UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Program studiów

Wydział: Wydział Polonistyki

Kierunek: polonistyka antropologiczno-kulturowa

Poziom kształcenia: pierwszego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	23

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	polonistyka antropologiczno-kulturowa
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	**68%**
Językoznawstwo	**17%**
Nauki o kulturze i religii	**5%**
Filozofia	**3%**
Historia	**2%**
Nauki o sztuce	**2%**
Nauki o zarządzaniu i jakości	**2%**
Nauki prawne	**1%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Polonistyka antropologiczno-kulturowa proponuje rozpatrywanie zagadnień dotyczących literatury i języka w powiązaniu z całością kultury w imię zrozumienia człowieka w całej złożoności jego kulturowego i społecznego uwarunkowania. Głównym celem studiów na tym kierunku są interdyscyplinarne poszukiwania w obrębie współczesnej humanistyki, w których historia i teoria literatury, wiedza o języku i mediach, antropologia, etnologia i estetyka współpracują w imię poznania złożonej rzeczywistości kulturowej. Absolwenci studiów pierwszego stopnia dysponują pełnymi kompetencjami polonisty, obejmującymi znajomość historii i teorii literatury polskiej i powszechnej, wiedzę o języku i komunikacji. Ich wykształcenie wzbogacone jest jednak – co jest specyfiką tego kierunku, odróżniającą go od klasycznych studiów polonistycznych – o wiedzę z zakresu teorii kultury, nauk społecznych i innych dziedzin sztuki, uwzględniającą m.in. podstawy filozofii, antropologii, etnologii, estetyki i nauki o mediach, a także metody analizy i interpretacji sztuki teatralnej i performatywnej oraz dzieł sztuki wizualnej. Od formuły studiów kulturoznawczych odróżnia natomiast polonistykę antropologiczno-kulturową mocne osadzenie w kanonie przedmiotów polonistycznych oraz wyrazista orientacja literaturoznawcza i językoznawcza. Trzyletnie studia I stopnia kończą się złożeniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym.

Koncepcja kształcenia

Głębokie i gwałtowne zmiany cywilizacyjne, dotyczące także studiów akademickich oraz ich relacji z otoczeniem społecznym i gospodarczym, powodują konieczność przekazywania studentom umiejętności rozumienia i krytycznej oceny zachodzących procesów kulturowych, a także aktywnego, sprawczego wpływania na kierunek dokonujących się zmian. Świadomość ta znajduje odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, zakładającej wyposażenie absolwenta nie tylko w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i studiów kulturowych, ale także w umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do znalezienia własnego miejsca zarówno na rynku pracy, jak i w środowisku społecznym i gospodarczym. Absolwenci kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa mają szansę stać się aktywnymi współtwórcami życia kulturalnego, artystycznego i naukowego w swoim otoczeniu społecznym, czemu służą m.in. praktyki odbywane w instytucjach kultury i wydawnictwach. Koncepcja kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa jest zgodna z misją i kierunkami rozwoju uczelni określonymi w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020, gdzie akcentuje się m.in. skuteczny wpływ na otoczenie społeczne i kulturowe oraz dążenie do wytyczania nowych kierunków rozwoju myśli przy poszanowaniu własnego dziedzictwa, „w atmosferze tolerancji i wolności", zakładającej "otwartość na nieznane, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Jest także zgodna z przyjętą na Uniwersytecie polityką działań projakościowych. Polonistyka antropologiczno-kulturowa, ze względu na nowoczesny, zróżnicowany i stale aktualizowany program, jest znakomitą podstawą dalszych studiów, zwłaszcza tych zorientowanych transdyscyplinarnie.

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii literatury polskiej i powszechnej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie językoznawstwa, komunikacji społecznej oraz wiedzy o języku polskim
3. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie poetyki, teorii literatury oraz najważniejszych metodologii badań literackich i kulturowych
4. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
5. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy i interpretacji dzieł literackich, innych rodzajów sztuk oraz szeroko pojętych zjawisk kulturowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego, naukowego i artystycznego
7. Wykształcenie umiejętności samodzielnego organizowania i prowadzenia badań, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz korzystania z literatury przedmiotu i materiałów źródłowych z poszanowaniem praw autorskich
8. Wykształcenie umiejętności tworzenia tekstów naukowych, krytycznych, interpretacyjnych oraz użytkowych, przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych o różnym stopniu złożoności, a także profesjonalnej oceny cudzych tekstów pod względem ich poprawności językowej oraz wartości merytorycznej
9. Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych
10. Rozwijanie świadomości polskiego i obcego dziedzictwa kulturowego oraz kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia znaczenia wielokulturowości

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Rosnąca rola informacji oraz komunikacji interpersonalnej w społeczeństwie informacyjno-medialnym powoduje coraz większe zapotrzebowanie na wszechstronnie wykształconych filologów, sprawnie posługujących się językiem polskim i posiadających umiejętność przygotowania, zredagowania oraz edytowania różnogatunkowych tekstów (użytkowych, promocyjnych, informacyjnych, szkoleniowych czy popularyzatorskich). Zapotrzebowanie takie zgłaszają m.in. liczne placówki i instytucje kultury, redakcje czasopism i wydawnictw, portale informacyjne i społecznościowe, biura prasowe i agencje reklamowe. Absolwenci studiów pierwszego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, wyposażeni w stosunkowo rozległą i zróżnicowaną wiedzę humanistyczną, a także praktyczne umiejętności i kompetencje filologiczne,

odpowiadają na to zapotrzebowanie, dzięki czemu potrafią sprostać wymaganiom stawianym przez współczesne otoczenie społeczno-gospodarcze.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa dostarczają nie tylko wszechstronnej wiedzy filologicznej oraz profesjonalnych narzędzi pozwalających rozumieć i poddawać krytycznej ocenie zachodzące współcześnie procesy kulturowe, społeczne i cywilizacyjne, ale wyposażają także w umiejętności i kompetencje pozwalające na odnajdywanie się w wielokulturowym, dynamicznie zmieniającym się społeczeństwie, wymagającym pracy w zespole oraz ciągłego przystosowywania się do nowych wyzwań i oczekiwań. Absolwent studiów pierwszego stopnia posługuje się językiem obcym na pozimie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi planować i organizować własną pracę oraz realizować zadania zespołowe, samodzielnie doskonalić swoje zawodowe kompetencje, rozwijać umiejętności i nabytą wiedzę, a także podejmować działania na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym). Gotów jest także do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnogatunkowych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej. Wszystkie te kompetencje i umiejętność znalazły swoje odzwierciedlenie w efektach uczenia się przyjętych dla kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa na pierwszym stopniu studiów.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa powiązne są ściśle z głównymi kierunkami badań prowadzonych w jednostce. Badania te dotyczą m.in. dawnej i współczesnej literatury polskiej i powszechnej, językoznawstwa i komunikacji interpersonalnej, nauki o języku, najnowszych tendencji w humanistyce (tzw. "nowej humanistyki" i humanistyki 2.0 oraz studiów kulturowych), współczesnych nurtów w badaniach literackich (m.in. kulturowej teorii literatury, filozofii literatury, gender studies, krytyki feministycznej, antropologii literatury, visual studies, geopoetyki, studiów nad pamiecią kulturową, badań nad poźnowoczesnymi formami podmiotowej autokreacji czy studiów nad afektami).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wymienione powyżej główne kierunki badań naukowych wiążą się bezpośrednio z programem studiów na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, a co za tym idzie znajdują swoje naturalne odzwierciedlenie w pracy dydaktycznej. Pracownicy akademiccy prowadzący zajęcia na kierunku realizują swoje autorskie projekty badawcze w ścisłym powiązaniu ze swoimi obowiązkami dydaktycznymi, proponując zwykle autorskie programy ćwiczeń i konwersatoriów. Na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dotychczasowej specjalności antropologiczno-kulturowej w ramach kierunku filologia polska) w ramach stosowanych metod kształcenia kładzie się szczególny nacisk na działania zmierzające do aktywizacji studentów w zakresie umiejętności niezbędnych do podejmowania i prowadzenia samodzielnej pracy badawczej. Rozwijaniu tych umiejętności służy między innymi Koło Naukowe Atropologów Literatury utworzone w 2004 roku przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych. Studenci angażują się w działania wydawnicze, badawcze i edukacyjne, m.in. redagują pismo internetowe o charakterze naukowym "Polisemia", współuczestniczą w organizowaniu studencko-doktoranckich konferencji naukowych, włączani są też do realizacji krajowych i międzynarodowych projektów grantowych (m.in w ramach Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci kierowanego przez dr hab. Romę Sendykę). Okazją do przygotowywania studentów do samodzielnej pracy badawczej na studiach pierwszego stopnia są seminaria licencjackie (najlepsze prace licencjackie publikowane były w postaci osobnych artykułów naukowych m.in. w piśmie Wydziału Polonistyki "Wielogłos").

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).
Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelni na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelni w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelni na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie ze studentami w wymiarze 2344 godzin i 180 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obligatoryjne w wymiarze 1654 godzin i 109 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne wymiarze 690 godzin i 71 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 14 punktów ECTS oraz praktyki w wymiarze 150 godzin i 5 punktów ECTS)

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	71
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć:	2344 (w tym 150 godz. praktyk)

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Instytucje przyjmujące na praktyki studentów kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dawna specjalność antropologiczno-kulturowa na kierunku filologia polska) zostały dobrane według ich prestiżu, lokalizacji (Kraków i okolice) oraz atrakcyjności oferty wolontariackiej. Znaleźć wśród nich można duże instytucje kultury (biura festiwalowe), domy kultury, teatry, kina, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe, media papierowe i elektroniczne. Opiekunowie praktyk – wyznaczeni do tego zadania pracownicy instytucji przyjmujących – organizują dokładnie przebieg praktyk (w sumie 150 godzin) i czuwają nad jego realizacją, a następnie wystawiają opinię dotyczącą studenta.
Praktyki odbywają się w następujących instytucjach: Krakowskie Biuro Festiwalowe, TAiWPN Universitas, Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej, RMF Classic, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Korporacja HA!art, Wydawnictwo Literackie, Krakowskie Centrum Kinowe ARS, Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Otwarty

Kod Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Ośrodek Kultury im. C.K.Norwida, Młodzieżowy Dom Kultury "Dom Harcerza", Centrum Kultury "Zamek" w Poznaniu, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Kwartalnik "Amicus", Gminny Ośrodek Kultury w Łapszach Niżnych, Miejska Biblioteka Publiczna w Wieliczce, Miejska Biblioteka Publiczna w Gorlicach.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Pozytywna ocena z pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego. Szczegółowe wymagania dotyczące prac dyplomowych dla I stopnia studiów określone są w osobnym dokumencie dostępnym na stronie Wydziału Polonistyki UJ w zakładce Nauka > Jakość kształcenia > Procedury doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Polonistyki.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zasady i sposoby periodyzacji literatury polskiej w kontekście historii literatury powszechnej, zna najważniejszych przedstawicieli, dzieła literackie i fakty historyczno-literackie poszczególnych epok i okresów, a także rozumie ich związki z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi	P6S_WG
PAK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje w humanistyce, posiada podstawową wiedzę z zakresu wiedzy o kulturze, antropologii kultury, socjologii, etnologii, estetyki i medioznawstwa oraz ich interdyscyplinarnych związków z problematyką literackiego przedstawiania; zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody badania, analizy i interpretacji dzieł literackich w kontekście innych dyscyplin i sztuk, a także metody analizy i interpretacji sztuki teatralnej i performatywnej, dzieł sztuki wizualnej oraz dzieł muzycznych	P6U_W, P6S_WG
PAK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię, najważniejsze dwudziestowieczne teorie i metodologie badań literackich i kulturowych, ich wzajemne zależności oraz proces ich ewolucji, a także główne pojęcia z zakresu poetyki historycznej i opisowej	P6S_WG
PAK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie główne tendencje w dwudziestowiecznej polskiej literaturze, kulturze i sztuce, zna najważnieszych prozaików, poetów, dramaturgów , eseistów i krytyków współczesnych, zna najważniejsze instytucje kultury i rozumie ich rolę oraz funkcję społeczną, dzięki czemu dobrze orientuje się w zagadnieniach współczesnego życia kulturalnego oraz artystycznego i może w nim aktywnie uczestniczyć	P6S_WG
PAK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym reguły budowy i funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych, posiada wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz jego geograficznego i społecznego zróżnicowania	P6S_WG
PAK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie rozumie znaczenie języka jako tworzywa artystycznego, narzędzia przekazu wartości kulturowych i środka komunikacji społecznej; ma wiedzę na temat mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w kontaktach interpresonalnych i wystąpieniach publicznych	P6S_WG
PAK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie najważniejsze współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury i życia społecznego, specyfikę współczesnych mediów i środków komunikacji informatycznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych	P6U_W, P6S_WK
PAK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie najważniejsze pojęcia i reguły z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_U01	Absolwent potrafi zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich w kontekście ich złożonych i wieloaspektowych uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych oraz związków z innymi dziełami sztuki	P6S_UW

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_U02	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze oraz prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie przy zastosowaniu metodologii i narzędzi analityczno-opisowych właściwych dla literaturoznawstwa i studiów literackich o orientacji antropologiczno-kulturowej; tworzyć teksty krytyczne i naukowe o charakterze analitycznym, problemowym, przekrojowym lub syntetycznym	P6S_UW
PAK_K1_U03	Absolwent potrafi korzystać z materiałów źródłowych, pomocy naukowych, informatycznych baz danych, gromadzić materiał badawczy i dokonywać selekcji informacji potrzebnych do realizacji własnych zadań naukowych, organizacyjnych i popularyzatorskich	P6S_UW
PAK_K1_U04	Absolwent potrafi samodzielnie przygotowywać i przedstawiać typowe wystąpienia pisemne i ustne na różnych poziomach złożoności; brać udział w debatach i dyskusjach, prezentować i uzasadniać własne stanowisko, brać pod uwagę i uwzględniać cudze argumenty; używać form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności; ocenić i korygować poprawność językową wypowiedzi pisemnych i ustnych	P6S_UK
PAK_K1_U05	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
PAK_K1_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą oraz współdziałać z innymi osobami w przygotowywaniu i realizowaniu projektów oraz zadań zespołowych w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także przedsięwzięć o charakterze transdyscyplinarnym) z wykorzystaniem najnowszej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć, koncepcji teoretycznych i metodologii badawczych	P6U_U, P6S_UO
PAK_K1_U07	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną	P6U_U, P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku i zasadach komunikacji, a także najnowszych tendencji w humanistyce i dyskursie nauk społecznych w powiązaniu z całością kultury oraz jej społecznymi i historycznymi uwarunkowaniami	P6S_KK
PAK_K1_K02	Absolwent jest gotów do korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym; poszukiwania rozwiązań złożonych problemów poznawczych w zakresie objętych programem studiów szczegółowych treści nauczania; posiada także zdolność krytycznej oceny własnych kompetencji, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych gotów jest poszukiwać wsparcia i pomocy specjalistów oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych na rzecz rozwiązywania tych problemów	P6S_KK
PAK_K1_K03	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej	P6U_K, P6S_KO
PAK_K1_K04	Absolwent jest gotów do podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców jezykowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego	P6S_KO

Kod	Treść	PRK
PAK_K1_K05	Absolwent jest gotów do podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnogatunkowych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej	P6S_KR
PAK_K1_K06	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie	P6U_K, P6S_KR

Plany studiów

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden z 4 kursów "Literatury powszechnej".OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich realizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.Student musi w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 ECTS. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Historia filozofii-wykład	30	2,0	egzamin	O
Historia filozofii-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Antyk i Biblia w kulturze	30	2,0	zaliczenie	O
Współczesne życie literackie i instytucje kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Szkolenia BHK	4	-	zaliczenie	O
Nauki pomocnicze	15	1,0	zaliczenie	O
Język łaciński	30	2,0	zaliczenie	O

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden z 4 kursów "Literatury powszechnej".OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich relaizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.Student musi w trakcie studiów zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za nie mniej niż 4 ECTS. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura mniejszości narodowych	30	3,0	egzamin	O
Kultura języka	30	2,0	zaliczenie	O
Antyk i Biblia w kulturze	30	2,0	egzamin	O
Interpretacja sztuki teatralnej i performatywnej	30	2,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Język łaciński	30	2,0	egzamin	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura oświecenia i romantyzmu-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka z elementami historii języka	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie antropologii kultury	30	2,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium	30	2,0	zaliczenie	O
Interpretacja dzieła sztuki wizualnej	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura powszechna				O
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich relaizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	zaliczenie	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura oświecenia i romantyzmu-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Gramatyka historyczna	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka z elementami historii języka	30	2,0	egzamin	O
Poetyka z elementami teorii literatury-wykład	30	2,0	egzamin	O
Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	zaliczenie	O
Estetyczne kategorie literatury	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura powszechna				O
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4,0	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4,0	egzamin	F
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich relaizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie-komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana… Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	egzamin	F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Pozytywizmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura pozytywizmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	egzamin	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Estetyczne kategorie literatury	30	3,0	egzamin	O
Literatura w perspektywie etnologicznej	30	4,0	egzamin	O
Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej	30	2,0	zaliczenie	O
Historia Polski	30	2,0	egzamin	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie	30	4,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich relaizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Język – myślenie – komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana… Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	zaliczenie	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Młodej Polski-wykład	30	2,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Młodej Polski-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Interpretacja muzyki i fonosfery	30	2,0	zaliczenie	O
Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej	30	2,0	zaliczenie	O
Zarządzanie kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie	30	10,0	zaliczenie	O
Praktyki	150	5,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Opcja				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, pierwszą z nich relaizuje na II roku studiów, drugą na III roku studiów.				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Język – myślenie – komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura staropolska-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.130.5cd94657ea5b4.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
W2	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
W3	europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U2	posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	akceptowania wielokulturowości, wieloreligijności i wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PAK_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie
K3	niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura staropolska-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.130.5cd946589749d.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C4	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W2	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych	PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej
K2	akceptowania wielokulturowości, wieloreligijności i wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie do zajęć	20

Przygotowanie prac pisemnych	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
Przygotowanie prac pisemnych	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, U1, K1, K2
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, U1, K1, K2
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, U1, K1, K2
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, U1, K1, K2
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, U1, K1, K2
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, U1, K1, K2
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	zaliczenie kolokwiów z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	zaliczenie kolokwiów z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Poetyka z elementami teorii literatury-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.110.1558941534.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze środki stylistyczne oraz główne problemy z zakresu stylistyki praktycznej	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	określić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz oceniać poprawność ich użycia	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	propagować wzorce poprawności językowo-stylistycznej i działać na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej	PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	STYLISTYKA 1. Organizacja zajęć i pojęcia wstępne. Podział wiedzy o literaturze. Zadania poetyki, jej tradycje i odmiany. Powiązania stylistyki z innymi dziedzinami wiedzy o literaturze i praktykach dyskursywnych. 2. Problemy stylistyki. Miejsce stylistyki w badaniach nad dziełem literackim (tradycja retoryczna; sfera elocutio, teoria trzech stylów). Pojęcie języka a pojęcie stylu. Język jako system. Langue i parole. Komunikacja literacka. Funkcje językowe (R. Jakobson). 3. Organizacja brzmieniowa. Eufonia i kakofonia. Onomatopeja. Instrumentacja głoskowa, aliteracja, homonimia. Rymy, asonanse, konsonanse. Gry słów: paronomazja, figura etymologiczna, kalambur. 4. Organizacja warstwy znaczeniowej. Środki leksykalne. Synonimy i homonimy, dialektyzmy i regionalizmy, prozaizmy, żargon, wulgaryzmy, archaizmy, neologizmy, makaronizmy, wyrazy obce, frazeologizmy, klisze, pleonazmy, peryfrazy. 5. Słowotwórcze środki stylistyczne i środki fleksyjne. Deminutywa i augmentatywa. Operowanie czasem, trybem i stroną. 6. Tropy i figury. Symbol, alegoria, ironia. Metafora i katachreza, metonimia i synekdocha, epitet, porównanie, personifikacja, peryfraza, uefemizm, hiperbola, oksymoron. 7. Składniowe środki stylistyczne. Anafora i epifora, elipsa, zamilknięcie, inwersja, paralelizm, powtórzenie, parenteza, apostrofa, antyteza, chiazm, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, anakolut, zeugma, solecyzm, syllepsis. 8. Stylizacja i jej odmiany. Wzorce stylizacyjne: socjolekty, dialekty, idiolekty (style indywidualne), style funkcjonalne, style artystyczno-literackie. 9. Relacje międzytekstowe. Wprowadzenie do badań intertekstualnych. 10. Relacje międzytekstowe cd. Analiza wybranych zjawisk: reminiscencja, aluzja, parafraza, cytat, centon, kolaż, parodia, burleska, trawestacja. 11. Pismo a głos. Oralność a piśmienność. Fonologocentryzm. Język mówiony a pisany. Poezja wizualna i konkretna. Liberatura. Funkcje zapisu graficznego. Rymy „dla oka” i „dla ucha”. 12. Język poetycki a język potoczny. Cechy literackości. Teoria języka poetyckiego. Pojęcie poezji a pojęcie literatury pięknej. 13. Semantyczne konsekwencje wyborów stylistycznych. Analiza stylistyczna i jej miejsce w metodyce postępowania interpretacyjnego. Analiza przykładów literackich. 14. Interpretacja stylistyczna dzieła literackiego. Przykładowe analizy tekstów literackich. Stylistyka tekstu a styl pisarza, kierunku, prądu, okresu. Oryginalność i konwencje stylistyczne.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego testu zaliczeniowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.130.5cd9465823190.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	strukturę i funkcję języka polskiego (zna podstawową terminologię językoznawczą oraz budowę i zasady funkcjonowania form językowych); ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania polszczyzny; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji.	PAK_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dokonać analizy tekstów w aspekcie synchronicznym, potrafi nazwać i zinterpretować użyte w nim formy językowe; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; potrafi w praktyce wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu językoznawstwa.	PAK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podjęcia starań na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa językowego; propaguje wzorce poprawności językowej zgodne z obowiązującymi normami; ma świadomość roli polszczyzny i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie (Znaczenie terminu gramatyka. Gramatyka opisowa. Gramatyka historyczna. Wprowadzenie do nauki o języku. Pojęcie znaku. Znaki naturalne i umowne. Znak językowy.)	W1, U1, K1
2.	Fonetyka i fonologia (Alfabet fonetyczny. Pojęcie głoski. Artykulacyjna klasyfikacja spółgłosek. Charakterystyka samogłosek. Dystrybucja samogłosek i spółgłosek. Wymowa regionalna. Zmiany fonetyczne związane z tempem mówienia i starannością artykulacyjną. Akcent; Pojęcie fonemu. Fonem a głoska. Warianty fonemu. Kryterium dystrybucji i dystynktywności. Rejestr cech fonemów i ich wariantów).	W1, U1, K1
3.	Morfologia (Leksem jako jednostka kodu. Kryteria klasyfikacji leksemów na części mowy. Kategorie gramatyczne; Morfonologia. Typy alternacji; Fleksja. Deklinacja i koniugacja. Rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, czasownik, przysłówek, przyimek, spójnik, wykrzyknik, nakaźnik, modulant; Słowotwórstwo. Wyrazy motywowane i nie motywowane. Typy wyrazów motywowanych. Podstawa słowotwórcza i formant słowotwórczy. Kategoria a typ słowotwórczy. Podstawowe kategorie słowotwórcze. Wyrazy złożone, ich budowa i klasyfikacja.)	W1, U1, K1
4.	Składnia. (Przedmiot składni. Podział jednostek składniowych. Wypowiedzenie pojedyncze. Składnik syntaktyczny. Orzeczenie. Podmiot. Dopełnienie. Okolicznik. Przydawka. Wypowiedzenie złożone. Kryteria klasyfikacji wypowiedzeń współrzędnie i podrzędnie złożonych. Równoważnik zdania. Wskaźniki zespolenia.)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładzie. Warunkiem zaliczenia modułu jest zdanie egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza z zakresu językoznawstwa – poziom podstawowy (znajomość terminologii gramatycznej, świadomość historycznej zmienności języka), umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pod kierunkiem opiekuna naukowego.

Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.130.5cd94658bd359.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego, zna podstawową terminologię językoznawczą. Ma wstępną wiedzę na temat społecznego i geograficznego zróżnicowania języka.	PAK_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student umie analizować i interpretować teksty na różnych poziomach językowych. Potrafi ocenić poprawność oraz wartość stylistyczną wielu różnorodnych form gramatycznych.	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student dba o zachowanie języka polskiego oraz jego poprawne, skuteczne i etyczne użycie. Ma świadomość roli polszczyzny w zachowaniu tożsamości narodowej. Propaguje właściwe postawy wobec języka.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Fonetyka. 2. Fonologia. 3. Morfonologia. 4. Części mowy. 5. Fleksja imienna i werbalna. 6. Słowotwórstwo. 7. Składnia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia filozofii-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.110.1558941816.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi koncepcjami i systemami filozofii oraz nauka prowadzenia rozumowań w zadanym modelu interpretacyjnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zasady myślenia filozoficznego, tworzenia form kultury i ich filozoficznych korzeni	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie

W2	znaczenia pojęć teoretycznych filozofii oraz reguły rozpoznawania warunków ich prawidłowego użycia	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	teoretyczne podstawy poszczególnych kierunków i systemów filozofii	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	posługiwać się odpowiednimi fragmentami tekstów źródłowych w celu unaocznienia tez filozoficznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
U2	formułować wypowiedzi krytyczne w odniesieniu do treści filozoficznych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Bloki tematyczne: myślenie mityczne a filozofia (Greckie szkoły kosmologiczne); empiryzm - racjonalizm (Heraklit i Parmenides); poznaj samego siebie (Sokrates); idee i substancje (Platon i Arystoteles); religia a filozofia (św. Augustyn i św. Tomasz); nowożytny racjonalizm (Kartezjusz, Spinoza) a empiryzm (Berkeley, Hume); filozofia krytyczna Kanta; idealizm niemiecki; strukturalizm; fenomenologia; najnowsze kierunki	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest regularna obecność na wykładach i studiowanie literatury przedmiotu. Szczegółowa weryfikacja efektów uczenia się zostanie przeprowadzona podczas egzaminu kończącego kurs, na który składa się 30-godziny wykład oraz 30-godzinne zajęcia konwersatoryjne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

bez wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia filozofii-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.110.1558351939.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi koncepcjami i systemami filozofii oraz nauka prowadzenia rozumowań w zadanym modelu interpretacyjnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zasady myślenia filozoficznego, tworzenia form kultury i ich filozoficznych korzeni	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

W2	znaczenia pojęć teoretycznych filozofii oraz reguły rozpoznawania warunków ich prawidłowego użycia	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W3	teoretyczne podstawy poszczególnych kierunków i systemów filozofii	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	posługiwać się odpowiednimi fragmentami tekstów źródłowych w celu unaocznienia tez filozoficznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	formułować wypowiedzi krytyczne w odniesieniu do treści filozoficznych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Bloki tematyczne: myślenie mityczne a filozofia (Greckie szkoły kosmologiczne); empiryzm - racjonalizm (Heraklit i Parmenides); poznaj samego siebie (Sokrates); idee i substancje (Platon i Arystoteles); religia a filozofia (św. Augustyn i św. Tomasz); nowożytny racjonalizm (Kartezjusz, Spinoza) a empiryzm (Berkeley, Hume); filozofia krytyczna Kanta; idealizm niemiecki; strukturalizm; fenomenologia; najnowsze kierunki	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego obejmującego materiał omawiany na wykładzie i ćwiczeniach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

bez wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.110.5cd02ffa11727.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie słuchaczy z kluczową konstelacją problemowo-pojęciową wiedzy o kulturze, elementarną terminologią metodologiczno-analityczną oraz historyczno-kontekstową zmiennością ich znaczeń, której znajomość pozwala na czytanie i rozumienie (zróżnicowanych co do formy i skali trudności) tekstów o kulturze, na identyfikowanie i odróżnianie zjawisk ważnych od mniej ważnych oraz na podejmowanie dyskusji, jak też własnych zadań badawczych w tym zakresie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1

6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia (obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do wspólczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura w perspektywie antropologii kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.170.5cd426436c068.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi problemami współczesnej antropologii literatury i zdobycie przez nich kompetencji w tym zakresie. Założeniem przedmiotu jest również wprowadzenie studentów we współczesne kierunki związane z antropologią kultury
C2	Celem ćwiczeń jest wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich w kontekście podstawowych kategorii kulturowo- antropologicznych. Ćwiczenia - prowadzone z pomocą rozpraw teoretycznych - opierają się przede wszystkim na analizie tekstów literackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	główne kategorie antropologicznokulturowe i ich powiązania z literaturą i jej badaniami	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne między antropologią kultury i antropologią literacką	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych w odniesieniu do lliteraturoznawstwa	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U2	analizować i interpretować utwory literackie czerpiąc inspirację ze współczesnych teorii i tendencji badawczych w antropologii kultury	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	korzystania z nabytej wiedzy w celu rozwiązywania zagadnień poznawczych , interpretacyjnych wymaganych w ramach funkcjonowania we współczesnym świecie . Potrafi wartosciować i doceniać rolę literatury dostrzegając jej autonomię i zarazem funkcję sprzyjająca rozumieniu świata, drugiego człowieka i samego siebie	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K2	wskazania w literaturze jej potencjału przekraczania systemów poznawczych służących poszerzaniu doswiadczenia, przyjęciu otwartej postawy wobec kulturowej odmienności, jest gotów do przyjęcia postawy opartą na rozumieniu różnic kulturowych	PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 70	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 70	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 70	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyznaczniki literackości a antropologia literatury wprowadzenie do problemów interpretacji. Pojecie kanonu. Określenie perspektywy badawczej: antropologia kultury i literatura Wprowadzenie w zagadnienia i kategorie antropologiczne. Powiązania między antropologią literacką i antropologią literatury, wprowadzenie do problemów interpretacji. Pojecie kanonu. Określenie perspektywy badawczej: antropologia kultury i literatura Wprowadzenie w zagadnienia i kategorie antropologiczne. Powiązania miedzy antropologią literacka i antropologią literatury ,	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Narracja - jako instrument poznania i rozumienia rzeczywistości; jako naturalna dyspozycja człowieka, prastruktura mówienia o świecie a także jako kategoria aksjologiczna. Pojęcie mitu w kulturze; relacja mit-literatura. 3) Czas i przestrzeń jako kategorie antropologiczne a) kulturowe wzory doświadczania przestrzeni a literatura - symbolika labiryntu, domu drogi, przestrzeni otwartej i zamkniętej, własnej -cudzej, centrum i pogranicza; itp), b) wizje czasu w kulturze i jego odmiany, pamięć kulturowa, postpamięć, tradycja wynaleziona pamięć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Zagadnienie podmiotowości; kategoria osoby i problem tożsamości. podmiot nomadyczny, performatywny, rola różnicy,Sposoby uobecnienia osoby w literaturze; tożsamość a odmienność; obcość a identyfikacja; autokreacja, pisanie sobą, pisanie siebie; Ja - Inny; zagadnienie autobiografii 2) Literatura a stereotypy; wobec „Innego” , 5)“Płeć kulturowa” jako kategoria analizy literackiej; wzorce literackie i kulturowe (problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece, itd). Teorie zakazów. Gender -literackie reprezentacje; metaforyka i symbolika 6) Somatopoetyka kategoria ciała (wspólczesne perspektywy antropologiczne i literaturoznawcze) natura – kultura a cielesnośc, kulturowe tworzenie ciała;kulturowe obrazy, wzory i sposoby doświadczania cielesności ciało - władza ; władza - wiedza ; Abjekt.	W1, W2, U2, K1, K2
4.	Od somatyzacji do desomatyzacji ; twarz. Ciało jako soma i ciało jako flesh mięsność. kulturowe znaczenie zmysłów (zwłaszcza wzroku, dotyku, słuchu) Antropologia afektów i emocji, kategoria wstydu, lęk w kulturze współczesnej; antropologia narodzin Antropologia śmierci Człowiek a przedmiot: antropologia rzeczy, afordancja, Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; (kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda;) rytuały inicjacyjne, liminalność/ liminoidalność (Turner) 7) Zachowania społeczne, obrzędy kulturowe a literatura, Święto. Tabu - detabuizacja i in: karnawałowe światoodczucie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zajęcia po I semestrze kończą się sprawdzianem zaliczeniowym

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zajęcia po II semestrze kończą się sprawdzianem zaliczeniowym

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność i aktywny udział w zajęciach; b) znajomość rozpraw naukowych wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia; c) umiejętność analizy tekstów literackich z wykorzystaniem kategorii antropologicznych. Zaliczenie ćwiczeń po III semestrze.Zajęcia po III semestrze kończą się egzaminem ustnym

Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy

Antyk i Biblia w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.130.1585141605.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi toposami i motywami dotyczącymi tradycji biblijnej oraz grecko-rzymskiej, funkcjonującymi w nowożytnej literaturze europejskiej od Średniowiecza aż po schyłek wieku XVII. Wykład ma uwrażliwić studentów na filologiczną i intertekstualną lekturę Biblii, uwolnioną od ideologizacji i stereotypów, a także uświadomić słuchaczom problemy dotyczące wieloaspektowej interpretacji dzieł literatury starożytnej w kontekście nowożytnych dokonań literackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	interdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa z teologią, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji Biblii oraz literatury dawnej w kontekście innych sztuk.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa w celu analizowania i interpretowania tekstów literackich.	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny wiedzy z zakresu historii literatury powszechnej, w szczególności historii literatury i kultury biblijnej oraz grecko-rzymskiej, oraz do wykorzystywania nabytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej i popularyzatorskiej.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 65	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	25

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wykład wprowadzający: prolegomena historyczno- i teoretycznokulturowe do tradycji biblijnej i grecko-rzymskiej w kulturze śródziemnomorskiej oraz rozmaitych sposobów jej funkcjonowania w wiekach dawnych - w Polsce i Europie. Traditio Judaica-Pagana-Christiana. Znaczenie myśli islamskiej dla kształtowania się literatury europejskiej wieków dawnych. II. Monograficzne opracowanie następujących kategorii, pojęć i zagadnień: 1) Pojęcie wartości w Biblii i kulturze grecko-rzymskiej; 2) Twórca i tworzenie: dzieje pojęcia artifex w starożytności; 3) Amor - caritas - cupiditas; 4) Tragedia i tragizm; 5) Pojęcie strachu w cywilizacji staro- i nowożytnej; 6) Milczenie w Biblii i literaturze starożytnej; 7) Nieporozumienia filologiczne - elementy hermeneutyki bibljinej; 8) Czas i pamięć jako kategorie fundamentalne w filozofii i literaturze starożytnej; 9) Apofatyka w kulturze, filozofii i teologii starożytnej; 10) Pieśń nad pieśniami - interpretacje i rewokacje w kulturze nowożytnej; 11)Humor i ironia w Biblii i literaturze starożytnej; 12) Ewolucje pojęcia humanizmu; 13) Gestyka biblijna: problemy interpretacji; 14) Historia i teoria retoryki w aspekcie pragmatycznym oraz oddziaływanie artis bene dicendi w kulturze i literaturze nowożytnej (do XVII w.); 15) Zoologia i botanika biblijna; 16) Pojęcie kłamstwa w filozofii, literaturze i kulturze staro- i nowożytnej; 17) Co to znaczy czytać? Legere ut interpretari w tradycji śródziemnomorskiej; 18) Recepcja wybranych motywów biblijnych w literaturze europejskiego Renesansu; 19) Motywy koheletyczne w literaturze europejskiej; 20) Bogactwo źródeł paremiologii w kulturze Śródziemnomorza i jej recepcja w literaturze nowożytnej; 21) Problem przemocy w kulturze i literaturze starożytnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test pisemny

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	uczestnictwo w zajęciach, zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych faktów z historii europejskiej literatury dawnej (do końca XVII w.), elementarna wiedza na temat historii filozofii oraz mitologii, kultury i literatury starożytnej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Współczesne życie literackie i instytucje kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.110.5cd42643d714b.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego, naukowego i artystycznego
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
C3	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	instytucjonalne, ekonomiczne, medialne i społeczne uwarunkowania twórczości kulturowej, zna najważniejsze instytucje kultury i rozumie ich wpływ na życie literackie.	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze teorie (historyczne i najnowsze) opisujące złożone relacje kultury, społeczeństwa, mediów i rynku.	PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę z zakresu socjologii, teorii i ekonomii kultury do analizy twórczości literackiej i życia literackiego w perspektywie instytucjonalnej i socjologicznej; potrafi dostrzec i poddać krytycznej ocenie złożone relacje kultury i ekonomii.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	posługiwać się pojęciami i modelami teoretycznymi wypracowanymi przez najnowszą socjologię życia literackiego oraz rozpoznawać kulturowy, społeczny i ekonomiczny kontekst wcześniejszych propozycji teoretycznych; w swoich analizach potrafi odnosić się do tekstów źródłowych i aktualnego stanu badań, gromadzić materiał badawczy i literaturę przedmiotu oraz samodzielnie poszerzać wiedzę i kompetencje, rozwijając umiejętności nabyte w ramach zajęć.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestnictwa - jako badacz, odbiorca i agent kultury - w życiu literackim i kulturalnym, dostrzega ich instytucjonalny charakter i głębokie związki ze społeczeństwem, mediami i ekonomią. Dzięki nabytym kompetencjom i wiedzy student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk z zakresu szeroko pojętej produkcji kulturowej oraz do skutecznego, rzetelnego i świadomego działania w polu kultury i w polu wiedzy na jej temat.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematem konwersatorium są socjologicznoliterackie i ekonomiczne analizy instytucji kultury i życia literackiego. Studenci zapoznają się z najnowszymi koncepcjami teoretycznymi, które sytuują produkcję literacką w ramach sieci złożonych i obustronnych relacji między różnymi kapitałami, kulturą, rynkiem, mediami i społeczeństwem (m.in. P. Czapliński, J. Moran, J.F. English, J. Frow, P. Bourdieu, A. Wernick), a na ich tle przedstawione zostaną modele historyczne. Na zajęciach zostaną omówione i poddane krytycznej analizie przekształcenia polskiego życia literackiego pod wpływem rynku, mediów masowych i nowej organizacji społeczeństwa. Studenci zapoznają się ze zmianami w obrębie warunków produkcji literackiej, jakie nastąpiły po roku 1989, ze szczególnym uwzględnieniem takich jej kontekstów jak 1) rozwój infrastruktury wydawniczej, 2) instytucje promujące literaturę, formujące hierarchię kulturową i zdolne do konsekracji pisarzy (m.in. nagrody i festiwale literackie), 3) kultura promocyjna, 4) kultura sławy, 5) marketing i ekonomia kultury, 6) obecność literatury i pisarzy w mediach, 7) środowiska literackie. Wszystkie powyższe problemy zostaną przedstawione w perspektywie socjologii i ekonomii kultury, co pozwoli omówić życie literackie i produkcję literacką jako złożone systemy relacji, kwestionujące wielką narrację na temat komercjalizacji sztuki i wykluczające proste podziały na kulturę i rynek.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się ustnym kolokwium zaliczeniowym, sprawdzającym znajomość problematyki i tekstów omawianych na zajęciach, a także umiejętność korzystania z omówionych teorii i narzędzi analizy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nauki pomocnicze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.110.5cd02ff377577.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0322Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 15	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie umiejętności niezbędnych studentkom/studentom do przygotowywania prac zaliczeniowych.
C2	Zapoznanie uczestników zajęć z metodami wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych przydatnych w pracy polonisty.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu sporządzania bibliografii i opisów bibliograficznych.
C4	Zaznajomienie studentów/studentek z zasadami pisania prac naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	PAK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student/ka potrafi wyszukiwać informacje w bibliografiach ważnych dla badań literackich oraz w źródłach internetowych i bazach danych dostępnych w Bibliotece Jagiellońskiej.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	student/ka potrafi przygotowywać podstawową pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	student/ka potrafi sporządzić opis bibliograficzny wydawnictw zwartych, ciągłych oraz artykułów.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów/owa do stałego rozwijania i uzupełniania posiadanej wiedzy polonistycznej.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	15	
przygotowanie projektu	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 15	**ECTS** 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zasady pisania prac naukowych - prace przygotowawcze, zasady kompozycji tekstu naukowego.	U2
2.	Cechy stylu naukowego, przygotowanie konspektu i abstraktu pracy lub referatu.	U2
3.	Zajęcia w Bibliotece Jagiellońskiej.	U1
4.	Bibliografie ważne w pracy polonisty (Polska Bibliografia Literacka, Bibliografia Zawartości Czasopism, Bibliografie bibliografii polskich).	U1
5.	Źródła internetowe, ogólnodostępne polskie i zagraniczne wyszukiwarki i bazy danych (Bazy Biblioteki Narodowej, Polona, Europeana, Google Scholar, Google Books Search, BASE).	U1, K1

6.	Sporządzanie opisów bibliograficznych i przypisów, zasady cytowania.	W1, U3
7.	Wykład "Ars Quaerendi Plus" - zasady korzystania z baz danych dostępnych w Bibliotece Jagiellońskiej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach (dopuszczalna jest jedna nieobecność), uczestnictwo w lekcji bibliotecznej i zajęciach w Bibliotece Jagiellońskiej oraz przygotowanie konspektu i bibliografii pracy semestralnej lub rocznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.160.5cd946599e024.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	1.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną okresu 1918-1945.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918. Szkoły, kierunki, estetyki.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Życie literackie w II RP: główne ośrodki, grupy literackie i czasopisma.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Twórczość pokolenia wojennego i literatura polska na emigracji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Eseistyka i krytyka okresu międzywojnia oraz II wojny światowej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	frekwencja. Warunkiem zaliczenia kursu, na który składa się 60 godzin wykładu i 60 godzin i 60 godzin ćwiczeń jest zdanie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.160.5cd9465a212d3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z literaturą okresu 1918-45

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945 oraz wybrane zjawiska literatur obcych tego okresu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	esej
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	esej
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	30
przygotowanie do egzaminu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	frekwencja

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Poetyka z elementami teorii literatury-konwersatorium

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1E0.5cd946a1220d9.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, umie wymienić najważniejsze dwudziestowieczne nurty i szkoły teoretycznoliterackie oraz ich głównych przedstawicieli	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	powiązania interdyscyplinarne literaturoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką oraz podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	przygotowywać własne wystąpienia ustne i pisemne oraz ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać metodologię badań literackich oraz wiedzę z zakresu poetyki opisowej i teorii literatury do prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego indywidualnych lub zbiorowych prac badawczych na podstawowym poziomie, a także do pisania prac semestralnych, rocznych oraz rozprawy dyplomowej	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U4	wykorzystać uzyskaną świadomość metodologiczną i teoretyczną do dalszego podnoszenia swoich profesjonalnych kwalifikacji oraz rozwijania nabytej wiedzy	PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny wiedzy literaturoznawczej oraz współczesnych tendencji w humanistyce dzięki uzyskanej świadomości metodologicznej i teoretycznej	PAK_K1_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	roli literatury w życiu społecznym i aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej oraz kultury dialogu	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	WERSYFIKACJA 1. Wersologia a wersyfikacja. Metryka. Systemy wersyfikacyjne wiersza polskiego. Typologia form wierszowych: wiersz biały i rymowy, stychiczny i stroficzny, metryczny (numeryczny) i niemetryczny (nienumeryczny), nieregularny, wolny. Pojęcie wersu i węzłowych punktów wersu (średniówka, klauzula). 2. Wiersz a rym. Typowe cechy, postać, układ i funkcje rymów. Typologia zjawisk rymowych. Rym średniowieczny. Średniowieczny wiersz zdaniowo-rymowy. 3. Wiersz sylabiczny. Konstanty wersyfikacyjne. Przerzutnia. Sylabizm ścisły i względny. Podstawowe rozmiary sylabiczne wiersza polskiego: siedmio-, ośmio-, jedenasto-, trzynastozgłoskowiec. 4. Wiersz sylabotoniczny. Geneza i cechy sylabotonicznego systemu wersyfikacyjnego. Stopy: jamb, trochej, daktyl, amfibrach, anapest, peon III. Kataleksa, hiperkataleksa. 5. Wiersz sylabotoniczny cd. Diereza, cezura, tok krzyżowy. Polski heksametr. Ćwiczenia praktyczne: analizy budowy stopowej wiersza na wybranych przykładach. 6. Wiersz toniczny. Geneza i konstanty wersyfikacyjne. Typowe formaty. Zestroje akcentowe prymarne, ściągnięte, rozłamane. 7. Strofika. Strofa otwarta i zamknięta. Typologia strof. Strofa hejnałowa, mickiewiczowska, spenserowska, stanisławowska. 8. Wiersz wolny i awangardowy: problemy charakterystyki historycznej i systemowej. Główne odmiany współczesnego wiersza wolnego. Wiersz różewiczowski, wiersz postawangardowy. Analiza wybranych przykładów.	W1, U1
2.	GENOLOGIA 1. Genologia. Rodzaj – gatunek – odmiana gatunkowa. Kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Gatunki z perspektywy nadawcy i odbiorcy. Hermeneutyka form gatunkowych. Problem „czystości” gatunkowej i krzyżowania się form rodzajowych i gatunkowych. Gatunki „zmącone”. 2. Epika – cechy rodzajowe. Epika wierszowana i prozaiczna. Tradycyjne formy epickie: epos starogrecki, rzymski, średniowieczny (rycerski i ludowy), renesansowy, poemat heroikomiczny, epika romantyczna. Epos a powieść. 3. Epika cd. Podstawowe gatunki epickie. (fikcyjne, autobiograficzne, dyskursywne). Narrator. Sytuacja a perspektywa narracyjna. Formy i typy narracji. Formy hybrydyczne i pograniczne. 4. Liryka – cechy rodzajowe. Poezja – wiersz – liryka. Charakterystyka i typy monologu lirycznego. Liryka pośrednia i bezpośrednia. Model liryki nowoczesnej: jej cechy i funkcje. 5. Liryka cd. Podmiot liryczny. Monolog liryczny. Sytuacja liryczna. Klasyfikacja form lirycznych: gatunki liryczne, liryka a inne formy wypowiedzi poetyckiej. 6. Dramat – cechy rodzajowe. Literacka i teatralna teoria dramatu. Pochodzenie dramatu – geneza tragedii, jej budowa i funkcje. Gatunki dramatyczne: tragedia, komedia, tragifarsa, średniowieczne formy dramatyczne: misterium, moralitet., dramat nowożytny i nowoczesny. Budowa dramatu. Postaci, monolog, dialog, akcja, didaskalia. 7. Wersyfikacja i genologia w kontekście interpretacji. Znaczenie analizy wersyfikacyjnej dla całościowej interpretacji utworu poetyckiego. Cechy genologiczne i ich wkład w całościową interpretację dzieła literackiego.	W1, U1

