PRL i oczyszczanie nowoczesności [w:] tegoż, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 106-144. Dariusz Nowacki, Ludowa nie chce spać. Polska proza pierwszych dekad w PRL-u [w:] tegoż, Kto im dal skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010). Katowice 2011, s. 12-74.</p> <p><b>11. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Lioba Burka, Hotel Europa „ResPublica Nowa” 1996, nr 4. Przemysław Czapliński, Nasi odmienni [w:] Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 277-368. Kings Dunin, Polska homoliteracka „Gazeta Wyborcza”, 17 grudnia 2005 (nr 293). <a href="http://www.e-nasr.pl/gazety/artykuly/39713.dunin.html">http://www.e-nasr.pl/gazety/artykuly/39713.dunin.html</a> Kraina ryciści. III RP w literaturze (wywiad z Maciejem Urbanowskim), „Presse” 2019-Teka 56, dostęp: <a href="https://klubjagiellonski.pl/2020/01/23/kraina-rycisci-iii-rp-w-literaturze/">https://klubjagiellonski.pl/2020/01/23/kraina-rycisci-iii-rp-w-literaturze/</a> Teksty uzupełniające: Izabela Wiercińska, Środowisko list, czyli homoseksualność wobec kanonu [w:] Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007, s. 181-196. Przemysław Czapliński, Jak literatura nas uwalnia? „Gazeta Wyborcza”, 15 kwietnia 2014, dostęp: <a href="https://wyborcza.pl/1,75410,15801629,jak-literatura_nas_uwalnia.html">https://wyborcza.pl/1,75410,15801629,jak-literatura_nas_uwalnia.html</a> Dobrymi starymi partii... Rozmowa z Tomaszem Burkiem, „Arcana” 1998, nr 20 (2), s. 47-65. Albo w: Maciej Urbanowski, Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006, Kraków 2007, s. 285-307.</p> <p><b>12. PROZA NIEFUNKCJONALNA</b> Wybrane lektury (reportaż oraz książka esejistyczna) Teksty obowiązkowe: Zygmunt Żabek, Reportaż jako literatura [w:] Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 421-458. Zaneta Nalewajk, Czas próby Polaki esej po 1989 roku. Przejąd tematów, form, stylów [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 366-389.</p> <p><b>13. FANTASTYKA W LITERATURZE</b> Wybrane lektury Teksty obowiązkowe: Jerzy Jarzębski, Fantastyka i pesymizm [w:] tegoż, Proza: wykreje i wzory, Kraków 2016, s. 211-229. Teksty uzupełniające: Anna Sobolewska, Fantastyka między cybernetyką a polityką. Mity polskiej fantastyki [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 155-189. Dorota Kozicka, Fantastyka pisarze, czyli o tym jak pisarze fantastyki podbijają polską literaturę „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105-115. <a href="http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P4-2524_czapliński-zagłada.pdf">http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P4-2524_czapliński-zagłada.pdf</a></p> <p><b>14. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89</b> Wybrany dramat z antologii Transformacja. Dramat polski po 1989 roku, wybór, wstęp i oprac. J. Koppicki, t. I, Warszawa 2012, t. II, Warszawa 2013. Teksty obowiązkowe: Piotr Gruszczynski, Młodzi, zdolniejsi [w:] tegoż, Ojczobóje: młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003, s. 17-27. Teksty uzupełniające: Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1980-2005, pod red. T. Floty, Izabeli 2006. Katarzyna Fagan, Tendencje w dramacie doborowym fabularnym Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecie [w:] 20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarzębski, M. Kościelną, G. Nizioła, Kraków 2010. Piotr Gruszczynski, Ojczobóje: młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003. Roman Kwakowski, Zimoteatr. Reaktywacja „Akotnik Teatru”, 2011, nr 64-65. Dramat made in Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch (2009)</p>	<p>W1, W2, U1, U2, K1, K2</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------



	<p>III. TWÓRCZOŚĆ POSZCZEGÓLNYCH PISARZY</p> <p><b>OBOHĄDKOWO:</b></p> <p><b>POEZJA</b> (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p><b>1. STANISŁAW BARAŃCZAK</b>  Początek zmiwa (1994); Chirurgiczna precyzja (1998)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Krytyczny Biedrzycki, Przywracanie porządku [w:] tegoż, Wariacje metafizyczne: szkice i recenzje o poezji, prozie i filmie, Kraków, 2007, s. 73-86.  Andrzej Wajsbort, Skądś i czajnik: dwa środki jednej strategii interpretacyjnej (Podręcznik zmiwa Stanisława Barańczaka) [w:] tegoż, Muzyczność dzieła literackiego, Toruń 2012, s. 124-165.  Piotr Boguski, Prezydent, Inne pisanie Barańczaka [w:] Literatura polska w świecie, t. VI, Barańczak, Postscriptum, red. R. Cudaś, K. Pospisil, Katowice 2016  Tomasz Cieślak-Sokolowski, Płomy i linzawy Stanisława Barańczaka [w:] Literatura i literaturoznawstwo (według) Edwarda Balcerzana: konteksty „nie wszystkie”, red. J. Grądzki-Wojcik, T. Mierniewski, Poznań 2017</p> <p><b>2. DAREK FOKS</b>  Mer Betlejem (2003), Co robi łącznica (2005 - wspólnie ze Zbigniewem Libera); Przecena map (2005); Ustalenia z Maastricht (2006); Rozmowy z głuchym psem (2013); Tablety taty (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Anna Kakuła, Cień wielkiego czarnoksięznika [w:] teże, Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki, Mikołów 2011, s. 40-45.  Izabela Kowalczyk, Krzywe zwierciadła historii [w:] Co robi łącznica? [w:] teże, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii polskiej w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010, s. 357-398.</p> <p><b>3. CZESŁAW MIŁOŻ</b>  Dobrze opisane (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Marian Siałka, Natrafłem na to. Na marginesie tomu wierszy Czesława Miłozza „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 40 (przedruk w: tegoż, Trzy nieskończoności, Kraków 2001, s. 240-249).  Piotr Śliwiński, Miłozz (zm. 2004): Obecność [w:] tegoż, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 119-125.</p> <p><b>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ</b>  Płaskorzeźba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment. recycling (2001); szara stręła (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Anna Kakuła, Różewicz i poeci „jamyty” końcówki poezji (Andrzej Sosnowski i Darek Foks) [w:] teże, Pod gra, jak dziś znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015, s. 255-270; lub teże, Nowogardowscy resentymenty [w:] teże, Bumerang, Wrocław 2010, s. 46-50.  Tomasz Kuzin, „Podstępny senior nihilista” - o późnej twórczości Tadeusza Różewicza, „Buch Literacki” 2007 nr 3, s. 317-333.  Andrzej Śliwowski, Twórczość Tadeusza Różewicza w zarysie [w:] tegoż, Prozem Różewicz, Warszawa 2012.</p> <p><b>5. JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ</b>  Moje dręto posmiertne (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gawrony (2006); Koniec lata w zżółczonym ogrodzie (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Adam Prokawa, Jest Rymkiewicz, ale czy jest klasycyzm? „Polonistyka” 2000, nr 2, s. 79-82.  Maciej Urbanowski, Rymkiewicz, czyż uparte wywarze Polaków do istnienia [w:] tegoż, Romans z Polską, O literaturze współczesnej, Kraków 2014, s. 42-46.</p> <p><b>6. MARCIN ŚWIETLIŃSKI</b>  Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Pieśni profana (1998); Czynniki do odwołania (2001); Nieczynny (2003); Muzyka środka (2006); Niskie pobudki (2009); Jeden (2013); Delta Delta (2015); Drobną zmianą (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Mistrz świata, red. Piotr Śliwiński, Poznań 2011  Tomasz Kuzin, Marcin Świeliński. Wygodnie z istnieniem [w:] tegoż, Więcej niż słowa. Literatura jako forma istnienia, Wrocław 2019.  Marian Siałka, Jedzenie hamburgerów. O jednym wierszu Marcina Świelińskiego [w:] tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 205-209.</p> <p><b>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI</b>  Żyć na Korei (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój, Opera (1999); Zoom (2000); Po łęczu (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Wiersze na głos. Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2010.  Jacek Galonka, Mutacja [w:] tegoż, Kolega zaskada, Wrocław 2011, s. 177-195.  Kacper Bartzak, Stary sieci - sygnał od Sosnowskiego [w:] tegoż, Świat nie sącalny, Wrocław 2009, s. 181-190.  Anna Kakuła, Andrzej Sosnowski (Notatki) [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, <a href="http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej_sosnowski">http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej_sosnowski</a>  Alina Świelińska, „Co - to jest poezja?” Andrzeja Sosnowskiego lekcja awangardy [w:] teże, Współczesny sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 177-194.</p> <p><b>8. EUGENIUSZ TRACZYŃSKI-DYKCI</b>  Nonsi i inne wiersze (1990); Peregrynarz (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od mięskza zamieszkania (2000); Daleko stąd zostawiam swoje dawne i niedawne ciało (2003); Przyczek do naski o niestriemiu (2003); Dreje rodzin polskich (2005); Posenka o zależnościach i uzależnieniach (2008); Imię i imię (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Pojakomy, Szkice o twórczości Eugeniusza Traczyńskiego-Dyckiego, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2012.  Piotr Śliwiński, O szalności rzeczy, których nie ma. Przyczek do lektury Eugeniusza Traczyńskiego-Dyckiego [w:] tegoż, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 245-257.  Alina Świelińska, Siemienie sublimacje. Eugeniusz Traczyński-Dycki [w:] teże, Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku, Kraków 2010, s. 145-181.</p> <p><b>9. SZCZEPAN KOPYT</b>  Yass (2005); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na gładkach nadprodukcji pikują akcje przetwarzania (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Paweł Kaczmarski, Szczepan Kopyt [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, <a href="http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan_kopyt/#more-414">http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan_kopyt/#more-414</a> (z zagadnień)  Krytyczny Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopyta [w:] Tajne Bankiety, pod red. P. Kaczmarskiego, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orskiej, J. Skurtyta, Poznań 2014, s. 60-70.  Anna Kakuła, Energia, materia, grawitacja. Poeta jako krytyk systemu władzy (Szczepan Kopyt) [w:] teże, Pod gra, jak dziś znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015.</p>	<p>4. PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p><b>1. MAREK BIENIŃCZYK</b>  Terminai (1994); Tworci (1999)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Maciej Płaza, Tekst doświadczona, doświadczanie tekstu - narracje Marka Bienińczyka [w:] Narracje o końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra, pod red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2007, s. 219-239.</p> <p><b>2. STEFAN CHWIN</b>  Hanemann (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219.</p> <p><b>3. JACEK DUKAJ</b>  Nawias Wyjścia i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec (2009)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Paweł Majewski, Błędy i cytuje umyślnie. O pisanstwie Jacka Dukaja [w:] Źwicienia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro, Kraków 2011, s. 485-510.  T. Mizerkiewicz, Wirtualny odbiorca wirtualny labo i fym, jak Jacek Dukaj wymyślił czytelników współczesnej literatury polskiej, „Czas Kultury” 2009, nr 6. albo [w:] tegoż, Literatura obecna, Kraków 2015.</p> <p><b>4. IZABELA FILIPIAK</b>  Absolutna imago (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Marta Janion, Filigena w Polsce [w:] teże, Kobiety i duch inności, Warszawa 1996 (wyd. II: 2006, s. 320-345).  Monika Świerkoż, Genealogie tradycji kobiecej [w:] teże, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Ogi Tokarczuka w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014</p> <p><b>5. DOROTA MASŁOWSKA</b>  Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Zofia Miśsek, Opracowanie do rzeczywistości [w:] teże, Poznanie (w) powieści - od Bałzaka do Masłowskiej, Kraków 2003, s. 331-348.</p> <p><b>6. WERONIKA MUREK</b>  Uprawa roślin południowych metodą Miczurina ( 2015); Feinweiblein. Dramaty (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Lukasz Żurek, Potrzeb jest z mięsa, więc boli się Jezusa, „Tekstualia” 2015 nr 3  Rafał Weawrzyńczyk, Świat, jego kwadrat i pierwiastek „Dwutygodnik” <a href="https://www.dwutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwadrat-i-pierwiastek.html">https://www.dwutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwadrat-i-pierwiastek.html</a></p> <p><b>7. WIESŁAW MYŚLIŃSKI</b>  Widokraj (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze:  J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997  P. Czapliński, Mapa, cóżka nostalgii [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.</p> <p><b>8. JERZY PŁCH</b>  Śpis cudzołóżnic (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Arkadiusz Luboń, Futbol i karnozodziejstwo. O pisanstwie Jerzego Płcha [w:] Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasternika, Katowice 2014, s. 309-357.</p> <p><b>9. ANDRZEJ STASJUK</b>  Opowieści galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jędrę do Babadag (2004); Grochów (2012); Wschód (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Przemysław Rojek, „Cóż musi zostać odrzucone, by to, co pozostaje, zyskało na znaczeniu”. Procy środkowoeuropejskie Andrzeja Stasjuka - zatrata i odzysk [w:] Źwicienia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro, Kraków 2011, s. 409-460.</p> <p><b>10. OLGA TOKARCZUK</b>  Dom dzienny, dom nocny (1998); Bieguni (2007); Księgi Jakubowe (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Monika Świerkoż, Proza Ogi Tokarczuka [w:] teże, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Ogi Tokarczuka w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014, s. 198-282.</p> <p><b>11. MAGDALENA TULLI</b>  W czarzeniu (1998); Tryby (2003); Skaza (2006); Szum</p> <p>Lektury pomocnicze:  Ewa Winiarska, Postmodernistyczne alegorie Magdaleny Tulli [w:] Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, Poznań 2011, s. 81-83 (lub teże: Niepokojąca literatura. Studia o prozie polskiej XX wieku, Poznań 2010, s. 231-242).  Marek Zaleski, Niczym mydło w grze w scrabble, „Teksty Drugie” 2013, nr 6, s. 33-47.</p> <p><b>12. MICHAŁ WITKOWSKI</b>  Lubiesz (2003); Barbara Radziwiłłówna z Jaworza-Szczakowej (2007)</p> <p>Lektury pomocnicze:  Wojciech Rusinek, Estetyka i roztwór. O świecie przedstawionym Michała Witkowskiego, „FA art” 2008, nr 2/3, s. 180-189 (przedruk w: Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasternika, Katowice 2014, s. 583-604).</p>
5.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERENCIE - polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p><a href="http://www.artpapier.com/">http://www.artpapier.com/</a>  <a href="http://www.bibliotekachie.pl/biblioteka/">http://www.bibliotekachie.pl/biblioteka/</a>  <a href="https://culture.pl/pl">https://culture.pl/pl</a>  <a href="http://czakulak.pl/">http://czakulak.pl/</a>  <a href="http://dwiutygodnik.com/">http://dwiutygodnik.com/</a>  <a href="http://frondalux.pl/">http://frondalux.pl/</a>  <a href="http://www.ha.art.pl/projekty.html">http://www.ha.art.pl/projekty.html</a>  <a href="https://kontent.net/pl">https://kontent.net/pl</a>  <a href="https://krytykapolityczna.pl/">https://krytykapolityczna.pl/</a>  <a href="https://magazynszum.pl/">https://magazynszum.pl/</a>  <a href="http://mamyformid.com/">http://mamyformid.com/</a>  <a href="http://www.miesiecznik_znak.com.pl/">http://www.miesiecznik_znak.com.pl/</a>  <a href="http://o.pl/">http://o.pl/</a>  <a href="http://www.rzecznielamykulture.pl/">http://www.rzecznielamykulture.pl/</a>  <a href="http://ppomodera.pl/">http://ppomodera.pl/</a></p>	<p>W1, U1, K1, K2</p>

