



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	edytorstwo
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	18

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	edytorstwo
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo **95%**

Językoznawstwo **5%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Podstawę kształcenia stanowi wiedza o tendencjach literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym oraz najważniejszych koncepcji teoretycznych dotyczących języka i literatury. Studenci poznają zasady naukowego wydawania tekstów literackich, zaznajamiają się z funkcjonowaniem rynku książki i najnowszymi technologiami wydawniczymi (włącznie z wydawaniem e-booków i audiobooków). W zależności od wybranego modułu specjalizacyjnego poznają zasady organizacji i zarządzania wydawnictwem, promocji i reklamy, ekonomiki książki lub zaznajamiają się teoretycznie i praktycznie z edycją elektroniczną i funkcjonowaniem informacji w internecie. Mogą też zdobyć umiejętność projektowania publikacji.

### Koncepcja kształcenia

Studia edytorskie łączą w sobie ogólnie akademickie studia humanistyczne dające możliwość poznania języka i literatury polskiej w kontekście europejskim z praktycznym przygotowaniem do zawodu. Rozległa wiedza humanistyczna stanowi bazę do późniejszej pracy w wydawnictwie, portalu internetowym lub instytucji kultury. Równocześnie studenci zdobywają kompetencje zawodowe. Absolwent ma pogłębioną wiedzę o literaturze i języku, włącznie ze znajomością teorii literatury lub teorii języka. Potrafi przygotować edycję naukową tekstu literackiego. W zależności od wybranego modułu specjalizacyjnego ma wiedzę i umiejętności praktyczne konieczne do kierowania instytucjami wydawniczymi lub prowadzenia własnej działalności w tym zakresie, albo wiedzę i umiejętności niezbędne do opracowywania publikacji elektronicznych. Absolwenci mogą szukać zatrudnienia w wydawnictwach, instytutach naukowych prowadzących działalność wydawniczą, portalach internetowych, instytucjach kultury. Kierunek Edytorstwo łączy wykształcenie z doświadczeniem, w czym włącza się w misję i strategię Uniwersytetu

### Cele kształcenia

Zdobycie wiedzy w zakresie podstawowych tendencji literackich XX i XXI wieku, orientacji w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, znajomości przedstawicieli i głównych tekstów pokoleń i grup literackich oraz wiedzy na temat

teorii dotyczących języka (jego pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań językoznawstwa i literaturoznawstwa współczesnego.

Zdobycie wiedzy obejmującej metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka oraz orientacji we współczesnej kulturze literackiej.

Zdobycie wiedzy na temat naukowego wydawania tekstów literackich, zorientowanej na zastosowania praktyczne w działalności edytora naukowego, a także wiedzy o funkcjonowaniu rynku książki oraz o nowych technologiach wydawniczych. Zdobycie umiejętności wyznaczania ram dyskursów literackich każdej z epok, określania ich dominanty oraz nazywania idei filozoficznych z nimi związanych, oraz umiejętności zinterpretowania współczesnego tekstu literackiego, umieszczenia go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym i antropologicznym, a także umiejętności pisania poprawną polszczyzną tekstów krytycznych, eseistycznych, recenzji i artykułów popularnonaukowych.

Zdobycie umiejętności samodzielnego napisania opracowania monograficznego pod kierunkiem opiekuna naukowego, na podstawie odpowiednio dobranej literatury, z uwzględnieniem aktualnego stanu badań.

Zdobycie umiejętności sporządzenia naukowej edycji tekstu literackiego oraz opracowania komputerowej edycji tekstu w postaci strony internetowej i publikacji elektronicznej.

Zdobycie umiejętności językowych, zgodnych z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.

Wykształcenie świadomości znaczenia języka i literatury w życiu społecznym i umiejętności wykorzystania tych kompetencji w działalności naukowej, medialnej i oświatowej.

Zdobycie świadomości procesów kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim oraz potrzeby aktywnego w nich uczestnictwa, a także rozwoju kompetencji polonistycznych poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych.

Ukształtowanie troski o poprawność języka w środowisku społecznym i zawodowym.

Wypracowanie umiejętności współpracy w grupie przy przygotowywaniu edycji krytycznej.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Rynek pracy potrzebuje specjalistów w zakresie pracy z tekstem i grafiką zarówno przeznaczonymi do druku, jak i obecnymi w mediach cyfrowych. Praca w wydawnictwach, portalach internetowych, firmach projektowych i agencjach reklamowych wymaga od pracowników szerokich kompetencji humanistycznych i technicznych (komputerowych). Takie dwustronne poprowadzenie studiów odpowiada na te potrzeby, przygotowując do pracy z jednej strony erudytów obytych z literaturą, a z drugiej wyspecjalizowanych potencjalnych pracowników.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Absolwenci kierunku Edytorstwo odpowiadają na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze w zakresie podejmowania pracy w zawodach wymagających kompetencji redaktorskich, graficznych, projektowych itp. O zgodności efektów kształcenia z potrzebami rynkowymi świadczy bardzo duży procent absolwentów zatrudnianych w wydawnictwach, portalach internetowych, firmach projektowych i agencjach reklamowych, a także zakładania przez nich firm świadczących usługi projektowo-wydawnicze. Otrzymujemy również wyraźne informacje zwrotne od pracodawców zadowolonych z wysokiego stopnia profesjonalizmu naszych absolwentów.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Katedra Edytorstwa bierze udział w badaniach nad książką i literaturą, a także przygotowuje liczne edycje naukowe tekstów oraz dokumentów życia społecznego i literackiego. Dzięki swej działalności naukowej i edytorskiej pracownicy Katedry mogą nie tylko w przekonujący sposób praktycznie uczyć edytorstwa naukowego, ale również włączać studentów w prace badawcze.

Edycje przygotowane w ramach grantów przez pracowników Katedry:

Jakub Lubelczyk, Psalterz i kancjonał z melodiami drukowany w 1558 roku. Polish Psalter and Hymnbook with Melodies Printed in 1558, przygotowali do wydania J. Gruchała i P. Poźniak, Kraków 2010

Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych

projekt nr 0033/FniTP/H11/80/201 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, moduł badawczy 1.1, realizowany w latach 2012-2013 w UPJPII w Krakowie, pod kierunkiem prof. dr hab. K. Panusia.

Edycja Krytyczna Pism Wszystkich Bolesława Prusa

Międzyinstytucjonalny projekt badawczy realizowany pod auspicjami Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w latach 2012-2016 pod kierownictwem dr hab. Beaty Obsulewicz-Niewińskiej.

Pieśni z kancjonałów Jana Seklucjana (1547, 1550, 1559) oraz z różnych druków ok. 1554-ok. 1607, przygotowali do wydania A. Kocot i P. Poźniak, Kraków, Musica Iagellonica, 2012 (Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus, vol. 1)

Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII w. – źródła, t. 6: Czasopisma i efemeryczne gazety warszawskie

Podręcznik: Ewa Skorupa, Ewa Lipińska, Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych. Cz. 1 i 2, Kraków 2010 (IDIAL). Podręczniki regionalne a dialog interkulturowy. Polski dla studentów niemieckojęzycznych, [w:] Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków 2010, s. 149-158

Granty realizowane obecnie w Katedrze Edytorstwa

Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy (Edycja korespondencji)

Naukowa edycja pism Piotra Skargi. Część I: Kazania

Kultura wczesnonowożytnej książki w kontekście produkcji wydawniczej oficyny Schedlów

Prowadzone w katedrze badania:

K/ZDS/007581 Kaznodziejstwo staropolskie

K/ZDS/007582 Twórczość Elizy Orzeszkowej

K/ZDS/007583 Edytorstwo naukowe tekstów dawnych i współczesnych

K/ZDS/007584 Książka i ruch wydawniczy w Polsce

Katedra Edytorstwa bierze udział w badaniach nad książką i literaturą, a także przygotowuje liczne edycje naukowe tekstów oraz dokumentów życia społecznego i literackiego. Dzięki swej działalności naukowej i edytorskiej pracownicy Katedry mogą nie tylko w przekonujący sposób praktycznie uczyć edytorstwa naukowego, ale również włączać studentów w prace badawcze.

Edycje przygotowane w ramach grantów przez pracowników Katedry:

Jakub Lubelczyk, Psalterz i kancjonał z melodiami drukowany w 1558 roku. Polish Psalter and Hymnbook with Melodies Printed in 1558, przygotowali do wydania J. Gruchała i P. Poźniak, Kraków 2010

Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych

projekt nr 0033/FniTP/H11/80/201 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, moduł badawczy 1.1, realizowany w latach 2012-2013 w UPJPII w Krakowie, pod kierunkiem prof. dr hab. K. Panusia.

Edycja Krytyczna Pism Wszystkich Bolesława Prusa

Międzyinstytucjonalny projekt badawczy realizowany pod auspicjami Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w latach 2012-2016 pod kierownictwem dr hab. Beaty Obsulewicz-

Niewińskiej.

Pieśni z kancjonałów Jana Seklucjana (1547, 1550, 1559) oraz z różnych druków ok. 1554-ok. 1607, przygotowali do wydania A. Kocot i P. Poźniak, Kraków, Musica Iagellonica, 2012 (Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus, vol. 1)

Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII w. – źródła, t. 6: Czasopisma i efemeryczne gazety warszawskie

Podręcznik: Ewa Skorupa, Ewa Lipińska, Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych. Cz. 1 i 2, Kraków 2010 (IDIAL). Podręczniki regionalne a dialog interkulturowy. Polski dla studentów niemieckojęzycznych, [w:] Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków 2010, s. 149-158

Granty realizowane obecnie w Katedrze Edytorstwa

Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy (Edycja korespondencji)

Naukowa edycja pism Piotra Skargi. Część I: Kazania

Kultura wczesnonowożytnej książki w kontekście produkcji wydawniczej oficyny Schedlów

Prowadzone w katedrze badania:

K/ZDS/007581 Kaznodziejstwo staropolskie

K/ZDS/007582 Twórczość Elizy Orzeszkowej

K/ZDS/007583 Edytorstwo naukowe tekstów dawnych i współczesnych

K/ZDS/007584 Książka i ruch wydawniczy w Polsce

## **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Badania naukowe prowadzone w Katedrze edytorstwa pozwalają kształcić studentów nie tylko w zakresie historii i teorii literatury oraz języka, ale również wprowadzać wiedzę i umiejętności dotyczące edytorstwa naukowego i współczesnego. Badania nad książką i ruchem wydawniczym pozwalają pracownikom nieustannie aktualizować prowadzone zajęcia, dostosowując je do zmieniających się realiów na rynku książki.

Dodatkowo w ramach seminariów magisterskich studenci włączają się w prace badawczo-edytorskie, np. związane ze zbiorami obecnymi w Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy. Dzięki temu powstały liczne edycje naukowe korespondencji pochodzącej z Archiwum, które są włączane do materiałów wydawanych w ramach grantu „Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy”.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Kierunek Edytorstwo wymaga nie tylko zaplecza technicznego, lecz również dostępu do dobrze wyposażonej biblioteki. Wydział Polonistyki zaspokaja obydwie te potrzeby. Pracownia komputerowa wyposażona jest w 12 stanowisk z pełnym oprogramowaniem (najnowsza wersja programów Adobe Creative Cloud oraz inne specjalistyczne programy do opracowywania tekstu, grafiki, multimediów, stron internetowych i publikacji elektronicznych). Dysponuje także innym sprzętem: aparatami fotograficznymi, skanerami i urządzeniami mobilnymi (tablety i czytniki). Studenci korzystają ze sprzętu pod opieką prowadzących, a w ramach pracowni komputerowej przygotowują także materiały do swoich prac zaliczeniowych oraz magisterskich.

Kierunek Edytorstwo wymaga dostępu do publikacji specjalistycznych z zakresu projektowania publikacji, historii i teorii dizajnu, rynku książki i zaawansowanych metod pracy z tekstem i grafiką.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Studia edytorskie drugiego stopnia kładą nacisk na dwa dopełniające się nurty kształcenia: ogólnoakademickie studia humanistyczne rozwijają studenta, pozwalają mu zdobyć znajomość literatury i gramatyki języka polskiego. Drugi człon programu studiów stanowią przedmioty zawodowe. Są zróżnicowane, dlatego studenci mogą wybierać spośród czterech ścieżek specjalizacyjnych: Współczesne wydawnictwo (przygotowuje do pracy redaktora prowadzącego), Edytorstwo elektroniczne (kształci projektantów stron www, osoby przygotowujące e-booki oraz pracujące w nowych mediach), Projektowanie publikacji (pozwala zdobyć kompetencje projektanta) oraz Edytorstwo naukowe (daje umiejętności związane z tekstologią i redakcją naukową). Dzięki nim po zakończeniu nauki student może wybrać wśród licznych zawodów związanych z wydawaniem i produkcją książek lub znaleźć zatrudnienie w firmach związanych z nowymi mediami.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	105
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	64
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1114

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wymiar 60 godzin

Program studiów realizowany jest w postaci praktyk odbywanych w zależności od obranej specjalizacji: w dziale marketingu wydawnictwa lub w firmie (wydawnictwo, portal internetowy, studio graficzne) trudniącej się edycją elektroniczną pod nadzorem opiekuna praktyk.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Napisanie pracy dyplomowej pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Do przystąpienia do egzaminu niezbędne jest uzyskanie pozytywnych wyników ze wszystkich przedmiotów obligatoryjnych oraz wybranych z fakultatywnych (w ramach puli punktów ECTS) przewidzianych w planie studiów



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
EDY_K2_W01	Absolwent zna i rozumie podstawowe tendencje literackie XX i XXI wieku, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli i główne teksty pokoleń i grup literackich.	P7U_W, P7S_WG
EDY_K2_W02	Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka.	P7U_W, P7S_WG
EDY_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zjawiska występujące we współczesnej kulturze literackiej, potrafi przedstawić instytucje życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, środowiska).	P7U_W, P7S_WG
EDY_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zasady naukowego wydawania tekstów literackich, zorientowane na zastosowania praktyczne w działalności edytora naukowego.	P7S_WG, P7S_WK
EDY_K2_W05	Absolwent zna i rozumie teorie dotyczące języka (jego pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań językoznawstwa i literaturoznawstwa współczesnego.	P7S_WG
EDY_K2_W06	Absolwent zna i rozumie funkcjonowanie rynku książki oraz nowe technologie wydawnicze.	P7S_WG, P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
EDY_K2_U01	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane.	P7U_U
EDY_K2_U02	Absolwent potrafi zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym.	P7S_UK, P7S_UU
EDY_K2_U03	Absolwent potrafi napisać poprawną polszczyzną tekst krytyczny, eseistyczny, recenzję lub artykuł popularnonaukowy.	P7S_UW, P7S_UK
EDY_K2_U04	Absolwent potrafi samodzielnie napisać opracowanie monograficzne pod kierunkiem opiekuna naukowego, na podstawie odpowiednio dobranej literatury, uwzględniając aktualny stan badań.	P7S_UW
EDY_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie sporządzić naukową edycję tekstu literackiego.	P7S_UO
EDY_K2_U06	Absolwent potrafi opracować komputerową edycję tekstu w postaci strony internetowej lub publikacji elektronicznej, umie ocenić i przygotować projekt graficzny publikacji drukowanej albo elektronicznej.	P7S_UU
EDY_K2_U07	Absolwent potrafi komunikować się w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.	P7S_UK

### Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
EDY_K2_K01	Absolwent jest gotów do krzewienia świadomości znaczenia języka i literatury w życiu społecznym i potrafi wykorzystać swoje kompetencje w działalności naukowej, medialnej i oświatowej.	P7S_KO

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>EDY_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do poznawania procesów kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim oraz aktywnego w nich uczestnictwa.	P7U_K, P7S_KO, P7S_KR
<b>EDY_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego rozwoju swoich kompetencji polonistycznych oraz edytorskich poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych.	P7U_K, P7S_KK
<b>EDY_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do wykazywania troski o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	P7U_K
<b>EDY_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do współpracy w grupie przy przygotowywaniu edycji krytycznej.	P7S_KO, P7S_KR
<b>EDY_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do zajmowania krytycznej, naukowej postawy, weryfikowania swojej wiedzy.	P7S_KK

# Plany studiów

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja, 1 kurs w języku obcym, 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski oraz 1 kurs z grupy G. Lista tych kursów (zobacz wykaz przy semestrze 1 i 2) w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Edytorskie seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Językowe podstawy edytorstwa-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Językowe podstawy edytorstwa	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Tekstologia-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Tekstologia-ćwiczenia	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Rynek książki	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Grupa A: Moduł do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student jest zobowiązany wybrać jeden z kursów „Moduł 1”.				
Moduł do wyboru 1. Architektura książki	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 1. Edytor w sieci	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 1. Archiwa pisarzy	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 1. Przygotowanie publikacji w nowoczesnym wydawnictwie	30	2,0	zaliczenie	F
Grupa B: opcja historycznoliteracka				O
Student wybiera jeden kurs				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Oświecenia i Romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Opcja, Przedmiot do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Opcja"				
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	zaliczenie	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść romantyczna - konteksty kulturowe	30	3,0	zaliczenie	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GRUPA D: Kurs w języku obcym				O
Student wybiera jeden kurs				
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5,0	egzamin	F
GRUPA E: Wykład monograficzny, Przedmiot do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Dawne oprawy książkowe	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA F: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Współpraca redaktora i składacza	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie modularne publikacji	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Wycena pracy redaktora i projektanta	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie okładek	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie rozszerzonej rzeczywistości do aplikacji mobilnych	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Fotoedytor, przygotowanie zdjęć do druku	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Stylizacja w warstwie graficznej książki	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Połączenie tekstu i obrazu w procesie projektowania	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie publikacji z perspektywy projektanta i czytelnika	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Pozyskiwanie praw autorskich	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Edytorskie seminarium magisterskie	30	7,0	zaliczenie na ocenę	O
Tworzenie treści internetowych	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Tekstologia-ćwiczenia	30	4,0	egzamin	O
Językowe podstawy edytorstwa	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A: Moduł do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera „Moduł 2” i „Moduł 3” w ramach ścieżki Współczesne wydawnictwo, Edytorstwo elektroniczne, Projektowanie publikacji lub Edytorstwo naukowe. Wybór ścieżki zobowiązuje do realizacji wszystkich modułów przewidzianych w ramach tej ścieżki. Decyzja następuje po pierwszym semestrze studiów i polega na wybraniu zestawu 6 modułów tworzących program specjalizacji, która daje wiedzę i umiejętności przydatne w karierze zawodowej absolwenta; warunkiem otwarcia specjalizacji jest zgłoszenie się odpowiedniej liczby chętnych, zapisy odbywają się przez USOS.				
Moduł do wyboru 2, EE Języki programowania w pracy edytora	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 2, PP Komunikacja wizualna	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 2, WW Zarządzanie firmą wydawniczą	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 2, EN Historia języka dla edytorów	30	2,0	zaliczenie	F
Moduł do wyboru 3, EE Projektowanie interfejsów stron internetowych	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 3, PP Podstawy projektowania graficznego	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 3, WW Redakcja tekstów naukowych	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 3, EN Pracownia edytora	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 4, EE Projektowanie wizualne stron www	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 4, PP Grafika komputerowa	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 4, WW Problemy edycji tekstów tłumaczonych	30	2,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 4, EN Dawny druk i jego opis	30	2,0	egzamin	F
Grupa B: opcja historycznoliteracka				O
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Oświecenia i Romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GRUPA C: Opcja, Przedmiot do wyboru				O
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Powieść romantyczna - konteksty kulturowe	30	3,0	egzamin	F
GRUPA D: Kurs w języku obcym				O
Student wybiera jeden kurs				
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5,0	egzamin	F
GRUPA E: Wykład monograficzny, Przedmiot do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu	30	2,0	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA F: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z kursów "Wykład monograficzny" lub dwa kursy "Warsztat edytorski"				
Pozyskiwanie praw autorskich	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie publikacji z perspektywy projektanta i czytelnika	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Współpraca redaktora i składacza	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie okładek	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie rozszerzonej rzeczywistości do aplikacji mobilnych	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Połączenie tekstu i obrazu w procesie projektowania	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Stylizacja w warstwie graficznej książki	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Fotoedytor, przygotowanie zdjęć do druku	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie modularne publikacji	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Wycena pracy redaktora i projektanta	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym	15	1,0	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4,0	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4,0	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Edytorskie seminarium magisterskie	30	7,0	zaliczenie na ocenę	O
Literatura polska po 1989 roku	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A: Moduł do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera „Moduł 5” i „Moduł 6” w ramach ścieżki Współczesne wydawnictwo, Edytorstwo elektroniczne, Projektowanie publikacji lub Edytorstwo naukowe. Zapisy odbywają się przez USOS.				
Moduł do wyboru 5, EE Funkcje społeczne i estetyka internetu	30	3,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 5, PP Projektowanie publikacji książkowej	30	3,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 5, WW Dystrybucja książki	30	3,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 5, EN Humanistyka cyfrowa	30	3,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 6, EE Media społecznościowe	30	3,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 6, PP Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem	30	3,0	egzamin	O
Moduł do wyboru 6, WW Marketing wydawniczy	30	3,0	egzamin	F
Moduł do wyboru 6, EN Edycja cyfrowa	30	3,0	egzamin	F
Grupa B: opcja historycznoliteracka				O
Student wybiera jeden kurs inny niż na I roku studiów.				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Oświecenia i Romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA G: Przedmiot do wyboru				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden z 2 kursów "Teoria języka" lub "Teoria literatury"				
Teoria literatury	60	5,0	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Teoria języka	60	5,0	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Edytorskie seminarium magisterskie	30	10,0	zaliczenie na ocenę O
Literatura polska po 1989 roku	30	2,0	egzamin O
Praktyka zawodowa	60	6,0	zaliczenie F
Grupa A: Moduł do wyboru			O
OPIS GRUPY: Student wybiera „Moduł 7” w ramach ścieżki Współczesne wydawnictwo, Edytorstwo elektroniczne, Projektowanie publikacji lub Edytorstwo naukowe. Zapisy odbywają się przez USOS.			
Moduł do wyboru 7, EE Książka elektroniczna	30	3,0	zaliczenie F
Moduł do wyboru 7, PP Liternictwo	30	3,0	zaliczenie F
Moduł do wyboru 7, WW Ekonomiczne aspekty działalności wydawnictwa	30	3,0	zaliczenie F
Moduł do wyboru 7, EN Książka XIX i XX wieku	30	3,0	zaliczenie F
Grupa B: opcja historycznoliteracka			O
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Oświecenia i Romantyzmu	30	3,0	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura Pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin F
GRUPA G: Przedmiot do wyboru			O
Teoria języka	60	5,0	egzamin F
Teoria literatury	60	5,0	egzamin F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny



# Sylabusy



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Edytorskie seminarium magisterskie Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.5cd425f7cd2f7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z metodologią pracy naukowej w zakresie literaturoznawstwa
C2	przekazanie wiedzy z zakresu edytorstwa naukowego
C3	zaznajomienie studentów z tematyką obraną przez prowadzącego seminarium

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przygotować edycję krytyczną do wydania, umie opatrzyć ją notą naukową i komentarzami, wie, jak przeprowadzić kolacjonowanie tekstu.	EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	student posiada wiedzę o problematyce historycznoliterackiej obranej jako temat seminarium	EDY_K2_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie przygotować do wydania edycję tekstu literackiego.	EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracować w zespole przygotowującej edycję krytyczną do wydania.	EDY_K2_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie referatu	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	

Przygotowanie prac pisemnych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	prof. dr hab. Roman Dąbrowski Przedmiotem zainteresowania w ramach seminarium będą wybrane teksty polskiej literatury drugiej połowy osiemnastego i pierwszych dekad dziewiętnastego wieku. Szczególnie te, które nie posiadają dotychczas wydań krytycznych, a równocześnie są na tyle wartościowe, że zasługują na uwagę czytelnika i edytora. Istotnym rozważaniem podczas zajęć problemem będzie związek sposobu lektury i rozumienia tekstu z ewentualnymi decyzjami w zakresie różnych elementów opracowania edytorskiego.	W1, W2, U1, K1
2.	prof. dr hab. Andrzej Waśko Problemy edycji tekstów literackich z I poł. XIX wieku obejmują: analizę potrzeb wydawniczych w zakresie wydań i wznowień literatury polskiej lat 1795-1863, kryteria wyboru tekstów pod kątem potrzeb nauki i dydaktyki polonistycznej, zasad ustalania podstawy tekstowej wydania, zasad opracowania wstępów i objaśnień, zasad modernizacji pisowni oraz interpunkcji tekstów z I poł XIX stulecia, itp. Program seminarium opiera się na doświadczeniach serii wydawniczej „Biblioteka Sarmacka” wydawanej od 1999 roku przez Wydawnictwo Naukowe Księgarnia Akademicka. Prace dyplomowe mogą być związane z projektami kolejnych tomów tej serii.	W1, W2, U1, K1
3.	prof. dr hab. Janusz Gruchała Przedmiotem zainteresowania będzie życie powojennej emigracji znajdujące odbicie w listach, które wymieniali między sobą wychodźcy. Jest to materiał bardzo bogaty i interesujący, wart uwagi zwłaszcza w perspektywie działań edytorskich. Prace magisterskie będą wydaniem zespołów listowych zachowanych w archiwach instytucjonalnych i rodzinnych. Przedmiotem zainteresowania będzie zwłaszcza grupa współpracowników Oficyny Poetów i Malarzy, londyńskiego wydawnictwa działającego w latach 1950-2007. Znaczna część listów przechowywana jest w archiwum OPiM na Gołębiej 14, dzięki czemu magistranci będą mieć możliwość pracy z autentycznymi, nieopracowanymi materiałami.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Każdorazowo oceniane będą wypowiedzi ustne (referatowe) (poziom wypowiedzi, sposób przedstawiania tematu, rzetelność przygotowania).

## Semestr 2

### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie transkrypcji znaczącej części materiału źródłowego do pracy magisterskiej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Językowe podstawy edytorstwa-wykład

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.1559037720.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy w charakterze redaktora językowego i/lub korektora tekstów przeznaczonych do publikacji.
C2	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do: 1) oceny tekstu pod względem jego pisowni i formy językowej, 2) dostrzegania błędów i usterek językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych, 3) poprawy błędów.
C3	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do korzystania w sposób świadomy ze słowników opisowych i normatywnych oraz poradników językowych
C4	Celem przedmiotu jest uświadomienie studentom, że teksty wchodzące w obieg publiczny mają wpływ na kształtowanie świadomości językowej odbiorców, a to określa rolę społeczną i odpowiedzialność redaktora językowego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student rozumie specyfikę pracy redaktora językowego i korektora tekstów przeznaczonych do publikacji. Rozpoznaje różnicowanie stylistyczne polszczyzny, a także zna klasyfikację błędów językowych.	EDY_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student jest przygotowany do pracy w charakterze redaktora językowego i korektora tekstów przeznaczonych do publikacji. Potrafi ocenić tekst pod względem jego formy językowej i pisownianej, a także dostrzegać błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne. Potrafi poprawić błędy i wykonać redakcję językową różnego typu tekstów (literackich, publicystycznych, naukowych).	EDY_K2_U05	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student zdaje sobie sprawę, że teksty w obiegu publicznym wpływają na kształtowanie świadomości językowej odbiorców.	EDY_K2_K04	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie normy językowej, poprawności językowej, błędu językowego. Wielopoziomowość normy językowej. Przyczyny i źródła błędów językowych w praktyce językowej współczesnych Polaków.	W1, U1, K1
2.	Książki, słowniki, poradniki wspomagające pracę redaktora. Słowniki języka polskiego w pracy redaktora. Pozostałe słowniki i poradniki językowe. Słowniki elektroniczne i internetowe. Narzędzia korpusowe.	W1, U1, K1

3.	Gramatyczna poprawność tekstu - wybrane zagadnienia. Problemy fleksji rzeczowników, przymiotników, zaimków i czasowników. Odmiana i składnia liczebników. Odmiana nazwiska polskich i obcych. Odmiana nazw miejscowych polskich i obcych. Poprawność w zakresie składni. Związki składniowe sprawiające szczególne trudności. Szyk w zdaniu i grupie składniowej. Spójność międzyzdaniowa - leksykalne sygnały spójności.	W1, U1, K1
4.	Poprawność leksykalno-semantyczna. Innowacje leksykalne współczesnej polszczyzny wraz z ich oceną normatywną. Typowe połączenia wyrazowe (kolokacje) i frazeologia. Zapożyczenia, wyrazy modne i konstrukcje redundantne. Poprawność terminologiczna w pracach naukowych i popularnonaukowych. Poprawność semantyczna i stylistyczna (pojęcie stylu, zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi pisemnych, gatunek tekstu a właściwy dla niego styl języka).	W1, U1, K1
5.	Stylistyczne, geograficzne i chronologiczne zróżnicowanie polszczyzny	W1, U1, K1
6.	Rozbieżności między normą językową a uzusem	W1, U1, K1
7.	Nowe zjawiska językowe w polszczyźnie.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1) uczestnictwo w zajęciach, 2) maksymalnie jedna nieobecność na zajęciach (odrobienie nieobecności w zależności od materiału jest możliwe przez przygotowanie pracy pisemnej lub zaliczenie ustne).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość literackiej odmiany języka polskiego w mowie i w piśmie, a także znajomość zasad pisowni i interpunkcji polskiej. Dobra znajomość materiału z następujących przedmiotów programu I stopnia: 1) gramatyka opisowa języka polskiego, 2) kultura języka polskiego, 3) leksykologia i leksykografia (lub podobnego zakresowo przedmiotu)





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Językowe podstawy edytorstwa Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.5cd425f800d7a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy w charakterze redaktora językowego i/lub korektora tekstów przeznaczonych do publikacji.
C2	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do: 1) oceny tekstu pod względem jego pisowni i formy językowej, 2) dostrzegania błędów i usterek językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych, 3) poprawy błędów.
C3	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do korzystania w sposób świadomy ze słowników opisowych i normatywnych oraz poradników językowych.
C4	Celem przedmiotu jest uświadomienie studentom, że teksty wchodzące w obieg publiczny mają wpływ na kształtowanie świadomości językowej odbiorców, a to określa rolę społeczną i odpowiedzialność redaktora językowego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student rozumie specyfikę pracy redaktora językowego i korektora tekstów przeznaczonych do publikacji. Rozpoznaje różnicowanie stylistyczne polszczyzny, a także zna klasyfikację błędów językowych.	EDY_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student jest przygotowany do pracy w charakterze redaktora językowego i korektora tekstów przeznaczonych do publikacji. Potrafi ocenić tekst pod względem jego formy językowej i pisownianej, a także dostrzegać błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne. Potrafi poprawić błędy i wykonać redakcję językową różnego typu tekstów (literackich, publicystycznych, naukowych).	EDY_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student zdaje sobie sprawę, że teksty w obiegu publicznym wpływają na kształtowanie świadomości językowej odbiorców.	EDY_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie do pracy redaktorskiej: poprawa tekstu naukowego, typy błędów i zakres ingerencji językowej redaktora.	W1, U1, K1
2.	Pojęcie normy językowej, poprawności językowej, błędu językowego. Wielopoziomowość normy językowej. Przyczyny i źródła błędów językowych w praktyce językowej współczesnych Polaków.	W1, U1, K1
3.	Zasady redakcji i adiuścacji. Obowiązki redaktora naukowego. Redakcja merytoryczna, techniczna i językowa. Zakres ingerencji językowej i merytorycznej w teksty różnego typu.	W1, U1, K1
4.	Książki, słowniki, poradniki wspomagające pracę redaktora. Słowniki języka polskiego w pracy redaktora. Pozostałe słowniki i poradniki językowe. Słowniki elektroniczne i internetowe. Narzędzia korpusowe.	W1, U1
5.	Ortografia profesjonalna. Pisownia wielką i małą literą. Pisownia łączna i rozdzielna. Redakcyjne problemy ortograficzne: użycie łącznika w zestawieniach i złożeniach, pisownia cząstek: nie, by, super-, niby-, pół- i in.	W1, U1, K1
6.	Interpunkcja. Przecinek w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie. Najczęstsze problemy interpunkcyjne (m.in. zasady interpunkcji zamykającej, przydawki integralne i dopowiadane, wielowyrzowe okoliczniki, konstrukcje z imiesłowami). Rozbieżności między normą a praktyką wydawniczą.	W1, U1, K1
7.	Gramatyczna poprawność tekstu - wybrane zagadnienia. Problemy fleksji rzeczowników, przymiotników, zaimków i czasowników. Odmiana i składnia liczebników. Odmiana nazwiska polskich i obcych. Odmiana nazw miejscowych polskich i obcych. Poprawność w zakresie składni. Związki składniowe sprawiające szczególne trudności. Szyk w zdaniu i grupie składniowej. Spójność międzyzdaniowa - leksykalne sygnały spójności.	W1, U1, K1

8.	Poprawność leksykalno-semantyczna. Innowacje leksykalne współczesnej polszczyzny wraz z ich oceną normatywną. Typowe połączenia wyrazowe (kolokacje) i frazeologia. Zapożyczenia, wyrazy modne i konstrukcje redundantne. Poprawność terminologiczna w pracach naukowych i popularnonaukowych. Poprawność semantyczna i stylistyczna (pojęcie stylu, zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi pisemnych, gatunek tekstu a właściwy dla niego styl języka).	W1, U1, K1
9.	Redakcja językowa tekstów tłumaczonych/specjalistycznych na przykładzie tekstów prawniczych.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) aktywne uczestnictwo w zajęciach, 2) systematyczne bieżące przygotowanie ćwiczeń praktycznych i lektura tekstów zadanych przez prowadzącego, 3) maksymalnie jedna nieobecność na zajęciach (odrobienie nieobecności w zależności od materiału jest możliwe przez przygotowanie pracy pisemnej lub zaliczenie ustne). 4) zaliczenie kolokwium oraz sprawdzianu zadaniowego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1. aktywne uczestnictwo w zajęciach, 2. systematyczne bieżące przygotowanie ćwiczeń praktycznych i lektura tekstów zadanych przez prowadzącego, 3. maksymalnie jedna nieobecność na zajęciach (odrobienie nieobecności w zależności od materiału jest możliwe przez przygotowanie pracy pisemnej lub zaliczenie ustne). 4. zaliczenie kolokwium oraz sprawdzianu zadaniowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość literackiej odmiany języka polskiego w mowie i w piśmie, a także znajomość zasad pisowni i interpunkcji polskiej. Dobra znajomość materiału z następujących przedmiotów programu I stopnia: 1) gramatyka opisowa języka polskiego, 2) kultura języka polskiego, 3) leksykologia i leksykografia (lub podobnego zakresowo przedmiotu)

Tekstologia-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.5cd94663a3baf.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z teorią edytorstwa naukowego
C2	Przedstawienie zagadnień szczegółowych związanych z przygotowaniem edycji naukowej tekstu literackiego
C3	Omówienie historii edytorstwa naukowego w świecie i w Polsce

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie zadania edytorstwa naukowego, jego historię i problemy teoretyczne	EDY_K2_W04	egzamin ustny połączony z prezentacją przygotowanej edycji naukowej tekstu dawnego
W2	Student zna główne problemy związane z wydawaniem tekstów literackich i paraliterackich powstałych w języku polskim w w. XVI-XIX.	EDY_K2_W04	egzamin ustny połączony z prezentacją przygotowanej edycji naukowej tekstu dawnego
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zaplanować edycję tekstu dawnego i wykonać analizę problemów praktycznych związanych z tym zadaniem.	EDY_K2_U05	egzamin ustny połączony z prezentacją przygotowanej edycji naukowej tekstu dawnego
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z innymi przy edycji krytycznej.	EDY_K2_K05	egzamin ustny połączony z prezentacją przygotowanej edycji naukowej tekstu dawnego

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Definicje tekstologii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• miejsce tekstologii w obrębie wiedzy o literaturze.</li> <li>• terminologia: definicje tekstu, tekstologia a edytorstwo;</li> <li>• praktyki terminologiczne w różnych językach;</li> </ul> <p>2. Dzieje tekstologii: od filologii aleksandryjskiej po dyskusje współczesne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• filologia starożytna, średniowieczna i renesansowa;</li> <li>• „rewolucja” Lachmannowska w połowie XIX w. i dalszy rozwój „metody”;</li> <li>• stanowisko J. Bédiera i jego późniejsze kontynuacje;</li> <li>• tzw. „analytical bibliography” w Wielkiej Brytanii i USA;</li> <li>• tradycje edytorstwa naukowego w Polsce od końca XIX w. do dziś.</li> </ul> <p>3. Tekst i jego życie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• różne rodzaje przekazów;</li> <li>• typy błędów (na przykładach).</li> </ul> <p>4. Problem oceny przekazów, ich znaczenie dla ustalenia tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metoda „stemmatyczna”</li> <li>□ przykłady w edycjach klasyków starożytnych;</li> <li>□ próby jej użycia w edytorstwie polskim;</li> <li>□ warunki stosowania metody „stemmatycznej” dla tekstów nowożytnych.</li> </ul> <p>5. Kształtowanie różnego rodzaju wydań (naukowe, popularno-naukowe, popularne; wydanie faksymilowe; zbiorowa edycja pism jednego autora, antologia wieloautorska)</p> <p>6. Instrukcje wydawnicze dla wydań różnych typów - przedstawienie i analiza przydatności</p> <p>7. Zasady stosowane przez wydawców polskich - na przykładach (edycje wieszczów XIX-wiecznych, edycje w ważniejszych seriach, m.in. Biblioteka Pisarzy Polskich, Biblioteka Narodowa, Biblioteka Pisarzy Staropolskich, Biblioteka Polska)</p> <p>8. Problematyka ustalania autorstwa</p> <p>9. Nauki pokrewne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• paleografia;</li> <li>• historia książki, dzieje technik i pism drukarskich;</li> <li>• bibliografia;</li> <li>• biografistyka i in.</li> </ul>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny połączony z prezentacją przygotowanej edycji naukowej tekstu dawnego	egzamin obejmuje pytanie teoretyczne i rozmowę na temat przygotowanej przez studenta edycji naukowej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Program przedmiotu zakłada, że studenci poznali teoretycznie i praktycznie pracę wydawcy książki współczesnej, że nabyli umiejętności niezbędne redaktorowi wydawnictwa (m.in. adiustacja językowa, redakcja merytoryczna i techniczno-graficzna, korekta).

## Tekstologia-ćwiczenia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.5cd94663cc743.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do samodzielnego opracowania edycji naukowej
C2	Kształtowanie umiejętności koniecznych w pracy edytora naukowego



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie etapy przygotowania edycji naukowej, zależność między przeznaczeniem edycji a poziomem transkrypcji i komentarza, rolę obrania podstawy tekstowej lub wykonania postępowania "stemmatycznego".	EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej
W2	Student zna zasady transkrypcji tekstu, sporządzania aparatu krytycznego i komentarza w różnych typach edycji	EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wyszukiwać przekazy, dokonywać ich oceny, ustalić tekst zgodnie z przyjętymi w edytorstwie zasadami.	EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej
U2	Student potrafi wykonać transliterację i transkrypcję tekstu, sporządzić komentarz i aparat krytyczny.	EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do zespołowego przygotowania edycji krytycznej.	EDY_K2_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	48
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
uczestnictwo w egzaminie	2

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Ćwiczenia polegają na praktycznym zaznajomieniu się z elementami pracy tekstologa. Semestr 2 roku I przeznaczony jest na kształcenie podstawowych umiejętności niezbędnych przy pracy z tekstem, na przykładach dobranych przez prowadzącego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zebranie przekazów tekstu, metodyka poszukiwań bibliograficznych;</li> <li>• opis rękopisu i druku (także starego druku, z odpisem karty tytułowej);</li> <li>• ćwiczenia w czytaniu pisma ręcznego i czcionki gotyckiej;</li> <li>• techniki kolacjonowania;</li> <li>• umiejętność oceny wariantów;</li> <li>• transliteracja tekstu;</li> <li>• transkrypcja dla różnych typów wydań;</li> <li>• sporządzanie aparatu krytycznego;</li> <li>• komentarz;</li> <li>• umiejętność sporządzenia słownika wyrazów i form.</li> </ul>	W1, W2, U1, U2

2.	<p>Pod koniec sem. 2 na roku I i w sem. 1 roku II zajęcia polegają na wspólnym przygotowaniu edycji wybranego tekstu literackiego. Winien to być utwór niedługi, by można go w stosunkowo krótkim czasie opracować w całości. Najlepiej nadają się do tego celu dzieła literatury dawnej dlatego, że wymagają wszechstronnego przygotowania i zastosowania wielu umiejętności edytorskich.</p> <p>Edycja, o której mowa, winna obejmować wstęp wydawcy, transkrypcję tekstu, komentarz i – w razie potrzeby – aparat krytyczny. Najlepiej, żeby mogła się rzeczywiście ukazać jako publikacja, choćby w formie druku do użytku wewnętrznego. Studenci III i IV roku edytorstwa powinni już być przygotowani do samodzielnego przygotowania publikacji, włącznie ze zdobyciem dotacji na (niewielkie) koszty druku, która może pochodzić choćby z funduszy przeznaczanych na działalność studenckich kół naukowych. Doprowadzenie do druku opracowanej na zajęciach edycji z pewnością czyni owe ćwiczenia bardziej atrakcyjnymi i pozwala zintegrować różne przedmioty ujęte w programie polonistycznych studiów edytorskich.</p>	U1, U2, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej	ocena zależna będzie od ocenionej przez prowadzącego ćwiczenia aktywności studenta w pracy nad edycją naukową tekstu dawnego

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie, uczestnictwo w grupowym przygotowaniu edycji naukowej	warunkiem zaliczenia będzie aktywna obecność i wspólna z innymi praca nad edycją tekstu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Program przedmiotu zakłada, że studenci poznali teoretycznie i praktycznie pracę wydawcy książki współczesnej, że nabyli umiejętności niezbędne redaktorowi wydawnictwa (m.in. adiustacja językowa, redakcja merytoryczna i techniczno-graficzna, korekta).