3.	KOMPOZYCJA 1. Kompozycja: informacje wstępne. Stylistyka a kompozycja literacka. Podstawowe kategorie kompozycyjne. Dominanta kompozycyjna. Kompozycja zamknięta i otwarta (ich typy). Kompozycja sternowska. 2. Kategoria mimesis. Dzieje pojęcia i jego główne odmiany. Pojęcie mimesis u Platona i Arystotelesa. Typy naśladowania, mimesis a realizm, mimesis językowa, krytyczna, funkcje mimesis. 3. Fikcja literacka. Fakt a fikcja – źrodłosłowy. Definicja fikcji, pojęcie quasi-sądu. Różne typy fikcyjności. Fakcja i metafikcja. Literatura non-fiction i jej warianty. 4. Świat przedstawiony dzieła literackiego. Definicja pojęcia; poetyka realistyczna i fantastyczna; składniki świata przedstawionego. 5. Czas w dziele literackim. Relacja i prezentacja (relacje czasowe a genologia), czas fabuły i narracji, dystans narracyjny, kompozycja czasu (chronologiczna, achronologiczna) i jej komplikacje (np. retrospekcja, regresja, antycypacja, retardacja, inwersja, elipsa). 6. Przestrzeń w dziele literackim. Kategorie przestrzenne a semantyka. Przestrzeń a miejsce, tradycyjne i krytyczne ujęcie miejsca, miejsce literackie w perspektywie geopotyki. Czas i przestrzeń w dziele literackim: chronotop, czas uprzestrzenniony, forma przestrzenna. Przestrzenność książki – przestrzeń graficzna tekstu. 7. Fabuła i formy podawcze narracji. Schemat fabularny i układ fabularny; fabuła a narracja. Akcja – wątek – motyw. Fabularność – epizodyczność – afabularność. Opowiadanie i opis, monolog i dialog, ich funkcje i związki. 8. Typy narratorów i sytuacji narracyjnych. Narrator auktorialny, personalny, neutralny, pierwszoosobowy. Głos postaci a wypowiedź narratora (mowa niezależna, zależna, pozornie zależna). Określanie pozycji narratora (autonomia, zakres wiedzy, dystans, punkty widzenia itd.). 9. Relacje osobowe. Role komunikacyjne podmiotu, status podmiotu w tekście. Autor jako osoba i funkcja, poglądy autora a status wypowiedzi literackich. Wewnątrztekstowe i zewnątrztekstowe instancje nadawcze: narrator/podmiot liryczny – nadawca utworu/dysponent reguł tekstowych/podmiot czynności twórczych – autor zewnętrzny. Formy obecności odbiorcy i ich rola w tekście literackim. „Odejście, śmierć i powrót" autora; depersonalizacja, autokreacja, podmiot autobiograficzny, sylleptyczny.	W1, U1
4.	ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA LITERACKIEGO 1. Analiza a interpretacja. Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego. Podstawowe informacje i rozróżnienia. Tendencje obiektywistyczne, subiektywistyczne i „interakcyjne" w dwudziestowiecznych teoriach interpretacji. (Sugerowana lektura: J. Sławiński, Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego lub tegoż, Uwagi o interpretacji (literaturoznawczej) lub tegoż, Miejsce interpretacji, w: tegoż, Próby teoretycznoliterackie. Prace wybrane, t.IV, red. i wstęp W. Bolecki, Kraków 2000). 2. Współczesne teorie interpretacji: wybrane nurty i zagadnienia. [Do wyboru dla prowadzącej/prowadzącego ćwiczenia z podanej listy zagadnień] „New criticism" i metoda close reading. Niemiecka „szkoła interpretacji (Kunst der Interpretation). Szkoła genewska („krytyka genetyczna" i „krytyka tematyczna"). Krytyka archetypiczna i mitograficzna (C. G. Jung, N. Frye). Interpretacja psychoanalityczna. Lektura poststrukturalistyczna i intertekstualna.Spór o prawomocność interpretacji. Interpretacja a użycie. Interpretacja i nadinterpretacja. Teorie neopragmatyczne. „Wspólnota interpretacyjna". Dekonstrukcja jako krytyka interpretacji. Pluralizm interpretacyjny. Lektura a interpretacja. „Przyjemność tekstu". Interpretacja po zwrocie kulturowym. Etyka lektury. Konteksty antropologiczne i poetyka doświadczenia. Krytyka postkolonialna. Nowy historyzm. Interpretacja a ideologia. Polityczność interpretacji. Krytyka genderowa, feministyczna i queerowa (gay studies, men's studies). Ciało i płeć w kontekście interpretacji tekstu literackiego.	W2, U1

5.	TEORIA LITERATURY 1. Wyznaczniki literatury. 2. Rosyjska szkoła formalna. 3. Strukturalizm. Morfologia bajki. 4. Michaił Bachtin. Różnojęzyczna mowa w powieści. 5. Hermeneutyka literacka i filozoficzna. 6. Psychoanaliza i psychologia głębi w badaniach literackich. 7. Fenomenologia w badaniach literackich. Ingardenowska teoria budowy dzieła literackiego. 8. Estetyka recepcji i odbioru. 9.Semiotyka. 10. Socjologia literatury. 11. Narratologia. 12. Intertekstualność. 13. Poststrukturalizm. 14. Dekonstrukcja.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Otrzymanie pozytywnej oceny z testu pisemnego.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału podczas dyżuru). Przygotowanie pracy pisemnej o charakterze analityczno-interpretacyjnym z wykorzystaniem uzyskanej wiedzy z zakresu poetyki i metod analizy dzieła literackiego.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Regularna obecność i aktywność na zajęciach (trzy nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału na dyżurze). Uzyskanie pozytywnej oceny z ustnego kolokwium zaliczeniowego obejmującego lektury z zakresu teorii literatury omawiane podczas zajęć w semestrze czwartym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura mniejszości narodowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.120.5cd4264498ec9.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna najważniejszych przedstawicieli i zjawiska literatur mniejszości, zna i rozumie zasady periodyzacji tych zjawisk w kontekście literatury polskiej i światowej.	PAK_K1_W01	egzamin ustny
W2	różnorodność językową i dialektalną reprezentowaną w omawianych utworach literackich, rozumie jej przyczyny historyczne i uwarunkowania geograficzne.	PAK_K1_W05	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dokonać adekwatnej historycznie analizy i interpretacji tekstów należących do literatur mniejszości.	PAK_K1_U01	egzamin ustny

U2	korzystać z materiałów źródłowych i podstawowych narzędzi biobibliograficznych potrzebnych do analizy i interpretacji tekstów należących do literatur mniejszości.	PAK_K1_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K06	egzamin ustny
K2	krytycznej oceny znaczenia idei wielokulturowości, pielęgnuje ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika i współtwórcy kultury polskiej.	PAK_K1_K06	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Pojęcie mniejszości w kulturze dawnej Polski (Niemcy, Żydzi, Rusini, Litwini). Niemiecka literatura Torunia i Gdańska. Literatura hebrajska. Literatura w jidysz. Literatura ruska w języku polskim. Początki narodowej literatury białoruskiej w XIX w. Początki narodowej literatury litewskiej w XIX w. Trójjęzyczna literatura żydowska w Dwudziestoleciu. Literatury ukraińska, białoruska i litewska w Dwudziestoleciu. Piśmiennictwo Cyganów – Papusza.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	egzamin ustny	Aktywne uczestniczenie w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Kultura języka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.120.5cd425ef2c7eb.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C2	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze terminy z zakresu kultury języka, główne współczesne innowacje językowe oraz tendencje wymawianiowe, gramatyczne, leksykalne, interpunkcyjne, ortograficzne i stylistyczne;	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	najczęściej popełniane błędy językowe oraz przyczyny ich powstawania;	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe elementy polskiej normy językowej (wzorcowej i użytkowej);	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	źródła współczesnej normy (słowniki, poradnie językowe, Rada Języka Polskiego; polityka językowa) oraz formy upowszechniania kultury języka.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	świadomie i krytycznie oceniać teksty pod kątem normatywnym;	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	świadomie oraz krytycznie oceniać i wyjaśniać innowacje językowe;	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	poprawiać teksty zawierające błędy językowe.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	rozstrzygania wątpliwości, udzielania porad oraz upowszechniania pożądanych postaw językowych;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	10
przygotowanie do ćwiczeń	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
wykonanie ćwiczeń	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	1. Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja oraz klasyfikacja, poprawność w obrębie wszystkich poziomów języka i sprawność językowa, kryteria poprawności językowej; 2. Typy błędów językowych: przyczyny i mechanizmy ich popełniania; błędy językowe wiecznie żywe, czyli np. najczęstsze potknięcia związane z podawaniem daty, zapisem liczebników porządkowych itp.; zmienność normy – od błędu do aprobowanej innowacji; 3. Polszczyzna XXI wieku: procesy globalizacyjne widoczne w języku ze szczególnym uwzględnieniem wpływu języka angielskiego na różnorodne warstwy polszczyzny, nowa jakość języka w Internecie i innych środkach masowego przekazu i ich wpływ na zachowania komunikacyjne współczesnych Polaków; 4. Postawy wobec języka: jaką postawę wobec polszczyzny powinien mieć przyszły polonista, jakim językiem należy posługiwać się w różnych sytuacjach komunikacyjnych; dopasowanie stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej w kontekście rozróżnienia na język mówiony, pisany, styl oficjalny i nieoficjalny; 5. Poprawna wymowa: właściwa wymowa tzw. samogłosek nosowych, grup spółgłoskowych, realizacja upodobnień i uproszczeń związanych z mniejszą starannością i szybszym tempem wypowiedzi; regionalizmy fonetyczne, poprawne sposoby akcentowania; hiperpoprawność w wymowie; 6. Ortografia: podstawowe zasady polskiej ortografii; pisownia łączna i rozdzielna, z łącznikiem, pisownia dużą i małą literą; pisownia wyrazów zapożyczonych i obcych; najnowsze reguły ortograficzne wprowadzone przez Radę Języka Polskiego; 7. Interpunkcja: przecinek jako sygnał podziału zdania złożonego, wydzielanie wtrąceń i imiesłowowych równoważników zdania, nowe błędne tendencje interpunkcyjne w polszczyźnie oficjalnej i stylu naukowym (np. oddzielanie przecinkiem rozbudowanego podmiotu); 8. Poprawna odmiana wyrazów: omówienie wzbudzających wątpliwości normatywne w odmianie rzeczownika w kontekście przeobrażeń współczesnej polszczyzny, trudne formy odmiany czasownika, zaimka, liczebnika, przymiotnika (stopniowanie regularne, nieregularne, analityczne); odmiana skrótowców, wyrównania analogiczne w zakresie fleksji, regionalizmy fleksyjne; 9. Odmiana nazw własnych: fleksja imion i nazwisk polskich i obcych, odmiana nazw miejscowych; przeobrażenia w społecznym podejściu do odmiany nazw własnych (zwłaszcza nazwisk) we współczesnej polszczyźnie – przyczyny nasilających się tendencji do ich nieodmienności; 10. Składnia: związek zgody podmiotu szeregowego i czasownika w liczbie mnogiej, związek rządu; szyk wyrazów w języku polskim, imiesłowy w polszczyźnie, najczęstsze błędy składniowe: wtórne związki składniowe, homonimia składniowa; 11. Słownictwo: problemy stylistycznego i terytorialnego zróżnicowania polszczyzny; moda językowa; zapożyczenia; tautologie i pleonazmy; specjalizacja znaczeniowa słownictwa; słowa mylone, nadużywane, źle rozumiane; 12. Frazeologia: typy błędów frazeologicznych, frazeologizmy najczęściej mylone lub używane w złym znaczeniu we współczesnej polszczyźnie, rodzaje innowacji frazeologicznych, błąd a innowacja frazeologiczna; 13. Zasady dobrego stylu; zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: charakterystyka najważniejszych stylów funkcjonalnych j. polskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, religijny, potoczny, retoryczny itp.); 14. Etykieta językowa: przeobrażenia współczesnej grzeczności i ich przyczyny; zasady użycia form grzecznościowych w zależności od sytuacji, zasady poprawnego przedstawiania się oraz zwracania się do innych w sytuacji oficjalnej, grzeczność w liście tradycyjnym i elektronicznym; 15. Poradnictwo językowe: słowniki i poradniki jako narzędzie pracy polonisty (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej), prezentacja internetowych projektów leksykograficznych, korpusów językowych i sprawdzonych form poradnictwa internetowego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń jest - uczestnictwo w zajęciach; - zaliczenie na ocenę pozytywną końcowego kolokwium pisemnego (zakres sprawdzanego materiału ustalają poszczególni prowadzący ćwiczenia) i innych zadań ustalanych przez prowadzących poszczególne grupy ćwiczeniowe. Ponadto studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji zadań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw gramatyki opisowej oraz podstawowych terminów z zakresu językoznawstwa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Interpretacja sztuki teatralnej i performatywnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.120.5cd42644d1ca9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazaniem studentom podstawowej wiedzy z zakresu analizy i interpretacji dzieła teatralnego i performatywnego.
C2	Zapoznanie studentów z najnowszą historią polskiego teatru na przykładzie wybranych wydarzeń i projektów.
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów i wyzwań związanych z badaniem nurtów, zjawisk występujących we współczesnym teatrze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji utworów teatralnych i performatywnych	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię i pojęcia w zakresie wiedzy o teatrze	PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi przygotować prace pisemne o charakterze interpretacyjnym, sformułować problem badawczy oraz potrafi prezentować efekty swoich analiz podczas wystąpienia ustnego	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania w różnych źródłach, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk teatralnych i performatywnych	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania konkretnych zjawisk kulturowych	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ciągłego rozwijania kompetencji i uczenia się przez całe życie	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	samodzielnej lub zespołowej realizacji wyznaczonych zadań	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Analiza i interpretacja wybranych spektakli teatralnych i performansów.	W1, U3
2.	Zapoznanie studenta z charakterystycznymi zjawiskami współczesnego teatru i jego pograniczy („auto-teatr”, kolektywy teatralne, projekty partycypacyjne, spektakle site-specific) oraz teoriami inspirującymi twórców i badaczy.	W2

3.	Pogłębienie wiedzy studenta na temat budowy dzieła teatralnego.	W2, U2
4.	Pokazanie studentowi wielopłaszczyznowości medium teatralnego oraz powiązanych z tym możliwości interpretacyjnych.	W1, U2, U3, K1
5.	Wyposażenie studenta w narzędzia umożliwiające krytyczne omówienie/zrecenzowanie omawianych tekstów kultury, w tym sztuk performatywnych i teatralnych.	W1, U1, K2
6.	Uwrażliwienie studenta na oddziaływanie struktury materii omawianych tekstów kultury, a co za tym idzie, sztuki teatralnej i performatywnej w ogóle.	U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura oświecenia i romantyzmu - wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1C0.1586154621.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów ze zjawiskami i procesami określającymi specyfikę literatury polskiej okresów: oświecenia i romantyzmu - zarówno w kontekście różnic zarysowujących się pomiędzy tymi ostatnimi, jak i w perspektywie kulturowej ciągłości rodzimego piśmiennictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy dokonujące się w obrębie literatury polskiej doby oświecenia i romantyzmu, widząc je w perspektywie rodzimego piśmiennictwa wcześniejszych stuleci oraz zjawisk zachodzących w literaturze europejskiej wieków: XVIII i XIX. Student zna i rozumie kulturowy kontekst twórczości literackiej każdego z wymienionych okresów, co pozwala mu odczytywać ją w różnych porządkach znaczeniowych i sytuować w perspektywie innych aspektów życia społecznego.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi objaśnić naturę najważniejszych procesów występujących w literaturze polskiej czasów oświecenia i romantyzmu oraz opisać ich uwarunkowania estetyczno-kulturowe. Student potrafi diagnozować problemy związane z hierarchizowaniem zjawisk literackich współtworzących piśmiennictwo wymienionych okresów i umieszczaniem tych zjawisk na tle dokonań kultury europejskiej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do kompetentnego wypowiadania się na temat zjawisk wyznaczających kształt literatury wieków: XVIII i XIX oraz uwidaczniających się w niej procesów kulturowych, tendencji estetycznych i sposobów myślenia. Student jest gotów do rzetelnego, osłabiającego znaczenie stereotypów i szablonów pojęciowych, odbioru piśmiennictwa czasów oświecenia i romantyzmu oraz do wykorzystywania wiedzy na jego temat w dyskursie dotyczącym złożoności i swoistości kulturowego dziedzictwa Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Oświecenie jako formacja kulturowa i okres literacki – źródła ideowe/filozoficzne a uwarunkowania natury historycznej i społeczno-politycznej. Czasy saskie – literackie zwiastuny „wieku świateł” w Polsce w kontekście zjawisk występujących w innych dziedzinach życia społecznego (szkolnictwo, nauka, prasa, teatr). Główne ośrodki kultury polskiego oświecenia (zwłaszcza: dwór królewski, Puławy – siedziba Czartoryskich, Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Warszawie); najważniejsze prądy literackie oraz nurty estetyczne okresu na tle procesów dokonujących się w piśmiennictwie i sztuce Zachodu. Znaczenie inicjatyw podejmowanych przez ośrodek stanisławowski (m. in.: „Monitor”, powstanie sceny narodowej, Szkoła Rycerska) dla kształtowania się nowego, odmiennego od sarmackiego, modelu pojmowania świata i człowieka. Przed pierwszym rozbiorem – dydaktyczno-publicystyczna dominanta twórczości oświeconych w świetle ówczesnych sporów światopoglądowych i charakteru literatury nieelitarnej (np. utworów z kręgu barskiego). Ignacy Krasicki – oryginalność i wszechstronność pisarza a znaczenie jego dzieła dla obrazu literatury rodzimego oświecenia. Przemiany w polskiej prozie (także niefikcjonalnej) w drugiej połowie XVIII wieku wobec tradycji retorycznej i w perspektywie dyskusji nad literacką rangą języka narodowego. Formy i tonacje twórczości poetyckiej w czasach „stanisławowskich” a przynależność środowiskowa oraz wybory estetyczno-ideowe autorów. Funkcje oświeceniowego dramatu przed rokiem 1795 w kontekście kształtu życia teatralnego okresu – komedia jako dominująca konwencja gatunkowa w ówczesnym piśmiennictwie tego rodzaju. Piśmiennictwo doby Sejmu Wielkiego i powstania kościuszkowskiego – jego polityczny wymiar a stosunek twórców do tradycji literackiej. Życie kulturalne/literackie na ziemiach polskich (i na emigracji) po trzecim rozbiorze – reakcje pisarzy na utratę niepodległości, tematyka i profil artystyczny ich dzieł. Klasycyzm postanisławowski – specyfika zjawiska w perspektywie zagrożenia utratą narodowej tożsamości w nowych dla Polaków realiach politycznych. Julian Ursyn Niemcewicz – pisarz, polityk, autorytet. Nie tylko literacka sylwetka „człowieka-Polski” jako szczególne świadectwo związków między dziedzictwem oświecenia a wolnościowym aspektem kultury romantyzmu. Początki romantyzmu w literaturze polskiej wobec estetyczno-ideowego oddziaływania literatury zachodnioeuropejskiej (szczególnie anglo- i niemieckojęzycznej) – tło filozoficzne, konteksty kulturowe, inspiracje artystyczne. Znaczenie wystąpienia Adama Mickiewicza – przedpowstaniowa twórczość poety jako manifestacja romantycznej świadomości. „Nowa epoka poezji polskiej” w świetle polemik między klasykami a romantykami. Rozwój prozy powieściowej w piśmiennictwie polskim lat 20. XIX wieku – odmiany gatunkowe, problematyka, uwarunkowania fabularno-narracyjne i typy bohaterów. Twórczość i działalność społeczno-polityczna Adama Mickiewicza w okresie międzypowstaniowym. Pisarstwo Zygmunta Krasińskiego – profil aksjologiczny a sposób widzenia dziejów (od młodzieńczych eksperymentów prozaika po mesjanizm poety-wieszcza). Dzieła poetyckie i dramaturgia Juliusza Słowackiego w perspektywie jego historiozofii oraz wyborów ideowych i estetycznych. Legendarne pradzieje narodu oraz idee słowianofilskie jako przedmiot zainteresowania polskich twórców, badaczy i myślicieli wieków: XVIII i XIX. Wielka Emigracja jako zjawisko kulturowe – jego wpływ na postrzeganie literatury romantycznej a życie literackie na ziemiach polskich w latach 1831-1863. Twórczość dramatyczna Aleksandra Fredry wobec najważniejszych tendencji w piśmiennictwie tego rodzaju po upadku powstania listopadowego. Kraszewski i inni... – kierunki rozwoju rodzimej prozy fikcjonalnej pierwszej połowy dziewiętnastego stulecia w kontekście zapowiedzi twórczości dojrzałego realizmu. Wymiary ludowości w dziełach pisarzy (różnych generacji) doby romantyzmu – obraz świata a forma literacka i charakter/funkcja utworów. Oblicza polskiej poezji czasów polistopadowych na tle kształtu i oczekiwań krytyki literackiej tamtego okresu. Cypriana Kamila Norwida spory z polskim romantyzmem w świetle zadań artysty, koncepcji sztuki i refleksji nad kształtem wspólnoty.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Regularna obecność na wykładzie. Kurs zakończony jest egzaminem po II semestrze.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Regularna obecność na wykładzie. Kurs zakończony jest egzaminem po II semestrze.

