



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	filologia polska nauczycielska
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	21

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	filologia polska nauczycielska
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	51%
Językoznawstwo	25%
Pedagogika	13%
Psychologia	8%
Historia	1%
Nauki o kulturze i religii	1%
Filozofia	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Filologia polska nauczycielska II stopnia to kierunek studiów, którego podstawowym celem jest przygotowanie studenta zgodnie z najwyższymi standardami do wykonywania zawodu nauczyciela języka polskiego w różnych typach szkół (ogólnokształcących, technikach, szkołach branżowych i polonijnych), a także pracownika jednostek edukacyjnych w ośrodkach kultury. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje uprawnienia do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. Uzyskuje też możliwość kontynuowania edukacji na studiach III stopnia. Studia trwają 4 semestry, obejmują 1224 godziny zajęć dydaktycznych i 120 punktów ECTS. Plan studiów osadzony jest na trzech głównych filarach: literaturoznawstwie, językoznawstwie i pedagogice powiązanej z dydaktyką, psychologią i pragmatyką zawodu nauczyciela. Ważnym elementem przygotowania zawodowego są praktyki śródroczne odbywane w różnych typach szkół oraz ciągle w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 80 godz. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie absolutorium, napisanie pracy magisterskiej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Student w procesie uczenia się na omawianym kierunku studiów zdobywa gruntowne wykształcenie filologiczne, pogłębia wiedzę w zakresie dotychczasowego dziedzictwa literackiego i językowego osadzoną w kontekście historyczno-kulturowym oraz szereg umiejętności związanych z tworzeniem, edycją i analizą tekstów. Uzyskuje także przygotowanie pedagogiczno-dydaktyczne oraz tzw. kompetencje transferowalne (sztuka komunikowania, perswazji, autoprezentacji, motywowania, umiejętność pracy zespołowej, kreatywność itp.). Są to przymioty wysoko cenione przez pracodawców, dające możliwość podejmowania pracy nie tylko w oświacie, ale też m.in. w wydawnictwach, instytucjach kultury, agencjach reklamowych,

biurach prasowych, administracji, korporacjach czy instytucjach finansowych.

Moduły psychologiczno-pedagogiczny i dydaktyczny realizowane są w trybie przewidzianym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 roku. Program spełnia wymienione w rozporządzeniu standardy kształcenia zarówno w zakresie przyjętych efektów uczenia się, jak i czasu trwania studiów oraz wymiaru i organizacji praktyk. Łączna liczba godzin przeznaczonych na wymienione moduły (tj. 320 godz. wraz z praktykami odbywanymi w szkołach ponadpodstawowych) oraz przyporządkowana im liczba punktów ECTS (23) są zgodne z zapisami zawartymi w rozporządzeniu (przewyższają zamieszczone tam minimalne wartości).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu na lata 2014-2020 zdefiniowano następująco: „wytycza nowe kierunki rozwoju myśli poprzez najwyższej jakości badania i nauczanie; [...] w atmosferze tolerancji i wolności buduje trwałe relacje ze społeczeństwem oraz kształtuje otwartość na nieznaną, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Za cele strategiczne uznano: 1) integrację działalności dydaktycznej i naukowej, 2) najwyższą jakość nauczania, 3) najwyższą jakość badań naukowych, 4) skuteczny wpływ na otoczenie społeczne, kulturowe i gospodarcze. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty w różnych typach szkół (ogólnokształcących, technikach, szkołach branżowych i polonijnych), a także pracownika jednostek edukacyjnych w ośrodkach kultury
2. wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa
3. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej
4. zaznajomienie z podstawami prawa oświatowego, niezbędnymi do prawidłowego realizowania działań edukacyjnych w różnych typach szkół oraz z zasadami awansu nauczycielskiego
5. wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych, a także kompetencji kształcenia tych umiejętności u uczniów
6. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
7. doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej, w tym w sytuacjach komunikacji szkolnej (nauczyciel-uczeń-rodzic)
8. przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej, a także wypracowanie kompetencji rozwijania tych zdolności u uczniów
9. doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej
10. nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych
11. przygotowanie do pracy w zespole, zwłaszcza do kierowania pracą zespołową, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie
12. przygotowanie do krytycznego, aktywnego i twórczego uczestnictwa w kulturze

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Istnieje stała potrzeba zasilania rynku pracy młodą, nowoczesnie wykształconą kadrą nauczycieli polonistów, którzy powinni przejmować od pedagogów starszych generacji obowiązki kształcenia młodzieży szkolnej w zakresie literatury, języka i kultury polskiej. Dotyczy to zarówno szkolnictwa krajowego, jak i polonijnego. Nadto w wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na dobrze wykształconych filologów. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy, public relations, kultury, administracji, polityki. Również takie instytucje jak wydawnictwa, redakcje, biura prasowe potrzebują pracowników mających umiejętność tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem polskim.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się realizowane na kierunku filologia polska nauczycielska są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej. Wiedza, kompetencje i umiejętności nabyte w czasie studiów pozwalają absolwentom w pełni realizować zadania, jakie się powierza nauczycielowi języka polskiego szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Absolwent filologii polskiej nauczycielskiej II stopnia ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii literatury, językoznawstwa synchronicznego i diachronicznego, historii, filozofii, psychologii, pedagogiki, metodyki nauczania i dydaktyki przedmiotowej, dawnych i współczesnych tendencji rozwoju kultury, zna biegle co najmniej jeden nowożytny język obcy, umie stosować nowoczesne narzędzia edukacyjne. Przyswojony zasób wiedzy z naddatkiem wystarcza do realizacji podstawy programowej z języka polskiego we wszystkich typach szkół. Nabyte kompetencje z zakresu komunikacji interpersonalnej, zasad pracy zespołowej, pragmatyki zawodu nauczyciela, personalizacji procesu nauczania umożliwiają optymalizowanie transferu wiedzy i stwarzanie przyjaznego środowiska edukacyjnego. Absolwent filologii polskiej nauczycielskiej jest przygotowany również do kształtowania etycznych postaw wśród podopiecznych i budowania dobrych relacji z osobami pochodzącymi z różnych środowisk. Wykształcenie filologiczne znajduje zainteresowanie i zastosowanie również w innych dziedzinach życia społeczno-gospodarczego. Zdobyta wiedza, kreatywność, biegłość w zakresie przywoływania i kontekstowego wykorzystania tekstów kultury oraz tzw. kompetencje miękkie, w tym zwłaszcza łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej oraz umiejętność pracy zespołowej czynią z absolwenta filologii polskiej nauczycielskiej wartościowego kandydata na pracownika w takich sektorach gospodarki jak media, reklama, public relations, kultura, administracja, polityka. Dzięki sprawnemu posługiwaniu się językiem polskim, znajomości zasad poprawności językowo-stylistycznej i umiejętności tworzenia, edytowania oraz korekty różnogatunkowych tekstów absolwenci filologii polskiej są cenionymi pracownikami wydawnictw, redakcji, biur prasowych. Są też z racji swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji członkami komitetów organizacyjnych oraz animatorami wielu przedsięwzięć o charakterze kulturalnym i edukacyjnym.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Na Wydziale Polonistyki UJ prowadzone są badania z zakresu literaturoznawstwa (w tym historii i teorii literatury, kontekstów kulturowych literatury polskiej, edycji tekstów pisarzy polskich, przemian genologicznych i ideowych w literaturze, komparatystyki literackiej, antropologii literatury, krytyki literackiej, kultury literackiej pogranicza, intertekstualności i intersemiotyczności), językoznawstwa (w tym historii języka i językoznawstwa, współczesnej polszczyzny, tekstologii, stylistyki, pragmatyngwistyki, leksykologii i leksykografii, dialektologii, socjolingwistyki i lingwistyki kulturowej, teorii komunikacji, lingwistyki stosowanej), edukacji polonistycznej (w tym przygotowania polonistów do pracy w zawodzie nauczyciela, nowych idei nauczania w zintegrowanej Europie, strategii multimodalnych w edukacji polonistycznej, nowych narracji edukacyjnych, kulturowo-antropologicznego wymiaru dydaktyki polonistycznej), teatrologii (w tym historii dramatu polskiego i europejskiego, krytyki teatralnej, sztuki reżyserskiej, aktorskiej i scenograficznej w teatrze polskim i światowym, piśmiennictwa teatralnego), performatyki (w tym performatyki przedstawień i mediów, transferu kulturowego, dramaturgii sztuk widowiskowych), edytorstwa i nauk pomocniczych (w tym edytorstwa tekstów dawnych i współczesnych, ruchu wydawniczego w Polsce, estetyki książki dawnej i współczesnej).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone na Wydziale Polonistyki mieszczą się w zakresie obszaru nauk humanistycznych, co odpowiada obszarowi kształcenia, do którego należy kierunek filologia polska nauczycielska, zawierają się także w dziedzinie nauk humanistycznych oraz w dyscyplinach takich jak literaturoznawstwo i językoznawstwo, do których odnoszą się efekty uczenia się.

Na Wydziale Polonistyki realizowanych jest 81 tematów badawczych, a wyniki prowadzonych w ich ramach badań znajdują zastosowanie w opracowywaniu i realizacji programu kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska.

Program studiów na kierunku filologia polska nauczycielska przypisuje zajęciom powiązanim z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z tym kierunkiem studiów ponad 50% ogólnej liczby punktów ECTS (przy uwzględnieniu przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych jest to ok. 90%).

Wyniki badań naukowych prowadzonych na Wydziale Polonistyki znajdują zastosowanie w opracowywaniu i realizacji programu studiów. Seminaria często są powierzane doktorom tuż po uzyskaniu habilitacji, by mogli z wypracowanego przez siebie warsztatu badawczego, doświadczenia i wiedzy stworzyć nową, inspirującą przestrzeń edukacyjno-badawczą. Wyniki badań, które zmieniają stan wiedzy z danego zakresu, przekładają się na modyfikację treści kształcenia poszczególnych przedmiotów bądź skutkują poszerzeniem oferty kursów, zwłaszcza opcji; np. rezultaty międzynarodowych badań prowadzonych w ramach projektu Comenius+ (EUCLID - CLIL The Primary Phase Consortium) w latach 2008-2010 zostały wdrożone w postaci opcji w języku obcym „Content and Language Integrated Learning in Primary Education”. Funkcjonujące na Wydziale Centrum Badań Edukacyjnych i Kształcenia Ustawicznego włącza studentów w prowadzenie badań i daje im możliwość prezentacji ich wyników w formie wystąpień konferencyjnych i artykułów naukowych. Studenci prowadzą również badania naukowe, uczestnicząc w działalności licznych kół naukowych i włączając się w realizowane przez nie pod kierunkiem doświadczonych nauczycieli akademickich projekty. Efektem tej aktywności są publikacje w postaci artykułów, tomów zbiorowych, książek i referatów konferencyjnych. Studenci uczestniczą także w realizacji grantów badawczych, sami także aplikują o granty, zgłaszając do konkursów własne projekty badawcze i w wielu wypadkach uzyskując w ten sposób środki na ich realizację.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3

gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie Braille'a. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Kształcenie filologiczne realizowane jest w ramach dwóch modułów: literaturoznawczego i językoznawczego. Przedmioty z zakresu literaturoznawstwa (teoria literatury, warsztaty krytyczne, literatura po 1989 roku, literatura obca) obejmują 300 godzin i 22 punkty ECTS. Przedmioty językoznawcze (teoria języka, gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej) mieszczą się w ramach 150 godzin i 12 punktów ECTS. Ponadto przewidzianych jest 300 godzin i 54 punkty ECTS na przedmioty opcjonalne (seminarium magisterskie, opcja, wykład monograficzny), które pozwalają realizować w zależności od preferencji studenta moduł językoznawczy lub literaturoznawczy. W tym nurcie kształcenia mieszczą się także przedmioty wspierające budowanie warsztatu filologicznego: teoria kultury, opcja filozoficzna, na które przeznaczono 90 godzin i 7 punktów ECTS. Dopełnieniem modułu filologicznego jest lektorat z dowolnego nowożytnego języka obcego obejmujący 60 godzin i 2 punkty ECTS. Wymienione zajęcia mają format wykładów, ćwiczeń, seminariów i warsztatów. Każdy kurs kończy się zaliczeniem na ocenę bądź egzaminem.

Przygotowanie zawodowe nauczyciela polonisty prowadzone jest w dwóch modułach przedmiotowych: pedagogiczno-psychologicznym oraz dydaktycznym, w ich ramach odbywają się różne formy zajęć: wykłady, ćwiczenia, warsztaty, praktyki śródroczne i ciągłe.

Moduł pedagogiczno-psychologiczny tworzą przedmioty: uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela. Razem 60 godzin, 4 punkty ECTS.

Moduł dydaktyczny obejmuje różnorodne zajęcia z dydaktyki przedmiotowej: kształcenie językowe, literackie i kulturowe szkole ponadpodstawowej, dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego. Razem 120 godzin, 11 punktów ECTS.

Z tym modułem związane są również przedmioty: warsztaty glottodydaktyczne, kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym. Razem 60 godzin, 4 punkty ECTS.

W trakcie zajęć z dydaktyki języka polskiego prowadzone są praktyki śródroczne pod kierunkiem nauczyciela akademickiego w szkołach ponadpodstawowych. Warunkiem rozpoczęcia praktyk ciągłych, które odbywają się po drugim semestrze studiów, jest zaliczenie zajęć z praktykami śródrocznymi. Szczegółowe wytyczne dotyczące sposobu realizacji praktyk opisuje sylabus i regulamin praktyk ciągłych (80 godzin, 4 punkty ECTS).

Układ przedmiotów i praktyk ma charakter procesualny, dlatego egzamin, który powiązany jest z przedmiotem pragmatyka zwodu nauczyciela polonisty, obejmuje wiedzę i umiejętności zdobywane w trakcie realizacji programu w ramach wszystkich zajęć i praktyk przypisanych do modułu dydaktycznego.

Poszerzeniu kompetencji studentów, przygotowujących się do zawodu nauczyciela, służą zajęcia do wyboru: opcje (Ponowoczesne kategorie interpretacyjne, Stereotypy w kulturze i edukacji, Edukacja filmowa i teatralna, Podstawy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu), wykłady monograficzne (Uczeń jako odbiorca literatury. Diagnozy, interpretacje, motywacje, Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu, Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej) i warsztaty.

Do programu studiów włączony został również przedmiot ogólnouniwersytecki: bezpieczeństwo i higiena w kształceniu (e-learning w wymiarze 4 godzin).

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	101
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	74
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1224

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Obowiązkowe praktyki zawodowe obejmują 80 godzin, odbywają się po 2 semestrze studiów, mają miejsce w szkołach ponadpodstawowych. Charakter i sposób odbywania praktyk ma być zgodny z zaplanowanymi efektami kształcenia oraz zasadami prowadzenia praktyk nauczycielskich zapisanymi w sylabusie. Praktyki są zaliczane na ocenę, przysługuje im 4 punkty ECTS.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz teorii literatury, w tym w kontekście literatury i kultury europejskiej	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty z procesu historycznoliterackiego w obrębie literatury polskiej	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu budowę, funkcjonowanie, pochodzenie i rozwój historyczny polszczyzny ogólnej i jej form językowych; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, w tym w wystąpieniach publicznych, i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma pogłębioną wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze teorie lingwistyczne	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy retoryczne, zasady emisji głosu i strategie komunikacyjne oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także kontaktach interpersonalnych	P7S_WK, P7U_W
FPN_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z dydaktyki przedmiotowej oraz wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, umożliwiające skuteczną pracę dydaktyczną i wychowawczą na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, a także w innych ośrodkach edukacji i kultury	P7S_WG, P7U_W
FPN_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawy prawa oświatowego, niezbędne do prawidłowego realizowania działań edukacyjnych i awansu zawodowego nauczyciela, przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej, a także zasady BHP w instytucjach edukacyjnych; udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialności prawnej nauczyciela	P7S_WK, P7U_W
FPN_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu dawne i współczesne prądy i zjawiska kulturowe oraz najważniejsze wytwory działalności człowieka w zakresie kultury i sztuki, a także fakty z dziejów Polski i świata, oraz dostrzega ich związki z procesami i zjawiskami literackimi i językowymi; zna także i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze koncepcje wypracowane na gruncie filozofii oraz dyscyplin pokrewnych (socjologii, antropologii, psychologii, etnologii i in.) w kontekście ich udziału w rozwoju literatury i języka polskiego	P7U_W

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_U01	Absolwent potrafi samodzielnie tworzyć teksty specjalistyczne spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa	P7S_UW, P7U_U
FPN_K2_U02	Absolwent potrafi z wykorzystaniem specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych i językoznawczych, zachowując zasady poprawności językowej, przeprowadzić wnikliwą i wielostronną ustną i pisemną analizę i interpretację złożonych tekstów literackich z różnych epok oraz zjawisk z zakresu językoznawstwa	P7S_UW, P7U_U

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_U03	Absolwent potrafi biegle prezentować wyniki swoich ustaleń interpretacyjnych zgodnie z zasadami retoryki i z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i technik przekazu	P7S_UK, P7U_U
FPN_K2_U04	Absolwent potrafi określić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych i czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; używać argumentów, form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności	P7S_UW, P7S_UK
FPN_K2_U05	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę przedmiotową do kształtowania kompetencji interpretacyjnych i językowych uczniów szkół ponadpodstawowych; adekwatnie dobierać, tworzyć i testować materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i realizowania działań edukacyjnych, zgodnie z potrzebami uczniów oraz zmianami zachodzącymi w świecie i nauce; adaptować najnowsze teorie i opisy naukowe dla potrzeb dydaktyki szkolnej	P7S_UW, P7U_U
FPN_K2_U06	Absolwent potrafi personalizować proces nauczania polonistycznego i wychowania na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; ze szczególnym uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	P7S_UW, P7U_U
FPN_K2_U07	Absolwent potrafi wykorzystywać technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia polonistycznego na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej	P7S_UK, P7U_U
FPN_K2_U08	Absolwent potrafi rozwijać kompetencje kluczowe uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie	P7S_UO, P7U_U
FPN_K2_U09	Absolwent potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; a także kierować pracą zespołową uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; współpracować z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	P7S_UO, P7U_U
FPN_K2_U10	Absolwent potrafi analizować i oceniać własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, projektować ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego	P7S_UU, P7U_U
FPN_K2_U11	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	P7S_UK, P7U_U

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_K01	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i przestrzegania zasad prawa autorskiego	P7S_KR, P7U_K
FPN_K2_K02	Absolwent jest gotów do wykazywania się niezależnym i krytycznym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	P7S_KK, P7U_K
FPN_K2_K03	Absolwent jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, dialogowego rozwiązywania konfliktów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; promowania szeroko rozumianej kultury humanistycznej; współpracy w podejmowaniu działalności na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO, P7U_K
FPN_K2_K04	Absolwent jest gotów do poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego; promowania odpowiedzialności w świecie mediów cyfrowych	P7S_KR, P7U_K

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_K05	Absolwent jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w pracy nauczycielskiej, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka; świadomego określania swojej postawy wobec fundamentalnych celów edukacji, a także różnych aspektów filozofii nauczania	P7S_KR, P7U_K
FPN_K2_K06	Absolwent jest gotów do animowania, organizacji i merytorycznego przygotowania wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali literackich, uroczystości okolicznościowych, konkursów i warsztatów edukacyjnych popularyzujących wiedzę z zakresu literatury i języka polskiego z kontekstowym odniesieniem do historii i kultury powszechnej, zwłaszcza europejskiej	P7S_KR, P7U_K

Plany studiów

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria literatury-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Teoria literatury-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka-wykład	30	2,0	zaliczenie	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty krytyczne	30	2,0	zaliczenie	O
Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej	30	2,0	zaliczenie	O
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej	30	2,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 1	30	5,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura obca				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Literatura obca: francuska	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura obca: włoska	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura obca: amerykańska	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura obca: litewska	30	2,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela	30	2,0	zaliczenie	O
Teoria literatury-wykład	30	2,0	egzamin	O
Teoria literatury-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria języka-wykład	30	2,0	egzamin	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej	30	2,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztaty krytyczne	30	2,0	zaliczenie	O
Teoria kultury	30	1,0	zaliczenie	O
Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia	30	2,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie 1	30	8,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura obca				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Literatura obca: francuska	30	2,0	egzamin	F
Literatura obca: włoska	30	2,0	egzamin	F
Literatura obca: amerykańska	30	2,0	egzamin	F
Literatura obca: litewska	30	2,0	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego i zasadami BHP	30	5,0	egzamin	O
Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej	80	4,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie	O
GRUPA C: Opcja filozoficzna				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Estetyka	30	3,0	zaliczenie	F
Filozofia języka	30	3,0	zaliczenie	F
Historia idei	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: Wykład monograficzny				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs różny od tych, które realizował na studiach I stopnia				
Kultura wiejska a słownictwo gwarowe	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	zaliczenie	F
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole	30	2,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Choroba jako sytuacja narracyjna	30	2,0	zaliczenie	F
Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu	30	2,0	zaliczenie	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w wieku XIX i XX (wybrane zagadnienia)	30	2,0	zaliczenie	F
Ilustracja w książce dawnej. Tematyka, funkcja, kompozycja	30	2,0	zaliczenie	F
Kobiety, teatr i władza. Pozycja kobiet w teatrze dwudziestolecia międzywojennego	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztaty przekładu tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztaty pisania prac naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
Magia w języku i komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Opcja literacka/ językoznawcza				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 2 kursy dwusemestralne różne od tych, które zrealizował na I stopniu studiów				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie F
Poezi i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	zaliczenie F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	zaliczenie F
Dawny druk i jego opis	30	3,0	zaliczenie F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	zaliczenie F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie F
Język-myślenie	30	3,0	zaliczenie F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	zaliczenie F
GRUPA E: Kurs w języku obcym			O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs			
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym	30	2,0	zaliczenie O
Warsztaty glottodydaktyczne	30	2,0	zaliczenie O
Seminarium magisterskie 2	30	16,0	zaliczenie O
GRUPA C: Opcja filozoficzna			O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny			
Estetyka	30	3,0	egzamin F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Filozofia języka	30	3,0	egzamin	F
Historia idei	30	3,0	egzamin	F
Grupa F: Wykład monograficzny				F
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs różny od tych, które realizował na studiach I stopnia				
Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2,0	zaliczenie	F
Hiszpańskie Niderlandy i wczesnonowożytna literatura łacińska	30	2,0	zaliczenie	F
Jak czytać dzieła oświeceniowe? O tekstach i kontekstach	30	2,0	zaliczenie	F
Cyfrowe środowisko polonisty – magazyny wiedzy i tekstów	30	2,0	zaliczenie	F
Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku	30	2,0	zaliczenie	F
Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności	30	2,0	zaliczenie	F
Młodość, dorosłość, starość- wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka	30	2,0	zaliczenie	F
Komiks – historia przerysowanego świata	30	2,0	zaliczenie	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne	30	2,0	zaliczenie	F
Językowa etykieta i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
Somateksty, Literatura, ciało, lektura	30	2,0	zaliczenie	F
Biblioteka zaginionych książek	30	2,0	zaliczenie	F
Architektura książki	30	2,0	zaliczenie	F
Język i teksty folkloru	30	2,0	zaliczenie	F
Sposoby wzbogacania słownictwa	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA G: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	O
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5,0	egzamin	O
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
GRUPA B: Opcja literacka/ językoznawcza				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 2 kursy dwusemestralne różne od tych, które zrealizował na I stopniu studiów				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	egzamin	F
Dawny druk i jego opis	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
Język-myślenie	30	3,0	egzamin	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Teoria literatury-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd94672620a2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Orientacja w najważniejszych nurtach wiedzy teoretycznoliterackiej i umiejętność oceny ich znaczenia dla rozwoju humanistyki.
C2	Znajomość podstawowych pojęć, kategorii oraz terminów teoretycznoliterackich i umiejętność ich zastosowania we własnej praktyce badawczej.
C3	Wiedza o metodach i stylach praktyki interpretacyjnej i analitycznej oraz umiejętność jej zastosowania we własnej pracy nad tekstem literackim.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze nurty wiedzy teoretycznoliterackiej i rozumie ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze oraz humanistyki.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W2	student zna podstawowe pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie i rozumie ich znaczenie.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W3	student zna najważniejsze metody i style analizy i interpretacji tekstu literackiego i rozumie ich rolę w praktykach badania literatury.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić stopień przydatności najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich w pogłębianiu rozumienia literatury oraz ocenić ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze i humanistyki.	FPN_K2_U01	zaliczenie, egzamin
U2	zastosować pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie we własnej praktyce badawczej.	FPN_K2_U04	zaliczenie, egzamin
U3	zastosować wiedzę o metodach i stylach analizy i interpretacji tekstu literackiego we własnej pracy nad tekstem literackim.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K2	podejmowania działań interdyscyplinarnych oraz interkulturowych w praktykach społecznych i pracy zawodowej.	FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok tematyczny: teoria nowoczesna (fenomenologia, psychoanaliza, formalizm, strukturalizm, hermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Blok tematyczny: teoria ponowoczesna (poststrukturalizm, dekonstrukcja, posthermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Blok tematyczny: teoria kulturowa (teoria i krytyka feministyczna, genderowa, queerowa, postkolonialna, badania kulturowe).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obowiązkowa obecność na wykładach

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	obowiązkowa obecność na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni dysponować wiedzą z zakresu poetyki z elementami teorii literatury oraz analizy dzieła literackiego, a także podstawową wiedzą w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Teoria literatury-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd9467286b5d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kanonicznymi tekstami reprezentującymi poszczególne doktryny teoretycznoliterackie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze teksty kanonu teoretycznoliterackiego i rozumie zawarte w nich tezy.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie zinterpretować i objaśnić tekst teoretycznoliteracki. Wprawnie posługuje się terminologią teoretycznoliteracką we własnej pracy badawczej.	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	dokonać oceny przydatności rozmaitych sposobów analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz zastosować je we własnej praktyce interpretacyjnej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w praktykach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	FPN_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie referatu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię nowoczesną (fenomenologię, psychoanalizę, formalizm, teorię M. Bachtina, strukturalizm, semiologię, hermeneutykę).	W1, U1, U2, K1
2.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię ponowoczesną (poststrukturalizm, dekonstrukcję, posthermeneutykę).	W1, U1, U2, K1
3.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię kulturową (teorię i krytykę feministyczną, genderową, queerową, postkolonialną, badania kulturowe).	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Pogłębiona wiedza w zakresie poetyki z teorią literatury i analizy dzieła literackiego oraz podstawowa wiedza w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana. Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i komentarza albo kontekst. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Teoria języka-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd94672adce7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych	FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
----	---	------------	---------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Języki świata - ich ekspansja i zanik.	W1, W2
2.	Cele badawcze i dorobek poznawczy językoznawstwa typologicznego oraz klasyfikacje typologiczne.	W1

3.	Starożytny spór o nazwę - antynomia φύσει : θέσει.	W1
4.	Językoznawstwo nowożytne XIX w.: psychologizm Wilhelma van Humboldta i Wilhelma Wundta; szkoła młodogramatyków; kazańska szkoła polskiej lingwistyki.	W1
5.	Strukturalizm F. de Saussure'a i jego Cours de linguistique generale [1915].	W1
6.	4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z Die Sprachtheorie [1934].	W1, W2
7.	Peirce'a teoria znaku: ikony, indeksy i symbole; pojęcie SEMIOZIS.	W1, W2
8.	Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych.	W1, W2
9.	Strukturalizm amerykański: deskryptywizm L. Bloomfielda; Zelig Harris'a pojęcie zdania jądrowego i transformacji.	W1
10.	Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe pojęcia: kompetencja językowa i wykonanie, idealny użytkownik języka, struktura głęboka i powierzchniowa, składnia generatywna w wersji standardowej. Trzy wersje gramatyk Noama Chomskiego wg jego Syntactics Structures [1957].	W1, W2
11.	Semantyka generatywna: analiza składnikowa [Katza i Fodora koncepcja „macierzy cech”]; koncepcje słownikowe Katza, Fodora i Postal'a z roku 1966; Charlesa Fillmore'a koncepcja przypadków głębokich.	W1
12.	Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.	W1, W2
13.	Językoznawstwo kognitywne: Filozoficzne i psychologiczne podstawy oraz twórcy i założenia językoznawstwa kognitywnego; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu i trzy poziomy kategoryzacji; Pojęcie konceptualizacji i wyidealizowany model poznawczy G. Lakoffa; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego; Ronald Langacker'a „gramatyka przestrzeni” (space grammar); Zasady języka w ujęciu kognitywnym.	W1, W2
14.	Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi.	W2
15.	Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji: Teoria aktów mowy wg Johna Langshawa Austina.	W1, W2
16.	Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i tzw. kognitywna klasyfikacja aktów mowy.	W1, W2
17.	Zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice'a.	W1, W2
18.	Teorie logiczne i pragmatyczne pojęcia presupozycji.	W1, W2
19.	Teoria modalności: modalność: aletyczna, epistemiczna i deontyczna.	W1, W2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych zagadnień