	LEKTURY UZUPELNIAJĄCE: PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA podane w "literaturze dodatkowej" 6. POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej") PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej") ESSEJSTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej") KRYTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")	WL, W2, U1, U2, K1, K2
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Wykład: zaliczenie bez oceny.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Egzamin ustny po zakończeniu kursu. Egzamin obejmuje materiał z wykładu oraz z ćwiczeń, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [ TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1]. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Cały kurs kończy się egzaminem po drugim semestrze, obejmującym materiał z wykładu oraz z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [ TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1] Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5ca756a7bc568.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć seminaryjnych jest poszerzanie i pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki sygnalizowanej w temacie seminarium, a także wypracowanie umiejętności korzystania z narzędzi metodologicznych, potrzebnych do napisania pracy magisterskiej.
C2	Student ma zdobyć umiejętności samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście historycznoliterackim i kulturowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	KLI_K2_W01, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	teorie i metodologie literaturoznawcze i kulturoznawcze.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać wyboru metodologii badań, odpowiedniej dla jego zainteresowań i planów badawczych	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	stawiać problemy badawcze i kompetentnie bronić swoich tez.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	umiejętnego wykorzystywania swoich kompetencji wynikających ze znajomości literatury, teorii i języka polskiego.	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	30	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Student krytyki literackiej wybiera jedno seminarium spośród seminariów literaturoznawczych, oferowanych przez Wydział Polonistyki. Szczegółowe treści kształcenia oraz temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium, dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich.</p> <p>Pisana pod opieką promotora praca magisterska powinna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy;</li> <li>- posiadać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu oraz poprawnie sporządzone i funkcjonalne przypisy;</li> <li>- zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem i treścią oraz kompozycją pracy;</li> <li>- opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności;</li> <li>- dowodzić dużych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu, metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków.</li> </ul>	W2, U1, K1

2.	<p>Dr hab. Anna Pekaniec – (Auto)biografie i (auto)biograficzność w literaturze polskiej XX i XXI wiek</p> <p>Zasadniczym celem seminarium będzie przedstawienie i wnikliwe omówienie rozmaitych teorii i ujęć autobiografii (jako osobnego gatunku literackiego) oraz przeanalizowanie kategorii autobiograficzności. Koncepcje teoretyczne, rodzime i zagraniczne, zostaną dopasowane do konkretnych tekstów, obejmujących szerokie spektrum gatunków, które mogą być zaliczone do literatury dokumentu osobistego: autobiografii, dzienników, pamiętników, wspomnień, zbiorów korespondencji, esejów. Nie zostanie także pominięta teoria listu, która następnie zostanie przełożona na zbiory korespondencji ujmowane jako specyficzne powieści epistolarne. Ponadto, zostanie omówiona literatura non-fiction (reportaże, biografie, biografie reporterskie). Możliwe będzie poszerzenie listy zagadnień o propozycje seminarzystów.</p> <p>Przykładowe zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia autobiografii i przemiany jej ujęć teoretycznych.</li> <li>2. Biografia jako osobna, specyficzna odmiana pisarstwa.</li> <li>3. Gatunki autobiograficzne, bogactwo genologiczne – wybrane przykłady.</li> <li>4. Listy, zbiory korespondencji, listy jako materiał biograficzny.</li> <li>5. Granice autobiografii, granice autobiograficzności.</li> <li>6. Autobiografistyka kobiet. Specyfika, autorki, tematy.</li> <li>7. Non-fiction a literatura dokumentu osobistego. Reportaż i jego odmiany.</li> <li>8. Świadectwo jako autonomiczny gatunek pisarstwa autobiograficznego – pomiędzy dokumentem a literaturą.</li> <li>9. (Auto)biograficzność w prozie, poezji, dramacie.</li> <li>10. Najciekawsze przykłady autobiografii rodzimych i światowych.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

3.	<p>Dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ – Literatura i krytyka wobec wyzwań współczesności</p> <p>W związku z moimi zainteresowaniami badawczymi proponuję następujące pola problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury</li> <li>• strategie krytyczne</li> <li>• programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style)</li> <li>• komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury</li> </ul> <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniami współczesności i literaturą pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na głębsze poznanie i wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale – zgodnie z tematem seminarium – możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanymi w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
4.	<p>Dr hab. Małgorzata Sokalska – Piosenka – odmiany, problemy badawcze i interpretacje</p> <p>Tematem seminarium jest piosenka – jako spadkobierczyni romantycznej pieśni i szerzej muzyki wokalne, a zarazem jedno z charakterystycznych zjawisk kultury XX/XXI-wieku – w różnych jej odmianach gatunkowych, stylach muzycznych, kształtach tekstowych i rejestrach kultury. Z jednej strony zajęcia pozwolą zrekonstruować mapę współczesnej piosenki, w tym w jej odmianie artystycznej (literackiej), dookreślić możliwe podziały i charakterystyczne zjawiska estetyczne (rozpatrywane według rozmaitych kryteriów, literackich i muzycznych), z drugiej skupią się na kwestiach metodologicznych (badania utworów słowno-muzycznych) oraz wybranych analizach i interpretacjach. Piosenka kabaretowa, poezja śpiewana, ballada rockowa a może piosenka hip-hopowa – każda z odmian pozwala na prowadzenie szeroko zakrojonych projektów komparatystycznych, skupionych nie tylko na badaniu relacji słowa i muzyki, ale także innych zjawisk kultury, z którymi piosenka jest powiązana.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>Dr hab. Anita Catek – Literatura jako tworzenie światów: podróże wyobrażone – fantastyka – metafikcja</p> <p>Seminarium będzie poświęcone literaturze, która – dysponując różnymi konwencjami gatunkowymi – prowadzi do powstawania nowych światów: fikcyjnych, fantastycznych, alternatywnych, utopijnych, retellingowych czy transfikcjonalnych. W analizie tekstów pomocne będą teorie, formułowane w obrębie różnych tradycji badawczych, najczęściej zakładających interdyscyplinarne oddziaływanie ujęć: od teorii światów możliwych poprzez ideę wtórnej rzeczywistości, transfikcjonalną przestrzeń czy tekst ujmowany jako eksperyment myślowy, warsztat modelarski lub też wyraz odwiecznych pragnień człowieka. W zależności od zainteresowań badawczych uczestników seminarium weźmiemy na warsztat utwory napisane w różnych konwencjach i epokach – lista lektur zostanie doprecyzowana podczas pierwszych zajęć.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

6.	<p>Dr hab. Jerzy Franczak – Awangarda, postawangarda, ariergarda. Rewolucyjne idee i nowatorskie praktyki w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Na seminarium spróbujemy wypracować nieszablonowe ujęcia rewolucyjnych idei/ praktyk w literaturze, odwołując się do słowników różnych nurtów filozofii, teorii estetycznej i socjologii, historii idei i nauki. W centrum namysłu usytuujemy najważniejsze nurty Wielkiej Awangardy (futuryzm, dadaizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, nadrealizm), fenomeny neoawangardy (postawangardy, transawangardy) oraz ariergardy. Szeroki zakres problemowy określa zagadnienia takie jak: wielkie paradygmaty epokowe (modernizm i postmodernizm); dziedzictwo oświeceniowe (idea postępu, utopia) i romantyczne (autentyczność, oryginalność); myślenie przyszłości, historiozoficzne modele i katastroficzna wrażliwość; rola rewolucyjnych idei (socjalizm utopijny, marksizm, anarchizm) i doktryn politycznych (fasyzm, komunizm); polityczny i biopolityczny wymiar awangardy (jej płeć, rasa i klasa); absurd, błazenada, karnawałowa negacja, strategia skandalu, estetyka szoku; relacja (post)awangardy wobec kultury masowej (kicz, kamp); artystyczne transgresje względem nowoczesnych dyskursów prawa, ekonomii, nauki i techniki, medycyny i psychiatrii, itp.; materialność dzieła i eksperymenty epoki cyfrowej; wywrotowe teorie i praktyki dziś.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
7.	<p>Prof. dr hab. Anna Łebkowska – Granice poznania, wymiary empatii. Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym). Interesować nas też będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie biohumanizmu. W centrum naszych rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności do biohumanistycznego <i>splątania</i> (<i>entanglement</i>) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Założeniem seminarium jest opracowanie – indywidualnie ze studentami – tematów prac magisterskich, a następnie, w trakcie spotkań seminaryjnych i konsultacji, przedstawianie przez studentów promotorowi poszczególnych etapów i postępów w ich powstawaniu. Wprawdzie tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	<p>Dr hab. Mateusz Skucha, prof. UJ – Literatura przełomu XIX i XX wieku w świetle najnowszych badań</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na płeć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies) oraz innych strategii interpretacyjnych (ekokrytyka, afekty), a także konfrontacja tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, U1, U2, K1



9.	<p>Dr hab. Dorota Wojda, prof. UJ – Śledztwo i literatura, czyli o tym, jak rozum dotyka ciała w prozie kryminalnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone prozie kryminalnej uznawanej za dyskurs, w którym śledztwo łączy się z literaturą, co oznacza, że tropy są środkami literackimi, a zarazem poszlakami wiodącymi od ukrycia zbrodni do rozwiązania zagadki kryminalnej. Tym samym nie tylko stykają się tutaj osobne domeny kulturowe: literackie i pozaliterackie (kryminologia, wiktymologia, prawo), ale też wchodzi w interakcje ciało i rozum, często sobie przeciwstawiane. Właśnie ten nieoczywisty związek będzie głównym tematem seminarium, podejmowanym w różnych aspektach. Tego, jak literatura staje się zapisem skoncentrowania racjonalnych procedur wokół <i>corpus delicti</i>, a także tego, jak figury logiczne, pobudzając rozumowanie, oddziałują na cielesność czytelnika. Taka złożona sprawczość rozpatrywana będzie w ujęciu komparatystycznym, w prozie kryminalnej z różnych kręgów kulturowych i w różnych jej odmianach (sensacyjnej, detektywistycznej, crime noir, postkolonialnej, antykryminale).</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach), a także przedstawienie na koniec semestru tematu pracy dyplomowej (z krótkim opisem i merytorycznym, pisemnym uzasadnieniem).

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach), a także przedstawienie na koniec semestru konspektu i bibliografii pracy dyplomowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd03007a3b1d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zasadami redakcji, adiustacji i korekty tekstów – zarówno w ramach specyfiki pracy wydawnictwa, jak i redakcji pisma kulturalno-literackiego.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zasady redakcji, adiustacji i korekty tekstu	KLI_K2_W08, KLI_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaplanować i zorganizować pracę redakcyjną i przygotowanie tekstów do publikacji - z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego oraz planu działań redakcji kulturalno-literackich czasopism literackich i/lub portali internetowych	KLI_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego działania na rzecz utrzymania profesjonalnych standardów w przygotowaniu publikacji kulturalno-literackich do druku	KLI_K2_K01, KLI_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
K2	podjęcia efektywnych i profesjonalnych działań w zespołach redakcji wydawniczych oraz pism kulturalno-literackich	KLI_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Według analizy SWOT rynku książki w Polsce jednym z istotnych zagrożeń dla jego rozwoju jest „postępujące obniżanie się poziomu merytorycznego i edytorskiego produkcji książkowej wprowadzanej do sprzedaży” (za: „Rynek książki w Polsce 2017. Wydawnictwa”, red. Paweł Waszczyk, Warszawa 2017, s. 157). W ramach tego przedmiotu zasadnicze treści programowe będą więc - w odpowiedzi na rozpoznane zagrożenie - koncentrować się na zagadnieniach redakcji, adiustacji i korekty tekstu. Omówieniu podstawowych problemów związanych z profesjonalną edycją tekstów (od parametrów typograficznych pisma i tekstu, rodzajów pisma, przez charakterystykę tekstu głównego i tekstów pobocznych, po opis wybranych typów publikacji - ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki tekstu poetyckiego, prozatorskiego, publicystycznego i krytycznoliterackiego) towarzyszyć będą zadania praktyczne powiązane z każdym z zagadnień szczegółowych.	W1, U1, K1, K2

2.	Zagadnienia szczegółowe będą realizowane w bloku materiału uwzględniającego specyfikę przygotowania do publikacji tekstu książki (redakcja książki w działach literackich wydawnictwa).	W1, U1, K1, K2
3.	Zagadnienia szczegółowe będą realizowane w bloku materiału uwzględniającego specyfikę przygotowania do publikacji artykułu krytycznoliterackiego (różne gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej w zeszycie papierowym pisma i wydaniu elektronicznym w internetowym serwisie, portalu kulturalno-literackim).	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych i projektu zamykającego kurs (przygotowanie wybranego tekstu do publikacji, z uwzględnieniem specyfiki jej miejsca).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.620f547d400de.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zdobycie wiedzy praktycznej i aktualnej, związanej ze strategiami promocyjnymi, jakimi posługujemy się dzisiaj w polu kultury, umiejętności rozpoznawania kampanii dobrych i nowatorskich, krytycznej oceny wydarzeń kulturalnych i kampanii.
C2	Cele praktyczne: 1. umiejętności przygotowania prostej kampanii, 2. zdobycie wiedzy na temat instytucji i przedsiębiorstw działających w polu kultury i monitorowanie przepływu treści między nimi 3. zapoznanie ze strategiami działania wybranych instytucji kultury oraz przedsiębiorstw działających komercyjnie 4. umiejętność rozpoznawanie interesujących zjawisk w polu kultury i dopasowywanie do ich promocji odpowiednich i efektywnych narzędzi promocyjnych 5. wiedza na temat narzędzi służących do pomiaru efektywności działań promocyjnych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i potrafi nazwać najważniejsze rodzaje strategii promocyjnych stosowanych we współczesnej kulturze.	KLI_K2_W05, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W10, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	projekt
W2	Student zna i potrafi wskazać przeszkody istniejące pomiędzy przestrzenią uniwersytetu generującego krytykę literacką, mediami oraz działaniami wydawnictw	KLI_K2_W12	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi nazwać stosowane we współczesnej kulturze kampanie promocyjne.	KLI_K2_U04	projekt
U2	Student potrafi ocenić efektywność analizowanych kampanii promocyjnych.	KLI_K2_U01	projekt
U3	Student samodzielnie potrafi stworzyć pomysł na strategię promocyjną oraz przygotować właściwe do niej teksty krytyczne.	KLI_K2_U10	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole przygotowujących kampanię promocyjną.	KLI_K2_K01	projekt
K2	rozpoczęcia pracy w polu krytycznym i umiejętnego nawiązywania współpracy z podmiotami komercyjnymi.	KLI_K2_K02	projekt
K3	do oceny i ewaluacji projektów kulturalnych na pograniczu rynku książki, krytyki i mediów.	KLI_K2_K05	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie projektu	20	
analiza i przygotowanie danych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą miały charakter praktyczny i w ciągu całego semestru omawiać będziemy poszczególne rodzaje promocji projektów kulturalnych - tych prowadzonych przez instytucje kultury, jak fundacje i stowarzyszenia, ale także projekty komercyjne, w ramach których kultura jest produktem, a głównym celem nie jest kształtowanie postaw i wartości, a ekonomiczny zysk.	W1, W2
2.	Skupimy się także na charakterystyce kampanii promocyjnych, rekonstrukcji ich przebiegu oraz ewaluacji. Najważniejszym celem zajęć będzie wskazanie ograniczeń, na jakie napotykają instytucje kultury i przedsiębiorstwa oraz próba zarysowania możliwych dróg wyjścia, udrożnienia współpracy, albo zapożyczenia z innych sektorów odpowiednich narzędzi promocyjnych.  Pole krytyczne nie pokrywa się ani z instytucjami kultury, ani z działaniem wydawnictw. Będziemy starali się zarysować granice tego pola, a także możliwe wyjścia prowadzące ku innym dziedzinom: na ile krytyka może pomóc w projektach instytucji kultury, a gdzie traci swą tożsamość? Jakie narzędzia krytyczne ułatwiają myślenie projektowe? A jakie nie mają zastosowania i należy z nich zrezygnować?	U1, U2, U3
3.	Osobnym zagadnieniem w czasie zajęć, powracających przy kolejnych tematach, będzie zagadnienie marki - logo obecnej w kulturze na coraz większą skalę. Jej promocja staje się zajęciem nadrzędnym i coraz więcej projektów oraz zadań instytucji kultury nie ma na celu promowania postaw czy kształtowania umiejętności, ale tworzenie wizerunku danej instytucji. Celem zajęć będzie zatem także uświadomienie tego procesu oraz refleksja nad możliwymi sposobami jego spowolnienia lub odwrócenia.	K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, przygotowanie autorskiego projektu na ustalony wcześniej temat