Literatura oświecenia i romantyzmu-konwersatorium

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1C0.5cd9469f6f7c5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów umiejętności wielokontekstowej analizy dzieł literackich, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów ilustrujących najważniejsze (tak w wymiarze estetycznym, jak i ogólnokulturowym) zjawiska/procesy zachodzące w polskim piśmiennictwie okresów: oświecenia i romantyzmu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska literackie (prądy, konwencje gatunkowe, style, autorzy, dzieła) okresów oświecenia i romantyzmu, należycie umiejscawiając je w różnych kontekstach: estetycznym, ideowym, historycznym, społecznym, językowym. Student zna i rozumie pojęcia pozwalające mu we właściwy sposób - z uwzględnieniem rozmaitych płaszczyzn istnienia dzieła - analizować utwory literackie powstałe w kolejnych fazach oświecenia i romantyzmu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować i odczytywać dzieła literackie doby oświecenia i romantyzmu, umieszczając je odpowiednio w porządku historycznoliterackim, dostrzegając ich gatunkową, językową i estetyczną specyfikę, oraz trafnie określając występującą w nich hierarchię znaczeń. Student potrafi przygotować pracę o profilu historycznoliterackim, korzystając z literatury przedmiotu i wykorzystując metody badawcze poznane przez niego podczas omawiania na zajęciach poszczególnych aspektów kolejnych utworów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do kompetentnego wypowiadania się na temat zjawisk wyznaczających kształt literatury wieków: XVIII i XIX oraz uwidaczniających się w niej procesów kulturowych, tendencji estetycznych i sposobów myślenia. Student jest gotów do rzetelnego, osłabiającego znaczenie stereotypów i szablonów pojęciowych, odbioru piśmiennictwa czasów oświecenia i romantyzmu oraz do wykorzystywania wiedzy na jego temat w dyskursie dotyczącym złożoności i swoistości kulturowego dziedzictwa Polaków.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	25

zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 85	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 95	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Oświecenie a klasycyzm – natura zjawisk i zakres znaczeniowy pojęć w kontekście specyfiki literatury polskiej na tle piśmiennictwa zachodnioeuropejskiego „wieku świateł”. Twórczość okresu „stanisławowskiego” jako jeden z segmentów literackiego oświecenia w Polsce – mity, stereotypy i lekturowe szablony w konfrontacji z wielonurtowością ówczesnego pisarstwa. Procesy zachodzące w świecie form/gatunków literackich wobec nie tylko estetycznej funkcji rodzimej literatury w II połowie osiemnastego stulecia. Problem realizmu – początki polskiej powieści (I. Krasicki, J. U. Niemcewicz) w perspektywie tradycji epiki wierszowanej i ewolucji prozy romansowej. Literackie utopie w świetle filozofii doby oświecenia (zwłaszcza J. J. Rousseau) i uwarunkowań społecznych polskiego piśmiennictwa tamtego czasu (kulturowe znaczenie sarmatyzmu). Oblicza komizmu w twórczości literackiej okresu przedrozbiorowego. Między satyrą a elegią – przemiany w obrębie poezji doby oświecenia (konwencje, tonacje, cele) a charakterystyka najważniejszych prądów literackich tego okresu. Znaczenie ośrodka puławskiego (Czartoryscy) w dziejach rodzimego sentymentalizmu – tło ideowe literatury „czułej” i jej artystyczna różnorodność. Dramaturgia polska na przełomie wieków: XVIII i XIX – style, formy, konteksty. Kierunki krytyki literackiej w czasach tzw. przełomu oświeceniowo-romantycznego – koncepcja „literatury narodowej” i jej kulturowe determinanty (m. in.: K. Brodziński, M. Mochnacki). Adam Mickiewicz – poeta i krytyk – wobec sporów estetycznych i światopoglądowych lat 20. dziewiętnastego stulecia. Nowatorstwo poezji narracyjnej wczesnego romantyzmu – świat i bohaterowie powieści poetyckiej jako przykład przeobrażeń zachodzących w literaturze pooświeceniowej. Romantyczne poematy (ich językowy kształt i profil artystyczny) wobec odmian tej formy literackiej w piśmiennictwie polskim osiemnastego stulecia. Mesjanizm czy mesjanizmy? Przypowieść, refleksja, wizja w czasach polistopadowej emigracji. Dramat romantyczny – gra z literacką tradycją a figury polskiego losu w utworach pisarzy-profetów. Juliusz Słowacki wobec sarmackiej tożsamości Polaków – rozrachunek z przeszłością i jej gloryfikacja w dziełach pisarzy pierwszej połowy XIX wieku. Osobność twórczości Aleksandra Fredry – realizm komediopisarza i pamiętnikarza. Estetyka Cypriana Kamila Norwida – znaczenie słowa, znaczenie przemilczenia w jego myśli i twórczości. Proza fikcjonalna okresu romantyzmu – między fantastyką a realizmem. W trakcie realizacji toku dydaktycznego powyższy zestaw zagadnień może być miejscami modyfikowany (po przedstawieniu studentom charakteru i uzasadnienia takich zmian).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Regularne uczestnictwo w zajęciach; kolokwium z lektur (utwory z okresu oświecenia) - uzyskanie oceny pozytywnej

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Regularne uczestnictwo w zajęciach; kolokwium z lektur (utwory z okresu romantyzmu) - uzyskanie oceny pozytywnej; praca roczna - uzyskanie oceny pozytywnej

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teoria języka z elementami historii języka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1C0.5cd426458b37b.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	procesy rozwojowe języka i metody ich opisu; najważniejsze teorie językoznawcze; podstawowe zagadnienia z dziejów języka polskiego	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dostrzegać znaczenie procesów standaryzacji języków spowodowane czynnikami historycznymi, społecznymi, kulturowymi	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 45	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	TEORIA JĘZYKA: Semiotyka, język jako system znaków. Teorie językoznawcze od XIX do XXI w. - od językoznawstwa historyczno-porównawczego do lingwistyki korpusowej i stylometrii.	W1, U1
2.	HISTORIA JĘZYKA: Teorie dotyczące pochodzenia języka. Klasyfikacje funkcjonalna i genetyczna języków. Rola języka praindoeuropejskiego, prasłowiańskiego i staro-cerkiewno-słowiańskiego w rozwoju języków słowiańskich. Dziedzictwo prasłowiańskie w zakresie fonetyki, fleksji i leksyki; najważniejsze zmiany w dawnej polszczyźnie. Kształtowanie się polskiego języka etnicznego. Najdawniejsze zabytki języka polskiego; ich dostępność w zasobach cyfrowych. Dzieje polskiej ortografii na tle rozwoju pisma. Kontakty języka polskiego z innymi językami (zapożyczenia od średniowiecza do współczesności). Wprowadzenie do onomastyki, nazwy własne osobowe i miejscowe.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, przyswojenie wiedzy objętej programem przedmiotu

Wymagania wstępne i dodatkowe

- zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego (I rok studiów licencjackich);

- kurs składa się z dwóch semestrów po 30 godzin (razem 60 godzin), więc udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje studentów do kontynuacji kursu w semestrze letnim

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura w perspektywie etnologicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.11C0.5cd42645b2736.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi problemami i metodami badań etnologiczno-literackich oraz instrumentarium pojęciowym etnopoetyki.
C2	Przygotowanie studentów do rozumienia, analizy i interpretacji etnologicznych uwarunkowań i kontekstów literatury, tekstowej reprezentacji kulturowych różnic oraz kulturowych tożsamości, a także powiazań literatury z dyskursami różnic i takimi zjawiskami, jak wielokulturowość, transkulturowość, hybrydyczność.
C3	Kształcenie umiejętności krytycznej interpretacji tekstów literackich różnych obiegów w perspektywie etnologicznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	interdyscyplinarne i transdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa, antropologii i etnologii; terminologię, podstawowe teorie i metodologie badań literacko-kulturowych; metody analizy i interpretacji literatury w kontekście kulturowym	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki w kontekście kulturowym wykorzystując metody etnologiczno-literackie oraz dokonać analizy i interpretacji literacko-etnologicznej tekstu, uwzględniając konteksty historyczne	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania wiedzy w kompetentnej i krytycznej analizie zjawisk literatury i kultury oraz ich lokalnych i globalnych uwarunkowań	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
K2	działania na rzecz własnego dziedzictwa kulturowego a zarazem funkcjonowania w otwartym społeczeństwie wielokulturowym, budowanym na postawach tolerancji, dialogu, akceptacji dla odmienności i różnic	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do sprawdzianu	2
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 66	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do sprawdzianu	2

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 92	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	29
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 105	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Etnologia jako wyspecjalizowana teoria kultury koncentrująca się na różnorodności, zróżnicowaniu i odmienności kulturowej w wymiarze geograficznym i historycznym, różnicach kulturowych i rozmaitości instytucji kultury . Strategie „pisania kultury” w tekstach etnologicznych i literackich. Związki pisarstwa etnologicznego i literatury w przeszłości i współcześnie.	W1, U1, K1, K2
2.	Swojskość i obcość jako kategorie kultury. Obcość kulturowa a konstruowanie tożsamości grupowej. Europejskie paradygmaty wiedzy o Obcych. Tradycje heterologii. Obrazy kulturowej obcości i Obcych oraz ich uwarunkowania (myślenie mityczne i symboliczne, doświadczenie numinotyczne, język i językowy obraz świata, tradycja, stereotypy).	W1, U1, K1, K2
3.	Różnice kulturowe i ich reprezentacja tekstowa (obraz anamorficzny, brikolaż, chiazm, przekład). Dyskursy kulturowych różnic w literaturze: dyskurs etniczny, narodowy, rasowy, wielokulturowy, transkulturowy, egzotyzm, orientalizm, okcydentalizm.	W1, U1, K1, K2
4.	Problemy etnopoetyki: narracja etnograficzna, punkt widzenia i perspektywa aranżująca, kulturowa tożsamość podmiotu i bohatera, kulturowe scenariusze emocji, jednojęzyczność i wielojęzyczność, kulturowa organizacja czasu i przestrzeni, przedmiot jako znak kulturowy, schematy fabularne narracji interkulturowych i transkulturowych. Zagadnienia imagologii. Gatunki zmącone: powieść etnograficzna, autoetnograficzna, podróżnicza; dziennik antropologiczny, reportaż antropologiczny.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	studenci zobowiązani są do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestniczenia w zajęciach; dopuszczalne są 2 nieobecności w semestrze; wykonywana podczas zajęć pisemna praca zaliczeniowa ma formę krótkiej interpretacji tekstu

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	studenci są zobowiązani do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; dopuszczalne są 2 nieobecności w semestrze; wykonana podczas zajęć pisemna praca zaliczeniowa ma formę krótkiej interpretacji tekstu

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	studenci są zobowiązani do obecności, systematycznej lektury tekstów i aktywnego uczestniczenia w zajęciach; możliwe są 2 nieobecności w semestrze; zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę konwersatorium

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Interpretacja dzieła sztuki wizualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.5cd42645e4e74.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0213Sztuki plastyczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych i społecznych, a także w naukach o kulturze i sztuce
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy i interpretacji dzieł literackich, innych rodzajów sztuk oraz szeroko pojętych zjawisk kulturowych
C3	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady i pojęcia potrzebne do opisu dzieła sztuki wizualnej.	PAK_K1_W02	zaliczenie
W2	najważniejsze perspektywy analityczne w badaniach historyczno-artystycznych i teorie z pola nauk humanistycznych stosowane do interpretacji dzieł sztuk wizualnych.	PAK_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie opisać dzieło sztuki wizualnej używając prawidłowej terminologii z dziedziny badań historyczno-artystycznych.	PAK_K1_U04	zaliczenie
U2	samodzielnie przeanalizować warstwę wizualną dzieła sztuki i dokonać jego interpretacji jako struktury znaczącej, w kontekście tradycji artystycznej i literackiej, ideologi i wieloaspektowych uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych swoich czasów	PAK_K1_U01	zaliczenie
U3	zastosować najważniejsze perspektywy analityczne w badaniach historyczno-artystycznych i teorie z pola nauk humanistycznych podczas samodzielnej interpretacji dzieła sztuki wizualnej.	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa artystycznego oraz roli sztuki w procesie integracji społecznej.	PAK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Trzon zajęć stanowić będzie nauka oraz doskonalenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki wizualnej różnych mediów i epok. Zajęcia rozpoczną się od zapoznania studentów z podstawową terminologią badań dzieł sztuki wizualnej. Podczas zajęć studenci poznają również schemat opisu dzieła sztuki wizualnej. Omówiony zostanie problem definicji dzieła sztuki, dychotomia formy i treści, pojęcie stylu, zagadnienie ikonografii. Po opanowaniu umiejętności opisu zostanie zaprezentowane studentom wprowadzenie do historii historii sztuki. Podczas zajęć studenci poznają historię historii sztuki jako dyscypliny naukowej i jej najważniejsze, zmieniające się wraz z rozwojem badań, paradygmaty. Zakres omawianych zjawisk (wybrane zagadnienia): archeologia dyscypliny od starożytności do czasów nowożytnych, historia artystów G. Vasariego, narodziny historii sztuki jako samodzielnej dyscypliny (J.J Winckelmann), szkoła wiedeńska, pojęcie stylu H. Wölfflina, analiza struktury dzieła sztuki w ujęciu H. Sedlmayra, Ikonologia E. Panofsky'ego, psychologia percepcji R. Arnheima, koncepcja historycznego wyjaśniania obrazu M. Baxandalla, estetyka recepcji W. Kempa, semiologia obrazu w ujęciu R. Barthesa, U. Eco i N. Brysona, sztuka z perspektywy marksizmu i materializmu, perspektywa feministyczna w historii sztuki, teoria postkolonialna i globalna historia sztuki, psychoanaliza w analizie dzieła sztuki, historia sztuki i Zagłada, kultura wizualna. Wspólnie z prowadzącym, studenci zastanowią się nad użytecznością poznanych pojęć i koncepcji w analizie i interpretacji wybranych dzieł sztuki oraz jak klasyczne teorie historii sztuki, stworzone do analizy i interpretacji dzieł wykonanych przede wszystkim w tradycyjnych technikach (przede wszystkim malarstwo olejne) spisują się w przypadku dzieł sztuki "nowych mediów". Osobnym wątkiem będzie użyteczność podejścia interdyscyplinarnego, w szczególności metodologi kulturoznawstwa i badań literackich do analizy i interpretacji dzieł sztuki wizualnej oraz relacja tekst-obraz. Część zajęć będzie odbywać się w krakowskich muzeach i galeriach, gdzie studenci będą mogli konfrontować zdobytą wiedzę i ćwiczyć wypracowane umiejętności w bezpośredniej konfrontacji z dziełami sztuki.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Pisemna praca zaliczeniowa. Opis, analiza i krótka interpretacja wybranego przez studenta dzieła sztuki z wykorzystaniem poznanej na zajęciach terminologii i w nawiązaniu do którejś z omawianych teorii zaprezentowana podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności, każda kolejna musi zostać zaliczona w formie uzgodnionej z prowadzącym. Nieobecność na ponad połowie zajęć wyklucza możliwość uzyskania zaliczenia.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura powszechna XVI-XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1C0.1585569055.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury europejskiej od początku XVI do końca XVII wieku, zwłaszcza literatury angielskiej, francuskiej i hiszpańskiej
C2	przekazanie wiedzy o różnych kontekstach kulturowych, historycznych i filozoficznych przydatnych w samodzielnej interpretacji tekstów wczesnonowożytnych
C3	zapoznanie studentów ze zjawiskiem wielokulturowości pozwalającym pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego
C4	uświadomienie studentom roli literatury w integracji społecznej i zachęcenie ich do aktywnego współuczestniczenia w tym procesie

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	przemiany zachodzące w obrębie literatury europejskiej w dobie wczesnej nowożytności (XVI - XVII wiek), dominujące prądy estetyczne, najważniejsze konteksty filozoficzne, historyczne uwarunkowania literatury w różnych krajach	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	dzieła najważniejszych twórców tego czasu, konteksty istotne dla ich analizy i interpretacji w perspektywie porównawczej	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	zjawisko uniwersalizmu literatury nowołacińskiej (Respublica litteraria), okoliczności i uwarunkowania narodzin literatur w językach wernakularnych	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie analizować i interpretować wybrane dzieła z literatury wczesnej nowożytności, osadzając je w szerszym kontekście kulturowym, filozoficznym	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	opisywać zjawiska estetyczne i kulturowe w kontekście różnych literatur europejskich tego czasu z uwzględnieniem swoistości każdej z nich	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	określenia miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury wczesnej nowożytności	PAK_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego	PAK_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75
przygotowanie do sprawdzianu	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70
przygotowanie do egzaminu	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wprowadzenie: specyfika literatury wczesnej nowożytności, zmierzch uniwersalizmu literatury łacińskiej, narodziny literatur w językach wernakularnych (narodowych), ich uwarunkowania historyczne i kulturowe, przełom humanistyczny, antropologia humanistyczna, homo faber, "sztuka bycia człowiekiem", idea człowieka jako mikrokosmosu odbijającego w sobie makrokosmos, godność (dignitas) i marność (vanitas) jednostki ludzkiej, programy Reformacji, przeobrażenia filozofii na przełomie XVI i XVII wieku, narodziny racjonalizmu i empiryzmu nowożytnego, odrodzenie sceptycyzmu	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	Poezja wczesnej nowożytności: tradycje, inspiracje antyczne, programy (Plejada), preferowane gatunki (sonet), petrarkizm i antypetrarkizm, główni przedstawiciele, uwarunkowania społeczne i kulturowe poezji, uwikłania polityczne twórczości poetyckiej, angielska poezja „metafizyczna”, konceptyzm i "dowcip", poetyka francuskiego klasycyzmu (préciosité)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Formy narracyjne i proza w dobie wczesnonowożytnej: adoksografia Erazma z Rotterdamu (Pochwała Głupoty), projekt idealnej społeczności (Utopia) Thomasa More’a, proza pikarejska (łotrzykowska), groteska (François Rabelais), narodziny eseju i jego wyznaczniki gatunkowe (Michel de Montaigne), gatunki, tradycje i eksperymenty z narracją (Cervantes), uwarunkowania historyczne i kulturowe, motywy autotematyczne, metaliterackie	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

4.	Theatrum mundi: gatunki i formy dramatyczne wczesnej nowożytności, inspiracje antyczne i średniowieczne, główni przedstawiciele dramatu, znaczenie i metamorfozy motywu „teatru świata”, motywy jawnej teatralności („teatr w teatrze”), uwarunkowania kulturowe, historyczne, filozoficzne, zjawisko teatralizacji życia politycznego i społecznego, synkretyzm gatunkowy (łączenie wątków komediowych z tragicznymi)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące zagadnienia omawiane podczas wykładu w I semestrze; obowiązuje znajomość lektur omawianych w trakcie wykładu. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia I semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący zagadnienia omawiane w II semestrze; obowiązuje znajomość lektur obowiązkowych i 5 utworów z listy dodatkowej. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z I semestru

Wymagania wstępne i dodatkowe

(1) zainteresowanie literaturą i kulturą wczesnonowożytnej Europy,
(2) zainteresowanie metamorfozami filozofii na przełomie XVI i XVII wieku,
(3) pragnienie poszerzenia wiedzy o literaturze o nowe konteksty literackie, filozoficzne.

Literatura powszechna XVIII-XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.1585813335.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, końca XVIII i pierwszej pierwszej połowy XIX wieku oraz zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych (zwłaszcza dziedzictwa romantyzmu); zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego. Student zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi; zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie; potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną preromantyzmu i romantyzmu	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze tematy, idee, problemy, gatunki końca XVIII i pierwszej połowy XIX w.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W4	znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa porównawczego	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej mu epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i ideami	PAK_K1_U01, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XVIII i pierwszej XIX wieku i zdaje sobie sprawę ze znaczenia dziedzictwa kulturowego dla współczesnej tożsamości kulturowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, od drugiej połowy wieku XVIII po połowę wieku XIX. Dotyczy zatem: po pierwsze zjawisk wchodzących w obręb oświecenia, ale stanowiących w jego obrębie przeciwprądy, wyłamujących się z głównego nurtu i przygotowujące romantyzm; po drugie – tych, które zaliczane są do romantyzmu, stanowiącego centrum tego wykładu. W ramach pierwszej części omówione zostaną takie zjawiska jak sentymentalizm, russoizm, sternizm, poezja nocy i grobów, powieść gotycka, osjanizm i youngizm, Burza i Napór, werteryzm i związany z nim weltschmerz (Werter, Obermann, Adolf, René, Jakub Ortis). W ramach części drugiej analizie poddane zostaną przyczyny i symptomy przełomu romantycznego, omówione zostaną manifesty romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem wewnętrznego zróżnicowania romantyzmu, jego specyfiki w poszczególnych krajach i kręgach kulturowych (romantyzm niemiecki, angielski, francuski, włoski, słowiański, amerykański…). Istotnym kryterium porządkującym materiał będzie również kryterium pokoleniowe decydujące o wewnątrzromantycznych polemikach (pokolenia: profetów, Magów i rozczarowanych „dzieci wieku”).	W1, W2, W3, W4, U1, K1
2.	Podstawą systematyzacji treści zajęć będą wybrane wątki ideowe i tematyczne oraz zjawiska estetyczne (poezja romantyczna, geniusz, natchnienie, miłość romantyczna, polityczność, mesjanizm, fantastyka, choroba wieku, orientalizm, kryzys egzystencjalny, mistycyzm, kalokagatia...), wokół których krystalizowała się kultura końca XVIII i początku XIX wieku. Prezentowane będą one w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe. Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki.	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pracy pisemnej (test z pytaniami otwartymi obejmujący materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład jest całoroczny, 60-godzinny, składa się z 2 semestrów, zaliczenie jednego semestru nie stanowi zaliczenia przedmiotu. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim, a warunkiem uczestnictwa w zajęciach w semestrze 4 jest zaliczenie kursu w semestrze 3.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura powszechna XIX-XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1C0.1586091959.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, 2 połowy XIX i początku XX wieku.
C2	Celem zajęć jest zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, niezbędnej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi, objaśnia znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XIX i początku XX wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi oraz w otoczeniu społecznym i historycznym.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego; krytycznie ocenia wiedzę z zakresu literatury powszechnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75
przygotowanie do egzaminu	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	120	4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin**	**ECTS**
	30	1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, począwszy od połowy XIX wieku (wraz z niezbędnym tłem literatury przed 1848) aż po wybuch I wojny światowej. Podstawą systematyzacji treści zajęć będzie pojęcie prądu oraz wybrane wątki ideowe i tematyczne, wokół których krystalizowała się literatura tej epoki. Każda z tendencji pokazana zostanie na materiale wybranym z literatury niemieckiej, francuskiej, włoskiej, rosyjskiej, amerykańskiej, a w niektórych aspektach również skandynawskiej, czy wybranych języków słowiańskich. Prezentowane w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe obejmą charakterystykę: realizmu, naturalizmu, modernizmu, symbolizmu; poetyckie programy i kierunki (parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm), światopogląd i estetykę dekadentyzmu.	W1, U1, K1
2.	Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki), obyczajowości i kontekstów filozoficznych epoki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pracy pisemnej (test z pytaniami otwartymi obejmujący materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte, problemowe): wymaga znajomości materiału omówionego w czasie wykładu oraz znajomości wszystkich lektur obowiązkowych i wybranych (wg własnych preferencji) lektur dodatkowych. Ocena pozytywna powyżej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura powszechna XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1C0.1585571738.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student: - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - zna i rozumie ideę wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego, - potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury pierwszej połowy XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W07	zaliczenie pisemne, egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej pierwszej połowy XX wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie literatury powszechnej - światowej - uniwersalnej. Uwarunkowania historyczne i metodologiczne. Genologia w literaturze XX wieku.	W1, K1
2.	Źródła poezji XX wieku - koncepcja H. Friedricha.	W1, U1, K1
3.	Narodziny awangardy poetyckiej	W1, U1, K1
4.	Kierunki poetyckie: dadaizm, futuryzm, ekspresjonizm, akmeizm, imagizm, imażynizm, surrealizm, neosymbolizm, klasycyzm	W1, U1, K1
5.	Źródła powieści XX wieku - od konwencji realistycznej do modernizmu (T. Mann, M. Proust)	W1, U1, K1
6.	James Joyce i jego wpływ na prozę XX wieku	W1, U1, K1
7.	Grupa Bloomsbury i wybrani pisarze angielscy (Huxley, Orwell, Lawrence)	W1, U1, K1
8.	Herman Hesse i jego wpływ na kulturę XX wieku	W1, U1, K1
9.	Uwarunkowania i przemiany prozy austriackiej (Kafka, Musil, Broch, Bernhard)	W1, U1, K1
10.	Proza amerykańska – od straconego pokolenia do bitników	W1, U1, K1
11.	Egzystencjalizm i jego kontestatorzy (relacja Sartre-Camus)	W1, U1, K1
12.	Francuska „nowa powieść” i jej kulturowe zaplecze	W1, U1, K1
13.	Realizm magiczny i surrealizm w prozie	W1, U1, K1
14.	Przemiany teatru w XX wieku	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy egzaminacyjnej

Literatura powszechna XX-XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1C0.1586092729.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, 2 połowy XX i początku XXI wieku.
C2	Celem zajęć jest zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, niezbędnej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XX i pierwszych dekad XXI wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi, objaśnia znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XX i początku XXI wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi oraz w otoczeniu społecznym i historycznym.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego; krytycznie ocenia wiedzę z zakresu literatury powszechnej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony będzie literaturze drugiej połowy XX wieku (od lat 60.) i pierwszych dekad XXI wieku. Analizowane będą kluczowe problemy literatury tego czasu w kilku przekrojach, z uwzględnieniem najistotniejszych nurtów, zjawisk, nazwisk, wydarzeń (kulturowych, społecznych, politycznych) wpływających na kształt literatury i kultury współczesnej.	W1, U1, K1
2.	Literatura powszechna, literatura światowa, Weltliteratur, World Literature - jak mówić o współczesnej literaturze powszechnej?	W1, U1, K1
3.	Centra i peryferia, kanony i antykanony, krytycy i znawcy. Jak (i po co) czytać światową literaturę współczesną?	W1, U1, K1
4.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd historyczny.	W1, U1, K1
5.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd geograficzny.	W1, U1, K1
6.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd problemowy.	W1, U1, K1
7.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd gatunkowy.	W1, U1, K1
8.	Literatura w polisystemie kulturowym.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące lektury obowiązkowe oraz zagadnienia omawiane podczas wykładu w pierwszym semestrze. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia pierwszego semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący lektury obowiązkowe, lektury dodatkowe oraz zagadnienia omawiane w drugim semestrze. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z pierwszego semestru.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla studentów:
- filologii polskiej nauczycielskiej (8 ECTS),
- polonistyki antropologiczno-kulturowej (8 ECTS),
- polonistyki-komparatystyki (8 lub 10 ECTS),
- innych kierunków.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Eposy świata: lektury i teorie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.13C0.1585210139.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość J.R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

K1	- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieli uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20

przygotowanie do zajęć	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1-5. Wprowadzenie teoretyczne: koncepcja szamanistycznych źródeł literatury, postać herosa kulturowego, performatywne aspekty tekstu epickiego, cechy literatury oralnej a poetyka eposu, historia i problematyka gatunku 6-15. Eposy starożytne (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata i Ramajana) 16-19. Eposy celtyckie i nordyckie (Uprowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalevala) 20-21. Inne eposy europejskie, w tym słowiańskie (zwł. epika bałkańska i ruska) 22-23. Eposy pogranicza eurazjatyckiego i Azji (m.in. Szahname) 24-27. Eposy Afryki, Ameryk i Oceanii 28-29. Prezentacje studentów 30. Podsumowanie i dalsze perspektywy badawcze. Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Przedstawienie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności). Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.603646b7a20e1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie dzieła literackie z poszczególnych epok i okresów, będące zapisami indywidualnego oraz społecznego doświadczenia epidemii.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich, będących zapisami indywidualnego oraz społecznego doświadczenia epidemii.	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych sposobów przedstawiania choroby zakaźnej w dyskursie publicznym.	PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.603e09c5d0a8d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	esej, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: *Cnotliwi* Elizy Orzeszkowej, Chiny w *Lalce* i Egipt w *Faraonie* Bolesława Prusa, hinduizm w *Bądź błogosławiona!* Henryka Sienkiewicza. Zainteresowanie Indiami w latach 70. XIX wieku. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2

3.	Przyczyny zainteresowania kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepcja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski. Elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach (*Próchno* Wacława Berenta, twórczość Antoniego Langego, motywy wedyjskie w poezji Jana Kasprowicza, nirwana w utworach Kazimierza Przerwy-Tetmajera). Inspiracje płynące z literatury indyjskiej: Jan Kasprowicz i Rabindranath Tagore, wybrane utwory Bolesława Leśmiana.	W1, U1, U2
4.	Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, rola kolekcjonerów. Japonia w literaturze i sztuce epoki: młodopolska *japonaiserie*, wojna rosyjsko-japońska w twórczości polskich pisarzy, opowiadania Wacława Sieroszewskiego.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dawna książka jako przedmiot

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.603f63edc1692.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_W01	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	PAK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie	Egzamin po II semestrze

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.
Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.
Warunkiem wpisania się na semestr letni jest uzyskanie zaliczenia w semestrze zimowym.

Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.1559040830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holokaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holokaustu.	PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokauście w wybranych krajach świata.	PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokauście.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcjonalnych i niefikcjonalnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.603649e052037.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat awnagardy teatralnej Europy Środkowo-Wschodniej oraz jej głownych nurtów
C2	Przedstawienie najważniejszych nurtów, głownych twórców i osiągnięć polskiej awangardy teatralnej
C3	Zainspirowanie uczestników zajęć do podejmowania własnych badań nad awangardą teatralną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię polskiej awangardy i środkowo-europejskiej awangardy teatralnej w kontekście historii tej części Europy	PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie dostrzec powiązania między przedstawicielami awangardy teatralnej w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej	PAK_K1_U02	esej
U2	Student potrafi twórczo wykorzystać inspiracje awangardowe we własnych poszukiwaniach teatralno-kulturowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad teatrem awangardowym oraz do twóczego wykorzystania ich wyników	PAK_K1_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie eseju	30
przeprowadzenie badań literaturowych	10
analiza źródeł historycznych	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Pojęcie awangardy. Awangarda teatralna w kontekście historii teatru euroamerykańskiego i polskiego	W1, K1
2.	Europa Środkowo-Wschodnia: realność czy wspólnota wynaleziona: kontekst historyczny: XIX w., dekada przed Wielką Wojną i wpływ wojny. Awangarda i niepodległość, narodowość i transnarodowość awangardy. Dwa ogniwa galwaniczne: Niemcy i Rosja. Pięć nurtów awangardy: ekspresjonizm, futuryzm-dadaizm-surrealizm, biologizm-witalizm-sztuka ciała; konstruktywizm, teatr polityczny.	W1, U1, K1

3.	Nurt ekspresji. Awangarda gruzińska Surrealizm-dada-futuryzm (barbarogeniusz, zenityzm) Witalizm - sztuka ciała - taniec Konstruktywizm Łeś Kurbas – od modernizmu do konstruktywizmu Czeska awangarda teatralna - Emil F. Burian i Jiri Frejka Teatr polityczny: Łotwa (Asja Lacis), Ukraina, Bułgaria, Węgry	W1, U1, U2, K1
4.	Polska: Narodziny awangardy z ducha modernizmu: Stanisław Wyspiański. Lata I wojny – tygiel wpływów i podróży; Ekspresjoniści Polscy – Formizm. Witkacy – mieszaniny krakowskie z oscypkiem własnym. Gałka Muszkatołowa: Leon Chwistek, akolici i chuligani. Futuryzm polski i jego związki z teatrem. Cyrk, rewia, kabaret jako scena przyszłości.	W1, U1, U2, K1
5.	Pronaszkowie i Teatr im. Bogusławskiego. Andrzej Pronaszko i próby rozbicia pudełka: Teatr Symultaniczny, Teatr Ruchomy, lwowskie inscenizacje. Schiller i „cywilizowanie" awangardy: *Wieża Babel*, *Wojna wojnie*, *Opera za trzy grosze*. Radykalni konstruktywiści: Blok i Strzemiński; Praesens i Syrkusowie. Syrkusowie i Michał Weichert (*Boston*, *Krasin*, *Missisipi*). Zlekceważone eksperymenty Ireny Solskiej	W1, U1, U2, K1
6.	Witold Wandurski: rewolucja publiczności, reinterpretacja przeszłości, *Śmierć na gruszy*. Jędrzej Cierniak i nowy teatr ludowy. Wandurski i rewolucyjny teatr robotniczy	W1, U1, U2, K1
7.	Awangarda taneczna	W1, U1, U2, K1
8.	Awangarda awangarda: Cricot - synteza i inspiracja	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, napisanie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub udzielenie pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat europejskiej awangardy artystycznej 1. połowy XX wieku. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowa problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz i przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejetność interpretowania wierszy współczesnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane beda utwory najwazniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszacych w tym okresie. Ukazane zostaje spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja jezykow artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną sie utwory wybrane przez prowadzacego. W wyznaczonym kanonie pojawią sie wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosza, Świrszczńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czaykowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładzie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajmomość omówionej na wykładzie problematyki. Z podanej bibliografii artykułów naukowych słuchacz wybierze pięć pozycji.

Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.603f96c2c9ff1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturacja, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	esej
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	esej
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	• Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana. Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze. Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.	W1, U1, K1
2.	• Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztetł. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej. Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta. Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich. Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widownia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego. Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.	W1, W2, U2, K1

3.	• Nowocześni w Dwudziestoleciu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko plastyków żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych. Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka. Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: sztetl, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Pisarze dwujęzyczni. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka. Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.	W2, U1, U2, K1
4.	• Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie. Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie. Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcjonalna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie interpretacji wybranego tekstu, praktyki kulturowej lub zjawiska pogranicza polsko-żydowskiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semesetrze zimowym obliguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nauczanie języka polskiego jako obcego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.1587109760.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy glottodydaktycznej pozwalającej na rozumienie procesów nauczania i uczenia się języka nierodzimego.
C2	Zajęcia rozwijają także umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	PAK_K1_W05	esej
W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	esej
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	esej
W4	metody nauczania języka nierodzimego.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	esej
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	PAK_K1_W07	esej
W6	zna i rozumie zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	PAK_K1_W08	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	esej
U2	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	PAK_K1_U04	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	PAK_K1_K02	esej
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	esej
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym	PAK_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie eseju	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie – co to znaczy znać język obcy? Przyswajanie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U2, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U2, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego – strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi – podstawy analizy porównawczej.	W1, U1, K1, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W6, U1, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie – implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W6, U1, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego – programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W6, U1, K1
8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego/edukacyjnego.	W1, W2, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Warunkiem zaliczenia semestru zimowego jest napisanie pracy pisemnej (10 stron A4 z bibliografią na wybrany/zaproponowany temat powiązany z omawianymi zagadnieniami).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)

Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.60364ab45b8b2.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maladycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanatologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie tanatopoetyki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze kategorie dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanatologii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury w perspektywie tanatopoetyki.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do aktywnego udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Przygotowanie prac pisemnych	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciałopisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturoznawstwem i antropologią literatury; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; współczesna ars moriendi; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w sztuce najnowszej; pogranicza życia i śmierci (żywe - martwe, ludzkie - nieludzkie).	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Poetyki tanatonarracji - strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, S. Plath, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, J. Bargielska, M. Bieńczyk, I. Iwasiów, M. Marcinów, M. Soból, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne). Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanatologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych; przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego tekstu literackiego lub innego tekstu kultury w perspektywie tanatopoetyki na zakończenie kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kulturowa historia XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.603f982ade1b5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy i zjawiska kulturowe charakterystyczne dla kultury europejskiej XIX wieku.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	esej

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zauważać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej reinterpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i skutki rewolucji przemysłowej oraz ich wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji, zmiany w strukturze demograficznej oraz powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe epoki (Byron, Bonaparte, Brummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobraźnia i cywilizacja (kolej, opium, elektryczność i gaz); antropologia stroju, antorpologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy oraz ich odbicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze, aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój prasy i czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku (kariera prasy i sukces powieści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	1. obecność na zajęciach 2. zaliczenie semestru I na podstawie deklaracji tematu eseju zaliczeniowego i przygotowanej bibliografii 3. przygotowanie eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.

Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.603f776ab8056.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Josepha Conrada, W. B.Yeatsa, E. Pounda , T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williamsa), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojezycznej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretcja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kuturowych - polskiego i europejskiego. Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williamsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.
Podstawowa znajomość języka angielsiego, umożliwiająca czytanie tekstów literackich.
Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Medialne strategie reprezentacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.603cc1c74dd51.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historyczne i współczesne performanse nauki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.603e0cc5346fc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Przygotowanie prac pisemnych	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu jest obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur. W ramach zaliczenia kursu studenci przygotowują pracę pisemną (8 stron znormalizowanego maszynopisu) w semestrze letnim. Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teatralne strefy kontaktu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.603e0d17931d6.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcjami stref kontaktu w (post)humanistyce XX i XXI wieku.
C2	Uświadomienie słuchaczom problemów, które pojawiają się w momencie kontaktu radykalnie odmiennych ciał indywidualnych i zbiorowych.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami wykorzystania pojęcia strefy kontaktu do analizy performansów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	projekt, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1, U1, K1
2.	Strategie ustanawiania wspólnot społeczno-politycznych.	W1, U1, K1
3.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu.	W1, U1, K1
4.	Wspólnoty i kolektywy więcej-niż-ludzkie.	W1, U1, K1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i innych dziedzin życia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiająca czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dyskursy i archiwa antropocenu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.140.1586360288.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
analiza problemu	20
przeprowadzenie badań literaturowych	15
konsultacje	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbicie atomu) przesądzają o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wypływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	U1

3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedze o przeszłości Ziemi, dzikiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płeć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1100.603e0b656f6c3.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Nauki o kulturze i religii

Klasyfikacja ISCED
0314Socjologia i kulturoznawstwo

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu	PAK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Metodologie performatyczne w działaniu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAK00S.1140.603e0da0721b1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z metodologiami performatycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wstępnych wymagań

Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAK00S.13C0.5cd425f1c1b13.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3, Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odsłaniające "ukryte" tematy epoki i problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych, społecznych i filozoficznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tekstów literatury i kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym; umie odnieść tekst literacki do innych zjawisk społecznych.	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	45

przygotowanie do egzaminu	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 95	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby. W polu dyskusji znajdą się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchatu i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu. Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej. Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan). Tematy proponowane (możliwość zmiany): 1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido). 2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt). 3. Kryzys patriarchatu i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca). 4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytucja). 5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność oraz aktywne uczestnictwo.

Semestr 4, Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność, aktywne uczestnictwo, egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd426475c0d1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściśle leksykografii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I Warsztat informatyczny I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej. 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). 5. Warsztat informatyczno – lingwistyczny – pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. II. Budowa własnego korpusu 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. III. Korzystanie z korpusu. 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, Słowosieć itp.). V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).	W1, U1, K1

2.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo współczesne (15 godz.). 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo historyczne (15 godz.) 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: - Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: – aktywne uczestnictwo w zajęciach, – bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, – przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd42647a6e25.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę

U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	raport
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 110	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
analiza źródeł historycznych	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie projektu	10
analiza i przygotowanie danych	5

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W1, W2, W4, W8, U1, U10, U2, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, U5, U6, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd42647cf377.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramacie romantyzmu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich prac z dziedziny antropologii literatury.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków związanych z europejską kulturą i antropologią romantyzmu. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji zagadnień. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach humanistyki. Jest gotów do prowadzenia dyskusji o romantyzmie i jego dziedzictwie. Jest gotów do samodzielnego myslenia i odważnego przekazywania swoich wniosków i refleksji.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu antropologicznym, filozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	praca pisemna na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semestry (60 godzin); zaliczee semestru zimwego obliguje do kontynuacji w semestrze letnim

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.13C0.5cd426482612c.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.)
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	15	
analiza problemu	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saida). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński). 2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Reviczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turek i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse". 4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszerz i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróże Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.). 5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza. 6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy. 7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyńscy, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie). 8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego. 9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód"). 10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théatre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej. 12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a). 13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie. 14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich. 15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszcza. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego. 16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza. 17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Wacławie Rzewuskim". 18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze. 19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podroży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień…", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika…", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli"). 20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza). 22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń" Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.). 23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion"). 24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej. 25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego). 26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego 27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek"). 28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki. 29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka" Karola Brzozowskiego. 30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Egypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.). 32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis"). 33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.) 34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida. 35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis". 36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego. 37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym. 38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego. 39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Wymagana jest obecność na wykładach (nieobecności należy usprawiedliwić; dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).
Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.13C0.5cd426484bc0f.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	25

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność i aktywność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno- interpretacyjnym; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów projektu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd4264898210.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PAK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	15

Przygotowanie prac pisemnych	15
przygotowanie projektu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa
Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd4264911d88.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat biografii i przyjaźni wybranych twórców
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranego kontekstu kulturowo- literackiego który dotyczy twórczości wybranych pisarzy, poetów i innych artystów.
C3	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat historii literatury interesującego nas okresu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury polskiej i rosyjskiej w wyznaczonym zakresie.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografię oraz recepcję omawianych dzieł.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	PAK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski.	PAK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
analiza badań i sprawozdań	15	
analiza źródeł historycznych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	18
uczestnictwo w egzaminie	2
przeprowadzenie badań literaturowych	15
analiza badań i sprawozdań	10
analiza źródeł historycznych	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, W2, U2, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn	W1, U2
3.	3. Mit Petersburga	W1, U2
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkin, oraz Dekabryści.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1, U2
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce.7. Henryk Sienkiewicz w Rosji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski.	W1, W2, U2
8.	9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, W2, U1, U2
9.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudżawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudżawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	15. Anna Achmatowa	W1, U2, K1
11.	16. Nowełła Matwiejewa, Ariadnna Jakuszewa, Weronika Dolina, Biełła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski,Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U2, K1
14.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn.	W1, W2, U2, K1

15.	22. Andrzej Wajda w Rosji.	W1, U2, K1
16.	23. Daniel Olbrychski w Rosji, Janusz L. Wiśniewski, Jacek Dehnel w Rosji,	W1, U2, K1
17.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, U2
18.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A, Marynina, Joanna Chmielewska	W1, U2, K1
19.	26. Ałła Pugaczowa i Maryla Rodowicz.	W1, W2, U1, U2, K1
20.	27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium", „Alisa", „DDT", „Piknik", „Woskriesienije"). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłaczow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienszczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, U1, U2, K1
21.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1, U2, K1
22.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, zaliczenie pisemne

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na zajęciach, egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd426497ff20.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PAK_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PAK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	PAK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd42649c9c18.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem polskiej literatury na obczyźnie w latach 1939-2000 9tworcy, dzieła, instytucje).
C2	Uswiadomienie studentom wagi kontekstu historycznego dla zrozumienia polskiej kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PAK_K1_W01	esej, zaliczenie, egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PAK_K1_U02	esej, zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	PAK_K1_K02	esej, zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej , co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecnosc na zajeciach obowiązkowa

Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd4264a208bc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze tendencje w poezji polskiej lat 1968-2015	PAK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować wiersze reprezentujące różne poetyki i tendencje w zakresie polskiej poezji okresu 1968-2015	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykazywania się niezależnym podejściem wobec istniejących interpretacji, krytycznoliterackich ocen oraz syntez historycznoliterackich, dotyczących polskiej poezji lat 1968-2015.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rok 1968 – na świecie, w Europie, w PRL	W1, U1, K1
2.	„Pokolenie 68” – Nowa Fala	W1, U1, K1
3.	Jednym tchem i Parę przypuszczeń na temat poezji współczesnej S. Barańczaka – pierwszy manifest nowej poezji	W1, U1, K1
4.	Nieufni i zadufani – nowy język mówienia o poezji	W1, U1, K1
5.	Poezja Hybryd i „Orientacji” – tradycja negatywna	W1, U1, K1
6.	Program Romantyzmu dialektycznego	W1, U1, K1
7.	U końca wojny dwudziestodwuletniej – próba nowego wiersza lingwistycznego	W1, U1, K1
8.	„Szkoła bez uczniów” – nowa tradycja lingwistyczna	W1, U1, K1
9.	Poetyka nowofalowego wiersza lingwistycznego (poeci „Prób”)	W1, U1, K1
10.	„Pojedynek z Gazetą” – nowa poezja wobec języka nowomowy – konsekwencje poetyckie tej wojny	W1, U1, K1
11.	31 marca 1971, godzina 19.21 – wiersz collage	W1, U1, K1
12.	Grupa „Teraz”	W1, U1, K1
13.	Świat nie przedstawiony i „Realizm nienaiwny”. Świat nie przedstawiony: wizja nowej kultury i literatury; miejsce pisarza w świecie	W1, U1, K1
14.	„Wiersz interwencyjny” – poeci Teraz: Komunikat, Całopalenie, W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów.	W1, U1, K1
15.	Poezja „zaangażowana w historię”: uzasadnienia, programy, niebezpieczeństwa artystyczne	W1, U1, K1
16.	Etyka i poetyka – „etyka” i/czy „poetyka”: dylematy Nowej Fali, konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
17.	„Wiersz nowofalowy” do 1976 – próba syntezy; modele wiersza nowofalowego	W1, U1, K1
18.	„’76” – wolny obieg: konsekwencje językowe dla nowej poezji	W1, U1, K1
19.	Poezja Barańczaka – ewolucja, nowe dykcje	W1, U1, K1
20.	Eseistyka Barańczaka	W1, U1, K1
21.	Poezja R. Krynickiego	W1, U1, K1
22.	Poezja i eseistyka A. Zagajewskiego	W1, U1, K1
23.	Twórczość J. Kornhausera	W1, U1, K1
24.	Poezja R. Wojaczka	W1, U1, K1
25.	Poezja E. Lipskiej	W1, U1, K1
26.	Poezja L.A. Moczulskiego (echa kontrkulturowe)	W1, U1, K1
27.	Poezja B. Zadury: ewolucja, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1

28.	Stopklatka: „Pokolenie 68” – różne języki poetyckie: od Barańczaka do Moczulskiego	W1, U1, K1
29.	„Poezja stanu wojennego” : tradycje, poetyki, funkcje	W1, U1, K1
30.	Poezja J. Polkowskiego	W1, U1, K1
31.	Poezja P. Sommera: ewolucje, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
32.	„Ashberyści” i „O’Haryści” – amerykańska poezja „szkoły nowojorskiej”	W1, U1, K1
33.	Polscy „Ashberyści” – poezja A. Sosnowskiego i jego naśladowców	W1, U1, K1
34.	„bruLion”: pismo, grupa, serie poetyckie; ewolucja	W1, U1, K1
35.	„bruLion”: strategia skandalu	W1, U1, K1
36.	„bruLion”: nowa poezja wobec/wewnątrz kultury masowej - konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
37.	„Fioletowa” seria „b”: Sendecki, Ekier, Podsiadło, Świetlicki	W1, U1, K1
38.	„Biała” seria „b”: poezja J. Podsiadły	W1, U1, K1
39.	„bruLion”: barbarzyńcy, klasycyści, O’Haryści	W1, U1, K1
40.	Poezja M. B. Kielar	W1, U1, K1
41.	Poezja E. Tkaczyszyna – Dyckiego	W1, U1, K1
42.	„Szkoła śląska”: Siwczyk, Melecki, Kuczok, Olszański	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Powieść i wiek XIX

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd4264a77605.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 100	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do zajęć	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wspływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, U1
4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku Obecność na zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1558948858.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do egzaminu	60

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Realizm histeryczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georgesa Pereca.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Postmodernizm w filmie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1558949053.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

przygotowanie do egzaminu	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polszczyzna początku XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1585208840.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także służyć będą opis owi najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	przygotować prezentację na temat poszczególnych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	35	
przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	22	
przygotowanie do egzaminu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe,neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; zróżnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące realizowanie zadań lub wypełnianie materiałów ćwiczeniowych oraz przygotowanie prezentacji na określony temat.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące opracowywanie materiałów zadanych przez prowadzącego oraz zdanie egzaminu. Egzamin dotyczyć będzie listy wybranych i przedstawionych studentom wcześniej zagadnień omówionych podczas zająć lub nawiązujących do nich tematów/opracowań do samodzielnego przygotowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kuturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.5cd4264800f0a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji – potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania;	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1
2.	Obraz – podstawowa terminologia. Zdefiniowanie podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, K2, K3
3.	Dekonstrukcja kategorii obrazu: obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, K3, K4
4.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć ponowoczesne oko (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy);	W2, U1, U4, K1, K2
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki, estetyki, psychoanalizy, nowych mediów, kulturoznawstwa i antropologii;	W1, W2, U1, U3, U4, K3, K6
6.	Teoria literatury a obrazy: Lyotard, Derrida, Marin, Blanchot, Baudrillard, Bal, Agamben;	W1, W2, U1, K3
7.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2
8.	Obraz poza perspektywą metafizyczną, semiotyczną i językową - teorie niereprezentacjonistyczne, transhumanizm, poetyka zwrotów, technoscience;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3
9.	Poetycka teoria obrazu. Obraz i obrazowość w dyskursie poetyckim: Leśmian, Różewicz, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Kantor;	W1, W2, U1, U2, K2, K3
10.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranych przykładach);	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5
11.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie);	W1, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu;	W1, W2, U1, U2, U3, K2, K3
13.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, U1, K1
14.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne;	W1, W2, U1, K3
15.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4
16.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K3, K4, K5
17.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1585209745.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy o miejscu Mickiewicza w tradycji literackiej i kulturalnej w perspektywie 200-lecia romantyzmu polskiego (1822-2022)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie dzieła i biografię twórczą Mickiewicza oraz podstawowe fakty z dziejów tradycji mickiewiczowskiej	PAK_K1_W01	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji literackiej oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o dorobku i postaci Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej	PAK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wybrane dzieła Mickiewicza jako wzorcowa realizacja form i estetyk literatury romantycznej ("Ballady i romanse", "Sonety krymskie", "Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", liryki lozańskie). Naśladowcy i epigoni Mickiewicza. Spory krytyczne wokół twórczości poety. Słowacki, Krasiński i Norwid wobec Mickiewicza. II. Mickiewicz w dialogu epok literackich: adaptacje i legendy utworów Mickiewiczowskich. Dzieła Mickiewicza jako źródło mitów i stereotypów. Mickiewicz w uniwersum dawnych i nowych mediów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kanonicznych dzieł Adama Mickiewicza ("Ballady i romanse", "Dziady", "Pan Tadeusz". liryki lozańskie)

Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1585210435.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz kultury światowej	PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 105	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu. Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych – recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1585212100.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demistyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie do zajęć	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do zajęć	60

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość,
b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Język-myślenie-komunikacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1585212414.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi. Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne). Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów. Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd. Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu. Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturemów w komunikacji językowej. Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym. Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć. Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie. Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu mającego formę rozmowy na temat zagadnień poruszanych na wykładzie

Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.13C0.1585213548.21

Języki wykładowe
Polski

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury krajów Europy Środkowej w zestawieniu z przykładami z literatury polskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury wspólne dla krajów Europy Środkowej w XX i XXI wieku	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	kontekst historyczny i kulturowy tych zjawisk	PAK_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	25

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 87	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura krajów Europy Środkowej wobec I wojny światowej	W1, W2, U1, K1
3.	Mit Austro-Węgier w literaturze krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
4.	Mityzacja w prozie Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
5.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłada: literatura dokumentu	W1, W2, U1, K1
6.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłada w literaturze fabularnej	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura a idea Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
9.	Polscy pisarze o literaturze, kulturze i historii krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur

Semestr 4

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur i omawianych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestzre zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.13C0.1585215149.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzą w interakcje teksty innych poetów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkankę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosia, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne.

Semestr 4

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z dwóch semestrów i liczy 60 godzin.
Udział w semestrze zimowym obliguje do udziału w semestrze letnim.
Dla Studentek/Studentów wybierających tę opcję obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1180.5cd9465c57262.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	1.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W04	egzamin ustny
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym	PAK_K1_W01	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Literatura polska lat 1945 – 1989: próby klasyfikacji (granice okresu, cezury wewnętrzne: 1949, 1956, 1968, 1980).	W1, U1, K1
2.	Zjawiska krajowego życia literackiego (czasopisma, cenzura, drugi obieg).	W1, U1, K1
3.	Zjawiska emigracyjnego życia literackiego (główne ośrodki, ich relacje z twórcami krajowymi).	W1, U1, K1
4.	Poezja po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
5.	Proza po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
6.	Dramat i teatr po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
7.	Eseistyka i krytyka po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1180.5cd9465cb62ca.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	PAK_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym.	PAK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznego podejścia wobec różnych dyskursów historycznoliterackich i historycznych oraz ich polityczno-ideowych uwarunkowań.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	frekwencja, praca pisemna

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Gramatyka historyczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAK00S.180.5cc02e522b29b.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student posiada kompetencje w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności i kultury osobistej. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fonetyka historyczna języka polskiego: wokalizm. Wokalizm praindoeuropejski i prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu samogłoskowego. Rozwój wokalizmu na gruncie polskim: - jery w języku prasłowiańskim i staro-cerkiewno-słowiańskim; rozwój jerów w polszczyźnie (zanik lub wokalizacja w zależności od pozycji w wyrazie); wzdłużenie zastępcze; - kontynuacja ps.* ě oraz *e; przegłos lechicki i polski; - rozwój samogłosek nosowych; - samogłoski długie w języku polskim; - rozwój ps. sonantów w polszczyźnie oraz w innych językach słowiańskich; - rozwój ps. połączeń *orT-, *olT-, *TorT, *TolT, *TerT, *TelT w języku polskim i innych językach słowiańskich.	W1, U1, K1

2.	Fonetyka historyczna języka polskiego: konsonantyzm. Konsonantyzm praindoeuropejski i prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu spółgłoskowego. Prasłowiańskie palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych przez samogłoski przednie. Palatalizacje spółgłosek przez jotę (j). Rozwój konsonantyzmu na gruncie polskim: - miękczenie spółgłosek t, d przez samogłoski przednie i przez jotę; - rozwój spółgłoski miękkiej r; - rozwój spółgłosek miękkich wargowych; - polska palatalizacja spółgłosek tylnojęzykowych k,g; - rozwój grup spółgłoskowych. Podsumowanie: pochodzenie polskich spółgłosek sz, ż, cz, c, dz oraz grup spółgłoskowych szcz, żdż.	W1, U1, K1
3.	Pisownia zabytków staropolskich: prosta i złożona (pierwszego i drugiego stopnia).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań domowych oraz zaliczenie kolokwium pisemnego na zakończenie semestru.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego (I rok studiów licencjackich)

Poetyka z elementami teorii literatury-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.5cd946a14c771.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najistotniejsze pojęcia z zakresu dwudziestowiecznej teorii literatury i metodologii badań literackich, główne nurty i szkoły badawcze w teoriach literatury XX w. oraz ich najważnieszych przedstawicieli	PAK_K1_W03	egzamin ustny
W2	związki teorii literatury z innymi dyscyplinami wiedzy	PAK_K1_W02	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury	PAK_K1_U01	egzamin ustny
U2	Wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich we własnej indywidualnej i zespołowej pracy badawczej, a także przy pisaniu prac semestralnych, rocznych i dyplomowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U06	egzamin ustny
U3	dzięki świadomości metodologicznej i teoretycznej doskonalić i rozwijać - w oparciu o uzyskaną wiedzę - swoje profesjonalne kompetencje	PAK_K1_U07	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny wiedzy literaturoznawczej oraz współczesnych tendencji w humanistyce dzięki uzyskanej świadomości metodologicznej i teoretycznej	PAK_K1_K01	egzamin ustny
K2	roli literatury w życiu społecznym i aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz podniesienia poziomu komunikacji społecznej oraz kultury dialogu	PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	29
uczestnictwo w egzaminie	1

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	1. Dziewiętnastowieczne metody badania dzieła literackiego 2. Przełom antypozytywistyczny i jego konsekwencje dla literaturoznawstwa 3. Rosyjska szkoła formalna 4. Strukturalizm 5. Formalizm amerykański (szkoła New Criticism) 6. Michaił Bachtin i jego miejsce w dwudziestowiecznych badaniach literackich 7. Psychoanaliza i psychologia głębi w badaniach literackich 8. Fenomenologia. Ingardenowska teoria budowy dzieła literackiego 9. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 10. Semiotyka i semiologia 11. Teoria estetyki i odbioru 12. Narratologia francuska 13. Polska szkoła strukturalna i teoria komunikacji literackiej 14. Socjologia literatury 15. Przełom poststrukturalistyczny 16. Intertekstualność i jej odmiany 16. Poststrukturalizm i dekonstrukcja	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularna obecność na wykładach oraz zdanie egzaminu ustnego obejmującego materiał omawiany podczas wykładów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Estetyczne kategorie literatury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1180.5cd4264b86952.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED**
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie studentów z kategoriami i pojęciami estetycznymi, które są pomocne w interpretacji utworów literackich i tekstów kultury.
C2	Celem jest uświadomienie studentom znaczenia procesów estetyzacji rzeczywistości we współczesnej kulturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki stosując perspektywę estetyki.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów do kompetentnego interpretowania zjawisk kultury i kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie eseju	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	40

przygotowanie do egzaminu	18
uczestnictwo w egzaminie	2

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienie definiowania sztuki; ewolucja pojęcia sztuki.	W1, K1
2.	Problem estetyzacji rzeczywistości i deestetyzacji sztuki w XX wieku	W1, U1, K1
3.	Analiza wybranych kategorii estetycznych (piękna, wzniosłości, tragizmu, komizmu) z perspektywy literatury	W1, U1, K1
4.	Problematyka człowieka estetycznego i "życia jako dzieła sztuki" w kulturze XIX , XX i XXI wieku	W1, U1, K1
5.	Idea i praktyka Gesamtkunstwerk w sztuce modernizmu i postmodernizmu	W1, U1, K1
6.	Związki między sztuką i techniką w modernizmie; rola nowych mediów w estetyce literatury	W1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	Warunkiem jest aktywne uczestniczenie w zajęciach, wykonanie zadanych prac (esej lub prezentacja) oraz zaliczenie końcowego sprawdzianu.

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach (m.in. przedstawienie prezentacji) oraz zdanie egzaminu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura powszechna XVIII-XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.1585813335.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, końca XVIII i pierwszej pierwszej połowy XIX wieku oraz zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych (zwłaszcza dziedzictwa romantyzmu); zrozumienie idei wielokulturowości, pozwalającej pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego. Student zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi; zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie; potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną preromantyzmu i romantyzmu	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze tematy, idee, problemy, gatunki końca XVIII i pierwszej połowy XIX w.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W4	znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa porównawczego	PAK_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej mu epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i ideami	PAK_K1_U01, PAK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XVIII i pierwszej XIX wieku i zdaje sobie sprawę ze znaczenia dziedzictwa kulturowego dla współczesnej tożsamości kulturowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, od drugiej połowy wieku XVIII po połowę wieku XIX. Dotyczy zatem: po pierwsze zjawisk wchodzących w obręb oświecenia, ale stanowiących w jego obrębie przeciwprądy, wyłamujących się z głównego nurtu i przygotowujące romantyzm; po drugie – tych, które zaliczane są do romantyzmu, stanowiącego centrum tego wykładu. W ramach pierwszej części omówione zostaną takie zjawiska jak sentymentalizm, russoizm, sternizm, poezja nocy i grobów, powieść gotycka, osjanizm i youngizm, Burza i Napór, werteryzm i związany z nim weltschmerz (Werter, Obermann, Adolf, René, Jakub Ortis). W ramach części drugiej analizie poddane zostaną przyczyny i symptomy przełomu romantycznego, omówione zostaną manifesty romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem wewnętrznego zróżnicowania romantyzmu, jego specyfiki w poszczególnych krajach i kręgach kulturowych (romantyzm niemiecki, angielski, francuski, włoski, słowiański, amerykański…). Istotnym kryterium porządkującym materiał będzie również kryterium pokoleniowe decydujące o wewnątrzromantycznych polemikach (pokolenia: profetów, Magów i rozczarowanych „dzieci wieku”).	W1, W2, W3, W4, U1, K1
2.	Podstawą systematyzacji treści zajęć będą wybrane wątki ideowe i tematyczne oraz zjawiska estetyczne (poezja romantyczna, geniusz, natchnienie, miłość romantyczna, polityczność, mesjanizm, fantastyka, choroba wieku, orientalizm, kryzys egzystencjalny, mistycyzm, kalokagatia...), wokół których krystalizowała się kultura końca XVIII i początku XIX wieku. Prezentowane będą one w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe. Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki.	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	Egzamin pisemny (pytania otwarte, problemowe): wymaga znajomości materiału omówionego w czasie wykładu oraz znajomości wszystkich lektur obowiązkowych i wybranych (wg własnych preferencji) lektur dodatkowych. Ocena pozytywna powyżej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład jest całoroczny, 60-godzinny, składa się z 2 semestrów, zaliczenie jednego semestru nie stanowi zaliczenia przedmiotu. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim, a warunkiem uczestnictwa w zajęciach w semestrze 4 jest zaliczenie kursu w semestrze 3.

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.603646b7a20e1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 4, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie dzieła literackie z poszczególnych epok i okresów, będące zapisami indywidualnego oraz społecznego doświadczenia epidemii.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich, będących zapisami indywidualnego oraz społecznego doświadczenia epidemii.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych sposobów przedstawiania choroby zakaźnej w dyskursie publicznym.	PAK_K1_K06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.603e09c5d0a8d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W06	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	esej, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U07	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: *Cnotliwi* Elizy Orzeszkowej, Chiny w *Lalce* i Egipt w *Faraonie* Bolesława Prusa, hinduizm w *Bądź błogosławiona!* Henryka Sienkiewicza. Zainteresowanie Indiami w latach 70. XIX wieku. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2

3.	Przyczyny zainteresowania kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepcja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski. Elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach (*Próchno* Wacława Berenta, twórczość Antoniego Langego, motywy wedyjskie w poezji Jana Kasprowicza, nirwana w utworach Kazimierza Przerwy-Tetmajera). Inspiracje płynące z literatury indyjskiej: Jan Kasprowicz i Rabindranath Tagore, wybrane utwory Bolesława Leśmiana.	W1, U1, U2
4.	Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, rola kolekcjonerów. Japonia w literaturze i sztuce epoki: młodopolska *japonaiserie*, wojna rosyjsko-japońska w twórczości polskich pisarzy, opowiadania Wacława Sieroszewskiego.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dawna książka jako przedmiot

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.603f63edc1692.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_W01	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	PAK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie	Egzamin po II semestrze

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.
Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.
Warunkiem wpisania się na semestr letni jest uzyskanie zaliczenia w semestrze zimowym.

Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.1559040830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holokaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holokaustu.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokauście w wybranych krajach świata.	PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokauście.	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcjonalnych i niefikcjonalnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	praca pisemna, obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.603649e052037.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 4, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat awnagardy teatralnej Europy Środkowo-Wschodniej oraz jej głownych nurtów
C2	Przedstawienie najważniejszych nurtów, głownych twórców i osiągnięć polskiej awangardy teatralnej
C3	Zainspirowanie uczestników zajęć do podejmowania własnych badań nad awangardą teatralną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię polskiej awangardy i środkowo-europejskiej awangardy teatralnej w kontekście historii tej części Europy	PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie dostrzec powiązania między przedstawicielami awangardy teatralnej w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	egzamin pisemny, esej
U2	Student potrafi twórczo wykorzystać inspiracje awangardowe we własnych poszukiwaniach teatralno-kulturowych	PAK_K1_U06	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad teatrem awangardowym oraz do twóczego wykorzystania ich wyników	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Pojęcie awangardy. Awangarda teatralna w kontekście historii teatru euroamerykańskiego i polskiego	W1, K1
2.	Europa Środkowo-Wschodnia: realność czy wspólnota wynaleziona: kontekst historyczny: XIX w., dekada przed Wielką Wojną i wpływ wojny. Awangarda i niepodległość, narodowość i transnarodowość awangardy. Dwa ogniwa galwaniczne: Niemcy i Rosja. Pięć nurtów awangardy: ekspresjonizm, futuryzm-dadaizm-surrealizm, biologizm-witalizm-sztuka ciała; konstruktywizm, teatr polityczny.	W1, U1, K1

3.	Nurt ekspresji. Awangarda gruzińska Surrealizm-dada-futuryzm (barbarogeniusz, zenityzm) Witalizm - sztuka ciała - taniec Konstruktywizm Łeś Kurbas – od modernizmu do konstruktywizmu Czeska awangarda teatralna - Emil F. Burian i Jiri Frejka Teatr polityczny: Łotwa (Asja Lacis), Ukraina, Bułgaria, Węgry	W1, U1, U2, K1
4.	Polska: Narodziny awangardy z ducha modernizmu: Stanisław Wyspiański. Lata I wojny – tygiel wpływów i podróży; Ekspresjoniści Polscy – Formizm. Witkacy – mieszaniny krakowskie z oscypkiem własnym. Gałka Muszkatołowa: Leon Chwistek, akolici i chuligani. Futuryzm polski i jego związki z teatrem. Cyrk, rewia, kabaret jako scena przyszłości.	W1, U1, U2, K1
5.	Pronaszkowie i Teatr im. Bogusławskiego. Andrzej Pronaszko i próby rozbicia pudełka: Teatr Symultaniczny, Teatr Ruchomy, lwowskie inscenizacje. Schiller i „cywilizowanie" awangardy: *Wieża Babel*, *Wojna wojnie*, *Opera za trzy grosze*. Radykalni konstruktywiści: Blok i Strzemiński; Praesens i Syrkusowie. Syrkusowie i Michał Weichert (*Boston*, *Krasin*, *Missisipi*). Zlekceważone eksperymenty Ireny Solskiej	W1, U1, U2, K1
6.	Witold Wandurski: rewolucja publiczności, reinterpretacja przeszłości, *Śmierć na gruszy*. Jędrzej Cierniak i nowy teatr ludowy. Wandurski i rewolucyjny teatr robotniczy	W1, U1, U2, K1
7.	Awangarda taneczna	W1, U1, U2, K1
8.	Awangarda awangarda: Cricot - synteza i inspiracja	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	obecność na zajęciach, napisanie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub udzielenie pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat europejskiej awangardy artystycznej 1. połowy XX wieku

Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowa problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz i przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejetność interpretowania wierszy współczesnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane beda utwory najwazniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszacych w tym okresie. Ukazane zostaje spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja jezykow artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną sie utwory wybrane przez prowadzacego. W wyznaczonym kanonie pojawią sie wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosza, Świrszczńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czaykowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajmomość omówionej na wykładzie problematyki.

Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.603f96c2c9ff1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturacja, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin ustny
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	• Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana. Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze. Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.	W1, U1, K1
2.	• Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztetł. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej. Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta. Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich. Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widownia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego. Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.	W1, W2, U2, K1

3.	• Nowocześni w Dwudziestoleciu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko plastyków żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych. Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka. Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: sztetl, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Pisarze dwujęzyczni. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka. Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.	W2, U1, U2, K1
4.	• Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie. Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie. Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcjonalna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę przedstawianą w trakcie kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semesetrze zimowym obliguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nauczanie języka polskiego jako obcego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.1587109760.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy glottodydaktycznej pozwalającej na rozumienie procesów nauczania i uczenia się języka nierodzimego.
C2	Zajęcia rozwijają także umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	PAK_K1_W05	egzamin pisemny
W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin pisemny
W4	metody nauczania i techniki kształtowania umiejętności i sprawności językowych.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	egzamin pisemny
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	PAK_K1_W07	egzamin pisemny
W6	rozumie znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego oraz sposoby kontroli wyników.	PAK_K1_W04, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	egzamin pisemny
W7	zna i rozumie zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	PAK_K1_W08	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin pisemny
U2	umiejętnie dobierać i wykorzystywać różnorodne materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych; potrafi zaplanować proces kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego.	PAK_K1_U04	egzamin pisemny
U3	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	PAK_K1_U04, PAK_K1_U06	egzamin pisemny
U4	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	PAK_K1_U04	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	PAK_K1_K02	egzamin pisemny
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin pisemny
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym	PAK_K1_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	80	3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin**	**ECTS**
	30	1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie – co to znaczy znać język obcy? Przyswajanie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U4, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U4, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego – strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, U3, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi – podstawy analizy porównawczej.	W1, U1, U2, K1, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie – implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego – programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W7, U1, U2, U3, K1
8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego/edukacyjnego.	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Kształtowanie i integrowanie kompetencji lingwistycznych użytkownika języka.	W1, W3, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Rozwijanie i integrowanie sprawności językowych użytkownika języka.	W1, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Literatura i kultura w nauczaniu języka polskiego jako nierodzimego.	W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kontrola wyników nauczania – testy językowe i ich rodzaje, testowane umiejętności językowe a typy zadań testowych, zagadnienia oceniania i samooceny.	W1, W4, W6, U1, U2, U3, K1, K2
13.	Wartość języka polskiego na rynku edukacyjnym.	W1, W2, W3, W5, W7, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, zajęcia w semestrze letnim są kontynuacją zajęć prowadzonych w semestrze zimowym. Warunkiem zaliczenia całego kursu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)

Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.60364ab45b8b2.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 4, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maladycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanatologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie tanatopoetyki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze kategorie dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanatologii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury w perspektywie tanatopoetyki.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do aktywnego udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Przygotowanie prac pisemnych	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciałopisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturoznawstwem i antropologią literatury; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; współczesna ars moriendi; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; współczesne formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w sztuce najnowszej; pogranicza życia i śmierci (żywe - martwe, ludzkie - nieludzkie).	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Poetyki tanatonarracji - strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, S. Plath, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, J. Bargielska, M. Bieńczyk, I. Iwasiów, M. Marcinów, M. Soból, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne). Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanatologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych; przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego tekstu literackiego lub innego tekstu kultury w perspektywie tanatopoetyki na zakończenie kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kulturowa historia XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.603f982ade1b5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy i zjawiska kulturowe charakterystyczne dla kultury europejskiej XIX wieku.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	esej

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zauważać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej reinterpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i skutki rewolucji przemysłowej oraz ich wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji, zmiany w strukturze demograficznej oraz powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe epoki (Byron, Bonaparte, Brummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobraźnia i cywilizacja (kolej, opium, elektryczność i gaz); antropologia stroju, antorpologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy oraz ich odbicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze, aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój prasy i czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku (kariera prasy i sukces powieści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	1. obecności na wykładzie 2. semestr I zaliczenie na podstawie przedstawionej bibliografii eseju zaliczeniowego. Propozycje tematów zgłaszają studenci. 3. semestr II zaliczenie na podstawie przygotowanego eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.

Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.180.603f776ab8056.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Josepha Conrada, W. B.Yeatsa, E. Pounda , T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williamsa), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojezycznej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin ustny, esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretcja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kuturowych - polskiego i europejskiego. Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williamsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim. Egzamin ustny z całości materiału (tematy do wyboru przez studenta).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.
Podstawowa znajomość języka angielsiego, umożliwiająca czytanie tekstów literackich.
Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Medialne strategie reprezentacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.603cc1c74dd51.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historyczne i współczesne performanse nauki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.603e0cc5346fc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PAK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Przygotowanie prac pisemnych	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu jest obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur. W ramach zaliczenia kursu studenci przygotowują pracę pisemną (8 stron znormalizowanego maszynopisu) w semestrze letnim. Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teatralne strefy kontaktu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.603e0d17931d6.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcjami stref kontaktu w (post)humanistyce XX i XXI wieku.
C2	Uświadomienie słuchaczom problemów, które pojawiają się w momencie kontaktu radykalnie odmiennych ciał indywidualnych i zbiorowych.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami wykorzystania pojęcia strefy kontaktu do analizy performansów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej.	PAK_K1_W02	projekt, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego.	PAK_K1_U01	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1, U1, K1
2.	Strategie ustanawiania wspólnot społeczno-politycznych.	W1, U1, K1
3.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu.	W1, U1, K1
4.	Wspólnoty i kolektywy więcej-niż-ludzkie.	W1, U1, K1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i innych dziedzin życia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiająca czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dyskursy i archiwa antropocenu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.180.1586360288.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	PAK_K1_W02, PAK_K1_W07	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie pracy semestralnej	20
analiza problemu	15
przygotowanie do egzaminu	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbicie atomu) przesądzają o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wypływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	U1

3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedze o przeszłości Ziemi, dzikiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płeć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu doustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej(prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich. Kontynuacji kursu z semestru letniego.

Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.603e0b656f6c3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 4, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu	PAK_K1_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	egzamin pisemny, egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin pisemny, egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Metodologie performatyczne w działaniu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAK00S.1280.603e0da0721b1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4, Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z metodologiami performatycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wstępnych wymagań

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura Pozytywizmu-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd9465d793ad.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe kultury i literatury okresu pozytywizmu.	W1, U1
2.	Kryzys historycznego kształtu polskiego romantyzmu. Formy istnienia romantyzmu w okresie pozytywizmu. Pozytywiści wobec tradycji romantycznej.	W1, U1
3.	Instytucje życia kulturalnego okresu: publiczność literacka, czasopisma, cenzura.	W1, U1
4.	Światopogląd polskiego pozytywizmu i jego przemiany.	W1, U1
5.	Publicystyka epoki postyczniowej.	W1, U1
6.	Program literatury tendencyjnej i jego realizacja. Poetyka powieści tendencyjnej.	W1, U1
7.	Program literatury dojrzałego realizmu. Poetyka powieści realistycznej. Główni powieściopisarze epoki.	W1, U1
8.	Początki polskiego naturalizmu. Proza naturalistyczna.	W1, U1
9.	Powieść historyczna epoki pozytywizmu.	W1, U1
10.	Powieści o bezdogmatowcach i melancholikach	W1, U1
11.	Poezja epoki pozytywizmu. Poeci “czasów niepoetyckich”.	W1, U1
12.	Dramat II połowy XIX w. i jego główni przedstawiciele.	W1, U1
13.	Krytyka pozytywistyczna.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury pozytywizmu", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych I dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa

Literatura pozytywizmu-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1558348719.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki pozytywizmu na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury pozytywizmu). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1300.5cd2d24322c23.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i tworzenia relacji interpersonalnych.	PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę

W2	ma wiedzę na temat podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych.	PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi przygotować samodzielne wystąpienie z uwzględnieniem jego celu komunikacyjnego i wpływu na odbiorcę.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi używać odpowiednich środków retorycznych maksymalizujących skuteczność komunikacyjną oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych i kontaktach interpersonalnych.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	świadomie buduje relacje interpersonalne, wykorzystując wiedzę z zakresu strategii językowych i komunikacyjnych, dostrzega konieczność kształcenia kompetencji językowych i komunikacyjnych w życiu społecznym i ich wpływ na tworzenie relacji społecznych opartych na wzajemnym szacunku i poczuciu kulturowej wspólnoty.	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści realizowane na wykładzie: 10 aspektów sukcesu komunikacyjnego. Aksjomaty teorii komunikacji.	W1, W2
2.	Model komunikacyjny Penmana i teoria motywacji Maslowa.	W1
3.	Filozofia słuchania i sztuka zadawania pytań.	W1, U2
4.	Bariery komunikacyjne wg Gordona („brudna dwunastka”).	W1, W2, U2, K1
5.	Kwadrat komunikacyjny Friedemanna Schulza van Thuna i jego praktyczne znaczenie.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Style komunikacyjne i ich znaczenie dla tworzenia określonych interakcji.	W1, W2, K1
7.	10 aktów komunikacji niewerbalnej w interakcjach międzyludzkich. Typologie zachowań niewerbalnych i dziedzin komunikacji niewerbalnej (takich jak proksemika, haptyka, chronemika, okulestyka).	W2, U2, K1
8.	Semiotyczna klasyfikacja gestów Paula Ekmana i Wallace'a Friesena oraz kognitywna klasyfikacja gestów zależnych od mowy Davida McNeilla.	W1, U1, U2, K1
9.	Rola i znaczenie mimiki w procesie komunikacji.	W1, K1
10.	Pojęcie empatii i akty językowego i niewerbalnego jej wyrażania.	K1
11.	Zachowania terytorialne i reguły wzajemnego oddziaływania społecznego przez pozycję swojego ciała i swoją wzajemną odległość, zależną od stopnia zażyłości, płci, ról społecznych itd.	K1
12.	Rola emblematów w procesie komunikacji i ich znaczenie w dialogu.	W1, K1
13.	Ćwiczenia mają charakter praktyczny, tematycznie powiązany z treściami wykładu; wymagają aktywności uczestników oraz gotowości do krytycznego spojrzenia na własne nawyki komunikacyjne.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, znajomość omawianych zagadnień

Semestr 6

Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianej tematyki, udział w ćwiczeniach przedmiotowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia Polski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd02ff3b30ea.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Historia
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222Historia i archeologia
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie wybranych, przełomowych momentów w dziejach Polski; zainteresowanie studentów jej historią; kształcenie umiejętności myślenia historycznego; dostrzeganie związków i relacji między wydarzeniami; wyrobienie umiejętności interpretacji wydarzeń.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna najważniejsze fakty historyczne, przede wszystkim z historii Polski, dostrzega podstawowe związki i relacje między wydarzeniami ze szczególnym uwzględnieniem związków przyczynowo-skutkowych i czasowo-przestrzennych. Dzięki temu potrafi właściwie umiejscowić w dziejach poszczególne dzieła literackie. Uwzględnienie kontekstu historycznego z kolei pozwala zrozumieć związek tych dzieł z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kultury i zmieniającego się na przestrzeni dziejów społeczeństwa polskiego. Dostrzega interdyscyplinarne związki wiedzy historycznej oraz innych dyscyplin pokrewnych (wiedza o kulturze, etnologia, socjologia i in.) z problematyką literackiego przedstawienia.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać i właściwie interpretować różnego rodzaju źródła historyczne, które uzupełnia starannie dobraną literaturą przedmiotu. Umie dokonywać selekcji materiału z uwzględnieniem założonego celu badawczego, naukowego czy popularyzatorskiego, przy tym ostatnim pamiętając do jakiego odbiorcy się zwraca.	PAK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, warunkiem czego jest posiadanie niezbędnej wiedzy historycznej.	PAK_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	14	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają za zadanie przedstawić studentom wybrane aspekty niezwykle bogatej historii Polski z uwzględnieniem kwestii politycznych, kulturowych i społecznych Zasadniczo kurs ma charakter wykładu. Dla przybliżenia kontekstu oraz specyfiki danego fragmentu dziejów prowadzący analizuje wybrane źródła historyczne. Przewidywany program wykładów: 1. Od Jagiellonów do ucieczki króla Henryka – wprowadzenie do epoki nowożytnej. 2. Z Siedmiogrodu do Polski – panowanie Stefana Batorego. 3. Wazowie na tronie polskim – Zygmunt III, Władysław IV, Jan Kazimierz. 4. Królowie rodacy - Michał Korybut Wiśniowiecki i Jan III Sobieski. 5. Czasy saskie w Polsce (August II Wettyn, August III Wettyn, postać Stanisława Leszczyńskiego). 6. Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem Konstytucji III Maja). 7. Powstanie kościuszkowskie i III rozbiór Polski. 8. Instytucje, społeczeństwo, gospodarka i kultura Polski nowożytnej. 9. Życie codzienne pod zaborami – stosunki społeczne, człowiek a cywilizacja, środki podróżowania, obieg informacji, rola rodziny i kobiety w życiu społecznym, kultura religijna, kultura wysoka i narodziny kultury popularnej. 10. Rola emigracji polskiej w XIX w. i jej wpływ na wydarzenia w kraju. 11. I wojna światowa i wskrzeszenie Rzeczypospolitej Polskiej. 12. W niepodległym państwie – społeczeństwo, gospodarka i kultura II Rzeczypospolitej. 13. Państwo polskie i Polacy podczas II wojny światowej. 14. Wprowadzenie systemu komunistycznego w Polsce. 15. Życie w PRL. W zależności od preferencji studentów i możliwości czasowych niektóre tematy mogą zostać poszerzone kosztem pozostałych, przewidziana jest także możliwość wprowadzenie tematu nieuwzględnionego powyżej, gdyby słuchacze wyrazili szczególne zainteresowanie daną problematyką.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test zaliczeniowy sprawdzający wiedzę i umiejętność myślenia historycznego, znajomość źródeł historycznych oraz analizę zadanej problematyki politycznej, społecznej, kulturalnej i gospodarczej z dziejów Polski.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Ochrona własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5ca75696652f3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0421Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 15	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem wykładu jest zaznajomienie studentów z pojęciem "własność intelektualna" oraz podstawowymi zasadami jej ochrony jak również wskazanie na możliwości korzystania z dóbr intelektualnych na różnych płaszczyznach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych	PAK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	PAK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 15	**ECTS** 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	W ramach przedmiotu analizowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej. W ramach wykładu przedstawiane są podstawowe reguły, instytucje w obszarze prawa autorskiego,	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokronmego wyboru7 pkt/12

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAK00S.1100.604f60b472025.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** seminarium: 30	4.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** seminarium: 30	10.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych, korzystania z literatury i przygotowywania tekstu naukowego zgodnie z regułami warsztatu naukowego, pod kierunkiem opiekuna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami humanistyki oraz metodologię analizy i interpretacji dzieła literackiego	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego mające zastosowanie w przygotowaniu pracy dyplomowej	PAK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi sformułować problem badawczy z zakresu studiów literackich, dobrać odpowiednie metody do jego rozważenia, zbierać, krytycznie selekcjonując i weryfikując, materiał badawczy.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/studentka potrafi dokonać twórczej i krytycznej analizy i interpretacji utworów literackich i innych tekstów kultury, stosując odpowiednie instrumentarium badawcze	PAK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/studentka potrafi przygotować pracę dyplomową, a także brać udział w dyskusjach w ramach grupy, odnosić się do różnych argumentacji i bronić własnego stanowiska	PAK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/studentka potrafi zorganizować własną pracę badawczą związaną z przygotowywaną pracą dyplomową oraz samodzielnie rozwijać swoje umiejętności	PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy, przyjęcia krytycznej postawy wobec wykonanej pracy oraz nowych danych, współpracy z opiekunem naukowym w ramach przygotowania pracy dyplomowej (zwłaszcza konsultowania pojawiających się problemów), uczestnictwa w dyskusjach grupowych, przestrzegania zasad etyki zawodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie do zajęć	40

zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie projektu	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
seminarium	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie pracy dyplomowej	180
przygotowanie projektu	20
poprawa projektu	30
przygotowanie do egzaminu	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 300	**ECTS** 10.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Antropologiczno-kulturowe seminarium licencjackie służy pogłębianiu wiedzy na temat metod i strategii badania literatury w powiązaniu z innymi dziedzinami kultury i sztuki (m.in. teorią kultury, antropologią, etnografią, estetyką, naukami społecznymi, filmem, sztukami plastycznymi etc.). Zajęcia kształtują umiejętność formułowania i opracowywania problemów badawczych. Każda z grup zajęciowych realizuje inny projekt seminaryjny związany z szeroko rozumianym antropologiczno-kulturowym ujęciem problematyki literaturoznawczej. Seminarium ma także zapoznać studentów z zasadami wyboru tematu rozprawy licencjackiej, zastosowania właściwych metod i narzędzi, docierania do materiałów, źródeł i literatury przedmiotu, tworzenia bibliografii i konspektu pracy. Ostatecznym celem uczestnictwa w seminarium jest przygotowanie rozprawy licencjackiej, której temat i treść odpowiadają grupie treści kierunkowych właściwych dla efektów uczenia się przyjętych na I stopniu studiów na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	1) obecność i przygotowanie do zajęć; 2) wybór tematu pracy dyplomowej, przygotowanie pierwszych wyników badań w formie ustnej prezentacji oraz konspektu z bibliografią

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	1) obecność i przygotowanie do zajęć; 2) prezentacja fragmentów pracy dyplomowej w formie pisemnej; 3) przygotowanie ostatecznej wersji pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Seminarium przeznaczone jest dla studentów kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa. Uczestnictwo w seminarium studentów innych kierunków wymaga pisemnej zgody kierownika właściwego kierunku studiów oraz osoby prowadzącej antropologiczno-kulturowe seminarium licenacjackie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f1e5023.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściśle leksykografii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	I Warsztat informatyczny I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej. 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). 5. Warsztat informatyczno – lingwistyczny – pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. II. Budowa własnego korpusu 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. III. Korzystanie z korpusu. 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, Słowosieć itp.). V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).	W1, U1, K1

2.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo współczesne (15 godz.). 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo historyczne (15 godz.) 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: - Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją

multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: – aktywne uczestnictwo w zajęciach, – bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, – przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f241116.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Językoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	raport
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	raport
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30

analiza źródeł historycznych	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	5
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie dokumentacji	5
analiza i przygotowanie danych	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W1, W2, W4, W8, U1, U10, U2, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, U5, U6, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją

multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f26a235.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramacie romantycznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich prac z dziedziny antropologii literatury.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków związanych z europejską kulturą i antropologią romantyzmu. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji zagadnień. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach humanistyki. Jest gotów do prowadzenia dyskusji o romantyzmie i jego dziedzictwie. Jest gotów do samodzielnego myslenia i odważnego przekazywania swoich wniosków i refleksji.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
konsultacje	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu antropologicznym, filozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna - interpretacja wskazanego zagadnienia dramatu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semestry (60 godzin): zaliczenie semestru zimowego obliguje do kontynuacji w semestrze letnim

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f2b3774.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.)
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza badań i sprawozdań	15
analiza problemu	15
analiza i przygotowanie danych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saida). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński). 2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Reviczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turek i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse". 4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszerz i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróże Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.). 5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza. 6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy. 7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyńscy, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie). 8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego. 9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód"). 10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théatre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej. 12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a). 13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie. 14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich. 15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszcza. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego. 16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza. 17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Wacławie Rzewuskim". 18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze. 19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podroży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień…", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika…", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli"). 20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza). 22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń" Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.). 23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion"). 24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej. 25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego). 26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego 27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek"). 28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki. 29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka" Karola Brzozowskiego. 30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Egypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.). 32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis"). 33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.) 34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida. 35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis". 36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego. 37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym. 38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego. 39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Wymagana jest obecność na wykładach (nieobecności należy usprawiedliwić; dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).
Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f2dc425.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1

2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f333b1a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1

3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa
Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f3a91fd.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat biografii i przyjaźni wybranych twórców.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranego kontekstu kulturowo- literackiego który dotyczy twórczości wybranych pisarzy, poetów i innych artystów.
C3	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat historii literatury interesującego nas okresu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury polskiej i rosyjskiej w wyznaczonym zakresie.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografię oraz recepcję omawianych dzieł.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych	PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski.	PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do sprawdzianu	10
analiza badań i sprawozdań	10
analiza źródeł historycznych	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, W2, U2, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn	W1, U2
3.	3. Mit Petersburga	W1, U2
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkin, oraz Dekabryści.	W1, W2, U1, U2, K1

5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1, U2
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce.7. Henryk Sienkiewicz w Rosji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski.	W1, W2, U2
8.	9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, W2, U1, U2
9.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudżawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudżawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	15. Anna Achmatowa	W1, W2, U2, K1
11.	16. Nowełła Matwiejewa, Ariadnna Jakuszewa, Weronika Dolina, Biełła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski,Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U2, K1
14.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn.	W1, W2, U2, K1
15.	22. Andrzej Wajda w Rosji.	W1, W2, U2, K1
16.	23. Daniel Olbrychski w Rosji, Janusz L. Wiśniewski, Jacek Dehnel w Rosji,	W1, U2, K1
17.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, W2, U2
18.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A, Marynina, Joanna Chmielewska	W1, W2, U2, K1
19.	26. Ałła Pugaczowa i Maryla Rodowicz.	W1, U1, U2, K1
20.	27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłaczow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienszczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, U1, U2, K1
21.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1, U2, K1
22.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd426072771a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PAK_K1_W01	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	PAK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd4260759dec.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PAK_K1_W01	esej, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PAK_K1_U02	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	PAK_K1_K02	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej , co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd42607a6042.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze tendencje w poezji polskiej lat 1968-2015	PAK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	Student potrafi interpretować wiersze reprezentujące różne poetyki i tendencje w zakresie polskiej poezji okresu 1968-2015	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykazywania się niezależnym podejściem wobec istniejących interpretacji, krytycznoliterackich ocen oraz syntez historycznoliterackich, dotyczących polskiej poezji lat 1968-2015.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Rok 1968 – na świecie, w Europie, w PRL	W1, U1, K1
2.	„Pokolenie 68” – Nowa Fala	W1, U1, K1
3.	Jednym tchem i Parę przypuszczeń na temat poezji współczesnej S. Barańczaka – pierwszy manifest nowej poezji	W1, U1, K1
4.	Nieufni i zadufani – nowy język mówienia o poezji	W1, U1, K1
5.	Poezja Hybryd i „Orientacji” – tradycja negatywna	W1, U1, K1
6.	Program Romantyzmu dialektycznego	W1, U1, K1
7.	U końca wojny dwudziestodwuletniej – próba nowego wiersza lingwistycznego	W1, U1, K1
8.	„Szkoła bez uczniów” – nowa tradycja lingwistyczna	W1, U1, K1
9.	Poetyka nowofalowego wiersza lingwistycznego (poeci „Prób”)	W1, U1, K1
10.	„Pojedynek z Gazetą” – nowa poezja wobec języka nowomowy – konsekwencje poetyckie tej wojny	W1, U1, K1
11.	31 marca 1971, godzina 19.21 – wiersz collage	W1, U1, K1
12.	Grupa „Teraz”	W1, U1, K1

13.	Świat nie przedstawiony i „Realizm nienaiwny”. Świat nie przedstawiony: wizja nowej kultury i literatury; miejsce pisarza w świecie	W1, U1, K1
14.	„Wiersz interwencyjny” – poeci Teraz: Komunikat, Całopalenie, W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów.	W1, U1, K1
15.	Poezja „zaangażowana w historię”: uzasadnienia, programy, niebezpieczeństwa artystyczne	W1, U1, K1
16.	Etyka i poetyka – „etyka” i/czy „poetyka”: dylematy Nowej Fali, konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
17.	„Wiersz nowofalowy” do 1976 – próba syntezy; modele wiersza nowofalowego	W1, U1, K1
18.	„’76” – wolny obieg: konsekwencje językowe dla nowej poezji	W1, U1, K1
19.	Poezja Barańczaka – ewolucja, nowe dykcje	W1, U1, K1
20.	Eseistyka Barańczaka	W1, U1, K1
21.	Poezja R. Krynickiego	W1, U1, K1
22.	Poezja i eseistyka A. Zagajewskiego	W1, U1, K1
23.	Twórczość J. Kornhausera	W1, U1, K1
24.	Poezja R. Wojaczka	W1, U1, K1
25.	Poezja E. Lipskiej	W1, U1, K1
26.	Poezja L.A. Moczulskiego (echa kontrkulturowe)	W1, U1, K1
27.	Poezja B. Zadury: ewolucja, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
28.	Stopklatka: „Pokolenie 68” – różne języki poetyckie: od Barańczaka do Moczulskiego	W1, U1, K1
29.	„Poezja stanu wojennego” : tradycje, poetyki, funkcje	W1, U1, K1
30.	Poezja J. Polkowskiego	W1, U1, K1
31.	Poezja P. Sommera: ewolucje, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
32.	„Ashberyści” i „O’Haryści” – amerykańska poezja „szkoły nowojorskiej”	W1, U1, K1
33.	Polscy „Ashberyści” – poezja A. Sosnowskiego i jego naśladowców	W1, U1, K1
34.	„bruLion”: pismo, grupa, serie poetyckie; ewolucja	W1, U1, K1
35.	„bruLion”: strategia skandalu	W1, U1, K1
36.	„bruLion”: nowa poezja wobec/wewnątrz kultury masowej - konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
37.	„Fioletowa” seria „b”: Sendecki, Ekier, Podsiadło, Świetlicki	W1, U1, K1
38.	„Biała” seria „b”: poezja J. Podsiadły	W1, U1, K1
39.	„bruLion”: barbarzyńcy, klasycyści, O’Haryści	W1, U1, K1
40.	Poezja M. B. Kielar	W1, U1, K1
41.	Poezja E. Tkaczyszyna – Dyckiego	W1, U1, K1
42.	„Szkoła śląska”: Siwczyk, Melecki, Kuczok, Olszański	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Powieść i wiek XIX

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd4260801cd8.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	prezentacja

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wspływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, U1
4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku Obecność na zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1558442274.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie

W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	PAK_K1_U01	zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Realizm histeryczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, K1

9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georgesa Pereca.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Postmodernizm w filmie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1558443149.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	zaliczenie
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	PAK_K1_U01	zaliczenie
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1

5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polszczyzna początku XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1587103830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także służyć będą opis owi najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	przygotować prezentację na temat poszczególnych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	35	
przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe,neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; zróżnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące realizowanie zadań lub wypełnianie materiałów ćwiczeniowych oraz przygotowanie prezentacji na określony temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kuturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.5cd425f290e20.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji – potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania;	PAK_K1_K03	zaliczenie
K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie
K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie

K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1
2.	Obraz – podstawowa terminologia. Zdefiniowanie podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, K2, K3
3.	Dekonstrukcja kategorii obrazu: obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, K3, K4
4.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć ponowoczesne oko (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy);	W2, U1, U4, K1, K2
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki, estetyki, psychoanalizy, nowych mediów, kulturoznawstwa i antropologii;	W1, W2, U1, U3, U4, K3, K6
6.	Teoria literatury a obrazy: Lyotard, Derrida, Marin, Blanchot, Baudrillard, Bal, Agamben;	W1, W2, U1, K3
7.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2
8.	Obraz poza perspektywą metafizyczną, semiotyczną i językową - teorie niereprezentacjonistyczne, transhumanizm, poetyka zwrotów, technoscience;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3

9.	Poetycka teoria obrazu. Obraz i obrazowość w dyskursie poetyckim: Leśmian, Różewicz, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Kantor;	W1, W2, U1, U2, K2, K3
10.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranych przykładach);	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5
11.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie);	W1, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu;	W1, W2, U1, U2, U3, K2, K3
13.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, U1, K1
14.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne;	W1, W2, U1, K3
15.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4
16.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K3, K4, K5
17.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1589278343.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy o miejscu Mickiewicza w tradycji literackiej i kulturalnej w perspektywie 200-lecia romantyzmu polskiego (1822-2022)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie dzieła i biografię twórczą Mickiewicza oraz podstawowe fakty z dziejów tradycji mickiewiczowskiej	PAK_K1_W01	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji literackiej oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	PAK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o dorobku i postaci Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej	PAK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do ćwiczeń	30
analiza badań i sprawozdań	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	I. Wybrane dzieła Mickiewicza jako wzorcowa realizacja form i estetyk literatury romantycznej ("Ballady i romanse", "Sonety krymskie", "Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", liryki lozańskie). Naśladowcy i epigoni Mickiewicza. Spory krytyczne wokół twórczości poety. Słowacki, Krasiński i Norwid wobec Mickiewicza. II. Mickiewicz w dialogu epok literackich: adaptacje i legendy utworów Mickiewiczowskich. Dzieła Mickiewicza jako źródło mitów i stereotypów. Mickiewicz w uniwersum dawnych i nowych mediów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kanonicznych dzieł Adama Mickiewicza ("Ballady i romanse", "Dziady", "Pan Tadeusz". liryki lozańskie)

Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAK00S.1100.1585554307.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz kultury światowej	PAK_K1_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 105	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu. Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych – recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1585557021.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demistyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość,
b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Język – myślenie – komunikacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1587103757.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi. Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne). Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów. Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd. Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu. Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturemów w komunikacji językowej. Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym. Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć. Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie. Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1587150447.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury krajów Europy Środkowej w zestawieniu z przykładami z literatury polskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	zjawiska literatury i kultury wspólne dla krajów Europy Środkowej w XX i XXI wieku	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	kontekst historyczny i kulturowy tych zjawisk	PAK_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Koncepcje Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura krajów Europy Środkowej wobec I wojny światowej	W1, W2, U1, K1
3.	Mit Austro-Węgier w literaturze krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
4.	Mityzacja w prozie Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
5.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłada: literatura dokumentu	W1, W2, U1, K1
6.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłada w literaturze fabularnej	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura a idea Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