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Teoria języka-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd94672d7008.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne.	FPN_K2_W05	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować naukowe teksty z tej dziedziny, dostrzegać podobieństwa i różnice w teoriach lingwistycznych, stosować terminologię i narzędzia metodologiczne językoznawstwa teoretycznego.	FPN_K2_U02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Starożytne językoznawstwo hinduskie;</p> <p>2. Strukturalizm F. de Saussure'a i jego Kurs językoznawstwa ogólnego - najważniejsze zagadnienia: podział na langue i parole; koncepcja znaku: signifie - signifiant; relacje syntagmatyczne i asocjacyjne (paradygmatyczne); diachronia i synchronia;</p> <p>3. Omówienie wybranych szkół strukturalnych: szkoła genewska (Bally), praska (Jacobson, Bühler), kopenhaska (Hjelmslev), londyńska (Malinowski);</p> <p>4. 4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z jego Teorii języka, pojęcie płaszczyzny deiktycznej, anafora i katafora;</p> <p>5. Teoria znaku Peirce'a,</p> <p>6. Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych;</p> <p>7. Strukturalizm amerykański - wybrane zagadnienia;</p> <p>8. Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe założenia i idee, trzy wersje gramatyk, teoria wiązania i rządu, program minimalistyczny Chomsky'ego;</p> <p>9. Semantyka generatywna: analiza składnikowa;</p> <p>10. Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa;</p> <p>11. Koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.</p> <p>12. NMS A. Wierzbickiej.</p> <p>13. I i II rewolucja kognitywna: językoznawstwo kognitywne; Filozoficzne i psychologiczne podstawy językoznawstwa kognitywnego oraz twórcy i założenia; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego, ICM G. Lakoffa, Ronalda Langackera gramatyka przestrzeni;</p> <p>14. Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi, typologie zachowań gestycznych, podstawy metodologii badań gestów.</p> <p>15. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji; Teoria aktów mowy wg Johna Langshawa Austina, pojęcie aktu mowy i warunków jego fortuneści, koncepcja czasowników performatywnych, teoria ilokucji i perlokucji; Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i warunki fortuneści; akty bezpośrednie i pośrednie, zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice`a, pojęcie implikatury konwersacyjnej.</p> <p>Każdorazowo realizacja poszczególnych tematów może być modyfikowana w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po drugim semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę. Przedmiot ujęty blokowo kończy egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Warsztaty krytyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f770cc2e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studentka/student posiada umiejętność tworzenia różnych gatunkowo tekstów
C2	Studentka/student posiada umiejętność redagowania oraz korekty tekstów z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz zasady funkcjonowania podstawowych instytucji kultury (czasopisma kulturalno-literackie, festiwale, nagrody, wydawnictwa)	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	historię polskiej krytyki literackiej w wieku XX i XXI	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	napisać tekst krytycznej interpretacji dzieła literackiego, z uwzględnieniem specyfiki różnych gatunków wypowiedzi krytycznoliterackiej (noty krytycznej, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, eseju)	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego i świadomego uczestniczenia w różnych działaniach w polu kultury oraz kształtowania dobrych praktyk na rzecz funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe funkcje tekstu krytycznoliterackiego (zarówno w ujęciu diachronicznym, jak i synchronicznym) oraz zasady funkcjonowania współczesnej krytyki literackiej (najważniejsze tendencje i strategie, przedstawicieli i środowiska literackie).	W1, U1, K1
2.	Najważniejsze tendencje, kierunki i szkoły polskiej krytyki literackiej XX i XXI wieku.	W2
3.	Specyfika opisu i oceny tekstu krytycznego (w ramach wprowadzenia do analizy dyskursu krytycznoliterackiego - na przykładzie konstelacji krytycznej wybranego dzieła literackiego). Zostaną także omówione najważniejsze gatunki krytyczne - część praktyczna programu kursu będzie obejmować pisanie i redagowanie tekstu krytycznego (noty, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, głosu w debacie krytycznej).	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa



Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd4260c61580.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie metodyczne i merytoryczne studenta do prowadzenia lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej.
C2	Przygotowanie studenta do projektowania i realizowania procesu kształcenia polonistycznego w różnego typu szkołach ponadpodstawowych.
C3	Kształcenie umiejętności komunikacyjnych, interpretacyjnych, metodycznych przyszłych nauczycieli.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	cele i funkcje przedmiotu język polski w różnego typu szkołach ponadpodstawowych,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W2	kierunki badań i metodologię w obrębie dydaktyki i metodyki przedmiotowej,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W3	zasady i metody nauczania, sposoby organizacji lekcji oraz projektowania procesu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W4	podstawy programowe do języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych oraz kluczowe kompetencje, które powinni nabyć uczeń na języku polskim na tym etapie kształcenia.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U2	realizować zadania dydaktyczne wynikające z roli nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U3	realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego aspektach: językowym, literackim, kulturowym i wychowawczym,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U4	wykorzystać wiedzę merytoryczną i metodyczną do projektowania i prowadzenia lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U5	zaplanować proces nauczania, w tym dostosować program nauczania do potrzeb i możliwości uczniów,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U6	podejmować działania innowacyjne i eksperymentatorskie, stosować je i wdrażać.	FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazania dbałości o pozycję języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i do uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczności lokalnej,	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej

K2	kierowania się zasadami i normami etycznymi w pracy nauczycielskiej oraz wykazania troski o aksjologiczny wymiar edukacji polonistycznej,	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
K3	uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pracy z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania oraz przetwarzania informacji.	FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowywanie projektów	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	14	
konsultacje	1	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Cele edukacji polonistycznej w różnych typach szkoły ponadpodstawowej. Funkcje i miejsce języka polskiego wśród innych przedmiotów.	W1, W4, U5, K2
2.	Stare i nowe podstawy programowe – kierunki zmian w edukacji polonistycznej. Analiza i interpretacja programów nauczania.	W4, U3, U5
3.	Dydaktyka literatury i dydaktyka lektury. Praktyki czytelnicze i interpretacyjne. Literatura dawna i współczesna na lekcjach polskiego. Teorie poststrukturalne w dydaktyce literatury.	W4, U1, U3, U4
4.	Współczesne kierunki językoznawcze w edukacji polonistycznej, doskonalenie sprawności językowej uczniów, etyka mówienia i retoryka.	W2, U3, U4, K1
5.	Teksty kultury na lekcjach języka polskiego – integracyjny wymiar przedmiotu; przemiany w kształceniu polonistycznym w związku z rozwojem technologii cyfrowych, multimediów, społeczeństwa informacyjnego.	W4, U3, U4, U5, U6
6.	Formuły i projekty matury a cele kształcenia polonistycznego oraz kompetencje kluczowe absolwenta szkoły średniej.	W1, W2, W4, U1, U4
7.	Nowe możliwości wynikające z nauczania <i>online</i> oraz jego ograniczenia w edukacji polonistycznej, w tym: wykorzystywanie w kształceniu polonistycznym zasobów cyfrowych (cyfrowe zbiory i repozytoria biblioteczne, muzealne, filmowe); wybór i ocena merytoryczna i metodyczna narzędzi dydaktycznych dostępnych na platformach edukacyjnych.	W2, W3, U1, U2, U5, U6, K3
8.	Hospitacja i analiza lekcji ćwiczeniowych prowadzonych przez studentów, ocena podjętych działań dydaktycznych. Zasadniczą część zajęć stanowią lekcje ćwiczeniowe prowadzone przez studentów w szkołach ponadpodstawowych. Każdy student jest zobowiązany do przeprowadzenia jednej lekcji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia, w tym przygotowanie i prowadzenie portfolio; Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, konsultacje, lekcja ćwiczeniowa

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu; - terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia, prowadzenie portfolio; - przygotowanie i przeprowadzenie przez studenta lekcji ćwiczeniowej. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie uprawnień do nauczania języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej.

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.210.5cd4260c8689d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Psychologia, Pedagogika
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0313Psychologia
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odpowiedniej organizacji procesu dydaktycznego i wychowawczego ucznia z wybranymi rodzajami niepełnosprawności, posiadającego opinię psychologiczno-pedagogiczną lub orzeczenie wskazujące na zaburzenia rozwojowe czy chorobę, jak również ucznia wybitnie uzdolnionego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi i uczniów szczególnie zdolnych;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne, kazus
W2	zasady edukacji włączającej a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne, kazus
W3	przebieg rozwoju i funkcjonowanie w różnych sytuacjach społecznych uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wybitnie zdolnych;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	indywidualizować zadania i dostosowywać metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów;	FPN_K2_U06	zaliczenie ustne, kazus
U2	diagnozować zasoby indywidualne uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wybitnie zdolnych oraz projektować oraz realizować spersonalizowane programy kształcenia i oddziaływania wychowawczo-profilaktycznego;	FPN_K2_U06	zaliczenie ustne, kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia posiadanych umiejętności;	FPN_K2_K05	kazus
K2	zachowania się w sposób profesjonalny, formułowania refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej nauczyciela.	FPN_K2_K05	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
rozwiązywanie kazusów	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Charakterystyka założeń edukacji włączającej. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych – zasady edukacji, wychowania i profilaktyki w szkole masowej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja rozwojowa. Przyczyny, symptomy, postępowanie terapeutyczne. Rola nauczyciela polonisty w procesie terapii specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Niepełnosprawność intelektualna – przyczyny, rodzaje, konsekwencje, edukacja i terapia jednostek niepełnosprawnych intelektualnie. Funkcjonowanie poznawcze, emocjonalne i społeczne jednostek z pogranicza normy i niepełnosprawnych intelektualnie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Uczeń z zespołem ADHD w zespole klasowym. Przyczyny zespołu nadpobudliwości psychoruchowej, rodzaje ADHD. Zasady pracy z uczniem nadpobudliwym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Uczeń zagrożony niedostosowaniem społecznym i niedostosowany społecznie. Społeczno-poznawcza teoria osobowości jako sposób interpretacji zachowań agresywnych. Odrzucenie rówieśnicze i jego skutki dla rozwoju jednostki. Socjoterapia zachowań agresywnych i nieśmiałych w perspektywie behawioralnej i poznawczej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Funkcjonowanie w zespole klasowym uczniów z autyzmem i z zespołem Aspergera. Symptomy autyzmu i zespołu Aspergera. Założenia pracy korekcyjno - kompensacyjnej i terapeutycznej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Uczeń wybitnie zdolny. Pojęcie zdolności i uzdolnień. Teorie wyjaśniające Modele pracy z uczniem zdolnym. Syndrom nieadekwatnych osiągnięć jako wynik niepowodzeń szkolnych ucznia zdolnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, kasus	Na ocenę końcową z przedmiotu składają się aktywne uczestnictwo w zajęciach, znajomość tekstów wskazanych do przeczytania na zajęcia, ocena końcowa z kolokwium ustnego.



Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cd946732827b.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami i dziełami literackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie i postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dojrzałego formułowania sądów związanych z oceną poszczególnych zjawisk i dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

przygotowanie do egzaminu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z Literatury polskiej po 1989 roku student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne, w ramach których obowiązują go znajomość tekstów i opracowań oraz wybranych utworów. Te zagadnienia, zostaną omówione w czasie zajęć w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych (lub uzupełniających). Wyboru zagadnień i tekstów dokonują prowadzący gloszacyjne gry i ćwiczenia.</p> <p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY 2. EKONOMICIE I RYNKI LITERATURY 3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury) <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. POEZJA KRĘSIŁ „BRULONU” 2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU 3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU 4. NEDAŃGARGA POCZYTKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU 5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA 6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych opizytów”, Nowy prowincjonalizm 7. „KOBETY I DUCH RINGOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU 8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA 9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89 10. LITERACKIE POLITYKI TOSKANCO 11. PROZA NIEKONWENCYJNALNA 12. FANTASTYKA W LITERATURZE 13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89 <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETY <p>Teakty obowiązkowe</p> <p>Mania Janion, Zmierzch paradymatu, [w:] tegże: „Czy bedziesz wiedział, co przeczytasz”, Warszawa 1996, s. 5-21</p> <p>Janusz Szaniński, Zank centrali, „Anexy” 1994, nr 7 (13), przedruk [w:] tegże: Proza wydana, t. 5: Przypadek poezji, Kraków 2001, s. 335-339.</p> <p>Blazna Warlocki, Świat poprezentawary, Literatura, opowieści emancypacyjne i przełom epistemologiczny, „Wielogłos” 2012, nr 1 (11), s. 21-38. Albo w: Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 254-277.</p> <p>Joanna Orska, Kulturalne erasmizm. Wstęp, w: tegże: Kulturalne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>Przemysław Czapliński, Opowieść o potężnym wybuchu. Neruromiome centrum, w: tegże: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.</p> <p>Przemysław Czapliński, Nagrobek znielotydzis, w: tegże: Polska do wymiaru. Piśma nowoczesności i nasep wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 213-246.</p> <p>Karol Maliszewski, Przemysł i pokolenia bez kobiet, w: Formy (nie)oboczności. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. Agnieszka Kwałkowska, Edyta Soltys-Lewandowska, Joanna Grzeźlik-Wojcik, Kraków 2018.</p> <p>Igor Stokfiński, Rzecz o demagogu, „Językowi Powszechny” 2007, nr 10, przedruk: tegże: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 104-112.</p> <p>Tomasz Mizerkiewicz, Niewspółczesność. O możliwej historii literatury polskiej po 1989 roku, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Teakty/ia, O „rozczniskach siedemdziesiątych”, pod red. P. Mareckiego, I. Stokfińskiego i M. Witkowskiego (2002); tu m.in. Wszyszczy z White'a, s. 7-12.</p> <p>Igor Stokfiński, Zwrót polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwrót polityczny. Parametry [w:] tegże: Zwrót polityczny, Warszawa 2009, s. 5.</p> <p>Polityka literatury, Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.</p> <p>Paweł Kaczmarek, Jakże sławne przeczące, jak przez światła koniec, Argumenty za nową cezura, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>2. EKONOMICIE I RYNKI LITERATURY</p> <p>Teakty obowiązkowe:</p> <p>Dariusz Nowak, (Nie) wiedziana reka rynku. Proza polska lat 90. w nowych sytuacjach, „Dykcja” 9/10 1998, s. 110-118. Albo: Dwanastcie groszy. Wokół prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych, [w:] tegże: Czyżbyk. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999, s. 14-37.</p> <p>Kinga Dunin, Normalna [w:] Była sobie krytyka... Wybitni tekściści z ab dziewięćdziesiątych (pamiętych opar. D. Nowak) i K. Unilewski, Katowice 2003, s. 92-99 (przedruk: „Megaron”, dod. do „Kultury Czynności”, nr 68/2000).</p> <p>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014. Sąd obowiązkowo: Wstęp, Literatura a ekonomia, Literatura a media, s. 16-63.</p> <p>Maja Szaslo, Poeta precariusz, „Krytyka Polityczna” 2016, https://krytykapolityczna.pl/kultura/poeta-precariusz/</p> <p>Henrik Kragiewicz, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] Kultury kultury popularnej, Poznań 2005, s. 115-104.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Dominik Antoniak, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura sławy i utowarowienie tożsamości, „Tekst Drugie” 1/2019.</p> <p>Przemysław Czapliński, Gry w presji. Pradomowa [w:] J. English, Ekonomia prestizu, Warszawa 2013, s. 7-24.</p> <p>Krzysztof Unilewski, Chociażmy rynek, „Teksty Drugie” 2002 nr 12.</p> <p>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>Teakty obowiązkowe:</p> <p>Przemysław Czapliński, Literatura jest gdzie indziej [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 95-125.</p> <p>Kinga Dunin, Literatura polska czy literatura w Polsce, „Ex Libris” 1994, nr 48.</p> <p>Dariusz Nowak, Teatr z ideologią. Rzecz o wykładzie mediów [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 59-76.</p> <p>Krzysztof Unilewski, Proza środka”, czyli stereotypy literatury nowoczesnej [w:] tegże: Granice nowoczesności, Katowice 2006.</p> <p>Teakty uzupełniające:</p> <p>Przemysław Czapliński, Inwocacja [w:] tegże: Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007, s. 17-46.</p> <p>Przemysław Czapliński, Niezależność (O dziedzicwie „brulonu”) [w:] tegże: Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90, Kraków 2002, s. 43-59.</p> <p>Marcin Marciński, Życie literackie w sieci. Różne instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015. (Rozdział: Życie literackie w internecie. Jak konceptualizować? Jak badać?, s. 95-134; Wanda i i ludzicy. Literatura wobec nowych technologii komunikacyjnych s. 62-94).</p> <p>Piotr Marecki, Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, Kraków 2009 (wybrane czasopisma).</p> <p>Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, A. Palecka, J. Sowa, T. Warczoł, Kraków 2014. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieua, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Table with 2 columns: content and a large empty cell on the right. Content includes sections like '1. ZAGADNIENIA LITERACKIE', '1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”', '2. STARYZ MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZELOMIE XX I XXI WIEKU', '3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU', '4. NEDAWIANGARDA POETYKA NA PRZELOMIE XX I XXI WIEKU', '5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA', '6. LITERACKIE NOSTALGIE', '7. „KOBETY I DUCHY INNOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU', '8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA', '9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '99', '10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI', '11. PROZA NEFIKCJONALNA', '12. FANTASYKA W LITERATURZE', '13. DRAMATI I TEATR PO ROKU '99'. Each section contains sub-sections for 'Wybrane teksty poetyckie', 'Teksty obowiązkowe', and 'Teksty uzupełniające' with associated bibliographic references.

WL, WZ, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru. Cały kurs kończy się egzaminem, obejmującym materiał z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i opracowań obowiązkowych do egzaminu. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.210.5cd4260cba0e7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

Okres Semestr 1	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji zjawisk literackich, językowych i kulturowych oraz osadzania ich w funkcjonalnie dobranych przez siebie kontekstach.
C2	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie przyszłego nauczyciela do integracji treści kształcenia polonistycznego i pracy z różnorodnymi tekstami kultury w szkole ponadpodstawowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- zasady i metody integracji treści literackich, językowych i kulturowych na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej; - szkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym; - zaplanować proces integracji treści kształcenia (literackich, językowych, kulturowych) i dostosować go do potrzeb i możliwości uczniów szkoły ponadpodstawowej; - zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- ukazywania znaczenia polskiego i europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym; - wykazania troski o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności i kultury osobistej; - kształtowania kompetencji językowych, literackich i kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Strategie interpretacyjne i modele działań metodycznych w szkolnej interpretacji różnych tekstów kultury (literatura, film, sztuki plastyczne), posługujących się odmiennymi systemami znakowymi właściwymi poszczególnym sztukom. Wpływ kierunków teoretycznoliterackich (hermeneutyka, intertekstualność, dekonstrukcja, kognitywizm, nowa humanistyka) na dydaktykę polonistyczną na etapie szkoły ponadpodstawowej.	W1, U1

2.	Szkolne uwarunkowania odbioru kanonicznych i współczesnych tekstów kultury. Reinterpretacja i dekonstrukcja topiki (antycznej, biblijnej, narodowej) w praktyce polonistycznej na etapie kształcenia ponadpodstawowego.	W1, U1
3.	Metody diagnozowania barier językowych, kulturowych, historycznych, obyczajowych w uczniowskiej recepcji tekstów kultury minionych epok. Tworzenie sytuacji dydaktycznych a interpretacja różnorodnych tekstów kultury w kontekstach: filozoficznym, społecznym, aksjologicznym, estetycznym, historycznym.	W1, U1, K1
4.	Teorie tekstologiczne (semiotyczna, stylistyczna, kognitywna, komunikacyjno-funkcjonalna) w szkolnej praktyce polonistycznej. Metody kształcenia uczniowskiej kompetencji tekstotwórczej z uwzględnieniem reguł etyki językowej i umiejętności tworzenia znaczeń naddanych tekstów.	W1, U1, K1
5.	Kompetencje nauczyciela polonisty a interdyscyplinarny i aksjologiczny wymiar przedmiotu język polski. Przygotowanie ucznia świadomego, dojrzałego uczestnictwa w kulturze i życiu społecznym.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Na końcową ocenę składają się: uczestnictwo i aktywność na zajęciach, realizacja indywidualnych i zespołowych projektów, np. opracowanie przez studenta cyklu konspektów, pokazujących sposoby integracji treści kształcenia językowego, literackiego i kulturowego w szkole ponadpodstawowej. Pod uwagę będą brane terminowość wykonywania zadań, dostosowanie się do wymagań dotyczących sposobów ich wykonania, określonych przez prowadzącego. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta, a także znajomość lektur wskazanych w programie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończone studia I stopnia dające uprawnienia do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.230.5cd4245d1b539.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Pedagogika
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu.
C6	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, procesy i zjawiska oraz literaturę przedmiotu z obszaru wiedzy objętego tematyką pracy magisterskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz metodyki nauczania literatury i języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zasady pisania rozprawy naukowej oraz przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wyznaczyć sobie przedmiot i cel badań, dokonać analizy i interpretacji wybranych zjawisk, napisać rozprawę naukową ujmującą przebieg i wyniki badań z uwzględnieniem dotychczasowego stanu badań i literatury przedmiotu, opisu metodologii i czynników warunkujących funkcjonowanie badanego zjawiska.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować wybrane teorie oraz metodologie zgodnie z przedmiotem i celem badań.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	prezentować wyniki swoich badań z wykorzystaniem dostępnych technologii oraz technik i środków przekazu.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kreatywnego wykonywania zadań nauczyciela polonisty, badacza literatury i języka polskiego, popularyzatora wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, animatora wydarzeń kulturalnych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	krytycznego odbioru tekstów i komunikatów oraz obiektywnego oceniania ich treści, a także do stosowania uczciwych praktyk i przepisów prawa autorskiego oraz oświatowego w swej działalności zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---	---------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie pracy dyplomowej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie referatu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
pozyskanie danych	40	

przygotowanie pracy dyplomowej	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Student ma prawo wyboru dyscypliny, w ramach której będzie pisał pracę magisterską spośród takich dyscyplin jak: literaturoznawstwo, językoznawstwo, metodyka nauczania języka polskiego. Zwieńczeniem pracy seminaryjnej, poza napisaniem rozprawy naukowej, jest przystąpienie do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

2.	<p>Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z trzech dziedzin: literaturoznawstwa, językoznawstwa lub metodyki nauczania języka polskiego. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w dużym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. Ponadto powinna: <ol style="list-style-type: none"> 1. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; 2. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; 3. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; 4. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; 5. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; 6. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; 7. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; 8. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; 9. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; 10. zostać wyedytowana w staranny sposób; 11. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od wybranego seminarium z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4.	<p>dr hab. Mateusz Antoniuk: Homo faber. Proces twórczy jako przedmiot badań (między krytyką genetyczną a antropologią twórczości)</p> <p>Seminarium poświęcone będzie fenomenowi ludzkiej kreatywności, a zwłaszcza jego przypadkowi szczególnemu, jakim jest proces twórczy artysty. Główne zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak, od kiedy, dlaczego (etc., pytania łatwo mnożyć) artyści opowiadają o swoim procesie twórczym, odsłaniając jego tajniki (lub fingując je, tworząc fikcyjne opowieści o własnym tworzeniu)? 2. W jaki sposób proces twórczy jest tematyzowany w samych dziełach sztuki? 3. Jak można opowiadać kulturową historię pracowni artysty (pisarza, malarza, rzeźbiarza etc.)? 4. Jak można (i dlaczego warto) badać proces (teksto)twórczy? <p>a) Czym jest krytyka genetyczna (fr. critique génétique), zajmująca się badaniem procesu twórczego na podstawie jego materialnych śladów, zdeponowanych w archiwum? Jak krytyka genetyczna może współpracować z interpretacją tekstu, historią literatury, edytorstwem, edytorstwem cyfrowym? Jak może się wpisywać w pole najnowszej humanistyki (np. wchodząc w alians ze studiami nad pamięcią, somatopoetyką etc.)?</p> <p>b) Jakie są inne możliwe sposoby badawczego dyskursywizowania procesu twórczego? Czym może być antropologia / psychologia / socjologia / ekonomia... tworzenia?</p> <p>Tematy prac magisterskich powinny mieścić się w polu problemowym procesu twórczego, kreatywności etc. Szczegółowe sformułowania tematów będą ustalane w drodze indywidualnych konsultacji. Prace mogą mieć różny charakter, w zależności od preferencji i temperamentu uczestników seminarium: od prac opartych na materiale archiwalnym (np. analizy brulionów utworów literackich, dostępnych w archiwach krajowych) do prac niewymagających archiwalnej kwerendy (np. poświęconych sposobom tematyzowania procesu twórczego w wybranych tekstach kultury).</p> <p>Tematyka seminarium wiąże się z działalnością Pracowni Badań nad Procesem Twórczym / Centre for Creativity Research na Wydziale Polonistyki UJ (konferencje, odczyty, panele dyskusyjne, poświęcone zagadnieniom twórczości).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	<p>dr hab. Joanna Hobot-Marcinek: Kulturowy i interdyscyplinarny wymiar edukacji polonistycznej</p> <p>Seminarium poświęcone zostanie wyzwaniom stojącym przed współczesną szkolną edukacją polonistyczną, która winna przygotować ucznia do świadomego uczestnictwa w kulturze i do życia w zmieniającej się rzeczywistości. Nacisk położony zostanie na specyficzny integracyjny wymiar przedmiotu język polski . W centrum zainteresowania znajdzie się kwestia kompetencji merytorycznych i metodycznych nauczycieli, którzy winni łączyć wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa ze znajomością innych dyscyplin , takich jak: historia sztuki, filozofia, socjologia, filmoznawstwo, historia oraz teatrologia.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	<p>dr hab. Olga Płaszczewska, prof. UJ: Sztuka interpretacji - o czytaniu literatury</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

7.	<p>prof. dr hab. Bogusław Dopart: Obrazy obyczajów i zwyczajów w literaturze oświecenia i romantyzmu</p> <p>Polska i europejska literatura oświecenia i romantyzmu z wielkim zainteresowaniem studiuje osobę ludzką, jednostkę, indywidualność nowoczesną, lecz z równą pasją bada i przedstawia zbiorowość, naród, społeczeństwo, wspólnotę. W dobie oświeceniowej zaciekawienie regułami i przemianami życia zbiorowego stanie się źródłem rozwoju poezji dydaktycznej, powieści, literatury dokumentarnej. Romantycy stworzą znakomite syntezы tzw. kultury obyczajowej na podstawie tradycji ludowej i sarmackiej (Mickiewicz, Słowacki, Rzewuski, Pol, ballada i gawęda, powieść walterscottowska). Realisci z Kraszewskim i Korzeniowskim na czele - świadomi przemian prozy europejskiej - będą kształtować powieściową panoramę obyczajową. Sugestywne obrazy obyczajów przyniesie też dramaturgia - począwszy od oświeceniowej komedii warszawskiej i lwowskiej. Wyobrażenia pisarzy wnika w realia wielu środowisk: tradycyjnych, wielkomiejskich i małomiasteczkowych - prowincjonalnych zasiedziałych wspólnot, kręgów artystycznych, rzemieślniczych, urzędniczych itp. Eksploatuje rozmaite kultury środowiskowe, nie tylko folklor chłopski, plebejski, żołnierski... Dwór, salon, dom profesorski, krajowe i emigracyjne instytucje kulturotwórcze, ale także imprezy handlowe („kontrakty”) czy wypoczynek w uzdrowiskach - wszędzie tam powstaje odrębna kultura obyczajowa. Oświeceniowe i romantyczne podróżopisarstwo, piśmiennictwo zsyłkowe przysparza obyczajowej egzotyki. Literatura wyprzedza socjologię w wielu poznawczych ujęciach procesu społecznego. Ale - jak rozumieć pojęcia „obyczaje” i „zwyczaje”? Socjologia i nauki o kulturze spierają się o to bez końca. Wybierzemy wobec tego proste i użyteczne rozumienie: o b y c z a j e to typowe dla danej grupy społecznej zachowania w standardowych sytuacjach społecznych (relacje międzyludzkie, praca i świadczenia publiczne, wymiana dóbr itp.); z w y c z a j e to mające wyraźną sankcję tradycji zachowania grupowe o silnie zrytualizowanej formie.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	--------------------------------