Rynek książki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.5cd425f8592da.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Ekonomia i finanse</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0312Politologia i wiedza o społeczeństwie</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rynkiem książki w Polsce.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o rynku książki w Polsce.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi omówić aktualną strukturę rynku książki w Polsce, podmioty kształtujące rynek, strategię wydawnicze stosowane przez polskich wydawców, sposoby marketingowego pozycjonowania książek oraz trendy rynkowe.	EDY_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do poznawania zasad rządzących rynkiem wydawniczym i podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.	EDY_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład obejmuje podstawowe zagadnienia współczesnego rynku książki w Polsce na tle europejskim.</p> <p>Tematyka wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Struktura rynku książki w Polsce.</li> <li>2) Segmentacja rynku książki w Polsce, najważniejsze wydawnictwa, strategie wydawnicze, podmioty obecne na rynku.</li> <li>3) Demograficzny i psychograficzny portret polskiego czytelnika.</li> <li>4) Strategie pozycjonowania książek w poszczególnych kategoriach tematycznych.</li> <li>5) Dystrybucja i polityka cenowa.</li> <li>6) Skuteczny marketing wydawniczy.</li> <li>7) Selfpublishing, jako alternatywa dla tradycyjnego wprowadzania książki na rynek.</li> <li>8) Regulacje rynku książki na tle europejskim.</li> <li>9) Rynek ebooków i audiobooków.</li> <li>10) Trendy na rynku książki.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Forma zaliczenia: • esej • • projekty i ćwiczenia praktyczne Dodatkowe warunki: • Obecność, aktywność na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Moduł do wyboru 1. Architektura książki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620cc959a9262.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poszerzenie ogólnohumanistycznej wiedzy studenta na temat estetyki książki
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Ma uporządkowaną wiedzę o historii książki, jej zdobnictwie, oprawach, nurcie pięknej książki na przełomie XIX i XX wieku.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Zdobywa umiejętność samodzielnej oceny estetycznego poziomu wydawnictw.	EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	EDY_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia dotyczą architektury książki, jej estetyki, elementów jej wyglądu, dziejów książki XIX i XX wieku; wykład przybliży różne kierunki i tendencje obserwowane w historii zdobnictwa, projektowania i wydawania książek oraz czasopism na przełomie XIX i XX wieku. Studenci zapoznają się z ruchem odnowy pięknej książki na Zachodzie i w Polsce. Tu znajdą się informacje na temat głównych artystówprojektantów książki angielskiej, francuskiej, niemieckiej, polskiej, sztuki drzeworytniczej, złotego podziału, tendencji obecnych podczas projektowania artystycznych opraw. Wykład monograficzny posiada charakter konwersatoryjnowarsztatowy, który polega na tym, że po każdym cyklu wykładów multimedialnych prowadzone są warsztaty umożliwiające studentom nabycie praktycznych umiejętności oceny tekstu kultury w najszerszym tego słowa znaczeniu. Poniżej podane są przykładowe tematy wykładów:	W1
2.	Wprowadzenie w zagadnienia estetyczne wydawanych książek. Ocena zestawów książek pod kątem ich estetyki i funkcjonalności, sztuki edytorskiej.	U1
3.	Estetyka książki (najważniejsze elementy odpowiadające za wygląd książki).	U1
4.	Piękne oprawy XIX wieku.	U1
5.	Najśłynniejsi intrologatorzy XIX wieku.	W1, U1
6.	Pokaz amerykańskich opraw książkowych z XIX wieku – Biblioteka Jagiellońska.	W1, U1



7.	Pokaz pięknych opraw dawnych i nowych - Biblioteka Jagiellońska.	W1, U1
8.	Projekty studentów.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	prezentacja ustna / forma wykładu multimedialnego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot wyłącznie dla studentów Edytorstwa.



Moduł do wyboru 1. Edytor w sieci  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620cc6db3b882.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi narzędziami oraz terminologią marketingu internetowego. 2. Przekazanie studentom wiedzy na temat tworzenia i prowadzenia stron internetowych opartych na systemach CMS. 3. Zapoznanie studentów z możliwościami analityki internetowej na przykładzie narzędzia Google Analytics. 4. Uświadomienie uczestnikom kursu roli i znaczenia internetu w aktywności zawodowej edytora (jako m.in. grafika, redaktora, wydawcy, przedsiębiorcy).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	rolę marketingu internetowego na przykładzie branży wydawniczej oraz podstawowe pojęcia używane w zawodzie e-marketera. Wie także, skąd czerpać dodatkową wiedzę.	EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	ocenić potrzeby czytelników i na tej podstawie planuje, a następnie tworzy atrakcyjny merytorycznie, wizualnie i językowo przekaz w internecie. Do tego celu wykorzystuje stronę internetową i media społecznościowe. Przy użyciu narzędzi analitycznych umie ocenić skuteczność swoich działań w internecie.	EDY_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest przygotowany do współpracy w zespołach pracowników agencji reklamowych oraz działów marketingu wydawnictw, jest gotowy dzielić się swoją wiedzą na temat e-marketingu. Wykazuje też gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa w sieci i rozumie potrzebę rozwijania swych umiejętności stosownie do zmian na rynku wydawniczym.	EDY_K2_K04, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Marketing internetowy - wprowadzenie (omówienie pojęć i narzędzi)  — słowniczek marketera (m.in. analityka internetowa, content marketing, display marketing, e-mail marketing, ePR, growth hacking, grywalizacja, influencer marketing, marketing partyzancki, marketing szeptany, marketing wielokanałowy, marketing wirusowy, permission marketing, reklama w social mediach, RTM, SEM, SEO);</p> <p>2. Współczesne strony internetowe oparte na systemach CMS  — wybór domeny i hostingu - parametry, na które warto zwrócić uwagę,  — projekt bloga na WordPressie - gotowe szablony darmowe i płatne,  — programy FTP,  — przydatne wtyczki,  — bezpieczeństwo w sieci - dobre praktyki i obowiązki świadomego blogera (certyfikaty bezpieczeństwa, RODO, kopie zapasowe, ochrona przed spamem i atakami hakerskimi);</p> <p>3. Wprowadzenie do Google Analytics  — omówienie interfejsu,  — instalacja narzędzia na blogu,  — analiza podstawowych raportów,  — certyfikat Google Analytics for Beginners, Akademia Analytics oraz inne materiały edukacyjne od Google'a;</p> <p>4. Profesjonalizacja wizerunku zawodowego edytora - internet jako narzędzie autopromocji, przestrzeń pozyskiwania zleceń - studia przypadków.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na ocenę. Ocena będzie wystawiona na podstawie zebranych przez studenta punktów; proponowane jest ocenianie ciągłe, po konsultacji ze studentami. Punktacji podlegają: - obecność na zajęciach (pełna - 5 p., jedna nieobecność - 4 p., dwie - 1 p.; jeżeli student opuścił więcej niż dwa spotkania, nie może uzyskać zaliczenia); - stworzenie własnej strony internetowej i zamieszczenie na niej treści zgodnie z instrukcjami podanymi na zajęciach (0-5 p.); - uzyskanie certyfikatu Google Analytics for Beginners - rozwiązanie krótkich ćwiczeń analitycznych oraz zaliczenie testu końcowego (0-5 p.); - przygotowanie krótkiej (1-2 s.) pracy zaliczeniowej na ustalony z prowadzącą temat (0-5 p.). (19-20 p.) - 5.0 (17-18 p.) - 4.5 (15-16 p.) - 4.0 (13-14 p.) - 3.5 (11-12 p.) - 3.0

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie tematyką e-marketingu. Podstawowa znajomość składni języków HTML i CSS. Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Moduł do wyboru 1. Archiwa pisarzy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620cc61658a60.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu morfologii książki rękopiśmiennej i drukowanej różnych wieków, dokumentacji procesu twórczego autorów.
C2	Przedstawienie różnych typów przekazu tekstu.
C3	Wyposażenie studentów w umiejętności przeprowadzania kwerend źródłowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Różne znaczenia terminu „archiwum”, wyszczególnia zagadnienia składające się na pracę z archiwaliaми.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	Specyfikę pracy z różnymi typami dokumentów.	EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W3	Pojęcia takie jak m.in. paleografia, dyplomatyka, neografia, rękopis, autograf, palimpsest, brakowanie, zasady: pertynencji i proveniencji, loca scribendi, hereditas.	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Odczytywać średniej trudności pismo odręczne wybranych dokumentów.	EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Wskazać wybrane krajowe i zagraniczne instytucje, w których zasobach znajdują się rękopisy pisarzy dawnych i XX-wiecznych, wraz z ich charakterystyką.	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Korzystania z zasobów bibliotek, archiwów, instytucji kultury dokumentujących działalność twórców literatury.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
poznanie terminologii obcojęzycznej	4	
przygotowanie do sprawdzianu	3	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typy przekazów.	W1, W2, W3

2.	Ogólna charakterystyka rękopisów bibliotecznych i archiwalnych oraz specyfika pracy z rękopisami.	W2, W3, U1
3.	Pismo odręczne (od średniowiecza do XX w.) z praktyczną nauką czytania.	W1, U1
4.	Charakterystyka druków XV-XVII w.	U1
5.	Archiwa pisarzy dawnych i nowszych.	W2, K1
6.	Sztuka poszukiwania materiałów w zbiorach archiwalnych i bibliotecznych; stan opracowania zasobów archiwalnych.	W2, K1
7.	Specyfika pracy konkretnego archiwum; w miarę możliwości: wizyta w archiwum w ramach zajęć wraz z ekspozycją autografów pisarzy.	W2, U2, K1
8.	Pomoce bibliograficzne i narzędzia internetowe przydatne w kwerendach źródłowych.	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	- Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). - Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwiiów, z których jedno może przyjąć postać rozmowy.

## Moduł do wyboru 1. Przygotowanie publikacji w nowoczesnym wydawnictwie

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620cc5dc6500e.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna program Microsoft Office Word w stopniu zaawansowanym i rozumie, w jaki sposób wykorzystać jego funkcje w redakcji technicznej tekstów	EDY_K2_W04, EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z kaskadowego systemu stylów w redakcji technicznej tekstów	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	Student jest gotów do współpracy z innymi uczestnikami procesu wydawniczego wykorzystującymi w pracy kaskadowy system stylów	EDY_K2_K05	projekt
----	--	------------	---------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kaskadowe systemy stylów w edycji tekstów i ich wykorzystanie w różnych środowiskach pracy	W1, U1, K1
2.	Redakcja techniczna (adiustacja) tekstów w edytorze tekstów	W1, U1, K1
3.	Wykorzystanie kaskadowego systemu stylów w programach DTP	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	wykonanie prawidłowej redakcji technicznej (adiustacji) tekstu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość Microsoft Office Word i Adobe InDesign



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2F0.1585575463.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zapoznaje się z istotnymi nurtami polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	EDY_K2_W02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student potrafi powiązać zjawiska kulturowe obecne w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: Miłosne „pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej – droga do Polski.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia wstępne, terminologia. Literatura uczone, dworna, arystokratyczna, męska versus (?) ludowa, tradycyjna, wernakularna, popularna, kobieca. Zakres pojęć i tradycje interpretacyjne. Tradycyjne gatunki „kobiece” – z żeńskim podmiotem wypowiedzi lirycznej.</li> <li>2. Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej – jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. (Epitalamion, komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki).</li> <li>3. Antyczne ślady „pieśni kobiet”: Safona, Heroidy Owidiusza.</li> <li>4. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.).</li> <li>5. Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w.</li> <li>6. Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej – chardza andaluzyjska, X/XI w.</li> <li>7. Chanson de femme – typy i odmiany gatunkowe.</li> <li>8. Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobaritz). Alba oksytańska – chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh – miłość z oddalenia.</li> <li>9. Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo – tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w.</li> <li>10. Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej.</li> <li>11. Scuola siciliana – miłość jako koncept filozoficzny, XIII w.</li> <li>12. Donna angelicata w poezji tokańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante)</li> <li>13. Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w.</li> <li>14. Poezja nowofacińska – wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w.</li> <li>15. Gatunki chanson de femme z twórczości Pierre’a Ronsarda i Williama Shakespeare’a.</li> <li>16. Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta – „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII). Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”:</li> <li>17. Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation).</li> <li>18. XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej – polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za męża, odmiana misère en ménage – nędza domowa).</li> <li>19. Hejnał miłosny – męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn.</li> <li>20. Szymon Zimorowic, Roksolanki – klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet.</li> <li>21. J.A. Morsztyn – męskie warianty alb miłosnych i żalobnych, serenady.</li> <li>22. A. Mickiewicz – elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy.</li> </ol> <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, lektura i opracowywanie zadanych tekstów, udział w dyskusjach, ew. referat..

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Student opracowuje wybrany temat (analiza krytycznoliteracka danego utworu bądź syntetyzujące opracowanie wybranego zagadnienia, ew. przekład literacki), po czym prezentuje go pisemnie lub ustnie (w zależności od ustaleń na początku roku).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Opcja historycznoliteracka. Literatura Oświecenia i Romantyzmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2F0.1590859233.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	zaliczenie, egzamin
W2	Student zna i rozumie wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	EDY_K2_U01	zaliczenie, egzamin
U2	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	EDY_K2_U01	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K03	zaliczenie, egzamin
K2	Student jest przygotowany do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K03	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4



<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1
3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	U1, K1
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K2
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K2
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, K2
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W2, K2

### **Informacje rozszerzone**

#### **Semestr 1, Semestr 3**

##### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, znajomość podanej literatury.

#### **Semestr 2, Semestr 4**

##### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin	Aktywny udział w zajęciach, znajomość podanej literatury.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych

Opcja historycznoliteracka. Literatura Pozytywizmu i Młodej Polski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2F0.1590859416.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie te zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	EDY_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	Student zna i rozumie dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	Student zna i rozumie wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze	EDY_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	Student jest gotów do dyskusji na temat modernizmu w literaturze polskiej w kontekstach kulturowym, estetycznym i socjologicznym na tle zjawisk literatury współczesnej	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie projektu	10

poprawa projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Sienkiewicz i Prus wobec zjawisk nowoczesności	W1, U1, K2
3.	Stanisław Przybyszewski i jego nowatorstwo w literaturze polskiej i europejskiej	W2, K1, K2
4.	Stanisław Wyspiański jako artysta, twórca teatralny i wizjoner. Współczesna recepcja jego dzieła	W1, W2, U1, K1
5.	Stanisław Brzozowski - pisarz, krytyk i myśliciel. Jego rola w kulturze współczesnej	W2, W3, K2
6.	Proza Wacława Berenta jako oryginalny projekt polskiego modernizmu	W1, W2, K1
7.	Tadeusz Miciński - poeta, pisarz i dramaturg i jego współczesna recepcja	W1, W2, U1, K1
8.	Poezja i eseistyka Bolesława Leśmiana - ich wyjątkowość na tle polskiego i europejskiego modernizmu	W1, W2, W3, K1

9.	Przemiany poezji polskiej lat 1864-1918 i jej związki z poezją europejską. Liryka polska od klęski do zwycięstwa.	W1, W2, K1
10.	Nowatorskie zjawiska w prozie pod koniec epoki Młodej Polski. Od estetyki do życia społecznego	W1, W2, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Wymagana jest obecność na wykładzie i aktywny udział w dyskusjach. Warunkiem zaliczenia jest ustna prezentacja szczegółów konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej XIX i XX wieku z wcześniejszych etapów kształcenia.  
Obecność na wykładach jest wymagana.



Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2F0.1585575892.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- najważniejsze nurty literatury i kultury polskiej XX wieku, - światowy kontekst przemian literatury polskiej XX wieku, - ma orientację w życiu kulturalnym w Polsce XX wieku.	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzić prace badawcze.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnego rozwijania kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, - krytycznej rewizji własnych przekonań ze względu na uznanie dla kulturowej odmienności, - dzięki poznaniu wielorakich prądów ideowych, które współkształtowały literaturę polską XX wieku, dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu.	EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30



przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład ma przybliżyć podstawowe nurty i tendencje w obrębie literatury polskiej XX wieku, które są pokazane na szerszym tle światowych przemian kulturowo-politycznych. Jego celem nie jest jedynie historyczna rekonstrukcja następujących po sobie zjawisk i prądów, ale także wskazanie na pewne głębsze transformacje, które miały związek z: rozwojem nauki i techniki, sekularyzacją, pluralizmem ideałów estetycznych, doświadczeniem I i II wojny światowej (Holocaust, zbrodnie komunizmu) oraz powojennym "zniewoleniem umysłów". Najbardziej rozpoznawalni polscy pisarze będą sytuowani i interpretowani w szerszym kontekście procesów literackich i historii idei.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3

##### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładach

#### Semestr 2, Semestr 4

##### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na wykładach, egzamin

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

## Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.603f613b66403.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię z zakresu morfologii książki dawnej.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K04, EDY_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K04, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
analiza źródeł historycznych	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	2
przeprowadzenie badań literaturowych	4
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	6
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6
przygotowanie referatu	3
przygotowanie do zajęć	4
przygotowanie do sprawdzianu	4

przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6	
konsultacje	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 79	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedłów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedłów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie referatu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język-myślenie-komunikacja Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.6206381b6f8a8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent zna i rozumie teorie dotyczące języka (jego pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań językoznawstwa kognitywnego.	EDY_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi zinterpretować relację między językiem a komunikacją literacką i umieścić teorie językoznawcze na tle filozoficznym	EDY_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do krzewienia świadomości znaczenia języka w życiu społecznym i potrafi wykorzystać swoje kompetencje w działalności naukowej i oświatowej.	EDY_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0



<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

##### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	aktywna obecność na wykładzie i udział w konwersacji

#### Semestr 2

##### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny z zakresu treści omawianych na wykładzie i zalecanych lektur

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.5cd4260759dec.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej w latach 1939-2000
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000'	EDY_K2_W01	egzamin ustny, esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	EDY_K2_U02, EDY_K2_U03	egzamin ustny, esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, co ma prowadzić do wykształcenia postawy otwartości wobec różnych ideowych i estetycznych wyborów twórców literatury polskiej	EDY_K2_K01, EDY_K2_K06	egzamin ustny, esej, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, iż była ona wolna od nacisków ideologicznych. Przeczytamy i omówimy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, czasu Solidarności i współczesnej emigracji. Każda z emigracji niesie ze sobą inne doświadczenie Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holocaustu, komunizmu, „świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się polskiej społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Powieść romantyczna – konteksty kulturowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620cd245a1f99.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	modele powieści romantycznej w Polsce i w Europie
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	związek poetyki powieści romantycznej ze współczesnym obrazem świata	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi interpretować powieść romantyczną w kontekście kulturowym	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów do popularyzacji kultury literackiej epoki romantyzmu	EDY_K2_K01	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	pojęcie i odmiany powieści romantycznej; proza polska okresu romantyzmu na tle porównawczym; powieść i mity narodowe, powieść i folklor, powieść i natura; powieść romantyczna i "choroba wieku"; powieść romantyczna i opera	W1, U1, K1
2.	relacja między powieścią a epiką poetycką (epos, powieść poetycka etc.)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, znajomość omawianych lektur

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, znajomość omawianych lektur

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii literatury romantyzmu na poziomie egzaminu kursowego



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.5cc6f77452ebe.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	egzamin
<b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.1559802901.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	EDY_K2_W01	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	EDY_K2_U02	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	EDY_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do egzaminu	38	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in TS	W1, U1, K1
8.	frminist translation theories, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial TS	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is an obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620b96d15336f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	EDY_K2_W05	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	EDY_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	EDY_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywna obecność na zajęciach

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.