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- wiedza na temat instytucji kultury działających obecnie w Polsce
- posiadanie podstawowych informacji na temat rynku książki, polskiej kinematografii i sceny muzycznej
- znajomość oraz lektura portali, serwisów i czasopism internetowych
- wiedza na temat publikujących krytyków i miejsc, gdzie działa krytyka

OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Wstęp do zarządzania w sektorze kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.620f54d71dad.c.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu zarządzania kulturą. Dotyczy to przede wszystkim przekazania wiedzy na temat różnych praktyk, obecnych w organizacjach kulturalnych różnego rodzaju (instytucjach publicznych, podmiotach prywatnych, fundacjach i stowarzyszeniach). Równocześnie podkreślone zostaną aktualne zmiany zauważalne w obszarze kultury.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania kulturą	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	terminologię związaną z zarządzaniem, orientuje się w różnych podejściach organizacyjnych	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	prowadzić dyskusję na tematy związane z aktualnymi zagadnieniami dotyczącymi organizacji kultury	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U2	obsługiwać podstawowe programy usprawniające proces zarządzania organizacjami kultury	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania pracy grupowej i krytycznej refleksji nad aktualnymi tematami dotyczącymi zarządzania organizacjami kultury	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	samodzielnego zdobywania nowych umiejętności i poszerzania wiedzy	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia zostaną podzielone na trzy bloki: 1) Teoretyczne refleksje związane z zarządzaniem kulturą. Przykładowe tematy: historia zarządzania, nurty obecne w zarządzaniu, funkcje zarządzania, nowe trendy w zarządzaniu, zarządzanie w specyficznym obszarze kultury. 2) Zarządzanie projektami i zarządzanie strategiczne w organizacjach kultury. Przykładowe tematy: podstawy zarządzania projektami, projekty w działalności twórczej – specyfika i drogi realizowania, planowanie działań i budowanie zespołów w zarządzaniu projektami kulturalnymi, przyszłość w zarządzaniu, podejście strategiczne i wrażliwość na zmiany. 3) Narzędzia usprawniające i unowocześniające zarządzanie kulturą. Przykładowe tematy: interakcja z technologią w zarządzaniu, platformy ułatwiające współpracę, podejście proekologiczne do zarządzania kulturą.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Projekt zaliczeniowy

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.

## OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Instytucje kultury i organizacja życia literackiego

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.620f551014be0.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z politykami kulturalnymi miast, regionów i państw Narodów Zjednoczonych w kontekście Agendy 2030.
C2	Zapoznanie studenta z problematyką przemysłów kultury, przemysłów kreatywnych i przemysłów czasu wolnego w perspektywie humanistycznej i praktycznej.
C3	Wprowadzenie studentów w różnorodność wydarzeń, instytucji, festiwali i środowisk twórczych składających się na ekosystem kultury Krakowa i Polski oraz na strategiczne elementy programu rozwoju kultury Krakowa do roku 2030.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wiedzę na temat różnorodnych polityk kulturalnych w Polsce i w świecie i ich odniesieniu do celów zrównoważonego rozwoju UNESCO (agenda 2030 ONZ), w programach i politykach państw Unii Europejskiej, Sieci Miast Kreatywnych UNESCO. Student zna i rozumie pojęcia miasta kreatywnego, miasta odpornego. Zapoznaje się z planami strategicznymi w obszarze kultury, m.in. w takich aspektach, jak: polityka inkluzywności, polityka odpowiedzialności społecznej, wdrażanie innowacji w kulturze, rozwój kompetencji kulturowych mieszkańców, dyplomacja kulturowa. Zna i rozumie prawne, organizacyjne i logistyczne podstawy organizacji wydarzeń artystycznych. Zna i rozumie zasady tworzenia wydarzeń artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu diagnozowania i projektowania. Nabywa wiedzę o kluczowych programach miast europejskich, rozpoznaje w wydarzeniach elementy strategiczne, potrafi je projektować. Na zajęciach studenci zapoznają się z politykami wspierającymi rozwój dzielnic kreatywnych, platform współpracy instytucji i miasta, programy wspierające różnorodność pola kultury, m.in. koncepcję miasta filmowego, dzielnic kreatywnych, programu miasta Literatury, zintegrowanego zarządzania dziedzictwem kulturowym.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	formy organizacyjne, w jakich działają podmioty i instytucje kultury oraz świadomość ich funkcjonalnej struktury;	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	powiązania pomiędzy literaturą a innymi dziedzinami ludzkiej aktywności (sztuki plastyczne, muzyka, filmy, różne rodzaje gier, technologia);	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać istotne cechy polityki miejskiej, potrafi konstruować projekt wydarzenia artystycznego w oparciu o wiedzę z zakresu diagnozowania i projektowania zgodnie z przygotowanym planem finansowym i organizacyjnym. Potrafi analizować, porównywać i budować modele koncepcyjne wydarzeń kulturalnych, rozpoznawać potrzeby interesariuszy, analizować możliwe ryzyka. Potrafi analizować i porównywać wydarzenia artystyczne pod względem jakości, celów, oddziaływania.	KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	projekt
U2	realizować projekty z dziedziny kultury (wydawnicze, popularyzujące literaturę, konferencje, projekty multimedialne, itp.);	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09	projekt
U3	dokonywać oceny własnych predyspozycji i umiejętności oraz zgodnie z tą oceną planować swój rozwój zawodowego;	KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	projekt
U4	efektywnie wykorzystywać swoje zdolności adekwatnie do sytuacji form komunikowania (pisemnego, ustnego, multimedialnego itd.);	KLI_K2_U05, KLI_K2_U10	projekt

<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania pojęć, terminów i dokumentów strategicznych do przygotowania praktycznych pomysłów na wydarzenia, projekty, aplikacje, uwzględniające perspektywę złożoności procesów: badania potrzeb, programowania, planowania, budżetowania, marketingu, PR. Student posiada umiejętności pracy w grupie, nawiązywania relacji interpersonalnych ukierunkowanych na współpracę i wspólne wypracowywanie efektywnych rozwiązań. Samodzielnie proponuje rozwiązania. (aktywność na zajęciach, wykonanie ćwiczeń, symulacje procesów, analiza przypadków). Potrafi przyjmować i wyznaczać zadania, a także prezentować opracowane przez siebie i w zespole rezultaty.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	kompetentnego wykonywania pracy w wybranej instytucji kultury bądź przedsiębiorstwie działającym w sektorze kreatywnym;	KLI_K2_K06, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	aktywnego wpływania na kształt życia literackiego i wzbogacania go o osiągnięcia innych dziedzin sztuki oraz o nowe zdobycze technologiczne;	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
konsultacje	5	
poprawa projektu	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	5	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia poświęcone instytucjom kultury skonstruowane na zasadzie wykładów, prezentacji, ale i elementów warsztatowych, na których prezentowane są najważniejsze polityki kulturalne na poziomie miast i krajów UE z rozszerzeniem perspektywy na polityki kulturalne USA, Australii, Singapuru i Kanady. Stanowią przegląd najlepszych praktyk instytucji organizujących wydarzenia artystyczne, jak również analizy porównawczej wybranych wydarzeń polskich i międzynarodowych. Efektem zajęć ma być zespołowo przygotowana karta kluczowych i uniwersalnych wartości w kulturze, dających się adaptować do wydarzeń bez względu na ich profil i charakter.</p>	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacja kultura – społeczeństwo, miasto, dziedzictwo, natura;</li> <li>• relacja urbanistyka – kultura – miastotwórcza i regenerująca siła kultury</li> <li>• zagadnienie ‘odporności miast’</li> <li>• dziedzictwo miast jako zasób rozwojowy</li> <li>• inteligentne specjalizacje i fazy rozwoju miast na podstawie teorii Grega Clarka</li> <li>• globalna konkurencja wydarzeń artystycznych – punktem odniesienia dla kreacji wydarzeń nowych są ważne branżowe wydarzenia w obszarze filmu, literatury, teatru i sztuk performatywnych, muzyki klasycznej i popularnej, sztuki najnowszej, designu, fotografii, sztuki cyfrowej;</li> <li>• społeczna problematyka wydarzeń kulturalnych i festiwali: kryteria inkluzji społecznej, rewitalizacji społecznej, edukacji kulturalnej, edukacji profesjonalnej;</li> <li>• polityka i kultura – wpływ polityki na organizację wydarzeń artystycznych;</li> <li>• wydarzenia artystyczne a polityka zrównoważonego rozwoju;</li> <li>• relacja: kultura alternatywna / kultura oficjalna</li> <li>• relacja centrum – peryferia miast, kultura oficjalna i podmiejska, rola miejsca i potencjału kreatywnego mieszkańców w planowaniu wydarzeń artystycznych; - rewitalizacja miast poprzez wydarzenia artystyczne i strategie włączenia społecznego;</li> <li>• kreatywność w obrębie modeli organizacji wydarzeń poprzez wykorzystanie innowacji społecznych, tworzenie kreatywnych rozwiązań administracyjnych, organizacyjnych;</li> <li>• rola mediów w tworzeniu kultury;</li> <li>• cykl życia wydarzeń kulturalnych (tzw. stare marki) i pułapka profesjonalizacji;</li> <li>• wybrane zagadnienia prawne i legislacyjne w organizowaniu wydarzeń kulturalnych;</li> <li>• budowanie i zarządzanie relacjami partnerskimi i sponsorskimi – tworzenie ofert i budowanie kontaktów;</li> <li>• zarządzanie ryzykiem;</li> <li>• krytyka eventowości i festiwalizacji kultury vs. impakt społeczny, ekonomiczny, ekologiczny w kulturze.</li> </ul>	W1, U1, K1
3.	<p>Scenariusze kariery zawodowej polonisty. Przegląd instytucji działających w sferze kultury (wydawnictwa, inne przedsiębiorstwa sektora kreatywnego, nagrody literackie, media, fundacje, urzędy, niezależni twórcy) oraz szans i trudności, za jakimi spotykają się działający w nich ludzie.</p>	W2, U3, K2

4.	Jak zrealizować własny projekt z dziedziny kultury? – od pomysłu, poprzez pisanie wniosku, po realizację i zarządzanie projektem;	U2, K3
5.	W czym jesteśmy dobrzy? Próba określenia własnych zainteresowań i predyspozycji oraz sposobów ich rozwijania;	W2, W3, U3, U4, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	1. Wykonanie karty projektu wydarzenia uwzględniającego kluczowe treści przekazane w toku wykładów. 2. opracowanie i przedstawienie samodzielnego projektu z dziedziny literatury (wydawniczego, naukowego, popularyzatorskiego)



PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd0300845b13.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów, w oparciu o pojęcia z zakresu poetyki
----	---------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe narzędzia analityczne i interpretacyjne, przydatne w krytycznym komentowaniu tekstów kultury i potrafi je zastosować w praktyce	KLI_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę



W2	Student zna i rozumie metody analizowania i interpretacji tekstów wykorzystując przy tym wiedzę z zakresu teorii kultury i metodologii teoretycznoliterackich	KLI_K2_W02, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego z wykorzystaniem narzędzi poetyki, teorii literatury i teorii kultury oraz potrafi umieścić go w odpowiednich kontekstach literackich, antropologicznych i kulturowych	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zdefiniować poszczególne zjawiska decydujące o specyfice stylistycznej, genologicznej, wersyfikacyjnej i kompozycyjnej polskiej literatury z XX i XXI wieku	KLI_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą, w oparciu o znajomość narzędzi analitycznych oraz w odniesieniu do kontekstów kultury	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia teoretyczne: interpretacja tekstu, hermeneutyka, granice dowolności interpretacyjnej, intertekstualność, relacje międzytekstowe, przekład intersemiotyczny. Wpływ metodologii literaturoznawczych na praktyki analityczne i interpretacyjne.	W1, W2, U1, K1
2.	Praktyczna analiza i interpretacja tekstów literackich (fikcjonalnych): literatura polska i obca XX i XXI wieku. Zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć.	W2, U1, U2, K1

3.	Praktyczna analiza i interpretacja tekstów nie-fikcyjnych (reportaż, dziennik, esej); zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć	W1, W2, U1, K1
4.	Praktyczna analiza i interpretacja innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne, muzyka); zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć.	W1, W2, U1, K1
5.	Podstawowe pojęcia poetyki i metody analityczne	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, zaliczenie pisemne polegające na praktycznej analizie i interpretacji wybranego tekstu literackiego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, znajomość podstawowych pojęć z dziedziny poetyki opisowej, ogólna znajomość literatury polskiej i obcej



PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd0300864f6c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w zachodniej feministycznej krytyce literackiej
C2	uświadomienie studentom różnorodności feministycznych strategii i języków krytycznych
C3	zapoznanie studentów z najbardziej wyrazistymi strategiami lekturowymi w polskiej literackiej krytyce feministycznej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze nurty w zachodniej krytyce feministycznej i rozumie teoretyczne różnice między nimi	KLI_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	różnice między strategiami lekturowymi w polskiej feministycznej krytyce literackiej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować daną strategię krytyczno-feministyczną i wskazać na jej konsekwencje dla aktu lektury	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego formułowania sądów związanych z relacją między feminizmem i literaturą	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	świadomego uczestnictwa w debatach społeczno-literackich	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie eseju	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Amerykańska krytyka feministyczna: ginokrytyka, androkrytyka, arachnologia	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Francuska krytyka feministyczna: écriture feminine, dekonstrukcja	W1, W2, U1, K1, K2
3.	Czytać na marginesie - polskie interpretacje écriture féminine (K. Kłosińska)	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Kategoria "literatury kobiecej" (G. Borkowska i H. Filipowicz)	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Androkrytyka w polskiej feministycznej krytyce literackiej - K. Szczuka	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Strategia rewindykacji (I. Iwasów)	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Rozróżnienia: socjokrytyka feministyczna (K. Dunin vs. J. Sosnowski)	W1, W2, U1, K1, K2

8.	Rozróżnienia: ginokrytyka w polskiej feministycznej krytyce literackiej (G. Borkowska vs. Cz. Miłosz)	W1, W2, U1, K1, K2
9.	Czytelnik-kobieta jako projekt lekturowy (E. Kraskowska)	W1, W2, U1, K1, K2
10.	Feministyczna krytyka - relacje tekstowe (E. Graczyk)	W1, W2, U1, K1, K2
11.	Ograniczenia modelu feministycznej lektury (A. Gajewska i K. Kłosińska)	W1, W2, U1, K1, K2
12.	Feministyczna interpretacja w praktyce - tekst do wyboru	W1, W2, U1, K1, K2
13.	Feministyczna interpretacja w praktyce - tekst do wyboru	W1, W2, U1, K1, K2
14.	Feministyczna interpretacja w praktyce - tekst do wyboru	W1, W2, U1, K1, K2
15.	Feministyczna interpretacja w praktyce - wybrany tekst literacki	W1, W2, U1, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest rozmowa ustna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach



PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współczesna krytyka wobec dawnej literatury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.620f5564600c5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z mniej znanymi dziełami kultury XIX wieku. Zajęcia mają na celu przeformułowanie i poszerzenie kanonu literatury XIX wieku, ale także "przetestowanie" potencjału interpretacyjnego klasycznych dzieł w perspektywie nowoczesnych narzędzi metodologicznych i krytycznych.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	przebieg procesu historyczno-literackiego wieku XIX i potrafi konfrontować zjawiska estetyczne i społeczne tamtej epoki ze współczesnymi.	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie interpretować klasyczną literaturę XIX wieku i postrzegać jej dzieła w kontekście kultury współczesnej	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej i niekonwencjonalnej lektury dzieł literatury XIX wieku i podejmowania ryzyka konfrontacji kanonu ze współczesnymi tradycjami interpretacyjnymi.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	40	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proza XIX wieku w kontekście antropologii codzienności: - dziewiętnastowieczny świat rzeczy - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1
2.	Dziewiętnastowieczne dyskursy emancypacyjne: - tabu płci (prostytcja, seksualność kobiet, kryzys męskości) - wykluczenie służby domowej - kultura chłopska	W1, U1, K1
3.	Dyskursy maladyczne dziewiętnastowiecznej prozy: gruźlica, uzależnienie od opiatów i starość jako tematy nowelistyki	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie eseju zaliczeniowego lub prezentacji, których temat zostanie uzgodniony z prowadzącym

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student orientuje się w zagadnieniach dotyczących historii i kultury europejskiej XIX wieku



PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.1586867239.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów(-ek) z różnymi tradycjami literackimi i artystycznymi nowoczesności i późnej nowoczesności
C2	Zapoznanie studentów(-ek) z odwołaniami do tradycji literackich i artystycznych we współczesnych polskich tekstach literackich (prozatorskich i poetyckich)
C3	Przekazanie wiedzy przydatnej do poszerzenia krytycznych kontekstów interpretacyjnych – zwłaszcza historycznoliterackich, teoretycznoliterackich i filozoficznych
C4	Uświadomienie słuchaczom(-kom) problemów związanych z koncepcją tradycji literackiej i krytyczna refleksja nad różnymi jego wersjami
C5	Doskonalenie umiejętności interpretowania/krytykowania tekstów literackich i prowadzenia dyskusji

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	konteksty właściwe różnym tradycjom literackim - konteksty literackie, filozoficzne, kulturowe, artystyczne	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	wpływ historycznych i współczesnych tradycji na polską literaturę	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	problemy związane z pojęciem tradycji literackiej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy tekstu literackiego z uwzględnieniem kontekstów kulturowych, historycznych, artystycznych, literackich, filozoficznych i religijnych	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	przedstawić powiązania między twórczością/tekstami literackimi a omawianymi tradycjami literackimi	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	interpretacji dzieła literackiego, a także łączenia ze sobą zjawisk przynależnych różnym dziedzinom kultury	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	prowadzenia aktywnej dyskusji na temat swoich obserwacji dotyczących interpretowanych tekstów literackich	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane tradycje i formacje literackie, między innymi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• modernizm</li> <li>• awangardy poetyckie</li> <li>• OuLiPo i nurt eksperymentalny</li> <li>• feminizm</li> <li>• szkoła nowojorska</li> <li>• egzystencjalizm</li> <li>• Spoken-word poetry i performans poetycki</li> <li>• reportaż gonzo</li> </ul>	W1, W2, U2, K1
2.	Wspólne interpretacje tekstów prozatorskich i poetyckich jako osadzonych w konkretnych literackich tradycjach oraz w kontekstach historycznoliterackich, społeczno-politycznych i krytycznych	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Różne koncepcje tradycji literackiej (m.in. T.S. Eliot, H. Bloom, J. Tabaszewska, J. Ashbery) pojawiające się w tekstach literaturoznawczych i krytycznych wraz z towarzyszącym im polem problemowym	W3, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, zaangażowanie w dyskusję, praca pisemna



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd03008df659.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu współczesnej krytyki filmowej, a także szkolenie warsztatu pisarstwa krytyczno-filmowego.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	doniosłość i bogactwo polskiej kultury filmowej, a także najważniejsze tendencje we współczesnej krytyce filmowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać zasady pisarstwa krytyczno-filmowego oraz oceny filmu we własnych pracach krytycznych.	KLI_K2_U05, KLI_K2_U06, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej w Polsce.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące języka filmu.	W1, U1, K1
2.	Pomiędzy narzędziami analizy a krytyki filmowej.	W1, U1, K1
3.	Krótką historia krytyki filmowej.	W1, U1, K1
4.	Nowy pejzaż medialny i różne formy krytyczno-filmowe.	W1, U1, K1
5.	Rola krytyki filmowej.	W1, U1, K1
6.	Rewizje. Upolitycznienie krytyki filmowej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, esej	Przygotowanie prac pisemnych. Udział w dyskusjach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

KULTURA POPULARNA/Kultura popularna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd0300908d36.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z istotnymi zjawiskami charakterystycznymi na kultury popularnej - szczególnie na polskim gruncie.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła kultury popularnej i charakterystyczne dla niej zjawiska.	KLI_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać samodzielnych porównań między zjawiskami z zakresu kultury popularnej występującymi w kraju i na świecie oraz wskazać na przyczyny tych różnic.	KLI_K2_U11	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów wykorzystywać nabywaną wiedzę do podejmowania procesu rozumienia zjawisk występujących na pograniczu nowych mediów i literatury, dzięki czemu wypracowuje pozycję krytycznego odbiorcy, nie tylko biernego konsumenta.	KLI_K2_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	9	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	sceniczne tradycje literatury popularnej, czyli o poezji i piosenkach	W1
2.	potencjał emancypacyjny kultury popularnej	U1
3.	zaangażowanie i komercja w kulturze popularnej	K1
4.	tradycje polskiej kultury popularnej	W1
5.	idole i celebryci, czyli o autorytetach we współczesnej kulturze popularnej	K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	odpowiednia frekwencja (dopuszczalna jest jedna nieobecność na zajęciach), aktywność na zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna, podstawowa znajomość zjawisk zaliczanych do kultury popularnej, obecność obowiązkowa



KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd0300926094.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi problemami współczesnej telewizji (m.in. konwencje, gatunki, problemy, style odbioru, dyskusje krytyczne)
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat rozwoju, przemian i kontekstów kulturowych współczesnej telewizji
C3	Zbudowanie warsztatu krytycznego studentów w zakresie współczesnych zjawisk telewizyjnych (recenzje, dyskusje, odmiennosc stylów odbioru wobec kultury literackiej)
C4	Uświadomienie studentom procesów ideologicznych, estetycznych i kulturowych odciskających się na współczesnej telewizji, a także sposobów wykorzystywania narzędzi krytycznych do ich analizy

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie telewizji dla współczesnej kultury, przemian społecznych i politycznych	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	w jaki sposób współczesna telewizja oddziałuje na kulturę literacką i inne dziedziny kultury	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W3	co należy uwzględnić w analizie, interpretacji i krytycznej wypowiedzi na temat współczesnej telewizji (punkty wspólne i odmienne wobec krytyki literackiej)	KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W4	w jaki sposób może wykorzystać narzędzia krytyczne do omówienia lub dyskusji na temat współczesnej telewizji i zjawisk pokrewnych	KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzec powiązania i zakreślić porównanie współczesnej telewizji oraz krytyki telewizyjnej i dyskursu krytycznoliterackiego	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	skonstruować krótki tekst (esej, recenzję) poświęcony wybranym zjawiskom z zakresu współczesnej telewizji	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
U3	krytycznie rozwijać wiedzę na temat współczesnej telewizji, z uwzględnieniem narzędzi służących do pogłębionej analizy tekstu kultury	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U4	wykorzystać wiedzę na temat współczesnej telewizji do rozwijania warsztatu krytycznoliterackiego	KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia dyskusji na temat współczesnych zjawisk kulturowych i literackich poszerzonej o tematykę telewizyjną	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	prowadzenia otwartego i pozbawionego uprzedzeń dialogu z innymi uczestnikami dyskusji na temat popularnych tekstów kultury	KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do tematyki współczesnej telewizji - formaty, tradycje, przemiany medium, specyfika lokalna.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
2.	Historia telewizji a współczesne zjawiska. Najważniejsze zmiany, momenty przełomowe, historia medium.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
3.	Najważniejsze formaty i programy telewizyjne - krytyczna analiza z uwzględnieniem interpretacji poszczególnych przypadków. Zagadnienie popularności programów telewizyjnych oraz wyzwania, jakie stanowi popkultura dla krytyka literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
4.	Przykładowy temat: programy informacyjne (wiadomości, całodobowa telewizja informacyjna, programy publicystyczne). Tradycje europejskie oraz wpływ północnoamerykański. Krytyczna perspektywa na zjawiska współczesnej demokracji, telewizji i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
5.	Reality shows, talent shows, talk shows, make-over shows - człowiek jako temat współczesnej telewizji. Przemiana podmiotowa i spektakl tożsamości jako popkulturowe warianty nowoczesnych teorii podmiotowych. Blok tematyczny omawiany na bazie rodzimych realizacji oraz oryginalnych produkcji (porównanie i krytyczna analiza kontekstowa).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Serial i telewizja - relacje współzależności, wyłączenie, konkurencja. Zjawiska współczesnej telewizji i ich wpływ na inne dziedziny kultury. Interdyscyplinarność oraz transdyscyplinarność krytyki jako horyzont współczesnej przemiany dyskursu krytycznego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Przygotowanie tekstu krytycznego na temat współczesnej telewizji - specyfika dyskursu, wyobrażony odbiorca, możliwe zapożyczenia z krytyki literackiej.	U2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena eseju zaliczeniowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.



KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.5cd0300944990.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe nurty i tendencje występujące w polskiej powojennej krytyce muzyki rozrywkowej	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	strukturę utworu muzycznego przynależącego gatunkowo do muzyki popularnej	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	rynkowe mechanizmy związane z branżą muzyczną	KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

W4	zasady związane z kompozycją i stylistyką tekstu krytycznego	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W5	historię polskiej i światowej muzyki popularnej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować samodzielnie tekst krytyczny i/lub eseistyczny dotyczący muzyki rozrywkowej	KLI_K2_U05, KLI_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	opisać strukturę utworu należącego do nurtu muzyki popularnej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wskazać i przeanalizować kulturowe i literackie konteksty wpisane w dany utwór/album muzyczny	KLI_K2_U04, KLI_K2_U11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U4	określić kulturowo-społeczny kontekst powstania danego utworu i umiejscowić go w historii rozwoju całego gatunku	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestniczenia w dyskusji na temat tekstów kultury popularnej	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	świadomego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze wskazaniem na wydarzenia o charakterze muzycznym	KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K3	podjęcia komunikacji z przyszłym czytelnikiem-słuchaczem w oparciu o nabyte kompetencje związane z analizą tekstów przynależących do muzyki rozrywkowej	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Przygotowanie prac pisemnych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	12	
przygotowanie pracy semestralnej	6	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Muzyka popularna - definicje:  Próba zdefiniowania terminów „muzyka rozrywkowa” i „muzyka pop” w odniesieniu do kultury ludowej i czasów poprzedzających rewolucję przemysłową oraz nakreślenie kontekstu związanego z narodzinami współczesnej fonografii pozwalającej na komercjalizację utworu muzycznego (m.in. fenomen nowojorskiej Tin Pan Alley).	W1, W5, K1, K2, K3
2.	Lata 50. i 60. na świecie, czyli zmiana fonograficznego paradygmatu:  Narodziny muzyki rock’and’rollowej jako początek „muzyki młodzieżowej” (traktowanej często jako synonim określenia „muzyka pop”) oraz związana z nimi zmiana percepcji utworu popowego - arbitralny zbiór piosenek singlowych wyparty przez album długogrający stanowiący pełnoprawną wypowiedź artystyczną	W5, U3, U4, K1
3.	Pop i kontrkultura:  Analiza kontrkulturowego i emancypacyjnego potencjału głównonurtowej muzyki pop oraz granic pomiędzy produktem komercjalizacji a samodzielnym dziełem w odniesieniu do powojennej historii muzyki rozrywkowej.	W5, U4, K1, K3
4.	Polska krytyka muzyczna:  Analiza głównych nurtów polskiej krytyce muzycznej od lat 60. do czasów najnowszych, jakościowej i metodologicznej zmiany związanej ze zmianą funkcjonowania rynku mediów po roku 1989 oraz najnowszych tendencji krytycznych powstałych wraz z upowszechnieniem dostępu do Internetu.	W1, W4, U1, K3
5.	Lata 70. - stracona dekada?  Polityka kulturalna PRL-owskich władz i centralne zarządzanie branżą rozrywkową w odniesieniu do realnego dorobku polskich muzyków rozrywkowych lat 70. ze wskazaniem na mariaż twórczości estradowej i jazzu.	W1, U3, U4, K1
6.	Poeci czy tekściarze?  Tekst piosenki jako utwór literacki - próba nakreślenia granic międzygatunkowych w oparciu o twórczość najpopularniejszych polskich i zagranicznych autorów i autorek tekstów z ostatnich trzech dekad.	W2, W5, U2, U3, K3
7.	Lata 80. - rock i pop:  Analiza nurtów obecnych w muzyce pop polskich lat 80. ze wskazaniem na antynomię twórczości zaangażowanej oraz twórczości rozrywkowej.	W1, W2, U3, U4
8.	Teza, antyteza i synteza w muzyce pop:  Cykliczność oraz hybrydyczność jako immanentna cecha muzyki popularnej - dyskusja dotycząca intertekstualności, powtarzalności oraz mody na retro.	W2, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K3
9.	Lata najnowsze w polskiej muzyce popularnej:  Analiza mechanizmów medialno-krytycznych związanych z polską fonografią i muzyką popularną w odniesieniu do rynków światowych.	W3, W5, U3, U4, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności), aktywność, przygotowanie dwóch krótkich tekstów krytycznych oraz pracy semestralnej w formie eseju