8.	<p>dr hab. Tomasz Kunz: Poezja polska po 1945 roku. W poszukiwaniu nowych sposobów porządkowania zjawisk poetyckich</p> <p>Historia polskiej poezji powojennej liczy już sobie ponad 75 lat, czyli mniej więcej tyle, ile minęło od publikacji pierwszego zbioru poezji Adama Asnyka do ukazania się debiutanckiego tomu wierszy Tadeusza Różewicza. Okres ten, traktowany zwykle jako względnie jednorodna całość, nie doczekał się dotychczas całościowego uporządkowania. Czy jest jeszcze dzisiaj możliwe historycznoliterackie opracowanie, które ukazałoby najważniejsze linie ewolucji poezji polskiej po 1945 roku, pozwalające wyodrębnić z ogromnego materiału literackiego zjawiska najważniejsze, najoryginalniejsze i najbardziej wartościowe? Powstaje oczywiście problem sposobów i kryteriów, za pomocą których można by dokonać takiej wartościującej selekcji i hierarchizacji.</p> <p>Celem naszego seminarium nie będzie oczywiście stworzenie projektu jakiejś potencjalnej syntezy historycznoliterackiej. Nasze ambicje będą znacznie skromniejsze i ograniczą się do przedstawienia i krytycznego omówienia dotychczasowych prób periodyzacji powojennej polskiej poezji oraz wskazania – na przykładzie współczesnych opracowań z zakresu teorii i krytyki poezji – ewentualnych nowych sposobów opisywania i klasyfikowania zjawisk poetyckich. Omówimy zatem najpopularniejsze propozycje opisywania dziejów poezji polskiej po 1945 roku: wskazujące wewnętrzne cezury jej ewolucji przez analogię do najważniejszych dat z polskiej historii społeczno-politycznej (1956, 1968, 1981, 1989), odwołujące się do kryteriów pokoleniowych (K. Wyka), indywidualnych i grupowych „strategii lirycznych” (E. Balcerzan), „biegunów poezji” wyznaczanych przez figury mocnych poetów (J. Błoński), „nurtów” wyodrębnianych na podstawie immanentnych poetyk (J. Sławiński). Przyjrzymy się także uważniej – na przykładzie opracowań krytycznych poświęconych poezji polskiej po 1989 roku – próbom porządkowania pola poetyckiego ograniczonym do krótszych okresów, obejmujących maksymalnie dekadę lub dwie (M. Stala, P. Śliwiński, J. Orska, A. Kałuża, M. Jaworski, A. Niewiadomski, J. Skurtys), poszukując w nich ewentualnych tropów mogących prowadzić w kierunku przyszłej syntezy poezji powojennej.</p> <p>Spotkania nie ograniczą się do czytania i komentowania opracowań krytycznych i historycznoliterackich. W centrum zainteresowania musi bowiem pozostawać poezja, dlatego równoległe do rozważań o charakterze metakrytycznym będziemy chcieli się zajmować praktyką interpretacyjną, a więc czytaniem i komentowaniem twórczości tych autorów, których dokonania uznamy za warte szczególnej uwagi i ponownego przemyślenia. Lista tych twórców nie będzie jednak z góry ustalona. Tworzona będzie na bieżąco przez uczestników seminarium jako wypadkowa ich potrzeb, zainteresowań i oczekiwań. Związana będzie także z tematami przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	--------------------------------

9.	<p>prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec: Lęki i kryzysy wczesnego modernizmu</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. W kręgu zainteresowania znajdą się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys męskości, kryzys rodziny, nowa świadomość płci itp., a także (psycho)patologie, jakie im towarzyszyły.</p> <p>Lęki i udręki indywiduum (metafizyczne i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (m.in. filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcje podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowy rodzaj uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>Literatura przedmiotowa i podmiotowa zostanie skorygowana podczas zajęć, w zależności od zainteresowań studentów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	<p>dr hab. Anna Piechnik, prof. UJ: (Nie)grzeczność w języku</p> <p>Zagadnienia poruszane w ramach seminarium będą dotyczyły grzeczności językowej w różnych aktach i gatunkach mowy i obejmą zarówno zjawiska dotyczące polszczyzny ogólnej, jak i kodów o ograniczonym zasięgu terytorialnym i społecznym (gwary, socjolekty, familiolekty, idiolekty). Przedmiotem oglądu będą sposoby wyrażania życzliwości, szacunku, ale i emocji oraz postaw odmiennych (np. lekceważenia, niechęci) oraz przemiany zachodzące w obrębie polskiej grzeczności językowej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
11.	<p>prof. dr hab. Magdalena Popiel: Po co nam literatura w czasach zarazy? Między krytyką etyczną a autonomią dzieła (wokół Brzozowskiego, Gombrowicza, Miłosza, Dostojewskiego, Prousta, Kundery)</p> <p>Temat seminarium magisterskiego ma skłonić do pytań o wartość literatury. „Jak czytać i po co?” – te pytania (sformułowane niegdyś przez Harolda Blooma) dziś mogą brzmieć autentycznie i nabierać szczególnej aktualności. W XX wieku polska i europejska literatura wysokoartystyczna często formułowała pytania o sens ludzkiej egzystencji w obliczu cierpienia i nierzadko niosła nadzieję wobec traumatycznych doświadczeń jednostek i wspólnot. Czy możliwa jest dziś etyczna lektura dzieła nie popadająca w ideologizację, a równocześnie respektująca autonomiczny i artystyczny status utworu?</p> <p>Ważna staje się umiejętność poruszania się we współczesnej kulturze, która niekiedy instrumentalizuje literaturę wykorzystując ją do doraźnych celów (np. politycznych lub ludyczych) albo ją marginalizuje w obliczu dominacji nowych mediów. Analiza różnorodnych pod względem estetycznym a także światopoglądowym dzieł może być impulsem do dyskusji i wyboru tematu pracy magisterskiej.</p> <p>Warto też postawić pytania dotyczące czytania dzieł literackich przez piszących artystów, a zatem pisarzy jako czytelników i krytyków literackich komentujących i oceniających własne i cudze utwory.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

12.	<p>dr hab. Mirosława Sagan-Bielawa, prof. UJ: Polszczyzna w czasie pandemii COVID-19 i grypy hiszpanki. Analiza językowo-kulturowa (neologizmy, zapożyczenia, nazwy miejsc i osób)</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Internacjonalizacja słownictwa (od początku XX w. do początku XXI w.) 2. Neologizmy we współczesnym języku polskim 3. Rodzaje zapożyczeń angielskich w polszczyźnie - historia i stan obecny 4. Rola nazw własnych w budowaniu mentalnej mapy świata 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
13.	<p>dr hab. Kazimierz Sikora, prof. UJ: Seksualność, erotyzm, frywolność, tabu - w języku i kulturze polskiej początku XXI wieku</p> <p>Lista proponowanych zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Współczesne polskie słownictwo erotyczne 2) Konsekwencje rewolucji obyczajowej w promowanym w mediach wizerunku kobiety i kobiecości; polemika nowych i tradycyjnych stereotypów kobiety-matki; kobiety-kochanki, kobiety wyzwolonej, kobiety interesu itp., na przykładach wybranych czasopism i programów publicystycznych. 3) Zanik poczucia tabu obyczajowego i poczucia wulgarności jako kategorii kulturowej. Zjawisko dewulgaryzacji wulgaryzmów i słownictwa skatologicznego w przestrzeni publicznej, internetowej i w domenie popularnej rozrywki (np. programy kabaretowe, muzyka disco polo i stand-uperzy); 4) Formy i funkcje erotyzmu i wulgarności we współczesnej twórczości literackiej i muzycznej - polskiego rapu (obrazoburstwo, prowokacja obyczajowa i skandal; hipertrofia wulgarności). 5) Zmiany w społecznym rozumieniu zjawisk tabu, wulgarności i eufemizacji (ujęcie socjolingwistyczne, badania ankietowe). 6) Instrumentalizacja wulgarności w sporach światopoglądowych i populistycznym dyskursie politycznym (języku politycznego sporu); 7) Frywolność i erotyzm w tradycyjnej twórczości ludowej (pieśni, piosenki, przyspiewki). Polska Prowansja czy polski kicz. 8) Pornografizacja i brutalizacja wyobrażeń miłości zmysłowej w języku młodzieży. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	<p>dr hab. Michał Rusinek, prof. UJ: Języki interpretacji</p> <p>Seminarium poświęcone będzie najnowszym metodologiom badań literackich, zarówno w ujęciu teoretycznym, jak i praktycznym. Uczestnicy seminarium nie tylko będą mieli okazję zaznajomić się z metodologiami, ale i przekonać się, jak za pomocą wypracowanych przez nie narzędzi badawczych czytać literaturę i inne teksty kultury. Seminarium skoncentrowane będzie wokół doskonalenia umiejętności analitycznych i interpretacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem klasycznej i ponowoczesnej retoryki oraz różnorodnych poetyk.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

15.	<p>dr hab. Łukasz Tischner, prof. UJ: Tożsamość w epoce świeckiej. Literatura polska po 1945 roku</p> <p>Tematem seminarium będą przemiany kulturowe, które wpłynęły na kształtowanie się nowoczesnej tożsamości w obszarze euroatlantyckim. Przewodnikiem dla naszych rozważań będzie Charles Taylor, który najpierw w swojej monografii <i>Zróżnicowanie podmiotowości</i> wskazywał na genealogię „nowoczesności”, a potem w <i>studium A Secular Age</i> („Epoka świecka”) rozwijał swą refleksję, uzupełniając ją o narrację o „odczarowaniu”. Badania nad nowoczesną tożsamością poszerzone o namysł nad efektem „epoki świeckiej” zmuszają do reinterpretacji i wypracowania nowego ujęcia literatury polskiej po 1945 roku. W ramach seminarium będziemy korzystać z narzędzi wypracowanych w ramach tzw. „etyki czytania” (m.in. Wayne Booth, David Parker), hermeneutyki oraz badań nad literaturą i religią (tradycja polska i światowa).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
16.	<p>dr hab. Beata Kalęba: Autoportret wschodnioeuropejczyka na Zachodzie. Od porównania do przekładu</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom migracji w literaturze XIX-XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia migrantów ze wschodniej Europy na Zachodzie. Wśród proponowanych ujęć teoretycznych i zagadnień problemowych znajdują się: emigracja a migracja (w tym: emigracja polityczna w XIX-XX w. a migracje po 1989 / 2004 r.); pojęcie mniejszości oraz wrażliwość postkolonialna a badania nad literaturą migracyjną; displacement / wykorzenienie; migracja a język; dwujęzyczność autorów migracyjnych; literatura migracyjna a postpamięć; tożsamość regionalna, wschodnio- i zachodnioeuropejska, europejska, światowa; tożsamość hybrydyczna, międzykulturowa; perspektywa emigracyjna i imigracyjna; strategie narracyjne w literaturze migracyjnej; współczesna literatura o migracji dla dzieci i młodzieży. Prowadząca seminarium wstępnie proponuje do dyskusji m.in. utwory Czesława Miłosza, Witolda Gombrowicza, Josifa Brodskiego, Manueli Gretkowskiej, Agaty Wawryniuk, Herty Müller, Josepha Rotha, Kiran Desai, Milana Kundery, Antanasa Škemy, Barbary Kosmowskiej, Barbary Gawryluk, Jarosława Mikołajewskiego, ale ostateczna lista lektur zostanie ustalona wraz z uczestnikami seminarium i będzie uzależniona od wybranych tematów prac magisterskich. W ramach seminarium mogą powstać prace historycznoliterackie, komparatystyczne oraz opatrzone komentarzem przekłady (z języków: angielskiego, francuskiego, włoskiego, rosyjskiego, litewskiego).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
17.	<p>prof. dr hab. Elwira Buszewicz: Wędrowki z Odysem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odysei</p> <p>Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół Odysei jako zaproszenia do intertekstualnej gry. Punktem wyjścia jest krótki wiersz Leopolda Staffa <i>Odys</i>, podkreślający uniwersalny wymiar Odysei. Rozważając kolejne etapy podróży Ulisseusza opisane w Odysei i zestawiając je z dziełami wchodzącymi z nią w dialog, będziemy się starali określić konteksty kulturowe, mające największy wpływ na reinterpretację tarożytnych mitów. Kolejne etapy tej literackiej podróży wyznaczają następujące przestrzenie ideowe: 1) „Mąż wielce obrotny” – co to znaczy, że podróż kształcą? 2) Czy Eneasza jest mądrzejszy od Odyseusza? 3) Odyseusz a Dante (podróż w podróży), 4) Odyseusz pisarzy renesansu: „Cupiditas videndi terras” a tęsknota za powrotem. 5) wędrowki Telemacha w świecie Rozumu i w krainie absurdu 6) Kirke i Syreny: możliwe interpretacje między sacrum a profanum; 7) Odyseusz przepisany XX i XXI wieku. Zdezintegrowane „ja” i niemożliwe powroty. 7) Guliwer i Pan Kleks: czy któryś z nich jest Odysem?</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
18.	<p>dr hab. Iwona Puchalska, prof. UJ: Świat zwierzęcy w literaturze: od bajki zwierzęcej do ekokrytyki</p> <p>Seminarium poświęcone różnorodnym motywom zwierzęcym obecnym w literaturze polskiej i światowej na przestrzeni wieków w różnych gatunkach i konwencjach literackich: od ujęć alegorycznych po koncepcje posthumanistyczne.</p> <p>Kompletna lista analizowanych tekstów zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami seminarium z uwzględnieniem ich pomysłów i planowanych tematów prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

19.	<p>dr hab. Krzysztof Biedrzycki, prof. UJ: Interpretacja - rozumienie literatury i rozumienie świata</p> <p>Celem seminarium jest podjęcie refleksji nad interpretacją jako formą obcowania z dziełem literackim, jego rozumieniem. Przedłużeniem interpretacji literackiej jest proces rozumienia świata, zarówno zapośredniczonego przez tekst, jak od tekstu niezależnego. Będziemy szukali odpowiedzi na pytania o sposoby prowadzenia interpretacji, formy jej weryfikacji, samoświadomość interpretatora. Refleksja teoretyczna stanie się podstawą praktyki lektury, podejmiemy próby wspólnych odczytań utworów z literatury najnowszej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
20.	<p>prof. dr hab. Maciej Urbanowski: Doświadczenie wojny w polskiej literaturze nowoczesnej (od Wittlina do Maślowskiej)</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom doświadczenia wojny w prozie nowoczesnej, przede wszystkim polskiej. W centrum dyskusji będą teksty poświęcone wojnom historycznym (np. I i II wojna światowa, wojna polsko-bolszewicka) oraz wyobrażonym (np. w historiach alternatywnych, fantastyce), ukazujące je z rozmaitych perspektyw (np. uczestnika, ofiary, cywila, kobiety, dziecka). Nazwiska Wittlina i Maślowskiej określają ramy czasowe seminarium, a więc od dzieł powstałych po roku 1918 do literatury najnowszej, wśród nich powieści, dzienników, reportaży. Ponieważ seminarium jest dedykowane zwłaszcza studentom specjalności „Krytyka literacka”, szczególne miejsce zajmie eseistyka (np. Życie na niby Kazimierza Wyki, Legendy nowoczesności Czesława Miłosza, Trzy eseje o wojnie Bolesława Micińskiego). Dyskusje oraz analizy przygotowywać będą do napisania prac magisterskich, których temat zasadniczo dotyczy winien literatury polskiej XX wieku, w tym krytyki i eseistyki literackiej i będzie ustalany indywidualnie zgodnie z zainteresowaniami i kompetencjami uczestników seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
21.	<p>dr hab. Maciej Rak, prof. UJ: Język a kultura na materiale gwar i polszczyzny ogólnej</p> <p>Seminarium ma profil etnolingwistyczny, realizowane na nim prace magisterskie w większości mają charakter słownikowy i polegają na zebraniu pewnego działu leksyki (w tym frazeologii) i opracowaniu go. Podstawą materiałową mogą być zarówno dane z polszczyzny ogólnej, jak i gwarowej, a także socjolektów. Ważna jest inwencja magistranta, dlatego w ramach magisterium można realizować własny pomysł, o ile mieści się on w językoznawstwie. Osoby o bardzo dobrej znajomości jakiegoś języka obcego mogą pisać pracę porównawczą polsko-obcojęzyczną na wybranej klasie leksyki i/lub frazeologii.</p> <p>W tym seminarium mogą również uczestniczyć studenci edytorstwa, dla których jest przewidziany temat polegający na edycji materiałów źródłowych (jest to głównie epistolografia wielkich polskich językoznawców).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien ustalić temat pracy i napisać jej konspekt, a także zapoznać się wstępnie z literaturą przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien być zapoznany z literaturą przedmiotu i napisać wstępne rozdziały pracy (wprowadzenie, cel. przedmiot, zakres i metodologia badań, stan badań, zagadnienia teoretyczne). W wypadku pracy materiałowej, powinien zebrać materiał badawczy. Powinien także zreferować na seminarium zagadnienia związane z przygotowywaną rozprawą i przedstawić stopień jej zaawansowania. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student filologii polskiej nauczycielskiej powinien wybrać seminarium literaturoznawcze, językoznawcze lub z metodyki nauczania języka polskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura obca: francuska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f7726a41c.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu literatury francuskiej	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin

W2	student rozumie powiązania zjawisk kulturowych i literackich na przestrzeni wieków	FPN_K2_W05	zaliczenie, egzamin
W3	student samodzielnie analizuje zjawiska literackie	FPN_K2_W07	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury francuskiej	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej."	FPN_K2_K01	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok. W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie (XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach (np. poezji doby symbolizmu) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowiło wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny.	W1, W2, W3, U1, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obowiązkowa obecność na zajęciach

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	obowiązkowa obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać podstawowe informacje dotyczące literatury europejskiej

Literatura obca: włoska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f77230c86.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi
C2	Student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C3	Student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki
C4	Student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury włoskiej w kontekście piśmiennictwa europejskiego. Zna najważniejszych przedstawicieli, zjawiska literatury i kultury włoskiej poszczególnych epok i okresów literackich, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki.	FPN_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna dokonania artystyczne wybranych twórców literatury włoskiej. Ponadto zna na poziomie podstawowym historię literatury włoskiej, umie osadzić ją w kontekście literatury powszechnej.	FPN_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich. Potrafi więc zinterpretować dany utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	FPN_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i prezentacji wystąpień pisemnych i ustnych na temat relacji literackich i kultury duchowej oraz materialnej poszczególnych epok. Ponadto analizuje, interpretuje i porównuje w mowie i piśmie włoskie teksty literackie w polskich przekładach.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość znaczenia literatury i kultury włoskiej dla literatury i kultury polskiej i europejskiej, potrafi ocenić ich rolę w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego świata.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 51	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 61	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Cykl spotkań ukazujących historię literatury włoskiej przez pryzmat dzieł znaczących dla poszczególnych faz rozwoju piśmiennictwa Italii, a także odgrywających szczególną rolę w dziejach literatury i kultury europejskiej. Program kursu uwzględni problematykę literatury XX i XXI wieku.</p> <p>Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z konkretnymi dziełami literatury włoskiej oraz ich kontekstem kulturowym (m. in. fenomenem tzw. cantautori, ekranizacjami literatury włoskiej).</p> <p>Towarzysząca krytycznej analizie i interpretacji tekstów refleksja obejmuje, m. in., zarys dziejów twórczości autorów omawianych dzieł oraz historię ich recepcji.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla osób lubiących czytać, zainteresowanych literaturą i kulturą włoską. Aby podejść do egzaminu, trzeba uzyskać zaliczenie z przedmiotu i poznać lektury z podanej na I zajęciach kursu listy.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura obca: amerykańska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f77286a7c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna literaturę i kulturę Stanów Zjednoczonych (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury Stanów Zjednoczonych.	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład dotyczy literatury dzisiejszych Stanów Zjednoczonych od czasów kolonialnych do XXI wieku. W trakcie zajęć omawiane będą kluczowe nurty i grupy literackie, najważniejsze problemy i tematy literatury i kultury Stanów Zjednoczonych, sylwetki niektórych twórców oraz wybrane dzieła literackie. Literatura amerykańska będzie omawiana na szerokim tle społecznym i kulturowym, z uwzględnieniem równoległych wydarzeń w świecie literackim Europy. W trakcie kursu będą stawiane pytania o pojęcia takie, jak "literatura narodowa", i o możliwość ich stosowania w kontekście amerykańskim. Istotnym kontekstem będą polskie tłumaczenia literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1
2.	W trakcie wykładów omówione zostaną między innymi takie zagadnienia, jak: 1. Historia Stanów Zjednoczonych. 2. Początki literatury amerykańskiej. 3. Oświecenie w Stanach Zjednoczonych. 4. Romantyzm i literatura amerykańska. 5. Transcendentalizm. 6. Amerykański modernizm. 7. Stracone pokolenie. 8. Amerykańska literatura reportażowa - od XIX wieku po gonzo. 9. Proza XX wieku - między realizmem a postmodernizmem. 10. Literatura czarnej Ameryki. 11. Mniejszości etniczne w literaturze amerykańskiej. 12. Główne nurty rozwojowe poezji, dramatu i prozy amerykańskiej. 13. Sylwetki najważniejszych twórców literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części pisemnych, odbywających się na koniec każdego semestru. Należy uzyskać minimum 51% punktów z każdej części. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, egzamin	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części pisemnych, odbywających się na koniec każdego semestru. Należy uzyskać minimum 51% punktów z każdej części. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów literackich będzie pomocna, lecz nie jest niezbędna.

Literatura obca: litewska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.230.5cc6f7724d418.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom pogłębionej wiedzy o historii literatury polskiej w jej powiązaniu z literaturą Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz Litwy.
C2	Uświadomienie studentom - przyszłym nauczycielom specyfiki niektórych nurtów w literaturze i kulturze Polski, biorącej się ze związków historycznych w dzisiejszą Litwę.
C3	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w badaniach nad wielojęzycznością i dwujęzycznością w literaturze Polski i Litwy.
C4	Przygotowanie studentów do kreatywnego korzystania z różnego rodzaju tekstów kultury i wypracowanie zdolności rozumienia różnic w spojrzeniu na te same teksty kultury (w tym literaturę piękną) w kulturze polskiej i naszych wschodnich sąsiadów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną literaturoznawczą w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz z teorii literatury, w zakresie dotyczącym historii piśmiennictwa oraz literatury polskiej i litewskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	z wykorzystaniem specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych i językoznawczych, zachowując zasady poprawności językowej, przeprowadzić wnikliwą i wielostronną ustną i pisemną analizę i interpretację złożonych tekstów literackich z różnych epok w zakresie dotyczącym polsko-litewskich związków literackich oraz historii literatury litewskiej.	FPN_K2_U02	egzamin ustny
U2	biegle prezentować wyniki swoich ustaleń interpretacyjnych zgodnie z zasadami retoryki.	FPN_K2_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazywania się niezależnym i krytycznym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych, zwłaszcza do dyskursów narodowych - polskiego i litewskiego, w tym w punktach, które dotyczą wspólnej polsko-litewskiej przeszłości oraz warunkowanych historycznie dzisiejszych konfliktów.	FPN_K2_K02	egzamin ustny
K2	student jest przygotowany do pracy w szkołach polskich na Litwie oraz w innych krajach regionu: do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, dialogowego rozwiązywania konfliktów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; promowania szeroko rozumianej kultury humanistycznej; współpracy w podejmowaniu działalności na rzecz środowiska społecznego.	FPN_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zastrzeżenie dla wszystkich tematów: prowadzący zastrzega sobie możliwość niezrealizowania któregoś z tematów lub dodania tematu, którego nie ma na liście, a także możliwość zapraszania w ramach kursu wykładowców z uczelni litewskich. - Źródła litewskiej tożsamości i kultury narodowej. (1) Język litewski - systematyka, dialekty, badania nad językiem litewskim w XVII-XX w.; status j. litewskiego w kulturze litewskiej od średniowiecza do współczesności. Piśmiennictwo w języku litewskim - periodyzacja. (2) Folklor i jego rola w literaturze litewskiej (daisy, raudy, podania i baśnie). (3) Początki piśmiennictwa na Litwie: listy Giedymina, historiografia, statuty. Wielojęzyczność w WXL. Litewski mit etnogenetyczny.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Literatura dawna. (1) Reformacja i renesans - protestantyzm na Litwie; pierwsze druki w języku litewskim (Mosvidius). (2) M. Dauksza, K. Szyrwid, jezuita - katolicyzm a piśmiennictwo w języku litewskim. Barok wileński. (3) Metai K. Donelaitisa - początki literatury pięknej w języku litewskim.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Literatura XIX wieku. Dwujęzyczność polsko-litewska. (1) A. Drozdowski-Strazdas i inni poeci dwujęzyczni – w kręgu oddziaływania Uniwersytetu Wileńskiego. (2) Sz. Dowkont – historiografia romantyczna a litewskie mity narodowe. (3) Okres międzypowstaniowy. W. Iwiński – kalendarze gospodarskie; M. Akelaitis – literatura dydaktyczna i polityczna; M. Wołonczewski – rola Kościoła katolickiego w kształtowaniu piśmiennictwa litewskiego; twórczość dwujęzyczna – E. J. Daukša, K. Praniauskaitė. (4) A. Baranauskas – twórczość polsko- i litewskojęzyczna, jego rola społeczna.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Literatura w okresie litewskiego odrodzenia narodowego. Od dwujęzyczności do jednojęzyczności. Pojęcie języka i literatury narodowej. (1) „Aušra” i „Varpas”. Maironis i V. Kudrika – literatura rozkwitu odrodzenia narodowego. (2) Litewska literatura realistyczna i historyczna (m.in. Žemaitė, V. Pietaris).	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Wczesny modernizm w literaturze i kulturze litewskiej. (1) M.K. Čiurlionis i środowisko wileńsko-warszawsko-krakowskie – modernizacja literatury. Symbolizm V. Mykolaitisa-Putinasa, I. Šeiniusa, B. Sruogi. (2) Wilno na początku XX wieku – miasto kilku kultur narodowych.	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Literatura okresu międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego i polsko-litewskiego sporu o Wilno. (1) Międzywojnie – prawdziwy koniec WXL (m.in. wybory narodowe i obywatelskie, np. M. Römer, G. Narutowicz, K. Skirmuntt)? (2) (Litewskie) Kowno a (polskie) Wilno – środowiska literackie (Cztery wiatry, Trzeci Front, Granit; almanachy wileńskie). (3) Międzywojenne Kowno – między sztuką a polityką (m.in. P. Repšys).	W1, U1, U2, K1, K2
7.	Literatura okresu wojny i powojenna (do 1990 r.). (1) Wojna i po wojnie – „wielka emigracja” czy socrealizm (V. Mačernis, S. Nėris, J. Aistis, B. Brazdžionis i in.). Proza obozowa B. Sruogi. (2) Wychodźstwo. Poezja grup žemininkai-lankininkai oraz beżemiu karta; twórczość A. Škėmy; współpraca z Cz. Miłoszem; Jonas Mekas – litewski uchodźca a kultura amerykańska l. 60. Poezja i eseistyka T. Venclovy. (3) Literatura krajowa – od socrealizmu (E. Mieželaitis) do względnej wolności słowa (m.in. J. Marcinkevičius, M. Martinaitis, J. Vaičiūnaitė, T. Venclova). „Nurt wiejski” a europeizacja literatury litewskiej (m.in. J. Avyžius, R. Granauskas). (4) Litewska „literatura kobieca” i „literatura miejska” (m.in. J. Vaičiūnaitė, J. Ivanauskaitė, J. Kunčinas). (5) Litewski „realizm magiczny” (S. T. Kondrotas).	W1, U1, U2, K1, K2
8.	Literatura najnowsza. (1) Modernizm i postmodernizm w literaturze litewskiej (m.in. S. Geda, S. Parulskis, A. Marčėnas, M. Ivaškevičius, H. Kunčius, R. Šerelytė, J. Ivanauskaitė, M. Mačėrnis). (2) Wilno w literaturze 2. poł. XX w. Autoportret Litwinów (m.in. R. Gavelis, S. Parulskis). (3) Literatura „rozliczeniowa” (gł. dot. historii najnowszej i kwestii narodowościowych oraz interpretacji litewskich wielkich narracji; m.in. M. Ivaškevičius).	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu ustnego w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu ustnego w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.220.5cd4260d7d169.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Pedagogika, Psychologia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0313Psychologia</p>
--	--

