



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	filologia polska nauczycielska
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2022/23

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	20

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	filologia polska nauczycielska
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	51%
Językoznawstwo	25%
Pedagogika	13%
Psychologia	8%
Historia	1%
Nauki o kulturze i religii	1%
Filozofia	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Filologia polska nauczycielska II stopnia to kierunek studiów, którego podstawowym celem jest przygotowanie studenta zgodnie z najwyższymi standardami do wykonywania zawodu nauczyciela języka polskiego w różnych typach szkół (ogólnokształcących, technikach, szkołach branżowych i polonijnych), a także pracownika jednostek edukacyjnych w ośrodkach kultury. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje uprawnienia do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. Uzyskuje też możliwość kontynuowania edukacji na studiach III stopnia. Studia trwają 4 semestry, obejmują 1224 godziny zajęć dydaktycznych i 120 punktów ECTS. Plan studiów osadzony jest na trzech głównych filarach: literaturoznawstwie, językoznawstwie i pedagogice powiązanej z dydaktyką, psychologią i pragmatyką zawodu nauczyciela. Ważnym elementem przygotowania zawodowego są praktyki śródroczne odbywane w różnych typach szkół oraz ciągle w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 80 godz. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie absolutorium, napisanie pracy magisterskiej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Student w procesie uczenia się na omawianym kierunku studiów zdobywa gruntowne wykształcenie filologiczne, pogłębia wiedzę w zakresie dotychczasowego dziedzictwa literackiego i językowego osadzoną w kontekście historyczno-kulturowym oraz szereg umiejętności związanych z tworzeniem, edycją i analizą tekstów. Uzyskuje także przygotowanie pedagogiczno-dydaktyczne oraz tzw. kompetencje transferowalne (sztuka komunikowania, perswazji, autoprezentacji, motywowania, umiejętność pracy zespołowej, kreatywność itp.). Są to przymioty wysoko cenione przez pracodawców, dające możliwość podejmowania pracy nie tylko w oświacie, ale też m.in. w wydawnictwach, instytucjach kultury, agencjach reklamowych,

biurach prasowych, administracji, korporacjach czy instytucjach finansowych.

Moduły psychologiczno-pedagogiczny i dydaktyczny realizowane są w trybie przewidzianym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 roku. Program spełnia wymienione w rozporządzeniu standardy kształcenia zarówno w zakresie przyjętych efektów uczenia się, jak i czasu trwania studiów oraz wymiaru i organizacji praktyk. Łączna liczba godzin przeznaczonych na wymienione moduły (tj. 320 godz. wraz z praktykami odbywanymi w szkołach ponadpodstawowych) oraz przyporządkowana im liczba punktów ECTS (23) są zgodne z zapisami zawartymi w rozporządzeniu (przewyższają zamieszczone tam minimalne wartości).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu na lata 2014-2020 zdefiniowano następująco: „wytycza nowe kierunki rozwoju myśli poprzez najwyższej jakości badania i nauczanie; [...] w atmosferze tolerancji i wolności buduje trwałe relacje ze społeczeństwem oraz kształtuje otwartość na nieznaną, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Za cele strategiczne uznano: 1) integrację działalności dydaktycznej i naukowej, 2) najwyższą jakość nauczania, 3) najwyższą jakość badań naukowych, 4) skuteczny wpływ na otoczenie społeczne, kulturowe i gospodarcze. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty w różnych typach szkół (ogólnokształcących, technikach, szkołach branżowych i polonijnych), a także pracownika jednostek edukacyjnych w ośrodkach kultury
2. wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa
3. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej
4. zaznajomienie z podstawami prawa oświatowego, niezbędnymi do prawidłowego realizowania działań edukacyjnych w różnych typach szkół oraz z zasadami awansu nauczycielskiego
5. wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych, a także kompetencji kształcenia tych umiejętności u uczniów
6. nauczanie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
7. doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej, w tym w sytuacjach komunikacji szkolnej (nauczyciel-uczeń-rodzic)
8. przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej, a także wypracowanie kompetencji rozwijania tych zdolności u uczniów
9. doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej
10. nauczanie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych
11. przygotowanie do pracy w zespole, zwłaszcza do kierowania pracą zespołową, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie
12. przygotowanie do krytycznego, aktywnego i twórczego uczestnictwa w kulturze

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Istnieje stała potrzeba zasilania rynku pracy młodą, nowoczesnie wykształconą kadrą nauczycieli polonistów, którzy powinni przejmować od pedagogów starszych generacji obowiązki kształcenia młodzieży szkolnej w zakresie literatury, języka i kultury polskiej. Dotyczy to zarówno szkolnictwa krajowego, jak i polonijnego. Nadto w wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na dobrze wykształconych filologów. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy, public relations, kultury, administracji, polityki. Również takie instytucje jak wydawnictwa, redakcje, biura prasowe potrzebują pracowników mających umiejętność tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem polskim.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się realizowane na kierunku filologia polska nauczycielska są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej. Wiedza, kompetencje i umiejętności nabyte w czasie studiów pozwalają absolwentom w pełni realizować zadania, jakie się powierza nauczycielowi języka polskiego szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Absolwent filologii polskiej nauczycielskiej II stopnia ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii literatury, językoznawstwa synchronicznego i diachronicznego, historii, filozofii, psychologii, pedagogiki, metodyki nauczania i dydaktyki przedmiotowej, dawnych i współczesnych tendencji rozwoju kultury, zna biegle co najmniej jeden nowożytny język obcy, umie stosować nowoczesne narzędzia edukacyjne. Przyswojony zasób wiedzy z nadstatkiem wystarcza do realizacji podstawy programowej z języka polskiego we wszystkich typach szkół. Nabyte kompetencje z zakresu komunikacji interpersonalnej, zasad pracy zespołowej, pragmatyki zawodu nauczyciela, personalizacji procesu nauczania umożliwiają optymalizowanie transferu wiedzy i stwarzanie przyjaznego środowiska edukacyjnego. Absolwent filologii polskiej nauczycielskiej jest przygotowany również do kształtowania etycznych postaw wśród podopiecznych i budowania dobrych relacji z osobami pochodzącymi z różnych środowisk. Wykształcenie filologiczne znajduje zastosowanie również w innych dziedzinach życia społeczno-gospodarczego. Zdobyta wiedza, kreatywność, biegłość w zakresie przywoływania i kontekstowego wykorzystania tekstów kultury oraz tzw. kompetencje miękkie, w tym zwłaszcza łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej oraz umiejętność pracy zespołowej czynią z absolwenta filologii polskiej nauczycielskiej wartościowego kandydata na pracownika w takich sektorach gospodarki jak media, reklama, public relations, kultura, administracja, polityka. Dzięki sprawnemu posługiwaniu się językiem polskim, znajomości zasad poprawności językowo-stylistycznej i umiejętności tworzenia, edytowania oraz korekty różnorodnych tekstów absolwenci filologii polskiej są cenionymi pracownikami wydawnictw, redakcji, biur prasowych. Są też z racji swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji członkami komitetów organizacyjnych oraz animatorami wielu przedsięwzięć o charakterze kulturalnym i edukacyjnym.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Na Wydziale Polonistyki UJ prowadzone są badania z zakresu literaturoznawstwa (w tym historii i teorii literatury, kontekstów kulturowych literatury polskiej, edycji tekstów pisarzy polskich, przemian genologicznych i ideowych w literaturze, komparatystyki literackiej, antropologii literatury, krytyki literackiej, kultury literackiej pogranicza, intertekstualności i intersemiotyczności), językoznawstwa (w tym historii języka i językoznawstwa, współczesnej polszczyzny, tekstologii, stylistyki, pragmatyngwistyki, leksykologii i leksykografii, dialektologii, socjolingwistyki i lingwistyki kulturowej, teorii komunikacji, lingwistyki stosowanej), edukacji polonistycznej (w tym przygotowania polonistów do pracy w zawodzie nauczyciela, nowych idei nauczania w zintegrowanej Europie, strategii multimodalnych w edukacji polonistycznej, nowych narracji edukacyjnych, kulturowo-antropologicznego wymiaru dydaktyki polonistycznej), teatrologii (w tym historii dramatu polskiego i europejskiego, krytyki teatralnej, sztuki reżyserskiej, aktorskiej i scenograficznej w teatrze polskim i światowym, piśmiennictwa teatralnego), performatyki (w tym performatyki przedstawień i mediów, transferu kulturowego, dramaturgii sztuk widowiskowych), edytorstwa i nauk pomocniczych (w tym edytorstwa tekstów dawnych i współczesnych, ruchu wydawniczego w Polsce, estetyki książki dawnej i współczesnej).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone na Wydziale Polonistyki mieszczą się w zakresie obszaru nauk humanistycznych, co odpowiada obszarowi kształcenia, do którego należy kierunek filologia polska nauczycielska, zawierają się także w dziedzinie nauk humanistycznych oraz w dyscyplinach takich jak literaturoznawstwo i językoznawstwo, do których odnoszą się efekty uczenia się.

Na Wydziale Polonistyki realizowanych jest 81 tematów badawczych, a wyniki prowadzonych w ich ramach badań znajdują zastosowanie w opracowywaniu i realizacji programu kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska.

Program studiów na kierunku filologia polska nauczycielska przypisuje zajęciom powiązanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z tym kierunkiem studiów ponad 50% ogólnej liczby punktów ECTS (przy uwzględnieniu przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych jest to ok. 90%).

Wyniki badań naukowych prowadzonych na Wydziale Polonistyki znajdują zastosowanie w opracowywaniu i realizacji programu studiów. Seminaria często są powierzane doktorom tuż po uzyskaniu habilitacji, by mogli z wypracowanego przez siebie warsztatu badawczego, doświadczenia i wiedzy stworzyć nową, inspirującą przestrzeń edukacyjno-badawczą. Wyniki badań, które zmieniają stan wiedzy z danego zakresu, przekładają się na modyfikację treści kształcenia poszczególnych przedmiotów bądź skutkują poszerzeniem oferty kursów, zwłaszcza opcji. Funkcjonujące na Wydziale Centrum Badań Edukacyjnych i Kształcenia Ustawicznego włącza studentów w prowadzenie badań i daje im możliwość prezentacji ich wyników w formie wystąpień konferencyjnych i artykułów naukowych. Studenci prowadzą również badania naukowe, uczestnicząc w działalności licznych kół naukowych i włączając się w realizowane przez nie pod kierunkiem doświadczonych nauczycieli akademickich projekty. Efektem tej aktywności są publikacje w postaci artykułów, tomów zbiorowych, książek i referatów konferencyjnych. Studenci uczestniczą także w realizacji grantów badawczych, sami także aplikują o granty, zgłaszając do konkursów własne projekty badawcze i w wielu wypadkach uzyskując w ten sposób środki na ich realizację.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły

konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinetu) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie Braille'a. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Kształcenie filologiczne realizowane jest w ramach dwóch modułów: literaturoznawczego i językoznawczego. Przedmioty z zakresu literaturoznawstwa (teoria literatury, warsztaty krytyczne, literatura po 1989 roku, literatura obca) obejmują 300 godzin. Przedmioty językoznawcze (teoria języka, gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej) mieszczą się w ramach 150 godzin. Ponadto przewidzianych jest 300 godzin na przedmioty opcjonalne (seminarium magisterskie, opcja, wykład monograficzny), które pozwalają realizować w zależności od preferencji studenta moduł językoznawczy lub literaturoznawczy. W tym nurcie kształcenia mieszczą się także przedmioty wspierające budowanie warsztatu filologicznego: opcja filozoficzna, na którą przeznaczono 60 godzin oraz lektorat z dowolnego nowożytnego języka obcego obejmujący 60 godzin. Wymienione zajęcia mają format wykładów, ćwiczeń, seminariów i warsztatów. Każdy kurs kończy się zaliczeniem na ocenę bądź egzaminem.

Przygotowanie zawodowe nauczyciela polonisty prowadzone jest w dwóch modułach przedmiotowych: pedagogiczno-psychologicznym oraz dydaktycznym, w ich ramach odbywają się różne formy zajęć: wykłady, ćwiczenia, warsztaty, praktyki śródroczne i ciągłe.

Moduł pedagogiczno-psychologiczny tworzą przedmioty: uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela. Razem 60 godzin.

Moduł dydaktyczny obejmuje różnorodne zajęcia z dydaktyki przedmiotowej: kształcenie językowe, literackie i kulturowe szkole ponadpodstawowej, dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego. Razem 150 godzin.

Z tym modułem związane są również przedmioty: warsztaty glottodydaktyczne, kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym. Razem 60 godzin.

W trakcie zajęć z dydaktyki języka polskiego prowadzone są praktyki śródroczne pod kierunkiem nauczyciela akademickiego w szkołach ponadpodstawowych. Warunkiem rozpoczęcia praktyk ciągłych, które odbywają się po drugim semestrze studiów, jest zaliczenie zajęć z praktykami śródrocznymi. Szczegółowe wytyczne dotyczące sposobu realizacji praktyk opisuje sylabus i regulamin praktyk ciągłych (80 godzin, 4 punkty ECTS).

Układ przedmiotów i praktyk ma charakter procesualny, dlatego egzamin, który powiązany jest z przedmiotem pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty, obejmuje wiedzę i umiejętności zdobywane w trakcie realizacji programu w ramach wszystkich zajęć i praktyk przypisanych do modułu dydaktycznego.

Poszerzeniu kompetencji studentów, przygotowujących się do zawodu nauczyciela, służą zajęcia do wyboru: opcje, wykłady monograficzne i warsztaty.

Do programu studiów włączony został również przedmiot ogólnouniwersytecki: bezpieczeństwo i higiena w kształceniu (e-learning w wymiarze 4 godzin).

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	64
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1224

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Obowiązkowe praktyki zawodowe obejmują 80 godzin, odbywają się po 2 semestrze studiów, mają miejsce w szkołach ponadpodstawowych. Charakter i sposób odbywania praktyk ma być zgodny z zaplanowanymi efektami kształcenia oraz zasadami prowadzenia praktyk nauczycielskich zapisanymi w sylabusie. Praktyki są zaliczane na ocenę, przysługują im 4 punkty ECTS.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz teorii literatury, w tym w kontekście literatury i kultury europejskiej	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty z procesu historycznoliterackiego w obrębie literatury polskiej	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu budowę, funkcjonowanie, pochodzenie i rozwój historyczny polszczyzny ogólnej i jej form językowych; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, w tym w wystąpieniach publicznych, i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma pogłębioną wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze teorie lingwistyczne	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy retoryczne, zasady emisji głosu i strategie komunikacyjne oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także kontaktach interpersonalnych	P7S_WK, P7U_W
FPN_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z dydaktyki przedmiotowej oraz wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, umożliwiające skuteczną pracę dydaktyczną i wychowawczą na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, a także w innych ośrodkach edukacji i kultury	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawy prawa oświatowego, niezbędne do prawidłowego realizowania działań edukacyjnych i awansu zawodowego nauczyciela, przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej, a także zasady BHP w instytucjach edukacyjnych; udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialności prawnej nauczyciela	P7S_WK, P7U_W
FPN_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu dawne i współczesne prądy i zjawiska kulturowe oraz najważniejsze wytwory działalności człowieka w zakresie kultury i sztuki, a także fakty z dziejów Polski i świata, oraz dostrzega ich związki z procesami i zjawiskami literackimi i językowymi; zna także i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze koncepcje wypracowane na gruncie filozofii oraz dyscyplin pokrewnych (socjologii, antropologii, psychologii, etnologii i in.) w kontekście ich udziału w rozwoju literatury i języka polskiego	P7U_W

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_U01	Absolwent potrafi samodzielnie tworzyć teksty specjalistyczne spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa	P7S_UW, P7U_U
FPN_K2_U02	Absolwent potrafi z wykorzystaniem specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych i językoznawczych, zachowując zasady poprawności językowej, przeprowadzić wnikliwą i wielostronną ustną i pisemną analizę i interpretację złożonych tekstów literackich z różnych epok oraz zjawisk z zakresu językoznawstwa	P7S_UW, P7U_U

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_U03	Absolwent potrafi biegle prezentować wyniki swoich ustaleń interpretacyjnych zgodnie z zasadami retoryki i z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i technik przekazu	P7S_UK, P7U_U
FPN_K2_U04	Absolwent potrafi określić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych i czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; używać argumentów, form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności	P7S_UW, P7S_UK
FPN_K2_U05	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę przedmiotową do kształtowania kompetencji interpretacyjnych i językowych uczniów szkół ponadpodstawowych; adekwatnie dobierać, tworzyć i testować materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i realizowania działań edukacyjnych, zgodnie z potrzebami uczniów oraz zmianami zachodzącymi w świecie i nauce; adaptować najnowsze teorie i opisy naukowe dla potrzeb dydaktyki szkolnej	P7S_UW, P7U_U
FPN_K2_U06	Absolwent potrafi personalizować proces nauczania polonistycznego i wychowania na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; ze szczególnym uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	P7S_UW, P7U_U
FPN_K2_U07	Absolwent potrafi wykorzystywać technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia polonistycznego na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej	P7S_UK, P7U_U
FPN_K2_U08	Absolwent potrafi rozwijać kompetencje kluczowe uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie	P7S_UO, P7U_U
FPN_K2_U09	Absolwent potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; a także kierować pracą zespołową uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; współpracować z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	P7S_UO, P7U_U
FPN_K2_U10	Absolwent potrafi analizować i oceniać własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, projektować ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego	P7S_UU, P7U_U
FPN_K2_U11	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	P7S_UK, P7U_U

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_K01	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i przestrzegania zasad prawa autorskiego	P7S_KR, P7U_K
FPN_K2_K02	Absolwent jest gotów do wykazywania się niezależnym i krytycznym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	P7S_KK, P7U_K
FPN_K2_K03	Absolwent jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, dialogowego rozwiązywania konfliktów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; promowania szeroko rozumianej kultury humanistycznej; współpracy w podejmowaniu działalności na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO, P7U_K
FPN_K2_K04	Absolwent jest gotów do poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego; promowania odpowiedzialności w świecie mediów cyfrowych	P7S_KR, P7U_K

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_K05	Absolwent jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w pracy nauczycielskiej, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka; świadomego określania swojej postawy wobec fundamentalnych celów edukacji, a także różnych aspektów filozofii nauczania	P7S_KR, P7U_K
FPN_K2_K06	Absolwent jest gotów do animowania, organizacji i merytorycznego przygotowania wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali literackich, uroczystości okolicznościowych, konkursów i warsztatów edukacyjnych popularyzujących wiedzę z zakresu literatury i języka polskiego z kontekstowym odniesieniem do historii i kultury powszechnej, zwłaszcza europejskiej	P7S_KR, P7U_K

Plany studiów

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria literatury-wykład	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Teoria literatury-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Teoria języka-wykład	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytyczne	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej	60	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 1	30	5,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA A: Literatura obca				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Literatura obca: francuska	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: włoska	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: amerykańska	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: litewska	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela	30	2,0	zaliczenie na ocenę O
Teoria literatury-wykład	30	2,0	egzamin O
Teoria literatury-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Teoria języka-wykład	30	2,0	egzamin O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie na ocenę O
Gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej	30	2,0	zaliczenie na ocenę O
Warsztaty krytyczne	30	2,0	zaliczenie na ocenę O
Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej	30	2,0	zaliczenie na ocenę O
Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia	30	2,0	egzamin O
Seminarium magisterskie 1	30	7,0	zaliczenie na ocenę O
GRUPA A: Literatura obca			O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny			
Literatura obca: francuska	30	2,0	egzamin F
Literatura obca: włoska	30	2,0	egzamin F
Literatura obca: amerykańska	30	2,0	egzamin F
Literatura obca: litewska	30	2,0	egzamin F
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin F
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego i zasadami BHP	30	4,0	egzamin O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej	80	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	7,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA C: Opcja filozoficzna				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Estetyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Filozofia języka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Historia idei	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: Wykład monograficzny				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4. (różny od tych, które realizował na studiach I stopnia)				
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Reżyserska ręka Wyspiańskiego (prapremiery 1898-1907)	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Język i teksty folkloru	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Opcja literacka/ językoznawcza				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 2 kursy dwusemestralne różne od tych, które zrealizował na I stopniu studiów				
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska: Literatura staropolska w kontekście europejskim	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Teatr studencki w Polsce 1954-1989	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
Powieść romantyczna - konteksty kulturowe	30	3,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4.				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5,0	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty glottodydaktyczne	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	16,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA C: Opcja filozoficzna				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Estetyka	30	3,0	egzamin	F
Filozofia języka	30	3,0	egzamin	F
Historia idei	30	3,0	egzamin	F
Grupa F: Wykład monograficzny				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4. (różny od tych, które realizował na studiach I stopnia)				
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Młodość, dorosłość, starość- wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA G: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4.				
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	O
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
GRUPA B: Opcja literacka/ językoznawcza				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 2 kursy dwusemestralne różne od tych, które zrealizował na I stopniu studiów				
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska: Literatura staropolska w kontekście europejskim	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3,0	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Teatr studencki w Polsce 1954-1989	30	3,0	egzamin	F
Powieść romantyczna - konteksty kulturowe	30	3,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Teoria literatury-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd94672620a2.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Orientacja w najważniejszych nurtach wiedzy teoretycznoliterackiej i umiejętność oceny ich znaczenia dla rozwoju humanistyki.
C2	Znajomość podstawowych pojęć, kategorii oraz terminów teoretycznoliterackich i umiejętność ich zastosowania we własnej praktyce badawczej.
C3	Wiedza o metodach i stylach praktyki interpretacyjnej i analitycznej oraz umiejętność jej zastosowania we własnej pracy nad tekstem literackim.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze nurty wiedzy teoretycznoliterackiej i rozumie ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze oraz humanistyki.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W2	student zna podstawowe pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie i rozumie ich znaczenie.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W3	student zna najważniejsze metody i style analizy i interpretacji tekstu literackiego i rozumie ich rolę w praktykach badania literatury.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić stopień przydatności najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich w pogłębianiu rozumienia literatury oraz ocenić ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze i humanistyki.	FPN_K2_U01	zaliczenie, egzamin
U2	zastosować pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie we własnej praktyce badawczej.	FPN_K2_U04	zaliczenie, egzamin
U3	zastosować wiedzę o metodach i stylach analizy i interpretacji tekstu literackiego we własnej pracy nad tekstem literackim.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K2	podejmowania działań interdyscyplinarnych oraz interkulturowych w praktykach społecznych i pracy zawodowej.	FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok tematyczny: teoria nowoczesna (fenomenologia, psychoanaliza, formalizm, strukturalizm, hermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Blok tematyczny: teoria ponowoczesna (poststrukturalizm, dekonstrukcja, posthermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Blok tematyczny: teoria kulturowa (teoria i krytyka feministyczna, genderowa, queerowa, postkolonialna, badania kulturowe).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obowiązkowa obecność na wykładach