Publikowanie online tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.1586359565.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	EDY_K2_W06	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	EDY_K2_W06	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	EDY_K2_W06	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	EDY_K2_W06	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	EDY_K2_W06	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	EDY_K2_W06	kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	EDY_K2_U04	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	EDY_K2_U06	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	EDY_K2_U04	kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	EDY_K2_K05	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	EDY_K2_K06	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul>	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP

Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620cda89d3ed4.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 1	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dawną książką rękopiśmienną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	EDY_K2_W01, EDY_K2_W04	prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	EDY_K2_U01	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proces powstania rękopisu.</li> <li>2. Rodzaje rękopisów średniowiecznych.</li> <li>3. Materiały piśmiennicze</li> <li>4. Produkcja barwników w średniowieczu</li> <li>5. Techniki malarskie stosowane w rękopisach</li> <li>6. Kolor w średniowieczu.</li> <li>7. Różnica między iluminacją a ilustracją.</li> <li>8. Powiązania między tekstem i obrazem</li> <li>9. Kompozycja rękopisu.</li> <li>10. Kompozycja obrazu a sposób odbioru.</li> <li>11. Typy książek iluminowanych.</li> <li>12. Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna).</li> <li>13. Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej.</li> <li>14. Symbolika średniowieczna w ilustracji książkowej</li> <li>15. Kultura średniowiecza i jej wpływ na kulturę współczesną</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Obecność, czynny udział w zajęciach, przedstawienie prezentacji multimedialnej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Dawne oprawy książkowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.210.620bb68a8585f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem jest zapoznanie studentów z problematyką dawnych opraw książkowych,
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najczęściej stosowane typy opraw książkowych, materiały intrologatorskie i sposób ich stosowania oraz widzi jak dawne intrologatorstwo wpłynęło na dzisiejsze oprawy książkowe.	EDY_K2_W06	prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozdzielić różne typy opraw i materiałów intrologatorskich, umie wskazać zdobienia i nazywać poszczególne części oprawy.	EDY_K2_U06	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	inspirowania się dawną sztuką i rzemiosłem w swojej dalszej pracy zawodowej.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia opraw 2. Materiały intrologatorskie 3. Sposób oprawy książki 4. Zdobienie opraw 5. Elementy własnościowe	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność i prezentacja multimedialna na wybrany temat





Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.1589565242.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zainteresowanie studentów pismem narzędziowym i wprowadzenie go do ich prac projektowych. Zajęcia mają kształtować zdolności estetyczne i wzbogacać kompetencje projektanckie.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student rozumie budowę litery, Zna jej pochodzenie historyczne i zasady konstruowania. Wie w jaki sposób można wykorzystać liternictwo w projektowaniu różnych mediów.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystać różne narzędzia do wykreślenia liter. Umie je zakomponować i przygotować spójny projekt.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do prac projektowych oraz potrafi przedstawić i uargumentować swoje wybory twórcze. Ma wrażliwość artystyczną. Rozumie, że praca w zawodzie wymaga ciągłego rozwoju swoich kompetencji.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	5	
poprawa projektu	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 27	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia warsztatowe będą składać się z trzech części. Pierwsza obejmie naukę jednego kroju kaligraficznego piórem ze stalówką ściętą, dzięki czemu studenci wprawią się do pracy manualnej, poznają podstawowe zagadnienia związane z kaligrafią i liternictwem. W części drugiej studenci zapoznają się z innymi narzędziami pisarskimi — pędzle, flamastry, piórka trzcinowe, ostro zakończona stalówka — i spróbują za ich pomocą wykreślić poznane wcześniej litery, zwracając szczególną uwagę na zależność pomiędzy narzędziem i materiałem pisarskim a wachlarzem uzyskanych efektów. W części trzeciej studenci wykorzystają zdobyte umiejętności w zakresie pisma narzędziowego projektując okładkę wybranej przez siebie książki. Podstawowym zagadnieniem badanym w tej części będzie wpływ jaki na odbiór pracy projektowej ma dobór odpowiedniego kroju pisma i technologii w jakiej wykonano literniczą część projektu. Zajęciom praktycznym towarzyszyć będą prezentacje i dyskusje dotyczące historii pisma ręcznego, jego technologii oraz dobrym i złym praktykom literniczym.	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie projektu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współpraca redaktora i składacza Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620cdc4799fc8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy i praktycznych rozwiązań służących w pracy redaktora prowadzącego, językowego i składacza.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie specyfikę pracy w wydawnictwie lub firmie wydawniczej. Wie w jaki sposób należy wykonać redakcję, adyustację, korektę i skład publikacji.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykonać redakcję, adyustację, korektę i skład książki przy użyciu narzędzia Microsoft Word. Umie również przenieść skład do programu DTP.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do popularyzowania poprawności językowej w pracy zawodowej. Rozumie, że podnoszenie kwalifikacji zawodowych to proces ciągły. Wie, jak ważna jest w procesie wydawniczym praca zespołowa.	EDY_K2_K04, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student uczy się wykonania adyustacji, korekty i składu za pomocą zaawansowanych narzędzi (makra, znaczniki, style, style GREP, skrypty) dostępnych w edytorze tekstu i programach DTP. Praca nad projektem prowadzona jest w dwuosobowych zespołach: jedna z osób wykonuje prace redakcyjne, a druga skład.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie projektu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo



Projektowanie modułarne publikacji  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.1589565754.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy i umiejętności dotyczących projektowania na siatkach modułarnych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie cel i zasady stosowania siatek modułarnych w projektach graficznych, w mediach tradycyjnych i cyfrowych.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi przygotować projekt publikacji na siatce modułowej, z uwzględnieniem tekstu i ilustracji.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnej pracy nad projektem bazującym na siatce modułowej, oceny rozwiązań kompozycyjnych, podejmowania decyzji projektowych.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	2	
poprawa projektu	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyjaśnienie na przykładach pojęć i zagadnień związanych z projektowaniem na siatkach modułowych i składem tekstu na siatkach. Zaprezentowanie przykładów projektów wykonanych na siatkach, omówienie wybranych projektów. Nauczenie samodzielnej pracy z różnymi siatkami modułowymi, podanie przykładów rozwiązań typowych problemów pojawiających się w pracy z siatkami. Omówienie literatury dotyczącej projektowania na siatkach.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczeń, zrealizowanie projektów wraz z poprawkami.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo

## Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.5cd425ec837f8.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z praktycznymi sposobami automatycznej i półautomatycznej obróbki tekstu przy wykorzystaniu wyrażeń regularnych (grep) i pozyskiwania danych z plików tekstowych i baz danych i formatowania zgodnego z wytycznymi.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	konstrukcję wyrażenia regularnego i elementy jego składni.	EDY_K2_W04	zaliczenie ustne, projekt

W2	sposoby kodyfikacji pisma w systemach informatycznych.	EDY_K2_W04	zaliczenie ustne, projekt
W3	student zna formaty zapisu danych w plikach i pola wykorzystania poszczególnych formatów.	EDY_K2_W04	zaliczenie ustne, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zapropnować wyrażenie regularne pozwalające przetworzyć tekst źródłowy dożądanego stanu.	EDY_K2_U06	zaliczenie ustne, projekt
U2	rozwiązać problem informatyczny z użyciem wyrażen regularnych.	EDY_K2_U06	zaliczenie ustne, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji na temat zaproponowanych rozwiązań i poszukiwania rozwiązania optymalnego.	EDY_K2_K06	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kodowanie tekstu w systemach komputerowych. Struktura i sposób zapisu tekstu w systemie. Przeszukiwanie tekstu. Wyrażenia regularne jako wzorce opisu tekstu. Składnia wyrażenia regularnego. Zastosowanie wyrażen regularnych w typowych problemach przetwarzania tekstu. Struktura zapisu danych tekstowych w językach znaczników i arkuszach kalkulacyjnych i systemach bazodanowych. Problemy przetwarzania tekstu typowe w pracy edytorskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, rozwiązywanie zadań

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie ustne, projekt	obecność na zajęciach laboratoryjnych, oddanie zadań domowych i projektów zaliczeniowych

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Wycena pracy redaktora i projektanta  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.1589567174.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest ukazanie studentom potencjalnych ścieżek kariery zawodowej. Prowadzący omówi typy zatrudnienia, specyfikę pracy w różnych typach firm oraz sposoby zakładania własnej działalności i prowadzenia firmy o profilu wydawniczo-edytorskim. Wskaże także zasady wyceny pracy redaktora i projektanta.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zasady działania firmy wydawniczej lub projektowej na rynku.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wymienić główne elementy projektu, nad którym pracuje edytor (opracowanie redakcyjne, skład, projekt graficzny, projekt kampanii reklamowej, materiał do internetu) oraz wskazać zasady wyceny swojej pracy.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny swojej pracy. Rozumie wartość pracy zespołowej i konieczność współpracy z innymi uczestnikami procesu wydawniczego. Zna również wartość literatury i kultury oraz czuje potrzebę ich popularyzowania poprzez przyszłą pracę zawodową.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K03, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
analiza problemu	5	
przygotowanie projektu	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia obejmują zagadnienia dotyczące rynku pracy dostępnej dla edytorów, sposobu zakładania własnej firmy, współpracy z klientem, zarządzania czasem i pracą współpracowników oraz zasad wyceniania pracy na różnych etapach projektu.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność, aktywność na zajęciach, wykonanie i przedstawienie w formie prezentacji projektu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo

Projektowanie okładek  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620cdf341bed6.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem warsztatu jest pokazanie studentom sposobów podejścia do projektowania okładek książkowych. Praktyczny charakter tych zajęć pozwala w praktyce zmierzyć się z problemem projektowym i znaleźć najlepsze rozwiązania.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rolę graficznych i typograficznych środków wyrazu wykorzystywanych w projektowaniu książek.	EDY_K2_W06	projekt



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować projekt graficzny okładki i uzasadnić swoje decyzje projektowe.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przyjęcia oceny swojej pracy, krytycznej analizy zastosowanych rozwiązań i podjęcia dyskusji o zastosowanych rozwiązaniach.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 25	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Rola okładki w projekcie książki. 2. Podstawowe graficzne i typograficzne środki wyrazu stosowane w projektowaniu okładek. 3. Powiązanie formy graficznej okładki z treścią publikacji. 4. Kompozycja obrazu. 5. Marketingowe funkcje okładki.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach oraz obrona samodzielnie przygotowanego projektu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot przeznaczony wyłącznie dla kierunku edytorstwo.



## Projektowanie rozszerzonej rzeczywistości do aplikacji mobilnych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620cdfc41b2ef.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studentów z najnowszymi technologiami stosowanymi w aplikacjach mobilnych. Praktyczne ćwiczenia pokazują możliwości rozszerzonej rzeczywistości i pozwalają samodzielnie tworzyć krótkie animacje, które mogą zostać wykorzystane w tych nowych mediach.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie nowych mediów i potrzebę wprowadzania nowych rozwiązań technologicznych.	EDY_K2_W06	projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować krótka animację, którą można wykorzystać w aplikacjach mobilnych wykorzystujących rozszerzona rzeczywistość.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wprowadzania nowych rozwiązań do istniejących już mediów. Ma również świadomość potrzeby nieustannego poszerzania swoich kompetencji w związku ze zmieniającymi się technologiami.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Czym jest rozszerzona rzeczywistość (AR) i w jaki sposób jest wykorzystywana 2. Programy do tworzenia animacji wykorzystywanej w AR 3. Perspektywy tej technologii 4. Tworzenie animacji do konkretnych aplikacji	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach i wykonanie projektu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot przeznaczony wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo



Fotoedytor, przygotowanie zdjęć do druku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620ce011ca26a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem warsztatów jest kształtowanie umiejętności praktycznych niezbędnych w pracy edytora. Obejmują wykonywanie zdjęć produktów reklamowych i wydawniczych, opracowanie na ich podstawie wizualizacji i mockupów oraz innych elementów ilustracyjnych, a także obróbkę w Camera RAW i Photoshopie i przygotowanie materiałów do publikacji w internecie i wydawnictwach tradycyjnych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	rolę grafiki, a zwłaszcza fotografii we współczesnych projektach drukowanych, cyfrowych i internetowych. Wie jakie są prawidłowe parametry materiałów do druku i do internetu.	EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w stopniu podstawowym posługiwać się aparatem fotograficznym, oświetlić plan zdjęciowy, wywoływać i obrabiać zdjęcia studyjne, przygotowywać wizualizacje, mockupy, publikować materiały w internecie i publikacjach tradycyjnych.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	nieustannego podnoszenie swoich kompetencji zawodowych. Potrafi pracować w grupie oraz wspólnie oceniać i poprawiać projekty.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 25	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca z profesjonalnym aparatem fotograficznym</li> <li>- co robić kiedy telefon zastępuje lustrzanke</li> <li>- oświetlenie planu, praca z namiotem bezcieniowym i oświetleniem</li> <li>- trójkąt ekspozycji: czułość, przysłona i czas naświetlania</li> <li>- praca z Color Passport Checker i profilowanie aparatu fotograficznego</li> <li>- format RAW i wywoływanie</li> <li>- obróbka w Camera Raw</li> <li>- praca z Photoshopem</li> <li>- dobór i korekta kolorystyki zdjęć</li> <li>- retusz i korekta</li> <li>- opracowanie mockupu i wizualizacji</li> <li>- formaty wyjściowe plików rastrowych, PSD, webp, jpg, png</li> <li>- podstawy zarządzania kolorem w publikacjach internetowych i tradycyjnych.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach oraz obrona projektu zaliczeniowego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot przeznaczony wyłącznie dla kierunku Edytorstwo.



## Stylizacja w warstwie graficznej książki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620ce73c2eb0a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest praktyczne wykorzystanie wiedzy na temat ukształtowania estetycznego różnych typów edycji na przestrzeni dziejów; wypracowanie umiejętności świadomego stosowania dawnych rozwiązań graficznych i typograficznych we współczesnym projektowaniu. Studenci przygotowują pastiszowy projekt publikacji, w którym wyraźne są nawiązania do samodzielnie wybranej epoki (zarówno w warstwie typograficznej, jak i ilustracyjnej).
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	znaczenie i rolę stylizacji w książce współczesnej	EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować pastiszowy projekt publikacji, w którym wyraźne są nawiązania do samodzielnie wybranej epoki (zarówno w warstwie typograficznej, jak i ilustracyjnej).	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krzewienia kultury dawnej poprzez świadome nawiązania w projektach współczesnych.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 25	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>WYKŁADY</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetyka książki średniowiecznej</li> <li>2. Estetyka książki renesansowej</li> <li>3. Estetyka książki barokowej i rokokowej</li> <li>4. Estetyka książki klasycystycznej</li> <li>5. Odnowa sztuki książki w XIX w.</li> <li>6–7. Trendy projektowe na początku XX w. – nurt klasyczny i awangardowy.</li> </ol> <p>LABORATORIUM</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8–14. Zajęcia laboratoryjne</li> <li>15. Ocena projektów i zaliczenie</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz obrona wykonanego samodzielnie projektu.

Połączenie tekstu i obrazu w procesie projektowania  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620ce7938d87f.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0230Języki nieokreślone dalej, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z zasadami łączenia tekstu i obrazu w procesie projektowania. Praktyczny wymiar zajęć pozwala nie tylko poznać teoretyczne podstawy, ale również zastosować je w konkretnych realizacjach projektowych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady łączenia obrazu z tekstem, podstawy kompozycji oraz funkcjonalnego rozplanowania projektu.	EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skomponować układ graficzny oparty na połączeniu słowa i obrazu, ocenić jego trafność i przydatność projektową, wskazać potencjalne błędy.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłej weryfikacji swojej wiedzy i umiejętności. potrafi krytycznie podejść do swojej pracy i rozumie potrzebę nieustannego podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.	EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	1	
poprawa projektu	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słowo i obraz jako tworzywo projektu graficznego</li> <li>2. Skojarzenia językowe i wizualne, tworzenie odpowiednich metafor</li> <li>3. Dobór odpowiednich środków wyrazu</li> <li>4. Kompozycja projektu</li> <li>5. Przygotowanie konkretnych projektów opartych na tematach wybranych przez studentów.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz przygotowanie i obrona projektu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot przeznaczony wyłącznie dla kierunku Edytorstwo



## Projektowanie publikacji z perspektywy projektanta i czytelnika Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620ce7d7ad480.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatu jest uświadomienie studentom podejścia do projektowania uwzględniającego ergonomię produktu, jakim jest książka.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	potrzeby czytelnika związane z fizjologią widzenia, postrzeganiem i zapamiętywaniem oraz ich wpływ na proces projektowania książki.	EDY_K2_W06	projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać cechy dobrego projektu, ocenić prawidłowe rozwiązania graficzne i typograficzne.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	weryfikowania swojej wiedzy i kompetencji w czasie pracy nad projektem.	EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 25	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Architektura książki 2. Dobór odpowiednich środków wyrazu 3. Uwarunkowania fizjologiczne i psychologiczne czytelnika 4. Techniczne aspekty projektowania 5. Ergonomia 6. Ekonomia i estetyka 7. Kongenialne podejście do projektowania	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	projekt	Obecność, przygotowanie i obrona projektu.



Pozyskiwanie praw autorskich  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.620ce81a6bb47.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem warsztatu jest zapoznanie studentów z procesem pozyskiwania praw autorskich.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Znaczenie i potrzebę stosowania zasad prawa autorskiego we współczesnym procesie wydawniczym.	EDY_K2_W06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	weryfikowania swojej wiedzy specjalistycznej i zawodowej i potrafi ją wykorzystywać w krzewieniu kultury literackiej.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	projekt
----	---	---	---------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 25	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Rola prawa autorskiego w kształtowaniu współczesnego rynku wydawniczego. 2. Źródła pozyskiwania praw autorskich. 3. Rodzaje umów z autorami. 4. Konsekwencje prawne i finansowe nieprzestrzegania praw autorskich.	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia jest obecność i przygotowanie projektu.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.623af07df4222.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	EDY_K2_W02, EDY_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	EDY_K2_W02, EDY_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę

U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	EDY_K2_K01, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	EDY_K2_K01, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	

poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania

## Semestr 2

### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.230.623af07e0a0d8.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	EDY_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	EDY_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	EDY_K2_U02, EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	EDY_K2_U02, EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	EDY_K2_U02, EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	EDY_K2_U02, EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	EDY_K2_U02, EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	EDY_K2_U02, EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	EDY_K2_U02, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	EDY_K2_U05, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	EDY_K2_U06, EDY_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	EDY_K2_K03, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	EDY_K2_K03, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	EDY_K2_K03, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny: literatura, językoznawstwo, kultura, historia literatury, wybrane specjalności kierunkowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Tworzenie treści internetowych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.5cd425fae9391.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Celem zajęć jest dostarczenie Studentom wiedzy z zakresu obsługi narzędzi internetowych używanych w pracy edytora oraz redaktora. 2. Zajęcia pomogą Studentom w pracy nad promocją książki, wydawnictwa, fundacji w internecie oraz promocji własnej twórczości w sieci internetowej. 3. Studenci poznają elementy pracy twórcy treści reklamowych w obszarze promocji - copywritingu.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Wiedza przekazywana podczas zajęć będzie łączyła podstawy językoznawstwa z praktyką w obszarze marketingu internetowego oraz uwzględniała informacje z zakresu rozwoju języka reklamy do czasów aktualnych.	EDY_K2_W05, EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Studenci po zakończonych zajęciach będą potrafili napisać tekst na stronę internetową, przygotować mailing, prowadzić bloga.	EDY_K2_U03, EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Studenci są gotowi do pracy w obszarze marketingu treści.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Komunikacja internetowa - wprowadzenie 2. Specyfika komunikacji internetowej 3. Podstawowe pojęcia: insight, rtb, usp, target, kluczowy przekaz 4. UX copywriting 5. Personalizacja treści internetowych 6. Język korzyści (call to action, statystyki itp.) 7. Unikalność przekazu internetowego (USP) 8. Webwriting 9. Scenariusze wideo 10. Storytelling 11. SEO copywriting 12. Językoznawstwo pragmatyczne 13. Netykieta	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją

multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, udział w badaniach, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Przygotowanie tekstu reklamowego - tekstu na stronę www lub artykułu internetowego. Ocena dostateczna - praca dobra Ocena dobra - praca bardzo dobra lub praca dobra oraz obecność na zajęciach Ocena bardzo dobra - praca bardzo dobra oraz obecność na zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

1. zainteresowanie komunikacją internetową 2. chęć pracy w zawodach związanych z nowymi mediami 3. otwarty umysł 4. krytyczne myślenie



Moduł do wyboru 2, EE Języki programowania w pracy edytora  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cea3eeb3a5.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami algorytmiki i nabycie przez niego umiejętności pisania prostych skryptów i używania narzędzi informatycznych rozwiązujących problemy pojawiające się w pracy edytora, automatyczna i półautomatyczna obróbka danych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna podstawowe pojęcia i struktury algorytmiczne, potrafi je zastosować w opisie problemu.	EDY_K2_W04	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaprojektować algorytm do rozwiązywania zadany problem.	EDY_K2_U06	projekt
U2	napisać skrypt w wybranym języku poprawnie stosując składnię języka.	EDY_K2_U06	projekt
U3	korzystać z systemów CMS, umieszczać i formatować treści w portalu, automatyzować procesy obróbki i wprowadzania danych.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzenia dyskusji rozwiązania wybranego problemu i sposobów jego optymalizacji.	EDY_K2_K06	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie pojęcia algorytmu, przedstawienie rozwiązania problemów dnia codziennego i problemów edytorskich jako algorytmu. Składnia i podstawowe konstrukcje języków programowania. Tworzenie prostych skryptów w wybranym języku. Rozwiązanie bardziej złożonego problemu informatycznego i implementacja rozwiązania. Przedstawienie problematyki gromadzenia i dostępu do dużych zbiorów danych, systemy bazodanowe. Języki opisu treści i strukturyzowania danych. Przykłady wykorzystania w pracy edytora narzędzi informatycznych, systemów wprowadzania treści, oprogramowania ułatwiającego pracę i współpracę w dziedzinie rozwiązań informatycznych.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, projekt	obecność na zajęciach laboratoryjnych, oddanie zadań domowych i projektów zaliczeniowych

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka HTML Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Moduł do wyboru 2, PP Komunikacja wizualna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cead3c7c2a.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Podstawowym celem kształcenia studentów jest przygotowanie ich do samodzielnej pracy twórczej oraz realizowania projektów z zakresu budowania skutecznych komunikatów wizualnych. Opanowanie umiejętności projektowania form graficznych o charakterze użytkowym, poprzez rozwój warsztatu projektowego i kompetencji twórczych. Pogłębienie wiedzy teoretycznej i umiejętności projektowych dotyczących projektowania komunikacji wizualnej: projektowania znaków, identyfikacji wizualnej oraz infografiki.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	cele projektowe oraz dobór odpowiednich środków przy budowaniu komunikacji wizualnej, a także znajomość reguł percepcji wzrokowej człowieka i sposobów oddziaływania poprzez komunikaty wizualne na odbiorcę. Ma wiedzę o podstawach przygotowania własnego przekazu wizualnego z wykorzystaniem wybranych zasad projektowania graficznego. Posiada także znajomość procesów projektowych i dobrych praktyk przy projektowaniu komunikacji wizualnej.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sprawnie sformułować komunikat wizualny, analizując i organizując materiał tekstowy oraz wizualny. Umie ocenić skuteczność komunikatu wizualnego i logicznie uzasadnić dokonane wybory projektowe. Wykorzystuje też zasady komunikacji wizualnej podczas projektowania elementów systemu identyfikacji wizualnej.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest zdolny do samodzielnego organizowania własnej pracy oraz pracy w zespole projektowym. Potrafi zaprezentować efekty swojej pracy dbając zarówno o stronę wizualną, jak i o odpowiednie uzasadnienie dokonanych wyborów. Umie korzystać z wybranych metod projektowych w trakcie pracy nad systemem komunikacji wizualnej.	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teoria komunikatu</li> <li>- budowa komunikatu wizualnego: reguły, środki, struktura, treści</li> <li>- znak graficzny: znaczenie, forma, identyfikacja, komunikat, aplikacja</li> <li>- identyfikacja wizualna: założenia projektowe, dobre praktyki, środki, wdrożenia</li> <li>- metodyka pracy: etapy, narzędzia, praca w zespole, dokumentacja</li> <li>- budowanie skutecznych prezentacji projektu</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	- obecność na zajęciach - realizacja zadań zgodnie z założeniami projektowymi - terminowość realizacji zadań semestralnych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo. Znajomość podstaw projektowania graficznego, znajomość programu Adobe Illustrator. Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Moduł do wyboru 2, WW Zarządzanie firmą wydawniczą  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.5cd425f9c3dcc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna zasady funkcjonowania wydawnictwa w obrocie gospodarczym i prawnym oraz rozumie konieczność stosowania sprawdzonych metod zarządzania w wydawnictwie	EDY_K2_W03, EDY_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wybrać właściwy model zarządzania dla konkretnego rodzaju wydawnictwa	EDY_K2_U06	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	Student jest gotów do założenia własnej działalności gospodarczej związanej z publikowaniem książek lub czasopism	EDY_K2_K01	zaliczenie
----	---	------------	------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyjaśnienie pojęć: wydawca, wydawnictwo, imprint	W1, U1, K1
2.	Formy prawne funkcjonowania wydawców i wydawnictw	W1, U1, K1
3.	Modele zarządzania: zarządzanie funkcjonalne czy zarządzanie procesowe	W1, U1, K1
4.	Zarządzanie projektami (książka jako projekt)	W1, U1, K1
5.	Zarządzanie personelem (pracownicy i wykonawcy) i podatki osobiste	W1, U1, K1
6.	Zawieranie umów	W1, U1, K1
7.	Dokumenty sprzedaży i podatki pośrednie	W1, U1, K1
8.	Narzędzia współpracy zdalnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach, wykonanie wszystkich ćwiczeń