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	umiejętność analizowania zjawisk społeczno-kulturowych warunkujących proces edukacji
C2	wiedza i umiejętności w rozpoznawaniu własnego potencjału i możliwości, które mogą być podstawą rozwoju indywidualnego budowania relacji z rodzicami, uczniami, czy innymi partnerami procesu edukacyjnego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	czynniki społeczno-kulturowe kształtujące kompetencje społeczne nauczyciela	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	wie czym jest grupa społeczna i jakie mechanizmy nią kierują	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sięgając do odpowiednich technik komunikacyjnych, potrafi rozwiązać problemy pojawiające się w relacji z rodzicami, nawiązać współpracę z innymi nauczycielami oraz utrzymać dyscyplinę w klasie	FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	kształtować kompetencję lidera klasy szkolnej, organizatora procesu edukacyjnego, przejawia postawę twórczą	FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozwoju kompetencji komunikacyjnych i potrzeby stosowania ich w praktyce szkolnej, podczas rozwiązywania konfliktów, sytuacji problemowej	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania społeczno-kulturowe kompetencji społecznych nauczyciela – analiza czynników społecznych i kulturowych, które mają wpływ na rozwój człowieka.	W1
2.	Kompetencje społeczne nauczyciela – określenie kompetencji społecznych potrzebnych nauczycielowi polonistce.	K1
3.	Kompetencje komunikacyjne – refleksja nad skutecznymi sposobami komunikacji z uczniami i rodzicami.	U1

4.	Nauczyciel polonista wobec trudnych zachowań uczniów – analiza sytuacji kierowania klasą.	W2, U2
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	aktywne uczestnictwo w zajęciach, studenci będą zobowiązani do studiowania literatury omawianej podczas zajęć. Znajomość tekstów będzie sprawdzana poprzez aktywny udział w dyskusjach i przygotowywanych prezentacjach multimedialnych. Każdy student będzie zobowiązany do przygotowania recenzji dowolnej książki z zakresu problematyki omawianej na zajęciach oraz prezentacji przygotowanego przez siebie projektu rozwiązania hipotetycznej sytuacji problemowej w oparciu o wiedzę wyniesioną z zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy



Gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.220.5cd4260db73ed.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyjęcie przez studenta perspektywy edukacyjnej wobec zagadnień lingwistycznych ujętych w programie studiów polonistycznych oraz realizowanych w szkolnej sytuacji dydaktycznej. Konfrontacja wiedzy lingwistycznej wyniesionej z kursu gramatyki opisowej i innych przedmiotów językoznawczych z treściami kształcenia językowego realizowanymi w środowisku szkolnym, poszerzenie tym samym zaplecza teoretycznego o praktyczne zastosowanie wiedzy językoznawczej w sferze działalności edukacyjnej.
C2	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C4	Wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat budowy gramatycznej i funkcji współczesnego języka polskiego; zna terminologię z zakresu językoznawstwa i pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury; rozumie znaczenie języka jako narzędzia współczesnej komunikacji i nośnika wartości kulturowych;	FPN_K2_W03, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	student ma wiedzę na temat pozycji kształcenia językowego w całokształcie edukacji szkolnej; zna zakres treści lingwistycznych ujętych w podstawie programowej, wybranych programach nauczania i podręcznikach dla uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	student zna podstawową terminologię polonistyczną z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego, pedagogiki, psychologii, literaturoznawstwa i innych dziedzin wiedzy o człowieku i jego funkcjonowaniu we współczesnym świecie;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	student zna najważniejsze teorie lingwistyczne; ma świadomość konsekwencji, jakie dla kształcenia językowego w szkole wynikają z rozwoju badań w obrębie różnych gałęzi językoznawstwa; rozumie potrzebę rozszerzania zakresu szkolnych treści programowych o problematykę i poglądy współczesnego językoznawstwa; jest świadomy zakotwiczenia kształcenia językowego z jednej strony w lingwistyce, z drugiej szeroko rozumianych naukach pedagogicznych;	FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	funkcjonalizować wiedzę o języku, dostosowywać ją do sytuacji szkolnej w oparciu o uniwersalia dydaktyki ogólnej, tj. zasad przystępności, stopniowania trudności oraz łączenia teorii z praktyką;	FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U2	eliminować błędy uczniowskie równoległe z kształtowaniem świadomości językowej uczniów poprzez propagowanie wzorców poprawności językowej zgodnych z obowiązującymi normami;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	kształcić kompetencję językową, komunikacyjną i tekstotwórczą uczniów poprzez integrację ćwiczeń w mówieniu, słuchaniu, czytaniu i pisaniu z wiedzą o języku oraz kształceniem literackim i kulturowym; ma świadomość potrzeby nałożenia na działania dydaktyczne ramy komunikacyjnej i pragmalingwistycznej;	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	dostosować metody kształcenia polonistycznego do możliwości percepcyjnych i intelektualnych uczniów na określonym etapie edukacyjnym z uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych;	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U5	organizować i analizować sytuację dydaktyczną, określać cele kształcenia językowego oraz stymulować aktywność poznawczą uczniów; posiada umiejętność w zakresie diagnozowania i ewaluacji osiągnięć uczniowskich;	FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

U6	krytycznie oceniać własne kompetencje zawodowe i podejmować działania zmierzające do doskonalenia warsztatu polonisty;	FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania refleksji humanistycznej w procesie kształtowania więzi społecznych między podmiotami procesu kształcenia;	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	kierowania się zasadami i normami etycznymi w pracy dydaktyczno-wychowawczej, poszukiwania rozwiązań zgodnych z dobrymi praktykami stosowanymi w nauczaniu języka polskiego;	FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	kształtowania świadomości kulturowej uczniów poprzez dbanie o ochronę wspólnotowego dziedzictwa kulturowego w różnorodnych jego przejawach;	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z zakresem treści przedmiotów językoznawczych w Podstawie programowej języka polskiego, w wybranych programach nauczania, podręcznikach, rozkładach materiału, scenariuszach lekcji.	W2, W4, U5, K1, K2
2.	Omówienie celów kształcenia językowego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.	W1, U3, U5
3.	Uniwersytecka dydaktyka języka a treści kształcenia językowego w szkole omawiane na poszczególnych poziomach systemu: - fonetycznym (głoska a litera - problemy teoretyczne i metodyczne; wymowa a ortografia); - morfologicznym (analiza morfonologiczna - problemy teoretyczne i metodyczne; kryteria podziału leksemów na części mowy; części mowy i kategorie gramatyczne według gramatyki szkolnej; fleksja rzeczownika, przymiotnika, zaimka oraz czasownika; słowotwórstwo - podstawowe problemy i terminy) - składniowym (tradycyjne składniki wypowiedzenia - trudności w interpretacjach szkolnych; poprawność interpunkcyjna).	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3

4.	Metodyka nauczania rozumienia i tworzenia tekstów przy uwzględnieniu wiedzy o systemie.	W1, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K2
5.	Gramatyka w treściach ogólnopolonistycznych - włączanie problematyki językowej w obszar lekcji literackich, zwrócenie uwagi na język jako celowo kształtowane tworzywo tekstów literackich.	W2, U3, U5, U6, K1, K3
6.	Dydaktyka ortografii. Warstwa frazeologiczna polszczyzny w perspektywie diachronicznej - kształcenie umiejętności posługiwania się frazeologizmami ze świadomością ich genezy.	W3, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Zaliczenie ćwiczeń warunkują: pozytywna ocena pracy zaliczeniowej o charakterze praktycznym (sprawdzającej umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy), wykonywanie prac i ćwiczeń domowych oraz obecność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z gramatyki opisowej języka polskiego, praktycznej stylistyki, kultury języka oraz leksykologii i leksykografii. Elementarna znajomość odmian terytorialnych i społecznych współczesnej polszczyzny. Obecność na zajęciach jest dla studenta obowiązkowa.

Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.220.5cc6f771a30ab.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	FPN_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerzej rozumianej "wiedzy kulturowej"	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi wyodrębnić w ramach analizy tekstu naukowego sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w dyskusjach światopoglądowych	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych tekstów literackich, filozoficznych i teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega je jako odmienne "kryteria oceny"	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych przez "odniesienie do wartości", które funkcjonują jako kategorie opisowo-analityczne	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W2, W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odśłonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W2, U1, U2
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, K1, K2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, K2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W1, K1
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beżimiennej nauce" o kulturze Aby Warburga	W1, U2
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schellera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	U2, K1
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" i Luhmanna teoria konstrukcjonizmu.	W1, W3, K2
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (enegetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień	W1, W3
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (na przykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K1, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w wykładach, kolokwium zaliczeniowe z treści wykładu



Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego i zasadami BHP

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1590150350.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo, Nauki prawne, Nauki socjologiczne
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo, 0421Prawo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykorzystanie doświadczeń z praktyk zawodowych w celu rozwinięcia umiejętności planowania i organizowania procesu nauczania oraz jego oceny .
C2	Wykształcenie umiejętności tworzenia narzędzi dydaktycznych.
C3	Dostarczenie wiedzy na temat zasad funkcjonowania systemu edukacji, a także roli i miejsca nauczania szkolnego wśród innych form edukacji.
C4	Zapoznanie się z zadaniami zawodowymi nauczyciela w obecnym systemie oświatowym oraz we współczesnym świecie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student posiada wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej oraz szczegółowej metodyki języka polskiego i literatury i umie ją wykorzystać w nauczaniu języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	student ma wiedzę na temat form i zadań oceniania, funkcji i rodzajów oceny, ewaluacji, egzaminów zewnętrznych, tworzenia planów pracy.	FPN_K2_W07, FPN_K2_W08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	student wie, jak można projektować ścieżkę własnego rozwoju i awansu zawodowego.	FPN_K2_W08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaplanować proces nauczania, w tym dostosować program nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	student wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu nauczyciela polonisty z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	FPN_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student posługuje się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.	FPN_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	student wykazuje troskę o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	50
Przygotowywanie projektów	20
przygotowanie do zajęć	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
rozwiązywanie zadań problemowych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przepisy prawne określające prawa i obowiązki nauczyciela.	W1
2.	Programy, plany pracy, dokumentacja szkolna.	W2
3.	Ścieżki awansu zawodowego.	W3
4.	Tworzenie, testowanie i ewaluacja narzędzi dydaktycznych.	U1, U2, U3
5.	Etyka zawodowa.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę, warunkiem zaliczenia jest: obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach; terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia; zebranie, przygotowanie materiałów i narzędzi dydaktycznych oraz ich prezentacja wraz z komentarzem objaśniającym. Egzamin Dany przedmiot jest częścią modułu dydaktycznego. Egzamin obejmuje treści kształcenia z całego modułu, z uwzględnieniem ocen z ciągłych praktyk pedagogicznych Egzamin ustny. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Obowiązuje znajomość literatury przedmiotu podanej w wykazie lektur. Lista lektur i zagadnień egzaminacyjnych znajduje się na stronie Katedry Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu - dydaktyka polonistyczna w szkole ponadpodstawowej.



Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd4260ea8664.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo, Pedagogika
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 80	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej - zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zadania dydaktyczne i wychowawcze realizowane przez szkołę lub placówkę oświatową;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę

W2	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej i wychowawczej szkoły lub placówki oświatowej;	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej i wychowawczej prowadzonej w szkole lub placówce oświatowej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U3	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk zawodowych.	FPN_K2_U06, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i z innymi nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	80	
analiza dokumentów programowych	2	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 117	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
--	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie językowe, literackie i kulturowe na poziomie szkoły ponadpodstawowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	pozytywna opinia nauczyciela opiekuna

Wymagania wstępne i dodatkowe

posiadanie uprawnień do nauczania języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej, zaliczenie zajęć z dydaktyki w szkole ponadpodstawowej i kształcenia literackiego, językowego i kulturowego w szkole ponadpodstawowej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.2C0.5cd4245d3afc9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Pedagogika
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0114Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 16.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu.
C6	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, procesy i zjawiska oraz literaturę przedmiotu z obszaru wiedzy objętego tematyką pracy magisterskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz metodyki nauczania literatury i języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zasady pisania rozprawy naukowej oraz przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wyznaczyć sobie przedmiot i cel badań, dokonać analizy i interpretacji wybranych zjawisk, napisać rozprawę naukową ujmującą przebieg i wyniki badań z uwzględnieniem dotychczasowego stanu badań i literatury przedmiotu, opisu metodologii i czynników warunkujących funkcjonowanie badanego zjawiska.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować wybrane teorie oraz metodologie zgodnie z przedmiotem i celem badań.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	prezentować wyniki swoich badań z wykorzystaniem dostępnych technologii oraz technik i środków przekazu.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kreatywnego wykonywania zadań nauczyciela polonisty, badacza literatury i języka polskiego, popularyzatora wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, animatora wydarzeń kulturalnych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	krytycznego odbioru tekstów i komunikatów oraz obiektywnego oceniania ich treści, a także do stosowania uczciwych praktyk i przepisów prawa autorskiego oraz oświatowego w swej działalności zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---	---------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza problemu	50	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	360	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 480	ECTS 16.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Student ma prawo wyboru dyscypliny, w ramach której będzie pisał pracę magisterską spośród takich dyscyplin jak: literaturoznawstwo, językoznawstwo, metodyka nauczania języka polskiego. Zwieńczeniem pracy seminaryjnej, poza napisaniem rozprawy naukowej, jest przystąpienie do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi: 1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z trzech dziedzin: literaturoznawstwa, językoznawstwa lub metodyki nauczania języka polskiego. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w dużym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. Ponadto powinna: 1. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowiąc monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; 2. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; 3. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; 4. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; 5. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; 6. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; 7. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; 8. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; 9. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; 10. zostać wyedytowana w staranny sposób; 11. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od wybranego seminarium z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4.	<p>dr hab. Mateusz Antoniuk: Homo faber. Proces twórczy jako przedmiot badań (między krytyką genetyczną a antropologią twórczości)</p> <p>Seminarium poświęcone będzie fenomenowi ludzkiej kreatywności, a zwłaszcza jego przypadkowi szczególnemu, jakim jest proces twórczy artysty. Główne zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak, od kiedy, dlaczego (etc., pytania łatwo mnożyć) artyści opowiadają o swoim procesie twórczym, odsłaniając jego tajniki (lub fingując je, tworząc fikcyjne opowieści o własnym tworzeniu)? 2. W jaki sposób proces twórczy jest tematyzowany w samych dziełach sztuki? 3. Jak można opowiadać kulturową historię pracowni artysty (pisarza, malarza, rzeźbiarza etc.)? 4. Jak można (i dlaczego warto) badać proces (teksto)twórczy? <p>a) Czym jest krytyka genetyczna (fr. critique génétique), zajmująca się badaniem procesu twórczego na podstawie jego materialnych śladów, zdeponowanych w archiwum? Jak krytyka genetyczna może współpracować z interpretacją tekstu, historią literatury, edytorstwem, edytorstwem cyfrowym? Jak może się wpisywać w pole najnowszej humanistyki (np. wchodząc w alians ze studiami nad pamięcią, somatopoetyką etc.)?</p> <p>b) Jakie są inne możliwe sposoby badawczego dyskursywizowania procesu twórczego? Czym może być antropologia / psychologia / socjologia / ekonomia... tworzenia?</p> <p>Tematy prac magisterskich powinny mieścić się w polu problemowym procesu twórczego, kreatywności etc. Szczegółowe sformułowania tematów będą ustalane w drodze indywidualnych konsultacji. Prace mogą mieć różny charakter, w zależności od preferencji i temperamentu uczestników seminarium: od prac opartych na materiale archiwalnym (np. analizy brulionów utworów literackich, dostępnych w archiwach krajowych) do prac niewymagających archiwalnej kwerendy (np. poświęconych sposobom tematyzowania procesu twórczego w wybranych tekstach kultury).</p> <p>Tematyka seminarium wiąże się z działalnością Pracowni Badań nad Procesem Twórczym / Centre for Creativity Research na Wydziale Polonistyki UJ (konferencje, odczyty, panele dyskusyjne, poświęcone zagadnieniom twórczości).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	<p>dr hab. Joanna Hobot-Marcinek: Kulturowy i interdyscyplinarny wymiar edukacji polonistycznej</p> <p>Seminarium poświęcone zostanie wyzwaniom stojącym przed współczesną szkolną edukacją polonistyczną, która winna przygotować ucznia do świadomego uczestnictwa w kulturze i do życia w zmieniającej się rzeczywistości. Nacisk położony zostanie na specyficzny integracyjny wymiar przedmiotu język polski . W centrum zainteresowania znajdzie się kwestia kompetencji merytorycznych i metodycznych nauczycieli, którzy winni łączyć wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa ze znajomością innych dyscyplin , takich jak: historia sztuki, filozofia, socjologia, filmoznawstwo, historia oraz teatrologia.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	<p>dr hab. Olga Płaszczewska, prof. UJ: Sztuka interpretacji - o czytaniu literatury</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

7.	<p>prof. dr hab. Bogusław Dopart: Obrazy obyczajów i zwyczajów w literaturze oświecenia i romantyzmu</p> <p>Polska i europejska literatura oświecenia i romantyzmu z wielkim zainteresowaniem studiuje osobę ludzką, jednostkę, indywidualność nowoczesną, lecz z równą pasją bada i przedstawia zbiorowość, naród, społeczeństwo, wspólnotę. W dobie oświeceniowej zaciekawienie regułami i przemianami życia zbiorowego stanie się źródłem rozwoju poezji dydaktycznej, powieści, literatury dokumentarnej. Romantycy stworzą znakomite syntezы tzw. kultury obyczajowej na podstawie tradycji ludowej i sarmackiej (Mickiewicz, Słowacki, Rzewuski, Pol, ballada i gawęda, powieść walterscottowska). Realisci z Kraszewskim i Korzeniowskim na czele - świadomi przemian prozy europejskiej - będą kształtować powieściową panoramę obyczajową. Sugestywne obrazy obyczajów przyniesie też dramaturgia - począwszy od oświeceniowej komedii warszawskiej i lwowskiej. Wyobrażenia pisarzy wnika w realia wielu środowisk: tradycyjnych, wielkomiejskich i małomiasteczkowych - prowincjonalnych zasiedziałych wspólnot, kręgów artystycznych, rzemieślniczych, urzędniczych itp. Eksploatuje rozmaite kultury środowiskowe, nie tylko folklor chłopski, plebejski, żołnierski... Dwór, salon, dom profesorski, krajowe i emigracyjne instytucje kulturotwórcze, ale także imprezy handlowe („kontrakty”) czy wypoczynek w uzdrowiskach - wszędzie tam powstaje odrębna kultura obyczajowa. Oświeceniowe i romantyczne podróżopisarstwo, piśmiennictwo zsyłkowe przysparza obyczajowej egzotyki. Literatura wyprzedza socjologię w wielu poznawczych ujęciach procesu społecznego. Ale - jak rozumieć pojęcia „obyczaje” i „zwyczaje”? Socjologia i nauki o kulturze spierają się o to bez końca. Wybierzemy wobec tego proste i użyteczne rozumienie: o b y c z a j e to typowe dla danej grupy społecznej zachowania w standardowych sytuacjach społecznych (relacje międzyludzkie, praca i świadczenia publiczne, wymiana dóbr itp.); z w y c z a j e to mające wyraźną sankcję tradycji zachowania grupowe o silnie zrytualizowanej formie.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	--------------------------------

8.	<p>dr hab. Tomasz Kunz: Poezja polska po 1945 roku. W poszukiwaniu nowych sposobów porządkowania zjawisk poetyckich</p> <p>Historia polskiej poezji powojennej liczy już sobie ponad 75 lat, czyli mniej więcej tyle, ile minęło od publikacji pierwszego zbioru poezji Adama Asnyka do ukazania się debiutanckiego tomu wierszy Tadeusza Różewicza. Okres ten, traktowany zwykle jako względnie jednorodna całość, nie doczekał się dotychczas całościowego uporządkowania. Czy jest jeszcze dzisiaj możliwe historycznoliterackie opracowanie, które ukazałoby najważniejsze linie ewolucji poezji polskiej po 1945 roku, pozwalające wyodrębnić z ogromnego materiału literackiego zjawiska najważniejsze, najoryginalniejsze i najbardziej wartościowe? Powstaje oczywiście problem sposobów i kryteriów, za pomocą których można by dokonać takiej wartościującej selekcji i hierarchizacji.</p> <p>Celem naszego seminarium nie będzie oczywiście stworzenie projektu jakiejś potencjalnej syntezy historycznoliterackiej. Nasze ambicje będą znacznie skromniejsze i ograniczą się do przedstawienia i krytycznego omówienia dotychczasowych prób periodyzacji powojennej polskiej poezji oraz wskazania – na przykładzie współczesnych opracowań z zakresu teorii i krytyki poezji – ewentualnych nowych sposobów opisywania i klasyfikowania zjawisk poetyckich. Omówimy zatem najpopularniejsze propozycje opisywania dziejów poezji polskiej po 1945 roku: wskazujące wewnętrzne cezury jej ewolucji przez analogię do najważniejszych dat z polskiej historii społeczno-politycznej (1956, 1968, 1981, 1989), odwołujące się do kryteriów pokoleniowych (K. Wyka), indywidualnych i grupowych „strategii lirycznych” (E. Balcerzan), „biegunów poezji” wyznaczanych przez figury mocnych poetów (J. Błoński), „nurtów” wyodrębnianych na podstawie immanentnych poetyk (J. Sławiński). Przyjrzymy się także uważniej – na przykładzie opracowań krytycznych poświęconych poezji polskiej po 1989 roku – próbom porządkowania pola poetyckiego ograniczonym do krótszych okresów, obejmujących maksymalnie dekadę lub dwie (M. Stala, P. Śliwiński, J. Orska, A. Kałuża, M. Jaworski, A. Niewiadomski, J. Skurtys), poszukując w nich ewentualnych tropów mogących prowadzić w kierunku przyszłej syntezy poezji powojennej.</p> <p>Spotkania nie ograniczą się do czytania i komentowania opracowań krytycznych i historycznoliterackich. W centrum zainteresowania musi bowiem pozostawać poezja, dlatego równoległe do rozważań o charakterze metakrytycznym będziemy chcieli się zajmować praktyką interpretacyjną, a więc czytaniem i komentowaniem twórczości tych autorów, których dokonania uznamy za warte szczególnej uwagi i ponownego przemyślenia. Lista tych twórców nie będzie jednak z góry ustalona. Tworzona będzie na bieżąco przez uczestników seminarium jako wypadkowa ich potrzeb, zainteresowań i oczekiwań. Związana będzie także z tematami przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	--------------------------------

9.	<p>prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec: Lęki i kryzysy wczesnego modernizmu</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. W kręgu zainteresowania znajdą się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys męskości, kryzys rodziny, nowa świadomość płci itp., a także (psycho)patologie, jakie im towarzyszyły.</p> <p>Lęki i udręki indywiduum (metafizyczne i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (m.in. filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcje podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowy rodzaj uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>Literatura przedmiotowa i podmiotowa zostanie skorygowana podczas zajęć, w zależności od zainteresowań studentów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	<p>dr hab. Anna Piechnik, prof. UJ: (Nie)grzeczność w języku</p> <p>Zagadnienia poruszane w ramach seminarium będą dotyczyły grzeczności językowej w różnych aktach i gatunkach mowy i obejmą zarówno zjawiska dotyczące polszczyzny ogólnej, jak i kodów o ograniczonym zasięgu terytorialnym i społecznym (gwary, socjolekty, familiolekty, idiolekty). Przedmiotem oglądu będą sposoby wyrażania życzliwości, szacunku, ale i emocji oraz postaw odmiennych (np. lekceważenia, niechęci) oraz przemiany zachodzące w obrębie polskiej grzeczności językowej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
11.	<p>prof. dr hab. Magdalena Popiel: Po co nam literatura w czasach zarazy? Między krytyką etyczną a autonomią dzieła (wokół Brzozowskiego, Gombrowicza, Miłosza, Dostojewskiego, Prousta, Kundery)</p> <p>Temat seminarium magisterskiego ma skłonić do pytań o wartość literatury. „Jak czytać i po co?” – te pytania (sformułowane niegdyś przez Harolda Blooma) dziś mogą brzmieć autentycznie i nabierać szczególnej aktualności. W XX wieku polska i europejska literatura wysokoartystyczna często formułowała pytania o sens ludzkiej egzystencji w obliczu cierpienia i nierzadko niosła nadzieję wobec traumatycznych doświadczeń jednostek i wspólnot. Czy możliwa jest dziś etyczna lektura dzieła nie popadająca w ideologizację, a równocześnie respektująca autonomiczny i artystyczny status utworu?</p> <p>Ważna staje się umiejętność poruszania się we współczesnej kulturze, która niekiedy instrumentalizuje literaturę wykorzystując ją do doraźnych celów (np. politycznych lub ludyczych) albo ją marginalizuje w obliczu dominacji nowych mediów. Analiza różnorodnych pod względem estetycznym a także światopoglądowym dzieł może być impulsem do dyskusji i wyboru tematu pracy magisterskiej.</p> <p>Warto też postawić pytania dotyczące czytania dzieł literackich przez piszących artystów, a zatem pisarzy jako czytelników i krytyków literackich komentujących i oceniających własne i cudze utwory.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

12.	<p>dr hab. Mirosława Sagan-Bielawa, prof. UJ: Polszczyzna w czasie pandemii COVID-19 i grypy hiszpanki. Analiza językowo-kulturowa (neologizmy, zapożyczenia, nazwy miejsc i osób)</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Internacjonalizacja słownictwa (od początku XX w. do początku XXI w.) 2. Neologizmy we współczesnym języku polskim 3. Rodzaje zapożyczeń angielskich w polszczyźnie - historia i stan obecny 4. Rola nazw własnych w budowaniu mentalnej mapy świata <p>Los służby Kulturowe przedstawienia seksualności w przeszłości Sex & drugs before Rock 'n' Roll Choroby w dawnej sztuce i literaturze</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
13.	<p>dr hab. Kazimierz Sikora, prof. UJ: Seksualność, erotyzm, frywolność, tabu - w języku i kulturze polskiej początku XXI wieku</p> <p>Lista proponowanych zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Współczesne polskie słownictwo erotyczne 2) Konsekwencje rewolucji obyczajowej w promowanym w mediach wizerunku kobiety i kobiecości; polemika nowych i tradycyjnych stereotypów kobiety-matki; kobiety-kochanki, kobiety wyzwolonej, kobiety interesu itp., na przykładach wybranych czasopism i programów publicystycznych. 3) Zanik poczucia tabu obyczajowego i poczucia wulgarności jako kategorii kulturowej. Zjawisko dewulgaryzacji wulgaryzmów i słownictwa skatologicznego w przestrzeni publicznej, internetowej i w domenie popularnej rozrywki (np. programy kabaretowe, muzyka disco polo i stand-uperzy); 4) Formy i funkcje erotyzmu i wulgarności we współczesnej twórczości literackiej i muzycznej - polskiego rapu (obrazoburstwo, prowokacja obyczajowa i skandal; hipertrofia wulgarności). 5) Zmiany w społecznym rozumieniu zjawisk tabu, wulgarności i eufemizacji (ujęcie socjolingwistyczne, badania ankietowe). 6) Instrumentalizacja wulgarności w sporach światopoglądowych i populistycznym dyskursie politycznym (języku politycznego sporu); 7) Frywolność i erotyzm w tradycyjnej twórczości ludowej (pieśni, piosenki, przyśpiewki). Polska Prowansja czy polski kicz. 8). Pornografizacja i brutalizacja wyobrażeń miłości zmysłowej w języku młodzieży. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	<p>dr hab. Michał Rusinek, prof. UJ: Języki interpretacji</p> <p>Seminarium poświęcone będzie najnowszym metodologiom badań literackich, zarówno w ujęciu teoretycznym, jak i praktycznym. Uczestnicy seminarium nie tylko będą mieli okazję zaznajomić się z metodologiami, ale i przekonać się, jak za pomocą wypracowanych przez nie narzędzi badawczych czytać literaturę i inne teksty kultury. Seminarium skoncentrowane będzie wokół doskonalenia umiejętności analitycznych i interpretacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem klasycznej i ponowoczesnej retoryki oraz różnorodnych poetyk.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