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.623af07df4222.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KLI_K2_U08, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę

U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KLI_K2_U08, KLI_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KLI_K2_K01, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	

przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.230.623af07e0a0d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	KLI_K2_W07, KLI_K2_W08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U07, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KLI_K2_U07, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08, KLI_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KLI_K2_K02, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1



Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.260.5cd0300740a11.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z istotnymi konceptualizacjami strategii krytycznych, wpływającymi na najbardziej aktualne nurty i praktyki krytyczne
C2	Przekazanie studentom wiedzy o społeczno-politycznych kontekstach praktyk krytycznych
C3	Przekazanie studentom wiedzy o związkach teorii kultury i literatury z konkretnymi praktykami krytycznymi

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	istotne koncepcje teoretycznoliterackie, właściwe im terminologie i ich znaczenie dla praktyk krytycznych	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur
W2	interdyscyplinarny charakter strategii krytycznych reprezentatywnych dla współczesnych tendencji w polskiej i zagranicznej krytyce	KLI_K2_W12	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	społeczno-polityczne warunki wytwarzania praktyk badawczych i definiowania postaw krytycznych	KLI_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	korzystać z interdyscyplinarnych narzędzi interpretacyjnych i wybierać spośród różnorodnych strategii krytycznych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	integrować różne wytwory kultury i określać ich związki w toku krytycznej analizy	KLI_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystywać nowe tendencje i języki krytyczne dla aktualizowania związków literatury z bieżącą rzeczywistością społeczno-kulturową	KLI_K2_U03, KLI_K2_U10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	diagnozowania i projektowania zjawisk literackich w oparciu o zróżnicowane podejścia badawcze i wynikające z nich wnioski interpretacyjne	KLI_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 76	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka podejrzeń i jej związki z nowoczesnością - Nietzsche, Marks, Freud i etos krytycznej demaskacji; literatura jako artykulacja krytyki antysystemowej.	W1, W3
2.	Teoria krytyczna i industrialne fantasmagorie - teoria krytyczna wobec krytyki tradycyjnej i w związku z modernizacją, krytyka kultury masowej, konstelacja jako pojęcie krytyczne (Walter Benjamin i T.W. Adorno), teoria estetyczna jako konceptualizacja krytyki, krytyczny wymiar utopii, słownik teorii krytycznej i jego praktyczne użycia, sfera publiczna i jej feministyczne krytyki, ciągłość tradycji teorii krytycznej we współczesnej humanistyce.	W1, W3, U2
3.	Nowoczesny humanizm i jego krytyki - problem postawy naukowej i status przedmiotu, źródłowe dyskursy odrębności człowieka i rzeczy i ich konsekwencje, dyskusja Heideggera i Sloterdijka, mit "Wielkiego Podziału" i jego trwanie.	W2, W3, U1, U2
4.	Poststrukturalistyczne artykulacje krytyki i ich przedmioty - dekonstrukcja zachodniej metafizyki, krytyka wielkich narracji, społeczno-polityczne konteksty ponowoczesnych rewizji.	W2, W3, U1
5.	Krytyka i praktyki teoretyczne - znaczenie teorii dla formułowania rzeczywistości społecznej i politycznej (słowniki i strategie krytyczne Michela Foucaulta, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Chantal Mouffe i Slavojka Žižka) oraz ich różnorodne użycia w interpretacji tekstów kultury polskiej i zagranicznej.	W3, U1, U3, K1, K2
6.	Rewizje etosu krytyki podejrzliwej - współczesne poszukiwania innych tradycji krytycznych i nowych narzędzi dla humanistyki, przemiany filozofii podmiotowości i ich artystyczne reprezentacje, znaczenie estetyki, rekonfiguracje roli krytyki i ich kontekst intelektualny, redefinicje centralnych pojęć dyskursu krytycznego w odniesieniu do najnowszych praktyk literackich i kulturowych.	U3, K1, K2

7.	Proponowane bloki będą modyfikowane i aktualizowane w oparciu o zainteresowania i potrzeby uczestników i uczestniczek zajęć oraz w związku z ukazywaniem się istotnych publikacji wpływających na ujęcie i realizację tematu kursu. Tematy realizowane podczas ćwiczeń będą dookreślane przez osobę prowadzącą w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami zajęć.	U3, K1, K2
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur	Na zaliczenie kursu składa się pozytywna ocena z ćwiczeń oraz z egzaminu kończącego wykład. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje) oraz przygotowanie ustalonej z osobą prowadzącą liczby konspektów z lektur.

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur	Na zaliczenie kursu składa się pozytywna ocena z ćwiczeń oraz z egzaminu kończącego wykład. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje) oraz przygotowanie ustalonej z osobą prowadzącą ćwiczenia liczby konspektów z lektur. Egzamin ustny zakłada opracowanie i prezentację wybranego zagadnienia problemowego, znajomość listy lektur oraz prezentację interpretacji wybranego tekstu kultury w perspektywie krytycznej. Szczegółowe listy zagadnień, spis lektur i założenia prezentacji zostaną ustalone wraz ze studentami i studentkami na początku kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesna literatura światowa

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.260.5cd030075d003.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z teoriami, dyskusjami i wyzwaniem stojącymi przed współczesną literaturą światową
C2	Poszerzenie wiedzy słuchaczy na temat współczesnej literatury światowej ukazującej się w Polsce w przekładach
C3	Przekazanie studentom wiedzy na temat istotnych problemów związanych z literaturą epoki globalizacji
C4	Zbudowanie kompetencji interpretacji i analizy utworów literackich odmiennych kulturowo wobec znanych studentom kanonów

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dominujące trendy w literaturze światowej	KLI_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	konteksty teoretyczne i kulturowe tworzące obraz współczesnej literatury światowej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W3	zasady i wyjątki towarzyszące praktykom interpretacyjnym literaturze światowej XXI wieku	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować oraz określić ramy interpretacji literatury światowej	KLI_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	rozpoznać kontekst dzieła literackiego z zakresu literatury światowej i zestawić go z kontekstem rodzimym	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
U3	skonstruować dłuższą wypowiedź (ustną i pisemną) na temat wybranego tekstu z zakresu literatury światowej	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej literatury światowej	KLI_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
K2	skonstruowania kompetentnej wypowiedzi na temat zjawisk w ramach kultury światowej i zestawienia ich z nowymi trendami kulturowymi	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	



przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	pojęcie literatury światowej i jej konceptualizacje (np. zestawienie z literaturą powszechną)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	najważniejsze trendy współczesnej literatury anglojęzycznej (różnice kontekstów lokalnych, np. USA, Kanada, Wielka Brytania)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	przemiany prozy mniejszości - rasa, klasa, gender, etnos, religia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	literatura światowa a literatury narodowe - relacje pomiędzy pojęciami i konsekwencje dla interpretacji (praca na wybranych przykładach)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	przekłady literatury światowej na język polski - trendy, schematy wydawnicze, języki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	literatura światowa współcześnie - definicje, wyzwania, projekty	W1, W2, W3, U1, U2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, gra dydaktyczna, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach oraz zaliczenie pisemne

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, gra dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	recenzja semestralna, esej końcowy na temat wybranego utworu, aktywny udział w zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność oraz przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.

Socjologia literatury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.220.1584717063.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Zajęcia poświęcone socjologii literatury stanowią wprowadzenie do problematyki związków literatury pięknej z życiem społecznym. Jako takie, z jednej strony obejmują zagadnienie obecności społecznego świata w dziełach literackich, z drugiej natomiast fenomen recepcji literatury w społeczeństwie. Jeśli chodzi o ten pierwszy wymiar, uwaga poświęcona będzie przede wszystkim rozwojowi form prozatorskich w epoce nowożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem powieści jako gatunku mieszczańskiego, a także procesów przemian, które zaznaczały się od schyłku XVIII i początku XIX wieku. Drugi wymiar koncentruje się na fenomenie literatury jako praktyce kulturowej, która w różnym stopniu dotyczy różnych warstw społecznych; związany jest ze zjawiskami uczestnictwa w kulturze, oraz rolą literatury w społeczeństwie. Szczególna uwaga poświęcona będzie krytyce społecznej, zawartej w utworach literackich oraz sposobom jej odczytywania w oparciu o różne koncepcje teoretyczne, wypracowane na gruncie socjologii.</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie miejsce socjologii literatury we wspólnym polu zainteresowań socjologii i literaturoznawstwa	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	esej
W2	Student rozumie zagadnienia struktury społecznej i stosunków społecznych obecnych w utworach literatury pięknej.	KLI_K2_W06	esej
W3	Student zna problematykę uwikłania człowieka w strukturę społeczną i jest świadom jej obecności w utworach literackich.	KLI_K2_W05	esej
W4	Student zna i rozumie różnice w podejściach metodologicznych w socjologii oraz to, w jaki sposób obecne są w badaniach z zakresu socjologii literatury.	KLI_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student identyfikuje zjawiska społeczne w utworach literackich i analizuje je wykorzystując kategorie pojęciowe socjologii	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	esej
U2	Student potrafi analizować świat przedstawiony w utworach literackich jako świat społeczny.	KLI_K2_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student twórczo konfrontuje swą wiedzę na temat literatury pięknej z założeniami nauk społecznych.	KLI_K2_K03	esej
K2	Student jest gotów do dyskusowania w grupie problemów zidentyfikowanych utworach literackich i tekstach krytycznych i myśli twórczo.	KLI_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające: omówienie problematyki przedmiotu i zadań.	W1
2.	Krzysztof Łęcki, Literatura piękna (hasło encyklopedyczne), w: Encyklopedia socjologii, tom 2, pod red. Z. Bokszańskiego, Oficyna Naukowa, Warszawa 1999, ss. 128 -- 134; Ewa Krawczak, Literatura i społeczeństwo. Wokół problematyki socjologii literatury, Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio I: Philosophia, Sociologia, vol. XXVI, 4, 2001, ss. 47 -- 56.	W1, W3, W4
3.	Wolf Lepenies: Wprowadzenie, w: tegoż, Trzy kultury. Socjologia między literaturą a nauką, Wyd. Poznańskie, Poznań 1997, ss. 17 -- 34; Jakub Karpiński, Literatura jako źródło socjologiczne, Teksty, 5 -- 6 (35 -- 36), 1977, ss. 78 -- 97.	W2, W3, U1, U2
4.	György Lukács, Powieść jako mieszczańska epopeja, w: W kręgu socjologii literatury. Antologia tekstów zagranicznych, tom II: Zagadnienia, interpretacje, pod red. Andrzej Mencwela, PIW, Warszawa 1980, ss. 364 -- 399; Thomas Mann, Goethe jako przedstawiciel wieku mieszczaństwa, w: tenże, Eseje, PIW, Warszawa 1964, ss. 250 -- 287; Thomas Mann, Sztuka powieści, w: tenże, Eseje, tamże, ss. 366 -- 380.	W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Lucien Goldmann, Socjologia literatury: stan obecny i zagadnienia metodologiczne, Pamiętnik Literacki, 61(1) 1970, ss. 291 -- 317; tenże, Przesłanki socjologii powieści, w: W kręgu socjologii literatury. Antologia tekstów zagranicznych, wstęp, wybór i opr. A. Mencwel, t. II: Zagadnienia i interpretacje, ss. 350 -- 363.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Monika Gneciak, Piekło w komunałce. Analiza praktyk mieszkaniowych opisanych w »Mistrzu i Małgorzacie« Michała Bułhakowa, Kultura i Społeczeństwo 61(1) 2017, ss. 207 -- 230; Michał Bułhakow, Mistrz i Małgorzata (wiele wydań).	W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Wolfgang Iser, Rzeczywistość fikcji. Elementy historycznofunkcjonalnego modelu tekstu literackiego, Pamiętnik Literacki, LCCIV, 1983, ss. 375 -- 416; Jürgen Landwehr, Fikcyjność i fikcjonalność, Pamiętnik Literacki, 74(4) 1983, ss. 279 -- 326.	W1, W2, W3, W4, U1, K1, K2
8.	Alfred Schütz, Kon Kichot i problem rzeczywistości, Literatura na Świecie, nr 2(163) 1985, ss. 246 -- 268.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	Fredric Jameson, Zakochany biznesmen, Teksty Drugie, 2010, 1-- 2, ss. 267-- 277; Bolesław Prus, Lalka, (fragmenty).	W2, W3, U1, U2, K1, K2
10.	Th. W. Adorno, Liryka a społeczeństwo, w: W kręgu socjologii literatury, pod red. A. Mencwela, t. 2, ss. 7 -- 29; Robert N. Wilson, Poeta w społeczeństwie amerykańskim, tamże, ss. 30 -- 62; Izabela Ślęzak, Stawanie się poetą. Analiza interakcjonistyczno-symboliczna, Przegląd Socjologii Jakościowej, tom I, nr 1, 2009 (numer monograficzny); T. S. Eliot, Zadania poezji i zadania krytyki, w: tegoż, Szkice krytyczne, Warszawa 1985.	W2, W3, U2, K1
11.	Prezentacje założeń esejów (referaty)	W2, U1, U2, K1, K2
12.	Pierre Bourdieu, Reguły Sztuki, Universitas, Kraków 2006; Gustave Flaubert, Szkoła uczuć, (wiele wydań).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	Robert Escarpit, Rewolucja książki, Warszawa 1969; Bogusław Sułkowski, Powieść i czytelnicy, PWN, Warszawa 1972.	U1, U2, K1, K2
14.	Franco Moretti, Wykresy, mapy, drzewa. Abstrakcyjne modele na potrzeby historii literatury, przeł. T. Bilczewski i A. Kowalcze-Pawlik, WUJ, Kraków 2016.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Omówienie esejów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	przygotowanie eseju krytycznoliterackiego na wybrany temat z wykorzystaniem narzędzi socjologii literatury