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Współczesne wydawnictwo dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Podstawowa znajomość etapów produkcji książki



Moduł do wyboru 2, EN Historia języka dla edytorów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620ced6fa5727.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zdobycie przez studentów pogłębionej świadomości procesów formowania się języka literackiego i przekazu piśmiennego, przekładającej się na umiejętność samodzielnej analizy cech językowych dawnego tekstu źródłowego. Świadomość ta ma służyć w przyszłości stworzeniu poprawnego opisu źródłoznawczego oraz edytorskiego.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W05	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U04	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do ochrony dziedzictwa kulturowego i językowego. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego tego dziedzictwa dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K04	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wokół analizy filologicznej dawnego tekstu - ustalenia metodologiczne i terminologiczne	W1, U1, K1

2.	Grafia i ortografia najdawniejszych tekstów języka polskiego: - doba staropolska (do końca XV w.) - teksty rękopiśmienne, - doba średniopolska (XVI-XVIII w.) - teksty rękopiśmienne, starodruki	W1, U1, K1
3.	W stronę normy polskiego języka literackiego: a) podstawy dialektalne polszczyzny ogólnej, b) procesy normalizacyjne:  - teksty rękopisów XV wieku wobec pierwszych druków wieku XVI - pierwsze traktaty ortograficzne oraz gramatyki języka polskiego	W1, U1, K1
4.	Wobec normy - warianty realizacyjne tekstów doby średniopolskiej (analiza filologiczna tekstów rękopiśmiennych i starodruków XVI - XVIII w.)	W1, U1, K1
5.	Kształtowanie się stylów funkcjonalnych oraz wzorców gatunkowych polszczyzny ogólnej	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność i aktywny udział w zajęciach i/lub praca zaliczeniowa - samodzielne opracowanie językowe fragmentu dawnego tekstu (rękopiśmiennego lub drukowanego) wraz z komentarzem filologicznym i edytorskim

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw historii i gramatyki historycznej języka polskiego.

Moduł do wyboru 3, EE Projektowanie interfejsów stron internetowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620ceeab69b3a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z metodami i technikami projektowania, testowania i oceny interfejsów użytkownika. Zapoznanie studentów z najczęściej popełnianymi błędami, metodami ich unikania i dobrymi praktykami projektowymi w zakresie interfejsów użytkownika. Zapoznanie studentów z narzędziami i programowania do projektowania i prototypowania interfejsów użytkownika i stron www.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i jest w stanie scharakteryzować elementy interfejsów, wybrane metody ich projektowania wskazać problemy jakie mogą się pojawiać oraz metody ich rozwiązania. Zna także podstawowe style interfejsów, typy prototypów oraz jest w stanie wymienić i objaśnić wybrane metody analizy i oceny interfejsów użytkownika. Student zna narzędzia stosowane do projektowania i prototypowania interfejsów użytkownika.	EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i metod tworzenia stron internetowych i aplikacji mobilnych. Rozumie specyfikę podejścia analitycznego wobec produktów interaktywnych.	EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie zaprojektować, przetestować oraz ocenić interfejs użytkownika dostosowując go do konkretnej sytuacji i docelowego użytkownika. Potrafi wyszukać, opracować i przedstawić zagadnienia dotyczące interakcji człowiek-komputer.	EDY_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Operować konstruktami teoretycznymi, wykorzystuje znajomość metod analitycznych i koncepcji teoretycznych przy analizie wybranego produktu interaktywnego oraz rozpoznaje właściwe konteksty analityczne.	EDY_K2_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student zdobywa podstawy metodologiczne, niezbędne przy pracy naukowej nad produktem interaktywnym, ukierunkowane na refleksję teoretyczną, wykazuje gotowość do wykorzystania wiedzy i umiejętności w propagowaniu pogłębionej wiedzy na temat produktów interaktywnych i Internetu. Zdobycie też kompetencję do pracy analitycznej, wydawniczej i dziennikarskiej, zorientowanej na pogłębioną refleksję nad produktem interaktywnym.	EDY_K2_K06	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 57	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Typy i wykorzystanie interfejsów użytkownika 2. Analiza użytkowników i pojęcie persony 3. Analiza zadań 4. Style interfejsów 5. Modele wejścia-wyjścia 6. Architektura interfejsu użytkownika 7. Percepcja i jej wpływ na projektowanie interfejsów 8. Wzorce projektowe 9. Metody oceny interfejsów 10. Testowanie interfejsów 11. Narzędzia informatyczne w projektowaniu interfejsów 12. Prototypy i narzędzia do ich budowy	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 60% punktów. Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie w dyskusjach problemowych. Znajomość oraz literatury i metod analitycznych. Przygotowanie projektu produktu interaktywnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępny wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 3, PP Podstawy projektowania graficznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cefa902043.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu podstaw projektowania graficznego. Wykształcenie u studentów podstawowych umiejętności praktycznych w zakresie projektowania graficznego. Zdobywanie przez studentów umiejętności oceny różnego rodzaju projektów graficznych. Wytrobienie nawyku ciągłego samokształcenia w dziedzinie projektowania graficznego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu projektowania graficznego, graficzne środki wyrazu, wybrane przykłady z historii projektowania.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posłużyć się wizualnymi środkami wyrazu adekwatnymi do zamierzonego przekazu i medium, w trakcie samodzielnej realizacji projektu graficznego.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnej pracy nad projektem graficznym oraz świadomej oceny różnego rodzaju projektów pod kątem przekazu i użytych środków wyrazu.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	7	
przygotowanie projektu	15	
konsultacje	3	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie z podstawową terminologią dziedziny projektowania graficznego, omówienie środków wyrazu graficznego na przykładach, przedstawienie wybranych projektów z historii projektowania. Zagadnienia typografii i jej relacji formalnych z materiałem ilustracyjnym. Ćwiczenia z zakresu podstaw projektowania, praca nad projektem akcydensu i layoutem publikacji wielostronicowej. Nauka formułowania merytorycznych opinii dotyczących projektu graficznego.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach, wykonanie projektów i ćwiczeń.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo. Posługiwanie się programami InDesign oraz Photoshop w podstawowym zakresie.

Moduł do wyboru 3, WW Redakcja tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf08e38d99.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z zadaniami redakcji tekstów specjalistycznych, głównie naukowych oraz tłumaczonych, a w tym: 1) nauka redakcji różnorodnych tekstów tłumaczonych funkcjonujących na rynku książki i nabywa wiedzę o ich specyfice 2) nauka sporządzania aparatu krytycznego pozycji przekładanych i metod adaptacji innych systemów opisu bibliograficznego 3) rozwijanie umiejętności wykonywania redakcji w systemie zmian 4) rozwijanie umiejętności związane z kulturą języka, poprawnością językową, tekstami z różnych dziedzin i kultur 5) nabycie świadomości potrzeby rozwijania swoich polonistycznych kompetencji, wiedzy i umiejętności oraz nabycie świadomości roli języka i książki we współczesnym świecie, edukacji oraz w kulturze
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna redakcje różnorodnych tekstów tłumaczonych funkcjonujących na rynku książki i nabywa wiedzę o ich specyfice. Zna zasady sporządzania aparatu krytycznego pozycji przekładanych i metod adaptacji innych systemów opisu bibliograficznego.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	kazus
W2	Student zna strukturę tekstu naukowego oraz rolę metadanych i rozumie, jaka jest rola poszczególnych elementów we współczesnej komunikacji naukowej	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykonać redakcję w systemie zmian. Rozwija umiejętności związane z kulturą języka, poprawnością językową, tekstami z różnych dziedzin i kultur.	EDY_K2_U02, EDY_K2_U03	kazus
U2	Student potrafi zredagować poszczególne elementy publikacji naukowej, w tym wykonać redakcję przypisów i bibliografii	EDY_K2_U02, EDY_K2_U03	kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student nabywa świadomość potrzeby rozwijania swoich polonistycznych kompetencji, wiedzy i umiejętności oraz nabycie świadomości roli języka i książki we współczesnym świecie, edukacji oraz w kulturze.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K03, EDY_K2_K04, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	kazus
K2	Student jest gotów do współpracy z autorami tekstów naukowych oraz do redakcji językowej tekstów naukowych bez naruszania ich integralności.	EDY_K2_K03, EDY_K2_K04, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	kazus

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
przygotowanie do zajęć	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1) Ustalanie praw autorskich do książki (tekstu, ilustracji, fonu itd.) i przekładu. 2) Nabywanie praw autorskich (zagraniczne umowy licencyjne). 3) Umowy z tłumaczem (typy, szczególności ustaleń, zapisy korzystne dla tłumacza i dla wydawcy itd.). 4) Rola tłumacza i specyfika jego pracy nad przekładem różnych typów książek. Praca z zespołem tłumaczy. 5) Ocena jakości tłumaczenia. 6) Problemy w tłumaczeniu i w redakcji tekstów z różnych języków i dotyczących różnych kultur. 7) Przekłady zapośredniczone przez język i kulturę C. 8) Zasady ingerencji redaktora w tekst i wprowadzania zmian w przekładzie (językowo-stylistycznych) i w stosunku do wersji oryginalnej (merytorycznych). 9) Redakcja książek z ilustracjami, specyfika tego typu publikacji i problemy podczas pracy redakcyjnej. 10) Redakcja i opracowanie przekładów starych i nowych. 11) Różnice w pracy nad pojedynczym tytułem a serią. 12) Redakcja poezji i prozy. 13) Redakcja różnych typów książek: dla dzieci i dla młodzieży, literatury pięknej, książek naukowych, specjalistycznych (np. poradniki psychologiczne, książki kucharskie, encyklopedie i słowniki). 14) Adiustacja językowo-stylistyczna i korekta, opracowanie aparatu pomocniczego przypisy, bibliografie, indeksy, cytaty itd.); metody zapisu w polskich edycjach przypisów i bibliografii z innych systemów zapisu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	kazus	Wykonanie redakcji zadanego tekstu naukowego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Współczesne wydawnictwo dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo. Student powinien: 1) znać podstawowe zasady pracy redakcyjnej 2) posługiwać się znakami korektorskimi i systemem śledzenia zmian 3) znać podstawowe zasady prawa autorskiego.



Moduł do wyboru 3, EN Pracownia edytora  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf0eebef4d.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z zadaniami edytora naukowego
C2	Omówienie metod wydawania tekstów na przykładach edycji zagranicznych i polskich

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historyczny rozwój metod edytorskich	EDY_K2_W04	zaliczenie

W2	zasady stosowania metod edytorskich w zależności od charakteru tekstu i rodzaju edycji	EDY_K2_W04	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować wiedzę teoretyczną do opracowania edycji konkretnego tekstu	EDY_K2_U05	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia pracy edytora służącej popularyzacji kultury polskiej	EDY_K2_K01, EDY_K2_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie do egzaminu	20	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przekazy i ich rola w pracy tekstologa Warianty i redakcje tekstu. Metoda stemmatyczna - omówienie przykładów Podstawa tekstowa edycji - omówienie przykładów Copy-text i best-text Krytyka genetyczna Omówienie najważniejszych przedsięwzięć edytorskich w Polsce XX/XXI wieku	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	czynne uczestnictwo, przygotowanie prezentacji

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Warunkiem uczestnictwa w kursie jest zaliczenie modułu 2: Archiwa pisarzy



Moduł do wyboru 4, EE Projektowanie wizualne stron www  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf33381181.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw projektowania stron internetowych. Zapoznanie studentów z procesem projektowania stron internetowych. Przekazanie informacji na temat tworzenia struktury strony internetowej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady projektowania stron internetowych.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie zbudować prostą strukturę informacji na stronie internetowej, a na jej podstawie stworzyć zgodny z zasadami projekt strony www.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia stażu lub praktyki w firmie zajmującej się projektowaniem stron www. Może aktywnie uczestniczyć jako praktykant w procesie projektowania stron www. Jest również gotów do dalszego rozwijania wiedzy na temat bardziej zaawansowanych aspektów projektowania stron www.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
analiza problemu	5	
przygotowanie projektu	15	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Czym jest projektowanie stron www. Analiza informacji od klienta. UX i UI design w pigułce. Przeprowadzenie analizy istniejących stron internetowych i research. Grid i rozdzielczości. Dobór fontów i kolorów na stronę www. Elementy strony i wytyczne dla programistów.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, metoda sytuacyjna, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest stworzenie struktury strony internetowej oraz projektu strony głównej.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 4, PP Grafika komputerowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf1a69ec5d.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z metodami projektowania graficznego. Przekazanie wiedzy z zakresu kompozycji, zarządzania procesem kreacji. Pokazanie studentom problemów, wynikających ze współpracy z wieloma podmiotami niezbędnymi do finalizacji projektu.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie metody projektowania graficznego. Posiada podstawową wiedzę z zakresu kompozycji i zarządzania procesem kreacji. Dostrzega problemy, wynikające ze współpracy z wieloma podmiotami niezbędnymi do finalizacji projektu.	EDY_K2_W04, EDY_K2_W06	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się metodami projektowania graficznego. Umie także wykorzystywać praktycznie wiedzę z zakresu kompozycji i zarządzania procesem kreacji. Potrafi również zapobiegać problemom, wynikającym ze współpracy z wieloma podmiotami niezbędnymi do finalizacji projektu.	EDY_K2_U02, EDY_K2_U06	projekt, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych przez całe życie. Potrafi współpracować w procesie wydawania książki, publikacji elektronicznej czy innego projektu wydawniczego.	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	5	
przygotowanie projektu	20	
konsultacje	1	
poprawa projektu	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kompozycja projektu i jej rodzaje:  Kompozycja symetryczna, asymetryczna, kompozycja otwarta i zamknięta, kompozycja dynamiczna i statyczna.  Inspiracje w pracy projektanta, znaczenie znajomości zagadnień związanych z poszczególnymi projektami.  Rodzaje grafiki (bitmapowa, wektorowa) ich zalety i wady oraz przykładowe zastosowania, wybór narzędzia do realizacji poszczególnych zadań projektowych.  Techniki introligatorskie w procesie projektowania, wpływ zastosowanych technik introligatorskich na całościowy odbiór projektu, zastosowanie technik introligatorskich jako elementu uszlachetniającego publikację.  Specyfika projektowania różnego typu publikacji.  Modele koloru i ich zastosowanie (Książki koloru/próbniki):  Kolory dodatkowe w procesie projektowania (Toyo, Trumatch, Pantone, HKS).  Rozdzielczość obrazu w projekcie a rozdzielczość druku, formaty zapisu (psd, tiff, jpg, pdf), problem kompresji stratnej i bezstratnej.  Kolor jako informacja. Kolor a czytelność. Wpływ otoczenia na odbiór reprodukcji barwnych.  Tekst a obraz:  Typografia jako element grafiki.  Łączenie tytułu z obrazem lub blokiem tekstu.  Ilustracja a tekst, kwestia nadrzędności.  Budowanie hierarchii tekstu.  Projektant a drukarnia:  Popularne techniki druku: offset, sitodruk, litografia, fleksografia, druk cyfrowy.  Wymagania technologiczne: spady, zalewki.  Rodzaje papieru i wykończenia.  Gramatury papieru stosowane w publikacjach.  Metody uszlachetniania druków.  Falcowanie publikacji.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Wykonanie samodzielnej pracy projektowej oraz jej obrona.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo. Podstawowa wiedza z zakresu typografii i edytorstwa. Podstawowa wiedza z zakresu obsługi programów edytorskich i graficznych.



Moduł do wyboru 4, WW Problemy edycji tekstów tłumaczonych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf378724ca.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problemami współczesnej translatoryki oraz wypracowanie metod redakcji tekstów tłumaczonych
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	problemy współczesnej translatoryki	EDY_K2_W05, EDY_K2_W06	projekt

W2	metody pracy z książką tłumaczoną	EDY_K2_W05, EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać tłumaczeń na potrzeby pracy redaktora	EDY_K2_U07	projekt
U2	zinterpretować tekst tłumaczony i poprawnie umieścić go w kontekście kulturowym i historycznym	EDY_K2_U02	projekt
U3	samodzielnie pracować ze słownikami, tezaurusami, tekstami krytycznoliterackimi	EDY_K2_U07	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej redakcji współczesnych tekstów tłumaczonych	EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K04, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. przegląd współczesnych stanowisk badaczy translatoryki 2. analiza metod i narzędzi translatorskich 3. zastosowanie zdobytej wiedzy w pracy z tekstem tłumaczonym 4. krytyczna analiza własnych prób translatorskich	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów,



metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest dostarczenie prowadzącemu projektu translatologicznego oraz aktywna obecność na zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Współczesne wydawnictwo dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 4, EN Dawny druk i jego opis  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf3c3d9966.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z opracowaniem formalnym i rzeczowym zbiorów specjalnych na przykładzie wybranych starych druków.
C2	Przekazanie wiedzy odnoszącej się do języków informacyjno-wyszukiwawczych.
C3	Przedstawienie starego druku jako obiektu różnorako definiowanej bibliografii.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- uwarunkowania geograficzno-administracyjne w definiowaniu i opisywaniu starych druków	EDY_K2_W04	egzamin
W2	- elementy opisu starego druku	EDY_K2_W04	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- poruszać się w środowisku wybranych języków informacyjno-wyszukiwawczych	EDY_K2_U07	egzamin
U2	- sporządzić opis wybranych dokumentów w trzecim stopniu szczegółowości	EDY_K2_U01, EDY_K2_U07	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- przejawiania postaw dbałości o dziedzictwo kulturowe wieków dawnych	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K04	egzamin
K2	- podejmowania prostych prac rejestracyjnych dawnej książki w instytucjach kultury	EDY_K2_K03	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
analiza aktów normatywnych	5	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka zbiorów specjalnych na przykładzie starych druków.	W1, W2, K1
2.	Instytucje gromadzące, opracowujące i przechowujące stare druki w kraju i poza jego granicami.	W1, K1
3.	Morfologia książki dawnej.	W2, U1, U2, K2
4.	Opracowanie rzeczowe i formalne starych druków.	W2, U1, U2
5.	Hasła wzorcowe i przedmiotowe.	W2, U1, U2, K2

6.	Deskryptory.	W2, U1, U2, K2
7.	Przypadki szczególne w opisach katalogowych.	W2, U1, U2, K1, K2
8.	Stary druk jako źródło dla brokera informacji.	W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza tekstów, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej - Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium śródsesemestralnego i końcowego egzaminu w formie pisemnej lub ustnej. - Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo naukowe dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

## Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.603f613b66403.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię z zakresu morfologii książki dawnej.	EDY_K2_W02	egzamin
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	egzamin
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	EDY_K2_W02	egzamin
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	egzamin
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	EDY_K2_W02, EDY_K2_W04	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	egzamin
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U04	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
analiza źródeł historycznych	10
przygotowanie do zajęć	5
przeprowadzenie badań literaturowych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6
poznanie terminologii obcojęzycznej	4
przygotowanie projektu	3
przygotowanie do sprawdzianu	4
przygotowanie do egzaminu	4
uczestnictwo w egzaminie	1

konsultacje	4	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 76	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedlów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego kolokwium, które może przyjąć formę rozmowy, jak również ze sprawdzenia wiadomości w formie ustnej lub pisemnej w formule egzaminu. Dodatkowo dla chętnych: przygotowanie projektu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.5cc6f7746ffde.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	EDY_K2_W03, EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	EDY_K2_W03, EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	EDY_K2_W03, EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	EDY_K2_W03, EDY_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	EDY_K2_U02, EDY_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	EDY_K2_U02, EDY_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.1585298860.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b>
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b>
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poezją polską w kontekście filozofii XX wieku
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	filozoficzny kontekst poezji polskiej XX wieku	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02	esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować teksty poetyckie i filozoficzne	EDY_K2_U02, EDY_K2_U03, EDY_K2_U07	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prezentacji analizy poezji polskiej w języku angielskim	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	esej

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>two philosophical languages</p> <p>identity (cultural/moral, Ch. Taylor)</p> <p>identity (body/mind, self, M. Merleau-Ponty)</p> <p>identity (existentialism, K. Jaspers)</p> <p>meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger)</p> <p>meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur)</p> <p>meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger)</p> <p>ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley)</p> <p>ontology (existence, body; J. Brach-Czajna)</p> <p>ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida)</p> <p>nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille)</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej w języku angielskim

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.606fe392de9d9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	EDY_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	EDY_K2_U01, EDY_K2_U07	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the “point of destination” will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: “anacreontic”; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Final paper – an essay (approximately 3-4 pages) on a subject invented by students and verified by the instructor. It should be a critical analysis of one poem (or novel, drama) or, better, a comparative analysis of the poems from different epochs, set within literary traditions known from our class and others.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Fluency in English enough to understand poetry as well as scholarly texts, and to write a critical essay.



Literary Criticism and Reviewing: Workshop  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620ba04700bb7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	EDY_K2_W01, EDY_K2_W02, EDY_K2_W03	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	EDY_K2_W02	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	EDY_K2_W02, EDY_K2_W03	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	EDY_K2_U02, EDY_K2_U07	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	EDY_K2_U02, EDY_K2_U03	prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	EDY_K2_U02, EDY_K2_U03	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	EDY_K2_U07	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie eseju	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	15
poprawa projektu	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U3, U4, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.603f8491e7244.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b></p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przedstawienie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.
C3	Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02, EDY_K2_K03, EDY_K2_K04, EDY_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	2	
konsultacje	2	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	3	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	4	
przygotowanie do sprawdzianu	3	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.	W1, W2, K2
2.	Zróżnicowanie językowe w Europie.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Latinitas i res publica litteraria.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Książka rękopiśmienna i drukowana.	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Renesans i powrót ad fontes - wydania autorów klasycznych.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch kolokwii: śródsesemestralnego i końcowego, z których jedno może przyjąć formę rozmowy.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.220.620cf89b633b2.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	EDY_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	EDY_K2_K02, EDY_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1, K1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Aletheia.	W1, U1, K1
10.	Fortuna.	W1, U1, K1
11.	Providentia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Edytorskie seminarium magisterskie Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2C0.5cd425f7cd2f7.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student potrafi przygotować nową edycję krytyczną tekstu z XIX i XX w. do wydania
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	założenia i cele pracy edytora naukowego.	EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować naukową edycję tekstu, także krytyczną, opatrzoną stosownym wstępem, notą, komentarzem i aparatem krytycznym.	EDY_K2_U04, EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w zespole opracowującym edycję krytyczną oraz ciągłego doskonalenia swoich umiejętności.	EDY_K2_K03, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 350	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Prowadzący: prof. dr hab. Janusz Gruchała Oficyna Poetów i Malarzy, jej publikacje i autorzy.</p> <p>Przedmiotem zainteresowania będzie działalność londyńskiego wydawnictwa działającego w latach 1950-2007, ukazana na tle życia kulturalnego emigracji powojennej. Analizie poddany zostanie repertuar Oficyny i twórczość autorów z nią związanych. Podstawą będzie archiwum wydawnictwa przechowywane na Gołębiej 14. Tematy prac magisterskich będą oparte na zasobach archiwum: listach, materiałach redakcyjnych, egzemplarzach kwartalnika „Oficyna Poetów” i książkach wydanych przez małżeństwo Bednarczyków.</p>	W1, U1, K1
2.	<p>Prowadzący: prof. dr hab. Ewa Skorupa</p> <p>Edytorstwo tekstów literackich i prasowych z XIX wieku i początku XX stulecia</p> <p>Magisterskie seminarium edytorskie poświęcone jest sztuce edycji tekstów literackich i prasowych z XIX wieku i początku XX stulecia. Zajęcia mają przygotować studentów do świadomego podejmowania decyzji edytorskich dotyczących zakresu modernizacji tekstów, segmentacji, ingerowania w interpunkcję, wprowadzania koniektur, emendacji. Ważne jest też wprowadzenie w sztukę prawidłowego redagowania komentarzy oraz not edytorskich.</p>	W1, U1, K1
3.	<p>Prowadzący: dr hab. Justyna Kiliańczyk-Zięba</p> <p>Literatura popularna w szesnastym i siedemnastym wieku. Historia druków i edycje tekstów</p> <p>Podczas seminarium będziemy się zajmować dawnymi bestsellerami. Naszą uwagę skupimy przede wszystkim na opracowywaniu współczesnych wydań tekstów polskojęzycznych, po które najchętniej sięgali szesnasto- i siedemnastowieczni czytelnicy w Rzeczypospolitej. Będziemy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poszukiwać przekazów książek wielokrotnie wznawianych w dużych nakładach, ale nieraz prawie zupełnie zacytanych;</li> <li>- przygotowywać transliterację tekstów;</li> <li>- pracować nad ich transkrypcją, czyli modernizacją, która zachowuje cechy dawnego języka, ale uprzystępnia lekturę współczesnemu czytelnikowi;</li> <li>- opracowywać komentarze do tekstu, żeby wyjaśnić miejsca trudno dziś zrozumiałe.</li> </ul> <p>Seminarium będzie więc miało charakter tekstologiczny. Uczestnicząc w nim, będzie jednak można pracować nie nad wydaniem dawnego tekstu, ale nad rozprawą poświęconą bestsellerowym drukom, niekoniecznie utrwalającym teksty literackie. Będzie można zająć się typografią i architekturą książki (w aspekcie komparatystycznym, badając także europejskich krewniaków polskich książek) czy historią ich produkcji, dystrybucji i czytelnictwa.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Każdy z prowadzących ogłosi szczegółowe warunki zaliczenia na początku kursu.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Każdy z prowadzących ogłosi warunki zaliczenia na początku semestru.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na seminarium



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura polska po 1989 roku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2C0.5cc6f76e142a4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami i dziełami literackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
----	--



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska literackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	EDY_K2_W01, EDY_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	EDY_K2_W01, EDY_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie i postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku.	EDY_K2_U01, EDY_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dojrzałego formułowania sądów związanych z oceną poszczególnych zjawisk i dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	EDY_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

przygotowanie do egzaminu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z literatury polskiej po 1989 roku student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne, w ramach których obowiązują go znajomość tekstów i opracowań oraz wybranych utworów. Te zagadnienia, zostaną omówione w czasie zajęć w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych (lub uzupełniających). Wyboru zagadnień i tekstów dokonują prowadzący gloszacyjne gry i wykładanie.</p> <p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY</li> <li>2. EKONOMICIE I RYNKI LITERATURY</li> <li>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</li> </ol> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. POEZJA KRĘSIŁ „BRULONU”</li> <li>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU</li> <li>4. NEDAINGARGA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</li> <li>6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych opzycy” i „Nowy prowincjonalizm</li> <li>7. „KOBETY I DUCH RINGOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</li> <li>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</li> <li>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</li> <li>10. LITERACKIE POLITYKI TOSKANCO</li> <li>11. PROZA NIEKONKONALNA</li> <li>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</li> <li>13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89</li> </ol> <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY</li> </ol> <p>Teakty obowiązkowe</p> <p>Mania Janion, Zmierzch paradymatu, [w:] tegże: „Czy bedziesz wiedział, co przeczytasz”, Warszawa 1996, s. 5-21</p> <p>Janina Sławinska, Zank centrali, „Anexy” 1994, nr 7 (13), przedrój. [w:] tegże: Proza wybrana, t. 5. Przypisó polski, Kraków 2001, s. 335-339.</p> <p>Blazni Warlicki, Świat poprzestawiany. Literatura, opowieści emancypacyjne i przełom epistemologiczny, „Wielogłos” 2012, nr 1 (11), s. 21-38. Albo w: Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 254-277.</p> <p>Joanna Orska, Kulturalne erasmowe. Wstęp, w: tegże: Kulturalne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>Przemysław Czapliński, Opowieść o potójnym wybuchu. Neruromiome centrum, w: tegże: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.</p> <p>Przemysław Czapliński, Nagrobek zniżyłowski, w: tegże: Polska do wymiaru. Piśma nowoczesności i nowe wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 213-246.</p> <p>Karol Maliszewski, Przemysł i pokolenia bez kobiet, w: Formy (nie)obecnosci. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. Agnieszka Kwałkowska, Edyta Soltys-Lewandowska, Joanna Grzeźlik-Wojcik, Kraków 2018.</p> <p>Igor Stożkowski, Rzecz o demagogu, „Językowi Powszechny” 2007, nr 10, przedrój. tegże: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 104-112.</p> <p>Tomasz Mizerkiewicz, Niewspółczesność. O możliwej historii literatury polskiej po 1989 roku, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Stefanija O., rzeźniakach siedemdziesiątych, pod red. P. Mareckiego, I. Stożkowskiego i M. Witkowskiego (2002); tu m.in. Wszyszczy z White'a, s. 7-12.</p> <p>Igor Stożkowski, Zwrót polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwrót polityczny. Parametry [w:] tegże, Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 5.</p> <p>Polityka literatury, Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.</p> <p>Paweł Kaczmarek, Jakże sławne przeczuć, jak przez światła koniec, Argumenty za nową cezura, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>2. EKONOMICIE I RYNKI LITERATURY</p> <p>Teakty obowiązkowe:</p> <p>Dariusz Nowacki, (Nie) widzialna reka rynku. Proza polska lat 90. w nowych sytuacjach, „Dykcja” 9/10 1998, s. 110-118. Albo: Dwanadzieśc groszy. Wokół prózy polskiej lat dziewięćdziesiątych, [w:] tegże: Czyżbyk. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999, s. 14-37.</p> <p>Kinga Dunin, Normalna [w:] Była sobie krytyka... Wybitni tekściści z lat dziewięćdziesiątych (pamięciowych) opas, D. Nowacki i K. Unliwowski, Katowice 2003, s. 92-99 (przedrój. „Megaron”, dod. do „Kultury Czynności”, nr 68/2000).</p> <p>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014. Sąd obowiązkowo: Wstęp, Literatura a ekonomia, Literatura a media, s. 16-63.</p> <p>Maja Szaslo, Poeta precariusz, „Krytyka Polityczna” 2016, <a href="https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-precariusz/">https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-precariusz/</a></p> <p>Henrik Kragiewicz, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] Kultury kultury popularnej, Poznań 2005, s. 115-104.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Dominik Antoski, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura sławy i utowarowienie tożsamości, „Tekst Drugie” 1/2019.</p> <p>Przemysław Czapliński, Gry w presji. Przedmowa [w:] J. English, Ekonomia prestizu, Warszawa 2013, s. 7-24.</p> <p>Krzysztof Unliwowski, Chociażmy rynku, „Teksty Drugie” 2002 nr 12.</p> <p>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>Teakty obowiązkowe:</p> <p>Przemysław Czapliński, Literatura jest gdzie indziej [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 95-125.</p> <p>Dariusz Nowacki, Teatr z dzieła. Rzecz o wstód mediałowych [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 59-76.</p> <p>Krzysztof Unliwowski, Proza srodka”, czyli stereotypy literatury nowoczesnej [w:] tegże: Granice nowoczesności, Katowice 2006.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Przemysław Czapliński, Inwocacja [w:] tegże: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007, s. 17-46.</p> <p>Przemysław Czapliński, Niezależność (O dziedzinie „brulonu”) [w:] tegże: Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90, Kraków 2002, s. 43-59.</p> <p>Marcin Marciński, Życie literackie w sieci. Różne instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015. (Rozdział: Życie literackie w internecie. Jak konceptualizować? Jak badać?, s. 95-134; Wanda i i ludzicy. Literatura wobec nowych technologii komunikacyjnych s. 62-94).</p> <p>Piotr Marecki, Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, Kraków 2009 (wybrane czasopisma).</p> <p>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, A. Palecka, J. Sowa, T. Warczoł, Kraków 2014. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.</p>	W1, W2, U1

<p>1. ZAGADNIENIA LITERACKIE (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań)</p> <p>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Testy obowiązujące:          Marcin Ślask, Polska, Macho, Świętoci, Teletki, „Teksty Drugie” 1990, nr 1 (przełuk w: tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 145-163).          Joanna Orska, Męzyczność. Liryczne narracje [w:] Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006, s. 23-36.</p> <p>Testy uzupełniające:          Aleksandra Poliszczak, Planeta „brulion” [w:] tejtje. Na początku był „brulion”. O modelach kultury i poezji roczników sześćdziesiątych, Kraków 2017, s. 15-42.</p> <p>2. STARYZ MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie (Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Wisława Szymborskiej, Janusza Marka Rymkiewicza)</p> <p>Testy obowiązujące:          Marcin Ślask, Cud się skończyło, nic się nie chce zacząć [„Tygodnik Powszechny” 2000, nr 2: <a href="http://www.tygodnik.com.pl/literatura90/stala.html">http://www.tygodnik.com.pl/literatura90/stala.html</a>]          Andrzej Skreńdo, Stary poeta i nowa rzeczywistość - Miłosz i nie tylko [w:] tegoż, Poezja. Nowemu. Kraków 2005, s. 219-229.</p> <p>Testy uzupełniające:          Marcin Ślask, O porzuceniu poezji po roku 1989 [w:] Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 6, s. 6-13: <a href="http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf">http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf</a>; w głosim w dyskusji - przede wszystkim Alimy Świdziński.          Wojciech Ligęza, Niegoda na bytność form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 77-99.</p> <p>3. KLASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Testy obowiązujące:          Kami Matuzek, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy [w:] tegoż, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji. Wydawca 1999, s. 85-93.          Piotr Śliwiński, Klasycyzm i hermeneutyka upadku oraz Klasycyzm po modernizmie [w:] tegoż, Horror poeeticus, Wrocław 2012, s. 18-33.</p> <p>Testy uzupełniające:          Anna Legzyńska, Jeśli nie klasycyzm, to co? Problemy rozpoznania jednej z odmian świadomości poetyckiej po 1989 roku [w:] Nowa poezja polska, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2009, s. 53-64.          Piotr Śliwiński, Demagogia [w:] tegoż, Świat na brzoście. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 277-283.</p> <p>4. NEDAWANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Testy obowiązujące:          Bohdan Żądka, Dał mi tam, gdzie go nie ma, czyli języki obce poezji [w:] tegoż, Szkice, recenzje, felietony, t. 1. Wrocław 2007, s. 187-195.          Andrzej Szostowski, „Apej pokój” (o poezji naimodernistycznej w Polsce), „Artes”, nr 16; przełuk w: tegoż, Najryzykowniej. Wrocław 2017, s. 17-29.          Joanna Orska, Poeci: tłumacze jako „awangarda” [w:] „Wielogłos” 2020, nr 4.          Grzegorz Janikiewicz i Anna Kaluza, Poetazie teraz! („Tygodnik Powszechny” 2015: <a href="https://www.tygodnikpowszechny.pl/poezie-teraz-282011">https://www.tygodnikpowszechny.pl/poezie-teraz-282011</a>).</p> <p>Testy uzupełniające:          Dorota Kozicka, Poezja w klinczu (z)trudnienia. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 26, <a href="http://presso.amu.edu.pl/index.php/ppsi/article/view/5066">http://presso.amu.edu.pl/index.php/ppsi/article/view/5066</a>.          Joanna Orska, Awangarda jest potrzebna jak powietrze [w:] Awangarda jest rewolucyjna albo nie ma jej wcale, pod red. Joanny Orskiej i Andrzeja Szostowskiego, Poznań 2019, s. 628-646.          Alina Świdzińska, Fikcja awangardy? [w:] tejtje. Współczesność sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 153-175.</p> <p>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</p> <p>Wybrane teksty poetyckie i prozatorskie</p> <p>Testy obowiązujące:          Dariusz Nowacki, Kłopotliwa polityczność. Z doświadczeń kryzy i krytyki po 2001 roku [w:] tegoż, Kto im dał skrzydła. Uwagi o sztuce, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011, s. 75-116.          Przemysław Czapliński, Polityka literatury, czyli pokazywanie języka [w:] Polityka literatury. Przewodnik krytyki politycznej, Warszawa 2009, s. 5-39.</p> <p>Testy uzupełniające:          Piotr Marzec, Literatura wobec konsumpcji [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 169-181.          Krzysztof Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopyca [w:] Tajne Barokowy, pod red. P. Kaczmarek, M. Koroniewicz, P. Makłowicza, J. Onkiewic, J. Skurczyńska, Poznań 2014, s. 60-70.          Kinga Durin, Polityka literatury [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 238-253.          Piotr Marzec, Jan Sowa, Frustracja. Młodzi o Nowym Wypisaliwym Świecie, Kraków 2001.          Paweł Morski, Zaangażowanie i autonomia teatru [w:] tegoż, Festiwal teatru. Esaje o sztuce angażującej, Warszawa 2008.          Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Durin, Warszawa 2009.</p> <p>6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Przemysław Czapliński, Mapa, córka nostalgii [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 105-128 (inna wersja: Literatura małych ojczyzn - koniec i początek [w:] Psać poza rok 2000. Studia i szkice literackie, pod red. A. Lama, T. Wroczyńskiego, Warszawa 2002, s. 110-127).</p> <p>Testy uzupełniające:          Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 152-219.          Bartosz Zabrowski, Postmodernizm i trauma. Myślenie „małych ojczyzn” [w:] przybliżenie powieści Pawła Huellego i Stefana Chwina [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 209-223.          Dariusz Nowacki, Nowa fala literatury węgierskiej? Światłe książki Muszyńskiego i Płacy <a href="http://wpborca.pl/1,75410,19198625,nowe-fale-literatury-wiejskie-swiatle-ksiazki-muszyńskiego.html">http://wpborca.pl/1,75410,19198625,nowe-fale-literatury-wiejskie-swiatle-ksiazki-muszyńskiego.html</a></p> <p>7. „KOBIECY I DUCHY INNOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Monika Swierczek, Genealogie tradycji kobiecej [w:] tejtje. W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olg Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014 (obowiązkowe fragm.: s. 19-44 oraz 63-97).</p> <p>Testy uzupełniające:          Kinga Świdzińska, „Nie ma się czego trzymać” - najnowsza polska literatura feministyczna wobec mitu zakłócającego [w:] Nowe dwudziestolecie. Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 298-313.          Inga Waszow, Płec i czytanie [w:] tejtje, Rewidycje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002, s. 7-57.          Aneta Krawiec, Kwestia się z Polską. O kobiecym doświadczeniu (i)imprymym w prozie Polki po 1989 roku (fragm) [w:] tejtje, Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, Warszawa 2012, s. 61-91.</p> <p>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Krzysztof Uniewski, 1989 - inicjacja postmodernizmu [w:] Przypadki krytyczne.          Studia i szkice o krytyce, życiu oraz świadomości literackiej po roku 1918, pod red.          D. Nowackiego i K. Uniewskiego, Katowice 2007, s. 143-151.          Krzysztof Uniewski, Zaangażowani i ponowoczesni [w:] tegoż, Kup Pan książkę, Szkice i recenzje, Katowice 2008, s. 8-27.</p> <p>Testy uzupełniające:          Włodzisław Bolecki, Polowanie na postmodernizm (w Polsce), „Teksty Drugie” 1993, nr 1 (przełuk w: Polowanie na postmodernizm (w Polsce) i inne szkice, Kraków 1999, s. 21-42).          Tomasz Makłowicz, Wszyscy wybitny postmodernizmi [w:] tegoż, Literatura obcena. Szkice o najnowszej prozie i krytyce, Kraków 2013, s. 59-67.</p> <p>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</p> <p>A. LITERATURA WOBEC ZAGŁADY</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Przemysław Czapliński, Zagłada i profanacja, „Teksty Drugie” 2009, nr 4, s. 199-211. <a href="http://nir.on.pl/Content/50253/WA248_66387_P4324_czapliński-zagłada.pdf">http://nir.on.pl/Content/50253/WA248_66387_P4324_czapliński-zagłada.pdf</a></p> <p>Testy uzupełniające:          Marta Cuber, Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989-2009 [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 188-208.</p> <p>B. PRL W LITERATURZE PO ROKU '89</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Przemysław Czapliński, PRL i oczyszczanie nowoczesności [w:] tegoż, Polska do wymiaru. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 106-144.          Dariusz Nowacki, Ludowa nie chce spać. Polska proza pierwszej dekady wobec PRL-u [w:] tegoż, Kto im dał skrzydła. Uwagi o sztuce, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011, s. 12-74.</p> <p>10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Lidia Burka, Hotel Europa, „ResPublica Nowa” 1996, nr 4.          Przemysław Czapliński, Niezgodny [w:] Polska do wymiaru. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 277-368.          Kinga Durin, Polska homoliteracka, „Gazeta Wyborcza”, 17 grudnia 2005 (nr 293).  <a href="http://www.e-teatr.pl/pilary/artykuly/12933_znak.html">http://www.e-teatr.pl/pilary/artykuly/12933_znak.html</a></p> <p>Testy uzupełniające:          Kraina nicności. II 89 w literaturze (wywiad z Maciejem Urbanowskim), „Pressje” 2019-Teka 56, dostęp: <a href="https://klubajglo.pl/2020/01/23/kraina-nicnoscii-w-rp-w-literaturze/">https://klubajglo.pl/2020/01/23/kraina-nicnoscii-w-rp-w-literaturze/</a></p> <p>Testy uzupełniające:          Błażej Warocki, Skrajny list, czyli homoseksualność wobec kanonu [w:] Homo niewiadomo, Polska proza wobec odmierności, Warszawa 2007, s. 181-196.          Przemysław Czapliński, Jak literatura stała uszanowaną. „Gazeta Wyborcza”, 13 kwietnia 2014, dostęp: <a href="https://wpborca.pl/1,75410,13055479,04k_literatura_zau_swanina.html">https://wpborca.pl/1,75410,13055479,04k_literatura_zau_swanina.html</a>          Dogrywki starych partii... Rozmowa z Tomaszem Burkiem, „Arcana” 1998, nr 20 (2), s. 47-65. Albo w: Maciej Urbanowski, Dezertyerzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006, Kraków 2007, s. 285-307.</p> <p>11. PROZA NEFIKCJONALNA</p> <p>Wybrane lektury (reportaż oraz książka esejistyczna)</p> <p>Testy uzupełniające:          Zygmunt Ziańka, Reportaż jako literatura [w:] Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 421-458.          Zuzanna Nalewka, Czas próby? Polska esej po 1989 roku. Przewodnik narracji, form, stylów [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 366-389.</p> <p>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Testy obowiązujące:          Jerzy Jarzębski, Fantastyka i pismym [w:] tegoż, Proza: wykreje i wzory, Kraków 2016, s. 211-229.</p> <p>Testy uzupełniające:          Anna Sobolewska, Fantastyka między cybernetyką a polityką. Mły polskiej fantastyki [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 155-189.          Dorota Kozicka, Fantastyczny prozacz, czyli o tym jak pisać fantastyczny podbiłaj polską literaturę, „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105-115. <a href="http://www.wieloglos.pl/1,75410,19198625,nowe-fale-literatury-wiejskie-swiatle-ksiazki-muszyńskiego.html">http://www.wieloglos.pl/1,75410,19198625,nowe-fale-literatury-wiejskie-swiatle-ksiazki-muszyńskiego.html</a></p> <p>13. DRAMATI TEATR PO ROKU '89</p> <p>Wybrany dramat z antologii Transformacja. Dramat polski po 1989 roku, wybór, wstęp i oprac.: J. Kopiczki, t. 1. Warszawa 2012, t. 2. Warszawa 2013.</p> <p>Testy obowiązujące:          Piotr Gusczyński, Młodzi, zdołniejsi [w:] tegoż, Ojczobójcy: młodzi zdołniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003, s. 17-27.</p> <p>Testy uzupełniające:          Strategia publiczna, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, pod red. T. Płaty, Izabelin 2006.          Katarzyna Rabin, Tendencje w dramacie i sztuce teatralnej. Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecie [w:] 20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. J. Jarzębski, M. Kosiłkiewicz, G. Niziołka, Kraków 2010.          Piotr Gusczyński, Odczłowiecy: młodzi zdołniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003.          Roman Pawłowski, Zestawienie: Reaktywacja, „Historia Teatru” 2011, nr 64-65.          Dramat made in Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch (2009)</p>	<p>W2, U1, U2, K1</p>
--	-----------------------

	<p>III. TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. STANISŁAW BARAŃCZAK Podróż zimowa (1994); Chirurgiczna precyzja (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze: Krzysztof Biedrzycki, Przywracanie porządku [w:] tegoż, Wariacje metafizyczne: szkice i recenzje o poezji, prozie i filmie, Kraków, 2007, s. 73-86. Andrzej Holjny, Słuchac! czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej (Podróż zimowa Stanisława Barańczaka) [w:] tegoż, Muzyczność dzieła literackiego, Toruń 2012, s. 124-165. Piotr Bopko, Przemysł i inne pisanie Barańczaka [w:] Literatura polska w świecie, t. V, Barańczak, Postscriptum, red. R. Cudak, K. Popoził, Katowice 2018 Tomasz Cieślak-Sokolowski, Późny lingwizm Stanisława Barańczaka [w:] Literatura i literackość (według) Edwarda Bakerczana: konteksty „nie wszystkie”, red. J. Grządziel-Wójcik, T. Mizerkiewicz, Poznań 2017</p> <p>2. DAREK FOKS Mer Betlegem (2003); Co robi łączniczka (2005 - wspólnie ze Zbigniewem Libera); Przecena map (2005); Ustalenia z Maastricht (2006); Rozmowy z głuchym szem (2011); Tablety taty (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kaluza, Cień wielkiego czarnociuchim [w:] tegoż, Wielkie wygnane: Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki, Między 2011, s. 40-53. Izabela Filipiak, Kryzys zwiastująca historię [L, Co robi łączniczka?] [w:] tegoż, Podróż do przedziwności: interpretacje najnowszej historii polskiej w poświadczeniu krytycznym, Warszawa 2010, s. 357-398.</p> <p>3. CZESŁAW MIŁOŚ Dłonie opłonek (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marzena Stala, Natrafiam na to, Na marginesie tomu wierszy Czesława Miłosa „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 40 (przedruk w: tegoż, Trzy nieskończoności, Kraków 2001, s. 240-249). Piotr Śliwiński, Miłość (zm. 2004); Obecność [w:] tegoż, Świat na brudno, Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 119-125.</p> <p>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ Plaskorzeźba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment, recydlng (1998); nożyk profesora (2001); szara stręła (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kaluza, Różewicz i poeci „innych” końców poezji (Andrzej Sosnowski i Darek Foks) [w:] tegoż, Pod grą, jak dziś znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015, s. 255-270; lub tegoż, Neowanguardowy resentyment [w:] tegoż, Bumerang, Wrocław 2010, s. 46-50. Tomasz Kunz, „Podstępny senior nihilista” o późnej twórczości Tadeusza Różewicza „Ruch Literacki” 2007 nr 3, s. 317-333. Andrzej Stenoch, Twórczość Tadeusza Różewicza w artykule [w:] tegoż, Przedmowa Różewicz, Warszawa 2012.</p> <p>5. JAKOŚLAW MAREK RYMKIEWICZ Hugo diobła postmorte (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gwony (2006); Koniec lata w szdycalnym ogrodzie (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Adam Poprawa, Jest Rymkiewicz, ale czy jest klasykiem? „Polonistyka” 2000, nr 2, s. 79-82. Maciej Urbanowicz, Rymkiewicz, czyli uparte wygnanie Polaków do istnienia [w:] tegoż, Romans z Polską, O literaturze współczesnej, Kraków 2014, s. 42-46.</p> <p>6. MARCIN ŚWIETLIŃSKI Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Piesi profana (1998); Czynny do odwołania (2001); Nieczymy (2003); Muzyka środka (2006); Niskie podbudy (2009); Jeden (2013); Delta Dieta (2015); Drobnia zmiana (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marzena Stala, red. Piotr Śliwiński, Poznań 2011 Tomasz Kunz, Marcin Świetliński. Wygodnie z istnieniem [w:] tegoż, Wyciep niż słowa. Literatura jako forma istnienia, Kraków 2019. Marzena Stala, Jedziona hamburgerowa. O jednym wierszu Marcina Świetlińskiego [w:] tegoż, Druga strona. Notki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 205-209.</p> <p>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI Zycie na Kłoni (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój, Opera (1999); Zoom (2000); Po bęczy (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wiersze na głos, Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2010. Jacek Gutrowski, Mutacja [w:] tegoż, Księga zaklęta, Wrocław 2011, s. 177-195. Kacper Barczak, Szary śnieg i sygnal od Sosnowskiego [w:] tegoż, Świat nie szalony, Wrocław 2009, s. 181-190. Anna Kaluza, Andrzej Sosnowski [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, <a href="http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej-sosnowski">http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej-sosnowski</a> Alina Świeściak, „Co - to jest poezja”, Andrzej Sosnowskiego ścieżka swawarnej [w:] tegoż, Wspólny rynek sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 177-194.</p> <p>8. EUGENIUSZ TKACZYŃSKI-DYK Nienia i inne wiersze (1980); Heronyni (1982); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania (2000); Dokoła stał zastawiałem swoje dno i niedome ciała (2003); Przyczynek do nauki o nieistnieniu (2003); Odrzeje rodzin polskich (2005); Posenka o zaobczosciach i uwalcznieniach (2008); Imię i znanie (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Maciej Urbanowicz, Słownik wiedzy Eugeniusza Tkaczyńskiego-Dyka, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2012. Piotr Śliwiński, O statości rzeczy, których nie ma. Przyczynek do lektury Eugeniusza Tkaczyńskiego-Dyka [w:] tegoż, Świat na brudno, Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 245-257. Alina Świeściak, Śmiertelne sublimacje. Eugeniusz Tkaczyński-Dycki [w:] tegoż, Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku, Kraków 2010, s. 145-181.</p> <p>9. SZCZEPAN KOPYT Yass (2005); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na gładkich nadprodukcji pikują akcje przetrwania (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Krzysztof Kaczmarek, Szczepan Kopyt [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, <a href="http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan-kopyt/#more-414">http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan-kopyt/#more-414</a> (z zagnadaniem) Przytost Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopyta [w:] Tajne Bankiety, pod red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orskiej, J. Skurtyś, Poznań 2014, s. 60-70. Anna Kaluza, Energia, materia, grawitacja. Poeta jako tryk systemu władzy (Szczepan Kopyt) [w:] tegoż, Pod grą, jak dziś znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015.</p>	
4.	<p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIEŃCZYK Terminal (1994); Twórca (1999)</p> <p>Lektury pomocnicze: Maciej Płaza, Tekst doświadczenia, doświadczenie tekstu - narracje Marka Bieńczyka [w:] Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra, pod red. H. Gosk, A. Zieniewicza, Warszawa 2007, s. 219-239.</p> <p>2. STEFAN CHWIŃ Hanemann (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wnioskowe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219.</p> <p>3. JACEK DUŁKA Kawus Wybrzm i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec (2009)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Majewski, Będę i zerze umyka. O piarstwie Jaceka Dułki [w:] Cwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębkiego, J. Monro, Kraków 2011, s. 405-410. T. Mizerkiewicz, Wirtualny odbiorca wirtualny (sabo o tym, jak Jacek Dułka wymyślił krytycznik współczesnej literatury polskiej), „Czas Kultury” 2009, nr 6. albo [w:] tegoż, Literatura obecna, Kraków 2013.</p> <p>4. IZABELA FILPIAK Absolutna amnezja (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Monika Janisz, Wierzę w Polca [w:] tegoż, Kobiety i duch inności, Warszawa 1996 (wyd. II: 2006, s. 320-345). Monika Świerkosz, Genealogie tradycji kobiecej [w:] tegoż, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zablam nasze koty (2012)</p> <p>Lektury pomocnicze: Zofia Miłosek, Opracowanie do rzeczywistości [w:] tegoż, Poznanie [w:] powieści - od Batazka do Mastowskiej, Kraków 2003, s. 331-348.</p> <p>6. WERONIKA MUREK Uprawa roślin południowych metodą Micuzina ( 2015); Feinweiblen, Dramaty (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Lukasz Żurek, Notrze jest z mięsa - więc boli się Jasiusa „Tekstualist” 2015 nr 3 Rafał Wawrzyńczyk, Świat, jego kwadrat i pierwiastek „Dzutygodnik” <a href="https://www.dzutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwadrat-i-pierwiastek.html">https://www.dzutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwadrat-i-pierwiastek.html</a></p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIŃSKI Wielobóg (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze: J. Jarzębki, Apetyt na Przemianę. Notki o prozie współczesnej, Kraków 1997 P. Czapliński, Mapa, ciekawostki [w:] tegoż, Wnioskowe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.</p> <p>8. JERZY PIŁCH Spis cudzoziemki (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>Lektury pomocnicze: Arkadiusz Luboń, Futbol i karnodziejstwo. O pisarstwie Jerzego Piłcha [w:] Ślad osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nećkiej, D. Nowackiego, J. Paterskiej, Katowice 2014, s. 309-337.</p> <p>9. ANDRZEJ STASIAK Opowiesci galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jedź do Babadag (2004); Grochów (2012); Wschód (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Bajt, „Cud musi zostać odrzucone, by to, co pozostało, zyskało na znaczeniu”, Prozy śródwojewódzkie Andrzeja Stasiaka - zatrata i odyż [w:] Cwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębkiego, J. Monro, Kraków 2011, s. 409-460.</p> <p>10. OLGA TOKARCZUK Dom dzienny, dom nocny (1998); Biegani (2007); Księgi jakubowe (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Monika Świerkosz, Proza Olgi Tokarczuk [w:] tegoż, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014, s. 198-282.</p> <p>11. MAGDALENA TULLI W czerwieni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006); Szum</p> <p>Lektury pomocnicze: Ewa Wigodni, Postmodernistyczne alegorie Magdaleny Tulli [w:] Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009. Poznań 2011, s. 81-83 (lub tegoż: Niepokoję literatury. Studia o prozie polskiej XX wieku. Poznań 2010, s. 231-242). Nanna Zaleski, Niczym myśleć w grze w szachy. „Tezy Drugie” 2013, nr 6, s. 33-47.</p> <p>12. MICHAŁ WITKOWSKI Libretto (2005); Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna Szczałowej (2007)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wojciech Rusinek, Estetyka i rozkład. O świecie przedstawionym Michała Witkowskiego, „FA-art” 2008, nr 2/3, s. 180-189 (przedruk w: Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1, pod red. A. Nećkiej, D. Nowackiego, J. Paterskiej, Katowice 2014, s. 583-604).</p>	
5.	<p>LEKTURY UZUPELNIAJĄCE:</p> <p>PODRĘCZNIKI I OPRAWCOWANIA podane w "literaturze dodatkowej"</p> <p>POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>ESEGETYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>KRYTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p>	
6.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE - polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p><a href="http://www.artpapier.com/">http://www.artpapier.com/</a>  <a href="http://www.bibliotekadecy.pl/biblioteka/">http://www.bibliotekadecy.pl/biblioteka/</a>  <a href="https://culture.pl/pl/">https://culture.pl/pl/</a>  <a href="http://czaskultura.pl/">http://czaskultura.pl/</a>  <a href="https://www.dzutygodnik.com/">https://www.dzutygodnik.com/</a>  <a href="http://rombala.pl/">http://rombala.pl/</a>  <a href="http://www.ba.art.pl/projekty.html">http://www.ba.art.pl/projekty.html</a>  <a href="https://konkret.net.pl/">https://konkret.net.pl/</a>  <a href="https://krytykapolityczna.pl/">https://krytykapolityczna.pl/</a>  <a href="https://imgagymaszam.pl/">https://imgagymaszam.pl/</a>  <a href="http://imajformal.com/">http://imajformal.com/</a>  <a href="http://www.miesiecznik.znak.com.pl/">http://www.miesiecznik.znak.com.pl/</a>  <a href="http://in.pl/">http://in.pl/</a>  <a href="http://www.rozsiewielam.kultura.pl/">http://www.rozsiewielam.kultura.pl/</a>  <a href="http://pogromca.pl/">http://pogromca.pl/</a></p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru. Cały kurs kończy się egzaminem, obejmującym materiał z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i opracowań obowiązkowych do egzaminu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Moduł do wyboru 5, EE Funkcje społeczne i estetyka internetu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e001df08cc.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z estetycznymi i społecznymi funkcjami internetu
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	społeczne funkcje social mediów	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

W2	funkcje poszczególnych komponentów projektów stron internetowych	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	oceniać funkcjonalność i stronę graficzną witryn oraz portali społecznościowych	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania swojej wiedzy poprzez umiejętność krytycznej oceny witryn internetowych	EDY_K2_K03	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
pozyskanie danych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. wstęp do teorii internetu 2. zapoznanie się z funkcjami społecznymi witryn internetowych oraz social mediów 3. krytyczna analiza treści merytorycznych witryn internetowych oraz social mediów 4. krytyczna analiza estetyki witryn internetowych oraz social mediów 5. wdrożenie zdobytej wiedzy w umiejętności praktyczne	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywna obecność na zajęciach, wykonanie i przedstawienie grupie prezentacji multimedialnej na wybrany i zaakceptowany przez prowadzącego temat

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.





Moduł do wyboru 5, PP Projektowanie publikacji książkowej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e008a42223.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy z zakresu projektowania i składu publikacji drukowanej. Student ma zdobyć praktyczne umiejętności przygotowania makiety publikacji.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady projektowania publikacji książkowej. Wie, jak należy dobrać odpowiednie środki wyrazu do każdego typu publikacji. Zna zasady czytelności i wie w jaki sposób analizować potrzeby czytelnika.	EDY_K2_W04, EDY_K2_W06	projekt, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować makietę książki zgodnie z zasadami czytelności i funkcjonalności. Potrafi ocenić czy dobrane środki wyrazu są odpowiednie.	EDY_K2_U06	projekt, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	nieustannego podnoszenia swoich kompetencji, zgodnie z rozwojem technologii wydawniczych. Potrafi uczyć się na błędach. Umie korzystać z pomocy prowadzącego w czasie korekt i chce ulepszać swój projekt.	EDY_K2_K03, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	20	
przygotowanie projektu	20	
konsultacje	3	
poprawa projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 78	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zasady tworzenia projektów książkowych. Analiza potrzeb. Dostosowanie struktury typograficznej do struktury publikacji. Powiązanie projektu okładki z makietą. Wybór odpowiednich typograficznych środków wyrazu. Czytelność publikacji książkowej. Zasady składu prostego i utrudnionego. Stylowanie i wstawianie znaczników indeksów w Wordzie. Wyrażenia regularne w pracach redakcyjnych. Automatyzacja i przepływ pracy w procesie składu i łamania. Funkcje zecerskie.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, egzamin	Obecność, systematyczna praca na zajęciach, oddanie projektu zaliczeniowego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo. Podstawowa wiedza z zakresu typografii i edytorstwa. Podstawowa wiedza z zakresu obsługi programów edytorskich i graficznych. Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 5, WW Dystrybucja książki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e029f463e1.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze strukturą i głównymi uczestnikami dystrybucji książki w Polsce oraz przyjętymi warunkami obrotu handlowego książką. Przekazanie studentom wiedzy o podstawowych technikach handlowych i narzędziach logistycznych. Przygotowanie studentów do samodzielnego opracowania planu i strategii dystrybucyjnej. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z ryzykiem handlowym oraz przepływami finansowymi w obrocie książką.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	strukturę rynku dystrybucyjnego, definiuje głównych uczestników i kanały dystrybucyjne w obrocie książką, potrafi ułożyć współpracę handlową w oparciu o obowiązujące w Polsce warunki handlowe.	EDY_K2_W06	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dzięki dobrej orientacji we współczesnej literaturze naukowej popularnonaukowej oraz popularnej zaplanować strategię dystrybucyjną, nawiązać współpracę handlową, zastosować podstawowe narzędzia logistyczne, monitorować poziom zadłużenia i przepływy finansowe.	EDY_K2_U06	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wdrażania sprawnie zorganizowanej dystrybucji wydawniczej, potrafi współpracować z działem promocji, umie wykorzystać techniki handlowe i narzędzia logistyczne.	EDY_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	20	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kanały dystrybucji książek.</li> <li>Podstawowe parametry obrotu książką w Polsce: forma sprzedaży, rabaty, terminy płatności, prawo zwrotu.</li> <li>Ogniwa dystrybucji: księgarstwo hurtowe, księgarstwo detaliczne, import i eksport książek.</li> <li>Sprzedaż bezpośrednia.</li> <li>Wtórny rynek książki w Polsce.</li> <li>Organizacja pracy Działu Handlowego wydawnictwa.</li> <li>Planowanie strategii dystrybucji.</li> <li>Logistyka w dystrybucji książek.</li> <li>Nowe źródła przychodów i formy sprzedaży w obrocie książką i plikami elektronicznymi.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia, napisanie eseju na wybrany temat i prezentacja tekstu przed grupą zajęciową.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Współczesne wydawnictwo dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Moduł do wyboru 5, EN Humanistyka cyfrowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e03322c7df.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat narzędzi i metod humanistyki cyfrowej
C2	Zapoznanie słuchaczy z aktualnymi tendencjami i nurtami w obrębie humanistyki cyfrowej

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	możliwe zastosowania narzędzi cyfrowych w naukach humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa i edytorstwa naukowego	EDY_K2_W02, EDY_K2_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaplanować pracę nad edycją cyfrową lub innym projektem z zakresu nauk humanistycznych przy użyciu narzędzi cyfrowych	EDY_K2_U05, EDY_K2_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w zespole przygotowującym cyfrową edycję tekstu	EDY_K2_K03, EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia humanistyki cyfrowej - początki wykorzystania komputerów w naukach humanistycznych	W1
2.	Metody i narzędzia cyfrowe oraz zasady korzystania z nich w naukach humanistycznych	W1, U1, K1
3.	Narzędzia cyfrowe w literaturoznawstwie	W1, U1, K1
4.	Narzędzie cyfrowe w edytorstwie naukowym	W1, U1, K1
5.	Zagadnienia opracowania, dostępu i archiwizowania danych na potrzeby nauk humanistycznych	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin ustny	Obecność na wykładach, zaliczenie z ćwiczeń w ramach przedmiotu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo naukowe dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 6, EE Media społecznościowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e0368ee5ee.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literaturą fachową i wyrobienie umiejętności sprawnego poruszania się w mediach społecznościowych oraz krytycznej analizy zawartych w nich treści merytorycznych i estetycznych
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagrożenia wynikające z nadużycia mediów społecznościowych	EDY_K2_W06	zaliczenie ustne