15.	<p>dr hab. Łukasz Tischner, prof. UJ: Tożsamość w epoce świeckiej. Literatura polska po 1945 roku</p> <p>Tematem seminarium będą przemiany kulturowe, które wpłynęły na kształtowanie się nowoczesnej tożsamości w obszarze euroatlantyckim. Przewodnikiem dla naszych rozważań będzie Charles Taylor, który najpierw w swojej monografii <i>Zróżnicowanie podmiotowości</i> wskazywał na genealogię „nowoczesności”, a potem w <i>studium A Secular Age</i> („Epoka świecka”) rozwijał swą refleksję, uzupełniając ją o narrację o „odczarowaniu”. Badania nad nowoczesną tożsamością poszerzone o namysł nad efektem „epoki świeckiej” zmuszają do reinterpretacji i wypracowania nowego ujęcia literatury polskiej po 1945 roku. W ramach seminarium będziemy korzystać z narzędzi wypracowanych w ramach tzw. „etyki czytania” (m.in. Wayne Booth, David Parker), hermeneutyki oraz badań nad literaturą i religią (tradycja polska i światowa).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
16.	<p>dr hab. Beata Kalęba: Autoportret wschodnioeuropejczyka na Zachodzie. Od porównania do przekładu</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom migracji w literaturze XIX-XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia migrantów ze wschodniej Europy na Zachodzie. Wśród proponowanych ujęć teoretycznych i zagadnień problemowych znajdują się: emigracja a migracja (w tym: emigracja polityczna w XIX-XX w. a migracje po 1989 / 2004 r.); pojęcie mniejszości oraz wrażliwość postkolonialna a badania nad literaturą migracyjną; displacement / wykorzenienie; migracja a język; dwujęzyczność autorów migracyjnych; literatura migracyjna a postpamięć; tożsamość regionalna, wschodnio- i zachodnioeuropejska, europejska, światowa; tożsamość hybrydyczna, międzykulturowa; perspektywa emigracyjna i imigracyjna; strategie narracyjne w literaturze migracyjnej; współczesna literatura o migracji dla dzieci i młodzieży. Prowadząca seminarium wstępnie proponuje do dyskusji m.in. utwory Czesława Miłosza, Witolda Gombrowicza, Josifa Brodskiego, Manueli Gretkowskiej, Agaty Wawryniuk, Herty Müller, Josepha Rotha, Kiran Desai, Milana Kundery, Antanasa Škemy, Barbary Kosmowskiej, Barbary Gawryluk, Jarosława Mikołajewskiego, ale ostateczna lista lektur zostanie ustalona wraz z uczestnikami seminarium i będzie uzależniona od wybranych tematów prac magisterskich. W ramach seminarium mogą powstać prace historycznoliterackie, komparatystyczne oraz opatrzone komentarzem przekłady (z języków: angielskiego, francuskiego, włoskiego, rosyjskiego, litewskiego).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
17.	<p>prof. dr hab. Elwira Buszewicz: Wędrowki z Odysem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odysei</p> <p>Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół Odysei jako zaproszenia do intertekstualnej gry. Punktem wyjścia jest krótki wiersz Leopolda Staffa <i>Odys</i>, podkreślający uniwersalny wymiar Odysei. Rozważając kolejne etapy podróży Ulisseusza opisane w Odysei i zestawiając je z dziełami wchodzącymi z nią w dialog, będziemy się starali określić konteksty kulturowe, mające największy wpływ na reinterpretację tarożytnych mitów. Kolejne etapy tej literackiej podróży wyznaczają następujące przestrzenie ideowe: 1) „Mąż wielce obrotny” – co to znaczy, że podróż kształcą? 2) Czy Eneasza jest mądrzejszy od Odyseusza? 3) Odyseusz a Dante (podróż w podróży), 4) Odyseusz pisarzy renesansu: „Cupiditas videndi terras” a tęsknota za powrotem. 5) wędrowki Telemacha w świecie Rozumu i w krainie absurdu 6) Kirke i Syreny: możliwe interpretacje między sacrum a profanum; 7) Odys przepisany XX i XXI wieku. Zdezintegrowane „ja” i niemożliwe powroty. 7) Guliwer i Pan Kleks: czy któryś z nich jest Odysem?</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
18.	<p>dr hab. Iwona Puchalska, prof. UJ: Świat zwierzęcy w literaturze: od bajki zwierzęcej do ekokrytyki</p> <p>Seminarium poświęcone różnorodnym motywom zwierzęcym obecnym w literaturze polskiej i światowej na przestrzeni wieków w różnych gatunkach i konwencjach literackich: od ujęć alegorycznych po koncepcje posthumanistyczne.</p> <p>Kompletna lista analizowanych tekstów zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami seminarium z uwzględnieniem ich pomysłów i planowanych tematów prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

19.	<p>dr hab. Krzysztof Biedrzycki, prof. UJ: Interpretacja - rozumienie literatury i rozumienie świata</p> <p>Celem seminarium jest podjęcie refleksji nad interpretacją jako formą obcowania z dziełem literackim, jego rozumieniem. Przedłużeniem interpretacji literackiej jest proces rozumienia świata, zarówno zapośredniczonego przez tekst, jak od tekstu niezależnego. Będziemy szukali odpowiedzi na pytania o sposoby prowadzenia interpretacji, formy jej weryfikacji, samoświadomość interpretatora. Refleksja teoretyczna stanie się podstawą praktyki lektury, podejmiemy próby wspólnych odczytań utworów z literatury najnowszej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
20.	<p>prof. dr hab. Maciej Urbanowski: Doświadczenie wojny w polskiej literaturze nowoczesnej (od Wittlina do Masłowskiej)</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom doświadczenia wojny w prozie nowoczesnej, przede wszystkim polskiej. W centrum dyskusji będą teksty poświęcone wojnom historycznym (np. I i II wojna światowa, wojna polsko-bolszewicka) oraz wyobrażonym (np. w historiach alternatywnych, fantastyce), ukazujące je z rozmaitych perspektyw (np. uczestnika, ofiary, cywila, kobiety, dziecka). Nazwiska Wittlina i Masłowskiej zakreslają ramy czasowe seminarium, a więc od dzieł powstałych po roku 1918 do literatury najnowszej, wśród nich powieści, dzienników, reportaży. Ponieważ seminarium jest dedykowane zwłaszcza studentom specjalności „Krytyka literacka”, szczególne miejsce zajmie eseistyka (np. Życie na niby Kazimierza Wyki, Legendy nowoczesności Czesława Miłosza, Trzy eseje o wojnie Bolesława Micińskiego). Dyskusje oraz analizy przygotowywać będą do napisania prac magisterskich, których temat zasadniczo dotyczy winien literatury polskiej XX wieku, w tym krytyki i eseistyki literackiej i będzie ustalany indywidualnie zgodnie z zainteresowaniami i kompetencjami uczestników seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
21.	<p>dr hab. Maciej Rak, prof. UJ: Język a kultura na materiale gwar i polszczyzny ogólnej</p> <p>Seminarium ma profil etnolingwistyczny, realizowane na nim prace magisterskie w większości mają charakter słownikowy i polegają na zebraniu pewnego działu leksyki (w tym frazeologii) i opracowaniu go. Podstawą materiałową mogą być zarówno dane z polszczyzny ogólnej, jak i gwarowej, a także socjolektów. Ważna jest inwencja magistranta, dlatego w ramach magisterium można realizować własny pomysł, o ile mieści się on w językoznawstwie. Osoby o bardzo dobrej znajomości jakiegoś języka obcego mogą pisać pracę porównawczą polsko-obcojęzyczną na wybranej klasie leksyki i/lub frazeologii.</p> <p>W tym seminarium mogą również uczestniczyć studenci edytorstwa, dla których jest przewidziany temat polegający na edycji materiałów źródłowych (jest to głównie epistolografia wielkich polskich językoznawców).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien zająć się analizą zgromadzonego materiału bądź wybranych tekstów w wypadku monografii literaturoznawczej. Na tej podstawie powinien napisać analityczną część rozprawy. Powinien także na zajęciach zdać sprawę z zaawansowania pracy, referując przebieg i wyniki badań. Warunkiem zaliczenia jest również obowiązkowa obecność na zajęciach.

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien dokończyć zasadniczą część pracy i sformułować wnioski końcowe. Powinien również starannie opracować przypisy, bibliografię i ewentualnie dodatkowe części pracy (aneksy). Powinien też dokonać redakcji, korekty i edycji tekstu rozprawy, a następnie przedstawić ją promotorowi do akceptacji. Ostatecznym warunkiem zaliczenia jest przyjęcie pracy przez promotora oznaczające dopuszczenie studenta do egzaminu magisterskiego. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowa obecność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student filologii polskiej nauczycielskiej powinien kontynuować wybrane na I roku studiów seminarium literaturoznawcze, językoznawcze lub z metodyki nauczania języka polskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Estetyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4261004b8c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Filozofia
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii estetyki oraz współczesnych nurtów w badaniach estetycznych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kategorie z dziedziny estetyki, orientuje się we współczesnych trendach w badaniach estetycznych ze szczególnym uwzględnieniem badań nad literaturą oraz praktyką artystyczną	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe oraz literackie z zakresu estetyki, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do rozumienia różnicowania teorii i nurtów badań z dziedziny historii estetyki jako współczesnych nurtów badawczych w estetyce	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają podstawowe kategorie z dziedziny estetyki takie jak wartość artystyczna, wartość estetyczna, doświadczenie estetyczne oraz sytuacja estetyczna. Studenci zapoznają się prowadzoną na gruncie estetyku dyskusją dotyczącą pojęcia sztuki.	W1, U1, K1
2.	Studenci zapoznają się z różnymi dyskursami estetyki: estetyka fenomenologiczna, estetyka hermeneutyczna, estetyka analityczna, estetyka pragmatyczna.	W1, U1, K1
3.	Studenci zapoznają się ze współczesnymi nurtami badań estetycznych z dziedziny estetyki środowiskowej, estetyki urbanistycznej, performance studies, soamestetyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, esej	max 2 nieobecność, zaliczenie ustne, esej

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	max 2 nieobecność, egzamin ustny, esej

Wymagania wstępne i dodatkowe

fakultatywny



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Filozofia języka Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd426102e09c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z szeroką paletą filozoficznych koncepcji języka.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kategorie filozofii języka	FPN_K2_W01	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zaawansowane teksty filozoficzne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczego podejmowania wyzwań naukowych z zakresu filozofii języka i ontologii	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
analiza źródeł historycznych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z poglądami na język z punktu widzenia ontologii, jakie reprezentowali różni myśliciele w dziejach filozofii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parmenides jako twórca języka rozważań filozoficznych. 2. Reakcja Gorgiasa na koncepcję Parmenidesa i wkład Sofistów w rozważania nad językiem. 3. Platon jako kontynuator tradycji Parmenidesa. 4. Naturalistyczna a konwencjonalistyczna teoria języka. 5. Koncepcje prawdy. 6. Tarskiego semantyczna definicja prawdy. 7. Semiotyka św. Augustyna. 8. Spór o uniwersalia z punktu widzenia języka. 9. Leibniza projekt języka uniwersalnego. 10. Semantyka Milla. 11. Koncepcja Fregego jako realizacja projektu Leibniza. 12. Propozycje Russella. 13. Wczesna i późna koncepcja Wittgensteina. 14. Koncepcja Kripkego. 15. Panorama propozycji współczesnych. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	zaliczenie na ocenę

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	zaliczenie na ocenę

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Historia idei
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd426105683c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów filologii polskiej z najważniejszymi zjawiskami myśli filozoficznej w jej związku z praktyką społeczną
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	swoistość idei filozoficznych w świetle ich powiązań z religią, historią, ekonomią, polityką i prawem.	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umiejętnie rozważać dylematy władzy i wolności, tolerancji i indywidualizmu, globalizacji, ekonomii, prawa i polityki z punktu widzenia filozofii praktycznej we względnej opozycji do filozofii kontemplacyjnej zgodnie z poglądem, że idee mają konsekwencje.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego osądu tych zjawisk i wątków myśli filozoficznej, które zyskują w czasach współczesnych wymiar ideologiczny i wpływają na poziom cywilizacji.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	12	

przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	3	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Źródła greckie Polis. Idea prawa. Sokrates przeciw relatywizmowi sofistów. Poglądy polityczne Platona; składnik utopijny, teoria ewolucji ustrojów. Arystoteles: metoda: empiryzm, typologia ustrojów., pochwała władzy średniej</p> <p>3. Zmienny stosunek chrześcijaństwa do społeczeństwa politycznego. Idea wolnej woli. Społeczne znaczenie późnośredniowiecznych herezji chrześcijańskich.</p> <p>4. Przełom renesansowy. Machiavelli i jego „Księżę”: negacja chrześcijańskiej i rehabilitacja pogańskiej hierarchii wartości., moralność polityczna.</p> <p>5. Wielkie systemy filozoficzno-polityczne XVII wieku i oświecenia. Tomasz Hobbes i jego pesymistyczna koncepcja natury ludzkiej, stan natury jako walka „wszystkich ze wszystkimi”. John Lock i filozoficzne uzasadnienie wolności. Różnice między oświeceniem francuskim, angielskim i niemieckim. Monteskiusz- pojęcie „ducha praw” .J.J Rousseau i nowe pojęcie stanu natury. Adam Smith jako ekonomista i teoretyk moralności, metafora niewidzialnej ręki. Bentham i utilitaryzm.</p> <p>6. Doktryny kontrrewolucyjne i konserwatywne. Burke, J. de Maistre- portret kata.</p> <p>7. Liberalizm i neoliberalizm Liberalizm polityczny: Constant, A. de Tocqueville, J.St. Mill, F. A Hayek; problemy wokół wolności negatywnej- I. Berlin. Ortega y Gasset.</p> <p>7. Socjalizm i marksizm Saint Simon, Fourier, Marks i główne nurty marksizmu; utopia komunistyczna.</p> <p>8. Zagadnienia końca ideologii i historii. Aron, Bell, Fukuyama.</p> <p>9. .Oświeceniowe i romantyczne pojęcie narodu i państwa w Polsce. Mesjanistyczne koncepcje narodu. Znaczenie herezji wczesnochrześcijańskich dla polskiego romantyzmu. Millenaryzm i mesjanizm. Wątki realistyczne i ekonomiczne u myślicieli polskich – Cieszkowski, Trentowski, Kamiński,</p>	W1, U1, K1
2.	2. Historyczne znaczenie prawa rzymskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Egzamin ustny, obowiązuje znajomość zalecanych tekstów, obowiązkowa obecność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Egzamin ustny, znajomość zalecanych tekstów, prezentacja, obowiązkowa obecność na zajęciach

Kultura wiejska a słownictwo gwarowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd030036b20d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z elementami kultury ludowej i sposobami ich opisu językoznawczego. Interdyscyplinarny charakter badań dialektologicznych i etnograficznych. Kultura ludowa w słowniku gwarowym. Specyfika gwarowego słownika regionalnego. Nowe elementy w strukturze artykułu hasłowego w słowniku regionalnym. Znaczenie danych etnograficznych (zdjęć, rysunków, filmów) w definiowaniu pojęć z zakresu dawnej i współczesnej wiejskiej kultury materialnej. Rola muzeów etnograficznych i skansenów w poznawaniu i rozumieniu kultury ludowej. Współczesne przeobrażenia kultury wiejskiej. Regionalizm.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	FPN_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie zredagować drobne pismo użytkowe w wersji regionalnej.	FPN_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie podstawowych pojęć z leksykologii: leksykologia, leksykografia, leksem, znaczenie, definicja. 2. Desygnat dla językoznawcy a desygnat dla etnografa. 3. Kultura ludowa a gwara ludowa. Kłopoty terminologiczne. 4. Typologia słowników gwarowych. Gwarowy słownik regionalny. 5. Struktura słownictwa gwarowego. 5. Definiowanie w słowniku gwarowym. 6. Artykuł hasłowy w słowniku języka polskiego i w słowniku gwarowym. 6. Etnografia w słowniku gwarowym. 7. Rola ikonografii w słowniku gwarowym. 8. Obrzędy, wierzenia, przesady, medycyna ludowa itp. w słowniku gwarowym. 9. Słownik gwarowy wobec zmian w kulturze wiejskiej. 10. Gwarowe ekspresywizmy osobowe strażnikami systemu wartości. Językowy wizerunek mężczyzny i kobiety w środowisku wiejskim. 12. Ortografia w słowniku gwarowym.. 13. Specyfika gwarowych pól wyrazowych. 14. Słownik gwarowy a polszczyzna historyczna. 15. Słownik gwarowy jako element dziedzictwa kulturowego regionu. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocena ciągła dokonywana jest na podstawie: obecności na wykładzie, włączania się w rozwiązywanie poddawanych problemów. Na ocenę końcową składa się też wykonanie krótkiej pracy z zakresu i w formie ustalonej szczegółowo z prowadzącym wykład.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej, zwłaszcza z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego oraz leksykologii i leksykografii.



Techniki perswazji i manipulacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd03003abe54.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa
C2	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka rozumie, czym jest zjawisko perswazji i manipulacji w komunikacji publicznej oraz ma podstawową wiedzę specjalistyczną, za pomocą których narzędzi można analizować teksty o primarnej funkcji perswazyjnej, zwłaszcza teksty reklamowe, wystąpienia publiczne polityków i rozmowę handlową.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka umie rozpoznać i nazwać techniki perswazyjne i manipulacyjne oraz zaklasyfikować je do poszczególnych kategorii, np. kategorii z gramatyki języka polskiego, językoznawstwa pragmatycznego, lingwistyki międzykulturowej, jak też retoryki oraz erystyki, a także teorii komunikacji i psychologii społecznej.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka kształtuje kompetencję komunikacyjną w zakresie umiejętności świadomego uczestnictwa w procesie komunikacji publicznej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Teoretyczne ujęcie perswazji i manipulacji. Problemy definicyjne, kryteria odróżniające oba zjawiska, także w kontekście takich pojęć jak: przemoc, psychomanipulacja i przymus.	W1, U1, K1
2.	Nowomowa po polsku. Język propagandy politycznej czasów PRL-u.	W1, U1, K1
3.	Trzy typy współczesnego dyskursu politycznego po 1989 roku: dyskurs romantyczny, dyskurs populistyczny, dyskurs liberalny oraz zagadnienie nowej nowomowy.	W1, U1, K1
4.	Analiza przemówień polityków za pomocą narzędzi retorycznych w ramach: inventio, dispositio, elocutio, mneme i actio.	W1, U1, K1
5.	Techniki erystyczne w publicznych sporach.	W1, U1, K1
6.	Gramatyka reklamy. Funkcja perswazyjna zaimków osobowych, kategorii przypadku, rodzaju, liczby oraz stopnia, jak również czasu i trybu.	W1, U1, K1
7.	Analiza pragmatyngwistyczna tekstu reklamowego: akty mowy w reklamie, odkrywanie presupozycji i implikatur konwersacyjnych, rola małych i wielkich kwantyfikatorów, wartościujące środki językowe.	W1, U1, K1
8.	Kulturowy aspekt reklamy. Wtórna oralność a reklama. Zjawisko szokowania w reklamie	W1, U1, K1
9.	Slogany reklamowe - ich cechy, struktura i typy.	W1, U1, K1
10.	Reklama handlowa w przedwojennym Krakowie.	W1, U1, K1
11.	Strategie dyskursywne w rozmowie handlowej: strategie OTWARCIA, strategie OFEROWANIA i strategie ZAMKNIĘCIA.	W1, U1, K1
12.	Komunikacja w rozmowie handlowej - wpływ obcych wzorów kulturowych w kontekście perswazji i manipulacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aby zaliczyć kurs, student musi uzyskać pozytywną ocenę z pracy - analizy technik perswazyjnych i/lub manipulacyjnych w tekście reklamowym lub w przemówieniu politycznym, lub w jakimkolwiek innym tekście o prymarnej funkcji perswazyjnej (np. kazanie, ulotka wyborcza itp.) Dodatkowe warunki zaliczenia wykładu: - obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; - wykonywanie zadań domowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku.



Uczeń jako czytelnik. Interpretacje i motywacje

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd03003ec496.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład winien poszerzyć wiedzę i umiejętności przyszłych nauczycieli literatury, przede wszystkim w zakresie motywowania młodych ludzi do czytania literatury pięknej. Koncentruje się wokół trzech kręgów zagadnień: po pierwsze, diagnozy stanu czytelnictwa uczniów, rozpoznawania ich potrzeb i barier czytelniczych; po drugie, strategii czytania i umiejętności interpretacyjnych; po trzecie, rekomendacji lekturowych i sposobach popularyzacji czytelnictwa na wszystkich poziomach szkolnej edukacji.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna współczesne badania dotyczące czytelnictwa; rozpoznaje bariery i potrzeby czytelnicze młodych ludzi; Zna różnorodne strategie czytania oraz wartościowe pozycje lekturowe z literatury dawnej i współczesnej, przeznaczone dla odbiorców w różnym wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi wykorzystać różne teoretyczne modele lektury oraz sposoby promocji czytelnictwa do motywowania młodych ludzi do lektury obowiązkowej i pozaszkolnej.	FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do podejmowania tematu aksjologicznych aspektów edukacji literackiej, a także do poprawnego i etycznego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Miejsce literatury w dialogu cyfrowych tubylców z cyfrowymi imigrantami. Rozpoznawanie potrzeb i barier czytelniczych uczniów. Szkolne i środowiskowe uwarunkowania czytelnictwa. Postawy uczniów wobec literatury. Postawy nauczycieli wobec uczniowskiego nieczytania.	W1
2.	2. Jak motywować do czytania lektury obowiązkowej? Jak promować czytelnictwo pozaszkolne? Edukacja literacka za granicą.	U1
3.	3. Lekcje poezji, lekcje czytania. Jak uczyć samodzielnej interpretacji utworu literackiego? Lektura szkolna – udręka obowiązkowa? Interpretacje, reinterpretacje. Teoretyczne modele lektury a praktyka szkolnego czytania.	W1, U1
4.	4. Edukacja literacka wobec dylematów wielokulturowości i inności. Aksjologiczne aspekty edukacji literackiej.	W1, U1, K1

5.	5. Polska proza najnowsza w szkole - wybory lekturowe licealistów. Literatura dla młodzieży - przygody czytelnicze ludzi myślących. Literatura dla dzieci - osvajanie trudnych tematów.	W1, K1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Rynek książki dla dzieci i młodzieży

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd03004c8d40.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.
C2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.
C3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.
C4	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.
C5	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.
C6	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.
C7	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04, FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.	FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

K2	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
----	---	---	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
przygotowanie do sprawdzianu	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cechy odróżniające książkę dla małego i młodego czytelnika. Między zyskiem, sentymentem a wychowaniem. Wybór dziecka a wybór dorosłego.	W1, W2, W3, U2, K1
2.	2. Rynek książki dla dzieci oraz dla młodzieży (Young Adult i New Adult) – dane statystyczne, zjawiska, mody, podobieństwa i różnice, kierunki rozwoju.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	3. Instytucje związane z książką dla dzieci i młodzieży, targi książki dziecięcej, nagrody, akcje, czytelnictwo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Literatura dla dzieci i dla młodzieży – gatunki, typy, tematy, sposoby wydania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Książki rodzime a tłumaczenia. Przekłady literatury dla dzieci (języki, zjawiska, tendencje, mody). Rynek książki tłumaczonej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	6. Historia rynku wydawnictw dziecięcych i młodzieżowych na świecie i w Polsce.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	7. Dawna książka dla dzieci (XVIII w., XIX w. oraz do 1918 r.) w Polsce i w Europie.	W1, W2, W3, U1, K2
8.	8. Książka okresu PRL. Reedykcje, nawiązania, moda na książki i projekty w tym stylu.	W1, W2, W3, U1, K2
9.	9. Książka okresu „potopu” a książki wydawnictw lilipucich. Ocena estetyki książek.	W1, W2, W3, U1, K2

10.	10. Książki ilustrowane a książki obrazkowe. Najważniejsi twórcy książek obrazkowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
11.	11. Historia ilustracji. Rodzaje ilustracji, mody, techniki, szkoły. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
12.	12. Między dwoma biegunami – pedagogiczny wymiar książki dla dzieci i antypedagogiczność (bachorzenie) oraz idylliczność i groza.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
13.	13. Tabu i jego łamanie w książce dziecięcej (polityka, śmierć, fizjologia itd.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
14.	14. Książki terapeutyczne dla młodego czytelnika. Biblioterapia – między medycyna a literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
15.	15. „Produkt totalny”, książka zabawka, książka wzbogacona. Piękne edycje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) obecność za zajęciami; 2) aktywność na zajęciach; 3) napisanie testu sprawdzającego wiedzę (zaliczenie na ocenę).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) posiadać podstawową wiedzę na temat historii literatury (w tym także literatury dla dzieci i młodzieży) oraz historii sztuki (style, techniki); 2) orientować się we współczesnym rynku książki (co się czyta, kto czyta, co się wydaje, kto co wydaje...?); 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży; 4) znać podstawowe terminy dotyczące historii książki, edytorstwa, rynku itd.



Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd030055e135.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo, Psychologia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0313Psychologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student orientuje się w podstawowej terminologii związanej z autyzmem
C2	Student potrafi wybrać terapię autyzmu opartą o dowody naukowe
C3	Student wie jakie są główne zasady wspierania rozwoju językowego osób z Autystycznym Spektrum Zaburzeń

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu	FPN_K2_W04, FPN_K2_W06, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	student wie jak przebiega rozwój językowy osób z ASD	FPN_K2_W04, FPN_K2_W06, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zna metody terapii ASD oparte o dowody naukowe	FPN_K2_W04, FPN_K2_W06, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kontaktować się na podstawowym poziomie, z osobą z ASD przy pomocy jednego z alternatywnych sposobów komunikacji (AAC)	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	dostosować swoją wypowiedź do możliwości językowych ucznia	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia adekwatnej komunikacji z osobą z ASD	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Autyzm. Historia.	W1
2.	Współczesne kryteria diagnostyczne autyzmu (autyzm, Zespół Aspergera, ASD)	W1
3.	Zespół Aspergera.	W1, U2, K1
4.	Rozwój językowy osób z ASD.	W2, U2, K1
5.	Metody terapii ASD oparte o dowody naukowe.	W3, U2, K1
6.	Alternatywne sposoby komunikacji (AAC) w terapii autyzmu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student aktywnie uczestniczy w wykładach, możliwe są dwie nieobecności. Na podsumowanie zajęć uczestnik przygotowuje ćwiczenie językowe dostosowane do pracy z uczniem z autyzmem.

Wymagania wstępne i dodatkowe

mile widziane posiadanie podstawowej wiedzy z psychologii

Sztuka performance'u
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cd030057ea42.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	genezę i tło cywilizacyjne klasy zjawisk sztuki określanych jako "performance art"	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	esej
W2	przykłady graniczne i węzłowe dzieł sztuki performance, dzięki którym można określić cechy i stany graniczne zjawiska	FPN_K2_W01	esej
W3	relacje praktyki performance i jej linii ewolucji z przejawami innych tradycji i form twórczości artystycznej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	opisać i zinterpretować konkretne przykłady dzieł sztuki performance pod kątem środków ekspresji, mediów oraz przez porównanie	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03, FPN_K2_U07	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie problematyki przedmiotu drogą studiowania dokumentów i tekstów, jak również wywiadu u źródeł, kontaktu z twórcami dzieł, i przekazywania nabytej wiedzy	FPN_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	kalendariusz wynalazków i wdrożeń technologicznych antycypujących sztukę intermedii i rozwój mediów komunikacyjnych	W1, K1
2.	kalendariusz wydarzeń i aktywności artystycznych antycypujących idiom "performance art" 1914-1960	W1, W3, K1
3.	prekursorzy sztuki intermedii i sztuki performance 1914-1965	W1, W2, K1
4.	wybrane przykłady dzieł sztuki performance i sylwetki artystów 1965-2019	W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	frekwencja i zdolność wyboru jednego z tematów eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Publikowanie online tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1586359565.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	FPN_K2_W01	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	FPN_K2_W01	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	FPN_K2_W01	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	FPN_K2_W01	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	FPN_K2_W01	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	FPN_K2_W01	kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	FPN_K2_U05, FPN_K2_U07	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	FPN_K2_U09	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	FPN_K2_U03	kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	FPN_K2_K06	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	FPN_K2_K01	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> • systemy wydawnicze czasopism • repozytoria instytucjonalne • identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI) • identyfikatory ORCID 	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1589271716.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Psychologia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0313Psychologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie przyszłym nauczycielom podstawowej wiedzy na temat zaburzeń psychicznych wieku dziecięcego i młodzieżowego, ich etiologii, objawów i sposobów leczenia.
C2	Pomoc studentom w zrozumieniu przeżyć uczniów z depresją, zaburzeniami lękowymi, zaburzeniami odżywiania, w żałobie i in.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna definicję zdrowia psychicznego. Wie, jakie są przyczyny i objawy wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać w zachowaniu ucznia niepokojące objawy oraz wskazać odpowiednie instytucje udzielające pomocy.	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zaplanować działania mające na celu dostosowanie procesu kształcenia do stanu zdrowia ucznia.	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozmawiać z uczniami mającymi problemy psychiczne oraz ich rodzicami.	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów zadbać w klasie o atmosferę wzajemnego szacunku oraz empatyczne zrozumienie osób z trudnościami psychicznymi.	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zdrowie psychiczne, czynniki chroniące zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży, czynniki ryzyka zaburzeń psychicznych wśród tej grupy.	W1
2.	Stereotyp osoby chorej psychicznie, psychiatry i szpitala psychiatrycznego oraz ich wpływ na proces leczenia i funkcjonowanie chorego w społeczeństwie.	W1
3.	Charakterystyka wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży: etiologia, objawy, leczenie.	W1
4.	Sposoby ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.	U1, U2, K1, K2

5.	Analiza i omówienie dokumentacji dziecka objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną. Planowanie indywidualizacji procesu kształcenia polonistycznego w zależności od trudności ucznia.	U1, U2
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną, na którą składają się: obecność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, aktywność na zajęciach, przygotowanie pracy zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności).



