



UNIwersYTET JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

75.0200.88.2021

**Zarządzenie nr 88**  
**Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego**  
**z dnia 2 sierpnia 2021 roku**

**w sprawie: zmian w strukturze organizacyjnej Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ**

Na podstawie § 82 Statutu Uniwersytetu Jagiellońskiego zarządzam, co następuje:

§ 1

W strukturze organizacyjnej Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ wprowadza się następujące zmiany:

- 1) likwiduje się:
  - a) Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego w Zakładzie Metodologii i Historii Muzyki XIX–XXI Wieku,
  - b) Pracownię Komputerową;
- 2) Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego wyłącza się ze struktury Zakładu Metodologii i Historii Muzyki XIX–XXI Wieku;
- 3) łączy się Zakład Metodologii i Historii Muzyki XIX–XXI Wieku z Zakładem Myśli o Muzyce i Recepcji Muzyki w *Zakład Badań nad Muzyką od XIX do XXI Wieku*;
- 4) zmienia się nazwę Zakładu Muzyki Dawnej na *Zakład Badań nad Muzyką Dawną*;
- 5) tworzy się *Pracownię Badań nad Zabytkami Muzycznymi*.

§ 2

1. Szczegółowy zakres działalności Ośrodka Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego określa regulamin stanowiący załącznik nr 1 do zarządzenia.
2. Szczegółowy zakres działalności Pracowni Badań nad Zabytkami Muzycznymi określa regulamin stanowiący załącznik nr 2 do zarządzenia.

§ 3

Wykonanie zarządzenia powierzam Dziekanowi Wydziału Historycznego UJ.

§ 4

W zakresie uregulowanym niniejszym zarządzeniem ulegają zmianie:

- 1) załącznik nr 4 do Regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Jagiellońskiego, wprowadzonego zarządzeniem nr 15 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 28 lutego 2008 roku (z późn. zm.);
- 2) zarządzenie nr 84 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 7 sierpnia 2014 roku w sprawie zmiany nazwy Ośrodka Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX Wieku

im. I. J. Paderewskiego na Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku  
im. I. J. Paderewskiego w Zakładzie Metodologii i Historii Muzyki XIX–XXI Wieku  
Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ.

§ 5

Traci moc zarządzenie nr 121 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 29 listopada 2013 roku w sprawie zmiany w strukturze organizacyjnej Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ.

§ 6

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 października 2021 roku.

**z up. Rektora UJ  
Prorektor ds. Collegium Medicum**

**Prof. dr hab. Tomasz Grodzicki**

## **Regulamin Ośrodka Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego**

### § 1

Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego, zwany dalej „Ośrodkiem”, jest jednostką organizacyjną Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

### § 2

1. Zadaniem Ośrodka jest prowadzenie działalności badawczej, dokumentacyjnej, informacyjnej i popularyzatorskiej w zakresie muzyki polskiej XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem dokonań I. J. Paderewskiego.
2. Ośrodek realizuje swoje zadania w szczególności poprzez:
  - 1) prowadzenie badań naukowych w zakresie polskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku;
  - 2) pozyskiwanie, gromadzenie i opracowywanie materiałów autobiograficznych, biograficznych i krytycznych związanych z życiem i działalnością kompozytorów polskich XIX i XX wieku;
  - 3) opiekę nad księgozbiorem I. J. Paderewskiego oraz opracowanie bibliograficzne tej kolekcji, jak i pozostałych zbiorów Ośrodka;
  - 4) udostępnianie zbiorów Ośrodka do celów badawczych i popularyzatorskich;
  - 5) przygotowywanie bibliografii publikacji na temat I. J. Paderewskiego;
  - 6) udostępnianie stałej wystawy poświęconej I. J. Paderewskiemu;
  - 7) wygłaszanie prelekcji i pogadanek dla zwiedzających ww. stałą wystawę;
  - 8) nawiązywanie i podtrzymywanie współpracy z krajowymi oraz zagranicznymi placówkami prowadzącymi działalność badawczą i kulturalną o podobnym charakterze;
  - 9) pozyskiwanie i realizowanie krajowych oraz zagranicznych grantów o tematyce związanej z profilem badawczym Ośrodka.

### § 3

1. Kierownikiem Ośrodka może być nauczyciel akademicki zatrudniony w Instytucie Muzykologii Wydziału Historycznego UJ, dla którego Uniwersytet Jagielloński jest podstawowym miejscem pracy, posiadający co najmniej tytuł magistra muzykologii, z zastrzeżeniem § 111 Statutu Uniwersytetu Jagiellońskiego.
2. Kierownika Ośrodka powołuje Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego na wniosek Dziekana Wydziału Historycznego UJ, zaopiniowany przez Radę Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ.

### § 4

1. Działalność Ośrodka finansowana jest z budżetu Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ.
2. Działalność Ośrodka może być finansowana ze środków pochodzących ze źródeł zewnętrznych, a w szczególności z:
  - 1) grantów pozyskiwanych od instytucji polskich i zagranicznych;

- 2) dobrowolnych dotacji podmiotów trzecich na rzecz Ośrodka;
- 3) środków pozyskiwanych w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi;
- 4) innych źródeł związanych z działalnością Ośrodka.

## § 5

1. Mienie Ośrodka stanowi wydzieloną część mienia Uniwersytetu Jagiellońskiego i jest zarządzane zgodnie z obowiązującymi na Uniwersytecie Jagiellońskim zasadami.
2. Dobra własności intelektualnej i przemysłowej powstałe w wyniku działalności Ośrodka są zarządzane zgodnie z obowiązującymi na Uniwersytecie Jagiellońskim zasadami dotyczącymi własności intelektualnej i ochrony prawnej dóbr intelektualnych.

**z up. Rektora UJ  
Prorektor ds. Collegium Medicum**

**Prof. dr hab. Tomasz Grodzicki**

## **Regulamin Pracowni Badań nad Zabytkami Muzycznymi**

### § 1

Pracownia Badań nad Zabytkami Muzycznymi, zwana dalej „Pracownią”, jest jednostką organizacyjną Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

### § 2

Do zadań Pracowni należy w szczególności:

- 1) prowadzenie badań nad zabytkami muzycznymi, tj. materialnymi świadectwami kultury muzycznej, takimi jak: instrumenty (profesjonalne i ludowe), zabytki dźwiękowe, memorabilia (pamiątki po artystach muzykach);
- 2) prowadzenie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej: organizacja wykładów otwartych, lekcji muzealnych, warsztatów instrumentologicznych i ćwiczeń terenowych, a także nauczanie z wykorzystaniem multimediiów i zasobów cyfrowych;
- 3) współpraca z polskimi i zagranicznymi instytucjami naukowymi i muzealniczymi, a także właścicielami kolekcji prywatnych w zakresie badań, promocji i upowszechnienia wiedzy o materialnych zabytkach kultury muzycznej;
- 4) przygotowanie publikacji, monografii, katalogów i opracowań artefaktów muzycznych;
- 5) organizowanie spotkań, konferencji, seminariów i wykładów gościnnych;
- 6) podejmowanie działań mających na celu stworzenie szerokiej platformy wymiany wiedzy i doświadczeń dla osób zainteresowanych ochroną i promocją zabytków muzycznych: badaczy, wykonawców, konserwatorów, muzealników, edukatorów i animatorów kultury;
- 7) podejmowanie działań mających na celu stworzenie bazy danych/archiwum dziedzictwa materialnej kultury muzycznej zachowanego na ziemiach polskich, w tym m.in. spisy muzeów z kolekcjami instrumentów, zabytków dźwiękowych, pamiątek minionych czasów;
- 8) pozyskiwanie grantów krajowych i zagranicznych na badania, promocję i kształcenie w zakresie ochrony materialnych dóbr kultury muzycznej.

### § 3

1. Kierownikiem Pracowni może być nauczyciel akademicki zatrudniony w Instytucie Muzykologii Wydziału Historycznego UJ, dla którego Uniwersytet Jagielloński jest podstawowym miejscem pracy, posiadający dorobek naukowy związany z zakresem działalności Pracowni, z zastrzeżeniem § 111 Statutu Uniwersytetu Jagiellońskiego.
2. Kierownika Pracowni powołuje Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego na wniosek Dziekana Wydziału Historycznego UJ, zaopiniowany przez Radę Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ.

### § 4

1. Działalność Pracowni finansowana jest z budżetu Instytutu Muzykologii Wydziału Historycznego UJ.

2. Działalność Pracowni może być finansowana ze środków pochodzących ze źródeł zewnętrznych, a w szczególności z:
  - 1) grantów pozyskiwanych od instytucji polskich i zagranicznych;
  - 2) dobrowolnych dotacji podmiotów trzecich na rzecz Pracowni;
  - 3) środków pozyskiwanych w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi;
  - 4) innych źródeł związanych z działalnością Pracowni.

§ 5

1. Mienie Pracowni stanowi wydzieloną część mienia Uniwersytetu Jagiellońskiego i jest zarządzane zgodnie z obowiązującymi na Uniwersytecie Jagiellońskim zasadami.
2. Dobra własności intelektualnej i przemysłowej powstałe w wyniku działalności Pracowni są zarządzane zgodnie z obowiązującymi na Uniwersytecie Jagiellońskim zasadami dotyczącymi własności intelektualnej i ochrony prawnej dóbr intelektualnych.

**z up. Rektora UJ  
Prorektor ds. Collegium Medicum**

**Prof. dr hab. Tomasz Grodzicki**