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd4245d3afc9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 17.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć seminaryjnych jest poszerzanie i pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki sygnalizowanej w temacie seminarium, a także wypracowanie umiejętności korzystania z narzędzi metodologicznych, potrzebnych do napisania pracy magisterskiej.
C2	Student ma zdobyć umiejętności samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście historycznoliterackim i kulturowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	KLI_K2_W01, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	teorie i metodologie literaturoznawcze i kulturoznawcze.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać wyboru metodologii badań, odpowiedniej dla jego zainteresowań i planów badawczych	KLI_K2_U01, KLI_K2_U04, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	stawiać problemy badawcze i kompetentnie bronić swoich tez.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	umiejętnego wykorzystywania swoich kompetencji wynikających ze znajomości literatury, teorii i języka polskiego.	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	80	
przeprowadzenie badań literaturowych	100	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 345	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---------------------------------------------------------------------	--



konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	320	
konsultacje	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	65	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 465	<b>ECTS</b> 17.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Student krytyki literackiej wybiera jedno seminarium spośród seminariów literaturoznawczych, oferowanych przez Wydział Polonistyki. Szczegółowe treści kształcenia, jak również temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium, dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich.</p> <p>Pisana pod opieką promotora praca magisterska powinna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy;</li> <li>- posiadać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu oraz poprawnie sporządzone i funkcjonalne przypisy;</li> <li>- zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem i treścią oraz kompozycją pracy;</li> <li>- opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności;</li> <li>- dowodzić dużych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu, metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków;</li> </ul>	W2, U1, U2, K1

2.	<p>Dr hab. Anna Pekaniec – (Auto)biografie i (auto)biograficzność w literaturze polskiej XX i XXI wiek</p> <p>Zasadniczym celem seminarium będzie przedstawienie i wnikliwe omówienie rozmaitych teorii i ujęć autobiografii (jako osobnego gatunku literackiego) oraz przeanalizowanie kategorii autobiograficzności. Koncepcje teoretyczne, rodzime i zagraniczne, zostaną dopasowane do konkretnych tekstów, obejmujących szerokie spektrum gatunków, które mogą być zaliczone do literatury dokumentu osobistego: autobiografii, dzienników, pamiętników, wspomnień, zbiorów korespondencji, esejów. Nie zostanie także pominięta teoria listu, która następnie zostanie przełożona na zbiory korespondencji ujmowane jako specyficzne powieści epistolarne. Ponadto, zostanie omówiona literatura non-fiction (reportaże, biografie, biografie reporterskie). Możliwe będzie poszerzenie listy zagadnień o propozycje seminarzystów.</p> <p>Przykładowe zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia autobiografii i przemiany jej ujęć teoretycznych.</li> <li>2. Biografia jako osobna, specyficzna odmiana pisarstwa.</li> <li>3. Gatunki autobiograficzne, bogactwo genologiczne – wybrane przykłady.</li> <li>4. Listy, zbiory korespondencji, listy jako materiał biograficzny.</li> <li>5. Granice autobiografii, granice autobiograficzności.</li> <li>6. Autobiografistyka kobiet. Specyfika, autorki, tematy.</li> <li>7. Non-fiction a literatura dokumentu osobistego. Reportaż i jego odmiany.</li> <li>8. Świadectwo jako autonomiczny gatunek pisarstwa autobiograficznego – pomiędzy dokumentem a literaturą.</li> <li>9. (Auto)biograficzność w prozie, poezji, dramacie.</li> <li>10. Najciekawsze przykłady autobiografii rodzimych i światowych.</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	<p>Dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ – Literatura i krytyka wobec wyzwań współczesności</p> <p>W związku z moimi zainteresowaniami badawczymi proponuję następujące pola problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury</li> <li>• strategie krytyczne</li> <li>• programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style)</li> <li>• komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury</li> </ul> <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniami współczesności i literaturą, pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na głębsze poznanie i wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale – zgodnie z tematem seminarium – możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanymi w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

4.	<p>Dr hab. Małgorzata Sokalska – Piosenka – odmiany, problemy badawcze i interpretacje</p> <p>Tematem seminarium jest piosenka – jako spadkobierczyni romantycznej pieśni i szerzej muzyki wokalne, a zarazem jedno z charakterystycznych zjawisk kultury XX/XXI-wieku – w różnych jej odmianach gatunkowych, stylach muzycznych, kształtach tekstowych i rejestrach kultury. Z jednej strony zajęcia pozwolą zrekonstruować mapę współczesnej piosenki, w tym w jej odmianie artystycznej (literackiej), dookreślić możliwe podziały i charakterystyczne zjawiska estetyczne (rozpatrywane według rozmaitych kryteriów, literackich i muzycznych), z drugiej skupią się na kwestiach metodologicznych (badania utworów słowno-muzycznych) oraz wybranych analizach i interpretacjach. Piosenka kabaretowa, poezja śpiewana, ballada rockowa a może piosenka hip-hopowa – każda z odmian pozwala na prowadzenie szeroko zakrojonych projektów komparatystycznych, skupionych nie tylko na badaniu relacji słowa i muzyki, ale także innych zjawisk kultury, z którymi piosenka jest powiązana.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>Dr hab. Anita Całek – Literatura jako tworzenie światów: podróże wyobrażone – fantastyka – metafikcja</p> <p>Seminarium będzie poświęcone literaturze, która – dysponując różnymi konwencjami gatunkowymi – prowadzi do powstawania nowych światów: fikcyjnych, fantastycznych, alternatywnych, utopijnych, retellingowych czy transfikcjonalnych. W analizie tekstów pomocne będą teorie, formułowane w obrębie różnych tradycji badawczych, najczęściej zakładających interdyscyplinarne oddziaływanie ujęć: od teorii światów możliwych poprzez ideę wtórnej rzeczywistości, transfikcjonalną przestrzeń czy tekst ujmowany jako eksperyment myślowy, warsztat modelarski lub też wyraz odwiecznych pragnień człowieka. W zależności od zainteresowań badawczych uczestników seminarium weźmiemy na warsztat utwory napisane w różnych konwencjach i epokach – lista lektur zostanie doprecyzowana podczas pierwszych zajęć.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
6.	<p>Dr hab. Jerzy Franczak – Awangarda, postawangarda, ariergarda. Rewolucyjne idee i nowatorskie praktyki w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Na seminarium spróbujemy wypracować nieszablonowe ujęcia rewolucyjnych idei/ praktyk w literaturze, odwołując się do słowników różnych nurtów filozofii, teorii estetycznej i socjologii, historii idei i nauki. W centrum namysłu usytuujemy najważniejsze nurty Wielkiej Awangardy (futuryzm, dadaizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, nadrealizm), fenomeny neoawangardy (postawangardy, transawangardy) oraz ariergardy. Szeroki zakres problemowy określą zagadnienia takie jak: wielkie paradygmaty epokowe (modernizm i postmodernizm); dziedzictwo oświeceniowe (idea postępu, utopia) i romantyczne (autentyczność, oryginalność); myślenie przyszłości, historiozoficzne modele i katastroficzna wrażliwość; rola rewolucyjnych idei (socjalizm utopijny, marksizm, anarchizm) i doktryn politycznych (faszyzm, komunizm); polityczny i biopolityczny wymiar awangardy (jej płeć, rasa i klasa); absurd, błazenada, karnawałowa negacja, strategia skandalu, estetyka szoku; relacja (post)awangardy wobec kultury masowej (kicz, kamp); artystyczne transgresje względem nowoczesnych dyskursów prawa, ekonomii, nauki i techniki, medycyny i psychiatrii, itp.; materialność dzieła i eksperymenty epoki cyfrowej; wywrotowe teorie i praktyki dziś.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

7.	<p>Prof. dr hab. Anna Łebkowska – Granice poznania, wymiary empatii. Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym). Interesować nas też będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie biohumanizmu. W centrum naszych rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności do biohumanistycznego <i>splątania (entanglement)</i> i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Założeniem seminarium jest opracowanie – indywidualnie ze studentami – tematów prac magisterskich, a następnie, w trakcie spotkań seminaryjnych i konsultacji, przedstawianie przez studentów promotorowi poszczególnych etapów i postępów w ich powstawaniu. Wprawdzie tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	<p>Dr hab. Mateusz Skucha, prof. UJ – Literatura przełomu XIX i XX wieku w świetle najnowszych badań</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na płęć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies) oraz innych strategii interpretacyjnych (ekokrytyka, afekty), a także konfrontacja tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
9.	<p>Dr hab. Dorota Wojda, prof. UJ – Śledztwo i literatura, czyli o tym, jak rozum dotyka ciała w prozie kryminalnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone prozie kryminalnej uznawanej za dyskurs, w którym śledztwo łączy się z literaturą, co oznacza, że tropy są środkami literackimi, a zarazem poszlakami wiodącymi od ukrycia zbrodni do rozwiązania zagadki kryminalnej. Tym samym nie tylko stykają się tutaj osobne domeny kulturowe: literackie i pozaliterackie (kryminologia, wiktymologia, prawo), ale też wchodzi w interakcje ciało i rozum, często sobie przeciwstawiane. Właśnie ten nieoczywisty związek będzie głównym tematem seminarium, podejmowanym w różnych aspektach. Tego, jak literatura staje się zapisem skoncentrowania racjonalnych procedur wokół <i>corpus delicti</i>, a także tego, jak figury logiczne, pobudzając rozumowanie, oddziałują na cielesność czytelnika. Taka złożona sprawczość rozpatrywana będzie w ujęciu komparatystycznym, w prozie kryminalnej z różnych kręgów kulturowych i w różnych jej odmianach (sensacyjnej, detektywistycznej, crime noir, postkolonialnej, antykryminalnej).</p>	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach, przedstawienie rozdziału pracy dyplomowej

## Semestr 4

### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach oraz przyjęcie złożonej przez studenta pracy magisterskiej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach



Praktyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cb094e9da3cb.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zasadniczym celem przedmiotu jest stworzenie studentkom i studentom możliwości praktycznej realizacji projektów kulturalnych z wykorzystaniem umiejętności i kompetencji zdobytych w trakcie realizacji programu studiów.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady działania regionalnych i ogólnopolskich instytucji kultury	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	projekt, zaliczenie

W2	mechanizmy wytwarzania środowisk literackich w ramach współczesnego życia literackiego	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	projekt, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	podjąć współpracę z regionalnymi i ogólnopolskimi instytucjami kultury przy organizacji różnych wydarzeń kulturalno-literackich	KLI_K2_U09, KLI_K2_U10	projekt, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia efektywnej współpracy ze świadomie wybranymi instytucjami kultury (od instytucji edukacyjnych, przez przedsiębiorstwa o charakterze biznesowym takie jak wydawnictwa czy redakcje, po instytucje non-profit), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności zdobyte w toku realizacji programu studiów	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K08	projekt, zaliczenie
K2	podjęcia współpracy w zespołach przygotowujących zarówno koncepcje, jak i plany poszczególnych działań przy organizacji wydarzeń kulturalnych	KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	projekt, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Treści programowe są ustalane we współpracy pomiędzy studentką/studentem, wybraną instytucją kultury oraz koordynatorem praktyk. W oparciu o zdobytą w toku realizacji programu studiów wiedzę studentki i studenci podejmują współpracę z regionalnymi i ogólnopolskimi instytucjami kultury przy realizacji konkretnych projektów (festiwali, seminariów, spotkań autorskich i dyskusyjnych, różnorodnych projektów wydawniczych).</p> <p>Program 30-godzinnych praktyk zawodowych jest ustalany indywidualnie z wybraną przez studentkę/studenta instytucją kultury, współpracującą z kierunkiem krytyka literacka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krakowskie Biuro Festiwalowe (promocja wydarzeń kulturalnych i organizacja festiwali – przede wszystkim Festiwalu Conrada)</li> <li>2. Krakowska Fundacja Literatury (współpraca przy redakcyjnym opracowaniu „Nowej Dekady Krakowskiej”, a także – akredytacje prasowe na festiwale ogólnopolskie)</li> <li>3. Fundacja Miasto Literatury (współpraca przy organizacji Festiwalu Czesława Miłosza oraz w ramach projektu „Krakowskie Księgarnie na Medal”)</li> <li>4. Fundacja Wisławy Szymborskiej (współpraca przy projektach Fundacji - przede wszystkim praca w biurze Fundacji, bieżąca obsługa stron i profili internetowych oraz kontakty z mediami; kolejne edycje Nagrody im. Wisławy Szymborskiej)</li> <li>5. Wydawnictwo Literackie (staże przede wszystkim w dziale promocji wydawnictwa)</li> <li>6. Wydawnictwo Znak (staże w działach literackim i prasowym wydawnictwa)</li> <li>7. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie (współpraca przy projektach biblioteki)</li> <li>8. Fundacja Sztuk Wizualnych (wolontariat przy organizacji Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie oraz redakcji materiałów prasowych i tekstów na blogu festiwalu)</li> </ol>	W1, W2, U1, K1, K2
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	projekt, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie realizacji projektu w ramach programu 30-godzinnych praktyk zawodowych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych





## GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300a94dff.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do problematyki seriali we współczesnej kulturze (historia, teoria, rozwój gatunków)
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi konwencjami i gatunkami we współczesnych serialach (m.in. dramat, komedia, antologia, miniserial, hybryda gatunkowa)
C3	Zbudowanie kompetencji interpretacyjnych i krytycznych w zakresie współczesnych seriali telewizyjnych
C4	Zbudowanie warsztatu uczestników w zakresie przygotowania różnych tekstów krytycznych na temat seriali (m.in. recenzja, felieton, ranking)
C5	Uświadomienie słuchaczom kursu specyfiki krytyki seriali na tle znanej im krytyki literackiej
C6	Poszerzenie wiedzy studentów na temat mediów publikujących krytykę seriali oraz krytykę telewizyjną

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie seriali dla współczesnej kultury oraz przemiany tego medium w ostatnich dekadach	KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W2	różnice gatunkowe, konwencjonalne, estetyczne i narodowe we współczesnych serialach i potrafi je wykorzystać dla opisu kultury światowej XXI wieku	KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W3	zasady rządzące krytyką seriali i krytyką telewizyjną oraz potrafi rozpoznawać różnice pomiędzy dyskursami krytycznym, naukowym i publicystycznym	KLI_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W4	odmienną specyfikę produkcji telewizyjnej (wobec literackiej) i potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas konstruowania tekstów krytycznych na temat seriali	KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować esej, recenzję oraz krótki tekst krytyczny na temat seriali	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
U2	rozwijać zdobyte kompetencje z zakresu interpretacji i krytyki seriali, nie kopiując wyłącznie wzorców krytyki literackiej	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
U3	krytycznie analizować tekst kultury, jakim jest serial z uwzględnieniem specyfiki popularnego medium oraz rozrywkowego wymiaru tekstu kultury	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy na temat współczesnych seriali, nie polegając wyłącznie na znanych dotąd schematach	KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, esej
K2	korekty w zakresie uprawianego dyskursu, z uwzględnieniem różnicy medium oraz zagadnień społeczno-kulturowych	KLI_K2_K04, KLI_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
--------------------------------------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, K1, K2
2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów fabularnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjne – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Tu np. serial House of Cards na tle brytyjskiego oryginału oraz wobec dominujących tendencji w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i krytyczna serialu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie krytyki serialowej jako wariantu krytyki kultury. Dyskusja metakrytyczna oraz znaczenie gatunków i konwencji dla namysłu krytycznego nad kulturą współczesną. Szczegółowa analiza np. serialu Fleabag. Różnice pomiędzy konwencją a gatunkiem, znaczenie kryteriów krytycznych dla oceny tekstu kultury, rozpoznawanie funkcji i wariantów gatunku.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Współczesne seriale skupione na postaciach kobiet. Emancypacyjna funkcja popkultury, krytyka gatunkowa kontra krytyka transgresyjna, funkcje popkultury w przemianach społecznych i obyczajowych. Omówienie np. serialu Olive Kitteridge.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Różnice i podobieństwa w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Szczegółowa analiza serialu Broadchurch. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Szczegółowa analiza np. serialu Killing Eve. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Szczegółowa analiza np. serialu Rodzina Soprano. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, ocena krytyczna, jakość jako wyzwanie dla krytyki. Nagrody, acceptance speech, społeczno-polityczno-kulturowe znaczenie przemian w telewizji. Gatunki hybrydowe – pojęcie, znaczenie dla rozwoju telewizji, wyzwania krytyczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena prac pisemnych (dwa teksty krytyczne oraz esej zaliczeniowy)

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.



GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300acfd0f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć w ramach przedmiotu "Literatura popularna" jest zapoznanie studentów i studentek ze znaczącymi zjawiskami i tekstami popularnymi powstałymi na gruncie polskim po 1989 w kontekście historii tej części literatury.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	cechy charakterystyczne literatury popularnej (praca na wybranych przykładach) oraz ich znaczenie w poszczególnych okresach historycznych.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać schemat powieści gatunkowej i przymierzać go do wybranych utworów z listy lektur obowiązujących w ramach przedmiotu, by na tej podstawie badać rozwój literatury popularnej.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów podejmować wyzwanie analizy nowych w obiegu literackim zjawisk, często uznawanych za niskie, by na ich podstawie budować portret epoki, wyłapywać istotne nurty i wykazywać kierunki ich przemian.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	14	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	współczesna polska powieść kryminalna	W1, U1
2.	współczesna polska powieść romansowa	W1, U1
3.	pogranicze współczesnej polskiej fantasty i powieści historycznej	W1, U1
4.	polka powieść graficzna	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	odpowiednia frekwencja (dopuszczalna jedna nieobecność), aktywność na zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa



## GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Cyfrowe obiegi kultury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.605211bd8f9f5.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z procesami transformacji praktyk literackich w kulturze cyfrowej oraz podstawową terminologią związaną z eksperymentami transliterackimi.
C2	Zapoznanie studentów z gatunkami cyfrowymi w obszarze twórczości "narodzonej cyfrowo" (born-digital) w kontekście teorii gatunku literacko-filmowego.
C3	- wskazanie na rozmaite powiązania między literaturą elektroniczną a działaniami aktywistycznymi (tzw. media taktyczne) oraz innymi platformami medialnymi (np. mediami społecznościowymi);
C4	Zapoznanie studentów z przekształceniami literackich praktyk awangardowych w erze komunikowania sieciowego.
C5	- wskazanie studentom roli, jaką pełnią nowomediálne formy literackie w krajobrazie kulturowo-społecznym (w tym w obiegu festiwalowym i wystawienniczym);



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przemiany kultury literackiej związane z kulturą cyfrową	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	podstawowe praktyki literackie wykorzystujące możliwości kultury cyfrowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	podstawowe kategorie, terminy i koncepcje opisu kultury cyfrowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować wybrane dzieła i praktyki dzieła literackiego kultury cyfrowej.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	dobrać i zastosować odpowiednie metody badawcze do analizy cyfrowej kultury literackiej.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	zaprojektować proces edukacyjny lub wystawienniczy wykorzystujący utwory i praktyki literackie w obiegu cyfrowym	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole projektowym, z wykorzystaniem narzędzi pracy sieciowej.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	komunikowania wiedzy językiem pozbawionym agresji i znamion dyskryminacji ze względu na pochodzenie społeczne i etniczne, kolor skór, płeć i orientację seksualną	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04, KLI_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	samodzielnego zdobywania i aktualizacji wiedzy z zakresu literackiej kultury cyfrowej.	KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literackie praktyki artystyczne i eksperymentalne w obiegach sieciowych	W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Procesy i zjawiska z zakresu przemian nowomiedialnych (konwergencja, remiks), które określają cyfrowe obiegi kultury.	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Struktury, mechanizmy i platformy twórcze literackich obiegów cyfrowych.	W1, W2, U1, U3, K1, K2, K3
4.	Przemiany tradycyjnych form literackich w obiegach cyfrowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach (uczestnictwo w dyskusji na podstawie zaleconych przez prowadzącą lektur oraz wykonanych zadań); projekt zaliczeniowy.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym, umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu naukowego oraz tekstów będących opisami projektów oraz inicjatyw artystycznych i społecznych.



KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300b1667f.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student(ka) zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z teorią kultury jako zapleczem działań krytycznoliterackich	KLI_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna i rozumie zasady tworzenia tekstów krytycznoliterackich (w tym recenzji, esejów, felietonów, polemik, pamfletów, not krytycznych)	KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie zasady redagowania tekstów do publikacji	KLI_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	student(ka) zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi samodzielnie napisać następujące rodzaje tekstów: naukowy, popularnonaukowy, krytyczny (esej, recenzja polemika, pamflet, nota krytyczna)	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	student(ka) potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackich	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą i aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Rozpoznawania mechanizmów i relacji zachodzących na poziomie literatury globalnej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym (w tym literackim), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności.	KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka teatralna w Polsce - historia i współczesność	W1, W4, K2
2.	Formy krytyki teatralnej	W1, W2, W3, W4, U1
3.	Dzieło teatralne a dzieło literackie	W1, W2, W4, U2
4.	Składniki dzieła teatralnego	W2, W4, U2
5.	Analiza dzieła teatralnego	W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności (przez obecność na zajęciach rozumie się bycie przygotowanym do zajęć czyli zapoznanie się z materiałami przesłanymi przez prowadzącą). Napisanie pracy pisemnej - recenzji analitycznej o objętości 8-10 tys. zzs (szczegółowe wskazówki zostaną podane na zajęciach).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość procesów zachodzących we współczesnej kulturze; podstawowa wiedza dotycząca współczesnych form teatralnych; orientacja w zakresie stosowanych w prasie codziennej i specjalistycznej form krytycznych i publicystycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W czasie zajęć przydatna będzie znajomość języka angielskiego na poziomie B1, umożliwiającą zrozumienie spektakli z zagranicznych teatrów.

## KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Performatywność kultury współczesnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.60520e736c997.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z genezą i obecnym statusem zwrotu performatywnego w humanistyce
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat różnorodnych sposobów konceptualizowania performatywności w kulturze współczesnej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wybrane ujęcia performatywnego wymiaru praktyk kulturowych	KLI_K2_W12	esej, prezentacja, zaliczenie
W2	transdyscyplinarny status performatywności, źródła i podstawowe pojęcia	KLI_K2_W06	esej, prezentacja, zaliczenie
W3	literaturoznawcze i społeczne ujęcia performatywnego wymiaru literatury	KLI_K2_W12	esej, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać pojęcia z zakresu performatyki do interpretacji literatury i praktyk związanych z jej obecnością w przestrzeni publicznej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U10	esej, prezentacja, zaliczenie
U2	korzystać z kulturowych, estetycznych i artystycznych kontekstów refleksji nad performatywnością i dostrzegać ich rolę dla praktyk krytycznoliterackich i literaturoznawczych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	esej, prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego udziału w życiu literackim i kulturalnym oraz do korzystania ze sprawczych wymiarów literatury i krytyki w sferze publicznej	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	esej, prezentacja, zaliczenie
K2	krytycznej oceny praktyk komunikacyjnych i projektowania działań literatury i krytyki na rzecz ich zmiany	KLI_K2_K01	esej, prezentacja, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Performans, performatywność, performatyka - źródła dyskursów i zakresy znaczeń sprawczości jakokategorii estetycznej, lingwistycznej i filozoficznej; wybrane teorie, ich pojęcia i obszary działania; społeczne, wspólnotowe konteksty performatywności w refleksji humanistycznej; rekonfiguracje postaw badawczych i statusu poznania - performans i performatywność jako metoda badawcza	W2

2.	Ustanawianie zwrotu performatywnego w literaturoznawstwie - "dramatyczna teoria literatury", krytyki postmodernistycznej tekstualności, projekty humanistyki emancypacyjnej, sprawczość poza antropocentryzmem, rewindykacje postawy krytycznej i jej roli w pozaliterackiej przestrzeni, manifesty literaturoznawcze i ich działanie	W1, W3, U2
3.	Słownik performatyki jako narzędzie interpretacyjne tekstów literackich w polu społeczno-artystycznych działań komunikacyjnych; wybrane pojęcia i zjawiska o charakterze transdyscyplinarnym będą wypróbowywane jako kategorie poszerzające interpretacje tekstów literackich i aktualizujące ich sprawczy potencjał	U2, K2
4.	Krytyka i postkrytyka w działaniu - projekty sposobów poszerzania działania krytyki w polu komunikacji społecznej	U2, K1, K2
5.	Sztuki performatywne - wobec strategii produkcji wiedzy: krytycznych, empatycznych, technologicznych	W1, W2
6.	Performatywność archiwum - performanse materii i pamięci, ciało jako archiwum, medialna archiwizacja przeszłości, archiwa historii i spekulatywne praktyki kulturowe możliwych przyszłości	W1, W2, U1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja, zaliczenie	Na zaliczenie i ocenę z kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), napisanie eseju interpretacyjnego związanego z tematem zajęć oraz przygotowanie prezentacji projektu związanego z działaniem krytyki w przestrzeni publicznej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze





## KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka gier

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.60520fbf3e3a0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi gier cyfrowych oraz kultury grania
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa i z ich pomocą podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych
C3	Zapewnienie studentom orientacji w podstawowych kierunkach i orientacjach badawczych gier cyfrowych
C4	Zapoznanie studentów z obiegiem recenzenckim gier cyfrowych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Główne narracje w dyskursie krytycznym o grach wideo	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Główne pojęcia wypracowane przez teoretyków groznawstwa	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	Zidentyfikować różne rodzaje strategii narracyjnych w grach cyfrowych	KLI_K2_W04, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W4	Sposoby funkcjonowania branży oraz obiegu recenzenckiego gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Przeprowadzić krytyczną analizę gry cyfrowej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U06, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Przygotować samodzielnie tekst krytyczny poświęcony grom cyfrowym	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U06	esej
U3	Opracować i zaprezentować wyniki przeprowadzonej analizy krytycznej	KLI_K2_U05, KLI_K2_U06, KLI_K2_U07, KLI_K2_U08, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10	esej
U4	Wykorzystać dorobek groznawstwa oraz innych dziedzin refleksji humanistycznych do krytyki gier cyfrowych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestniczenia w dyskusji na temat gier cyfrowych	KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pierwszy blok tematyczny poświęcony jest podstawom teoretycznym groznawstwa. Podczas ćwiczeń studenci zapoznają się z wybranymi definicjami gier (zwłaszcza cyfrowych), poznają interdyscyplinarne źródła groznawstwa, a także wpływ sporu ludologów z narratologami na kształtowanie się tej dyscypliny naukowej. Studenci poznają również najważniejsze teorie oraz sposoby badania gier cyfrowych.	W1, W2, U4, K1
2.	Podczas kolejnego bloku zajęć studenci poznają najważniejsze pojęcia dotyczące poetyki gier cyfrowych. Zwrócenie uwagi na pojęcia takie jak immersyjność, ergodyczność, czy przestrzenność pozwolą lepiej zrozumieć interaktywny aspekt omawianego medium. Studenci poznają również konkretne poetyki gatunkowe gier cyfrowych, a także klasyfikacje interfejsów.	W1, W2, W3, U1, U4, K1
3.	Kolejny blok poświęcony jest krytycznym sposobom odbioru gier cyfrowych. Na ćwiczeniach pojawiają się tematy związane z (podwójną) tożsamością awatarów, a także relacją kształtującą się pomiędzy graczem i postacią grywalną. Omówiona rozstranie również retoryka proceduralna, pozwalająca krytycznie interpretować warstwę reprezentacyjną reguł obecnych w grach cyfrowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Następny blok pozwoli przyjrzeć się branży gier cyfrowych. Podczas zajęć studenci poznają różnice pomiędzy wysokobudżetowymi oraz niezależnymi produkcjami, wynikającymi z odmiennych sposobów produkcji i dystrybucji tytułów, a także ich funkcjonowania na rynku gier i w środowiskach graczy.	W1, W3, W4, K1
5.	Blok poświęcony recenzjom pozwoli studentom zapoznać się z tekstami publicystycznymi dotyczącymi gier cyfrowych, publikowanymi na stronach internetowych poświęconych grze, a także wybranym kanałach na platformie Youtube. Podczas zajęć studenci przeanalizują konstrukcje wybranych tekstów, zwracając uwagę na najchętniej poruszane przez recenzentów tematy.	W1, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1
6.	Ostatnie zajęcia zostaną poświęcone krytycznej analizie wybranych przez prowadzącą gier cyfrowych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytycznego o wybranej przez osobę studiującą grze cyfrowej)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim
- Obecność za zajęciami (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



## TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300b8aaf8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213Sztuki plastyczne
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
C2	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C4	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów z zakresu krytyki artystycznej: recenzji, esejów krytycznych w zakresie współczesnych sztuk wizualnych	KLI_K2_W07	projekt
W2	absolwent zna i rozumie historię krytyki artystycznej, strategię krytyczną oraz specyficzną strategię krytyki dotyczącej sztuk wizualnych	KLI_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi samodzielnie napisać tekst krytyczny z zakresu sztuk wizualnych	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do wydawania opinii dotyczących bieżących wydarzeń artystycznych (wystaw zbiorowych, monograficznych, poszczególnych prac artystycznych). Rozpoznaje relacje zachodzące w polu polskiej sztuki współczesnej ze zmianami zachodzącymi globalnie, między poszczególnymi, narodowymi scenami artystycznymi oraz wewnątrz sztuk wizualnych w Polsce	KLI_K2_K03	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
konsultacje	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
badania terenowe	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia krytyki artystycznej w Polsce: - analiza najważniejszych tekstów historycznych po 1945 roku - analiza strategii autorskich (Mieczysław Porębski, Anka Ptaszkowska, Andrzej Osęka, Bożena Kowalczyk, Janusz Bogucki) - omówienie specyfiki krytyki artystycznej w kontekście krytyki literackiej - periodyzacja i chronologia, określenie zmian i trendów w zakresie polskiej krytyki artystycznej od okresu nowoczesnego do współczesności	W1, W2
2.	Bieżąca krytyka artystyczna w Polsce - analiza najważniejszych, współczesnych tekstów z zakresu krytyki artystycznej od lat 90. do współczesności (Raster, Magdalena Ujma, Piotr Piotrowski, Anda Rottenberg, Łukasz Białkowski, Izabela Kowalczyk, Adam Mazur, Jakub Banasiak, Piotr Policht, Karolina Plinta, Zofia Krawiec) - omówienie poszczególnych trendów i środowisk, oraz prasy artystycznej ("Arteon", "Magazyn Szum", "Obieg", "Magazyn Sztuki", "Exit", "Sztuka", "Kresy"). - refleksje metakrytyczne i teoria krytyki artystycznej w Polsce	W1, W2
3.	Uczestnictwo w bieżącym życiu artystycznym: - warsztatowa forma uczestnictwa w spotkaniach z artystami w pracowniach, uczestnictwo w wernisażach i wydarzeniach artystycznych w krakowskich instytucjach. Ćwiczenia w zakresie pisania tekstów krytyczno-artystycznych, z wykorzystaniem różnych poetyk	U1, K1
4.	Warsztaty pisania tekstów z zakresu krytyki artystycznej: - wspólne omawianie bieżących tekstów, analiza efektów pracy (anonimowe ewaluacje), realizacja zadań indywidualnych (samodzielne tworzenie tekstów na wybrane tematy), ich analiza w ramach konsultacji z prowadzącą	U1, K1
5.	Stan krytyki artystycznej na świecie - omówienie historycznych oraz bieżących tekstów z zakresu krytyki artystycznej po 1945 roku, ze szczególnym naciskiem na teksty bieżące - analiza tekstów i pracy artystycznej na świecie: "Artforum", "October", "The Art Bulletin", "Art News", "Art Review".	K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Przedstawienie samodzielnie napisanych trzech tekstów krytycznych na tematy skonsultowane z prowadzącą. Teksty powinny liczyć do 10 tys. znaków każdy, minimum 3 tys. znaków. Istnieje możliwość jednorazowego wprowadzenia poprawek po wcześniejszym umówieniu się z prowadzącą.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (możliwe 2 nieusprawiedliwione nieobecności), brak innych wymagań wstępnych



TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300ba9aa2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami i kategoriami tworzącymi nowoczesną formację kulturową
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat społeczno-politycznych kontekstów modernizmu artystycznego
C3	Uświadomienie studentom filozoficzno-kulturowych źródeł współczesnych praktyk literackich i estetycznych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna kluczowe, transdyscyplinarne pojęcia i formuły charakterystyczne dla refleksji o nowoczesności	KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	związki praktyk literackich, krytycznoliterackich i artystycznych z przeobrażeniami o charakterze społecznym i politycznym	KLI_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazywać kulturowe i społeczne konteksty charakterystycznych zjawisk nowoczesnej sztuki i literatury	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	wykorzystywać pojęcia o charakterze transdyscyplinarnym do interpretacji literatury i sposobów jej istnienia w rzeczywistości XX i XXI-wiecznej	KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	student dostrzega źródła współczesnych tematów i motywów praktyk artystycznych i dyskursów krytycznych	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru działań artystycznych i literackich, dostrzegając ich złożone tradycje i kulturowe uwarunkowania	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie eseju	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	Dialektyka oświecenia - nowoczesny dyskurs wiedzy i jego paradoksy (artykulacje filozoficzne na tle przeobrażeń cywilizacyjnych) - tradycja kumulowania wiedzy, emancypacja i rozwój podmiotu, idea postępu, technika i organizacja, retoryka odkryć i kolonizacji, - ograniczenia i nadużycia wiedzy, nauka jako redukcja doświadczeń, mit racjonalności i nowoczesnej puryfikacji, aporie antropocentryzmu, - doświadczenie historii i jego konceptualizacje - fantazje genezy i końca vs. widmowość trwania, - przemiany języka literackiego jako reakcje na nowoczesne hierarchie wiedzy, - literackie i artystyczne praktyki modernizmu wobec modernizacji świata i wiedzy.	W1, W2, U1, U2
2.	Ekonomie nowoczesności - społeczeństwo kapitalistyczne i jego artystyczne artykulacje, ekonomiczne konteksty literatury nowoczesnej i ich ponowoczesne przetworzenia, przeobrażenia przemysłów kultury, fabryka jako model nowoczesnego społeczeństwa, porzucone utopie krytyczne i ich współczesne powroty w dyskursach i praktykach artystycznych, nowoczesna sfera publiczna i jej krytyki.	W1, W2, U1, U2, U3
3.	Estetyczne formuły nowoczesności - źródła autonomii sztuki i jej przekroczenia, estetyczne konceptualizacje nowoczesności (forma, geometria, struktura, abstrakcja), awangardowe mity nowości i oryginalności i ich rewizje, architektoniczne źródła nowoczesnej wyobraźni, materialne i organiczne rekonfiguracje nowoczesności oraz ich kontynuacje w najnowszych działaniach literackich i artystycznych, anachronizm przeciwko innowacji, estetyczne utopie retrospektywne.	W1, W2, U1, U2, U3
4.	Przyszłość do zbudowania - wybrane dyskursy o polskiej nowoczesności po 1945 w relacji do sztuki i literatury.	W1, W2, U1, U2, U3
5.	Nigdy nie byliśmy nowocześni? - interpretacje najnowszych tekstów kultury w perspektywie rewizji kluczowych formuł nowoczesności.  Blok tematyczny mogą być modyfikowane i dookreślone w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, zależnie od ich zainteresowań i potrzeb. Zmiany mogą również uwzględniać ukazanie się istotnych publikacji związanych z tematem kursu.	W1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	na zaliczenie składa się aktywność podczas zajęć (udział w dyskusjach), przygotowanie konspektów z ustalonych tekstów teoretycznych oraz napisanie eseju interpretacyjnego związanego z wybranym zagadnieniem kursu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



## TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cd0300bce056.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211Techniki audiowizualne i produkcje mediów, 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznacznością, złożonością i zmiennością pojęcia Rewolucji (historia, kultura, polityka, konwencje artystyczne)
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii kultury, filozofii i teorii literatury - zbudowanych wokół wybranych rewolucji (od Rewolucji Francuskiej, przez Rewolucję Październikową i kontrkulturę lat 60. po "rewolucyjne" reprezentacje we współczesnej kulturze)
C3	Zbudowanie kompetencji studentów w zakresie analizy tekstów kultury o odmiennym statusie i znaczeniu dla tytułowego zjawiska

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	jakie rewolucje miały miejsce w Europie, jakie jest ich znaczenie dla rozwoju i przemian kulturowych, jakie jest znaczenie pojęcia "rewolucji" dla kultury nowoczesnej i nowoczesnych koncepcji podmiotu	KLI_K2_W02, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	w jaki sposób teksty literackie oraz inne teksty kultury opowiadają o doświadczeniu rewolucji, a także pozwalają na skonstruowanie indywidualnej i wspólnotowej podmiotowości oraz w jakim zakresie mają wartość kulturotwórczą	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W3	jakie teksty odegrały istotną rolę w tworzeniu imaginariów rewolucyjnego, jakie jest ich współczesne znaczenie i jakie jest powiązanie pomiędzy zagadnieniami krytyki literackiej i różnymi konceptualizacjami rewolucji	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać teksty "rewolucyjne" oraz odczytać ich popularne oraz głębokie znaczenie	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	kompetentnie wypowiedzieć się na temat tekstów kultury opowiadających o nowoczesnych rewolucjach, porównując i zestawiając procesy historyczne i teksty kultury	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U3	wykorzystać wiedzę na temat rewolucji nowoczesnych i tekstów kultury im poświęconym do poszerzenia swoich kompetencji (w tym warsztatu pisarskiego i interdyscyplinarności) z zakresu krytyki literackiej i kulturowej	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębionej rozmowy na temat procesów historycznych oraz najważniejszych idei związanych z rewolucjami w kontekście nie tylko historii, ale i kultury	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Pojęcie rewolucji i pojęcia bliskoznaczne. Konzeptualizacje, idee, imaginarium powszechne. Wpływ wyobraźni rewolucyjnej na współczesną kulturę. Polscy twórcy a uniwersalność rewolucji. Rodzaje rewolucji - społeczna, polityczna, kulturalna i inne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Oświecenie i Rewolucja Francuska (znaczenie, imaginarium, teksty założycielskie, sfera wizualna)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Wyłonienie się pojęcia podmiotu oraz przemiany w pre- i post-rewolucyjnej Europie (Rousseau)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	Rewolucja amerykańska, rewolucja kulturalna oraz inne nie-europejskie rewolucje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
5.	Rewolucja przemysłowa i głębokie skutki przemian społeczno-ekonomicznych w Europie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	Rewolucja październikowa i inne rewolucje polityczne w XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Rewolucja seksualna lat 60. i inne rewolucje obyczajowe w XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	"Wiek rewolucji"? Blok problemowy poświęcony wybranym rewolucjom w nowoczesności, wraz z analizą przypadków (teksty kultury).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
9.	Rewolucja cyfrowa i możliwość myślenia współcześnie o rewolucji. Zagadnienia utopii, dystopii, rewolucji i późnego kapitalizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność, przygotowanie do zajęć i udział w dyskusji są obowiązkowe.

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.1585298309.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	KLI_K2_W01, KLI_K2_W06	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	projekt, esej, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1

3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f77431b19.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	KLI_K2_W12	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	KLI_K2_K03	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f76446449.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	------------------------------------------------------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	KLI_K2_W12	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	KLI_K2_U08	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	KLI_K2_K05	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f77452ebe.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	egzamin ustny
<b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach, maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.603e344c2cb3b.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	------------------------------------------

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.1585297113.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	KLI_K2_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	KLI_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	KLI_K2_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny	attendance (2 absences per semester are allowed)

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements

## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f772dd9fd.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sharing of knowledge about new perspectives in comparative research, including Bio/medical Humanities.
C2	Sharing of knowledge about medical discourse and its connection with literature and other texts of culture.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1		KL1_K2_W01, KL1_K2_W02, KL1_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		KL1_K2_U01, KL1_K2_U02, KL1_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		KL1_K2_K02, KL1_K2_K03, KL1_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Presence and active participation in the course. Preparing presentation for the oral exam.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.1585299979.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1		KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	esej
W2		KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	esej
W3		KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W09	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	esej
U2		KLI_K2_U08	esej
U3		KLI_K2_U07, KLI_K2_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	esej
K2		KLI_K2_K03, KLI_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, K2
2.		W3
3.		W3, U1, U2, U3, K1
4.		W3, U1, U2, U3, K1
5.		W2, U1, U2, U3, K1
6.		U1, U2, U3

7.		W2, U1, U2, U3, K1
8.		U1, U2, U3, K1
9.		W3, U1, U2, U3
10.		W3, U1, U2, U3, K2
11.		U1, U2, U3, K1
12.		W3, U1, U2, U3, K1
13.		W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.		W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.		W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f77321544.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	-----------------------------------------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	KLI_K2_W12	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	KLI_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	KLI_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	KLI_K2_K07	egzamin pisemny / ustny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	KLI_K2_K07	egzamin pisemny / ustny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	KLI_K2_K07	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do zajęć	60	
badania terenowe	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	exam



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.606fe392de9d9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Final paper – an essay (approximately 3-4 pages) on a subject invented by students and verified by the instructor. It should be a critical analysis of one poem (or novel, drama) or, better, a comparative analysis of the poems from different epochs, set within literary traditions known from our class and others.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



Cultural Performances of the 21 st Century  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.6040b7d020c7a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		KLI_K2_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1		KLI_K2_U10	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		KLI_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1
2.		U1
3.		K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	essay

East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.1585298996.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	This course has three aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn in memory studies and posthumanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	KLI_K2_W12	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	KLI_K2_W06	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	KLI_K2_U10	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	KLI_K2_K02	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascape, campscape, terrortscape, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approaches to Holocaust landscapes will be used to analyse the site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrortscape, campscape - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necrotopography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above-mentioned works will equal the written and oral parts of the required examination.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with Erasmus students, take part in discussions and final presentations. Attendance obligatory

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.1585298860.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polską poezją XX wieku w kontekście filozofii XX wieku
----	-------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1		KLI_K2_W01, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej końcowy w języku angielskim



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f7746ffde.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej, zaliczenie
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KLI_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej, zaliczenie	The initial requirements for the assessment are: (1) active attendance in class (one unexcused absence is allowed; in the case of a greater number of absences it is necessary to present an excuse and catch up with the material); (2) a short written paper in English. The form of the assessment (written or oral) will be agreed with the students at the beginning of the course.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.6040b9242268d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę



**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1		KLI_K2_K02	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

**Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.6040ba9b0df68.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	------------------------------------------

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underlined unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representatives of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until they regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinize Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, as our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.620b96d15336f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	attendance and active participation in classes

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.620b9c6e38a7a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z biografią twórczą Jerzego Grotowskiego
C2	Przekazanie wiadomości na temat przedstawień, projektów i dzieł performatywnych stworzonych przez Jerzego Grotowskiego
C3	Wprowadzenie w podstawowe idee kulturowe i teatralne Jerzego Grotowskiego
C4	Zainspirowanie studentów do podjęcia własnych badań nad praktyką, myślą i dorobkiem Jerzego Grotowskiego

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawowe fakty z biografii twórcy Jerzego Grotowskiego i historii Teatru Laboratorium	KLI_K2_W12	esej
W2	Student zna i rozumie podstawowe idee i koncepcje twórcze Jerzego Grotowskiego	KLI_K2_W12	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować przedstawienia i projekty Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym	KLI_K2_U03	esej
U2	Student potrafi wykorzystać idee i teksty Jerzego Grotowskiego do rozwiązywania własnych problemów badawczych i twórczych	KLI_K2_U03	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad twórczością Jerzego Grotowskiego	KLI_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Formowanie się osobowości Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym. Doświadczenia wojenne i lata nauki	W1, K1
2.	Wczesne przedstawienia Jerzego Grotowskiego w kontekście inspiracji teatrem awangardowym Europy Środkowo-Wschodniej	W1, U1, K1
3.	Wyjściowe idee i rozpoznania Jerzego Grotowskiego. Wczesne teksty o teatrze	W2, U2, K1
4.	Pierwsze przedstawienia Teatru 13 Rzędów - w stronę "farsy-misterium"	W1, U1, K1
5.	Trylogia profanacji - <i>Dziady</i> , <i>Kordian</i> , <i>Akropolis</i>	W1, U1, K1

6.	Ku aktowi całkowitemu - przedstawienia i idee	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Szczyt i pożegnanie - <i>Apocalypsis cum figuris</i>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Parateatr	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Teatr Źródeł i pożegnanie z ojczyzną	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Sztuka jako wehikuł - ewolucja i główne	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Akcja i Performer	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Przekaz i kontynuacje: Thomas Richards, Mario Biagini i inni	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Esej dotyczący twórczości lub myśli Jerzego Grotowskiego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna o polskim teatrze XX wieku



## Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> krytyka literacka	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIKLIS.2C0.620ba04700bb7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KLI_K2_W01, KLI_K2_W03, KLI_K2_W04, KLI_K2_W06	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	KLI_K2_U04, KLI_K2_U07	esej, prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U10	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K05	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie eseju	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	15
poprawa projektu	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U3, U4, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.