Choroba jako sytuacja narracyjna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.603e112d3bf48.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat narracji chorobowych i dyskursu maladycznego.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury XX i XXI wieku poruszającymi temat choroby.
C3	Przekazanie studentom podstawowych kompetencji do analizy tekstów literackich z gatunku literatury choroby.
C4	Wykształcenie kompetencji do krytycznej analizy zjawisk maladycznych w literaturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student_ka zna i rozumie założenia teoretyczne dyskursu maladycznego oraz poznaje przykładowe literackie reprezentacje choroby. Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć przygotowują studentów nie tylko do krytycznej recepcji tekstów literackich z gatunku literatury maladycznej, ale też do prowadzenia badań w obszarze dyskursu choroby.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne
W2	Student_ka zna i rozumie wyznaczniki literatury auto/patograficznej oraz wskazuje podstawowe kierunki rozwoju literatury maladycznej w XX i XXI wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne
W3	Student_ka wie w jaki sposób kształtowany jest wizerunek osób chorujących i samej choroby w literaturze XX i XXI wieku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student_ka potrafi interpretować i analizować teksty literatury XX i XXI wieku traktujące o chorobie w kontekście teorii defektu oraz dyskursu maladycznego, stosując terminologię z pola auto/patografii.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	prezentacja
U2	Student_ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie dyskursu maladycznego.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student_ka jest gotów_owa do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą maladyczną i najnowszymi teoriami; do krytycznej analizy zjawisk społecznych związanych z chorobą; wykazywania zrozumienia i otwartości dla odmienności światopoglądowej, językowej i obyczajowej w podejściu do zjawiska choroby.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	Student_ka dostrzega konsekwencje wynikające z nieadekwatnego obrazu osób chorujących w literaturze. Student_ka potrafi stosować odpowiednie, empatyczne formy językowe do opisu stanów kryzysu chorobowego.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Perspektywa narracyjna w dyskursie maladycznym (teoria auto/patografii)</p> <p>Do kanonu omówień problemu literatury patograficznej zalicza się publikacje Arthura Kleinmana, Anne Hawkins Reconstructing Illness, Arthura W. Franka The Wounded Storyteller oraz Thomasa Cousera Recovering Bodies. Wspólnym elementem omawianych gatunków jest poetyka choroby i wykorzystanie strategii narracyjnych prezentujących doświadczenie medyczne. W związku z coraz większą popularnością i zróżnicowaniem tzw. piśmienności chorobowej konieczne wydaje się wprowadzenie rozróżnienia między autopatografią a patografią, gdzie autopatografia to – w odróżnieniu od patografii – narracja stworzona przez człowieka chorego, pacjenta, swoista autobiografia chorego (w formie różnych egodokumentów tematyzujących chorobę – listów, dzienników, pamiętników itd.), subiektywna narracja autobiograficzna o chorobie. Podczas zajęć skupimy się na teorii defektu, narracjach maladycznych</p> <p>Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - choroba jako fenomen kulturowy - maladyczność, morbudyczność, teoria defektu – dyskursy choroby - choroba jako narracja - auto/patografie – narracje chorobowe i różnorodność gatunków literatury defektywnej - doświadczenie choroby i jego niewyraźność - terapia i narracja (Frank) 	W1, W2, U2, K1
2.	<p>Reprezentacje</p> <p>Szczególnie interesować nas będzie zarysowanie możliwości wykorzystania narzędzi z obszaru rozwijających się studiów nad chorobą jako fenomenem kulturowym do badania tekstów literackich funkcjonujących jako gatunki literatury cierpienia i piśmienności chorobowej (czy szerzej – jako wszelkie teksty auto/patograficzne). Zajęcia pomyślane są z jednej strony jako przestrzeń dyskusji o teoriach maladycznych oraz patografii jako gatunku, z drugiej zaś – krytyczne omówienie przykładów z gatunków piśmienności chorobowej wybranych zarówno z literatury polskiej jak i światowej XX i XXI wieku. Na poszczególnych zajęciach omówione zostaną wybrane teksty literackie, których głównym tematem jest choroba (w szerokim znaczeniu pojęcia) – zarówno narracje chorobowe pisane z perspektywy pacjentów, lekarzy, teksty fikcyjne temtyzujące chorobę, jak również utwory, w których choroba nie jest pierwszoplanowym motywem. Teksty ułożą się w grupy tematyczne (np. narracje depresji) oraz gatunkowe (np. dzienniki choroby).</p>	W2, W3, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji/zaliczenie pisemne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w literaturze współczesnej z uwzględnieniem narracji chorobowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.60420286475d1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu Elementy diagnozy i terapii trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu jest przygotowanie przyszłych nauczycieli polonistów do indywidualizacji nauczania uczniów z zaburzeniami językowymi oraz z dysleksją rozwojową. Zdobyta w ramach przedmiotu wiedza w zakresie etiologii zaburzeń językowych oraz trudności w czytaniu i pisaniu oraz metod terapii tych zaburzeń pozwoli przyszłym nauczycielom polonistom świadomie wspierać proces rozwoju uczniów z trudnościami w uczeniu się.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe teorie, terminologię, definicje związane z rozwojem językowym i jego zaburzeniami oraz współczesne teorie dysleksji rozwojowej, etiologię, jak również metody terapii pedagogicznej;	FPN_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować karty logopedyczne, projektować podstawowe ćwiczenia, dostosowane do zaburzeń artykulacji oraz identyfikować błędy w czytaniu i pisaniu typowe dla dysleksji rozwojowej i wskazywać właściwe metody terapii dysleksji rozwojowej, usprawniające umiejętność czytania i pisanie;	FPN_K2_U06	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zachowania się w sposób profesjonalny, formułowania refleksji na tematy etyczne, przestrzegania zasad etyki zawodowej nauczyciela oraz odnoszenia zdobytej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i wychowawczych;	FPN_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie rozwoju językowego. Omówienie podstawowej terminologii stosowanej w logopedii. Proces diagnozy logopedycznej w badaniu podstawowych wad wymowy;	W1, U1, K1
2.	Wczesna opieka logopedyczna. Zasady konstruowania ćwiczeń korekcyjnych w terapii wad wymowy;	W1, U1, K1
3.	Charakterystyka zaburzeń mowy typowych dla zaburzeń ze spektrum autyzmu, wad słuchu, SLI, afazji oraz jąkania i mutyzmu;	W1, U1, K1
4.	Rozwój umiejętności czytania i pisanie w ontogenezie - etapy i zaburzenia;	W1, U1, K1

5.	Definicja, symptomy i etiologia dysleksji rozwojowej;	W1, U1, K1
6.	Zasady pracy korekcyjno - wyrównawczej w dysleksji rozwojowej;	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Na ocenę końcową z wykładów składają się: uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie eseju, którego tematyka łączy się z omawianymi na wykładach zagadnieniami.

Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w wieku XIX i XX
(wybrane zagadnienia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.603f68177fe7e.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy na temat recepcji wybranych dzieł Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida w kontekście życia zbiorowego oraz ważnych zjawisk kultury polskiej w stuleciach XIX i XX,
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
	Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	Student zna i rozumie wybrane dzieła romantyczne (i legendy biograficzne wielkich romantyków), ma wiedzę o recepcji dzieł i ich roli w kształtowaniu tradycji romantycznej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji dzieł literackich i tekstów kultury oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o kanonicznych dziełach romantyzmu, o kształtowaniu się tradycji romantycznej; jest gotów do działań uświadamiających rangę dziedzictwa romantyzmu w historii polskiej wspólnoty symbolicznej	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieła Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida jako wypowiedzi w ważnych kwestiach bytu narodowego, rozwoju kulturalnego zbiorowości, przemian społecznych, wyzwań cywilizacyjnych. Literatura jako inspiracja dla sztuki, kultury intelektualnej, debaty publicznej.	W1, U1, K1
2.	Charyzma Mickiewicza jako przywódcy narodowego, losy mitu trzech wieszczów. Przemiany tradycji romantycznej,; formy jej kultywowania (ryty, pomniki, jubileusze, legendy, stereotypy). Media tradycji romantycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach



Ilustracja w książce dawnej. Tematyka, funkcja, kompozycja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.604207b8083e4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z książką dawną rękopiśmienną i drukowaną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	FPN_K2_W09	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	FPN_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	FPN_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proces powstania rękopisu. 2. Rodzaje rękopisów średniowiecznych. 3. Kolor w średniowieczu. 4. Różnica między iluminacją ilustracją. 5. Kompozycja rękopisu. 6. Kompozycja obrazu a sposób odbioru. 7. Typy ksiąg iluminowanych. 8. Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna). 9. Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej. 10. Ilustracja w książce drukowanej. 11. Techniki druku ilustracji. 12. Tematyka i kompozycja ilustracji książkowej doby staropolskiej. 13. Ilustracja naukowa. 14. Słowo i obraz: ilustracja w literaturze pięknej. 15. Rozwój ilustracji od XIX do XXI wieku. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Obecność, czynny udział w zajęciach, przedstawienie prezentacji multimedialnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Kobiety, teatr i władza. Pozycja kobiet w teatrze dwudziestolecia międzywojennego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603f6a5e0c605.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przyjrzenie się działalności kobiet w polskim teatrze w dwudziestolecium międzywojennym: dyrektorkom, reżyserkom, aktorkom oraz dramatopisarkom.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Podstawowe pojęcia powiązane z tematem prowadzonych zajęć, rozumie na czym polega perspektywa feministyczna w badaniach nad polskim teatrem.	FPN_K2_W01	prezentacja
W2	pojęcia historyczno-teatralne powiązane z dwudziestolecie międzywojennym, zależności polityczne, ekonomiczne i społeczne pomiędzy teatrem a społeczeństwem czasów II RP.	FPN_K2_W02	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie, na podstawie zdobytej wiedzy, analizować źródła oraz wyciągać wnioski	FPN_K2_U03	prezentacja
U2	sformułować oraz uzasadnić swoją opinię.	FPN_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego analizowania swojej własnej wiedzy oraz wykorzystywania jej w przyszłości.	FPN_K2_K02	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Równe prawa - nierówne szanse. Perspektywa badań nad pozycją kobietą w dwudziestolecie międzywojennym.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Dramat feministyczny? „Dom Kobiet” Zofii Nałkowskiej oraz „Sprawa Moniki” Marii Morozowicz-Szczepkowskiej	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Być kobietą. Dramaturgia Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	„Dziewczęta w mundurkach” w reżyserii Zofii Modrzewskiej czyli queer na miarę czasów.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Z zagadnień prowadzenia teatru - Maria Strońska.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Kim jest aktorka? Prasa kobieca jako nośnik informacji. Wielka gwiazda, Maria Malicka.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Czy da się zreformować teatr? Postulaty Stanisławy Wysockiej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywny udział oraz wygłoszenie prezentacji na ustalony wcześniej temat.

Warsztaty przekładu tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.60420b5c661dd.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów naukowych z języka angielskiego, niemieckiego i francuskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów naukowych, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna podstawowe zasady przekładu tekstów naukowych.	FPN_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów naukowych.	FPN_K2_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	FPN_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie specyfiki tłumaczeń naukowych na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych	W1, U1, K1
2.	Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu	W1, U1, K1
3.	Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów naukowych i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnego przekładu wybranego tekstu naukowego z języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego które będzie podstawą oceny z zaliczenia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość języka angielskiego



Warsztaty pisania prac naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.1587020583.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatów jest przygotowanie studenta do pisania prac naukowych
C2	Przyswojenie studentom podstawowych konwencji prac naukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe sposoby formułowania dłuższych tekstów naukowych	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi sformułować obszerny tekst naukowy z wykorzystaniem podstawowych konwencji tej formy podawczej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów wykorzystywać w praktyce zdobyte podczas zajęć umiejętności.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie konspektu pracy naukowej	W1, U1, K1
2.	Podstawowe zasady konstrukcji pracy naukowej	W1, U1, K1
3.	Sporządzanie przypisów i bibliografii	W1, U1, K1
4.	Korekta i adiustacja tekstu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Pisemne zadanie realizowane przez uczestników kursu w trakcie semestru.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Magia w języku i komunikacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1586969007.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kontekst kulturowy zjawisk magii językowej, myślenia mityczno-magicznego i wiary w moc słowa, a także funkcje tych zjawisk w komunikacji	FPN_K2_W09	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, opisać i zanalizować zjawiska związane z magicznością i mitycznością języka w różnorodnych tekstach i zachowaniach	FPN_K2_U02	projekt

U2	dokonać samodzielnej analizy przedmiotowych zjawisk z wykorzystaniem metod i narzędzi językoznawczych i komunikacyjnych, a efekty własnych poszukiwań badawczych prezentuje w sposób poprawny metodologicznie i atrakcyjny retorycznie	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	projekt
----	--	---------------------------	---------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia magii i światopogląd magiczno-mityczny	W1, U1
2.	Magia w polskim folklorze; gatunki magiczne	W1, U1
3.	Zjawisko tabu w języku komunikacji; typy tabuizacji	W1, U1
4.	Funkcja magiczna a performatywność; pragmalingwistyka magicznych aktów mowy	U1, U2
5.	Semantyka i semiotyka wypowiedzi i zachowań o funkcji magicznej	U1, U2
6.	Współczesne przejawy myślenia magiczno-mitycznego w kulturze i komunikacji	U1
7.	Gatunki współczesnej magii i mitu: magia netloru, teorie spiskowe, mity współczesne	U1
8.	Prezentacja samodzielnych prac analitycznych dotyczących przedmiotowych zagadnień	U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt	Projekt egzaminacyjny: prezentacja + wersja pisemna



Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f1c1b13.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślanające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślaniające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie do egzaminu	20	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby.</p> <p>W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p> <p>Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej.</p> <p>Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan).</p> <p>Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, zdanie ustnego egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.5cd425f241116.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi (książkami kucharskimi) oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłem historycznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	wyniki badań, zaliczenie
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	wyniki badań, zaliczenie
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	wyniki badań, zaliczenie
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	raport, zaliczenie
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	raport, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie

U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”)	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	raport, zaliczenie
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	wyniki badań
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	wyniki badań
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	zaliczenie
K5	5. Pracy w grupie nad przygotowaniem wspólnej publikacji	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	K1, K2, K3
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W3, U3, K1, K2, K3
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W4, U6, U7, U8
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K4, K5
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W8, U6, U7, U8, K1, K2, K4, K5

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie	obecność na zajęciach, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f26a235.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historiozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach, praca pisemna na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semesry (60 godzin). Zaliczenie przedmiotu w sesji zimowej obliguje do kontynuacji w semestrze letnim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f2b3774.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.).
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	FPN_K2_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza badań i sprawozdań	15
analiza i przygotowanie danych	15
analiza problemu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saïda). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński).</p> <p>2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Revczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turek i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse".</p> <p>4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszędy i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadz al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.).</p> <p>5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza.</p> <p>6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy.</p> <p>7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód").</p> <p>10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a).</p> <p>13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich.</p> <p>15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza.</p> <p>17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waławie Rzewuskim".</p> <p>18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze.</p> <p>19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neopolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli").</p> <p>20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.).</p> <p>23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion").</p> <p>24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej.</p> <p>25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego).</p> <p>26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego</p> <p>27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek").</p> <p>28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki.</p> <p>29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Égypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.).</p> <p>32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis").</p> <p>33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.)</p> <p>34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis".</p> <p>36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego.</p> <p>37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym.</p> <p>38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego.</p> <p>39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historyzoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f333b1a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	FPN_K2_W01, FPN_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1

3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor - rola i aktor - widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4260759dec.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	FPN_K2_W01	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	FPN_K2_U02	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	esej, zaliczenie
----	--	------------	------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak [Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.](#)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1558442274.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	FPN_K2_W09	zaliczenie

W2	student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	FPN_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Oblicza metafikcji. Jorge Lois Borges jako prekursor. Surfikcja Raymonda Federmana.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm i Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski i Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: fenomen "Nowej powieści"	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski i Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Postmodernizm w filmie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.1558443149.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	FPN_K2_W09	zaliczenie
W2	student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	FPN_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	FPN_K2_U01	zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	FPN_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1

6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm niszowy: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernistyczny mockument. Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585575463.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zapoznaje się z istotnymi nurtami polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student potrafi powiązać zjawiska kulturowe obecne w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólrnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: Miłosne „pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej - droga do Polski.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne, terminologia. Literatura uczone, dworna, arystokratyczna, męska versus (?) ludowa, tradycyjna, wernakularna, popularna, kobieca. Zakres pojęć i tradycje interpretacyjne. Tradycyjne gatunki „kobiece” - z żeńskim podmiotem wypowiedzi lirycznej. 2. Teorie pierwotnego matriarchatu - przesłanki w obiektach materialnych oraz tekstach i gatunkach literackich. 3. Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej - jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. (Epitalamion, komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki). 4. Antyczne ślady „pieśni kobiet”: Safona, Heroidy Owidiusza. 5. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.). 6. Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w. 7. Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej - chardża andaluzyjska, X/XI w. 8. Chanson de femme - typy i odmiany gatunkowe. 9. Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobaritz). Alba oksytańska - chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh - miłość z oddalenia. 10. Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo - tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w. 11. Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej. 12. Scuola siciliana - miłość jako koncept filozoficzny, XIII w. 13. Donna angelicata w poezji toskańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante) 14. Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w. 15. Poezja nowołacińska - wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w. 16. Gatunki chanson de femme z twórczości Pierra Ronsarda i Williama Shakespeare'a. 17. Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta - „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII). Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”: 18. Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation). 19. XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej - polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za mąż, odmiana misère en ménage - nędza domowa). 20. Hejnał miłosny - męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn. 21. Szymon Zimorowic, Roksolanki - klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet. 22. J.A. Morsztyn - męskie warianty alb miłosnych i żalobnych, serenady. 23. A. Mickiewicz - elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy. <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, lektura i opracowywanie zadanych tekstów, udział w dyskusjach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.

Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585575606.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w we właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie
K2	Student jest przygotowany do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1

3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	U1, K1
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K2
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K2
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, K2
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, znajomość podanej literatury.



Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585575772.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie te zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	Student zna i rozumie dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	Student zna i rozumie wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	Student jest gotów do dyskusji na temat modernizmu w literaturze polskiej w kontekstach kulturowym, estetycznym i socjologicznym na tle zjawisk literatury współczesnej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie projektu	10	
poprawa projektu	5	
konsultacje	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Sienkiewicz i Prus wobec zjawisk nowoczesności	W1, U1, K2
3.	Stanisław Przybyszewski i jego nowatorstwo w literaturze polskiej i europejskiej	W2, K1, K2
4.	Stanisław Wyspiański jako artysta, twórca teatralny i wizjoner. Współczesna recepcja jego dzieła	W1, W2, U1, K1
5.	Stanisław Brzozowski - pisarz, krytyk i myśliciel. Jego rola w kulturze współczesnej	W2, W3, K2
6.	Proza Wacława Berenta jako oryginalny projekt polskiego modernizmu	W1, W2, K1
7.	Tadeusz Miciński - poeta, pisarz i dramaturg i jego współczesna recepcja	W1, W2, U1, K1
8.	Poezja i eseistyka Bolesława Leśmiana - ich wyjątkowość na tle polskiego i europejskiego modernizmu	W1, W2, W3, K1
9.	Przemiany poezji polskiej lat 1864-1918 i jej związki z poezją europejską. Liryka polska od klęski do zwycięstwa.	W1, W2, K1
10.	Nowatorskie zjawiska w prozie pod koniec epoki Młodej Polski. Od estetyki do życia społecznego	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje, Interpretacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej XIX i XX wieku z wcześniejszych etapów kształcenia. Obecność na wykładach jest wymagana.



Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.1585575892.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- najważniejsze nurty literatury i kultury polskiej XX wieku, - światowy kontekst przemian literatury polskiej XX wieku, - ma orientację w życiu kulturalnym w Polsce XX wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzić prace badawcze.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnego rozwijania kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, - krytycznej rewizji własnych przekonań ze względu na uznanie dla kulturowej odmienności, - dzięki poznaniu wielorakich prądów ideowych, które współkształtowały literaturę polską XX wieku, dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Temat 1 Wykład ma przybliżyć podstawowe nurty i tendencje w obrębie literatury polskiej XX wieku, które są pokazane na szerszym tle światowych przemian kulturowo-politycznych. Jego celem nie jest jedynie historyczna rekonstrukcja następujących po sobie zjawisk i prądów, ale także wskazanie na pewne głębsze transformacje, które miały związek z: rozwojem nauki i techniki, sekularyzacją, pluralizmem ideałów estetycznych, doświadczeniem I i II wojny światowej (Holocaust, zbrodnie komunizmu) oraz powojennym "zniewoleniem umysłów". Najbardziej rozpoznawalni polscy pisarze będą sytuowani i interpretowani w szerszym kontekście procesów literackich i historii idei.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na wykładach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski,

znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1589279348.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	FPN_K2_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	FPN_K2_K02	zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobyków; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkankę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585557021.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	FPN_K2_W01	zaliczenie

W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	FPN_K2_W01	zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	FPN_K2_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	FPN_K2_K02	zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	FPN_K2_K03	zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	FPN_K2_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Eposy świata: lektury i teorie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1587150038.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość J.R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieć uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotowuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1-5. Wprowadzenie teoretyczne: koncepcja szamanistycznych źródeł literatury, postać herosa kulturowego, performatywne aspekty tekstu epickiego, cechy literatury oralnej a poetyka eposu, historia i problematyka gatunku</p> <p>6-15. Eposy starożytne (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata i Ramajana)</p> <p>16-19. Eposy celtyckie i nordyckie (Urowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalewala)</p> <p>20-21. Inne eposy europejskie, w tym słowiańskie (zwł. epika bałkańska i ruska)</p> <p>22-23. Eposy pogranicza eurazjatyckiego i Azji (m.in. Szahname)</p> <p>24-27. Eposy Afryki, Ameryk i Oceanii</p> <p>28-29. Prezentacje studentów</p> <p>30. Podsumowanie i dalsze perspektywy badawcze.</p> <p>Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności). Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Nauczanie języka polskiego jako obcego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1587109760.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy glottodydaktycznej pozwalającej na rozumienie procesów nauczania i uczenia się języka nierodzimego.
C2	Zajęcia rozwijają także umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	esej
W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	FPN_K2_W05	esej
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	FPN_K2_W07	esej
W4	metody nauczania języków obcych.	FPN_K2_W07	esej
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	esej
W6	zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	FPN_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	esej
U2	umiejętnie dobierać i wykorzystywać różnorodne materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych; potrafi zaplanować proces kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego.	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	esej
U3	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07	esej
U4	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	FPN_K2_U03	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	esej
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	esej
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - co to znaczy znać język obcy? Przystawianie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U4, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U4, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego - strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, U3, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi - podstawy analizy porównawczej.	W1, U1, U2, K1, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W6, U1, U2, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie - implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W6, U1, U2, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego - programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W6, U1, U2, U3, K1
8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczony/edukacyjnego.	W1, W2, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Warunkiem zaliczenia semestru zimowego jest napisanie pracy pisemnej (10 stron A4 z bibliografią na wybrany/zaproponowany temat powiązany z omawianymi zagadnieniami).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.603646b7a20e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonywać zadania oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603f613b66403.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię odnoszącą się do morfologii książki dawnej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	FPN_K2_U02	egzamin
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U09	egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4
poznanie terminologii obcojęzycznej	3

analiza i przygotowanie danych	4	
przeprowadzenie badań literaturowych	3	
przygotowanie do zajęć	4	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
zbieranie informacji do zadanej pracy	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
konsultacje	2	
przygotowanie do sprawdzianu	3	
przygotowanie do egzaminu	6	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 76	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedlów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium, mogącego przyjąć formę rozmowy, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formule egzaminu. Dla chętnych: wykonanie zadania projektowego.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium w formie pisemnej lub ustnej, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formule egzaminu. Dla chętnych: wykonanie zadania projektowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603e09c5d0a8d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	FPN_K2_U02	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	FPN_K2_U02	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
	ECTS 3.0
	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: <i>Cnotliwi</i> Elizy Orzeszkowej, Chin w <i>Lalce</i> i Egipt w <i>Faraonie</i> Bolesława Prusa, hinduizm w <i>Bądź błogosławiona!</i> Henryka Sienkiewicza. Zainteresowanie Indiami w latach 70. XIX wieku. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2
3.	Przyczyny zainteresowania kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepcja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski. Elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach (<i>Próchno</i> Wacława Berenta, twórczość Antoniego Langego, motywy wedyjskie w poezji Jana Kasprowicza, nirwana w utworach Kazimierza Przerwy-Tetmajera). Inspiracje płynące z literatury indyjskiej: Jan Kasprowiczy i Rabindranath Tagore, wybrane utwory Bolesława Leśmiana.	W1, U1, U2
4.	Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, rola kolekcjonerów. Japonia w literaturze i sztuce epoki: młodopolska <i>japonaiserie</i> , wojna rosyjsko-japońska w twórczości polskich pisarzy, opowiadania Wacława Sieroszewskiego.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Attendance is mandatory



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dawna książka jako przedmiot Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603f63edc1692.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	FPN_K2_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	FPN_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	W1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Egzamin po II semestrze

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Warunkiem wpisania się na semestr letni jest uzyskanie zaliczenia w semestrze zimowym.

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.2C0.5cd425f2dc425.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym, zaliczenie całej opcji: prezentacja efektów projektu.

Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo- Wschodniej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.2C0.603649e052037.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat awangardy teatralnej Europy Środkowo-Wschodniej oraz jej głównych nurtów
C2	Przedstawienie najważniejszych nurtów, głównych twórców i osiągnięć polskiej awangardy teatralnej
C3	Zainspirowanie uczestników zajęć do podejmowania własnych badań nad awangardą teatralną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię polskiej awangardy i środkowo-europejskiej awangardy teatralnej w kontekście historii tej części Europy	FPN_K2_W01	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie dostrzec powiązania między przedstawicielami awangardy teatralnej w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej	FPN_K2_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad teatrem awangardowym oraz do twórczego wykorzystania ich wyników	FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	10	

przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie awangardy. Awangarda teatralna w kontekście historii teatru euroamerykańskiego i polskiego	W1, U1, K1
2.	Europa Środkowo-Wschodnia: realność czy wspólnota wynaleziona: kontekst historyczny: XIX w., dekada przed Wielką Wojną i wpływ wojny. Awangarda i niepodległość, narodowość i transnarodowość awangardy. Dwa ogniwa galwaniczne: Niemcy i Rosja. Pięć nurtów awangardy: ekspresjonizm, futuryzm-dadaizm-surrealizm, biologizm-witalizm-sztuka ciała; konstruktywizm, teatr polityczny.	W1, U1, K1
3.	Nurt ekspresji. Awangarda gruzińska Surrealizm-dada-futurizm (barbarogeniusz, zenityzm) Witalizm - sztuka ciała - taniec Konstruktywizm Łeś Kurbas - od modernizmu do konstruktywizmu Czeska awangarda teatralna - Emil F. Burian i Jiri Frejka Teatr polityczny: Łotwa (Asja Lacis), Ukraina, Bułgaria, Węgry	W1, U1, K1
4.	Polska: Narodziny awangardy z ducha modernizmu: Stanisław Wyspiański. Lata I wojny - tygiel wpływów i podróży; Ekspresjoniści Polscy - Formizm. Witkacy - mieszaniny krakowskie z oscypkiem własnym. Gałka Muszkatowa: Leon Chwistek, akolici i chuligani. Futurizm polski i jego związki z teatrem. Cyrk, rewia, kabaret jako scena przyszłości.	W1, U1, K1
5.	Pronaszkwie i Teatr im. Bogusławskiego. Andrzej Pronaszko i próby rozbicia pudełka: Teatr Symultaniczny, Teatr Ruchomy, lwowskie inscenizacje. Schiller i „cywilizowanie” awangardy: <i>Wieża Babel</i> , <i>Wojna wojnie</i> , <i>Opera za trzy grosze</i> . Radykalni konstruktywiści: Blok i Strzemiński; Praesens i Syrkusowie. Syrkusowie i Michał Weichert (<i>Boston</i> , <i>Krasin</i> , <i>Missisipi</i>). Zlekceważone eksperymenty Ireny Solskiej	W1, U1, K1
6.	Witold Wandurski: rewolucja publiczności, reinterpretacja przeszłości, <i>Śmierć na gruszy</i> . Jędrzej Cierniak i nowy teatr ludowy. Wandurski i rewolucyjny teatr robotniczy	W1, U1, K1

7.	Awangarda taneczna	W1, U1, K1
----	--------------------	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		obecność na zajęciach, napisanie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub udzielenie pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na zajęciach, napisanie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub udzielenie pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia



Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.2C0.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczową problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejętność interpretowania wierszy współczesnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane będą utwory najważniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszących w tym okresie. Ukazane zostanie spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja języków artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną się utwory wybrane przez prowadzącego. W wyznaczonym kanonie pojawią się wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosa, Świrszczyńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czajkowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajomość omówionej na wykładzie problematyki.

Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.60364ab45b8b2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maładycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie tanatopoetyki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze kategorie dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanologii.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury w perspektywie tanatopoetyki.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	FPN_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do aktywnego udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metaforyzacja i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, moralnym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciałopisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturoznawstwem i antropologią literatury; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; współczesna ars moriendi; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; współczesne formy żałoby w cyberprzestrzeni, reprezentacje śmierci w sztuce najnowszej; pogranicza życia i śmierci (żywe - martwe, ludzkie - nieludzkie).	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Poetyki tanatonarracji - strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	M. Marcinów, Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, S. Plath, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, J. Bargielska, M. Bieńczyk, I. Iwasów, M. Marcinów, M. Soból, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne). Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych; przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego tekstu literackiego lub innego tekstu kultury w perspektywie tanatopoetyki na zakończenie kursu.

Semestr 4**Metody nauczania:**

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych; przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego tekstu literackiego lub innego tekstu kultury w perspektywie tanatopoetyki na zakończenie kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603f776ab8056.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Joseph Conrada, W. B. Yeatsa, E. Pounda, T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williama), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	FPN_K2_W01	egzamin ustny, esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojęzycznej.	FPN_K2_W02	egzamin ustny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	FPN_K2_K02	egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	80	
przygotowanie eseju	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęzycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretacja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych - polskiego i europejskiego. Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumaczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", "Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	W1, W2, U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williamsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1

9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim. Egzamin ustny z całości materiału (tematy do wyboru przez studenta).

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim. Egzamin ustny z całości materiału (tematy do wyboru przez studenta).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca czytanie tekstów literackich.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Medialne strategie reprezentacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603cc1c74dd51.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603e0b656f6c3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego	FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznym	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Metodologie performatyczne w działaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603e0da0721b1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z metodologiami performatycznymi
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Dawny druk i jego opis
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.603f5f79acef7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z opracowaniem formalnym i rzeczowym zbiorów specjalnych na przykładzie wybranych starych druków.
C2	Przekazanie wiedzy odnoszącej się do języków informacyjno-wyszukiwawczych.
C3	Przedstawienie starego druku jako obiektu bibliografii.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- uwarunkowania geograficzno-administracyjne w definiowaniu i opisywaniu starych druków	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	- elementy opisu starego druku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- poruszać się w środowisku wybranych języków informacyjno-wyszukiwawczych	FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	- sporządzić opis wybranych dokumentów w trzecim stopniu szczegółowości	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- przejawiania postaw dbałości o dziedzictwo kulturowe wieków dawnych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	- podejmowania prostych prac rejestracyjnych dawnej książki w instytucjach kultury	FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	5	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza i przygotowanie danych	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
rozwiązywanie zadań	2	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka zbiorów specjalnych na przykładzie starych druków.	W1, W2, K1
2.	Instytucje gromadzące, opracowujące i przechowujące stare druki w kraju i poza jego granicami.	W1, W2
3.	Opracowanie rzeczowe i formalne starych druków.	W1, W2, U2
4.	Hasła wzorcowe.	U1, K2
5.	Hasła przedmiotowe.	U1, K2
6.	Deskryptory.	U1, K2
7.	Badania proveniencyjne.	W1, K1
8.	Przypadki szczególne w opisach katalogowych.	K2
9.	Stary druk jako źródło dla brokera informacji.	U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). - Aktywność na zajęciach w granicach określonych formułą wykładu konwersatoryjnego. - Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch sprawdzianów wiadomości: śródsemestralnego i końcowego, z których przynajmniej ten ostatni przybiera postać egzaminu w formie pisemnej lub ustnej. - Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f1e5023.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5

przygotowanie projektu	10	
programowanie	5	
testowanie	5	
poprawa projektu	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
wykład	30	
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I Warsztat informatyczny (30 godzin)</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). 5. Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, Słowosieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> - Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie

zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć) Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć. II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego).



Ponowoczesne kategorie interpretacyjne Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f290e20.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie, egzamin
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie, egzamin
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie, egzamin
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie, egzamin
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	FPN_K2_U03, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie, egzamin
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie, egzamin

U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie, egzamin
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie, egzamin
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie, egzamin
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	FPN_K2_K06	zaliczenie, egzamin
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8

8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, U3, K1
9.	Obraz – podstawowa terminologia. Zbudowanie siatki pojęciowej w oparciu o którą będą możliwe jakiegokolwiek dalsze działania interpretacyjne – efektem będzie zdefiniowanie na nowo podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenienie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, posąg, itd.;	W2, W3, W4, U3, K2
10.	"Gatunki" obrazów: obraz jako kategoria kultury, obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom – obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W3, W4, U2, U3, K2
11.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W3, W4, W5, U4, U5
12.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, W3, W4, W5, U3, U4, U5, K4, K6
13.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4
14.	Poetycka teoria obrazu. Obraz w dyskursie poetyckim	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
15.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3, K4, K5
16.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K4, K5

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z

prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin.

Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.1559040830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holokaustu.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokaucie w wybranych krajach świata.	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokaucie.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca pisemna

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.2C0.1585554307.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznym oraz kultury światowej	FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego i społecznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu. Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie 2 prac pisemnych - recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.2C0.603f96c2c9ff1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturowanie, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin ustny, esej
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin ustny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, esej
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana.</p> <p>Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze.</p> <p>Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.</p>	W1, U1, U2, K1

2.	<p>Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztetl. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej.</p> <p>Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta.</p> <p>Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich.</p> <p>Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widownia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego.</p> <p>Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	<p>Nowocześni w Dwudziestoleciu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko artystów żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych.</p> <p>Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka.</p> <p>Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: sztetl, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Pisarze dwujęzyczni. Polisytem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka.</p> <p>Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
4.	<p>Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie.</p> <p>Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie.</p> <p>Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcjonalna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie interpretacji wybranego tekstu, praktyki lub zjawiska pogranicza polsko-żydowskiego

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę przedstawianą w trakcie kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Język-myślenie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.240.603f9727e5a84.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	FPN_K2_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturowe w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin z zakresu tematyki omawianej na wykładzie i zalecanych lektur



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturowa historia XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.603f982ade1b5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy i zjawiska kulturowe charakterystyczne dla kultury europejskiej XIX wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zauważać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej reinterpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok	FPN_K2_K01	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i skutki rewolucji przemysłowej oraz ich wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji, zmiany w strukturze demograficznej oraz powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe epoki (Byron, Bonaparte, Brummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobraźnia i cywilizacja (kolej, opium, elektryczność i gaz); antropologia stroju, antropologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy oraz ich odbicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze, aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój prasy i czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku (kariera prasy i sukces powieści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	1. obecność na zajęciach 2. zaliczenie semestru I na podstawie deklaracji tematu eseju zaliczeniowego i przygotowanej bibliografii 3. przygotowanie eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cc6f77431b19.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	FPN_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1585298309.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1

2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.1585297113.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	FPN_K2_W01	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	FPN_K2_U02	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	FPN_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance (2 absences per semester are allowed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements



Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.5cc6f76446449.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	FPN_K2_W05	esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	FPN_K2_U11	esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	FPN_K2_K03	esej, prezentacja, egzamin
----	--	------------	----------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin	obowiązkowa obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.240.603e344c2cb3b.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
G2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
G3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2		FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U2		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U3		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	esej, prezentacja
K2		FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd426120c174.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.
C2	Przekazanie wiedzy na temat zasad etycznego użycia języka i etykiety językowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady etycznego używania języka i normy grzeczności językowej.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę i warunki stosowania odmian językowych oraz stylów funkcjonalnych w dyskursie szkolnym.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dodrzec, zanalizować i zdiagnozować nieetyczne i/lub niezgodne z etykietą językową zachowania językowe.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	tworzyć różnorodne wypowiedzi, także wartościujące negatywnie, zachowując normy etyczne i zasady grzeczności językowej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odpowiedzialnego i skutecznego uczestnictwa w dyskursie szkolnym.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	przestrzegania zasad etyki słowa i etykiety językowej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	traktowania z szacunkiem i bez uprzedzeń interlokutorów uczestniczących w różnych sytuacjach komunikacyjnych	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
przygotowanie referatu	5	
pozyskanie danych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Dyskurs szkolny – najważniejsze cechy i uwarunkowania. Wyznaczniki szkolnej sytuacji komunikacyjnej (relacje: nauczyciel - uczeń/uczniowie; uczeń – uczeń/uczniowie; nauczyciel – nauczyciel/nauczyciele; nauczyciel – rodzic/rodzice). Wspólnoty komunikacyjne w szkole.</p> <p>Akty/genry mowy według Austina, Searle’a, Wierzbickiej. Edukacyjne akty mowy. Składniki edukacyjnego aktu mowy. Warunki fortunności aktów illokucyjnych. Językowe formy aktów mowy w dyskursie szkolnym (performatywy otwierające i kończące lekcję; pytania, polecenia, dyrektywy, rozkazy); pisemne akty mowy: uwaga w dzienniczku, wezwanie skierowane do rodziców, usprawiedliwienie, list/mail stanowiący korespondencję między uczestnikami dyskursu; niewerbalne akty mowy.</p> <p>Oceniające i dyscyplinujące akty mowy (ocena, recenzja, krytyka; skarcenie, upomnienie, nagana; pretensja, zażalenie, skarga).</p> <p>Repertuar, funkcje i zasady użycia form adresatywnych.</p> <p>Sytuacje komunikacyjne – między oficjalnością a poufałością. Korzyści i ryzyka skracania dystansu. Potknięcia i kryzysy komunikacyjne oraz sposoby ich zażegnania.</p> <p>Etyka słowa jako dyscyplina humanistyczna i dział kultury języka. Filozoficzne podstawy etyki słowa.</p> <p>Etyczne aspekty komunikacji językowej. Teoria kooperacji i maksymy konwersacyjne Paula Grice’a. Strategie grzecznościowe Penelopy Brown i Stevena C. Levensona. Zasady etycznego komunikowania się wg J. Puzyniny i A. Pajdzińskiej. Model idealnej sytuacji komunikacyjnej J. Habermasa.</p> <p>Zasady etycznego użycia języka wg A. Cegieli.</p> <p>Nieetyczne działania językowe umniejszające wartość człowieka (etykietowanie, stygmatyzacja, stereotypizacja, dehumanizacja).</p> <p>Nieetyczne działania deformujące obraz rzeczywistości, wprowadzające w błąd – manipulacja językowa, arbitralne profilowanie znaczeń, insynuacje, spiskowe narracje.</p> <p>Przemoc słowna i retoryka dominacji – kreowanie wroga, szkalowanie, hejt.</p> <p>Etyka słowa a etykieta językowa. Grzeczność językowa w dyskursie szkolnym. Zasady grzeczności w dobie przeobrażeń zwyczajów językowych Polaków.</p> <p>Socjolekt uczniowski w świetle norm etycznych – cechy, funkcje, kategoryzacja świata i wartościowanie.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego ćwiczenia. Zebranie materiału i przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej zasad etycznego i/lub zgodnego z etykietą użycia języka. Obowiązkowa obecność na ćwiczeniach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kryteriów poprawności językowej oraz normy językowej w zakresie gramatyki i stylistyki języka polskiego. Obowiązkowa obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty glottodydaktyczne Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd426122fa8e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatów jest umożliwienie studentom integracji nauczycielskich kompetencji polonistycznych i glottodydaktycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie w stopniu podstawowym zagadnienia z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki.	FPN_K2_W05	zaliczenie pisemne

W2	Student zna i rozumie uwarunkowania procesu kształcenia językowego; ma podstawową wiedzę o jego uczestnikach oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych, a także ich rozwiązywania.	FPN_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student posiada wiedzę dotyczącą praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji różnojęzycznej.	FPN_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi realizować wybrane zadania dydaktyczne z zakresu glottodydaktyki polonistycznej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	FPN_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student ma świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; wie, jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym.	FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student ma świadomość, jaką wartością jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu, wykazuje troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inkluzja w edukacji na przykładzie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. 2. Standardy europejskie w kształceniu obcojęzycznym w Polsce i na świecie. 3. Metody i podejścia do nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego. 4. Bilingwizm – kontekst rodzinny i edukacyjny dwujęzyczności indywidualnej. 5. Różnice psychologiczne jako czynnik determinujący kształcenie językowe. 6. Indukcja w nauczaniu języka polskiego obcego i drugiego młodszych uczniów. 7. Sprawności receptywne w metodyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. 8. Podejście narracyjne do nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci. 9. Sprawności produktywne w metodyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego. 10. Nauczanie słownictwa uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń. 11. Nauczanie gramatyki uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń. 12. Nauczanie wymowy i pisowni uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń. 13. Błędy językowe i sposoby dostarczania informacji zwrotnej uczącym się. 14. Podejście translacyjne w glottodydaktyce. 15. System certyfikacji znajomości języka polskiego jako obcego. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne	Do zaliczenia pisemnego może podejść student, który uczestniczył aktywnie w zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności.

Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603e20b291bc7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	FPN_K2_W09	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	FPN_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	FPN_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f8491e7244.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.
C3	Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	Znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W3	Główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	Wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	2	
konsultacje	2	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	3	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	4	
przygotowanie do sprawdzianu	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.	W1, W2, K2
2.	Zróżnicowanie językowe w Europie.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Latinitas i res publica litteraria.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Książka rękopiśmienna i drukowana.	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Renesans i powrót ad fontes - wydania autorów klasycznych.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch kolokwii: śródsemestralnego i końcowego, z których jedno może przyjąć formę rozmowy.

Hiszpańskie Niderlandy i wczesnonowożytna literatura łacińska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f864ca27fb.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie literatury tworzonej w Niderlandach Południowych w czasach wczesnonowożytnych w perspektywie jej przynależności do kręgu kultury literackiej formowanej w języku ponadnarodowym.
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami wybranych twórców literatury działających przede wszystkim w Niderlandach Południowych.
C3	Ukazanie wzajemnych powiązań ówczesnej literatury polskiej z literaturą łacińską tworzoną na niderlandzkim obszarze kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- znaczenie pojęć składających się na obraz procesu literackiego w odniesieniu do literatury w języku łacińskim, tworzonej na terenie bądź związanych z obszarem dawnych Niderlandów Hiszpańskich	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	- wybrane wydarzenia z dziejów Niderlandów Hiszpańskich, które znalazły odzwierciedlenie w literaturze łacińskiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- dostrzec oddziaływanie literatury tworzonej w Niderlandach Hiszpańskich na wybrane teksty literatury dawnej Rzeczypospolitej	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	- wyróżnić typowe właściwości stylu w tekstach humanistów północnego Renesansu	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	- wskazać elementy neostoickie w twórczości wybranych twórców XVI-XVII w.	FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- rozpoznawania różnic międzykulturowych, jak i związków pomiędzy dawnymi społecznościami Niderlandów Południowych i Rzeczypospolitej oraz wspólnego dziedzictwa kulturowego	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	- kreatywnego poszukiwania źródeł informacji dotyczących przedmiotowych zagadnień	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	- samodzielnej lektury i analizy wybranych tekstów kultury	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	6	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Europa XVI-XVII w.: Hiszpania i Niderlandy.	W1, W2, K1
2.	Przestrzenny wymiar kultury literackiej: Belgium, Gallia Belgica, Leo Belgicus, Belgium Hispanicum.	W1, W2
3.	Klasyfikacja rodzajowo-gatunkowa nowołacińskiej literatury Niderlandów Południowych.	W1, W2, U1
4.	Devotio moderna i humanizm. Erazm z Rotterdamu.	W1, U1, U3
5.	Epistolografia.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Geografia i medycyna.	W2, U2, K1, K2
7.	Emblematyka.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Teatr nowołaciński.	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Teologia. Jansenizm.	W2, U2, U3, K2, K3
10.	Edukacja humanistyczna.	W1, W2, U3, K1, K2, K3
11.	Literackie powinowactwa Niderlandów Hiszpańskich i Rzeczypospolitej; Polonica antwerpskie.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach w sali wykładowej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwiów, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.

Jak czytać dzieła oświeceniowe? O tekstach i kontekstach

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1589271781.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dokładne zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury oświeceniowej.
C2	Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji reprezentujących różne gatunki utworów oświeceniowych w kontekście ideowym i estetycznym epoki, a także odniesieniu do tradycji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna ważne dzieła literatury oświeceniowej oraz właściwe metody ich interpretacji	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty reprezentujące różne gatunki literatury oświeceniowej i różne koncepcje estetyczne.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prezentowania znaczenia ważnych dzieł literatury oświeceniowej dla współczesnej myśli humanistycznej.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane, wybitne i mniej znaczące utwory literatury oświeceniowej reprezentujące różne gatunki oraz różne style i koncepcje estetyczno-literackie i ideowe epoki.	W1, U1, K1
2.	Różne sposoby opisu i interpretacji utworów oświeceniowych w kontekście głównych zjawisk kulturowych epoki oraz przy wykorzystaniu współczesnych propozycji metodologicznych.	W1, U1, K1
3.	Refleksja nad znaczeniem wybranych dzieł oświeceniowych dla współczesnej myśli humanistycznej i ich lekturą w perspektywie wrażliwości i wiedzy współczesnych czytelników.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Udział w zajęciach, znajomość omawianych utworów.

Cyfrowe środowisko polonisty – magazyny wiedzy i tekstów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f6de787a91.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w wiedzę dotyczącą obszaru „Humanistyki cyfrowej”
C2	Nauczenie posługiwania się aplikacjami zarządzającym wiedzą, bibliografią, wyszukiwarkami Internetowymi.
C3	Przygotowanie do wyszukiwania, gromadzenia, porządkowania danych cyfrowych przydatnych podczas prowadzenia badań naukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student otrzymuje wiedzę oraz umiejętności pozwalające na opracowanie warsztatu badawczego wykorzystującego nowoczesne technologie informacyjne i informatyczne.	FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	Student otrzymuje wiedzę dotyczącą repozytoriów tekstów naukowych, bibliotek cyfrowych, ogólnych i wyspecjalizowanych bibliografii publikowanych w Internecie, a także komputerowych baz danych oraz aplikacji zarządzających wiedzą	FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	Student zyskuje wiedzę dotyczącą zjawiska „humanistyki cyfrowej”	FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi posługiwać się systemami bibliograficznymi udostępniającymi dane za pośrednictwem stron WWW	FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	projekt
U2	potrafi posługiwać się wyspecjalizowanymi, naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz wie jak można zintegrować je z aplikacjami zarządzającymi bibliografią.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U07, FPN_K2_U10	projekt
U3	Student potrafi posługiwać się bibliotekami cyfrowymi oraz repozytoriami tekstów naukowych. Zna programy komputerowe pozwalające posługiwać się plikami ebook: mobi, epub, pdf, DjVu zawierającymi publikacji elektronicznych (książka, artykuł, zbiór hipertekstowy). Potrafi, znając potencjalne ograniczenia, konwertować je na alternatywne formaty danych, importować zawarte w nich treści do baz danych i programów komputerowych zarządzających notatkami.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U07	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia przedsięwzięć naukowych, w tym wpisujących się w ideę „humanistyki cyfrowej”.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	Student zna nowoczesne narzędzie informatyczne, możliwe do wykorzystania w badaniach naukowych i potrafi się nimi posługiwać.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	Student potrafi nawiązać współpracę z inżynierami architektury informacji obliczoną na przygotowanie (zaprojektowanie) magazynów informacji i wiedzy	FPN_K2_K01, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
pozyskanie danych	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Wprowadzenie - polonistyka „cyfrowa”. Humanistyka cyfrowa i humanista w cyfrowym świecie. Stan rzeczy, perspektywy na przyszłość. E-literatura: przedmiot i obiekt badań. Wpływ technologii informatycznych na rozpowszechnianie literatury.</p> <p>II Magazyny danych. Przegląd istotniejszych „cyfrowych” projektów i przedsięwzięć pomocnych w pracy naukowej. Biblioteki cyfrowe. Systemy bibliograficzne i bibliograficzne bazy danych (internet, komputer). Tematyczne strony WWW. Repozytoria literatury. Archiwa tekstów literackich i naukowych. Serwery pre-printowe Słowniki cyfrowe.</p> <p>III Technologia i aplikacje. Narzędzia informatyczne w pracy naukowej i obieg danych. Aplikacje zarządzające bibliografią. Mapy pamięci. Oprogramowanie do formatowania, edycji tekstu i jego dystrybucji. Oprogramowanie wspierające proces wyszukiwania danych. Zarządzanie wiedzą.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	przygotowanie bibliograficznej bazy danych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość systemu operacyjnego Windows i pakietu MS Office.

Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f6e787a20f.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tematyką związaną ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu przemian sposobów reprezentacji niepełnosprawności w literaturze polskiej i światowej XX wieku.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu przemian sytuacji osób z niepełnosprawnością oraz ich reprezentacji w innych tekstach kultury Europy i świata XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	Sposoby reprezentowania osób z niepełnosprawnością w literaturze i innych tekstach kultury.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozpoznawać różnorodne sposoby reprezentowania tematyki związanej z niepełnosprawnością w kulturze.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Rozpoznawać wpływ dwudziestowiecznych debat i ideologii na dyskurs o niepełnosprawności.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Świadomości różnorodnych dyskursów o niepełnosprawności.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej
K2	Podjęcia empatycznej i inkluzywnej refleksji nad niepełnosprawnością.	FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Zajęcia poświęcone są wątkom związanym z niepełnosprawnością w literaturze i kulturze światowej, z uwzględnieniem rodzimej twórczości literackiej i lokalnych uwarunkowań kulturowych. Dzielią się na dwie części: pierwsza stanowi teoretyczne wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z disability studies, druga jest prezentacją historycznych i najnowszych reprezentacji niepełnosprawności w literaturze i kulturze XX wieku.</p> <p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje niepełnosprawności. 2. Wprowadzenie do studiów o niepełnosprawności (disability studies). 3. Idee eugeniczne i ich odbicia w literaturze i kulturze modernizmu. 4. Niepełnosprawność jako forma tożsamości. 5. Totalitaryzmy XX wieku i ich wpływ na reprezentacje niepełnosprawności. 6. Niepełnosprawność a perspektywa kobieca i queerowa w literaturze i innych tekstach kultury. 7. Literatura i krytyka postkolonialna a niepełnosprawność. 8. Crip i estetyka cripowa. 9. Niepełnosprawność w kulturze nowych mediów. 10. Niepełnosprawność w literaturze fantasy, popularnej i młodzieżowej. 	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	1. Obecność i aktywność podczas zajęć. 2. Przygotowanie i złożenie eseju o tematyce związanej z treścią wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii literatury i kultury XX wieku.

Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f8842a1bc7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentowi znaczenia edukacji polonistycznej w procesie transmisji kulturowej, polegającej na przekazywaniu i reinterpretacji tradycji , Uświadomienie słuchaczom historycznej zmienności zjawisk literackich i kulturowych,.
C2	Uświadomienie studentowi roli szkolnej recepcji tekstów kultury dawnej i najnowszej w procesie kształtowania uczniowskiej tożsamości narodowej w dobie demokracji i różnorodności kulturowej.
C3	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji różnorodnych tekstów kultury.
C4	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań, stojących przed nauczycielem polonistą w czasach dominacji przekazu multimedialnego i kultury masowej.
C5	Zapoznanie studenta z prądami dydaktycznymi, filozoficznymi i socjologicznymi, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- zasady i metody pracy z literaturą i innymi tekstami kultury na lekcjach języka polskiego - szkolne i pozaszkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury - mechanizmy funkcjonowania procesu historyczno-literackiego	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	- rolę nauczyciela polonisty w przekazywaniu i aktualizacji tradycji kulturowej. - wyzwania stojące przed edukacją polonistyczną w dobie dominacji mass mediów i popkultury.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym w dynamicznie zmieniającej się społecznej rzeczywistości, kształtowanej przez nowe prądy kulturowe, filozoficzne. i społeczne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	- zaplanować proces polonistycznej edukacji i dostosować go do potrzeb i możliwości uczniów ; - zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz metodyki nauczania do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- ukazywania znaczenia europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym; - wykazania troski o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego oraz o etyczny kształt publicznego dyskursu	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	- kształtowania kompetencji językowych, literackich, kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe koncepcje dydaktyczne, filozoficzne i socjologiczne, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.	W1, U1, K1
2.	Szkolna interpretacja literatury i innych tekstów kultury. Edukacja polonistyczna jako proces utrwalania i dekonstruowania tradycji literacko-kulturowej.	W1, U1
3.	Edukacja polonistyczna i jej wpływ na kształtowanie tożsamości narodowej.	W2, K2
4.	Metody i interpretacji tekstów kultury w szkole. Analiza wybranych przykładów.	W1, U2, K2
5.	Nauczyciel polonista wobec literatury najnowszej, multimediów i popkultury.	W1, W2, U2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.; zaliczenie: prezentacja efektów projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań

Młodość, dorosłość, starość- wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1586856162.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Psychologia</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	budowania spersonalizowanych relacji społecznych.	FPN_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości, zadania rozwojowe w poszczególnych fazach życia, czynniki i mechanizmy rozwoju.	W1, K1
2.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości, zadania rozwojowe w poszczególnych fazach życia, czynniki i mechanizmy rozwoju.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Uczestnictwo w wykładach, przygotowanie eseju, tematycznie związanego z problematyką prezentowaną na wykładach.