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	obowiązkowa obecność na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni dysponować wiedzą z zakresu poetyki z elementami teorii literatury oraz analizy dzieła literackiego, a także podstawową wiedzą w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Teoria literatury-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd9467286b5d.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kanonicznymi tekstami reprezentującymi poszczególne doktryny teoretycznoliterackie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze teksty kanonu teoretycznoliterackiego i rozumie zawarte w nich tezy.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie zinterpretować i objaśnić tekst teoretycznoliteracki. Wprawnie posługuje się terminologią teoretycznoliteracką we własnej pracy badawczej.	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	dokonać oceny przydatności rozmaitych sposobów analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz zastosować je we własnej praktyce interpretacyjnej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w praktykach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	FPN_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie referatu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię nowoczesną (fenomenologię, psychoanalizę, formalizm, teorię M. Bachtina, strukturalizm, semiologię, hermeneutykę).	W1, U1, U2, K1
2.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię ponowoczesną (poststrukturalizm, dekonstrukcję, posthermeneutykę).	W1, U1, U2, K1
3.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię kulturową (teorię i krytykę feministyczną, genderową, queerową, postkolonialną, badania kulturowe).	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Pogłębiona wiedza w zakresie poetyki z teorią literatury i analizy dzieła literackiego oraz podstawowa wiedza w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana. Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i komentarza albo kontekst. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Teoria języka-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd94672adce7.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych	FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
----	---	------------	---------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Języki świata - ich ekspansja i zanik.	W1, W2
2.	Cele badawcze i dorobek poznawczy językoznawstwa typologicznego oraz klasyfikacje typologiczne.	W1

3.	Starożytny spór o nazwę - antynomia φύσει : θέσει.	W1
4.	Językoznawstwo nowożytne XIX w.: psychologizm Wilhelma van Humboldta i Wilhelma Wundta; szkoła młodogramatyków; kazańska szkoła polskiej lingwistyki.	W1
5.	Strukturalizm F. de Saussure'a i jego Cours de linguistique generale [1915].	W1
6.	4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z Die Sprachtheorie [1934].	W1, W2
7.	Peirce'a teoria znaku: ikony, indeksy i symbole; pojęcie SEMIOZIS.	W1, W2
8.	Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych.	W1, W2
9.	Strukturalizm amerykański: deskryptywizm L. Bloomfielda; Zelig Harris'a pojęcie zdania jądrowego i transformacji.	W1
10.	Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe pojęcia: kompetencja językowa i wykonanie, idealny użytkownik języka, struktura głęboka i powierzchniowa, składnia generatywna w wersji standardowej. Trzy wersje gramatyk Noama Chomskiego wg jego Syntactics Structures [1957].	W1, W2
11.	Semantyka generatywna: analiza składnikowa [Katza i Fodora koncepcja „macierzy cech”]; koncepcje słownikowe Katza, Fodora i Postal'a z roku 1966; Charlesa Fillmore'a koncepcja przypadków głębokich.	W1
12.	Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.	W1, W2
13.	Językoznawstwo kognitywne: Filozoficzne i psychologiczne podstawy oraz twórcy i założenia językoznawstwa kognitywnego; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu i trzy poziomy kategoryzacji; Pojęcie konceptualizacji i wyidealizowany model poznawczy G. Lakoffa; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego; Ronald Langacker'a „gramatyka przestrzeni” (space grammar); Zasady języka w ujęciu kognitywnym.	W1, W2
14.	Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi.	W2
15.	Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji: Teoria aktów mowy wg Johna Langshawa Austina.	W1, W2
16.	Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i tzw. kognitywna klasyfikacja aktów mowy.	W1, W2
17.	Zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice'a.	W1, W2
18.	Teorie logiczne i pragmatyczne pojęcia presupozycji.	W1, W2
19.	Teoria modalności: modalność: aletyczna, epistemiczna i deontyczna.	W1, W2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych zagadnień

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Teoria języka-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd94672d7008.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne.	FPN_K2_W05	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować naukowe teksty z tej dziedziny, dostrzegać podobieństwa i różnice w teoriach lingwistycznych, stosować terminologię i narzędzia metodologiczne językoznawstwa teoretycznego.	FPN_K2_U02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Starożytne językoznawstwo hinduskie;</p> <p>2. Strukturalizm F. de Saussure'a i jego Kurs językoznawstwa ogólnego - najważniejsze zagadnienia: podział na langue i parole; koncepcja znaku: signifie - signifiant; relacje syntagmatyczne i asocjacyjne (paradygmatyczne); diachronia i synchronia;</p> <p>3. Omówienie wybranych szkół strukturalnych: szkoła genewska (Bally), praska (Jacobson, Bühler), kopenhaska (Hjelmslev), londyńska (Malinowski);</p> <p>4. 4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z jego Teorii języka, pojęcie płaszczyzny deiktycznej, anafora i katafora;</p> <p>5. Teoria znaku Peirce'a,</p> <p>6. Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych;</p> <p>7. Strukturalizm amerykański - wybrane zagadnienia;</p> <p>8. Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe założenia i idee, trzy wersje gramatyk, teoria wiązania i rządu, program minimalistyczny Chomsky'ego;</p> <p>9. Semantyka generatywna: analiza składnikowa;</p> <p>10. Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa;</p> <p>11. Koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.</p> <p>12. NMS A. Wierzbickiej.</p> <p>13. I i II rewolucja kognitywna: językoznawstwo kognitywne; Filozoficzne i psychologiczne podstawy językoznawstwa kognitywnego oraz twórcy i założenia; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego, ICM G. Lakoffa, Ronalda Langackera gramatyka przestrzeni;</p> <p>14. Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi, typologie zachowań gestycznych, podstawy metodologii badań gestów.</p> <p>15. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji; Teoria aktów mowy wg Johna Langshawa Austina, pojęcie aktu mowy i warunków jego fortuneści, koncepcja czasowników performatywnych, teoria illokucji i perlokucji; Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i warunki fortuneści; akty bezpośrednie i pośrednie, zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice`a, pojęcie implikatury konwersacyjnej.</p> <p>Każdorazowo realizacja poszczególnych tematów może być modyfikowana w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po drugim semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę. Przedmiot ujęty blokowo kończy egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Warsztaty krytyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f770cc2e1.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studentka/student posiada umiejętność tworzenia różnych gatunkowo tekstów
C2	Studentka/student posiada umiejętność redagowania oraz korekty tekstów z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz zasady funkcjonowania podstawowych instytucji kultury (czasopisma kulturalno-literackie, festiwale, nagrody, wydawnictwa)	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	historię polskiej krytyki literackiej w wieku XX i XXI	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	napisać tekst krytycznej interpretacji dzieła literackiego, z uwzględnieniem specyfiki różnych gatunków wypowiedzi krytycznoliterackiej (noty krytycznej, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, eseju)	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego i świadomego uczestniczenia w różnych działaniach w polu kultury oraz kształtowania dobrych praktyk na rzecz funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe funkcje tekstu krytycznoliterackiego (zarówno w ujęciu diachronicznym, jak i synchronicznym) oraz zasady funkcjonowania współczesnej krytyki literackiej (najważniejsze tendencje i strategie, przedstawiciele i przedstawicielki oraz środowiska literackie).	W1, U1, K1
2.	Najważniejsze tendencje, kierunki i szkoły polskiej krytyki literackiej XX i XXI wieku.	W2
3.	Specyfika opisu i oceny tekstu krytycznego (w ramach wprowadzenia do analizy dyskursu krytycznoliterackiego - na przykładzie konstelacji krytycznej wybranego dzieła literackiego). Zostaną także omówione najważniejsze gatunki krytyczne - część praktyczna programu kursu będzie obejmować pisanie i redagowanie tekstu krytycznego (noty, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, eseju, głosu w debacie krytycznej).	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa



Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd4260c61580.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie metodyczne i merytoryczne studenta do prowadzenia lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej.
C2	Przygotowanie studenta do projektowania i realizowania procesu kształcenia polonistycznego w różnego typu szkołach ponadpodstawowych.
C3	Kształcenie umiejętności komunikacyjnych, interpretacyjnych, metodycznych przyszłych nauczycieli.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	cele i funkcje przedmiotu język polski w różnego typu szkołach ponadpodstawowych,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W2	kierunki badań i metodologię w obrębie dydaktyki i metodyki przedmiotowej,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W3	zasady i metody nauczania, sposoby organizacji lekcji oraz projektowania procesu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W4	podstawy programowe do języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych oraz kluczowe kompetencje, które powinni nabyć uczeń na języku polskim na tym etapie kształcenia.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U2	realizować zadania dydaktyczne wynikające z roli nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U3	realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego aspektach: językowym, literackim, kulturowym i wychowawczym,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U4	wykorzystać wiedzę merytoryczną i metodyczną do projektowania i prowadzenia lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U5	zaplanować proces nauczania, w tym dostosować program nauczania do potrzeb i możliwości uczniów,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U6	podejmować działania innowacyjne i eksperymentatorskie, stosować je i wdrażać.	FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazania dbałości o pozycję języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i do uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczności lokalnej,	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej

K2	kierowania się zasadami i normami etycznymi w pracy nauczycielskiej oraz wykazania troski o aksjologiczny wymiar edukacji polonistycznej,	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
K3	uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pracy z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania oraz przetwarzania informacji.	FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowywanie projektów	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	14	
konsultacje	1	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Cele edukacji polonistycznej w różnych typach szkoły ponadpodstawowej. Funkcje i miejsce języka polskiego wśród innych przedmiotów.	W1, W4, U5, K2
2.	Podstawy programowe i programy - krytyczna analiza i interpretacja. Kierunki zmian w edukacji polonistycznej.	W4, U3, U5
3.	Dydaktyka literatury i dydaktyka lektury. Praktyki czytelnicze i interpretacyjne. Literatura dawna i współczesna na lekcjach polskiego. Teorie poststrukturalne w dydaktyce literatury.	W4, U1, U3, U4
4.	Współczesne kierunki językoznawcze w edukacji polonistycznej, doskonalenie sprawności językowej uczniów, etyka mówienia i retoryka.	W2, U3, U4, K1
5.	Teksty kultury na lekcjach języka polskiego - integracyjny wymiar przedmiotu; przemiany w kształceniu polonistycznym w związku z rozwojem technologii cyfrowych, multimediów, społeczeństwa informacyjnego.	W4, U3, U4, U5, U6
6.	Formuły i projekty matury a cele kształcenia polonistycznego oraz kompetencje kluczowe absolwenta szkoły średniej.	W1, W2, W4, U1, U4
7.	Nowe możliwości wynikające z nauczania <i>online</i> oraz jego ograniczenia w edukacji polonistycznej, w tym: wykorzystywanie w kształceniu polonistycznym zasobów cyfrowych (cyfrowe zbiory i repozytoria biblioteczne, muzealne, filmowe); wybór i ocena merytoryczna i metodyczna narzędzi dydaktycznych dostępnych na platformach edukacyjnych.	W2, W3, U1, U2, U5, U6, K3
8.	Hospitacja i analiza lekcji ćwiczeniowych prowadzonych przez studentów, ocena podjętych działań dydaktycznych. Zasadniczą część zajęć stanowią lekcje ćwiczeniowe prowadzone przez studentów w szkołach ponadpodstawowych. Każdy student jest zobowiązany do przeprowadzenia jednej lekcji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia, w tym przygotowanie i prowadzenie portfolio; Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, konsultacje, lekcja ćwiczeniowa

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu; - terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia, prowadzenie portfolio; - przygotowanie i przeprowadzenie przez studenta lekcji ćwiczeniowej. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie uprawnień do nauczania języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej.

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.210.5cd4260c8689d.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Psychologia, Pedagogika
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0313Psychologia
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odpowiedniej organizacji procesu dydaktycznego i wychowawczego ucznia z wybranymi rodzajami niepełnosprawności, posiadającego opinię psychologiczno-pedagogiczną lub orzeczenie wskazujące na zaburzenia rozwojowe czy chorobę, jak również ucznia wybitnie uzdolnionego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi i uczniów szczególnie zdolnych;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne, kazus
W2	zasady edukacji włączającej a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne, kazus
W3	przebieg rozwoju i funkcjonowanie w różnych sytuacjach społecznych uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wybitnie zdolnych;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	indywidualizować zadania i dostosowywać metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów;	FPN_K2_U06	zaliczenie ustne, kazus
U2	diagnozować zasoby indywidualne uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wybitnie zdolnych oraz projektować oraz realizować spersonalizowane programy kształcenia i oddziaływania wychowawczo-profilaktycznego;	FPN_K2_U06	zaliczenie ustne, kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia posiadanych umiejętności;	FPN_K2_K05	kazus
K2	zachowania się w sposób profesjonalny, formułowania refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej nauczyciela.	FPN_K2_K05	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
rozwiązywanie kazusów	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Charakterystyka założeń edukacji włączającej. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych – zasady edukacji, wychowania i profilaktyki w szkole masowej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja rozwojowa. Przyczyny, symptomy, postępowanie terapeutyczne. Rola nauczyciela polonisty w procesie terapii specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Niepełnosprawność intelektualna – przyczyny, rodzaje, konsekwencje, edukacja i terapia jednostek niepełnosprawnych intelektualnie. Funkcjonowanie poznawcze, emocjonalne i społeczne jednostek z pogranicza normy i niepełnosprawnych intelektualnie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Uczeń z zespołem ADHD w zespole klasowym. Przyczyny zespołu nadpobudliwości psychoruchowej, rodzaje ADHD. Zasady pracy z uczniem nadpobudliwym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Uczeń zagrożony niedostosowaniem społecznym i niedostosowany społecznie. Społeczno-poznawcza teoria osobowości jako sposób interpretacji zachowań agresywnych. Odrzucenie rówieśnicze i jego skutki dla rozwoju jednostki. Socjoterapia zachowań agresywnych i nieśmiałych w perspektywie behawioralnej i poznawczej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Funkcjonowanie w zespole klasowym uczniów z autyzmem i z zespołem Aspergera. Symptomy autyzmu i zespołu Aspergera. Założenia pracy korekcyjno - kompensacyjnej i terapeutycznej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Uczeń wybitnie zdolny. Pojęcie zdolności i uzdolnień. Teorie wyjaśniające Modele pracy z uczniem zdolnym. Syndrom nieadekwatnych osiągnięć jako wynik niepowodzeń szkolnych ucznia zdolnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, kasus	Na ocenę końcową z przedmiotu składają się aktywne uczestnictwo w zajęciach, znajomość tekstów wskazanych do przeczytania na zajęcia, ocena końcowa z kolokwium ustnego.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd946732827b.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami i dziełami literackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie i postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dojrzałego formułowania sądów związanych z oceną poszczególnych zjawisk i dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

przygotowanie do egzaminu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z Literatury polskiej po 1989 roku student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne, w ramach których obowiązują go znajomość tekstów i opracowań oraz wybranych utworów. Te zagadnienia, zostaną omówione w czasie zajęć w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych i/lub uzupełniających. Wyboru zagadnień i tekstów dokonują prowadzący gloszacyjne gry i wykładane.</p> <p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY 2. EKONOMICIE I RYNKI LITERATURY 3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury) <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PRZEJĄ KRESU „BRULONU” 2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU 3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU 4. NEDAINGARGA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU 5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA 6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych opizytów”, Nowy prowincjonalizm 7. „KOBETY I DUCH RINGOŚCY” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU 8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA 9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89 10. LITERACKIE POLITYKI TOSKANSKI 11. PROZA NIEKONWENCYJNALNA 12. FANTASTYKA W LITERATURZE 13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89 <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY <p>Teakty obowiązkowe</p> <p>Mania Janion, Zmierzch paradigmatu, [w:] tegże: „Czy bedziesz wiedział, co przeczytasz”, Warszawa 1996, s. 5-21</p> <p>Janusz Szaniński, Zank centrali, „Anexy” 1994, nr 7 (13), przedruk [w:] tegże: Proza wydana, t. 5: Przypadek poezji, Kraków 2001, s. 335-339.</p> <p>Blazej Warlicki, Świat przedstawiany. Literatura, opowieści emancypacyjne i przełom epistemologiczny, „Wielogłos” 2012, nr 1 (11), s. 21-38. Albo w: Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 254-277.</p> <p>Joanna Orska, Kulturalne przesłanie. Wstęp, w: tegże: Kulturalne przesłanie. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>Przemysław Czapliński, Opowieść o potężnym wybuchu. Nerurowodzenie centrum, w: tegże: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.</p> <p>Przemysław Czapliński, Nagrobek znielotycki, w: tegże: Polska do wymiaru. Piśma nowoczesności i nowe wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 213-246.</p> <p>Karol Maliszewski, Przemysł i pokolenia bez kobiet, w: Formy (nie)oboczności. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. Agnieszka Kwałkowska, Edyta Soltys-Lewandowska, Joanna Grzeźbił-Wojcik, Kraków 2018.</p> <p>Igor Stokfiński, Niecała demokracja, „Językowi Powszechny” 2007, nr 10, przedruk: tegże: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 104-112.</p> <p>Tomasz Mizerkiewicz, Niewspółczesność. O możliwej historii literatury polskiej po 1989 roku, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Stokfiński, O „rozczniskach siedemdziesiątych”, pod red. P. Mareckiego, I. Stokfińskiego i M. Witkowskiego (2002); tu m.in. Wszyszczy z White'a, s. 7-12.</p> <p>Igor Stokfiński, Zwrót polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwrót polityczny. Parametry [w:] tegże: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 5.</p> <p>Polityka literatury, Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.</p> <p>Paweł Kaczmarek, Jakże sławne przecięcie, jak przez światła kłosek. Argumenty za nową cezurą, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>2. EKONOMICIE I RYNKI LITERATURY</p> <p>Teakty obowiązkowe:</p> <p>Dariusz Nowak, (Nie) widzialna reka rynku. Proza polska lat 90. w nowych sytuacjach, „Dykcja” 9/10 1998, s. 110-118. Albo: Dwanadzieśc groszy. Wokół prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych, [w:] tegże: Czyżbyk. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999, s. 14-37.</p> <p>Kinga Dunin, Normalna [w:] Była sobie krytyka... Wybitni tekściści z lat dziewięćdziesiątych (pamięci wspaniałych), D. Nowak i K. Uniwowski, Katowice 2003, s. 92-99 (przedruk: „Megan”/ „dod. do „Kurier Czynny”, nr 68/2000).</p> <p>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014. Sąd obowiązkowo: Wstęp, Literatura a ekonomia, Literatura a media, s. 16-63.</p> <p>Maja Szaslo, Poeta precariusz, „Krytyka Polityczna” 2016, https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-precariusz/</p> <p>Henk Kragiewicz, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] Kultury kultury popularnej, Poznań 2005, s. 115-104.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Dominik Antoniak, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura sławy i utowarowienie tożsamości, „Tekst Drugie” 1/2019.</p> <p>Przemysław Czapliński, Gry w presji. Przedmowa [w:] J. English, Ekonomia prestżu, Warszawa 2013, s. 7-24.</p> <p>Krzysztof Uniwowski, Chociażmy rynek, „Teksty Drugie” 2002 nr 12.</p> <p>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>Teakty obowiązkowe:</p> <p>Przemysław Czapliński, Literatura jest gdzie indziej [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 95-125.</p> <p>Kinga Dunin, Literatura polska czy literatura w Polsce, „Ex Libris” 1994, nr 48.</p> <p>Dariusz Nowak, Teatr z ideą. Bezczas wśród mediów masowych [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 59-76.</p> <p>Krzysztof Uniwowski, Proza „środek”, czyli stereotypy literatury nowoczesnej [w:] tegże: Granice nowoczesności, Katowice 2006.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Przemysław Czapliński, Inwocacja [w:] tegże: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007, s. 17-46.</p> <p>Przemysław Czapliński, Niecałozność (O dziedzinie „brulonu”) [w:] tegże: Buchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90, Kraków 2002, s. 43-59.</p> <p>Marcin Marciński, Życie literackie w sieci. Różne instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2013. (Rozdział: Życie literackie w internecie. Jak konceptualizować? Jak badać?, s. 95-134; Wanda i Ludzicy. Literatura wobec nowych technologii komunikacyjnych s. 62-94).</p> <p>Piotr Marecki, Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, Kraków 2009 (wybrane czasopisma).</p> <p>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, A. Palecka, J. Sowa, T. Warczoł, Kraków 2014. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