9.	Polscy pisarze o literaturze, kulturze i historii krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur i omawianych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs skałda się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze ziomowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1589279348.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzą w interakcje teksty innych poetów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkankę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosia, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, konsultacje, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin.
Udział w semestrze zimowym obliguje do uczestnictwa w semestrze letnim.
Dla Studentek/Studentów wybierających tę opcję obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Eposy świata: lektury i teorie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1100.1587150038.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość J.R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	zaliczenie ustne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieli uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zajęć	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1-5. Wprowadzenie teoretyczne: koncepcja szamanistycznych źródeł literatury, postać herosa kulturowego, performatywne aspekty tekstu epickiego, cechy literatury oralnej a poetyka eposu, historia i problematyka gatunku 6-15. Eposy starożytne (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata i Ramajana) 16-19. Eposy celtyckie i nordyckie (Uprowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalevala) 20-21. Inne eposy europejskie, w tym słowiańskie (zwł. epika bałkańska i ruska) 22-23. Eposy pogranicza eurazjatyckiego i Azji (m.in. Szahname) 24-27. Eposy Afryki, Ameryk i Oceanii 28-29. Prezentacje studentów 30. Podsumowanie i dalsze perspektywy badawcze. Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności). Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura Młodej Polski-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd9465f93e9a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	PAK_K1_W01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Granice czasowe Młodej Polski (i trudności z ich wskazaniem). Całościowe ujęcia epoki. Młoda Polska a modernizm. Młoda Polska w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Trzy pokolenia młodopolskie.	W1, U1
2.	Życie literackie okresu Młodej Polski: publiczność, czasopisma, wydawnictwa.	W1, U1
3.	Programy i dyskusje literackie 1890-1905.	W1, U1
4.	Światopogląd dekadencki i jego oddziaływanie na literaturę.	W1, U1
5.	Główne kierunki literackie epoki i ich obecność praktyce poetyckiej epoki. Estetyka symbolizmu; jej części składowe i oddziaływanie. Praktyka symbolistyczna w poezji. Parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm.	W1, U1
6.	Sytuacja powieści w literaturze Młodej Polski. Poetyka i estetyka powieści młodopolskiej. Główni prozaicy epoki: nurt kontynuacji prozy realistyczno-naturalistycznej, nurt centralny, nurt prozy nowatorskiej.	W1, U1
7.	Dramat młodopolski i jego odmiany: realistyczno-naturalistyczna i poetycka. Symbolizm w dramacie.	W1, U1
8.	Krytyka młodopolska.	W1, U1
9.	Nowe zjawiska i prądy w okresie poprzedzającym I wojnę światową.	W1, U1
10.	Trwanie młodopolskich wzorów w literaturze dwudziestolecia.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury Młodej Polski", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych I dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Literatura Młodej Polski-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd9465fccd65.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	PAK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	20
przygotowanie pracy semestralnej	10
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki Młodej Polski na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury Młodej Polski). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest napisanie pracy rocznej na zaproponowany przez prowadzącego (bądź wybrany samodzielnie) temat dotyczący literatury Młodej Polski lub literatury pozytywizmu (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu). Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury Młodej Polski jest znajomość literatury poprzednich epok (romantyzmu i pozytywizmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii 2 połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdych ćwiczeń (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Interpretacja muzyki i fonosfery

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd4264f01cc5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych oraz w naukach o kulturze i sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	absolwent rozumie złożoność muzycznych tekstów kultury wynikającą z ich funkcjonowania w kontekście rozmaitych zjawisk artystycznych, socjologicznych, politycznych, ekonomicznych itd.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	absolwent poznaje metody analizy i interpretacji złożonych muzyczno-literacko-widowiskowych tekstów kultury.	PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	absolwent zna i rozumie podstawowe zjawiska z zakresu wiedzy o kulturze i antropologii widowisk, które dotyczą muzyki i muzyczności.	PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi formułować rzeczowe argumenty, oceniać teksty kultury muzycznej według określonych kryteriów, a także oceniać użyteczność koncepcji naukowych do opisu utworów artystycznych. Potrafi wyrażać swoje opinie w formie dyskusji.	PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	absolwent potrafi wykorzystać wiedzę na temat rozmaitych metodologii oraz narzędzi analityczno-opisowych do samodzielnego interpretowania otaczających go tekstów kultury, a co za tym idzie - pełnego i świadomego uczestniczenia w kulturze.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	absolwent zdaje sobie sprawę z roli dziedzictwa muzycznego w procesie integracji społecznej, rozumie dynamikę tego procesu i potrafi wziąć w nim udział jako badacz lub komentator.	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	absolwent jest gotów do krytycznej, rzeczowej oceny muzycznych tekstów kultury.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Zapoznanie się z przykładowymi tekstami interpretacyjnymi i dyskusja na temat problemów metodologicznych związanych z interpretacją utworów muzycznych.	W1
2.	Sytuacyjne wprowadzanie informacji o obowiązujących w polskiej nauce najistotniejszych ujęciach metodologicznych oraz interpretacyjno-opisowych, doraźne uruchamianie kontekstów z zakresu intermedialności, somatoestetyki, performatyki, antropologii widowisk itd.	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczno-słowny (piosenka w wersji studyjnej, poezja jako tekst piosenki, teksty piosenek wydane w formie tomów wierszy, projekty literacko-muzyczne).	U2, K1, K2
4.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczno-słowno-widowiskowy, wykonanie utworu na żywo.	U2, K1, K2
5.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: utwór muzyczny jako element większego widowiska.	U2, K1, K2
6.	Analiza i interpretacja dzieł muzycznych: fonosfera i przestrzeń dźwiękowa.	U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach; ustna prezentacja poprzedzona konsultacją

Wymagania wstępne i dodatkowe

umiejętność myślenia o języku jako o systemie, znajomość podstawowych kategorii z zakresu fonologii

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Zarządzanie kulturą

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd032e853158.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Nauki o zarządzaniu i jakości
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0413Zarządzanie i administracja
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji kultury i współczesnego życia kulturalnego oraz sposobów zarządzania kulturą

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawy praktyki zarządzania kulturą we wszystkich trzech sektorach	PAK_K1_W07	projekt, prezentacja

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zarządzać projektem, instytucją i organizacją	PAK_K1_U07	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	zarządzania projektami	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
konwersatorium	30	
Przygotowywanie projektów	30	
analiza badań i sprawozdań	5	
analiza dokumentów programowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	W ramach zajęć przedstawione zostaną podstawowe zagadnienia dotyczące zarządzania w kulturze, z uwzględnieniem projektowania, planowania strategicznego, pozyskiwania środków finansowych, promocji i marketingu. Wszystkie prezentowane treści będą odwoływać się do konkretnych przykładów realizacji projektów kulturalnych i funkcjonowania instytucji kultury i organizacji pozarządowych działających na polu kultury. Poruszone zostaną też podstawowe zagadnienia formalno- prawne związane z zarządzaniem kulturą. Punktami odniesienia będą polskie i europejskie strategie i programy kulturalne. Celem zajęć jest zwiększenie wiedzy i umiejętności, pozwalających na samodzielne zarządzanie podmiotem prowadzącym działalność w sferze kultury (samorządową instytucją kultury, organizacją pozarządową lub przedsiębiorstwem prowadzącym działalność kulturalną). Podstawowe zagadnienia: Zarys problematyki zarządzania kulturą Zarządzanie strategiczne w instytucjach kultury Nowe trendy w zarządzaniu Zarządzanie projektem Zarządzanie dziedzictwem kulturowym Zarządzanie jakością w instytucjach kultury Pozyskiwanie środków finansowych i sponsoring Promocja i marketing w kulturze Współpraca kulturalna i sieciowanie Międzynarodowa współpraca kulturalna Praktyczne przykłady zarządzania instytucją kultury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie projektu i krótkiej prezentacji. Projekt ma być zwięzłą krytyczną analizą istniejącego wybranego/wskazanego wydarzenie kulturalnego. Prezentacja ma być propozycją nowego wydarzenia kulturalnego z wyszczególnionymi etapami programowania i realizacji oraz siecią instytucjonalną i organizacyjną.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Praktyki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cb094e9da3cb.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie **Sposób realizacji i godziny zajęć** ćwiczenia: 150	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie języka jako narzędzia przekazu wartości kulturowych i środka komunikacji społecznej; ma wiedzę na temat mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w kontaktach interpersonalnych i wystąpieniach publicznych.	PAK_K1_W06	zaliczenie
W2	najważniejsze współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury i życia społecznego, specyfikę współczesnych mediów i środków komunikacji informatycznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych.	PAK_K1_W07	zaliczenie
W3	najważniejsze pojęcia i reguły z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	PAK_K1_W08	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	planować i organizować własną pracę badawczą oraz współdziałać z innymi osobami w przygotowywaniu i realizowaniu projektów oraz zadań zespołowych w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także przedsięwzięć o charakterze transdyscyplinarnym) z wykorzystaniem najnowszej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć, koncepcji teoretycznych i metodologii badawczych.	PAK_K1_U06	zaliczenie
U2	samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną.	PAK_K1_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podejmowania działań na rzecz propagowania wzorców językowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego.	PAK_K1_K04	zaliczenie
K2	podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu i poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnogatunkowych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej.	PAK_K1_K05	zaliczenie
K3	krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie.	PAK_K1_K06	zaliczenie
K4	aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej.	PAK_K1_K03	zaliczenie

K5	korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym.	PAK_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
ćwiczenia	150	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z animacją kultury, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W2, W3, K1, K3, K4
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W1, K2
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U1, U2, K5

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczętowaną opinią opiekuna praktyk).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f1e5023.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściśle leksykografii.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W05, PAK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	I Warsztat informatyczny I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej. 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). 5. Warsztat informatyczno – lingwistyczny – pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. II. Budowa własnego korpusu 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. III. Korzystanie z korpusu. 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, Słowosieć itp.). V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).	W1, U1, K1

2.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo współczesne (15 godz.). 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	II Warsztat językoznawczy Językoznawstwo historyczne (15 godz.) 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: - Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją

multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f241116.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Językoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PAK_K1_W05, PAK_K1_W06	wyniki badań
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań

U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	wyniki badań
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K04	wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
analiza źródeł historycznych	20

zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie projektu	10
analiza i przygotowanie danych	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W1, W2, W4, W8, U1, U10, U2, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, U5, U6, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f26a235.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramacie romantyzmu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich prac z dziedziny antropologii literatury.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków związanych z europejską kulturą i antropologią romantyzmu. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji zagadnień. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach humanistyki. Jest gotów do prowadzenia dyskusji o romantyzmie i jego dziedzictwie. Jest gotów do samodzielnego myslenia i odważnego przekazywania swoich wniosków i refleksji.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu antropologicznym, filozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	praca pisemna - interpretacja wskazanego zagadnienia dramatu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semestry (60 godzin); zaliczeniesemestr zimowego obliguje do kontynuacji w semestrze letnim

Polskie orientalia romantyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f2b3774.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.)
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	PAK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	PAK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przeprowadzenie badań literaturowych	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saida). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński). 2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Reviczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turek i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse". 4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszerz i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróże Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.). 5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza. 6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy. 7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyńscy, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie). 8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego. 9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód"). 10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théatre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej. 12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a). 13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie. 14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich. 15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszcza. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego. 16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza. 17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Wacławie Rzewuskim". 18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze. 19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podroży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień…", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika…", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli"). 20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza). 22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń" Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.). 23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion"). 24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej. 25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego). 26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazczyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego 27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek"). 28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki. 29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka" Karola Brzozowskiego. 30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Egypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.). 32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis"). 33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.) 34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida. 35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis". 36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego. 37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym. 38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego. 39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności. Wymagana jest obecność na wykładach (nieobecności należy usprawiedliwić; dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze).
Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f2dc425.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, prezentacja
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	egzamin ustny, prezentacja
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U04	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K06	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	25

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1

2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f333b1a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PAK_K1_W02	egzamin ustny, projekt, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04	egzamin ustny, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K06	egzamin ustny, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1

2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforyzowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Polska-Rosja.Inspiracje i dialog kulturowo-literacki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f3a91fd.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat biografii i przyjaźni wybranych twórców.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranego kontekstu kulturowo- literackiego który dotyczy twórczości wybranych pisarzy, poetów i innych artystów.
C3	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat historii literatury interesującego nas okresu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury polskiej i rosyjskiej w wyznaczonym zakresie.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny
W2	Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografię oraz recepcję omawianych dzieł.	PAK_K1_W01	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	PAK_K1_U07	egzamin pisemny
U2	Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski.	PAK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie do egzaminu	15
uczestnictwo w egzaminie	2
analiza badań i sprawozdań	10
analiza źródeł historycznych	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 87	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej.	W1, W2, U2, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn - życie i twórczość.	W1, U2

3.	3. Mit Petersburga.	W1, U2
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkin, oraz Dekabryści.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1, U2
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce.7. Henryk Sienkiewicz w Rosji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski.	W1, W2, U2
8.	9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, W2, U1, U2
9.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudżawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudżawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	15. Anna Achmatowa - życie i twórczość, recepcja w Polsce.	W1, W2, U2, K1
11.	16. Nowełła Matwiejewa, Ariadnna Jakuszewa, Weronika Dolina, Biełła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski,Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U2, K1
14.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn.	W1, W2, U2, K1
15.	22. Andrzej Wajda w Rosji.	W1, W2, U2, K1
16.	23. Daniel Olbrychski, Janusz L. Wiśniewski, Jacek Dehnel w Rosji,	W1, U2, K1
17.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, W2, U2
18.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A, Marynina, Joanna Chmielewska.	W1, W2, U2, K1
19.	26. Ałła Pugaczowa i Maryla Rodowicz.	W1, U1, U2, K1
20.	27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłaczow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienszczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, U1, U2, K1
21.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1, U2, K1
22.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na zajęciach, egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd426072771a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PAK_K1_W01	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PAK_K1_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	PAK_K1_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd4260759dec.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem polskiej literatury na obczyźnie w latach 1939-2000 (twórcy, dzieła, instytucje).
C2	Uświadomienie studentom wagi kontekstu historycznego dla zrozumienia polskiej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PAK_K1_W01	egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PAK_K1_U02	egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	PAK_K1_K02	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej , co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd42607a6042.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze tendencje w poezji polskiej lat 1968-2015	PAK_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			

U1	Student potrafi interpretować wiersze reprezentujące różne poetyki i tendencje w zakresie polskiej poezji okresu 1968-2015	PAK_K1_U01	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykazywania się niezależnym podejściem wobec istniejących interpretacji, krytycznoliterackich ocen oraz syntez historycznoliterackich, dotyczących polskiej poezji lat 1968-2015.	PAK_K1_K01	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Rok 1968 – na świecie, w Europie, w PRL	W1, U1, K1
2.	„Pokolenie 68” – Nowa Fala	W1, U1, K1
3.	Jednym tchem i Parę przypuszczeń na temat poezji współczesnej S. Barańczaka – pierwszy manifest nowej poezji	W1, U1, K1
4.	Nieufni i zadufani – nowy język mówienia o poezji	W1, U1, K1
5.	Poezja Hybryd i „Orientacji” – tradycja negatywna	W1, U1, K1
6.	Program Romantyzmu dialektycznego	W1, U1, K1
7.	U końca wojny dwudziestodwuletniej – próba nowego wiersza lingwistycznego	W1, U1, K1
8.	„Szkoła bez uczniów” – nowa tradycja lingwistyczna	W1, U1, K1
9.	Poetyka nowofalowego wiersza lingwistycznego (poeci „Prób”)	W1, U1, K1
10.	„Pojedynek z Gazetą” – nowa poezja wobec języka nowomowy – konsekwencje poetyckie tej wojny	W1, U1, K1
11.	31 marca 1971, godzina 19.21 – wiersz collage	W1, U1, K1
12.	Grupa „Teraz”	W1, U1, K1

13.	Świat nie przedstawiony i „Realizm nienaiwny”. Świat nie przedstawiony: wizja nowej kultury i literatury; miejsce pisarza w świecie	W1, U1, K1
14.	„Wiersz interwencyjny” – poeci Teraz: Komunikat, Całopalenie, W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów.	W1, U1, K1
15.	Poezja „zaangażowana w historię”: uzasadnienia, programy, niebezpieczeństwa artystyczne	W1, U1, K1
16.	Etyka i poetyka – „etyka” i/czy „poetyka”: dylematy Nowej Fali, konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
17.	„Wiersz nowofalowy” do 1976 – próba syntezy; modele wiersza nowofalowego	W1, U1, K1
18.	„’76” – wolny obieg: konsekwencje językowe dla nowej poezji	W1, U1, K1
19.	Poezja Barańczaka – ewolucja, nowe dykcje	W1, U1, K1
20.	Eseistyka Barańczaka	W1, U1, K1
21.	Poezja R. Krynickiego	W1, U1, K1
22.	Poezja i eseistyka A. Zagajewskiego	W1, U1, K1
23.	Twórczość J. Kornhausera	W1, U1, K1
24.	Poezja R. Wojaczka	W1, U1, K1
25.	Poezja E. Lipskiej	W1, U1, K1
26.	Poezja L.A. Moczulskiego (echa kontrkulturowe)	W1, U1, K1
27.	Poezja B. Zadury: ewolucja, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
28.	Stopklatka: „Pokolenie 68” – różne języki poetyckie: od Barańczaka do Moczulskiego	W1, U1, K1
29.	„Poezja stanu wojennego” : tradycje, poetyki, funkcje	W1, U1, K1
30.	Poezja J. Polkowskiego	W1, U1, K1
31.	Poezja P. Sommera: ewolucje, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
32.	„Ashberyści” i „O’Haryści” – amerykańska poezja „szkoły nowojorskiej”	W1, U1, K1
33.	Polscy „Ashberyści” – poezja A. Sosnowskiego i jego naśladowców	W1, U1, K1
34.	„bruLion”: pismo, grupa, serie poetyckie; ewolucja	W1, U1, K1
35.	„bruLion”: strategia skandalu	W1, U1, K1
36.	„bruLion”: nowa poezja wobec/wewnątrz kultury masowej - konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
37.	„Fioletowa” seria „b”: Sendecki, Ekier, Podsiadło, Świetlicki	W1, U1, K1
38.	„Biała” seria „b”: poezja J. Podsiadły	W1, U1, K1
39.	„bruLion”: barbarzyńcy, klasycyści, O’Haryści	W1, U1, K1
40.	Poezja M. B. Kielar	W1, U1, K1
41.	Poezja E. Tkaczyszyna – Dyckiego	W1, U1, K1
42.	„Szkoła śląska”: Siwczyk, Melecki, Kuczok, Olszański	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1558442274.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny

W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Realizm histeryczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, K1

9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georgesa Pereca.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Postmodernizm w filmie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1558443149.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W04	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	PAK_K1_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1

5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Powieść i wiek XIX

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
polonistyka antropologiczno-kulturowa

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Polonistyki

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2021/22

Kod przedmiotu
UJ.WPlPAKS.1200.5cd4260801cd8.21

Języki wykładowe
Polski

Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi
Tak

Dyscypliny
Literaturoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02	prezentacja

Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wspływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, U1

4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku Obecność na zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polszczyzna początku XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1587103830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także służyć będą opis owi najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K1_W06, PAK_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych, a także umie ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	PAK_K1_U03, PAK_K1_U06	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	22	
przygotowanie do egzaminu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe,neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; zróżnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące opracowywanie materiałów zadanych przez prowadzącego oraz zdanie egzaminu. Egzamin dotyczyć będzie listy wybranych i przedstawionych studentom wcześniej zagadnień omówionych podczas zająć lub nawiązujących do nich tematów/opracowań do samodzielnego przygotowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kuturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.5cd425f290e20.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji – potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego;	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U06, PAK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania;	PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych;	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1
2.	Obraz – podstawowa terminologia. Zdefiniowanie podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W1, K2, K3
3.	Dekonstrukcja kategorii obrazu: obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, K3, K4
4.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć ponowoczesne oko (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy);	W2, U1, U4, K1, K2
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki, estetyki, psychoanalizy, nowych mediów, kulturoznawstwa i antropologii;	W1, W2, U1, U3, U4, K3, K6
6.	Teoria literatury a obrazy: Lyotard, Derrida, Marin, Blanchot, Baudrillard, Bal, Agamben;	W1, W2, U1, K3
7.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2
8.	Obraz poza perspektywą metafizyczną, semiotyczną i językową - teorie niereprezentacjonistyczne, transhumanizm, poetyka zwrotów, technoscience;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3

9.	Poetycka teoria obrazu. Obraz i obrazowość w dyskursie poetyckim: Leśmian, Różewicz, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Kantor;	W1, W2, U1, U2, K2, K3
10.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranych przykładach);	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5
11.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie);	W1, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność – doświadczenie lektury tekstu;	W1, W2, U1, U2, U3, K2, K3
13.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, U1, K1
14.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne;	W1, W2, U1, K3
15.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4
16.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K3, K4, K5
17.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1589278343.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy o miejscu Mickiewicza w tradycji literackiej i kulturalnej w perspektywie 200-lecia romantyzmu polskiego (1822-2022)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie dzieła i biografię twórczą Mickiewicza oraz podstawowe fakty z dziejów tradycji mickiewiczowskiej	PAK_K1_W01	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji literackiej oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	PAK_K1_U01	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o dorobku i postaci Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej	PAK_K1_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	I. Wybrane dzieła Mickiewicza jako wzorcowa realizacja form i estetyk literatury romantycznej ("Ballady i romanse", "Sonety krymskie", "Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", liryki lozańskie). Naśladowcy i epigoni Mickiewicza. Spory krytyczne wokół twórczości poety. Słowacki, Krasiński i Norwid wobec Mickiewicza. II. Mickiewicz w dialogu epok literackich: adaptacje i legendy utworów Mickiewiczowskich. Dzieła Mickiewicza jako źródło mitów i stereotypów. Mickiewicz w uniwersum dawnych i nowych mediów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kanonicznych dzieł Adama Mickiewicza ("Ballady i romanse", "Dziady", "Pan Tadeusz". liryki lozańskie)

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1585557021.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W07	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demistyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05	egzamin ustny
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin ustny
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02, PAK_K1_K03, PAK_K1_K06	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość,
b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Język – myślenie – komunikacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1587103757.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K1_W06	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K1_U02	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi. Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne). Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów. Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd. Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu. Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturemów w komunikacji językowej. Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym. Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć. Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie. Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu mającego formę rozmowy na temat zagadnień poruszanych na wykładzie

Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1587150447.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury krajów Europy Środkowej w zestawieniu z przykładami z literatury polskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	zjawiska literatury i kultury wspólne dla krajów Europy Środkowej w XX i XXI wieku	PAK_K1_W01, PAK_K1_W03	egzamin
W2	kontekst historyczny i kulturowy tych zjawisk	PAK_K1_W02	egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04	egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	PAK_K1_K01, PAK_K1_K06	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	30
przygotowanie do zajęć	25

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 87	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Koncepcje Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura krajów Europy Środkowej wobec I wojny światowej	W1, W2, U1, K1
3.	Mit Austro-Węgier w literaturze krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
4.	Mityzacja w prozie Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
5.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłada: literatura dokumentu	W1, W2, U1, K1
6.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłada w literaturze fabularnej	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura a idea Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
9.	Polscy pisarze o literaturze, kulturze i historii krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur i omawianych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i obejmuje 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Eposy świata: lektury i teorie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1587150038.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość J.R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U02, PAK_K1_U03, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieli uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K03, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
przygotowanie do zajęć	15

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1-5. Wprowadzenie teoretyczne: koncepcja szamanistycznych źródeł literatury, postać herosa kulturowego, performatywne aspekty tekstu epickiego, cechy literatury oralnej a poetyka eposu, historia i problematyka gatunku 6-15. Eposy starożytne (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata i Ramajana) 16-19. Eposy celtyckie i nordyckie (Uprowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalevala) 20-21. Inne eposy europejskie, w tym słowiańskie (zwł. epika bałkańska i ruska) 22-23. Eposy pogranicza eurazjatyckiego i Azji 24-27. Eposy Afryki, Ameryk i Oceanii 28-29. Prezentacje studentów 30. Podsumowanie i dalsze perspektywy badawcze. Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Przedstawienie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności). Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	**Cykl kształcenia** 2021/22
Ścieżka -	**Kod przedmiotu** UJ.WPlPAKS.1200.1589279348.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	**Języki wykładowe** Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi** Tak
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	egzamin **Sposób realizacji i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PAK_K1_W01, PAK_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PAK_K1_W02, PAK_K1_W03, PAK_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PAK_K1_U01, PAK_K1_U04, PAK_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzą w interakcje teksty innych poetów.	PAK_K1_K01, PAK_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PAK_K1_K03, PAK_K1_K04, PAK_K1_K05, PAK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0
Liczba godzin kontaktowych	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

1.	Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkankę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosia, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin.
Udział w semestrze zimowym obliguje do uczestnictwa w semestrze letnim.
Dla Stutentek/Studentów wybierających tę opcję obecność na zajęciach jest obowiązkowa.