Komiks – historia przerysowanego świata
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.280.603f6f0a6619b.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Głównym celem kursu jest przedstawienie historii medium komiksowego od końca wieku XIX do współczesności, omówienie sylwetek autorów i pionierskich dzieł komiksowych w perspektywie określonych nurtów artystycznych i systemów semiotyczne komiksu amerykańskiego, europejskiego i azjatyckiego. W ramach kursu wskazane zostaną zależności między przemianami społecznymi a zmianą formy i tematyki komiksowej, podstawy narratologii komiksowej i oddziaływanie medium komiksowego na sztukę ikoniczną XX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię medium komiksowego od końca wieku XIX do współczesności; zna systemy semiotyczne komiksu amerykańskiego, europejskiego i azjatyckiego; zna podstawy narratologii komiksowej	FPN_K2_W09	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	historię medium komiksowego od końca wieku XIX do współczesności; zna systemy semiotyczne komiksu amerykańskiego, europejskiego i azjatyckiego; zna podstawy narratologii komiksowej	FPN_K2_U03	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej analizy estetyki i poetyki komiksowej; dostrzega zależności między przemianami społecznymi a zmianą formy i tematyki komiksowej	FPN_K2_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prapoczątki narracji obrazkowej – od czasów najdawniejszych do początków wieku XIX 2. Początki komiksu – cykle prasowe, cartoons i epoka awanturnicza 3. Ery amerykańskiego komiksu superbohaterskiego 4. Przełom roku 1986 – dekonstrukcja mitu superbohaterskiego i „brytyjska inwazja” 5. Amerykański underground i narodziny powieści graficznej 6. Komiks frankofoński 7. Komiks włoski i niemiecki 8. Komiks japoński – manga 9. Komiks polski – od narodzin do 1945 roku 10. Komiks polski – w okresie PRL 11. Komiks polski – po 1989 roku 12. Komiks polski – komiks internetowy 13. Powieść graficzna – nurt autobiograficzny 14. Podstawy narratologii komiksowej 15. Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	zaliczenie ustne – analiza samodzielnie opracowanego albumu lub serii komiksowej, nieomawianej w ramach kursu i pytania z treści zajęć



Mowa Krakowa. Regionalizmy dawne i współczesne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd0300486a7e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka Krakowa na tle zróżnicowania regionalnego współczesnej polszczyzny. Ponadto uświadomienie problemów związanych z dawniejszym i współczesnym funkcjonowaniem regionalizmów, z uwzględnieniem aspektów komunikacyjnych i kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna główne typy i źródła regionalizmów krakowskich, obszary ich używania oraz historię ich badania i opisywania, a także dostrzega zmiany w zakresie funkcjonowania i postrzegania leksyki regionalnej.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać cechy regionalne i świadomie się nimi posługiwać, umie ocenić ich poprawność i zasadność ich użycia w różnych sytuacjach.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość regionalnego zróżnicowania polszczyzny i rozumie wartość kulturową regionalizmów językowych jako elementu niematerialnego dziedzictwa miasta i regionu.	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zróżnicowanie regionalne współczesnej polszczyzny; pojęcie regionalizmu językowego; typy i źródła regionalizmów krakowskich;	W1, U1, K1
2.	funkcjonowanie regionalizmów (zakres użycia, pola tematyczne, funkcje, postrzeganie, norma);	W1, U1
3.	regionalizmy jako składnik niematerialnego dziedzictwa kulturowego;	K1
4.	tradycja i metodologia badań regionalizmów krakowskich.	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz opracowanie wybranego zagadnienia w postaci pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z gramatyki, dialektologii i leksykografii języka polskiego.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Językowa etykieta i higiena komunikacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f6f7ca8c35.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele szczegółowe: Celem wykładu jest przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w ujęciu komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Wykład bierze sobie także za cel promowanie umiejętności towarzyskich i obyczajowych w ramach norm polskiej grzeczności, jako swoistego i niepowtarzalnego wyznacznika kulturowo-etnicznej odrębności polskiej kultury i obyczajowości, rozwijającej się w konfrontacji kultur Zachodu i Wschodu oraz w kontekście przenikania się wzorców kultury agrarnej i arystokratycznej (szlacheckiej), co prowadzi do refleksji nad statusem polskiej normy obyczajowej w dobie globalizacji, amerykańizacji kultury i postmodernizmu.
C3	Cele ogólne: Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.
C6	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.
C7	Przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	zna i rozumie repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przeprosin, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

W4	zna i rozumie potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	FPN_K2_W03, FPN_K2_W06, FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W5	zna i rozumie potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	FPN_K2_W04, FPN_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądany zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	student jest gotów służyć wzorem kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, netykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K3	student jest zdolny do zadbania o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej a więc kulturalnej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	5
przygotowanie do ćwiczeń	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach interpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Gofman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3
2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Leech, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1
4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarchalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływ w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeroszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hejt? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego, uczęszczanie na zajęcia, aktywność podczas zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Elementarna wiedza w zakresie zasad komunikowania interpersonalnego i grzecznościowych strategii (zachowań) komunikacyjnych oraz na temat związków pomiędzy językiem, kulturą osobistą (dobrym wychowaniem) i obyczajowością (ogólną orientacją w zakresie kompetencji komunikacyjno-kulturowej Polaków).



Somateksty, Literatura, ciało, lektura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f8a9f00176.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi współczesnymi teoriami, problematyzującymi związek ciała z pisaniem
C2	Przedstawienie studentom różnych perspektyw patrzenia na relację ciała i tekstu
C3	Przedstawienie studentom definicji somatekstu i zapoznanie ich z ich literackimi realizacjami

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna definicję somatekstu	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie
W2	Student rozumie złożoność związku między ciałem i pisaniem oraz czytaniem literatury	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie zdefiniować somatekst i podać jego przykładowe realizacje w literaturze	FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wskazać różne sposoby rozumienia związku między ciałem a pisaniem/czytaniem literatury	FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dostrzeżenia przejawów aktywności literackiej w szerokiej perspektywie kulturowej, psychologicznej i społecznej	FPN_K2_K02	zaliczenie
K2	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy teoretycznej do krytycznej (ideologicznej) analizy dyskursów estetycznych	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	20	
analiza źródeł historycznych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja somatekstu - możliwe sposoby jego rozumienia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Ciało w tekście - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ciało piszącego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Ciało czytającego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Przykłady somatekstów	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Przykłady lektur somatycznych	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Przykłady autorskich strategii pisania ciałem	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	na podstawie obecności

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie na podstawie obecności



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Biblioteka zaginionych książek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1587300591.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie studentom mechanizmów trwania i ginienia dawnych tekstów; tego, jak istnienie utworów literackich w świadomości współczesnych czytelników i badaczy uzależnione jest od materialnego istnienia przekazów, ono zaś - od okoliczności i form, w jakich w czasie swego powstania teksty utrwalano, dystrybuowano, konsumowano.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna podstawowe wiadomości o dawnych sposobach powielania, rozpowszechniania, użytkowania i przechowywania przekazów tekstowych	FPN_K2_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i scharakteryzować co najmniej kilka typów źródeł historycznych.	FPN_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej i krytycznej lektury tekstów literackich i opowiadających o przeszłości oraz do dyskusji o nich.	FPN_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia literatury a przekazy tekstów. Wytwarzanie i dystrybucja rękopisów i druków. Czytelniczy i biblioteki. Źródła zewnętrzne wobec tekstów literackich. Rekonstrukcje przeszłości - metody i problemy.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie	aktywna obecność na wykładach, uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończył kurs "Historia literatury staropolskiej". Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Architektura książki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd42610e0c30.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii zdobnictwa, projektowania i wydawania książek na przełomie XIX i XX wieku
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę o historii książki, jej zdobnictwie, oprawach, nurcie pięknej książki na przełomie XIX i XX wieku.	FPN_K2_W09	prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zdobywa umiejętność samodzielnej oceny estetycznego poziomu wydawnictw.	FPN_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	FPN_K2_K01	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczą architektury książki, jej estetyki, elementów jej wyglądu, dziejów książki XIX i XX wieku; wykład przybliży różne kierunki i tendencje obserwowane w historii zdobnictwa, projektowania i wydawania książek oraz czasopism na przełomie XIX i XX wieku. Studenci zapoznają się z ruchem odnowy pięknej książki na Zachodzie i w Polsce. Tu znajdą się informacje na temat głównych artystów-projektantów książki angielskiej, francuskiej, niemieckiej, polskiej, sztuki drzeworytniczej, złotego podziału, tendencji obecnych podczas projektowania artystycznych opraw. Wykład monograficzny posiada charakter konwersatoryjno-warsztatowy, który polega na tym, że po każdym cyklu wykładów multimedialnych prowadzone są warsztaty umożliwiające studentom nabycie praktycznych umiejętności oceny tekstu kultury w najszerszym tego słowa znaczeniu. Poniżej podane są przykładowe tematy wykładów:	W1, U1
2.	Wprowadzenie w zagadnienia estetyczne wydawanych książek. Ocena zestawów książek pod kątem ich estetyki i funkcjonalności, sztuki edytorskiej	W1, U1
3.	Estetyka książki (najważniejsze elementy odpowiadające za wygląd książki)	W1
4.	Piękne oprawy XIX wieku	W1, U1
5.	Najsłynniejsi intrologatorzy XIX wieku	W1, U1
6.	Pokaz amerykańskich opraw książkowych z XIX wieku - Biblioteka Jagiellońska	W1
7.	Pokaz pięknych opraw dawnych i nowych - Biblioteka Jagiellońska	W1
8.	Secesyjne czasopisma niemieckie i austriackie	W1, U1

9.	Nurt pięknej książki: prerafaelici	W1
10.	Najsłynniejsi wydawcy niemieccy	W1
11.	Projekty studentów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	prezentacja multimedialna

Język i teksty folkloru
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.604a15f18c5da.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka folkloru i kultury ludowej, zagadnieniami etnolingwistyki, tekstologii i folklorystyki
C2	pokazanie tekstów folkloru jako elementów związanych z wierzeniami i obrzędami, będącymi symbolicznym odzwierciedleniem ludowej wizji świata

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	złożoną relację między folklorem, językiem a kulturą, terminologię i metodologię charakterystyczne dla folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii, najważniejsze klasyfikacje gatunków folkloru	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	cechy definicyjne folkloru (kolektywność, ustność i estetyzm)	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać, scharakteryzować i podporządkować tekst do sytuacji folklorystycznej	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	przeprowadzić analizę i interpretację tekstów folkloru, skupiając się na znaczeniach zakodowanych w tekstach folkloru oraz na podkreśleniu swoistości ludowego modelu porządku świata	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w analizie innych zjawisk z zakresu zarówno tzw. kultury tradycyjnej, jak i współczesnej i dzięki temu do popularyzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie i pojęcia dotyczące folkloru, kultury ludowej, obrzędowości, myślenia symbolicznego, ludowej wizji świata, kultury agrarnej	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Cechy definicyjne folkloru: kolektywność, ustność i estetyzm	W2, U1, U2, U3, K1
3.	Folklor jako przedmiot zainteresowania językoznawców	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Charakterystyka języka folkloru jako ludowego stylu artystycznego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Sposoby istnienia tekstu ustnego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Rytualność tekstów folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1

7.	Klasyfikacja i charakterystyka wybranych gatunków należących do słownego ludowego folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Pojęcia: wzorzec tekstu, motyw, obraz świata, stereotyp	W1, U1, U2, U3, K1
9.	Analiza zewnętrzna i wewnętrzna tekstów folkloru	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej



Sposoby wzbogacania słownictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.604b3c779ea65.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z metodami bogacenia słownictwa, procesami zapożyczenia z innych języków i adaptacji zapożyczeń, technikami tworzenia nowych słów i związków frazeologicznych, zmianami semantycznymi i powstawaniem neosemantyzmów oraz wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą samodzielną ocenę normatywną wszelkich innowacji leksykalnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student wie, jak przebiegają procesy pomnażania słownictwa danego języka, jaki wpływ mają kontakty międzykulturowe na rozwój słownictwa i ewolucję systemu językowego; na czym polega kreatywność językowa, jakie są związki między dynamiką rozwoju słownictwa a zmianami cywilizacyjnymi; jakie są mechanizmy zmian znaczeniowych	FPN_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie interpretować i oceniać zmiany w najnowszym słownictwie polskim, rozumieć ich związek ze zmianami w kulturze, dokonywać trafnej oceny poprawności nowych elementów leksykalnych	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do troski o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka systemu leksykalnego języka. Nowe słownictwo versus słownictwo recesywne	W1, U1, K1
2.	Słowotwórstwo jako podstawowa technika pomnażania słownictwa.	W1, U1, K1
3.	Produktywne współcześnie typy słowotwórcze.	W1, U1, K1
4.	Ewolucja systemu słowotwórczego pod wpływem obcym	W1, U1, K1
5.	Neosemantyzacja jako technika pomnażania słownictwa.	W1, U1, K1
6.	Główne mechanizmy zmian znaczeniowych.	W1, U1, K1
7.	Neosemantyzmy a zapożyczenia semantyczne z języków obcych	W1, U1, K1
8.	Zapożyczenia - wewnętrzne i zewnętrzne. Klasyfikacja zapożyczeń zewnętrznych	W1, U1, K1

9.	Sposoby adaptacji zapożyczeń leksykalnych do systemu języka polskiego.	W1, U1, K1
10.	Zapożyczenia z języków obcych z a siatka pojęciowa polszczyzny	W1, U1, K1
11.	Nowe frazeologizmy i techniki ich tworzenia	W1, U1, K1
12.	Źródła nowych frazeologizmów.	W1, U1, K1
13.	Internacjonalizacja współczesnego słownictwa języka polskiego.	W1, U1, K1
14.	Główne tendencje rozwojowe współczesnego słownictwa w aspekcie znaczeniowym i formalnym	W1, U1, K1
15.	Norma językowa a współczesne innowacje leksykalne. Kryteria oceny poprawności nowych jednostek leksykalnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach oraz przygotowanie pracy pisemnej



Cultural Performances of the 21 st Century
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.6040b7d020c7a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W09	esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1		FPN_K2_U01	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1
2.		U1
3.		K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	essay

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.6040b9242268d.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f772dd9fd.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sharing of knowledge about new perspectives in comparative research, including Bio/medical Humanities.
C2	Sharing of knowledge about medical discourse and its connection with literature and other texts of culture.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W01	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1		FPN_K2_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Presence and active participation in the course. Preparing presentation for the oral exam.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585298860.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polską poezją XX wieku w kontekście filozofii XX wieku
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K01, FPN_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej końcowy w języku angielskim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f7746ffde.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	FPN_K2_U11	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	FPN_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to: (1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585299979.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1		FPN_K2_W04	esej
W2		FPN_K2_W04	esej
W3		FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej
U2		FPN_K2_U11	esej
U3		FPN_K2_U09	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K03	esej
K2		FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, K2
2.		W3
3.		W3, U1, U2, U3, K1
4.		W3, U1, U2, U3, K1
5.		W2, U1, U2, U3, K1

6.		U1, U2, U3
7.		W2, U1, U2, U3, K1
8.		U1, U2, U3, K1
9.		W3, U1, U2, U3
10.		W3, U1, U2, U3, K2
11.		U1, U2, U3, K1
12.		W3, U1, U2, U3, K1
13.		W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.		W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.		W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f77321544.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	FPN_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585298996.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn in memory studies and posthumanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	FPN_K2_U11	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	FPN_K2_K03	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrors, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrors, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, projekt, esej	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations. Attendance obligatory

Introduction to American and British Literary Criticism

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd4263a38c8f.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	FPN_K2_W01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	FPN_K2_W01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i odnosić je do kontekstu polskiego	FPN_K2_U02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	FPN_K2_U02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	FPN_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W2

2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	U2, K1
4.	4. Brytyjcy i Amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	na zaliczenie z oceną składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), ocena z kolokwium pisemnego dotyczącego omawianych na zajęciach zagadnień oraz przygotowanie prezentacji zespołowej o wybranym problemie związanym z tematyką kursu



UNIwersYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Books of Renaissance Krakow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1587300385.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna historię krakowskiego drukarstwa do końca XVI w. i rozumie związki miejscowej kultury książki z analogicznymi zjawiskami w RP i Europie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			

U1		FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	aktywna obecność na zajęciach, napisanie eseju na wybrany temat dotyczący dawnej książki w Krakowie



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.6040ba9b0df68.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2		FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U2		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U3		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej, prezentacja
K2		FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f77452ebe.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	oral exam

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f7730561d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie eseju	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archaiczny komos i jego realizacje (fragmenty liryczne, dramat satyrowy i komedia średnia; parodie komosu w idylli teokrytyjskiej) 2. Epigramatyka hellenistyczna – cechy paraklausithyronu greckiego) 3. Rzymski exclusus amator. Komedia nowa w adaptacji Plauta (Curculio, Persa) – rzymska wersja motywu 4. Lukrecjusz, Katullus (neoteryckie wariacje nt. komosu hellenistycznego) i Horacy (eksperymenty liryczne) 5. Rzymska elegia miłosna: aleksandrynizm Propercjusza, Tibullus – furta Veneris i bukoliczna wizja miłości 6. Owidiusz (cechy paraklausithyronu rzymskiego, słowa-klucze) 7. Późny antyk: Wenancjusz Fortunat, paraklausithyron chrześcijański 8. Piętnastowieczna poezja renesansowa: G. Pontano, C. Landino 9. Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego 10. Paraklausithyra w Pieśniach Kochanowskiego 11. Średniowieczna poezja romańska (cechy); villanesca neapolitańska i serenada muzyczna; literacka serenada barokowa (przykłady polskie) 12. Paraklausithyron w Pieśń nad pieśniami (w kręgu kultury hellenistycznej) 13. Echa klasycznej liryki miłosnej i Pieśni nad pieśniami w barokowej poezji religijnej – ‘przed bramą nieba’ 14. Angielska i amerykańska serenada romantyczna (P.B. Shelley, E.A. Poe, T. Hardy, W. Whitman) 15. Serenady i paraklausithyra w piosence kabaretowej i popowej 2. poł. XX w. <p>(Tematy zajęć mogą być modyfikowane w zależności od zainteresowań i potrzeb lub kompetencji językowych studentów).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin – pisemna praca krytyczno-literacka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cc6f7733dac2.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	Liczba punktów ECTS 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	FPN_K2_W02	esej

W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	FPN_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	FPN_K2_U11	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	final papier

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.280.5cd425f241116.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi (książkami kucharskimi) oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłem historycznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	wyniki badań, zaliczenie
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	wyniki badań, zaliczenie
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	wyniki badań, zaliczenie
W7	7. Dawną tradycję kulinarną w świetle danych językowych	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	raport, zaliczenie
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	raport, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie

U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”)	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	raport, zaliczenie
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	wyniki badań, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	zaliczenie
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	wyniki badań
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	wyniki badań
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	zaliczenie
K5	5. Pracy w grupie nad przygotowaniem wspólnej publikacji	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04	wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
analiza i przygotowanie danych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	K1, K2, K3
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W3, U3, K1, K2, K3
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W4, U6, U7, U8
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W6, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4, K5
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, U5, K1, K2, K4, K5
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W8, U6, U7, U8, K1, K2, K4, K5

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie	obecność na zajęciach, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd425f26a235.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historiozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach, praca pisemna na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do konytynuacji w semestrze letnim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd425f2b3774.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.).
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	FPN_K2_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza badań i sprawozdań	15
analiza i przygotowanie danych	15
analiza problemu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saïda). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński).</p> <p>2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Revczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turcji i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse".</p> <p>4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszczeg i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadz al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.).</p> <p>5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza.</p> <p>6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy.</p> <p>7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód").</p> <p>10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a).</p> <p>13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich.</p> <p>15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza.</p> <p>17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waławie Rzewuskim".</p> <p>18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze.</p> <p>19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neopolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli").</p> <p>20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.).</p> <p>23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion").</p> <p>24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej.</p> <p>25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego).</p> <p>26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego</p> <p>27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek").</p> <p>28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki.</p> <p>29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Égypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.).</p> <p>32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis").</p> <p>33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.)</p> <p>34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis".</p> <p>36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego.</p> <p>37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym.</p> <p>38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego.</p> <p>39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historyzoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

udział w badaniach, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd425f333b1a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	FPN_K2_W01, FPN_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1

3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor - rola i aktor - widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd4260759dec.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	FPN_K2_W01	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	FPN_K2_U02	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	esej, zaliczenie
----	--	------------	------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

[Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.](#)

Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Postmodernizm w literaturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1558442274.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	FPN_K2_W09	zaliczenie

W2	student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	FPN_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Oblicza metafikcji. Jorge Lois Borges jako prekursor. Surfikcja Raymonda Federmana.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm i Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski i Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: fenomen "Nowej powieści"	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski i Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.

Postmodernizm w filmie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.280.1558443149.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	FPN_K2_W09	zaliczenie
W2	student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	FPN_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	FPN_K2_U01	zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	FPN_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1

6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm niszowy: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernistyczny mockument. Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.

Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585575463.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zapoznaje się z istotnymi nurtami polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student potrafi powiązać zjawiska kulturowe obecne w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	FPN_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: Miłosne „pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej - droga do Polski.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne, terminologia. Literatura uczona, dworna, arystokratyczna, męska versus (?) ludowa, tradycyjna, wernakularna, popularna, kobieca. Zakres pojęć i tradycje interpretacyjne. Tradycyjne gatunki „kobiece” - z żeńskim podmiotem wypowiedzi lirycznej. 2. Teorie pierwotnego matriarchatu - przesłanki w obiektach materialnych oraz tekstach i gatunkach literackich. 3. Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej - jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. (Epitalamion, komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki). 4. Antyczne ślady „pieśni kobiet”: Safona, Heroidy Owidiusza. 5. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.). 6. Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w. 7. Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej - chardża andaluzyjska, X/XI w. 8. Chanson de femme - typy i odmiany gatunkowe. 9. Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobaritz). Alba oksytańska - chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh - miłość z oddalenia. 10. Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo - tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w. 11. Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej. 12. Scuola siciliana - miłość jako koncept filozoficzny, XIII w. 13. Donna angelicata w poezji toskańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante) 14. Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w. 15. Poezja nowołacińska - wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w. 16. Gatunki chanson de femme z twórczości Pierra Ronsarda i Williama Shakespeare'a. 17. Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta - „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII). Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”: 18. Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation). 19. XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej - polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za męża, odmiana misère en ménage - nędza domowa). 20. Hejnał miłosny - męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn. 21. Szymon Zimorowic, Roksolanki - klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet. 22. J.A. Morsztyn - męskie warianty alb miłosnych i żałobnych, serenady. 23. A. Mickiewicz - elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy. <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Student opracowuje wybrany temat (analiza krytycznoliteracka danego utworu bądź syntetyzujące opracowanie wybranego zagadnienia, ew. przekład literacki), po czym prezentuje go pisemnie lub ustnie (w zależności od ustaleń na początku roku).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznawanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.

Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585575606.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w we właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie
K2	Student jest przygotowany do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1

3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	U1, K1
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K2
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K2
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, K2
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, znajomość podanej literatury.



Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585575772.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie te zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	Student zna i rozumie dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	Student zna i rozumie wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	Student jest gotów do dyskusji na temat modernizmu w literaturze polskiej w kontekstach kulturowym, estetycznym i socjologicznym na tle zjawisk literatury współczesnej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Sienkiewicz i Prus wobec zjawisk nowoczesności	W1, U1, K2
3.	Stanisław Przybyszewski i jego nowatorstwo w literaturze polskiej i europejskiej	W2, K1, K2
4.	Stanisław Wyspiański jako artysta, twórca teatralny i wizjoner. Współczesna recepcja jego dzieła	W1, W2, U1, K1
5.	Stanisław Brzozowski - pisarz, krytyk i myśliciel. Jego rola w kulturze współczesnej	W2, W3, K2
6.	Proza Wacława Berenta jako oryginalny projekt polskiego modernizmu	W1, W2, K1
7.	Tadeusz Miciński - poeta, pisarz i dramaturg i jego współczesna recepcja	W1, W2, U1, K1
8.	Poezja i eseistyka Bolesława Leśmiana - ich wyjątkowość na tle polskiego i europejskiego modernizmu	W1, W2, W3, K1
9.	Przemiany poezji polskiej lat 1864-1918 i jej związki z poezją europejską. Liryka polska od klęski do zwycięstwa.	W1, W2, K1
10.	Nowatorskie zjawiska w prozie pod koniec epoki Młodej Polski. Od estetyki do życia społecznego	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Interpretacja, konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej XIX i XX wieku z wcześniejszych etapów kształcenia. Obecność na wykładach jest wymagana.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1589279348.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	FPN_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobyków; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkankę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin.

Udział w semestrze zimowym obliguje do uczestnictwa w semestrze zimowym.

Dla Studentek/ Studentów wybierających tę opcję obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1585557021.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	FPN_K2_W01	zaliczenie

W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	FPN_K2_W01	zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	FPN_K2_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	FPN_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	FPN_K2_K02	zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnego, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	FPN_K2_K03	zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	FPN_K2_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Eposy świata: lektury i teorie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1587150038.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość J.R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieć uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotowuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1-5. Wprowadzenie teoretyczne: koncepcja szamanistycznych źródeł literatury, postać herosa kulturowego, performatywne aspekty tekstu epickiego, cechy literatury oralnej a poetyka eposu, historia i problematyka gatunku</p> <p>6-15. Eposy starożytne (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata i Ramajana)</p> <p>16-19. Eposy celtyckie i nordyckie (Urowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalewala)</p> <p>20-21. Inne eposy europejskie, w tym słowiańskie (zwł. epika bałkańska i ruska)</p> <p>22-23. Eposy pogranicza eurazjatyckiego i Azji (m.in. Szahname)</p> <p>24-27. Eposy Afryki, Ameryk i Oceanii</p> <p>28-29. Prezentacje studentów</p> <p>30. Podsumowanie i dalsze perspektywy badawcze.</p> <p>Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności). Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Nauczanie języka polskiego jako obcego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.1587109760.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy glottodydaktycznej pozwalającej na rozumienie procesów nauczania i uczenia się języka nierodzimego.
C2	Zajęcia rozwijają także umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	egzamin pisemny
W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	FPN_K2_W05	egzamin pisemny
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	FPN_K2_W07	egzamin pisemny
W4	metody nauczania i techniki kształtowania umiejętności i sprawności językowych.	FPN_K2_W07	egzamin pisemny
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	egzamin pisemny
W6	znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego oraz sposoby kontroli wyników.	FPN_K2_W07	egzamin pisemny
W7	zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	FPN_K2_W08	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	egzamin pisemny
U2	umiejętnie dobierać i wykorzystywać różnorodne materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych; potrafi zaplanować proces kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego.	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	egzamin pisemny
U3	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07	egzamin pisemny
U4	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	FPN_K2_U03	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	egzamin pisemny
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	egzamin pisemny
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - co to znaczy znać język obcy? Przystawianie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U4, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U4, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego - strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, U3, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi - podstawy analizy porównawczej.	W1, U1, U2, K1, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
6.	Podjęcie komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie - implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego - programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W7, U1, U2, U3, K1
8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego/edukacyjnego.	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Kształtowanie i integrowanie kompetencji lingwistycznych użytkownika języka.	W1, W3, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Rozwijanie i integrowanie sprawności językowych użytkownika języka.	W1, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Literatura i kultura w nauczaniu języka polskiego jako nierodzimego.	W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kontrola wyników nauczania - testy językowe i ich rodzaje, testowane umiejętności językowe a typy zadań testowych, zagadnienia oceniania i samooceny.	W1, W4, W6, U1, U2, U3, K1, K2
13.	Wartość języka polskiego na rynku edukacyjnym.	W1, W2, W3, W5, W7, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, zajęcia w semestrze letnim są kontynuacją zajęć prowadzonych w semestrze zimowym. Warunkiem zaliczenia całego kursu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603646b7a20e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	FPN_K2_W02	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonywać zadania oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	FPN_K2_U02	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	FPN_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Język-myślenie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPN00S.280.603f9727e5a84.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	FPN_K2_U02	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	FPN_K2_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturomów w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin z zakresu tematyki omawianej na wykładzie i zalecanych lektur

Dawny druk i jego opis
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów filologia polska nauczycielska</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f5f79acef7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0011Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z opracowaniem formalnym i rzeczowym zbiorów specjalnych na przykładzie wybranych starych druków.
C2	Przedstawienie starego druku jako obiektu bibliografii.
C3	Przekazanie wiedzy odnoszącej się do języków informacyjno-wyszukiwawczych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- uwarunkowania geograficzno-administracyjne w definiowaniu i opisywaniu starych druków	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin
W2	- elementy opisu starego druku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- poruszać się w środowisku wybranych języków informacyjno-wyszukiwawczych	FPN_K2_U07	egzamin
U2	- sporządzić opis wybranych dokumentów w trzecim stopniu szczegółowości	FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- przejawiania postaw dbałości o dziedzictwo kulturowe wieków dawnych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin
K2	- podejmowania prostych prac rejestracyjnych dawnej książki w instytucjach kultury	FPN_K2_K01, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	5	
analiza źródeł historycznych	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
rozwiązywanie zadań	2	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie do egzaminu	4	
uczestnictwo w egzaminie	1	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka zbiorów specjalnych na przykładzie starych druków.	W1, W2, K1, K2
2.	Instytucje gromadzące, opracowujące i przechowujące stare druki w kraju i poza jego granicami.	W1, W2, K1, K2
3.	Opracowanie rzeczowe i formalne starych druków.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Hasła wzorcowe.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Hasła osobowe.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Deskryptory.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Badania proveniencyjne.	W1, W2, K1, K2
8.	Przypadki szczególne w opisach katalogowych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Stary druk jako źródło dla brokera informacji.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Aktywność na zajęciach w granicach określonych formułą wykładu konwersatoryjnego. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch sprawdzianów wiadomości: śródsesemestralnego i końcowego, z których jeden przybrać może formę rozmowy. Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze letnim poprzedzony jest uczestnictwem w zajęciach w semestrze zimowym danego roku akademickiego.



Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.5cd425f1e5023.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	10	
programowanie	5	
testowanie	5	
poprawa projektu	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I Warsztat informatyczny (30 godzin)</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). 5. Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, Słowosieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> - Kladystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją

multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć) Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć. II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturowa historia XIX wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów filologia polska nauczycielska	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIFPNS.280.603f982ade1b5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy i zjawiska kulturowe charakterystyczne dla kultury europejskiej XIX wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zauważać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej reinterpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i skutki rewolucji przemysłowej oraz ich wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji, zmiany w strukturze demograficznej oraz powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe epoki (Byron, Bonaparte, Brummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobraźnia i cywilizacja (kolej, opium, elektryczność i gaz); antropologia stroju, antropologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy oraz ich odbicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze, aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój prasy i czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku (kariera prasy i sukces powieści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	1. obecności na wykładzie 2. semestr I zaliczenie na podstawie przedstawionej bibliografii eseju zaliczeniowego. Propozycje tematów zgłaszają studenci. 3. semestr II zaliczenie na podstawie przygotowanego eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.