<p>1. ZAGADNIENIA LITERACKIE (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań)</p> <p>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Marjan Staś, Polakowski, Macho, Świętlicki, Teieli, „Teksty Drugie” 1990, nr 1 (przełuk w: tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 145-163). Joanna Orska, Męz przawidłości. Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006, s. 23-36.</p> <p>Teksty uzupełniające: Aleksandra Poliszczak, Planeta „brulion” [w:] tejtje. Na początku był „brulion”. O modelach kultury i poezji roczników sześćdziesiątych, Kraków 2017, s. 15-42.</p> <p>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie (Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Wisława Szymborskiej, Janusza Marka Rymkiewicza)</p> <p>Teksty obowiązkowe: Marjan Staś, Cud się skończyło, nic się nie chce zacząć [„Tygodnik Powszechny” 2000, nr 2: http://www.tygodnik.com.pl/literatura90/stala.html] Andrzej Skrendo, Stary poeci i nowa rzeczywistość - Miłosz i nie tylko [w:] tegoż, Poezja. Poematyzm, Kraków 2005, s. 219-229.</p> <p>Teksty uzupełniające: Marjan Staś, O porzuceniu poezji po roku 1989 [Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 6, s. 6-13: http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf]; w: glosami w dyskusji - przewle wyścizym Alimy Świdwicki, Wojciech Ligęza, Nietęgodzi na bywoności form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 77-99.</p>	<p>3. KLASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Kamil Matuzewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy [w:] tegoż, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Wydawnictwo 1999, s. 85-93. Piotr Śliwiński, Klasycyzm i hermeneutyka upadku oraz Klasycyzm po modernizmie [w:] tegoż, Horror poeeticus, Wrocław 2012, s. 18-33.</p> <p>Teksty uzupełniające: Anna Legczyńska, Jeśli nie klasycyzm, to co? Polka rozpoznania jednej z odmian świadomości poetyckiej po 1989 roku [w:] Nowa poezja polska, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2009, s. 53-64. Piotr Śliwiński, Demotyzacja [w:] tegoż, Świat na brzośto. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 277-283.</p> <p>4. NEDAWIANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Bohdan Żużeka, Dał mi tam, gdzie go nie ma, czyli języki obce poezji [w:] tegoż, Szkice, recenzje, felietony, t. 1, Wrocław 2007, s. 187-195. Andrzej Świdwicki, „Apej pokójcy” (o poezji naturalistycznej i mimetycznej w Polsce), „Artes”, nr 16; przełuk w: tegoż, Najryzykowniej, Wrocław 2017, s. 17-29. Joanna Orska, Poeci: tłumaczeni jako „awangardzi” [w:] „Wielogłos” 2020, nr 4. Grzegorz Janiewicz i Anna Kaluza, Poetę teraz! („Tygodnik Powszechny” 2015: https://www.tygodnikpowszechny.pl/poezie-teraz-282011).</p> <p>Teksty uzupełniające: Dorota Kozicka, Poezja w kierunku zrzucenia „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 26, http://pgresso.amu.edu.pl/index.php/pspa/article/view/5066. Joanna Orska, Awangarda jest potrzebna jak powietrze [w:] Awangarda jest rewolucyjna albo nie ma jej wcale, pod red. Joanny Orskiej i Andrzeja Świdwickiego, Poznań 2019, s. 628-646. Alina Świdwicka, Fikcja awangardy? [w:] tejtje, Współczesność sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 153-175.</p> <p>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</p> <p>Wybrane teksty poetyckie i prozatorskie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Dariusz Nowacki, Kłopotliwa polityczność. Z doświadczeń prozy i krytyki po 2001 roku [w:] tegoż, Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011, s. 75-116. Przemysław Czapliński, Polityka literatury, czyli pokazywanie języka [w:] Polityka literatury. Przewodnik krytyki politycznej, Warszawa 2009, s. 5-39.</p> <p>Teksty uzupełniające: Piotr Marzec, Literatura wobec konsumpcji [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 169-181. Krzysztof Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopycia [w:] Tajne Barłkwy, pod red. P. Kaczmarek, M. Koroniewicz, P. Mackiewicz, J. Onkiew, J. Skurtyka, Poznań 2014, s. 60-70. Kinga Durin, Polityka literatury [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 238-253. Piotr Marzec, Jan Sowa, Frustracja. Młodzi o Nowym Wypisywanym Świecie, Kraków 2001. Paweł Morski, Zaangażowanie i autonomia teatru [w:] tegoż, Fantastyka teatru. Eseje o sztuce angażującej, Warszawa 2008. Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Durin, Warszawa 2009.</p> <p>6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „nowy prowincjonalizm</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Mapa, córka nostalgii [w:] tegoż, Wznieś tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 105-128 (inna wersja: Literatura małych ojczyzn - koniec i początek [w:] Psaad poza rok 2000. Studia i szkice literackie, pod red. A. Lama, T. Wrocyńskiego, Warszawa 2002, s. 110-127).</p> <p>Teksty uzupełniające: Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wznieś tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 152-219. Bartosz Zabrowski, Postmodernizm i trauma. Myślenie „małych ojczyzn” [w:] przybliżenie powieści Pawła Huellego i Stefana Chwina [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 209-223. Dariusz Nowacki, Nowa fala literatury wiejskiej? Święte książki Muszyńskiego i Płacy http://wborzca.pl/17541019198625,nowe-fale-literatury-wiejskiej-swiete-ksiazki-muszyńskiego.html</p> <p>7. „KOBETY I DUCHI INNOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Monika Swierczek, Genealogie tradycji kobiecej [w:] tejtje. W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014 (obowiązkowe fragm.: s. 19-44 oraz 63-97).</p> <p>Teksty uzupełniające: Kinga Świdwicka, „Nie ma się czego trzymać” - najnowsza polska literatura feministyczna wobec mitu zakłócającego [w:] Nowe dwudziestolecie. Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 298-313. Inga Waszow, Płec i czytanie [w:] tejtje, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002, s. 7-57. Aleksandra Mroczek, Rozciąganie s i Polska. O kobiecym doświadczeniu (i) literackim w prozie po 1989 roku (fragm.) [w:] tejtje, Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, Warszawa 2012, s. 61-91.</p> <p>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Krzysztof Uniewski, 1989 - inicjacja postmodernizmu [w:] Przypadki krytyczne. Studia i szkice o krytyce, życiu oraz świadomości literackiej po roku 1918, pod red. D. Nowackiego i K. Uniewskiego, Katowice 2007, s. 143-151. Krzysztof Uniewski, Zaangażowani i ponowoczesni [w:] tegoż, Kup Pan książkę, Szkice i recenzje, Katowice 2008, s. 8-27.</p> <p>Teksty uzupełniające: Włodzisław Bolecki, Polowanie na postmodernistów (w Polsce), „Teksty Drugie” 1993, nr 1 (przełuk w: Polowanie na postmodernistów (w Polsce) i inne szkice, Kraków 1999, s. 21-42). Tomasz Makłowicz, Wszyscy wybitny postmodernizmi [w:] tegoż, Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce, Kraków 2013, s. 58-67.</p> <p>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</p> <p>A. LITERATURA WOBEC ZAGŁADY</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Zagłada i profanacja, „Teksty Drugie” 2009, nr 4, s. 199-211. http://nir.on.pl/Content/50253/WA248_66387_P4324_czapliński_zagłada.pdf</p> <p>Teksty uzupełniające: Marta Cudor, Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989-2009 [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 188-208.</p> <p>B. PRL W LITERATURZE PO ROKU '89</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, PRL i oczyszczanie nowoczesności [w:] tegoż, Polska do wymiaru. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 106-144. Dariusz Nowacki, Ludowa nie chce spać. Polska proza pierwszej dekady wobec PRL-u [w:] tegoż, Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011, s. 12-74.</p> <p>10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Lidia Burka, Hotel Europa, „ResPublica Nowa” 1996, nr 4. Przemysław Czapliński, Nasz doświadczenie [w:] Polska do wymiaru. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 277-368. Kinga Durin, Polska homoliteracka, „Gazeta Wyborcza”, 17 grudnia 2005 (nr 293). http://www.e-teatr.pl/pilary/artykuly/129133,znak.html</p> <p>Teksty uzupełniające: Krzysztof Uniewski, II RP w literaturze (wywiad z Maciejem Urbanowskim), „Pressje” 2019-Teka 54, dostęp: https://klabjagielonski.pl/2020/01/23/kraina-nicości-w-rp-w-literaturze/</p> <p>Teksty uzupełniające: Błażej Waroński, Skrzydłażony list, czyli homoseksualność wobec kanonu [w:] Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmierności, Warszawa 2007, s. 181-196. Przemysław Czapliński, Jak literatura stała uszualniona, „Gazeta Wyborcza”, 13 kwietnia 2014, dostęp: https://wborzca.pl/175410130051879_04k_literatura_zna_swainia.html Dagwyki starych partii... Rozmowa z Tomaszem Burkiem, „Arcana” 1998, nr 20 (2), s. 47-65. Albo w: Maciej Urbanowski, Dezertyerzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006, Kraków 2007, s. 285-307.</p> <p>11. PROZA NIEFIKCYJONALNA</p> <p>Wybrane lektury (reportaż oraz książki esejistyczna)</p> <p>Teksty uzupełniające: Zygmunt Ziałek, Reportaż jako literatura [w:] Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 421-458. Zaneta Nalewka, Czas próby? Polska eseju po 1989 roku. Przejście tematów, form, stylów [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 366-389.</p> <p>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Jerzy Jarzębski, Fantastyka i pismymizm [w:] tegoż, Proza: wykreje i wzory, Kraków 2016, s. 211-229.</p> <p>Teksty uzupełniające: Anna Sobolewska, Fantastyka między cybernetyką a polityką. Mły polskiej fantastyki [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 155-189. Dorota Kozicka, Fantastyka prozowa, czyli o tym, jak pisać fantastyczny podbiłką polską literaturę, „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105-115. http://www.wieloglos.pl/2013/04/105-115-fantastyka-prozowa-czyli-o-tym-jak-pisac-fantastyczny-podbi%C5%82ka-polska-literatura/</p> <p>13. DRAMATI TEATR PO ROKU '89</p> <p>Wybrany dramat z antologii Transformacja. Dramat polski po 1989 roku, wybór, wstęp i oprac.: J. Kopiczki, t. 1, Warszawa 2012, t. 2, Warszawa 2013.</p> <p>Teksty obowiązkowe: Piotr Guczyński, Młodzi, zdołniejsi [w:] tegoż, Ojczobójcy: młodzi zdołniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003, s. 17-27.</p> <p>Teksty uzupełniające: Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, pod red. T. Wójcickiej, t. 1, Warszawa 2006. Katarzyna Razińska, Tendencje w dramacie i teatrze polskim. Analiza teatru 20-lecia [w:] 20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. J. Jarzębski, M. Kosińskiego, G. Niziołka, Kraków 2010. Piotr Guczyński, Ojczobójcy: młodzi zdołniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003. Roman Pawłowski, Zestawienie: Reaktywacja, „Historia Teatru” 2011, nr 64-65. Dramat made in Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch (2009)</p>	<p>W1, W2, U1, U2, K1</p>
---	--	---------------------------

	<p>III. TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. STANISŁAW BARAŃCZAK Podróż zimowa (1994); Chirurgiczna precyzja (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze: Krzysztof Biedrzycki, Przywracanie porządku [w:] tegoż, Wariacje metafizyczne: szkice i recenzje o poezji, prozie i filmie, Kraków, 2007, s. 73-86. Andrzej Heym, Słuchac i czytacz: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej (Podróż zimowa Stanisława Barańczaka) [w:] tegoż, Muzyczność dzieła literackiego, Toruń 2012, s. 124-165. Piotr Bopko, Przemysł i inne pisanie Barańczaka [w:] Literatura polska w świecie, t. V, Barańczak, Postscriptum, red. R. Cudak, K. Popoził, Katowice 2018 Tomasz Cieślak-Sokolowski, Późny lingwizm Stanisława Barańczaka [w:] Literatura i literackość (według) Edwarda Bakerczana: konteksty „nie wszystkie”, red. J. Grządziel-Wójcik, T. Mizerkiewicz, Poznań 2017</p> <p>2. DAREK FOKS Mer Betlegem (2003); Co robi łączniczka (2005 - wspólnie ze Zbigniewem Libera); Przecena map (2005); Ustalenia z Maastricht (2006); Rozmowy z głuchym szem (2013); Tablety taty (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kaluza, Cień wielkiego czarodzieja [w:] tegoż, Wielkie wygnane: Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki, Między 2011, s. 40-53. Izabela Filipiak, Kryzys zwycięzca historii [L, Co robi łączniczka] [w:] tegoż, Podróż do przedziwności, interpretacje najnowszej historii polskiej w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010, s. 357-398.</p> <p>3. CZESŁAW MIŁOŚĆ Dobry wieczór (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marzena Szala, Natrafiam na to, Na marginesie tomu wierszy Czesława Miłosza „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 40 (przedruk w: tegoż, Trzy nieskończoności, Kraków 2001, s. 240-249). Piotr Śliwiński, Miłość (zm. 2004); Obecność [w:] tegoż, Świat na brudno, Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 119-125.</p> <p>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ Plaskorzeźba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment, recydlng (1998); nożyk profesora (2001); szara stręła (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kaluza, Różewicz i poeci „innych” końców poezji (Andrzej Sosnowski i Darek Foks) [w:] tegoż, Pod grą, jak dół znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015, s. 255-270; lub tegoż, Neowanguardowy resentyment [w:] tegoż, Bumerang, Wrocław 2010, s. 46-50. Tomasz Kunz, „Podstępny senior nihilista” o późnej twórczości Tadeusza Różewicza „Ruch Literacki” 2007 nr 3, s. 317-333. Andrzej Śliwiński, Twórczość Tadeusza Różewicza w artykule [w:] tegoż, Przedmowa Różewicz, Warszawa 2012.</p> <p>5. JAKOŚLAW MAREK RYMKIEWICZ Hugo diobła postmiejsce (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gwony (2006); Koniec lata w szklanych ogrodzie (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Adam Poprawa, Jest Rymkiewicz, ale czy jest klasykiem? „Polonistyka” 2000, nr 2, s. 79-82. Maciej Urbanowicz, Rymkiewicz, czyli uparte wytrwanie Polaków do istnienia [w:] tegoż, Romans z Polską, O literaturze współczesnej, Kraków 2014, s. 42-46.</p> <p>6. MARCIN ŚWIETLIŃSKI Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Pięści profana (1998); Czynny do odwołania (2001); Nieczymy (2003); Muzyka środka (2006); Niskie podbudy (2009); Jeden (2013); Delta Dieta (2015); Drobną zmianą (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marek Swata, red. Piotr Śliwiński, Poznań 2011 Tomasz Kunz, Marcin Świetliński. Wypadnięcie z istnienia [w:] tegoż, Więcej niż słowa. Literatura jako forma istnienia, Kraków 2019. Marzena Szala, Jedzona hamburgerem. O jednym wierszu Marcina Świetlińskiego [w:] tegoż, Druga strona. Notki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 205-209.</p> <p>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI Życie na Kłoni (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój, Opera (1999); Ziom (2000); Po błączy (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wiersze na głos, Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2010. Jakub Gutrowski, Mutacja [w:] tegoż, Księga zaklęta, Wrocław 2011, s. 177-195. Kacper Baranek, Szary słońce i sygnal od Sosnowskiego [w:] tegoż, Świat nie szalony, Wrocław 2009, s. 181-190. Anna Kaluza, Andrzej Sosnowski [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej-sosnowski Alina Świeściak, „Co - to jest poezja”, Andrzej Sosnowskiego lekcja swawary [w:] tegoż, Wspólny rynek sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 177-194.</p> <p>8. EUGENIUSZ TKACZYŃSKI-DYK Nienaj i inne wiersze (1980); Prologizm (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania (2000); Dokoła stał zastawiałem swoje dawne i niedawne ciała (2003); Przyczynek do nauki o nieistnieniu (2003); Odrzeje rodzin polskich (2005); Posenka o zaobczosciach i uwalczoniach (2008); Imię i znanie (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadną postać (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Maciej Urbanowicz, Słownik Eugeniusza Tkaczyńskiego-Dyka, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2012. Piotr Śliwiński, O statości rzeczy, których nie ma. Przyczynek do lektury Eugeniusza Tkaczyńskiego-Dyka [w:] tegoż, Świat na brudno, Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 245-257. Alina Świeściak, Śmiertelne sublimacje. Eugeniusz Tkaczyński-Dycki [w:] tegoż, Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku, Kraków 2010, s. 145-181.</p> <p>9. SZCZEPAN KOPYT Yass (2005); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na gładkich nadprodukcji pikują akcje przetrwania (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Kaczmarek, Szczepan Kopyt [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan-kopyt/#more-414 (z zapytaniem) Krzysztof Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopyta [w:] Tajne Bankiety, pod red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orskiej, J. Skurtyxa, Poznań 2014, s. 60-70. Anna Kaluza, Energia, materia, grawitacja. Poeta jako tryk systemu władzy (Szczepan Kopyt) [w:] tegoż, Pod grą, jak dół znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015.</p>	
4.	<p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIERNYCY Terminal (1994); Twórca (1999)</p> <p>Lektury pomocnicze: Maciej Płaza, Tekst doświadczenia, doświadczenie tekstu - narracje Marka Biernycy [w:] Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra, pod red. H. Gosk, A. Zieniewicza, Warszawa 2007, s. 219-239.</p> <p>2. STEFAN CHWIŃ Hanemann (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wnioski tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219.</p> <p>3. JACEK DUJAK Kavars Wybrzm i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec (2009)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Majewski, Dwieście tysięcy umysły. O piarstwie Jaceka Duja [w:] Cwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębkiego, J. Monro, Kraków 2011, s. 485-510. T. Mizerkiewicz, Wirtualny odbiorca wirtualny (sabo o tym, jak Jacek Duja wymyślił krytycznik współczesnej literatury polskiej), „Czas Kultury” 2009, nr 6. albo [w:] tegoż, Literatura obecna, Kraków 2013.</p> <p>4. IZABELA FILIPIAK Absolutna amnezja (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Monika Świerkosz, Wpływ w Polsce [w:] tegoż, Kobiety i duch inności, Warszawa 1996 (wyd. II: 2006, s. 320-345). Monika Świerkosz, Genealogie tradycji kobiecej [w:] tegoż, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zablam nasze koty (2012)</p> <p>Lektury pomocnicze: Zofia Miłosek, Opracowanie do rzeczowości [w:] tegoż, Poznanie [w:] powieści - od Białki do Masłowskiej, Kraków 2003, s. 331-348.</p> <p>6. WERONIKA MUREK Uprawa roślin południowych metodą Micuzina (2010); Feinweiblen. Dramaty (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Lukasz Żurek, Notuję jest z mięsa - więc boli się jasna „Tekstualni” 2015 nr 3 Rafał Wawrzyńczyk, Świat, jego kwadrat i pierwiastek, „Dziutygodnik” https://www.dziutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwadrat-i-pierwiastek.html</p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIŃSKI Widowisko (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze: J. Jarzębki, Apetyt na Przemianę. Notki o prozie współczesnej, Kraków 1997 P. Czapliński, Mapa, ciekawostki [w:] tegoż, Wnioski tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.</p> <p>8. JERZY PIŁCH Spis cudzoziemcy (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>Lektury pomocnicze: Arkadiusz Liboń, Futbol i karnodziejstwo. O pisarstwie Jerzego Piłcha [w:] Świat osobowy. Szkice o prozach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nećkiej, D. Nowackiego, J. Paterskiej, Katowice 2014, s. 309-337.</p> <p>9. ANDRZEJ STASIAK Opowiesci galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jedź do Babadag (2004); Grochów (2012); Wschód (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Białek, „Coś musi zostać odrzucone, by to, co pozostało, zyskało na znaczeniu”, Prozy śródwojewódzkie Andrzeja Stasiaka - zatrata i odczyt [w:] Cwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębkiego, J. Monro, Kraków 2011, s. 409-460.</p> <p>10. OLGA TOKARCZUK Dom dzienny, dom nocny (1998); Biegani (2007); Księga jakubowa (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Monika Świerkosz, Proza Olgi Tokarczuk [w:] tegoż, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014, s. 198-282.</p> <p>11. MAGDALENA TULLI W czerwieni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006); Szum</p> <p>Lektury pomocnicze: Ewa Wigdan, Postmodernistyczne alegorie Magdaleny Tulli [w:] Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009. Poznań 2011, s. 81-83 (lub tegoż: Niepokoje literatury. Studia o prozie polskiej XX wieku. Poznań 2010, s. 231-242). Marek Zaleski, Niczym myślenie w grze w szachy, „Teoty Drugie” 2013, nr 6, s. 33-47.</p> <p>12. MICHAŁ WITKOWSKI Libretto (2005); Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna Szczałowej (2007)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wojciech Rusinek, Estetyka i rozkład. O świecie przedstawionym Michała Witkowskiego, „FA-art” 2008, nr 2/3, s. 180-189 (przedruk w: Skład osobowy. Szkice o prozach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nećkiej, D. Nowackiego, J. Paterskiej, Katowice 2014, s. 583-604).</p>	<p>W1, W2, U1, U2, K1</p>
5.	<p>LEKTURY UZUPELNIJAJĄCE:</p> <p>PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA podane w "literaturze dodatkowej"</p> <p>POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>ESEGETYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>KRYTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p>	<p>W1, W2, U1, U2, K1</p>
6.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE - polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p>http://www.artpapier.com/</p> <p>http://www.bibliotekadla.pl/biblioteka/</p> <p>https://culture.pl/pl/</p> <p>http://czasokultury.pl/</p> <p>https://www.dziutygodnik.com/</p> <p>http://rombala.pl/</p> <p>http://www.ba.art.pl/projekty.html</p> <p>https://kontent.net.pl/</p> <p>https://krytykapolityczna.pl/</p> <p>https://imgagaymiazam.pl/</p> <p>http://imajformal.com/</p> <p>http://www.miesiecznik.znak.com.pl/</p> <p>http://in.pl/</p> <p>http://www.rozswietlamy.kultura.pl/</p> <p>http://ipomoderna.pl/</p>	<p>W1, U1, K1</p>