W2	społeczne funkcje mediów społecznościowych	EDY_K2_W06	zaliczenie ustne, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować treści zawarte w mediach społecznościowych oraz weryfikować ich znaczenie społeczne	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego rozwoju swoich kompetencji poprzez lekturę tekstów oraz praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy	EDY_K2_K03	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza i przygotowanie danych	10	
przygotowanie projektu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. zapoznanie z literaturą przedmiotu 2. typologia mediów społecznościowych 3. analiza treści mediów społecznościowych 4. socjologiczny wymiar mediów społecznościowych 5. rozpoznawanie zagrożeń w mediach społecznościowych	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt	Aktywna obecność na zajęciach, przygotowanie i obrona projektu w małych grupach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 6, PP Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e03a50098a.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Umiejętność przygotowania publikacji do druku w technice cyfrowej i offsetowej. Umiejętność zapisania przygotowanej publikacji w formacie PDF i sprawdzenia poprawności technicznej i merytorycznej publikacji. Podstawowa umiejętność przygotowania materiałów składowych publikacji, elementów rastrowych, wektorowych, tekstów. Ocena poprawności materiałów i elementów składowych publikacji: zdjęć, ilustracji, logotypów. Umiejętność zastosowania kolorów dodatkowych (Pantone), technik uszlachetniania druku, wykorzystania wykrojnika.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Wiedza: ma uporządkowaną podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wydawnictwie, o organizacji pracy wydawnictwa, technicznych aspektach przygotowania publikacji	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Samodzielne przeprowadzenie procesu publikacji w technologii cyfrowej i offsetowej. Przestrzeganie zasad zarządzania barwą zgodnie z wybraną techniką druku i podłożem. Dokonać wyboru właściwej technologii reprodukcji, uszlachetnień i podłoża druku. Zweryfikować jakość wykonanej usługi poligraficznej różnego typu drukarni i wskazać powstałe błędy w wykonaniu zleczonej usługi.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	Samodzielne przeprowadzenie procesu publikacji w technologii cyfrowej i offsetowej. Przestrzeganie zasad zarządzania barwą zgodnie z wybraną techniką druku i podłożem. Dokonać wyboru właściwej technologii reprodukcji, uszlachetnień i podłoża druku. Zweryfikować jakość wykonanej usługi poligraficznej różnego typu drukarni i wskazać powstałe błędy w wykonaniu zleczonej usługi.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Umiejętności: potrafi przygotować publikację do druku, wykonać adiustację tekstu, korektę i redakcję techniczną publikacji; potrafi posługiwać się programami komputerowymi do obróbki grafiki i do przygotowania tekstu (desktop publishing);	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Kompetencje: potrafi współdziałać i pracować w grupie przy przygotowywaniu publikacji	EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	Samodzielne przeprowadzenie procesu publikacji w technologii cyfrowej i offsetowej. Przestrzeganie zasad zarządzania barwą zgodnie z wybraną techniką druku i podłożem. Dokonać wyboru właściwej technologii reprodukcji, uszlachetnień i podłoża druku. Zweryfikować jakość wykonanej usługi poligraficznej różnego typu drukarni i wskazać powstałe błędy w wykonaniu zleczonej usługi.	EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Samodzielne przeprowadzenie procesu publikacji w technologii cyfrowej i offsetowej. Przestrzeganie zasad zarządzania barwą zgodnie z wybraną techniką druku i podłożem. Dokonać wyboru właściwej technologii reprodukcji, uszlachetnień i podłoża druku. Zweryfikować jakość wykonanej usługi poligraficznej różnego typu drukarni i wskazać powstałe błędy w wykonaniu zleczonej usługi.	W1, W2, W3, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	realizacja projektów i ich prezentacja zaliczenie na ocenę

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Moduł do wyboru 6, WW Marketing wydawniczy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e03d569cdc.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze strukturą i głównymi uczestnikami dystrybucji książki w Polsce oraz przyjętymi warunkami obrotu handlowego książką. Przekazanie studentom wiedzy o podstawowych technikach handlowych i narzędziach logistycznych. Przygotowanie studentów do samodzielnego opracowania planu i strategii dystrybucyjnej. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z ryzykiem handlowym oraz przepływami finansowymi w obrocie książką.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	strukturę rynku dystrybucyjnego, definiuje głównych uczestników i kanały dystrybucyjne w obrocie książką, potrafi ułożyć współpracę handlową w oparciu o obowiązujące w Polsce warunki handlowe.	EDY_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dzięki dobrej orientacji we współczesnej literaturze naukowej popularnonaukowej oraz popularnej zaplanować strategię dystrybucyjną, nawiązać współpracę handlową, zastosować podstawowe narzędzia logistyczne, monitorować poziom zadłużenia i przepływy finansowe.	EDY_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestniczenia w popularyzowaniu kultury książki. Ma świadomość znaczenia sprawnie zorganizowanej dystrybucji wydawniczej, potrafi współpracować z działem promocji, umie wykorzystać techniki handlowe i narzędzia logistyczne.	EDY_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kanały dystrybucji książek.</li> <li>2. Podstawowe parametry obrotu książką w Polsce: forma sprzedaży, rabaty, terminy płatności, prawo zwrotu.</li> <li>3. Ogniwia dystrybucji: księgarstwo hurtowe, księgarstwo detaliczne, import i eksport książek.</li> <li>4. Sprzedaż bezpośrednia.</li> <li>5. Wtórny rynek książki w Polsce.</li> <li>6. Organizacja pracy Działu Handlowego wydawnictwa.</li> <li>7. Planowanie strategii dystrybucji.</li> <li>8. Logistyka w dystrybucji książek.</li> <li>9. Nowe źródła przychodów i formy sprzedaży w obrocie książką i plikami elektronicznymi.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia, napisanie eseju na wybrany temat i prezentacja tekstu przed grupą zajęciową.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Współczesne wydawnictwo dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Moduł do wyboru 6, EN Edycja cyfrowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.240.620e0427091f4.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z celami, założeniami i metodologią cyfrowego edytorstwa naukowego.
C2	Przedstawienie studentom wyznaczników edycji cyfrowej i przykładowych realizacji edytorskich.
C3	Nauczenie studentów projektowania funkcji edycji cyfrowych.
C4	Nauczenie studentów podstaw opracowania edycji cyfrowych w standardzie TEI.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	cele, założenia i metody cyfrowego edytorstwa naukowego.	EDY_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zaprojektować funkcje edycji cyfrowej oraz opracować tekst w standardzie TEI.	EDY_K2_U05, EDY_K2_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w interdyscyplinarnych zespołach opracowujących cyfrowe edycje naukowe.	EDY_K2_K05	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Cele, założenia i metodologia cyfrowego edytorstwa naukowego.	W1
2.	Analiza funkcji edycji cyfrowych na wybranych przykładach.	U1
3.	Projektowanie funkcji naukowej edycji cyfrowej.	U1, K1
4.	TEI - wprowadzenie i ćwiczenia praktyczne	U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, zaliczenie ćwiczeń i zadań przewidzianych przez prowadzącego stanowią warunek dopuszczenia do egzaminu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot przeznaczony dla studentów edytorstwa.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teoria literatury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2C0.5ca756e8e31a9.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30, wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Orientacja w najważniejszych nurtach wiedzy teoretycznoliterackiej oraz umiejętność oceny ich znaczenia dla rozwoju humanistyki.
C2	Znajomość podstawowych pojęć, terminów i kategorii teoretycznoliterackich oraz umiejętność ich zastosowania we własnej praktyce badawczej.
C3	Wiedza o najważniejszych stylach i metodach interpretacji oraz analizy literatury i umiejętność ich zastosowania we własnej pracy nad tekstem literackim.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna najważniejsze doktryny teoretycznoliterackiego i rozumie ich znaczenie dla rozwoju wiedzy o literaturze.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
W2	Student zna najważniejsze pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie i rozumie ich znaczenie w badaniu literatury.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
W3	Student zna najważniejsze style i metody analizy i interpretacji tekstu literackiego i rozumie ich znaczenie dla praktyk interpretacji literatury.	EDY_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić znaczenie najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich dla rozwoju wiedzy o literaturze i humanistyki.	EDY_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
U2	określić znaczenie najważniejszych pojęć, terminów i kategorii teoretycznoliterackich dla pogłębiania wiedzy o literaturze.	EDY_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
U3	określić przydatność najważniejszych stylów i metod analizy oraz interpretacji tekstu literackiego i zastosować je we własnej praktyce badawczej.	EDY_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	EDY_K2_K01, EDY_K2_K02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie referatu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130
	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 160	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Blok tematyczny: teoria nowoczesna (fenomenologia, psychoanaliza, formalizm, strukturalizm, hermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Blok tematyczny: teoria ponowoczesna (poststrukturalizm, dekonstrukcja, posthermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Blok tematyczny: teoria kulturowa (teoria i krytyka feministyczna, genderowa, queerowa, etniczna, postkolonialna, badania kulturowe)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.
wykład	zaliczenie, egzamin	Obowiązkowa obecność na wykładach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobre przygotowanie z zakresu poetyki oraz analizy dzieła literackiego.

Teoria języka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.2C0.5cc2ec291acd2.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30, wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	EDY_K2_W02, EDY_K2_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią	EDY_K2_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	akceptuje i krytycznie ocenia zdobytą wiedzę z zakresu teorii lingwistycznych, tj. posiada zdolność jej wykorzystania do badań własnych i kształtowania własnej postawy poznawczej.	EDY_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 156	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treści realizowane na wykładzie:            Języki świata - ich ekspansja i zanik.            Cele badawcze i dorobek poznawczy językoznawstwa typologicznego oraz klasyfikacje typologiczne.            Starożytny spór o nazwę - antynomia φύσει : θέσει.            Językoznawstwo nowożytne XIX w.: psychologizm Wilhelma van Humboldta i Wilhelma Wundta; szkoła młodogramatyków; kazańska szkoła polskiej lingwistyki.            Strukturalizm F. de Saussure i jego Cours de linguistique generale [1915].            4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z Die Sprachtheorie [1934].            Peirce'a teoria znaku: ikony, indeksy i symbole; peirceowskie pojęcie SEMIOZIS.            Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych.            Strukturalizm amerykański: deskryptywizm L. Bloomfielda; Zelig Harrisa pojęcie zdania jądrowego i transformacji.            Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe pojęcia: kompetencja językowa i wykonanie, idealny użytkownik języka, struktura głęboka i powierzchowna, składnia generatywna w wersji standardowej. Trzy wersje gramatyk Noama Chomskiego wg jego Syntactics Structures [1957].            Semantyka generatywna: analiza składnikowa [Katz i Fodora koncepcja „macierzy cech”]; koncepcje słownikowe Katza, Fodora i Postal z roku 1966; Charlesa Fillmore'a koncepcja przypadków głębokich.            Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.            Językoznawstwo kognitywne: Filozoficzne i psychologiczne podstawy oraz twórcy i założenia językoznawstwa kognitywnego; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu i trzy poziomy kategorii; Pojęcie konceptualizacji i wyidealizowany model poznawczy G. Lakoffa; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego; Ronald Langackera „gramatyka przestrzeni” (space grammar); Zasady języka w ujęciu kognitywnym.            Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi.            Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji: Teoria aktów mowy wg John Langshawa Austina.            Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i tzw. kognitywna klasyfikacja aktów mowy.            Zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice'a.            Teorie logiczne i pragmatyczne pojęcia presupozycji.            Teoria modalności: modalność: aletyczna, epistemiczna i deontyczna.</p>	W1, W2

2.	<p>Treści realizowane podczas ćwiczeń:</p> <p>1. Starożytne językoznawstwo hinduskie; 2. Strukturalizm F. de Saussure i jego Kurs językoznawstwa ogólnego - najważniejsze zagadnienia: podział na langue i parole; koncepcja znaku: signifie - signifiant; relacje syntagmatyczne i asocjacyjne (paradygmatyczne); diachronia i synchronia; omówienie wybranych szkół strukturalnych: szkoła genewska (Bally), praska (Jacobson, Bühler), kopenhaska (Hjelmslev), londyńska (Malinowski), 4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z jego Teorii języka, pojęcie płaszczyzny deiktycznej, anafora i katafora; teoria znaku Peirce'a, Emila Benveniste teoria systemów semantycznych i semiotycznych; Strukturalizm amerykański - wybrane zagadnienia; generatywizm w ujęciu Noama Chomsky'ego: podstawowe założenia i idee, trzy wersje gramatyk, teoria wiązania i rządu, program minimalistyczny Chomsky'ego; Semantyka generatywna: analiza składnikowa; Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa. I i II rewolucja kognitywna: językoznawstwo kognitywne; Filozoficzne i psychologiczne podstawy językoznawstwa kognitywnego oraz twórcy i założenia; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego, ICM G. Lakoffa, RONALDA LANGACKERA gramatyka przestrzeni; Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi, typologie zachowań gestycznych, podstawy metodologii badań gestów. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji; Teoria aktów mowy wg John Langshawa Austina, pojęcie aktu mowy i warunków jego fortunności, koncepcja czasowników performatywnych, teoria illokucji i perlokucji; Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle'a i warunki fortunności; akty bezpośrednie i pośrednie, zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice'a, pojęcie implikatury konwersacyjnej; NMS A. Wierzbickiej.</p>	W1, K1
----	---	--------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie, egzamin	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na ćwiczeniach i wykładach jest obowiązkowa



Praktyka zawodowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.280.5ca75696b26b0.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 60	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy i umiejętności profesjonalnej w czasie praktyk w odpowiednich firmach i instytucjach.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przebieg prac wydawniczych, wie, że praca wydawnicza jest pracą zespołową.	EDY_K2_W06	raport
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	odnaleźć się w przebiegu procesu wydawniczego.	EDY_K2_U03, EDY_K2_U05, EDY_K2_U06	raport
U2	wykonać redakcję, adiustację, korektę i skład publikacji.	EDY_K2_U05, EDY_K2_U06	raport
U3	praktycznie wykorzystać wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach z redakcji, grafiki komputerowej i składu.	EDY_K2_U06	raport
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia obowiązków wyznaczonych mu w procesie wydawniczym, ma świadomość że ciągle musi podnosić swoje kwalifikacje.	EDY_K2_K06	raport
K2	pracy zespołowej. Rozumie rangę swojej pracy, dba o etos zawodu.	EDY_K2_K05	raport

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	60	
konsultacje	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
przygotowanie raportu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Praktyka w w firmie (wydawnictwo, portal internetowy, studio graficzne) trudniącej się edycją elektroniczną: • prace z zakresu: o prowadzenia książki/portalu o redakcji merytorycznej, adiustacji, korekty i rewizji tekstów o obróbki grafiki o makietowania o składu komputerowego o wyrabiania korekty o administrowania portalem o kontaktów z innymi działami firmy	W1, U1, U2, U3, K1, K2



2.	Praktyka w agencji reklamowej lub w dziale DTP: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prace z zakresu:</li> <li>o obróbki grafiki</li> <li>o makietowania</li> <li>o składu komputerowego</li> <li>o wyrabiania korekty</li> <li>o korekty i separacji koloru</li> <li>o kontaktów z innymi działami wydawnictwa (redakcja językowa, techniczna, marketing) oraz z klientem i drukarnią</li> </ul>	W1, U1, U2, U3, K1, K2
3.	1. Praktyka w w dziale marketingu wydawnictwa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prace z zakresu:</li> <li>o promocji publikacji</li> <li>o opracowywania strategii marketingowych</li> <li>o prognozowania i planowania</li> <li>o kosztorysowania</li> <li>o organizowania kampanii reklamowych</li> <li>o kontaktów z innymi działami wydawnictwa (redakcja językowa, techniczna, DTP) oraz z klientem i drukarnią</li> </ul>	W1, U1, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	raport	Odbycie 60 godzin praktyk, Sprawozdanie z praktyk poświadczone przez instytucję lub firmę, w której odbyły się praktyki.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoczesne zaliczenie przedmiotów zawodowych (Organizacja i marketing w wydawnictwie, Poligrafia współczesnej książki, Redakcja techniczna, Ćwiczenia terenowe, Przygotowanie publikacji oraz bloku programów komputerowych: Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne, Skład komputerowy, Pracownia komputerowa)

Moduł do wyboru 7, EE Książka elektroniczna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.280.620e057cb5df5.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawami HTML i CSS. Przekazanie wiedzy z zakresu przygotowania publikacji elektronicznych w formacie EPUB i MOBI. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z projektowaniem książek elektronicznych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawy HTML i CSS, posiada wiedzę z zakresu przygotowania publikacji elektronicznych w formacie EPUB i MOBI oraz ma świadomość problemów związanych z projektowaniem książek elektronicznych.	EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować publikację elektroniczną.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.	EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
konsultacje	10	
poprawa projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie teoretyczne na temat formatów publikacji elektronicznych. 2. Podstawy HTML i CSS z uwzględnieniem ich użycia w publikacjach elektronicznych. 3. Przygotowanie pliku w formacie EPUB i MOBI przy pomocy programu Sigil. 4. Przygotowanie złożonej w programie InDesign publikacji do konwersji do formatu EPUB. 5. Edycja publikacji elektronicznej w programie Sigil.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Samodzielna realizacja publikacji.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Edytorstwo elektroniczne dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.  
Podstawowa znajomość programów Photoshop i InDesign; znajomość zasad składu tekstu.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Moduł do wyboru 7, PP Liternictwo  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.280.620e059ca31fc.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawami projektowania krojów pisma oraz z procesem opracowania kroju pisma w formacie fontu cyfrowego. Zapoznanie studentów z rynkiem fontów. Zapoznanie studentów z oprogramowaniem do projektowania i produkcji fontów.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawy projektowania krojów pisma oraz z proces opracowania kroju pisma w formacie fontu cyfrowego. Ma wiedzę o rynku fontów.	EDY_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać w praktyce projektowej podstawy projektowania krojów pisma oraz proces opracowania kroju pisma w formacie fontu cyfrowego. Umie obsłużyć oprogramowanie do projektowania i produkcji fontów.	EDY_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podnoszenia swoich kompetencji zawodowych przez całe życie. Potrafi współpracować z innymi członkami grupy.	EDY_K2_K05, EDY_K2_K06	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
testowanie	10	
konsultacje	10	
poprawa projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>blok I Poznanie technik projektowania kroju pisma lub liternictwa: od projektu wykonanego analogowo przy pomocy jednej z możliwych technik projektowania do wstępnej digitalizacji.</p> <p>blok II Wstępne opracowanie cyfrowe kroju pisma w edytorze fontów: 1. poprawne wykreślanie liter i znaków, 2. pozycjonowanie znaków w glifach, 3. ustawianie świateł międzyliterowych, 4. generowanie fontu</p> <p>blok III Poznanie rynku krojów pisma dostępnych w nośnikach cyfrowych - fontach oraz studia przypadków wybranych krojów pisma.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Obecność na zajęciach, regularne konsultowanie projektu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Projektowanie publikacji dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo. Znajomość historii i klasyfikacji krojów pisma oraz wrażliwość na formy liternicze.

Moduł do wyboru 7, WW Ekonomiczne aspekty działalności wydawnictwa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> edytorstwo</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2022/23</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.280.620e05c42dfb6.22</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student dysponuje wiedzą niezbędną do analiz kosztowych przedsięwzięć wydawniczych oraz zasobem pojęć pozwalających na wyjaśnienie zależności pomiędzy różnymi aspektami takiej analizy.	EDY_K2_W06	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykonywać analizy kosztów niezbędne do podejmowania decyzji wydawniczych.	EDY_K2_U05	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	kompleksowego przedstawienia ekonomicznych uwarunkowań realizacji danego przedsięwzięcia wydawniczego.	EDY_K2_K06	prezentacja
K2	analizowania przedsięwzięć wydawniczych zarówno samodzielnie, jak i w grupie	EDY_K2_K06	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	45	
przygotowanie projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia niezbędne do wykonywania analiz kosztów	W1, U1
2.	Kosztorysowanie przedsięwzięć wydawniczych	W1, U1
3.	Prezentacja wyników pracy w grupie i samodzielnej	K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Prezentacja dwóch samodzielnie wykonanych kosztorysów.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot w ramach ścieżki programowej Współczesne wydawnictwo dostępnej wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



Moduł do wyboru 7, EN Książka XIX i XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> edytorstwo	<b>Cykl kształcenia</b> 2022/23
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIEDYS.280.620e06048c91c.22
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie studentów edytorstwa do opieki nad redakcją naukową dzieł literatury polskiej XIX i XX wieku wydawanych w ramach grantów ministerialnych i innych projektów
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Ma uporządkowaną wiedzę na temat sztuki edytorskiej niezbędnej podczas przygotowywania nowych edycji literackich z XIX i XX wieku	EDY_K2_W04	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi samodzielnie sporządzić naukową edycję tekstu literackiego.	EDY_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do propagowania poprawności językowej w środowisku zawodowym	EDY_K2_K04, EDY_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
przygotowanie opisu i interpretacji okazów	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie referatu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia mają na celu pokazanie problemów, na które mogą natrafić podczas redakcji naukowej, adiustacji, korekty etc. tekstów literackich i publicystycznych z XIX i XX wieku, wydawanych w ramach Krytycznych Edycji Zbiorowych.	W1
2.	Zawartość noty edytorskiej	W1
3.	Kompozycja i zawartość Dodatku Krytycznego	W1, U1
4.	Struktura poszczególnych tomów w wydaniu zbiorowym	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przygotowanie studenta edytorstwa do opieki nad redakcją naukową dzieł literatury polskiej XIX i XX wieku wydawanych w ramach grantów ministerialnych