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru. Cały kurs kończy się egzaminem, obejmującym materiał z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i opracowań obowiązkowych do egzaminu. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.210.5cd4260cba0e7.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji zjawisk literackich, językowych i kulturowych oraz osadzania ich w funkcjonalnie dobranych przez siebie kontekstach.
C2	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie przyszłego nauczyciela do integracji treści kształcenia polonistycznego i pracy z różnorodnymi tekstami kultury w szkole ponadpodstawowej.
C3	Przygotowanie studenta do rozumienia przemian kulturowych i procesów reinterpretacji toposów kształtujących europejskie imaginarium.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- zasady i metody integracji treści literackich, językowych i kulturowych na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	- szkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury.	FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	- teorie literaturoznawcze i koncepcje metodyczne kluczowe dla procesu edukacji polonistycznej;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	teorie językoznawcze i koncepcje metodyczne kluczowe dla procesu edukacji polonistycznej	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	- zaplanować proces integracji treści kształcenia (literackich, językowych, kulturowych) i dostosować go do potrzeb i możliwości uczniów szkoły ponadpodstawowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	- zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- ukazywania znaczenia polskiego i europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	- wykazania troski o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności i kultury osobistej;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	kształtowania kompetencji językowych, literackich i kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Strategie interpretacyjne i modele działań metodycznych w szkolnej interpretacji różnych tekstów kultury (literatura, film, sztuki plastyczne), posługujących się odmiennymi systemami znakowymi właściwymi poszczególnym sztukom. Wpływ kierunków teoretycznoliterackich (hermeneutyka, intertekstualność, dekonstrukcja, kognitywizm, nowa humanistyka) na dydaktykę polonistyczną na etapie szkoły ponadpodstawowej.	W1, W3, U1, K3
2.	Szkolne uwarunkowania odbioru kanonicznych i współczesnych tekstów kultury. Reinterpretacja i dekonstrukcja topiki (antycznej, biblijnej, narodowej) w praktyce polonistycznej na etapie kształcenia ponadpodstawowego.	W1, W2, U1, U2, K1, K3
3.	Metody diagnozowania barier językowych, kulturowych, historycznych, obyczajowych w uczniowskiej recepcji tekstów kultury minionych epok. Tworzenie sytuacji dydaktycznych a interpretacja różnorodnych tekstów kultury w kontekstach: filozoficznym, społecznym, aksjologicznym, estetycznym, historycznym.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Teorie tekstologiczne (semiotyczna, stylistyczna, kognitywna, komunikacyjno-funkcjonalna) w szkolnej praktyce polonistycznej. Metody kształcenia uczniowskiej kompetencji tekstotwórczej z uwzględnieniem reguł etyki językowej i umiejętności tworzenia znaczeń naddanych tekstów.	W1, U1, K1
5.	Kompetencje nauczyciela polonisty a interdyscyplinarny i aksjologiczny wymiar przedmiotu język polski. Przygotowanie ucznia świadomego, dojrzałego uczestnictwa w kulturze i życiu społecznym.	W1, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, metoda sytuacyjna, analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Na końcową ocenę składają się: uczestnictwo i aktywność na zajęciach, realizacja indywidualnych i zespołowych projektów, np. opracowanie przez studenta cyklu konspektów, pokazujących sposoby integracji treści kształcenia językowego, literackiego i kulturowego w szkole ponadpodstawowej. Pod uwagę będą brane terminowość wykonywania zadań, dostosowanie się do wymagań dotyczących sposobów ich wykonania, określonych przez prowadzącego. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta, a także znajomość lektur wskazanych w programie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończone studia I stopnia dające uprawnienia do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd4245d1b539.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Pedagogika
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu.
C6	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, procesy i zjawiska oraz literaturę przedmiotu z obszaru wiedzy objętego tematyką pracy magisterskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz metodyki nauczania literatury i języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zasady pisania rozprawy naukowej oraz przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wyznaczyć sobie przedmiot i cel badań, dokonać analizy i interpretacji wybranych zjawisk, napisać rozprawę naukową ujmującą przebieg i wyniki badań z uwzględnieniem dotychczasowego stanu badań i literatury przedmiotu, opisu metodologii i czynników warunkujących funkcjonowanie badanego zjawiska.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować wybrane teorie oraz metodologie zgodnie z przedmiotem i celem badań.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	prezentować wyniki swoich badań z wykorzystaniem dostępnych technologii oraz technik i środków przekazu.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kreatywnego wykonywania zadań nauczyciela polonisty, badacza literatury i języka polskiego, popularyzatora wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, animatora wydarzeń kulturalnych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	krytycznego odbioru tekstów i komunikatów oraz obiektywnego oceniania ich treści, a także do stosowania uczciwych praktyk i przepisów prawa autorskiego oraz oświatowego w swej działalności zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---	---------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie projektu	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie pracy dyplomowej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie referatu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
pozyskanie danych	40	

przygotowanie pracy dyplomowej	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Student ma prawo wyboru dyscypliny, w ramach której będzie pisał pracę magisterską spośród takich dyscyplin jak: literaturoznawstwo, językoznawstwo, metodyka nauczania języka polskiego. Zwieńczeniem pracy seminaryjnej, poza napisaniem rozprawy naukowej, jest przystąpienie do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

2.	<p>Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z trzech dziedzin: literaturoznawstwa, językoznawstwa lub metodyki nauczania języka polskiego. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w dużym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. Ponadto powinna: <ol style="list-style-type: none"> 1. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; 2. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; 3. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; 4. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; 5. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; 6. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; 7. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; 8. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; 9. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; 10. zostać wyedytowana w staranny sposób; 11. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od wybranego seminarium z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4.	<p>prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz: Potrzeba narracji. Literatura w szkole a świat wartości młodego człowieka</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doświadczanie narracji a porządkowanie bliskiej rzeczywistości. 2. Rola literatury w budowaniu tożsamości młodych ludzi. 3. Aksjologiczne aspekty literatury dla dzieci i młodzieży. 4. Klasyka literacka w szkole. Poszukiwanie drogi do czytelnika lub drugie życie lektury. 5. Młody człowiek wobec doświadczenia wojny, wielokulturowości, migracji, obcości narodowej, etnicznej i kulturowej w literaturze dawnej i współczesnej. 6. Trudne tematy w literaturze dla młodego odbiorcy (bieda, problemy wieku dojrzewania, erotyka, konflikty pokoleniowe, dylematy tożsamościowe, uzależnienia). 7. Literackie obrazy wykluczenia. 8. Uwarunkowania czytelnictwa a motywowanie uczniów do czytania. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	<p>prof. dr hab. Roman Dąbrowski: "Próg naszej współczesności". Meandry oświeconego rozumu: między ortodoksją, deizmem i ateizmem</p> <p>Przedmiotem seminarium będą wybrane problemy z zakresu literackich, a częściowo i filozoficznych, świadectw fermentu intelektualnego, jaki cywilizacja oświecenia wprowadziła w sferze poglądów, postaw i wrażliwości religijnej. Szczególna uwaga skupi się na tych ich aspektach, które pokazują przemiany w kierunku nowoczesności, a w dalszej perspektywie ułatwiają zrozumienie korzeni niektórych zjawisk kultury współczesnej. Obok wybranych polemik dotyczących zagadnień światopoglądowych przedmiotem zainteresowania staną się m.in. teksty, polskie i obce, ilustrujące wpływ nowego, zmieniającego się, klimatu duchowego na sposób wyrażania ortodoksyjnych treści religijnych, następnie postaw deistycznych (w różnych wersjach) czy ateistycznych i - w sferze obyczajowości - libertyńskich. Kwestie te omawiane będą częściowo w kontekście niektórych koncepcji antropologicznych, etycznych, a także estetycznych.</p> <p>Prace magisterskie mogą dotyczyć różnych, nie tylko związanych z tematem seminarium, zagadnień literatury oświeceniowej, ew., innych kwestii (np. z literatury romantyzmu, szczególnie twórczości J. Słowackiego, komizmu, refleksji estetycznoliterackiej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

6.	<p>dr hab. Małgorzata Sokalska: Piosenka – odmiany, problemy badawcze i interpretacje</p> <p>Tematem seminarium jest piosenka – jako spadkobierczyni romantycznej pieśni i szerzej muzyki wokalne, a zarazem jedno z charakterystycznych zjawisk kultury XX/XXI-wieku – w różnych jej odmianach gatunkowych, stylach muzycznych, kształtach tekstowych i rejestrach kultury. Z jednej strony zajęcia pozwolą zrekonstruować mapę współczesnej piosenki, w tym w jej odmianie artystycznej (literackiej), dookreślić możliwe podziały i charakterystyczne zjawiska estetyczne (rozpatrywane według rozmaitych kryteriów, literackich i muzycznych), z drugiej skupią się na kwestiach metodologicznych (badania utworów słowno-muzycznych) oraz wybranych analizach i interpretacjach. Piosenka kabaretowa, poezja śpiewana, ballada rockowa a może piosenka hip-hopowa – każda z odmian pozwala na prowadzenie szeroko zakrojonych projektów komparatystycznych, skupionych nie tylko na badaniu relacji słowa i muzyki, ale także innych zjawisk kultury, z którymi piosenka jest powiązana.</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	<p>dr hab. Mateusz Skucha, prof. UJ: Literatura przełomu XIX i XX wieku w świetle najnowszych badań</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na płęć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies) oraz innych strategii interpretacyjnych (ekokrytyka, afekty), a także konfrontacja tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	<p>dr hab. Grażyna Urban-Godziek, prof. UJ: Śmierć i miłość – współistnienie wątków żałobnych i erotycznych w literaturze europejskiej</p> <p>W kulturach dawnych śmierć jest szczególnie bliska miłości – zarówno tej duchowej, jak i cielesnej. Tęsknotę zakochanego przedstawiano w kategoriach choroby (morbus amoris w podręcznikach medycznych definiowany jako oddzielna jednostka chorobowa; por. też frazeologizm „umierać z miłości”). Miłość cielesna była jeszcze bardziej namacalnie bliska zgonu. I nie chodzi tylko o graniczne doznanie uniesienia wiążące się z chwilową utratą świadomości, które nazywano la petite mort, ale też dlatego, że dla kobiet rozpoczęcie życia seksualnego, ciąża, poród, połóg, niósł realne zagrożenie życia. W czasach, gdy śmiertelność młodych kobiet była ogromna, rytuały ślubne przypominały te żałobne, lirykę miłosną nierzadko adresowano do zmarłych dziewcząt, owdowiali poeci tworzyli żałobne erotyki, a bramą, przez którą starali się złączyć z ukochaną, był sen. Przedstawiane w liryce senne rojenia i spotkania we śnie, nierzadko bardzo sensualne, będą również istotnym przedmiotem naszej refleksji.</p> <p>W programie zajęć będziemy się koncentrować na literaturze od starożytności do wieku XVII (najważniejsi dla tematu autorzy: Dante, Francesco Petrarca, Giovanni Pontano, Jan Kochanowski, Giambattista Marino, Jan Andrzej Morsztyn). Będzie to w gruncie rzeczy wędrówka przez historię europejskiej liryki miłosnej, poznamy też cechy i funkcje literatury żałobnej.</p> <p>Zdobywszy takie podstawy Studenci będą mogli przygotowywać prace magisterskie również z literatury epok późniejszych, zwłaszcza romantyzmu. Chętnie widziane ujęcia komparatystyczne. Preferowane prace z literatury dawnej i poezji lirycznej. Prace staropolskie mogą też dotyczyć innych tematów.</p> <p>Program będzie modyfikowany stosownie do potrzeb Seminarzystów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

9.	<p>dr hab. Mirosława Sagan-Bielawa, prof. UJ: Język wobec zmian kulturowych i społecznych</p> <p>Proponowana tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gramatyka wobec zmian kulturowych i społecznych (np. rodzaj gramatyczny a płeć, feminatywy, składnia i odmiana w mediach elektronicznych) 2. Kryzys w języku i w tekście (np. słownictwo i frazeologia odnoszące się do pandemii, wojny, kryzysu klimatycznego) 3. Nazwy własne (nazwy miejsc, ludzi, zwierząt, produktów itp.) - tradycja i zmiana 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	<p>dr hab. Grzegorz Zając, prof. UJ: Świat (wciąż) nieoświecony - przesady, uprzedzenia, strachy... w polskiej powieści dawnej i niedawnej</p> <p>Tematyka seminarium będzie koncentrowała się wokół zagadnień podejmowanych przez rodzime powieściopisarstwo od samych jego początków, to znaczy od momentu wyodrębnienia się powieści jako odmiennego względem romansu (nawet jeśli długo jeszcze niewystępującego pod swoją nazwą) gatunku prozy fikcjonalnej, co nastąpiło w ostatnim ćwierćwieczu XVIII stulecia. Za sprawą Ignacego Krasickiego (jako autora Mikołaja Doświadczyńskiego przypadków, a zwłaszcza Historii) i jego późnooświeceniowych następców - przede wszystkim Juliana Ursyna Niemcewicza (m. in. Lejbe i Siora) oraz Stanisława Kostki Potockiego (Podróż do Ciemnogrodu) - również powieść wpisywała się w kulturową ofensywę, będącą udziałem wielu myślicieli i twórców tamtego okresu, niezależnie od ich zróżnicowanej przynależności środowiskowej bądź odmiennych wyborów literackich czy estetycznych. Celem tych poczynań było przemodelowanie świadomości Polaków, a to oznaczało też uczynienie ich sposobu postępowania i reagowania na rzeczywistość bliższym temu, co wynika z trzeźwości sądu, jest oparte na obserwacji i wiedzy, pozwala odbierać świat w jego złożoności. Nie tylko ówczesne realia, ale też kolejne dekady i stulecia miały jednak pokazać, że podobne procesy natrafiają na poważne przeszkody także ze względu na tkwiącą w naturze ludzkiej, a przy tym podsycaną często za sprawą różnego typu manipulacji czy przekazów o charakterze propagandowym, skłonność do ulegania przesadom, kierowania się uprzedzeniami, poddawania się presji wyimaginowanych zagrożeń. Powieść jako forma literacka, której tożsamość określił niegdyś realizm, nie mogła przechodzić na przestrzeni ostatnich dwustu lat obojętnie wobec tego, że społeczeństwo ludzi oświeconych (czytaj: samodzielnie myślących) pozostawało przez cały ten czas niezrealizowaną (niemożliwą do zrealizowania?) wizją przedstawicieli wieku światła. Różne ujęcia tego problemu, jego historyczne, społeczne i psychologiczne uwarunkowania przybliżyć ma omawiana podczas kolejnych zajęć lektura utworów powieściowych autorstwa pisarzy różnych epok (sięgających przy tym po różne konwencje i odmiany gatunkowe) - od tych wymienionych wyżej, przez twórców doby romantyzmu i pozytywizmu (m.in.: S. Goszczyński, L. Sztyrmer, J. I. Kraszewski, J. Dzierkowski, W. Łoziński, E. Orzeszkowa), po reprezentantów prozy współczesnej, zarówno dwudziestowiecznej, jak i najnowszej (m.in.: W. Gombrowicz, M. Hłasko, R. Ligocka, S. Twardoch, Z. Miłoszewski, B. Wildstein).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

11.	<p>dr hab. Jerzy Franczak: Awangarda, postawangarda, ariergarda. Rewolucyjne idee i nowatorskie praktyki w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Na seminarium spróbujemy wypracować nieszablonowe ujęcia rewolucyjnych idei/ praktyk w literaturze, odwołując się do słowników różnych nurtów filozofii, teorii estetycznej i socjologii, historii idei i nauki. W centrum namysłu usytuujemy najważniejsze nurty Wielkiej Awangardy (futuryzm, dadaizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, nadrealizm), fenomeny neoawangardy (postawangardy, transawangardy) oraz ariergardy. Szeroki zakres problemowy określa zagadnienia takie jak: wielkie paradygmaty epokowe (modernizm i postmodernizm); dziedzictwo oświeceniowe (idea postępu, utopia) i romantyczne (autentyczność, oryginalność); myślenie przyszłości, historiozoficzne modele i katastroficzna wrażliwość; rola rewolucyjnych idei (socjalizm utopijny, marksizm, anarchizm) i doktryn politycznych (fasyzm, komunizm); polityczny i biopolityczny wymiar awangardy (jej płeć, rasa i klasa); absurd, błazenada, karnawałowa negacja, strategia skandalu, estetyka szoku; relacja (post)awangardy wobec kultury masowej (kicz, kamp); artystyczne transgresje względem nowoczesnych dyskursów prawa, ekonomii, nauki i techniki, medycyny i psychiatrii, itp.; materialność dzieła i eksperymenty epoki cyfrowej; wywrotowe teorie i praktyki dziś.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
12.	<p>prof. dr hab. Anna Łebkowska: Granice poznania, wymiary empatii. Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym). Interesować nas też będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie biohumanizmu. W centrum naszych rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Założeniem seminarium jest opracowanie - indywidualnie ze studentami - tematów prac magisterskich, a następnie, w trakcie spotkań seminaryjnych i konsultacji, przedstawianie przez studentów promotorowi poszczególnych etapów i postępów w ich powstawaniu. Wprawdzie tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

13.	<p>dr hab. Anita Catek: Literatura jako tworzenie światów: podróże wyobrażone - fantastyka - metafikcja</p> <p>Seminarium będzie poświęcone literaturze, która - dysponując różnymi konwencjami gatunkowymi - prowadzi do powstawania nowych światów: fikcyjnych, fantastycznych, alternatywnych, utopijnych, retellingowych czy transfikcjonalnych. W analizie tekstów pomocne będą teorie, formułowane w obrębie różnych tradycji badawczych, najczęściej zakładających interdyscyplinarne oddziaływanie ujęć: od teorii światów możliwych poprzez ideę wtórnej rzeczywistości, transfikcjonalną przestrzeń czy tekst ujmowany jako eksperyment myślowy, warsztat modelarski lub też wyraz odwiecznych pragnień człowieka. W zależności od zainteresowań badawczych uczestników seminarium weźmiemy na warsztat utwory napisane w różnych konwencjach i epokach - lista lektur zostanie doprecyzowana podczas pierwszych zajęć.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	<p>dr hab. Anna Pekaniec: (Auto)biografie i (auto)biograficzność w literaturze polskiej XX i XXI wieku</p> <p>Zasadniczym celem seminarium będzie przedstawienie i wnikliwe omówienie rozmaitych teorii i ujęć autobiografii (jako osobnego gatunku literackiego) oraz przeanalizowanie kategorii autobiograficzności. Koncepcje teoretyczne, rodzime i zagraniczne, zostaną dopasowane do konkretnych tekstów, obejmujących szerokie spektrum gatunków, które mogą być zaliczone do literatury dokumentu osobistego: autobiografii, dzienników, pamiętników, wspomnień, zbiorów korespondencji, esejów. Nie zostanie także pominięta teoria listu, która następnie zostanie przełożona na zbiory korespondencji ujmowane jako specyficzne powieści epistolarne. Ponadto, zostanie omówiona literatura non-fiction (reportaże, biografie, biografie reporterskie). Możliwe będzie poszerzenie listy zagadnień o propozycje seminarzystów.</p> <p>Przykładowe zagadnienia:</p> <p>Historia autobiografii i przemiany jej ujęć teoretycznych. Biografia jako osobna, specyficzna odmiana pisarstwa. Gatunki autobiograficzne, bogactwo genologiczne - wybrane przykłady. Listy, zbiory korespondencji, listy jako materiał biograficzny. Granice autobiografii, granice autobiograficzności. Autobiografistyka kobiet. Specyfika, autorki, tematy. Non-fiction a literatura dokumentu osobistego. Reportaż i jego odmiany. Świadectwo jako autonomiczny gatunek pisarstwa autobiograficznego - pomiędzy dokumentem a literaturą. (Auto)biograficzność w prozie, poezji, dramacie. Najciekawsze przykłady autobiografii rodzimych i światowych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.	<p>dr hab. Witold Bobiński, prof. UJ: Nowa edukacja polonistyczna - rewolucja, redefinicja, renowacja? Lekcje polskiego w erze niepewności</p> <p>Zajęcia seminarium mają służyć wypracowaniu pogłębionej, wieloaspektowej refleksji na temat fundamentalnych celów edukacji polonistycznej w epoce definiowanej przez załamanie bądź erozję filarów epoki dobrobytu i przewidywalności. Co w istocie jest sensem edukacji polonistycznej i edukacji w ogóle? Jak - w obliczu oczekiwanych i niespodziewanych zagrożeń - kształtować spotkania z tekstami, językiem, innymi? Ile w szkolnej praktyce polonistycznej jest dziś pielęgnowania złudzeń, ile zaś odważnego podejmowania wyzwań współczesności? Te ogólne pytania mają prowadzić do sformułowania konkretnych problemów badawczych, podejmowanych następnie w rozprawach dyplomowych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

16.	<p>dr hab. Kazimierz Sikora, prof. UJ: Seksualność, erotyzm, frywolność, tabu - w języku i kulturze polskiej początku XXI wieku</p> <p>Proponowane zagadnienia:</p> <p>1) Współczesne polskie słownictwo erotyczne</p> <p>2) Konsekwencje rewolucji obyczajowej w promowanym w mediach wizerunku kobiety i kobiecości; polemika nowych i tradycyjnych stereotypów kobiety-matki; kobiety-kochanki, kobiety wyzwolonej, kobiety interesu itp., na przykładach wybranych czasopism i programów publicystycznych.</p> <p>3) Zanik poczucia tabu obyczajowego i poczucia wulgarności jako kategorii kulturowej. Zjawisko dewulgaryzacji wulgaryzmów i słownictwa skatologicznego w przestrzeni publicznej, internetowej i w domenie popularnej rozrywki (np. programy kabaretowe, muzyka disco polo i stand-uperzy);</p> <p>4) Formy i funkcje erotyzmu i wulgarności we współczesnej twórczości literackiej i muzycznej – polskiego rapu (obrazoburstwo, prowokacja obyczajowa i skandal; hipertrofia wulgarności).</p> <p>5) Zmiany w społecznym rozumieniu zjawisk tabu, wulgarności i eufemizacji (ujęcie socjolingwistyczne, badania ankietowe).</p> <p>6) Instrumentalizacja wulgarności w sporach światopoglądowych i populistycznym dyskursie politycznym (języku politycznego sporu);</p> <p>7) Frywolność i erotyzm w tradycyjnej twórczości ludowej (pieśni, piosenki, przyśpiewki). Polska Prowansja czy polski kicz?</p> <p>8) Pornografizacja i brutalizacja wyobrażeń miłości zmysłowej w języku młodzieży.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
17.	<p>dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ: Literatura i krytyka wobec współczesności</p> <p>Proponowane pola problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury - strategie krytyczne - programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style) - komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniem współczesności i literaturą pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na głębsze poznanie i wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale – zgodnie z tematem seminarium - możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanymi w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

18.	<p>dr hab. Dorota Wojda, prof. UJ: Śledztwo i literatura, czyli o tym, jak rozum dotyka ciała w prozie kryminalnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone prozie kryminalnej uznawanej za dyskurs, w którym śledztwo łączy się z literaturą, co oznacza, że tropy są środkami literackimi, a zarazem poszlakami wiodącymi od ukrycia zbrodni do rozwiązania zagadki kryminalnej. Tym samym nie tylko stykają się tutaj osobne domeny kulturowe: literackie i pozaliterackie (kryminologia, wiktymologia, prawo), ale też wchodzi w interakcje ciało i rozum, często sobie przeciwstawiane. Właśnie ten nieoczywisty związek będzie głównym tematem seminarium, podejmowanym w różnych aspektach. Tego, jak literatura staje się zapisem skoncentrowania racjonalnych procedur wokół corpus delicti, a także tego, jak figury logiczne, pobudzając rozumowanie, oddziałują na cielesność czytelnika. Taka złożona sprawczość rozpatrywana będzie w ujęciu komparatystycznym, w prozie kryminalnej z różnych kręgów kulturowych i w różnych jej odmianach (sensacyjnej, detektywistycznej, crime noir, postkolonialnej, antykryminalnej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
-----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien ustalić temat pracy i napisać jej konspekt, a także zapoznać się wstępnie z literaturą przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien być zapoznany z literaturą przedmiotu i napisać wstępne rozdziały pracy (wprowadzenie, cel. przedmiot, zakres i metodologia badań, stan badań, zagadnienia teoretyczne). W wypadku pracy materiałowej, powinien zebrać materiał badawczy. Powinien także zreferować na seminarium zagadnienia związane z przygotowywaną rozprawą i przedstawić stopień jej zaawansowania. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student filologii polskiej nauczycielskiej powinien wybrać seminarium literaturoznawcze, językoznawcze lub z metodyki nauczania języka polskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura obca: francuska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f7726a41c.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu literatury francuskiej	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin

W2	student rozumie powiązania zjawisk kulturowych i literackich na przestrzeni wieków	FPN_K2_W05	zaliczenie, egzamin
W3	student samodzielnie analizuje zjawiska literackie	FPN_K2_W07	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury francuskiej	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej."	FPN_K2_K01	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok. W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie (XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach (np. poezji doby symbolizmu) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowiło wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny.	W1, W2, W3, U1, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obowiązkowa obecność na zajęciach

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	obowiązkowa obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać podstawowe informacje dotyczące literatury europejskiej

Literatura obca: włoska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f77230c86.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi
C2	Student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C3	Student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki
C4	Student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury włoskiej w kontekście piśmiennictwa europejskiego. Zna najważniejszych przedstawicieli, zjawiska literatury i kultury włoskiej poszczególnych epok i okresów literackich, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki.	FPN_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna dokonania artystyczne wybranych twórców literatury włoskiej. Ponadto zna na poziomie podstawowym historię literatury włoskiej, umie osadzić ją w kontekście literatury powszechnej.	FPN_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich. Potrafi więc zinterpretować dany utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	FPN_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i prezentacji wystąpień pisemnych i ustnych na temat relacji literackich i kultury duchowej oraz materialnej poszczególnych epok. Ponadto analizuje, interpretuje i porównuje w mowie i piśmie włoskie teksty literackie w polskich przekładach.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość znaczenia literatury i kultury włoskiej dla literatury i kultury polskiej i europejskiej, potrafi ocenić ich rolę w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego świata.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 51	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 61	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Cykl spotkań ukazujących historię literatury włoskiej przez pryzmat dzieł znaczących dla poszczególnych faz rozwoju piśmiennictwa Italii, a także odgrywających szczególną rolę w dziejach literatury i kultury europejskiej. Program kursu uwzględni problematykę literatury XX i XXI wieku.</p> <p>Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z konkretnymi dziełami literatury włoskiej oraz ich kontekstem kulturowym (m. in. fenomenem tzw. cantautori, ekranizacjami literatury włoskiej).</p> <p>Towarzysząca krytycznej analizie i interpretacji tekstów refleksja obejmuje, m. in., zarys dziejów twórczości autorów omawianych dzieł oraz historię ich recepcji.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla osób lubiących czytać, zainteresowanych literaturą i kulturą włoską. Aby podejść do egzaminu, trzeba uzyskać zaliczenie z przedmiotu i poznać lektury z podanej na I zajęciach kursu listy.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura obca: amerykańska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f77286a7c.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna literaturę i kulturę Stanów Zjednoczonych (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury Stanów Zjednoczonych.	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład dotyczy literatury dzisiejszych Stanów Zjednoczonych od czasów kolonialnych do XXI wieku. W trakcie zajęć omawiane będą kluczowe nurty i grupy literackie, najważniejsze problemy i tematy literatury i kultury Stanów Zjednoczonych, sylwetki niektórych twórców oraz wybrane dzieła literackie. Literatura amerykańska będzie omawiana na szerokim tle społecznym i kulturowym, z uwzględnieniem równoległych wydarzeń w świecie literackim Europy. W trakcie kursu będą stawiane pytania o pojęcia takie, jak "literatura narodowa", i o możliwość ich stosowania w kontekście amerykańskim. Istotnym kontekstem będą polskie tłumaczenia literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1
2.	W trakcie wykładów omówione zostaną między innymi takie zagadnienia, jak: 1. Historia Stanów Zjednoczonych. 2. Początki literatury amerykańskiej. 3. Oświecenie w Stanach Zjednoczonych. 4. Romantyzm i literatura amerykańska. 5. Transcendentalizm. 6. Amerykański modernizm. 7. Stracone pokolenie. 8. Amerykańska literatura reportażowa - od XIX wieku po gonzo. 9. Proza XX wieku - między realizmem a postmodernizmem. 10. Literatura czarnej Ameryki. 11. Mniejszości etniczne w literaturze amerykańskiej. 12. Główne nurty rozwojowe poezji, dramatu i prozy amerykańskiej. 13. Sylwetki najważniejszych twórców literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części pisemnych, odbywających się na koniec każdego semestru. Należy uzyskać minimum 51% punktów z każdej części. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

Semestr 2

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, egzamin	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części pisemnych, odbywających się na koniec każdego semestru. Należy uzyskać minimum 51% punktów z każdej części. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów literackich będzie pomocna, lecz nie jest niezbędna.

Literatura obca: litewska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f7724d418.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom pogłębionej wiedzy o historii literatury polskiej w jej powiązaniu z literaturą Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz Litwy.
C2	Uświadomienie studentom - przyszłym nauczycielom specyfiki niektórych nurtów w literaturze i kulturze Polski, biorącej się ze związków historycznych w dzisiejszą Litwę.
C3	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w badaniach nad wielojęzycznością i dwujęzycznością w literaturze Polski i Litwy.
C4	Przygotowanie studentów do kreatywnego korzystania z różnego rodzaju tekstów kultury i wypracowanie zdolności rozumienia różnic w spojrzeniu na te same teksty kultury (w tym literaturę piękną) w kulturze polskiej i naszych wschodnich sąsiadów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną literaturoznawczą w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz z teorii literatury, w zakresie dotyczącym historii piśmiennictwa oraz literatury polskiej i litewskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	z wykorzystaniem specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych i językoznawczych, zachowując zasady poprawności językowej, przeprowadzić wnikliwą i wielostronną ustną i pisemną analizę i interpretację złożonych tekstów literackich z różnych epok w zakresie dotyczącym polsko-litewskich związków literackich oraz historii literatury litewskiej.	FPN_K2_U02	egzamin ustny
U2	biegle prezentować wyniki swoich ustaleń interpretacyjnych zgodnie z zasadami retoryki.	FPN_K2_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazywania się niezależnym i krytycznym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych, zwłaszcza do dyskursów narodowych - polskiego i litewskiego, w tym w punktach, które dotyczą wspólnej polsko-litewskiej przeszłości oraz warunkowanych historycznie dzisiejszych konfliktów.	FPN_K2_K02	egzamin ustny
K2	student jest przygotowany do pracy w szkołach polskich na Litwie oraz w innych krajach regionu: do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, dialogowego rozwiązywania konfliktów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; promowania szeroko rozumianej kultury humanistycznej; współpracy w podejmowaniu działalności na rzecz środowiska społecznego.	FPN_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zastrzeżenie dla wszystkich tematów: prowadzący zastrzega sobie możliwość niezrealizowania któregoś z tematów lub dodania tematu, którego nie ma na liście, a także możliwość zapraszania w ramach kursu wykładowców z uczelni litewskich. - Źródła litewskiej tożsamości i kultury narodowej. (1) Język litewski - systematyka, dialekty, badania nad językiem litewskim w XVII-XX w.; status j. litewskiego w kulturze litewskiej od średniowiecza do współczesności. Piśmiennictwo w języku litewskim - periodyzacja. (2) Folklor i jego rola w literaturze litewskiej (daisy, raudy, podania i baśnie). (3) Początki piśmiennictwa na Litwie: listy Giedymina, historiografia, statuty. Wielojęzyczność w WXL. Litewski mit etnogenetyczny.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Literatura dawna. (1) Reformacja i renesans - protestantyzm na Litwie; pierwsze druki w języku litewskim (Mosvidius). (2) M. Dauksza, K. Szyrwid, jezuita - katolicyzm a piśmiennictwo w języku litewskim. Barok wileński. (3) Metai K. Donelaitisa - początki literatury pięknej w języku litewskim.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Literatura XIX wieku. Dwujęzyczność polsko-litewska. (1) A. Drozdowski-Strazdas i inni poeci dwujęzyczni – w kręgu oddziaływania Uniwersytetu Wileńskiego. (2) Sz. Dowkont – historiografia romantyczna a litewskie mity narodowe. (3) Okres międzypowstaniowy. W. Iwiński – kalendarze gospodarskie; M. Akelaitis – literatura dydaktyczna i polityczna; M. Wołonczewski – rola Kościoła katolickiego w kształtowaniu piśmiennictwa litewskiego; twórczość dwujęzyczna – E. J. Daukša, K. Praniauskaitė. (4) A. Baranauskas – twórczość polsko- i litewskojęzyczna, jego rola społeczna.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Literatura w okresie litewskiego odrodzenia narodowego. Od dwujęzyczności do jednojęzyczności. Pojęcie języka i literatury narodowej. (1) „Aušra” i „Varpas”. Maironis i V. Kudrika – literatura rozkwitu odrodzenia narodowego. (2) Litewska literatura realistyczna i historyczna (m.in. Žemaitė, V. Pietaris).	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Wczesny modernizm w literaturze i kulturze litewskiej. (1) M.K. Čiurlionis i środowisko wileńsko-warszawsko-krakowskie – modernizacja literatury. Symbolizm V. Mykolaitisa-Putinasa, I. Šeiniusa, B. Sruogi. (2) Wilno na początku XX wieku – miasto kilku kultur narodowych.	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Literatura okresu międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego i polsko-litewskiego sporu o Wilno. (1) Międzywojnie – prawdziwy koniec WXL (m.in. wybory narodowe i obywatelskie, np. M. Römer, G. Narutowicz, K. Skirmuntt)? (2) (Litewskie) Kowno a (polskie) Wilno – środowiska literackie (Cztery wiatry, Trzeci Front, Granit; almanachy wileńskie). (3) Międzywojenne Kowno – między sztuką a polityką (m.in. P. Repšys).	W1, U1, U2, K1, K2
7.	Literatura okresu wojny i powojenna (do 1990 r.). (1) Wojna i po wojnie – „wielka emigracja” czy socrealizm (V. Mačernis, S. Nėris, J. Aistis, B. Brazdžionis i in.). Proza obozowa B. Sruogi. (2) Wychodźstwo. Poezja grup žemininkai-lankininkai oraz beżemių karta; twórczość A. Škėmy; współpraca z Cz. Miłoszem; Jonas Mekas – litewski uchodźca a kultura amerykańska l. 60. Poezja i eseistyka T. Venclovy. (3) Literatura krajowa – od socrealizmu (E. Mieželaitis) do względnej wolności słowa (m.in. J. Marcinkevičius, M. Martinaitis, J. Vaičiūnaitė, T. Venclova). „Nurt wiejski” a europeizacja literatury litewskiej (m.in. J. Avyžius, R. Granauskas). (4) Litewska „literatura kobieca” i „literatura miejska” (m.in. J. Vaičiūnaitė, J. Ivanauskaitė, J. Kunčinas). (5) Litewski „realizm magiczny” (S. T. Kondrotas).	W1, U1, U2, K1, K2
8.	Literatura najnowsza. (1) Modernizm i postmodernizm w literaturze litewskiej (m.in. S. Geda, S. Parulskis, A. Marčėnas, M. Ivaškevičius, H. Kunčius, R. Šerelytė, J. Ivanauskaitė, M. Mačėrnis). (2) Wilno w literaturze 2. poł. XX w. Autoportret Litwinów (m.in. R. Gavelis, S. Parulskis). (3) Literatura „rozliczeniowa” (gł. dot. historii najnowszej i kwestii narodowościowych oraz interpretacji litewskich wielkich narracji; m.in. M. Ivaškevičius).	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu ustnego w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu ustnego w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.623af07df4222.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	FPN_K2_U09, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U8	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U9	przygotować się do procesu rekrutacji	FPN_K2_U10, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	

przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W2, W3, U2, U4, U7, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W2, W3, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W3, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U8, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania

Semestr 2

Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.623af07e0a0d8.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5
Przygotowanie prac pisemnych	15
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
przygotowanie do zajęć	5

rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 65	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4

6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1

Kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.220.5cd4260d7d169.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Pedagogika, Psychologia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0313Psychologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	rozwijanie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych warunkujących proces edukacji
C2	przekazywanie wiedzy i umiejętności w rozpoznawaniu własnego potencjału i możliwości, które mogą być podstawą rozwoju indywidualnego budowania relacji z rodzicami, uczniami, czy innymi partnerami procesu edukacyjnego
C3	zapoznanie studentów z różnymi rodzajami kompetencji społecznych nauczyciela i narzędziami ich kształtowania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	czynniki społeczno-kulturowe kształtujące kompetencje społeczne nauczyciela	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	wie czym jest grupa społeczna i jakie mechanizmy nią kierują	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sięgając do odpowiednich technik komunikacyjnych, potrafi rozwiązać problemy pojawiające się w relacji z rodzicami, nawiązać współpracę z innymi nauczycielami oraz utrzymać dyscyplinę w klasie	FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	kształtować kompetencję lidera klasy szkolnej, organizatora procesu edukacyjnego, przejawia postawę twórczą	FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozwoju kompetencji komunikacyjnych i potrzeby stosowania ich w praktyce szkolnej, podczas rozwiązywania konfliktów, sytuacji problemowej	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
analiza problemu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania społeczno-kulturowe kompetencji społecznych nauczyciela – analiza czynników społecznych i kulturowych, które mają wpływ na rozwój człowieka.	W1
2.	Kompetencje społeczne nauczyciela – określenie kompetencji społecznych potrzebnych nauczycielowi poloniście.	K1
3.	Kompetencje komunikacyjne – refleksja nad skutecznymi sposobami komunikacji z uczniami i rodzicami.	U1

4.	Nauczyciel polonista wobec trudnych zachowań uczniów – analiza sytuacji kierowania klasą.	W2, U2
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności, każda następna nieobecność obliguje studenta do przedstawienia omawianego tematu indywidualnie). Aktywne uczestnictwo w zajęciach - studenci będą zobowiązani do studiowania literatury omawianej podczas zajęć. Znajomość tekstów będzie sprawdzana poprzez aktywny udział w dyskusjach i przygotowywanych prezentacjach multimedialnych. Każdy student będzie zobowiązany do przygotowania recenzji dowolnej książki lub dwóch artykułów z zakresu problematyki omawianej na zajęciach oraz prezentacji przygotowanego przez siebie projektu rozwiązania hipotetycznej sytuacji problemowej w oparciu o wiedzę wyniesioną z zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy

Gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.220.5cd4260db73ed.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyjęcie przez studenta perspektywy edukacyjnej wobec zagadnień lingwistycznych ujętych w programie studiów polonistycznych oraz realizowanych w szkolnej sytuacji dydaktycznej. Konfrontacja wiedzy lingwistycznej wyniesionej z kursu gramatyki opisowej i innych przedmiotów językoznawczych z treściami kształcenia językowego realizowanymi w środowisku szkolnym, poszerzenie tym samym zaplecza teoretycznego o praktyczne zastosowanie wiedzy językoznawczej w sferze działalności edukacyjnej.
C2	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C4	Wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat budowy gramatycznej i funkcji współczesnego języka polskiego; zna terminologię z zakresu językoznawstwa i pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury; rozumie znaczenie języka jako narzędzia współczesnej komunikacji i nośnika wartości kulturowych;	FPN_K2_W03, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	student ma wiedzę na temat pozycji kształcenia językowego w całokształcie edukacji szkolnej; zna zakres treści lingwistycznych ujętych w podstawie programowej, wybranych programach nauczania i podręcznikach dla uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	student zna podstawową terminologię polonistyczną z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego, pedagogiki, psychologii, literaturoznawstwa i innych dziedzin wiedzy o człowieku i jego funkcjonowaniu we współczesnym świecie;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	student zna najważniejsze teorie lingwistyczne; ma świadomość konsekwencji, jakie dla kształcenia językowego w szkole wynikają z rozwoju badań w obrębie różnych gałęzi językoznawstwa; rozumie potrzebę rozszerzania zakresu szkolnych treści programowych o problematykę i poglądy współczesnego językoznawstwa; jest świadomy zakotwiczenia kształcenia językowego z jednej strony w lingwistyce, z drugiej szeroko rozumianych naukach pedagogicznych;	FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	funkcjonalizować wiedzę o języku, dostosowywać ją do sytuacji szkolnej w oparciu o uniwersalia dydaktyki ogólnej, tj. zasad przystępności, stopniowania trudności oraz łączenia teorii z praktyką;	FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U2	eliminować błędy uczniowskie równoległe z kształtowaniem świadomości językowej uczniów poprzez propagowanie wzorców poprawności językowej zgodnych z obowiązującymi normami;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	kształcić kompetencję językową, komunikacyjną i tekstotwórczą uczniów poprzez integrację ćwiczeń w mówieniu, słuchaniu, czytaniu i pisaniu z wiedzą o języku oraz kształceniem literackim i kulturowym; ma świadomość potrzeby nałożenia na działania dydaktyczne ramy komunikacyjnej i pragmalingwistycznej;	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	dostosować metody kształcenia polonistycznego do możliwości percepcyjnych i intelektualnych uczniów na określonym etapie edukacyjnym z uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych;	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U5	organizować i analizować sytuację dydaktyczną, określać cele kształcenia językowego oraz stymulować aktywność poznawczą uczniów; posiada umiejętność w zakresie diagnozowania i ewaluacji osiągnięć uczniowskich;	FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

U6	krytycznie oceniać własne kompetencje zawodowe i podejmować działania zmierzające do doskonalenia warsztatu polonisty;	FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania refleksji humanistycznej w procesie kształtowania więzi społecznych między podmiotami procesu kształcenia;	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	kierowania się zasadami i normami etycznymi w pracy dydaktyczno-wychowawczej, poszukiwania rozwiązań zgodnych z dobrymi praktykami stosowanymi w nauczaniu języka polskiego;	FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	kształtowania świadomości kulturowej uczniów poprzez dbanie o ochronę wspólnotowego dziedzictwa kulturowego w różnorodnych jego przejawach;	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z zakresem treści przedmiotów językoznawczych w Podstawie programowej języka polskiego, w wybranych programach nauczania, podręcznikach, rozkładach materiału, scenariuszach lekcji.	W2, W4, U5, K1, K2
2.	Omówienie celów kształcenia językowego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.	W1, U3, U5
3.	Uniwersytecka dydaktyka języka a treści kształcenia językowego w szkole omawiane na poszczególnych poziomach systemu: - fonetycznym (głoska a litera - problemy teoretyczne i metodyczne; wymowa a ortografia); - morfologicznym (analiza morfonologiczna - problemy teoretyczne i metodyczne; kryteria podziału leksemów na części mowy; części mowy i kategorie gramatyczne według gramatyki szkolnej; fleksja rzeczownika, przymiotnika, zaimka oraz czasownika; słowotwórstwo - podstawowe problemy i terminy) - składniowym (tradycyjne składniki wypowiedzenia - trudności w interpretacjach szkolnych; poprawność interpunkcyjna).	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3

4.	Metodyka nauczania rozumienia i tworzenia tekstów przy uwzględnieniu wiedzy o systemie.	W1, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K2
5.	Gramatyka w treściach ogólnopolonistycznych - włączanie problematyki językowej w obszar lekcji literackich, zwrócenie uwagi na język jako celowo kształtowane tworzywo tekstów literackich.	W2, U3, U5, U6, K1, K3
6.	Dydaktyka ortografii. Warstwa frazeologiczna polszczyzny w perspektywie diachronicznej - kształcenie umiejętności posługiwania się frazeologizmami ze świadomością ich genezy.	W3, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Zaliczenie ćwiczeń warunkują: pozytywna ocena pracy zaliczeniowej o charakterze praktycznym (sprawdzającej umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy), wykonywanie prac i ćwiczeń domowych oraz obecność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z gramatyki opisowej języka polskiego, praktycznej stylistyki, kultury języka oraz leksykologii i leksykografii. Elementarna znajomość odmian terytorialnych i społecznych współczesnej polszczyzny. Obecność na zajęciach jest dla studenta obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego i zasadami BHP

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1590150350.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo, Nauki prawne, Nauki socjologiczne
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo, 0421Prawo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykorzystanie doświadczeń z praktyk zawodowych w celu rozwinięcia umiejętności planowania i organizowania procesu nauczania oraz jego oceny .
C2	Wykształcenie umiejętności tworzenia narzędzi dydaktycznych.
C3	Dostarczenie wiedzy na temat zasad funkcjonowania systemu edukacji, a także roli i miejsca nauczania szkolnego wśród innych form edukacji.
C4	Zapoznanie się z zadaniami zawodowymi nauczyciela w obecnym systemie oświatowym oraz we współczesnym świecie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student posiada wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej oraz szczegółowej metodyki języka polskiego i literatury i umie ją wykorzystać w nauczaniu języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	student ma wiedzę na temat form i zadań oceniania, funkcji i rodzajów oceny, ewaluacji, egzaminów zewnętrznych, tworzenia planów pracy.	FPN_K2_W07, FPN_K2_W08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	student wie, jak można projektować ścieżkę własnego rozwoju i awansu zawodowego.	FPN_K2_W08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaplanować proces nauczania, w tym dostosować program nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	student wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu nauczyciela polonisty z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	FPN_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student posługuje się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.	FPN_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	student wykazuje troskę o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	50
Przygotowywanie projektów	10
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
rozwiązywanie zadań problemowych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przepisy prawne określające prawa i obowiązki nauczyciela.	W1
2.	Programy, plany pracy, dokumentacja szkolna.	W2
3.	Ścieżki awansu zawodowego.	W3
4.	Tworzenie, testowanie i ewaluacja narzędzi dydaktycznych.	U1, U2, U3
5.	Etyka zawodowa.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę, warunkiem zaliczenia jest: obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach; terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia; zebranie, przygotowanie materiałów i narzędzi dydaktycznych oraz ich prezentacja wraz z komentarzem objaśniającym. Egzamin Dany przedmiot jest częścią modułu dydaktycznego. Egzamin obejmuje treści kształcenia z całego modułu, z uwzględnieniem ocen z ciągłych praktyk pedagogicznych Egzamin ustny. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Obowiązuje znajomość literatury przedmiotu podanej w wykazie lektur. Lista lektur i zagadnień egzaminacyjnych znajduje się na stronie Katedry Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu - dydaktyka polonistyczna w szkole ponadpodstawowej.



Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd4260ea8664.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Pedagogika
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 80	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej - zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zadania dydaktyczne i wychowawcze realizowane przez szkołę lub placówkę oświatową;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę

W2	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej i wychowawczej szkoły lub placówki oświatowej;	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej i wychowawczej prowadzonej w szkole lub placówce oświatowej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U3	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk zawodowych.	FPN_K2_U06, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i z innymi nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	80	
analiza dokumentów programowych	2	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 117	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
--	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie językowe, literackie i kulturowe na poziomie szkoły ponadpodstawowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	pozytywna opinia nauczyciela opiekuna

Wymagania wstępne i dodatkowe

posiadanie uprawnień do nauczania języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej, zaliczenie zajęć z dydaktyki w szkole ponadpodstawowej i kształcenia literackiego, językowego i kulturowego w szkole ponadpodstawowej

Seminarium magisterskie 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4245d3afc9.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Pedagogika</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 16.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu.
C6	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, procesy i zjawiska oraz literaturę przedmiotu z obszaru wiedzy objętego tematyką pracy magisterskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz metodyki nauczania literatury i języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zasady pisania rozprawy naukowej oraz przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wyznaczyć sobie przedmiot i cel badań, dokonać analizy i interpretacji wybranych zjawisk, napisać rozprawę naukową ujmującą przebieg i wyniki badań z uwzględnieniem dotychczasowego stanu badań i literatury przedmiotu, opisu metodologii i czynników warunkujących funkcjonowanie badanego zjawiska.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować wybrane teorie oraz metodologie zgodnie z przedmiotem i celem badań.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	prezentować wyniki swoich badań z wykorzystaniem dostępnych technologii oraz technik i środków przekazu.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kreatywnego wykonywania zadań nauczyciela polonisty, badacza literatury i języka polskiego, popularyzatora wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, animatora wydarzeń kulturalnych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	krytycznego odbioru tekstów i komunikatów oraz obiektywnego oceniania ich treści, a także do stosowania uczciwych praktyk i przepisów prawa autorskiego oraz oświatowego w swej działalności zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---	---------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza problemu	50	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	360	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 480	ECTS 16.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Student ma prawo wyboru dyscypliny, w ramach której będzie pisał pracę magisterską spośród takich dyscyplin jak: literaturoznawstwo, językoznawstwo, metodyka nauczania języka polskiego. Zwieńczeniem pracy seminaryjnej, poza napisaniem rozprawy naukowej, jest przystąpienie do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi: 1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z trzech dziedzin: literaturoznawstwa, językoznawstwa lub metodyki nauczania języka polskiego. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w dużym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. Ponadto powinna: 1. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; 2. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; 3. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; 4. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; 5. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; 6. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; 7. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; 8. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; 9. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; 10. zostać wyedytowana w staranny sposób; 11. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od wybranego seminarium z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4.	<p>prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz: Potrzeba narracji. Literatura w szkole a świat wartości młodego człowieka</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doświadczanie narracji a porządkowanie bliskiej rzeczywistości. 2. Rola literatury w budowaniu tożsamości młodych ludzi. 3. Aksjologiczne aspekty literatury dla dzieci i młodzieży. 4. Klasyka literacka w szkole. Poszukiwanie drogi do czytelnika lub drugie życie lektury. 5. Młody człowiek wobec doświadczenia wojny, wielokulturowości, migracji, obcości narodowej, etnicznej i kulturowej w literaturze dawnej i współczesnej. 6. Trudne tematy w literaturze dla młodego odbiorcy (bieda, problemy wieku dojrzewania, erotyka, konflikty pokoleniowe, dylematy tożsamościowe, uzależnienia). 7. Literackie obrazy wykluczenia. 8. Uwarunkowania czytelnictwa a motywowanie uczniów do czytania. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	<p>prof. dr hab. Roman Dąbrowski: "Próg naszej współczesności". Meandry oświeconego rozumu: między ortodoksją, deizmem i ateizmem</p> <p>Przedmiotem seminarium będą wybrane problemy z zakresu literackich, a częściowo i filozoficznych, świadectw fermentu intelektualnego, jaki cywilizacja oświecenia wprowadziła w sferze poglądów, postaw i wrażliwości religijnej. Szczególna uwaga skupi się na tych ich aspektach, które pokazują przemiany w kierunku nowoczesności, a w dalszej perspektywie ułatwiają zrozumienie korzeni niektórych zjawisk kultury współczesnej. Obok wybranych polemik dotyczących zagadnień światopoglądowych przedmiotem zainteresowania staną się m.in. teksty, polskie i obce, ilustrujące wpływ nowego, zmieniającego się, klimatu duchowego na sposób wyrażania ortodoksyjnych treści religijnych, następnie postaw deistycznych (w różnych wersjach) czy ateistycznych i - w sferze obyczajowości - libertyńskich. Kwestie te omawiane będą częściowo w kontekście niektórych koncepcji antropologicznych, etycznych, a także estetycznych.</p> <p>Prace magisterskie mogą dotyczyć różnych, nie tylko związanych z tematem seminarium, zagadnień literatury oświeceniowej, ew., innych kwestii (np. z literatury romantyzmu, szczególnie twórczości J. Słowackiego, komizmu, refleksji estetycznoliterackiej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

6.	<p>dr hab. Małgorzata Sokalska: Piosenka – odmiany, problemy badawcze i interpretacje</p> <p>Tematem seminarium jest piosenka – jako spadkobierczyni romantycznej pieśni i szerzej muzyki wokalne, a zarazem jedno z charakterystycznych zjawisk kultury XX/XXI-wieku – w różnych jej odmianach gatunkowych, stylach muzycznych, kształtach tekstowych i rejestrach kultury. Z jednej strony zajęcia pozwolą zrekonstruować mapę współczesnej piosenki, w tym w jej odmianie artystycznej (literackiej), dookreślić możliwe podziały i charakterystyczne zjawiska estetyczne (rozpatrywane według rozmaitych kryteriów, literackich i muzycznych), z drugiej skupią się na kwestiach metodologicznych (badania utworów słowno-muzycznych) oraz wybranych analizach i interpretacjach. Piosenka kabaretowa, poezja śpiewana, ballada rockowa a może piosenka hip-hopowa – każda z odmian pozwala na prowadzenie szeroko zakrojonych projektów komparatystycznych, skupionych nie tylko na badaniu relacji słowa i muzyki, ale także innych zjawisk kultury, z którymi piosenka jest powiązana.</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	<p>dr hab. Mateusz Skucha, prof. UJ: Literatura przełomu XIX i XX wieku w świetle najnowszych badań</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na płęć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies) oraz innych strategii interpretacyjnych (ekokrytyka, afekty), a także konfrontacja tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	<p>dr hab. Grażyna Urban-Godziek, prof. UJ: Śmierć i miłość – współistnienie wątków żałobnych i erotycznych w literaturze europejskiej</p> <p>W kulturach dawnych śmierć jest szczególnie bliska miłości – zarówno tej duchowej, jak i cielesnej. Tęsknotę zakochanego przedstawiano w kategoriach choroby (morbus amoris w podręcznikach medycznych definiowany jako oddzielna jednostka chorobowa; por. też frazeologizm „umierać z miłości”). Miłość cielesna była jeszcze bardziej namacalnie bliska zgonu. I nie chodzi tylko o graniczne doznanie uniesienia wiążące się z chwilową utratą świadomości, które nazywano la petite mort, ale też dlatego, że dla kobiet rozpoczęcie życia seksualnego, ciąża, poród, połów, niósł realne zagrożenie życia. W czasach, gdy śmiertelność młodych kobiet była ogromna, rytuały ślubne przypominały te żałobne, lirykę miłosną nierzadko adresowano do zmarłych dziewcząt, owdowiali poeci tworzyli żałobne erotyki, a bramą, przez którą starali się złączyć z ukochaną, był sen. Przedstawiane w liryce senne rojenia i spotkania we śnie, nierzadko bardzo sensualne, będą również istotnym przedmiotem naszej refleksji.</p> <p>W programie zajęć będziemy się koncentrować na literaturze od starożytności do wieku XVII (najważniejsi dla tematu autorzy: Dante, Francesco Petrarca, Giovanni Pontano, Jan Kochanowski, Giambattista Marino, Jan Andrzej Morsztyn). Będzie to w gruncie rzeczy wędrówka przez historię europejskiej liryki miłosnej, poznamy też cechy i funkcje literatury żałobnej.</p> <p>Zdobywszy takie podstawy Studenci będą mogli przygotowywać prace magisterskie również z literatury epok późniejszych, zwłaszcza romantyzmu. Chętnie widziane ujęcia komparatystyczne. Preferowane prace z literatury dawnej i poezji lirycznej. Prace staropolskie mogą też dotyczyć innych tematów.</p> <p>Program będzie modyfikowany stosownie do potrzeb Seminarzystów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

9.	<p>dr hab. Mirosława Sagan-Bielawa, prof. UJ: Język wobec zmian kulturowych i społecznych</p> <p>Proponowana tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gramatyka wobec zmian kulturowych i społecznych (np. rodzaj gramatyczny a płeć, feminitywy, składnia i odmiana w mediach elektronicznych) 2. Kryzys w języku i w tekście (np. słownictwo i frazeologia odnoszące się do pandemii, wojny, kryzysu klimatycznego) 3. Nazwy własne (nazwy miejsc, ludzi, zwierząt, produktów itp.) - tradycja i zmiana 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	<p>dr hab. Grzegorz Zając, prof. UJ: Świat (wciąż) nieoświecony - przesady, uprzedzenia, strachy... w polskiej powieści dawnej i niedawnej</p> <p>Tematyka seminarium będzie koncentrowała się wokół zagadnień podejmowanych przez rodzime powieściopisarstwo od samych jego początków, to znaczy od momentu wyodrębnienia się powieści jako odmiennego względem romansu (nawet jeśli długo jeszcze niewystępującego pod swoją nazwą) gatunku prozy fikcjonalnej, co nastąpiło w ostatnim ćwierćwieczu XVIII stulecia. Za sprawą Ignacego Krasickiego (jako autora Mikołaja Doświadczyńskiego przypadków, a zwłaszcza Historii) i jego późnooświeceniowych następców - przede wszystkim Juliana Ursyna Niemcewicza (m. in. Lejbe i Siora) oraz Stanisława Kostki Potockiego (Podróż do Ciemnogrodu) - również powieść wpisywała się w kulturową ofensywę, będącą udziałem wielu myślicieli i twórców tamtego okresu, niezależnie od ich zróżnicowanej przynależności środowiskowej bądź odmiennych wyborów literackich czy estetycznych. Celem tych poczynań było przemodelowanie świadomości Polaków, a to oznaczało też uczynienie ich sposobu postępowania i reagowania na rzeczywistość bliższym temu, co wynika z trzeźwości sądu, jest oparte na obserwacji i wiedzy, pozwala odbierać świat w jego złożoności. Nie tylko ówczesne realia, ale też kolejne dekady i stulecia miały jednak pokazać, że podobne procesy natrafiają na poważne przeszkody także ze względu na tkwiącą w naturze ludzkiej, a przy tym podsycaną często za sprawą różnego typu manipulacji czy przekazów o charakterze propagandowym, skłonność do ulegania przesądom, kierowania się uprzedzeniami, poddawania się presji wyimaginowanych zagrożeń. Powieść jako forma literacka, której tożsamość określił niegdyś realizm, nie mogła przechodzić na przestrzeni ostatnich dwustu lat obojętnie wobec tego, że społeczeństwo ludzi oświeconych (czytaj: samodzielnie myślących) pozostawało przez cały ten czas niezrealizowaną (niemożliwą do zrealizowania?) wizją przedstawicieli wieku światła. Różne ujęcia tego problemu, jego historyczne, społeczne i psychologiczne uwarunkowania przybliżyć ma omawiana podczas kolejnych zajęć lektura utworów powieściowych autorstwa pisarzy różnych epok (sięgających przy tym po różne konwencje i odmiany gatunkowe) - od tych wymienionych wyżej, przez twórców doby romantyzmu i pozytywizmu (m.in.: S. Goszczyński, L. Sztyrmer, J. I. Kraszewski, J. Dzierkowski, W. Łoziński, E. Orzeszkowa), po reprezentantów prozy współczesnej, zarówno dwudziestowiecznej, jak i najnowszej (m.in.: W. Gombrowicz, M. Hłasko, R. Ligocka, S. Twardoch, Z. Miłoszewski, B. Wildstein).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

11.	<p>dr hab. Jerzy Franczak: Awangarda, postawangarda, ariergarda. Rewolucyjne idee i nowatorskie praktyki w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Na seminarium spróbujemy wypracować nieszablonowe ujęcia rewolucyjnych idei/ praktyk w literaturze, odwołując się do słowników różnych nurtów filozofii, teorii estetycznej i socjologii, historii idei i nauki. W centrum namysłu usytuujemy najważniejsze nurty Wielkiej Awangardy (futuryzm, dadaizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, nadrealizm), fenomeny neoawangardy (postawangardy, transawangardy) oraz ariergardy. Szeroki zakres problemowy określa zagadnienia takie jak: wielkie paradygmaty epokowe (modernizm i postmodernizm); dziedzictwo oświeceniowe (idea postępu, utopia) i romantyczne (autentyczność, oryginalność); myślenie przyszłości, historiozoficzne modele i katastroficzna wrażliwość; rola rewolucyjnych idei (socjalizm utopijny, marksizm, anarchizm) i doktryn politycznych (fasyzm, komunizm); polityczny i biopolityczny wymiar awangardy (jej płeć, rasa i klasa); absurd, błazenada, karnawałowa negacja, strategia skandalu, estetyka szoku; relacja (post)awangardy wobec kultury masowej (kicz, kamp); artystyczne transgresje względem nowoczesnych dyskursów prawa, ekonomii, nauki i techniki, medycyny i psychiatrii, itp.; materialność dzieła i eksperymenty epoki cyfrowej; wywrotowe teorie i praktyki dziś.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
12.	<p>prof. dr hab. Anna Łebkowska: Granice poznania, wymiary empatii. Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym). Interesować nas też będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie biohumanizmu. W centrum naszych rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Założeniem seminarium jest opracowanie - indywidualnie ze studentami - tematów prac magisterskich, a następnie, w trakcie spotkań seminaryjnych i konsultacji, przedstawianie przez studentów promotorowi poszczególnych etapów i postępów w ich powstawaniu. Wprawdzie tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

13.	<p>dr hab. Anita Catek: Literatura jako tworzenie światów: podróże wyobrażone - fantastyka - metafikcja</p> <p>Seminarium będzie poświęcone literaturze, która - dysponując różnymi konwencjami gatunkowymi - prowadzi do powstawania nowych światów: fikcyjnych, fantastycznych, alternatywnych, utopijnych, retellingowych czy transfikcjonalnych. W analizie tekstów pomocne będą teorie, formułowane w obrębie różnych tradycji badawczych, najczęściej zakładających interdyscyplinarne oddziaływanie ujęć: od teorii światów możliwych poprzez ideę wtórnej rzeczywistości, transfikcjonalną przestrzeń czy tekst ujmowany jako eksperyment myślowy, warsztat modelarski lub też wyraz odwiecznych pragnień człowieka. W zależności od zainteresowań badawczych uczestników seminarium weźmiemy na warsztat utwory napisane w różnych konwencjach i epokach - lista lektur zostanie doprecyzowana podczas pierwszych zajęć.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	<p>dr hab. Anna Pekaniec: (Auto)biografie i (auto)biograficzność w literaturze polskiej XX i XXI wieku</p> <p>Zasadniczym celem seminarium będzie przedstawienie i wnikliwe omówienie rozmaitych teorii i ujęć autobiografii (jako osobnego gatunku literackiego) oraz przeanalizowanie kategorii autobiograficzności. Koncepcje teoretyczne, rodzime i zagraniczne, zostaną dopasowane do konkretnych tekstów, obejmujących szerokie spektrum gatunków, które mogą być zaliczone do literatury dokumentu osobistego: autobiografii, dzienników, pamiętników, wspomnień, zbiorów korespondencji, esejów. Nie zostanie także pominięta teoria listu, która następnie zostanie przełożona na zbiory korespondencji ujmowane jako specyficzne powieści epistolarne. Ponadto, zostanie omówiona literatura non-fiction (reportaże, biografie, biografie reporterskie). Możliwe będzie poszerzenie listy zagadnień o propozycje seminarzystów.</p> <p>Przykładowe zagadnienia:</p> <p>Historia autobiografii i przemiany jej ujęć teoretycznych. Biografia jako osobna, specyficzna odmiana pisarstwa. Gatunki autobiograficzne, bogactwo genologiczne - wybrane przykłady. Listy, zbiory korespondencji, listy jako materiał biograficzny. Granice autobiografii, granice autobiograficzności. Autobiografistyka kobiet. Specyfika, autorki, tematy. Non-fiction a literatura dokumentu osobistego. Reportaż i jego odmiany. Świadectwo jako autonomiczny gatunek pisarstwa autobiograficznego - pomiędzy dokumentem a literaturą. (Auto)biograficzność w prozie, poezji, dramacie. Najciekawsze przykłady autobiografii rodzimych i światowych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.	<p>dr hab. Witold Bobiński, prof. UJ: Nowa edukacja polonistyczna - rewolucja, redefinicja, renowacja? Lekcje polskiego w erze niepewności</p> <p>Zajęcia seminarium mają służyć wypracowaniu pogłębionej, wieloaspektowej refleksji na temat fundamentalnych celów edukacji polonistycznej w epoce definiowanej przez załamanie bądź erozję filarów epoki dobrobytu i przewidywalności. Co w istocie jest sensem edukacji polonistycznej i edukacji w ogóle? Jak - w obliczu oczekiwanych i niespodziewanych zagrożeń - kształtować spotkania z tekstami, językiem, innymi? Ile w szkolnej praktyce polonistycznej jest dziś pielęgnowania złudzeń, ile zaś odważnego podejmowania wyzwań współczesności? Te ogólne pytania mają prowadzić do sformułowania konkretnych problemów badawczych, podejmowanych następnie w rozprawach dyplomowych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

16.	<p>dr hab. Kazimierz Sikora, prof. UJ: Seksualność, erotyzm, frywolność, tabu - w języku i kulturze polskiej początku XXI wieku</p> <p>Proponowane zagadnienia:</p> <p>1) Współczesne polskie słownictwo erotyczne</p> <p>2) Konsekwencje rewolucji obyczajowej w promowanym w mediach wizerunku kobiety i kobiecości; polemika nowych i tradycyjnych stereotypów kobiety-matki; kobiety-kochanki, kobiety wyzwolonej, kobiety interesu itp., na przykładach wybranych czasopism i programów publicystycznych.</p> <p>3) Zanik poczucia tabu obyczajowego i poczucia wulgarności jako kategorii kulturowej. Zjawisko dewulgaryzacji wulgaryzmów i słownictwa skatologicznego w przestrzeni publicznej, internetowej i w domenie popularnej rozrywki (np. programy kabaretowe, muzyka disco polo i stand-uperzy);</p> <p>4) Formy i funkcje erotyzmu i wulgarności we współczesnej twórczości literackiej i muzycznej – polskiego rapu (obrazoburstwo, prowokacja obyczajowa i skandal; hipertrofia wulgarności).</p> <p>5) Zmiany w społecznym rozumieniu zjawisk tabu, wulgarności i eufemizacji (ujęcie socjolingwistyczne, badania ankietowe).</p> <p>6) Instrumentalizacja wulgarności w sporach światopoglądowych i populistycznym dyskursie politycznym (języku politycznego sporu);</p> <p>7) Frywolność i erotyzm w tradycyjnej twórczości ludowej (pieśni, piosenki, przyśpiewki). Polska Prowansja czy polski kicz?</p> <p>8) Pornografizacja i brutalizacja wyobrażeń miłości zmysłowej w języku młodzieży.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
17.	<p>dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ: Literatura i krytyka wobec współczesności</p> <p>Proponowane pola problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury - strategie krytyczne - programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style) - komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniem współczesności i literaturą pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na głębsze poznanie i wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale – zgodnie z tematem seminarium - możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanymi w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

18.	<p>dr hab. Dorota Wojda, prof. UJ: Śledztwo i literatura, czyli o tym, jak rozum dotyka ciała w prozie kryminalnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone prozie kryminalnej uznawanej za dyskurs, w którym śledztwo łączy się z literaturą, co oznacza, że tropy są środkami literackimi, a zarazem poszlakami wiodącymi od ukrycia zbrodni do rozwiązania zagadki kryminalnej. Tym samym nie tylko stykają się tutaj osobne domeny kulturowe: literackie i pozaliterackie (kryminologia, wiktymologia, prawo), ale też wchodzi w interakcje ciało i rozum, często sobie przeciwstawiane. Właśnie ten nieoczywisty związek będzie głównym tematem seminarium, podejmowanym w różnych aspektach. Tego, jak literatura staje się zapisem skoncentrowania racjonalnych procedur wokół corpus delicti, a także tego, jak figury logiczne, pobudzając rozumowanie, oddziałują na cielesność czytelnika. Taka złożona sprawczość rozpatrywana będzie w ujęciu komparatystycznym, w prozie kryminalnej z różnych kręgów kulturowych i w różnych jej odmianach (sensacyjnej, detektywistycznej, crime noir, postkolonialnej, antykryminalnej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
-----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien zająć się analizą zgromadzonego materiału bądź wybranych tekstów w wypadku monografii literaturoznawczej. Na tej podstawie powinien napisać analityczną część rozprawy. Powinien także na zajęciach zdać sprawę z zaawansowania pracy, referując przebieg i wyniki badań. Warunkiem zaliczenia jest również obowiązkowa obecność na zajęciach.

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien dokończyć zasadniczą część pracy i sformułować wnioski końcowe. Powinien również starannie opracować przypisy, bibliografię i ewentualnie dodatkowe części pracy (aneksy). Powinien też dokonać redakcji, korekty i edycji tekstu rozprawy, a następnie przedstawić ją promotorowi do akceptacji. Ostatecznym warunkiem zaliczenia jest przyjęcie pracy przez promotora oznaczające dopuszczenie studenta do egzaminu magisterskiego. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowa obecność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student filologii polskiej nauczycielskiej powinien kontynuować wybrane na I roku studiów seminarium literaturoznawcze, językoznawcze lub z metodyki nauczania języka polskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Estetyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4261004b8c.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Filozofia
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii estetyki oraz współczesnych nurtów w badaniach estetycznych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kategorie z dziedziny estetyki, orientuje się we współczesnych trendach w badaniach estetycznych ze szczególnym uwzględnieniem badań nad literaturą oraz praktyką artystyczną	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe oraz literackie z zakresu estetyki, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do rozumienia różnicowania teorii i nurtów badań z dziedziny historii estetyki jako współczesnych nurtów badawczych w estetyce	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają podstawowe kategorie z dziedziny estetyki takie jak wartość artystyczna, wartość estetyczna, doświadczenie estetyczne oraz sytuacja estetyczna. Studenci zapoznają się prowadzoną na gruncie estetyku dyskusją dotyczącą pojęcia sztuki.	W1, U1, K1
2.	Studenci zapoznają się z różnymi dyskursami estetyki: estetyka fenomenologiczna, estetyka hermeneutyczna, estetyka analityczna, estetyka pragmatyczna.	W1, U1, K1
3.	Studenci zapoznają się ze współczesnymi nurtami badań estetycznych z dziedziny estetyki środowiskowej, estetyki urbanistycznej, performance studies, soamestetyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, esej	max 2 nieobecność, zaliczenie ustne, esej

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	max 2 nieobecność, egzamin ustny, esej

Wymagania wstępne i dodatkowe

fakultatywny



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Filozofia języka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd426102e09c.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z szeroką paletą filozoficznych koncepcji języka.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kategorie filozofii języka	FPN_K2_W01	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zaawansowane teksty filozoficzne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczego podejmowania wyzwań naukowych z zakresu filozofii języka i ontologii	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
analiza źródeł historycznych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z poglądami na język z punktu widzenia ontologii, jakie reprezentowali różni myśliciele w dziejach filozofii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parmenides jako twórca języka rozważań filozoficznych. 2. Reakcja Gorgiasa na koncepcję Parmenidesa i wkład Sofistów w rozważania nad językiem. 3. Platon jako kontynuator tradycji Parmenidesa. 4. Naturalistyczna a konwencjonalistyczna teoria języka. 5. Koncepcje prawdy. 6. Tarskiego semantyczna definicja prawdy. 7. Semiotyka św. Augustyna. 8. Spór o uniwersalia z punktu widzenia języka. 9. Leibniza projekt języka uniwersalnego. 10. Semantyka Milla. 11. Koncepcja Fregego jako realizacja projektu Leibniza. 12. Propozycje Russella. 13. Wczesna i późna koncepcja Wittgensteina. 14. Koncepcja Kripkego. 15. Panorama propozycji współczesnych. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	zaliczenie na ocenę

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	zaliczenie na ocenę

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia idei

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd426105683c.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursy jest zapoznanie studentów filologii polskiej z najważniejszymi zjawiskami myśli filozoficznej w jej związku z praktyką społeczną
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	swoistość idei filozoficznych w świetle ich powiązań z religią, historią, ekonomią, polityką i prawem.	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umiejętnie rozważać dylematy władzy i wolności, tolerancji i indywidualizmu, globalizacji, ekonomii, prawa i polityki z punktu widzenia filozofii praktycznej we względnej opozycji do filozofii kontemplacyjnej zgodnie z poglądem, że idee mają konsekwencje.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego osądu tych zjawisk i wątków myśli filozoficznej, które zyskują w czasach współczesnych wymiar ideologiczny i wpływają na poziom cywilizacji.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	12	

przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	3	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Źródła greckie Polis. Idea prawa. Sokrates przeciw relatywizmowi sofistów. Poglądy polityczne Platona; składnik utopijny, teoria ewolucji ustrojów. Arystoteles: metoda: empiryzm, typologia ustrojów., pochwała władzy średniej</p> <p>3. Zmienny stosunek chrześcijaństwa do społeczeństwa politycznego. Idea wolnej woli. Społeczne znaczenie późnośredniowiecznych herezji chrześcijańskich.</p> <p>4. Przełom renesansowy. Machiavelli i jego „Księżę”: negacja chrześcijańskiej i rehabilitacja pogańskiej hierarchii wartości., moralność polityczna.</p> <p>5. Wielkie systemy filozoficzno-polityczne XVII wieku i oświecenia. Tomasz Hobbes i jego pesymistyczna koncepcja natury ludzkiej, stan natury jako walka „wszystkich ze wszystkimi”. John Lock i filozoficzne uzasadnienie wolności. Różnice między oświeceniem francuskim, angielskim i niemieckim. Monteskiusz- pojęcie „ducha praw” .J.J Rousseau i nowe pojęcie stanu natury. Adam Smith jako ekonomista i teoretyk moralności, metafora niewidzialnej ręki. Bentham i utilitaryzm.</p> <p>6. Doktryny kontrrewolucyjne i konserwatywne. Burke, J. de Maistre- portret kata.</p> <p>7. Liberalizm i neoliberalizm Liberalizm polityczny: Constant, A. de Tocqueville, J.St. Mill, F. A Hayek; problemy wokół wolności negatywnej- I. Berlin. Ortega y Gasset.</p> <p>7. Socjalizm i marksizm Saint Simon, Fourier, Marks i główne nurty marksizmu; utopia komunistyczna.</p> <p>8. Zagadnienia końca ideologii i historii. Aron, Bell, Fukuyama.</p> <p>9. .Oświeceniowe i romantyczne pojęcie narodu i państwa w Polsce. Mesjanistyczne koncepcje narodu. Znaczenie herezji wczesnochrześcijańskich dla polskiego romantyzmu. Millenaryzm i mesjanizm. Wątki realistyczne i ekonomiczne u myślicieli polskich – Cieszkowski, Trentowski, Kamiński,</p>	W1, U1, K1
2.	2. Historyczne znaczenie prawa rzymskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Egzamin ustny, obowiązuje znajomość zalecanych tekstów, obowiązkowa obecność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Egzamin ustny, znajomość zalecanych tekstów, prezentacja, obowiązkowa obecność na zajęciach



Publikowanie online tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1586359565.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	FPN_K2_W01	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	FPN_K2_W01	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	FPN_K2_W01	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	FPN_K2_W01	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	FPN_K2_W01	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	FPN_K2_W01	kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	FPN_K2_U05, FPN_K2_U07	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	FPN_K2_U09	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	FPN_K2_U03	kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	FPN_K2_K06	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	FPN_K2_K01	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> • systemy wydawnicze czasopism • repozytoria instytucjonalne • identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI) • identyfikatory ORCID 	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1589271716.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Psychologia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0313Psychologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie przyszłym nauczycielom podstawowej wiedzy na temat zaburzeń psychicznych wieku dziecięcego i młodzieżowego, ich etiologii, objawów i sposobów leczenia.
C2	Pomoc studentom w zrozumieniu przeżyć uczniów z depresją, zaburzeniami lękowymi, zaburzeniami odżywiania i in.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna definicję zdrowia psychicznego. Wie, jakie są przyczyny i objawy wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać w zachowaniu ucznia niepokojące objawy oraz wskazać odpowiednie instytucje udzielające pomocy.	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zaplanować działania mające na celu dostosowanie procesu kształcenia do stanu zdrowia ucznia.	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozmawiać z uczniami mającymi problemy psychiczne oraz ich rodzicami.	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów zadbać w klasie o atmosferę wzajemnego szacunku oraz empatyczne zrozumienie osób z trudnościami psychicznymi.	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zdrowie psychiczne, czynniki chroniące zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży, czynniki ryzyka zaburzeń psychicznych wśród tej grupy.	W1
2.	Stereotyp osoby chorej psychicznie, psychiatry i szpitala psychiatrycznego oraz ich wpływ na proces leczenia i funkcjonowanie chorego w społeczeństwie.	W1
3.	Charakterystyka wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży: etiologia, objawy, leczenie.	W1
4.	Sposoby ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.	U1, U2, K1, K2

5.	Analiza i omówienie dokumentacji dziecka objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną. Planowanie indywidualizacji procesu kształcenia polonistycznego w zależności od trudności ucznia.	U1, U2
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną, na którą składają się: obecność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, aktywność na zajęciach, przygotowanie pracy zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności).



Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.620cda89d3ed4.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dawną książką rękopiśmienną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	FPN_K2_W09	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	FPN_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	FPN_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proces powstania rękopisu. 2. Rodzaje rękopisów średniowiecznych. 3. Materiały piśmiennicze 4. Produkcja barwników w średniowieczu 5. Techniki malarskie stosowane w rękopisach 6. Kolor w średniowieczu. 7. Różnica między iluminacją a ilustracją. 8. Powiązania między tekstem i obrazem 9. Kompozycja rękopisu. 10. Kompozycja obrazu a sposób odbioru. 11. Typy książek iluminowanych. 12. Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna). 13. Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej. 14. Symbolika średniowieczna w ilustracji książkowej 15. Kultura średniowiecza i jej wpływ na kulturę współczesną 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Obecność, czynny udział w zajęciach, przedstawienie prezentacji multimedialnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Performatyka jako nowa humanistyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.603e0e88be595.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	FPN_K2_W01	esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	FPN_K2_U01	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	FPN_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
analiza problemu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz oddanie 5 stronicowego eseju będącego analizą wybranych zagadnień (uzgodnionych z prowadzącym) mieszczących się w tematyce kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończone studia pierwszego stopnia na kierunku nauk humanistycznych

Reżyserska ręka Wyspiańskiego (prapremiery 1898-1907)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.620bb61b6e67f.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zajęcia służą zdobyciu wiedzy o prapremierach sztuk Stanisława Wyspiańskiego, scenicznych kompetencjach i doświadczeniach tego artysty - w kontekście historii teatru polskiego i europejskiego na przełomie XIX i XX wieku.
C2	zajęcia służą nauce obcowania z historyczną dokumentacją teatralną: tzw. egzemplarzami reżyserskimi i suflerskimi, rękopisami i scenariuszami, szkicami i planami rysunkowymi, jak również fotografią teatralną.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	dramaty i wypowiedzi teoretyczne Stanisława Wyspiańskiego w kontekście żywego teatru, praktyki teatralnej przełomu XIX i XX wieku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, projekt
W2	związki teatru Wyspiańskiego z nurtami reformatorskimi na scenach europejskich	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, projekt
W3	dokumenty teatralne, archiwalia i ikonografię teatralną okresu modernizmu w Polsce, a także mechanizmy i formy pracy nad spektaklem w ówczesnym teatrze	FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	czytać i interpretować źródła historyczno-teatralne, także szkice sceniczne i rękopisy oraz robić z nich użytek w refleksji naukowej, humanistycznej, artystycznej	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy z grupą, dyskusji i twórczego namysłu nad problemami historii teatru i analizy dzieła scenicznego	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie pisemne, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyspiańskiego uczenie się teatru: studia, podróże i pierwsze prace dla sceny; chronologia twórczości teatralnej artysty	W1, W2
2.	Teatr europejski i polski przełomu XIX i XX wieku - między konserwatyzmem i reformą	W1, W2
3.	Jak pracuje teatr - geneza narodzin spektaklu w końcu XIX wieku z perspektywy praktycznej (dokumenty genezy widowiska)	W3, U1, K1
4.	Wyspiański-scenograf i jego przestrzeń działania. Teatr Miejski w Krakowie - architektura i możliwości	W1, W2, W3, U1
5.	Wyspiański- reżyser?	W1, W3, U1, K1

6.	Aktorzy Wyspiańskiego	W1, U1
7.	Teatr niedoceniony, teatr wyobrażony - prapremiery Wyspiańskiego w ocenie awangardy między- i powojennej	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, projekt	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach, aktywność oraz opracowanie w pisemnej formie projektu finalnego związanego z interpretacją sceniczną wybranego utworu Wyspiańskiego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polszczyzna początku XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1587103830.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także służyć będą opisowi najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na początku XXI w w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować opis i interpretację wybranych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kulturowe i społeczne przyczyny przeobrażeń polszczyzny na początku XXI wieku - mechanizmy, tendencje i najciekawsze zjawiska; przeobrażenia stylowe i grzecznościowe, etyczność i nietyczność wypowiedzi, wybrane zjawiska i przeobrażenia stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. styl oficjalny, urzędowy, potoczny), grzeczność w Internecie, wulgaryzacja polszczyzny; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na język polski; nowe podejście do normy językowej; sytuacja odmian terytorialnych i środowiskowych na początku nowego wieku	W1, K1
2.	Najważniejsze i najciekawsze zmiany w polskim systemie językowym na różnych poziomach jego organizacji i ich przyczyny: współczesne problemy ortograficzne, interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze, składniowe, zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (neologizmy i neosemantyzmy, tworzenie nazw żeńskich i różnych grup słownictwa w określonych obszarach tematycznych, język a płeć)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, konwersatorium językowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i przygotowanie się do rozmowy na tematy wybrane przez prowadzącego oraz przygotowanie projektu na temat dotyczący przeobrażeń najnowszej polszczyzny (np. krótka prezentacja lub esej na wybrany temat)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kulturowym. Obecność na zajęciach obowiązkowa



Język i teksty folkloru
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.604a15f18c5da.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka folkloru i kultury ludowej, zagadnieniami etnolingwistyki, tekstologii i folklorystyki
C2	pokazanie tekstów folkloru jako elementów związanych z wierzeniami i obrzędami, będącymi symbolicznym odzwierciedleniem ludowej wizji świata

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	złożoną relację między folklorem, językiem a kulturą, terminologię i metodologię charakterystyczne dla folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii, najważniejsze klasyfikacje gatunków folkloru	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	cechy definicyjne folkloru (kolektywność, ustność i estetyzm)	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać, scharakteryzować i podporządkować tekst do sytuacji folklorystycznej	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	przeprowadzić analizę i interpretację tekstów folkloru, skupiając się na znaczeniach zakodowanych w tekstach folkloru oraz na podkreśleniu swoistości ludowego modelu porządku świata	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w analizie innych zjawisk z zakresu zarówno tzw. kultury tradycyjnej, jak i współczesnej i dzięki temu do popularyzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie i pojęcia dotyczące folkloru, kultury ludowej, obrzędowości, myślenia symbolicznego, ludowej wizji świata, kultury agrarnej	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Cechy definicyjne folkloru: kolektywność, ustność i estetyzm	W2, U1, U2, U3, K1
3.	Folklor jako przedmiot zainteresowania językoznawców	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Charakterystyka języka folkloru jako ludowego stylu artystycznego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Sposoby istnienia tekstu ustnego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Rytualność tekstów folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1

7.	Klasyfikacja i charakterystyka wybranych gatunków należących do słownego ludowego folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Pojęcia: wzorzec tekstu, motyw, obraz świata, stereotyp	W1, U1, U2, U3, K1
9.	Analiza zewnętrzna i wewnętrzna tekstów folkloru	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej



Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4260759dec.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej w latach 1939-2000.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	FPN_K2_W01	egzamin ustny, esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	FPN_K2_U02	egzamin ustny, esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	egzamin ustny, esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

[Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.](#)

Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska: Literatura staropolska
w kontekście europejskim
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.620cec2765bff.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zapoznaje się z istotnymi nurtami polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student potrafi powiązać zjawiska kulturowe obecne w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: Miłosne „pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej – droga do Polski.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne, terminologia. Literatura uczone, dworna, arystokratyczna, męska versus (?) ludowa, tradycyjna, wernakularna, popularna, kobieca. Zakres pojęć i tradycje interpretacyjne. Tradycyjne gatunki „kobiece” – z żeńskim podmiotem wypowiedzi lirycznej. 2. Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej – jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. (Epitalamion, komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki). 3. Antyczne ślady „pieśni kobiet”: Safona, Heroidy Owidiusza. 4. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.). 5. Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w. 6. Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej – chardza andaluzyjska, X/XI w. 7. Chanson de femme – typy i odmiany gatunkowe. 8. Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobaritz). Alba oksytańska – chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh – miłość z oddalenia. 9. Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo – tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w. 10. Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej. 11. Scuola siciliana – miłość jako koncept filozoficzny, XIII w. 12. Donna angelicata w poezji tokańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante) 13. Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w. 14. Poezja nowofacińska – wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w. 15. Gatunki chanson de femme z twórczości Pierra Ronsarda i Williama Shakespeare’a. 16. Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta – „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII). Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”: 17. Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation). 18. XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej – polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za mąż, odmiana misère en ménage – nędza domowa). 19. Hejnał miłosny – męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn. 20. Szymon Zimorowic, Roksolanki – klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet. 21. J.A. Morsztyn – męskie warianty alb miłosnych i żalobnych, serenady. 22. A. Mickiewicz – elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy. <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, lektura i opracowywanie zadanych tekstów, udział w dyskusjach, ew. przygotowanie referatu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Student opracowuje wybrany temat (analiza krytycznoliteracka danego utworu bądź syntetyzujące opracowanie wybranego zagadnienia, ew. przekład literacki), po czym prezentuje go pisemnie lub ustnie (w zależności od ustaleń na początku roku).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585575606.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie, egzamin
W2	Student zna i rozumie wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
U2	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K2	Student jest przygotowany do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1
3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	U1, K1
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K2
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K2
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, K2
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W2, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, znajomość podanej literatury.

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, znajomość wskazanej literatury

Wymagania wstępne i dodatkowe

Bez wymagań wstępnych.



Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585575772.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie te zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	Student zna i rozumie dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	Student zna i rozumie wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	Student jest gotów do dyskusji na temat modernizmu w literaturze polskiej w kontekstach kulturowym, estetycznym i socjologicznym na tle zjawisk literatury współczesnej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie projektu	10
poprawa projektu	5

konsultacje	5	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Sienkiewicz i Prus wobec zjawisk nowoczesności	W1, U1, K2
3.	Stanisław Przybyszewski i jego nowatorstwo w literaturze polskiej i europejskiej	W2, K1, K2
4.	Stanisław Wyspiański jako artysta, twórca teatralny i wizjoner. Współczesna recepcja jego dzieła	W1, W2, U1, K1
5.	Stanisław Brzozowski - pisarz, krytyk i myśliciel. Jego rola w kulturze współczesnej	W2, W3, K2
6.	Proza Wacława Berenta jako oryginalny projekt polskiego modernizmu	W1, W2, K1
7.	Tadeusz Miciński - poeta, pisarz i dramaturg i jego współczesna recepcja	W1, W2, U1, K1
8.	Poezja i eseistyka Bolesława Leśmiana - ich wyjątkowość na tle polskiego i europejskiego modernizmu	W1, W2, W3, K1
9.	Przemiany poezji polskiej lat 1864-1918 i jej związki z poezją europejską. Liryka polska od klęski do zwycięstwa.	W1, W2, K1
10.	Nowatorskie zjawiska w prozie pod koniec epoki Młodej Polski. Od estetyki do życia społecznego	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje, Interpretacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

Semestr 4

Metody nauczania:

Interpretacja, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		egzamin ustny - rozmowa na podstawie konspektu z I semestru

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej XIX i XX wieku z wcześniejszych etapów kształcenia.
Obecność na wykładach jest wymagana.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585575892.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- najważniejsze nurty literatury i kultury polskiej XX wieku, - światowy kontekst przemian literatury polskiej XX wieku, - ma orientację w życiu kulturalnym w Polsce XX wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzić prace badawcze.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnego rozwijania kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, - krytycznej rewizji własnych przekonań ze względu na uznanie dla kulturowej odmienności, - dzięki poznaniu wielorakich prądów ideowych, które współkształtowały literaturę polską XX wieku, dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Temat 1 Wykład ma przybliżyć podstawowe nurty i tendencje w obrębie literatury polskiej XX wieku, które są pokazane na szerszym tle światowych przemian kulturowo-politycznych. Jego celem nie jest jedynie historyczna rekonstrukcja następujących po sobie zjawisk i prądów, ale także wskazanie na pewne głębsze transformacje, które miały związek z: rozwojem nauki i techniki, sekularyzacją, pluralizmem ideałów estetycznych, doświadczeniem I i II wojny światowej (Holocaust, zbrodnie komunizmu) oraz powojennym "zniewoleniem umysłów". Najbardziej rozpoznawalni polscy pisarze będą sytuowani i interpretowani w szerszym kontekście procesów literackich i historii idei.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na wykładach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.603646b7a20e1.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonywać zadania oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.603f613b66403.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię odnoszącą się do morfologii książki dawnej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	FPN_K2_U02	egzamin
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U09	krótka rozmowa w trakcie zajęć
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4
poznanie terminologii obcojęzycznej	3

analiza i przygotowanie danych	4	
przeprowadzenie badań literaturowych	3	
przygotowanie do zajęć	4	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	8	
poznanie terminologii obcojęzycznej	4	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
konsultacje	2	
przygotowanie do sprawdzianu	4	
przygotowanie do egzaminu	6	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedłów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedłów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. - Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium, mogącego przyjąć formę rozmowy, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formie pisemnej lub ustnej (do ustalenia ze studentami). - Dla chętnych: wykonanie zadania projektowego.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. - Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium w formie pisemnej lub ustnej, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formule egzaminu (ustnego lub pisemnego - do ustalenia ze studentami).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f2dc425.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym, zaliczenie całej opcji: prezentacja efektów projektu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Medialne strategie reprezentacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.603cc1c74dd51.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.620637527cd25.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	FPN_K2_U03, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt

U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8

8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, U3, K3, K6
9.	Kultura wizualna i kultura obrazowa – podstawowa terminologia.	W1, W2, W3, W4, K3, K5, K6
10.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W3, W4, W5, U4, U5
11.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, W3, W4, W5, U3, U4, U5, K4, K6
12.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4
13.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3, K4, K5
14.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K4, K5

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Język-myślenie-komunikacja Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.6206381b6f8a8.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie teorie dotyczące języka (jego pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań językoznawstwa kognitywnego.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi zinterpretować relację między językiem a komunikacją literacką i umieścić teorie językoznawcze na tle filozoficznym.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krzewienia świadomości znaczenia języka w życiu społecznym i potrafi wykorzystać swoje kompetencje w działalności naukowej i oświatowej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	aktywna obecność na wykładzie i udział w konwersacji

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny z zakresu treści omawianych na wykładzie i zalecanych lektur

Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.620659250aa49.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego
C2	przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej
C3	uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych	FPN_K2_U01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	W1, U1, K1
2.	Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych	W1, U1, K1
3.	Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania	W1, U1, K1
4.	Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona	W1, U1, K1
5.	Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach	W1, U1, K1
6.	Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr studencki w Polsce 1954-1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.62065cb73e715.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią teatru studenckiego i alternatywnego w PRL-u.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty związane z przemianami ruchu teatrów studenckich i alternatywnych oraz społeczne i polityczne ich uwarunkowania.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła i opinie dotyczące teatru studenckiego i alternatywnego	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczyć będą działalności polskich teatrów studenckich oraz „poszukujących” w okresie PRL-u. W centrum opowieści znajdą się teatry, które w literaturze określane były jako studenckie (STS, Bim-Bom, Kalambur, Teatr STU, Teatr Ósmego Dnia, Teatr 77, Akademia Ruchu i inne). Jednak obok nich istniała cała grupa teatrów, które trudno zaklasyfikować, a które wpływały na rozwój ruchu studenckiego, choć działały w odmiennych strukturach organizacyjnych (jak choćby teatr uliczny, inicjatywy parateatralne, teatr drugoobiegowy po stanie wojennym...). „Inny teatr” w moim rozumieniu to także Grotowski i Gardzienice, Węgajty. Bez Grotowskiego, jako punktu odniesienia, trudno wyobrazić sobie przekształcenia w ruchu studenckim, Gardzienice zaś od późnych lat 70. stanowiły ważną wyspę teatru alternatywnego. Cały ten konglomerat stanowił niezwykle środowisko polskiego teatru w czasach PRL-u.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach oraz zaliczenie ustne

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach i zaliczenie ustne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach



Powieść romantyczna - konteksty kulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.6206636f50155.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu powieści romantycznej i jej kontekstów kulturowych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane arcydzieła romantycznej powieści europejskiej i polskiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określać związek tekstu literackiego z jego kontekstem kulturowym	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	popularyzacji wiedzy o epoce romantyzmu	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
analiza dokumentów programowych	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	pojęcie i odmiany powieści romantycznej, polska powieść romantyczna na tle europejskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność, znajomość omawianych tekstów

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność, znajomość omawianych tekstów

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstawowych dzieł i cech literatury okresu romantyzmu



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cc6f77431b19.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	FPN_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1585298309.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1

2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cc6f76446449.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0231Nauka języków
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	FPN_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	FPN_K2_U11	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	FPN_K2_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.603e344c2cb3b.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cc6f77452ebe.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,

Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.620b96d15336f.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	Liczba punktów ECTS 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	attendance and active participation in classes

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.620b9c6e38a7a.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z biografią twórczą Jerzego Grotowskiego
C2	Przekazanie wiadomości na temat przedstawień, projektów i dzieł performatywnych stworzonych przez Jerzego Grotowskiego
C3	Wprowadzenie w podstawowe idee kulturowe i teatralne Jerzego Grotowskiego
C4	Zainspirowanie studentów do podjęcia własnych badań nad praktyką, myślą i dorobkiem Jerzego Grotowskiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe fakty z biografii twórcy Jerzego Grotowskiego i historii Teatru Laboratorium	FPN_K2_W09	esej
W2	Student zna i rozumie podstawowe idee i koncepcje twórcze Jerzego Grotowskiego	FPN_K2_W09	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować przedstawienia i projekty Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym	FPN_K2_U01	esej
U2	Student potrafi wykorzystać idee i teksty Jerzego Grotowskiego do rozwiązywania własnych problemów badawczych i twórczych	FPN_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad twórczością Jerzego Grotowskiego	FPN_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formowanie się osobowości Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym. Doświadczenia wojenne i lata nauki	W1, K1
2.	Wczesne przedstawienia Jerzego Grotowskiego w kontekście inspiracji teatrem awangardowym Europy Środkowo-Wschodniej	W1, U1, K1
3.	Wyjściowe idee i rozpoznania Jerzego Grotowskiego. Wczesne teksty o teatrze	W2, U2, K1
4.	Pierwsze przedstawienia Teatru 13 Rzędów - w stronę "farsy-misterium"	W1, U1, K1
5.	Trylogia profanacji - <i>Dziady</i> , <i>Kordian</i> , <i>Akropolis</i>	W1, U1, K1

6.	Ku aktowi całkowitemu - przedstawienia i idee	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Szczyt i pożegnanie - <i>Apocalypsis cum figuris</i>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Parateatr	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Teatr Źródeł i pożegnanie z ojczyzną	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Sztuka jako wehikuł - ewolucja i główne	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Akcja i Performer	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Przekaz i kontynuacje: Thomas Richards, Mario Biagini i inni	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Esej dotyczący twórczości lub myśli Jerzego Grotowskiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna o polskim teatrze XX wieku

Kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd426120c174.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.
C2	Przekazanie wiedzy na temat zasad etycznego użycia języka i etykiety językowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady etycznego używania języka i normy grzeczności językowej.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę i warunki stosowania odmian językowych oraz stylów funkcjonalnych w dyskursie szkolnym.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec, zanalizować i zdiagnozować nieetyczne i/lub niezgodne z etykietą językową zachowania językowe.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	tworzyć różnorodne wypowiedzi, także wartościujące negatywnie, zachowując normy etyczne i zasady grzeczności językowej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odpowiedzialnego i skutecznego uczestnictwa w dyskursie szkolnym.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	przestrzegania zasad etyki słowa i etykiety językowej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	traktowania z szacunkiem i bez uprzedzeń interlokutorów uczestniczących w różnych sytuacjach komunikacyjnych	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie referatu	5	
pozyskanie danych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Dyskurs szkolny - najważniejsze cechy i uwarunkowania. Wyznaczniki szkolnej sytuacji komunikacyjnej (relacje: nauczyciel - uczeń/uczniowie; uczeń - uczeń/uczniowie; nauczyciel - nauczyciel/nauczyciele; nauczyciel - rodzic/rodzice). Wspólnoty komunikacyjne w szkole.</p> <p>Akty/genry mowy według Austina, Searle'a, Wierzbickiej. Edukacyjne akty mowy. Składniki edukacyjnego aktu mowy. Warunki fortunności aktów illokucyjnych. Językowe formy aktów mowy w dyskursie szkolnym (performatywy otwierające i kończące lekcję; pytania, polecenia, dyrektywy, rozkazy); pisemne akty mowy: uwaga w dzienniczku, wezwanie skierowane do rodziców, usprawiedliwienie, list/mail stanowiący korespondencję między uczestnikami dyskursu; niewerbalne akty mowy.</p> <p>Oceniające i dyscyplinujące akty mowy (ocena, recenzja, krytyka; skarcenie, upomnienie, nagana; pretensja, zażalenie, skarga).</p> <p>Repertuar, funkcje i zasady użycia form adresatywnych.</p> <p>Sytuacje komunikacyjne - między oficjalnością a poufałością. Korzyści i ryzyka skracania dystansu. Potknięcia i kryzysy komunikacyjne oraz sposoby ich zażegnania.</p> <p>Etyka słowa jako dyscyplina humanistyczna i dział kultury języka. Filozoficzne podstawy etyki słowa.</p> <p>Etyczne aspekty komunikacji językowej. Teoria kooperacji i maksymy konwersacyjne Paula Grice'a. Strategie grzecznościowe Penelopy Brown i Stevena C. Levensona. Zasady etycznego komunikowania się wg J. Puzyniny i A. Pajdzińskiej. Model idealnej sytuacji komunikacyjnej J. Habermasa.</p> <p>Zasady etycznego użycia języka wg A. Cegieli.</p> <p>Nieetyczne działania językowe umniejszające wartość człowieka (etykietowanie, stygmatyzacja, stereotypizacja, dehumanizacja).</p> <p>Nieetyczne działania deformujące obraz rzeczywistości, wprowadzające w błąd - manipulacja językowa, arbitralne profilowanie znaczeń, insynuacje, spiskowe narracje.</p> <p>Przemoc słowna i retoryka dominacji - kreowanie wroga, szkalowanie, hejt.</p> <p>Etyka słowa a etykieta językowa. Grzeczność językowa w dyskursie szkolnym.</p> <p>Zasady grzeczności w dobie przeobrażeń zwyczajów językowych Polaków.</p> <p>Socjolekt uczniowski w świetle norm etycznych - cechy, funkcje, kategoryzacja świata i wartościowanie.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego ćwiczenia. Zebranie materiału i przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej zasad etycznego i/lub zgodnego z etykietą użycia języka. Obowiązkowa obecność na ćwiczeniach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kryteriów poprawności językowej oraz normy językowej w zakresie gramatyki i stylistyki języka polskiego. Obowiązkowa obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty glottodydaktyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd426122fa8e.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatów jest umożliwienie studentom integracji nauczycielskich kompetencji polonistycznych i glottodydaktycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie w stopniu podstawowym zagadnienia z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki.	FPN_K2_W05	zaliczenie pisemne

W2	Student zna i rozumie uwarunkowania procesu kształcenia językowego; ma podstawową wiedzę o jego uczestnikach oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych, a także ich rozwiązywania.	FPN_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student posiada wiedzę dotyczącą praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji różnojęzycznej.	FPN_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi realizować wybrane zadania dydaktyczne z zakresu glottodydaktyki polonistycznej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	FPN_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student ma świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; wie, jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym.	FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student ma świadomość, jaką wartością jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu, wykazuje troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inkluzja w edukacji na przykładzie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. 2. Standardy europejskie w kształceniu obcojęzycznym w Polsce i na świecie. 3. Metody i podejścia do nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego. 4. Bilingwizm – kontekst rodzinny i edukacyjny dwujęzyczności indywidualnej. 5. Różnice psychologiczne jako czynnik determinujący kształcenie językowe. 6. Indukcja w nauczaniu języka polskiego obcego i drugiego młodszych uczniów. 7. Sprawności receptywne w metodyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. 8. Podejście narracyjne do nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci. 9. Sprawności produktywne w metodyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. 10. Nauczanie słownictwa uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń. 11. Nauczanie gramatyki uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń. 12. Nauczanie wymowy i pisowni uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń. 13. Błędy językowe i sposoby dostarczania informacji zwrotnej uczącym się. 14. Podejście translacyjne w glottodydaktyce. 15. System certyfikacji znajomości języka polskiego jako obcego. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne	Do zaliczenia pisemnego może podejść student, który uczestniczył aktywnie w zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności.

Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f8491e7244.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.
C3	Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	Znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W3	Główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	Wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	krótka wypowiedź w trakcie zajęć
K2	Wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	2	
konsultacje	2	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	3	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	4	
przygotowanie do sprawdzianu	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.	W1, W2, K2
2.	Zróżnicowanie językowe w Europie.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Latinitas i res publica litteraria.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Książka rękopiśmienna i drukowana.	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Renesans i powrót ad fontes - wydania autorów klasycznych.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch kolokwii: śródsemestralnego i końcowego, z których jedno może zostać przeprowadzone w formie rozmowy.

Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f6e787a20f.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tematyką związaną ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu przemian sposobów reprezentacji niepełnosprawności w literaturze polskiej i światowej XX wieku.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu przemian sytuacji osób z niepełnosprawnością oraz ich reprezentacji w innych tekstach kultury Europy i świata XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	Sposoby reprezentowania osób z niepełnosprawnością w literaturze i innych tekstach kultury.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozpoznawać różnorodne sposoby reprezentowania tematyki związanej z niepełnosprawnością w kulturze.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Rozpoznawać wpływ dwudziestowiecznych debat i ideologii na dyskurs o niepełnosprawności.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Świadomości różnorodnych dyskursów o niepełnosprawności.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej
K2	Podjęcia empatycznej i inkluzywnej refleksji nad niepełnosprawnością.	FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Zajęcia poświęcone są wątkom związanym z niepełnosprawnością w literaturze i kulturze światowej, z uwzględnieniem rodzimej twórczości literackiej i lokalnych uwarunkowań kulturowych. Dzielią się na dwie części: pierwsza stanowi teoretyczne wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z disability studies, druga jest prezentacją historycznych i najnowszych reprezentacji niepełnosprawności w literaturze i kulturze XX wieku.</p> <p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje niepełnosprawności. 2. Wprowadzenie do studiów o niepełnosprawności (disability studies). 3. Idee eugeniczne i ich odbicia w literaturze i kulturze modernizmu. 4. Niepełnosprawność jako forma tożsamości. 5. Totalitaryzmy XX wieku i ich wpływ na reprezentacje niepełnosprawności. 6. Niepełnosprawność a perspektywa kobieca i queerowa w literaturze i innych tekstach kultury. 7. Literatura i krytyka postkolonialna a niepełnosprawność. 8. Crip i estetyka cripowa. 9. Niepełnosprawność w kulturze nowych mediów. 10. Niepełnosprawność w literaturze fantasy, popularnej i młodzieżowej. 	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	1. Obecność i aktywność podczas zajęć. 2. Przygotowanie i złożenie eseju o tematyce związanej z treścią wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii literatury i kultury XX wieku.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f8842a1bc7.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentowi znaczenia edukacji polonistycznej w procesie transmisji kulturowej, polegającej na przekazywaniu i reinterpretacji tradycji ,
C2	Uświadomienie słuchaczom historycznej zmienność zjawisk literackich i kulturowych.
C3	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji różnorodnych tekstów kultury.
C4	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań, stojących przed nauczycielem polonistą w czasach dominacji przekazu multimedialnego i kultury masowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- zasady i metody pracy z literaturą i innymi tekstami kultury na lekcjach języka polskiego - szkolne i pozaszkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury - mechanizmy funkcjonowania procesu historyczno-literackiego	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	- rolę nauczyciela polonisty w przekazywaniu i aktualizacji tradycji kulturowej. - wyzwania stojące przed edukacją polonistyczną w dobie dominacji mass mediów i popkultury.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym w dynamicznie zmieniającej się społecznej rzeczywistości, kształtowanej przez nowe prądy kulturowe, filozoficzne. i społeczne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	- zaplanować proces polonistycznej edukacji i dostosować go do potrzeb i możliwości uczniów ; - zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz metodyki nauczania do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- ukazywania znaczenia europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym; - wykazania troski o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego oraz o etyczny kształt publicznego dyskursu	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	- kształtowania kompetencji językowych, literackich, kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe koncepcje dydaktyczne, filozoficzne i socjologiczne, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.	W1, U1, K1
2.	Szkolna interpretacja literatury i innych tekstów kultury. Edukacja polonistyczna jako proces utrwalania i dekonstruowania tradycji literacko-kulturowej.	W1, U1
3.	Edukacja polonistyczna i jej wpływ na kształtowanie tożsamości narodowej.	W2, K2
4.	Metody i interpretacji tekstów kultury w szkole. Analiza wybranych przykładów.	W1, U2, K2
5.	Nauczyciel polonista wobec literatury najnowszej, multimediów i popkultury.	W1, W2, U2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.; zaliczenie: prezentacja efektów projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań

Młodość, dorosłość, starość- wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1586856162.22</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Psychologia</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	budowania spersonalizowanych relacji społecznych.	FPN_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości, zadania rozwojowe w poszczególnych fazach życia, czynniki i mechanizmy rozwoju.	W1, K1
2.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości, zadania rozwojowe w poszczególnych fazach życia, czynniki i mechanizmy rozwoju.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Uczestnictwo w w wykładach, przygotowanie eseju, tematycznie związanego z problematyką prezentowaną na wykładach.



Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.620b9e61b693a.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	krótka wypowiedź w czasie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Aletheia.	W1, U1, K1
10.	Fortuna.	W1, U1, K1
11.	Providentia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w czasie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.6040b7d020c7a.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W09	esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1		FPN_K2_U01	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1
2.		U1
3.		K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	essay



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.6040b9242268d.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1		FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f772dd9fd.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sharing of knowledge about new perspectives in comparative research, including Bio/medical Humanities.
C2	Sharing of knowledge about medical discourse and its connection with literature and other texts of culture.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W01	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1		FPN_K2_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Presence and active participation in the course. Preparing presentation for the oral exam.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585298860.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polską poezją XX wieku w kontekście filozofii XX wieku
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K01, FPN_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej końcowy w języku angielskim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f7746ffde.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	FPN_K2_U11	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	FPN_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, republica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585299979.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	FPN_K2_W04	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	FPN_K2_W04	wyniki badań, esej
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, wyniki badań, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	FPN_K2_U11	egzamin ustny, wyniki badań, esej
U3	pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom	FPN_K2_U09	wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	FPN_K2_K03	wyniki badań
K2	poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, K2
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	W3, U1, U2, U3, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	W2, U1, U2, U3, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2, U3
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, U3, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, U3, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2, U3
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, U3, K1
12.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f77321544.22</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	FPN_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585298996.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn in memory studies and posthumanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	FPN_K2_U11	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	FPN_K2_K03	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrascapes, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". The main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approaches to Holocaust landscapes will be used to analyse the site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrascapes, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necrotopography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above-mentioned works will equal the written and oral parts of the required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

A communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with Erasmus students, take part in discussions and final presentations. Attendance obligatory



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.6040ba9b0df68.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underlined unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representatives of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until they regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinize Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, as our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.606fe392de9d9.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie eseju	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Final paper – an essay (approximately 3-4 pages) on a subject invented by students and verified by the instructor. It should be a critical analysis of one poem (or novel, drama) or, better, a comparative analysis of the poems from different epochs, set within literary traditions known from our class and others.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.620ba04700bb7.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	FPN_K2_U02	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	FPN_K2_K02	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
poprawa projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3, U2
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W2, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2022/23
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585297113.22
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	FPN_K2_W01	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	FPN_K2_U02	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	FPN_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance (2 absences per semester are allowed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements