



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	ochrona dóbr kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	15

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	ochrona dóbr kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	87,0%
Nauki socjologiczne	5,0%
Nauki prawne	3,0%
Nauki o zarządzaniu i jakości	3,0%
Ekonomia i finanse	2,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek ochrona dziedzictwa kulturowego na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 2004 roku na podstawie specjalnie wypracowanego programu, który zyskał uznanie (i był naśladowany) na innych uczelniach. Jego studenci nabywają wiedzę i umiejętności konieczne do profesjonalnych działań w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego (i w pewnym stopniu - wiedzę w zakresie historii sztuki, etnografii, archeologii i innych nauk humanistycznych). Absolwenci studiów będą w stanie dokumentować różne aspekty dziedzictwa kulturowego, wartościować je, rozpoznawać czyhające na nie zagrożenia, opracowywać programy służące ich zachowaniu i popularyzacji. Zdobędą też wiedzę w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi (w aspekcie prawnym i ekonomicznym) oraz umiejętność krytycznej analizy programów i działań konserwatorskich, bazującą na znajomości tzw. doktryny konserwatorskiej i dziejów jej kształtowania. Ćwiczenia terenowe i praktyki w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego, poza licznymi umiejętnościami koniecznymi do pracy w zawodzie, mają zapewnić studentom kompetencje niezbędne do efektywnego funkcjonowania we współczesnym świecie (umiejętność pracy w zespole, selektywne pozyskiwanie informacji źródłowych, bibliograficznych i internetowych, umiejętność pozyskiwania funduszy na działania podejmowane w interesie społecznym). Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury jest jedynym programem na Uniwersytecie Jagiellońskim dającym wszechstronną i kompleksową wiedzę w zakresie prowadzenia takiej działalności. Jako jedyny zapewnia też podstawowe umiejętności niezbędne w opiece nad dziedzictwem kulturowym i w uświadamianiu jego znaczenia dla podtrzymywania tożsamości społecznej.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących się ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

Cele kształcenia

1. Dostarczenie szerokiej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Uświadomienie studentom różnorodności dziedzictwa kulturowego (wg jego współczesnych definicji) oraz zróżnicowania i mnogości działań, służących jego ochronie.
3. Ukazanie studentom złożonej problematyki ochrony dziedzictwa niematerialnego i nowoczesnych metod jego ochrony.
4. Kształtowanie w studentach umiejętności właściwego wartościowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza w społecznościach wielokulturowych i z perspektywy lokalnej.
5. Przygotowanie studentów do pisania kompetentnych prac z zakresu teorii ochrony dziedzictwa kulturowego, a także do wnikliwego recenzowania takich tekstów, oraz opracowań teoretyczno-konserwatorskich i programów konserwatorskich
6. Zapewnienie studentom szerokiej wiedzy fachowej oraz umiejętności, zapewniających kształtowanie poprawnych relacji z różnymi podmiotami, zaangażowanymi w ochronę dziedzictwa kulturowego.
7. Przekazanie szerokiej wiedzy fachowej, użytecznej w popularyzacji (także przy użyciu elektronicznych środków komunikowania) dziedzictwa kulturowego i działań zmierzających do jego ochrony.
8. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
9. Doskonalenie umiejętności językowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. Poza wiedzą i umiejętnościami profesjonalnymi ma on za zadanie rozwijanie tzw. kompetencji miękkich ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów. Jego absolwenci mogą być więc dobrymi pracownikami nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością na polu ochrony dóbr kultury. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.

Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowaniem relikwii budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej wywołanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółowa i mocno wyspecjalizowana wiedza oparta na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa, a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 4

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: 1. Ochrona dziedzictwa niematerialnego, 2. Nowe wyzwania ochrony dóbr kultury, 3. Muzealnictwo, 4. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury I, 5. Zajęcia fakultatywne I, 6. Magisterski I, 7. Społeczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego, 8. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury II, 9. Inne, 10. Dyplomowy. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	129
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	98
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	10
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	67
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1165

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano następujące praktyki: 1. w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub w administracji trenowej (w wymiarze 45 godzin); 2. w muzealnej pracowni konserwatorskiej (30 godzin) . Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru instytucji w której się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez instytucję przyjmującą praktykanta.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
ODK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym	P7U_W
ODK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7U_W, P7S_WK
ODK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	P7S_WG, P7S_WK
ODK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG, P7S_WK
ODK_K2_W09	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7U_W
ODK_K2_W10	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
ODK_K2_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UW, P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7U_U, P7S_UW
ODK_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UU

Kod	Nazwa	PRK
ODK_K2_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UU
ODK_K2_U06	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U07	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UW, P7S_UK
ODK_K2_U08	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UK, P7S_UU
ODK_K2_U09	Absolwent potrafi przygotować różne prace pisemne w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UK, P7S_UO
ODK_K2_U10	Absolwent potrafi przygotować wystąpienia ustne, w języku polskim i języku obcym, w zakresie ochrony dóbr kultury lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	P7S_UK, P7S_UU
ODK_K2_U11	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
ODK_K2_K01	Absolwent jest gotów do rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7U_K, P7S_KR
ODK_K2_K02	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P7U_K, P7S_KO
ODK_K2_K03	Absolwent jest gotów do właściwego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7U_K, P7S_KO
ODK_K2_K04	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P7S_KK, P7S_KR
ODK_K2_K05	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P7S_KR
ODK_K2_K06	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7U_K, P7S_KO, P7S_KR
ODK_K2_K07	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P7U_K, P7S_KR

Plany studiów

Na I roku studiów (sem. 1 i 2) student wybiera seminarium (60h/15 pkt. ECTS). Ponadto ma do zaliczenia **cztery** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-F-A (dwa z grupy D, jedno z grupy F, jedno z grupy A, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego	30	5,0	egzamin	O
Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych	30	2,0	zaliczenie	O
Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona	30	2,0	zaliczenie	O
Wybrane zagadnienia ochrony sztuki XX wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Praktyczne badania nad dziełem sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	2,0	zaliczenie	O
Administracja terenowa a ochrona dziedzictwa kulturowego	30	2,0	zaliczenie	O
Seminarium	30	-	zaliczenie	F
Lektorat z wybranego języka obcego	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F

Student ma do zaliczenia **cztery** wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-F-A (dwa z grupy D, jedno z grupy F, jedno z grupy A, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt. ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia ochrony architektury XX wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski	30	5,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Foundrising	30	2,0	zaliczenie	O
Edukacja i edytorstwo w muzeum	30	2,0	zaliczenie	O
Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej	30	5,0	egzamin	O
Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym	30	2,0	zaliczenie	O
Wykład w języku obcym z oferty instytutu i wydziału	30	4,0	zaliczenie	F
Seminarium	30	15,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat z wybranego języka obcego	30	4,0	egzamin	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F

Na II roku studiów (sem. 3 i 4) student wybiera seminarium magisterskie (60 h/20 pkt ECTS). Ponadto ma do zaliczenia 4 wybrane przez siebie zajęcia monograficzne z grup **D-E-B (dwa z grupy D, jedno z grupy C i jedno z grupy F, 4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS)**. Zaliczenie zajęć następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować je w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Promocja dziedzictwa kulturowego	30	2,0	zaliczenie	O
Rynek sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich	30	2,0	zaliczenie	O
Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia	30	5,0	egzamin	O
Projektowanie uniwersalne - dostępność dziedzictwa dla osób niepełnosprawnych	15	1,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	-	zaliczenie	F
Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni muzealnej)	30	3,0	zaliczenie	F
Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej	45	3,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych	30	5,0	egzamin	O
Więzi społeczne a ochrona dóbr kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów	30	5,0	egzamin	O
Problemy ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego	30	2,0	zaliczenie	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Zajęcia monograficzne D	30	2,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie	30	20,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją oraz sposobami wdrażania Konwencji UNESCO o ochronie dziedzictwa niematerialnego (2003 r.)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Pojęcia, język i mechanizmy ochrony dotyczące niematerialnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10
W2	literę i ducha Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego oraz skutki wdrażania Konwencji w Polsce i na świecie	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Rozpoznać, opisać i zinterpretować przejawy dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10

U2	charakteryzować i wykorzystywać mechanizmy związane z wdrażaniem Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego dla realizacji celów Konwencji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Publicznej prezentacji i popularyzacji podstaw ideowych i zasad wdrażania Konwencji o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07
K2	samodzielnego opracowywania wniosków kwalifikujących przejawy dziedzictwa niematerialnego do rejestracji w krajowych i międzynarodowych systemach list dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - dziedzictwo materialne i niematerialne - zależności i różnice	W1, U1, K1
2.	Tradycja rozumienia i wyodrębniania dziedzictwa niematerialnego - interdyscyplinarność tematu - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, K1
3.	Uwarunkowania prawne i doktrynalne ochrony dziedzictwa niematerialnego	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, sporządzona w Paryżu dnia 17 października 2003 r. - treść, mechanizmy wdrażania, znaczenie - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Recepcja Konwencji - krajowe i międzynarodowe Listy dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Lista "Pamięć Świata", a niematerialne dziedzictwo kulturowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Monitoring dziedzictwa niematerialnego w skali krajowej i międzynarodowej	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Wybrane dobre praktyki ochrony dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach, przedstawienie pracy pisemnej o wybranym przejawie dziedzictwa niematerialnego, egzamin ustny.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
analiza aktów normatywnych	15
analiza dokumentów programowych	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie eseju	15
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie uczestników zajęć do proceduralnego zarządzania i ochrony zbiorów bibliotecznych oraz archiwów wizualnych.
C2	Zapoznanie z zagadnieniami standaryzacji funkcjonowania biblioteki i udostępniania zbiorów, problematyką kwaśnego papieru, konserwacji m.in. papieru, skóry i fotografii oraz digitalizacji zbiorów.
C3	Wprowadzenie uczestników zajęć w podstawowe zagadnienia i problemy współczesnej archiwistyki, zapoznanie ich z organizacją sieci archiwalnej w Polsce oraz zawartością i dziejami zbiorów archiwalnych, dostarczenie narzędzi do kwerend archiwalnych w dowolnym zakresie tematycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu zarządzania, ochrony i udostępniania zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03
W2	Uczestnicy znają podstawy problematyki bibliotekoznawstwa oraz terminologię	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05
W3	Uczestnicy posiadają wiedzę na temat zagrożeń, czynników niszczących, a także działań prewencyjnych w dziedzinie ochrony zbiorów.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W07
W4	Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu dziejów archiwów w Polsce, specyfice ich zbiorów oraz podstawowych zasadach regulujących rozmieszczenie archiwaliów, ich gromadzenie, opracowanie i udostępnianie.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05

W5	Uczestnicy znają podstawowe terminy archiwalne, procedury i narzędzia służące wyszukiwaniu i docieraniu do wybranych materiałów archiwalnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W06
W6	Uczestnicy poznają podstawowe opracowania naukowe związane z archiwistyką (podręczniki, czasopisma, bibliografie, informatory, przewodniki, katalogi, inwentarze, repertoria i summariusze archiwalne).	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Uczestnicy znają problematykę konserwacji zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych, problem kwaśnego papieru, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na konserwację.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U07
U2	Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu metodologii cyfryzacji zbiorów i tworzenia metadanych, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na digitalizację	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego wyszukiwania informacji w zbiorach bibliotecznych, wizualnych i archiwalnych.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Funkcje i organizacja bibliotek ze szczególnym uwzględnieniem bibliotek naukowych. Historia , charakterystyka zasobów, katalogi kartkowe (alfabetyczne i systematyczne) i elektroniczne (format MARC21), organizacja magazynów	W1, W2
2.	Zagrożenia, działania prewencyjne, przechowywanie zbiorów.	W3, U1
3.	Na tle historii produkcji papieru omówienie zagadnień konserwacji (także skóry)	W3, U1
4.	Wizyta w Klinice Papieru UJ	W3, U1
5.	Zbiory Specjalne w bibliotekach naukowych jako obiekty o szczególnej wartości dziedzictwa kulturowego (rękopisy, stare druki, mapy, druki ulotne)	W1, W2, K1
6.	Archiwa wizualne: zbiory graficzne i fotograficzne na przykładzie Gabinetu Rycin PAU i Fototeki Lanckorońskich PAU.	W1, U2
7.	Digitalizacja jako forma ochrony zbiorów	W1, U2, K1
8.	Wprowadzenie do archiwistyki jako nauki, podstawowa terminologia archiwalna	W1, W4
9.	Zarys rozwoju form kancelaryjnych na ziemiach polskich (dokumenty, księga wpisów,, akta czynności, akta spraw)	W4
10.	Dzieje archiwów i archiwaliów w okresie staropolskim (Archiwum Skarbcza Koronnego, Metryka Koronna, archiwa grodzkie i ziemskie, archiwa kapitulne, konsystorskie, miejskie, archiwa wielkiej własności ziemskiej) i w XIX i XX wieku (archiwa w państwa zaborczych, odzyskiwanie archiwaliów po 1918 r., organizacja sieci archiwów i służby archiwalnej w II RP, współczesne problemy archiwistyki)	W4
11.	Organizacja archiwów w Polsce (współczesna sieć archiwów państwowych, kościelnych i innych, podstawowe narzędzia i pomoce archiwalne: informatory, przewodniki po zespołach, inwentarze i katalogi archiwalne, bazy danych, wyszukiwarki on-line)	W5, W6, K1
12.	Wizyta studyjna w Archiwum Narodowych w Krakowie (Oddział III)	W5, W6, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, zaliczenie egzaminu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 52
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
W5	x
W6	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie dziedzictwa jako ważnego czynnika tożsamości kulturowej regionu, zwłaszcza na przykładzie Małopolski.
C2	Omówienie problemów dotyczących prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym z perspektywy historii sztuki.
C3	Charakterystyka sposobów prezentacji i popularyzowania dziedzictwa regionalnego (muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki tematyczne).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	terminologię związaną z dziedzictwem regionalnym oraz zagadnieniami regionalnymi w architekturze i sztuce.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05
W2	student posiada wiedzę na temat dziedzictwa regionalnego Małopolski, w tym zwłaszcza dotyczącą recepcji uznanych wzorów na prowincji.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W07
W3	student zna wybrane sposoby prezentowania dziedzictwa regionalnego, takie jak muzea skansenowskie, muzea regionalne oraz regionalne szlaki tematyczne.	ODK_K2_W10

Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wskazać i omówić problemy związane z prowadzeniem badań z zakresu historii sztuki nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student ma świadomość wartości dziedzictwa regionalnego i jest gotów do podejmowania inicjatyw dotyczących jego ochrony.	ODK_K2_K05, ODK_K2_K07
K2	student jest gotów wykorzystać swoją wiedzę do prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: dziedzictwo, region, regionalizm, dziedzictwo regionalne.	W1, K1
2.	Zagadnienia regionalne w architekturze i sztuce - zagadnienie regionalizmu w architekturze (regionalizm a styl narodowy, architektura wernakularna, neoregionalizm, regionalizm krytyczny), regionalizm architektoniczno-krajobrazowy, problematyka regionalizmu w historii sztuki (na przykładzie tzw. renesansu lubelskiego).	W1, U1, K1, K2
3.	Dziedzictwo regionalne Małopolski - przegląd problematyki historyczno-artystycznej (sztuka średniowieczna, nowożytna, XIX i 1. poł. XX wieku na prowincji), architektura drewniana, zamki i ruiny z terenu Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej jako przykład dziedzictwa regionalnego.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Sposoby prezentacji dziedzictwa regionalnego - muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki kulturowe.	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie powyżej 50% punktów z zaliczenia pisemnego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia ochrony sztuki XX wieku		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Konwersatorium specjalistyczne dla studentów kierunku Ochrona Dóbr Kultury. Kurs ma na celu zapoznanie studentów ze specyfiką ochrony sztuki XX wieku. Postawione problemy dotyczyć będą zagadnień teoretycznych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów sztuki XX wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07
W2	uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i innych nauk historycznych w zakresie rozpoznawania wartości sztuki XX wieku	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03
W3	student zna terminologię definiowania sztuki XX wieku w zakresie jej statusu ontologicznego	ODK_K2_W02
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i formułować wypowiedzi dotyczące ochrony dziedzictwa XX wieku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	uczenia się przez całe życie oraz poszerzania zakresu swoich kompetencji w zakresie ochrony sztuki XX wieku; oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób jest gotów współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02
----	--	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problem autentyzmu dzieła: studium historyczne zmienności doktryn konserwatorskich	W1, W2
2.	Przemiany znaczenia i roli materii w sztuce XX wieku: podstawy teoretyczne i filozoficzne	W2
3.	Aksjologia i etyka w opiece nad sztuką współczesną (prawda w sztuce XX wieku; granice ingerencji konserwatorskiej)	W1, W2, W3
4.	Technologiczne problemy zachowania materii sztuki XX wieku	W1, U1, K1
5.	Próby zachowania materii sztuki: studia przypadków	W1, W2
6.	. Rozpoznanie i zachowanie formy: studia przypadków.	W1, W2
7.	Ochrona sztuki XX wieku w świetle aktów międzynarodowych	W2, W3
8.	Ochrona krajobrazu zabudowy miejskiej z początku XX wieku: studium na przykładzie problemów krakowskich	W1, W2, U1
9.	Ochrona dziedzictwa architektonicznego i urbanistycznego z czasów PRL	W1, U1
10.	Wystawiennictwo sztuki współczesnej a zachowanie integralności dzieła. Rola artysty w zachowaniu dzieła od „kwestionariusza Reutera”	W2
11.	Dzieła interaktywne i site-related	W3, U1
12.	Zachowanie przez dokumentację: sztuka ziemi, happening i performance	W2
13.	Emulacje i reprodukcje - rola w ochronie sztuki XX wieku	W2, W3
14.	Dzieła sztuki w przestrzeni publicznej	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Do zaliczenia przedmiotu konieczne będzie spełnienie kryteriów: - obecności na zajęciach - przygotowania i przedstawienie referatu dotyczącego studium przypadku ochrony, konserwacji lub restauracji dzieła sztuki XX wieku - oddania referatu w formie pisemnej z zachowaniem zasad pracy o charakterze naukowym (tematy podane zostaną na pierwszych zajęciach)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
przygotowanie eseju	10
<hr/>	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	esej	prezentacja
W1	x	
W2	x	
W3	x	
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Praktyczne badania nad dziełem sztuki		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest uświadomienie słuchaczom różnych problemów związanych z badaniami nad dziełami sztuki i architektury. Prowadzący bazując na przykładach zaczerpniętych z własnego doświadczenia, zwracają studentom uwagę na trudności, jakie historyk sztuki może spotkać w swojej praktyce badawczej i wskazują sposoby radzenia sobie z nimi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student rozumie złożoność pracy badawczej w dziedzinie historii sztuki, zna i rozumie metody badawcze historii sztuki i potrafi je zastosować w praktyce, jest otwarty na wykorzystywanie wiedzy z zakresu innych dyscyplin naukowych w celu lepszego poznania dzieła sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi realizować założenia różnych metod badawczych w praktyce, potrafi dobierać metodę do problemu, potrafi analizować dzieło sztuki w różnych aspektach, potrafi konfrontować ze sobą różne dzieła sztuki, a także dzieła sztuki z źródłami pisanymi i wyciągać z tego logiczne wnioski, potrafi analizować dzieło sztuki w kontekście czasu i miejsca, w którym powstało.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podejmowania samodzielnej i zespołowej pracy badawczej nad dziełem sztuki na poziomie zaawansowanym, rozumie specyfikę swojej dyscypliny - jej potencjał i ograniczenia, jest gotów samodzielnie wyszukiwać problemy badawcze i wynajdywać potencjalne sposoby ich rozwiązywania.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Materiał omawiany w czasie zajęć dotyczy szeroko pojętych i zróżnicowanych badań nad dziełami architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego powstałych w różnych epokach – od średniowiecza do nowoczesności. Wybór tematów zależny jest od preferencji prowadzącego, który przygotowując wykład wykorzystuje doświadczenie zdobyte w czasie własnych badań.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu lub wypracowania

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią kształtowania się nowoczesnych i współczesnych przestrzeni wystawienniczych. Zajęcia obejmują zarówno kwestie związane z teorią muzealnictwa, jak i dane historyczne na temat rozwój muzeów i galerii od końca XVIII wieku po czasy współczesne.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	historię powstawania oraz organizacji nowoczesnej przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako autonomicznego medium współtworzącego wystawę oraz jej przekaz ideowy.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować i oceniać znaczenie przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako środka wyrazu, decydującego o przekazywaniu treści ideowych przez wystawy, zarówno w tradycyjnych instytucjach muzealnych jak i poza nimi (m.in. w ramach działań efemerycznych, wykorzystywania przestrzeni publicznej czy internetu).	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	współpracy z instytucjami wystawienniczymi w celu przygotowywania wystaw i właściwego wykorzystywania przestrzeni ekspozycyjnych, zarówno dla celów wystawienniczych, badawczych i edukacyjnych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Studenci poznają kolejno poszczególne elementy składające się na fenomen, jakim jest „wystawa sztuki”. Podczas kolejnych wykładów wyeksponowane zostaną poszczególne aspekty wystawiennictwa: relacja z instytucją, w ramach której wystawa powstaje i jest prezentowana, fizyczna przestrzeń budynku/miejsca ekspozycji oraz sposób ukazania poszczególnych prac, jak również funkcje wystaw: polityczna, społeczna i edukacyjna. Przedstawienie każdego z tych elementów, stanowić będzie również pretekst dla przywołania koncepcji teoretycznych stawiających właśnie instytucjonalność, charakter fizycznej przestrzeni czy rys społeczno-polityczny w centrum interpretacji wystaw.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	analiza wybranych problemów omawianych podczas zajęć, w formie krótkich odpowiedzi pisemnych na zadane pytania.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	10
analiza problemu	8
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Administracja terenowa a ochrona dziedzictwa kulturowego		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi, organizacyjnymi i społecznymi funkcjonowania administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury
C2	prezentacja roli, możliwości i dobrych praktyk administracji terenowej w ochronie dóbr kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	ustawowy zakres obowiązków i możliwości działania administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10
W2	dobrze praktyki działań administracji terenowej - samorządowej w ochronie dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10
W3	formy ochrony zabytków oraz typy dokumentów powiązane z działaniem samorządowej administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	charakteryzować i stosować formy ochrony zabytków przypisane kompetencją administracji terenowej oraz samorządów regionalnych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
U2	popularyzować i promować zasady ochrony dóbr kultury na szczeblu administracji terenowej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	przygotowywania dokumentów strategicznych i ewidencyjnych z zakresu ochrony dóbr kultury w zakresie działań administracji terenowej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06
K2	monitorowania i oceny skuteczności działań z zakresu ochrony dóbr kultury na poszczególnych poziomach administracji terenowej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i specyfika administracji terenowej w Polsce	W1, U1, K1, K2
2.	Ustawowe obowiązki i możliwości działania administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury - 2 jednostki zajęć	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	gminna ewidencja zabytków i programy opieki nad zabytkami - 3 jednostki zajęć	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	rola administracji terenowej w planowaniu przestrzennym i związku planowania z ochroną dóbr kultury - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	park kulturowy, jako narzędzie ochrony dóbr kultury powierzone administracji terenowej i samorządowi gminy - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	plan zarządzania, jako narzędzie strategiczne ochrony dóbr kultury w działaniach administracji terenowej - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	instytucje kultury podległe administracji terenowej i ich rola w ochronie dóbr kultury - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U2, K2
8.	samorządowi konserwatorzy zabytków w systemie ochrony zabytków w Polsce	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność, aktywność na zajęciach, opracowanie eseju na temat działań administracji terenowej w zakresie ochrony dóbr kultury.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie referatu	15
analiza dokumentów programowych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Seminarium		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	0.00
seminarium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	15.00
seminarium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie przez studentów obszernych pisemnych prac zaliczeniowych, które mać być "treningiem badawczym" do opracowania rozpraw magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace zaliczeniowe powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. prezentacji wybranych zagadnień z zakresu teorii ochrony dóbr kultury 2. charakterystyce instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 3. opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 4. analizie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny. Zajęcia będą obejmowały następujące działania w pierwszym semestrze zajęć: 1. prezentację przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami 2. wybór tematów prac seminaryjnych przez studentów; przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac zaliczeniowych i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 3. zebranie materiałów do prac. W drugim semestrze: 1. przygotowanie prac przez studentów 2. konsultacje z prowadzącymi seminarium i wprowadzenie wskazanych przez nich korekt 3. prezentacja prac zaliczeniowych na zajęciach 4. wprowadzenie korekt wskazanych przez prowadzących seminarium 5. złożenie prac zaliczeniowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna: 1. kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i wybrane sposoby jej ujęcia. 2. wybrane kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. wybrane opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego Student rozumie: 1. zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. główne metody badań i popularyzacji dziedzictwa kulturowego 4. terminologię naukową w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi: 1. analizować wskazane mu teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego 3. przygotowywać teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodne teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	: 1. formułowania opinii i analiz w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, jasnego ich formułowania i obrony w dyskusji 2. uczestnictwa w projektowaniu działań w zakresie ochrony dóbr kultury 3. uczestnictwa w popularyzacji różnych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury i konkretnych działań podejmowanych na tym polu.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Prezentacja przez prowadzących seminaria wybranych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury. Dyskusja na tych zagadnieniach. 2. Dyskusja nad wybranymi zagadnieniami z zakresu ochrony dóbr kultury na podstawie lektur wskazanych przez prowadzących seminaria 3. Wybór tematów prac zaliczeniowych 3. Przedstawienie przez studentów konspektów i bibliografii do prac zaliczeniowych. Dyskusja na temat tych materiałów, 4. Prezentacja prac zaliczeniowych na seminarium. Dyskusja na ich temat i wskazanie wstępnych korekt przez prowadzących. 5. Konsultacje z prowadzącymi seminaria i ostateczna korekta prac.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkami zaliczenia przedmiotu są: regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalna dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywny udział w seminarium, złożenie pracy zaliczeniowej i jej pozytywne ocenienie przez prowadzącego seminarium. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym seminarium. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu naukowego, poświęconego różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
zbieranie informacji do zadanej pracy	90
przygotowanie do zajęć	30
konsultacje	30
analiza problemu	30
Przygotowanie prac pisemnych	60
poprawa projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 360
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
analiza problemu	15
konsultacje	15
Przygotowanie prac pisemnych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie	brak zaliczenia
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne D		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne F		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne A		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia ochrony architektury XX wieku		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Analiza ewolucji poszerzania pojęcia "zabytek" w kontekście architektury XX w.
C2	Przedstawienie ewolucji systemu ochrony dóbr kultury, w kontekście zdolności reagowania na nowe wyzwania doktrynalne i praktyczne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	mechanizmy ewolucji pojęcia "zabytek" w związku z postępem rozwoju badań nad architekturą XX w. i postrzeganiem nowych obszarów zainteresowania.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09
W2	bariery rozwoju systemu ochrony dóbr kultury w stosunku do poszerzania chronologicznych granic pojęcia "zabytek"	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10
W3	mechanizmy i uwarunkowania doktrynalne ochrony dóbr kultury w stosunku do dziedzictwa architektonicznego i artystycznego 2 połowy XX w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	rozpoznać i zwaloryzować dzieło architektury XX w. kwalifikujące się do ochrony konserwatorskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
U2	uzasadnić wybór właściwej formy ochrony dla poszczególnych kategorii zabytków reprezentujących dorobek architektoniczny XX w.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego podejmowania decyzji w zakresie kwalifikowania przedmiotów ochrony i doboru odpowiednich form ochrony zabytków	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06
K2	uzasadniania potrzeby ochrony dziedzictwa architektonicznego XX w., jako znaczącego w kontekście kompleksowej problematyki ochrony dóbr kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problem zmienności granic chronologicznych w rozumieniu pojęcia "zabytek" na przestrzeni dziejów	W1, W3, U2, K1, K2
2.	Ewolucja ochrony konserwatorskiej architektury międzywojennego Krakowa, jako przykład przełamywania barier w rozwoju systemu ochrony dóbr kultury	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Zabytek, a dobro kultury współczesnej - różnice koncepcji i definicji form ochrony - 2 jednostki zajęciowe	W1, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Pozadoktrynalne bariery ochrony architektury 2 połowy XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Problem wartościowania i selekcji zasobu potencjalnych przedmiotów ochrony konserwatorskiej - reprezentatywne, czy wyjątkowe?	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Miejsce pamięci, a zabytek architektury XX w. - obszary wspólne i odrębności	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Zabytek ruchomy, czy nieruchomy - dylematy ochrony i pułapki proceduralne - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Metody oceny wartości i mechanizmy podejmowania decyzji stanowiącej form ochrony - analiza przypadków, dobre praktyki - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
9.	Interesariusze procesów ochrony, rola mediów społecznościowych i organizacji pozarządowych	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
10.	Park kulturowy, jako alternatywa form ochrony dla zespołów urbanistycznych XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
11.	Dziedzictwo architektoniczne 2 połowy XX w. w teorii i praktyce światowego dziedzictwa UNESCO	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność podczas zajęć. Pisemna praca zaliczeniowa - analiza przypadku.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie pracy semestralnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z szeroką problematyką badań nad pamięcią kulturową, istotnych dla rozumienia procesów zachodzących w sferze ochrony dóbr kultury.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna zasadnicze kierunki we współczesnych badaniach nad pamięcią kulturową i rozumie ich specyfikę.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zastosować wyniki badań nad pamięcią kulturową do problematyki ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student gotów jest do prowadzenia dialogu społecznego na temat wartości memorialnych materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wczesne koncepcje pamięci zbiorowej (Halbwachs, Warburg) 2. Pamięć kulturowa (J. Assmann, A. Assmann) 3. Pamięć a historia (Oexle II, Ankersmit I, Lee Klein) 4. Pamięć - zabytek - dziedzictwo (Riegl, Kowalski) 5. Miejsca pamięci i implanty pamięci (Nora, Szpociński, Tomaszewski, Skoczyła) 6. Pomniki i upamiętnianie (Oexle I, Fenz / Knecht, Hamilton, Young) 7. Miasto a pamięć (Saryusz-Wolska) 8. Postpamięć i fotografia (Kaniowska, Hirsch, Nowicki) 9. Zapominanie i nie-miejsca pamięci (Augé I, Augé II, Ankersmit II, Sendyka I, Sendyka II) 10. Problem pamięci w sztuce współczesnej (Kowalczyk, Rydiger, Pamięć 2013) 11. Eseje uczestników zajęć	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, konwersatorium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	□ obecności na zajęciach □ zreferowania wybranego artykułu □ przedstawienia krótkiego eseju (5-6 stron) na temat wybranego przez siebie miejsca pamięci lub aspektu pamięci zbiorowej lub kulturowej □ oddania eseju w formie pisemnej

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
przygotowanie referatu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Foundrising		
Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Wymagane aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy teoretycznej i podstawowych umiejętności w zakresie fundraisingu – profesjonalnego i etycznego pozyskiwania funduszy, planowania strategicznego działań fundraisingowych, wykorzystania narzędzi, zbudowania niezależności finansowej organizacji pozarządowej/instytucji działającej w obszarze kultury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	teoretyczne podstawy wiedzy o fundraisingu, narzędziach fundraisera, planowanie w fundraisingu, opracowanie strategii działań fundraisingowych i elementów kampanii fundraisingowej, cykl pracy z darczyńcami, współpracę ze sponsorami, znajomość zasad etycznych Fundraisingu.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	nawiązywać i rozwijać relacje z darczyńcami, prowadzić rozmowy z potencjalnym darczyńcą, umiejętność przedstawiać korzyści ze współpracy z organizacją/instytucją. Potrafi również planować strategię w fundraisingu, budować profil darczyńcy, budować i pracować z bazami danych, analizować sytuację organizacyjną i finansową, określać słabe i mocne strony jej finansowania, elementy zarządzania organizacją, elementy zarządzania kampanią fundarisingową	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	przyjęcia proaktywnej postawy w pozyskiwaniu funduszy z różnych źródeł, prezentowania „fundraisingowego” podejścia do finansowania działań, nawiązywania relacji z darczyńcą, współpracy i właściwej komunikacji z darczyńcami, pracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07
----	---	--

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane przykłady kampanii fundraisingowych, przykłady dobrych praktyk, analiza rynku darczyńców, analiza i opracowanie elementów strategii pozyskiwania darczyńców oraz przygotowanie w ciągu zajęć modelu kampanii fundraisingowej dla wybranej instytucji/organizacji pozarządowej działającej w obszarze kultury w Polsce.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i złożenie projektu

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	projekt
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Edukacja i edytorstwo w muzeum		
Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna i rozumie rozszerzoną wiedzę na temat edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07
W2	zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07
W3	zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczne, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać do potrzeb odbiorców i celu projektu narzędzia i metody edukacyjne)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U07
U2	przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06
U3	zrealizować projekt lub program edukacyjny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11
U4	koordynować projektem lub programem edukacyjnym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11
U5	rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	otwartość na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K07
K2	potrafi zdiagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07
K3	potrafi zdiagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07
K4	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych	W1
2.	miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K4
3.	edukacyjne potrzeby instytucji kultury	W1, U1, K3, K4
4.	różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania.	W1, U1, U3, U5, K3, K4
5.	modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3, K4
6.	narzędzia i metody edukacyjne	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K4
7.	narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego	W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	obecność na zajęciach, złożenie projektu w formie grantu o dofinansowanie

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	3

przygotowanie projektu	6
zbieranie informacji do zadanej pracy	3
przygotowanie do ćwiczeń	5
analiza problemu	5
rozwiązywanie zadań	3
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
U5	x
K1	x
K2	x
K3	x
K4	x

Nazwa przedmiotu Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uczestnicy zajęć mają zapoznać się w ich trakcie z różnymi aspektami wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu tożsamości różnych grup społecznych w różnych okresach dziejów Europy. Dowiedzą się także o sposobach „urabiania” dziedzictwa na potrzeby takich grup i etycznych ocenach owych działań. Zasadniczym celem zajęć jest uświadomienie studentom, że funkcja elementów dziedzictwa kulturowego jako „oznaczników tożsamości” stanowi zasadniczą przesłankę do ich ochrony
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	<p>Student zna: 1. Znaczenie tradycji w określaniu tożsamości religijnej, narodowej, stanowej, korporacyjnej itp. 2. Kształtowanie się koncepcji dziedzictwa kulturowego i jego znaczenie w określaniu tożsamości różnych grup społecznych 3. Wartościowanie dziedzictwa kulturowego (afirmowane, kłopotliwe, odrzucone) 4. Problematykę dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu badań różnych nauk 5. Znaczenie muzeów jako instytucji kształtujących tożsamość społeczną za pomocą prezentacji dziedzictwa kulturowego 6. Dzieje sposobów popularyzowania dziedzictwa kulturowego ("Landeskunde jako przedmiot szkolny, krajoznawstwo itp.) 7. Próby prezentowania roli dziedzictwa kulturowego w określaniu tożsamości społecznej za pomocą różnorodnych wyznaczników (np. "znaki tożsamości") 8. Aktualne wyzwania ochrony dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do kształtowania i umacniania tożsamości społecznej Student zrozumie: 1. Złożone relacje pomiędzy pojęciami tradycji kulturowej, spuścizny kulturowej i dziedzictwa kulturowego 2. Wzajemne relacje pomiędzy "polityką historyczną" oraz definiowaniem dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i umacniania tożsamości społecznej 4. Arbitralne i woluntarystyczne aspekty wartościowania dziedzictwa kulturowego z perspektywy jego roli w kształtowaniu tożsamości społecznej 3. Zagrożenia dla ochrony dziedzictwa kulturowego wynikające z jego wartościowania 4. Złożoność terminologii używanej do opisu społecznych funkcji przypisywanych dziedzictwu kulturowemu.</p>	<p>ODK_K2_W0 2, ODK_K2_W0 3, ODK_K2_W0 4, ODK_K2_W0 5, ODK_K2_W0 6, ODK_K2_W0 7</p>
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	<p>student potrafi. 1. Opisywać i analizować w konsekwentny sposób tradycje kulturowe i różne rodzaje dziedzictwa kulturowego 2. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w szerokim kontekście historycznym. 3. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w kontekście filozoficznym 4. Analizować i oceniać wpływ konkretnych tradycji kulturowych i różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego na kształtowanie relacji społecznych 5. Weryfikować oceny dziedzictwa kulturowego (dziedzictwo afirmowane, dziedzictwo kłopotliwe, dziedzictwo niechciane) z perspektywy budowania więzi społecznych 6. Dostrzegać i analizować działania zamierzające do określania, utwierdzania lub modyfikowania społecznej roli dziedzictwa kulturowego poprzez publikację naukowe, wystawy muzealne, publikacje popularno-naukowe itp. 7. Stosować poprawnie terminologię dotyczącą społecznej roli dziedzictwa kulturowego ze świadomością występujących w niej niejednoznaczności i niekonsekwencji.</p>	<p>ODK_K2_U0 1, ODK_K2_U0 2, ODK_K2_U0 3, ODK_K2_U0 4, ODK_K2_U0 5, ODK_K2_U0 7, ODK_K2_U0 9</p>
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	<p>Student jest gotów do: 1. Popularyzowania dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i utwierdzania tożsamości społecznej 2. Wykorzystywania społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do uzasadniania jego ochrony 3. Przeciwwstawiania się arbitralnym ocenom społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego 4. Rozważnego wskazywania elementów dziedzictwa kulturowego do roli "znaków tożsamości" dla różnych społeczności</p>	<p>ODK_K2_K0 1, ODK_K2_K0 2, ODK_K2_K0 3, ODK_K2_K0 4, ODK_K2_K0 5</p>

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Dziedzictwo, tradycja, tożsamość. Dzieje pojęć i ich relacji. 2. Dziedzictwo, pamięć, pamięć zbiorowa, upamiętnienie. 3. Elementy dziedzictwa kulturowego jako "znaki tożsamości". 4. Muzeum jako „reprezentacja” i „bunkier tożsamości”. 5. Tradycja apostołska, jej kulturowe „nośniki” i ich rola w określaniu tożsamości wyznań chrześcijańskich. 6. Antykwarianizm XVI-XVII wieku jego rola w rozpoznaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego i w kształtowaniu tożsamości religijnej i narodowej. 7. Dziedzictwo kulturowe jako kluczowy element budowania tożsamości narodowej w myśli oświecenia i romantyzmu. 8. Manipulacje dziedzictwem kulturowym przy tworzeniu „nowego człowieka” przez reżimy totalitarne w XX wieku. 9. Dziedzictwo kultury ludowej, a tożsamość ludu w myśli XIX i XX wieku. 10. Rola badań historyczno-artystycznych w definiowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i jego roli w określaniu tożsamości narodowej 11. Kontestacja dziedzictwa jako narzędzia budowania tożsamości. Problem „dziedzictwa niechcianego”. 12. Reinterpretacja dziedzictwa w okresach transformacji społecznej. Problem „dziedzictwa kłopotliwego”. 13. Akceptacja pluralizmu dziedzictwa i tradycji jako warunek integracji społeczności wielokulturowych. 14. Banalizacja dziedzictwa w kulturze masowej i jej wpływ na przemianę tożsamości społecznej.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny polegający na: a) udzieleniu krótkich odpowiedzi na dziesięć pytań, odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej b) przygotowaniu krótkiego eseju (studium przypadku) odnoszącego się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej. (student wybiera albo wariant a albo b)

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości

Wymagania wstępne i dodatkowe

nie dotyczy

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z publicznym sektorem kultury
C2	Przekazanie podstaw wiedzy z zakresu zarządzania organizacjami
C3	Uświadomienie miejsca muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie specyfikę publicznego sektora kultury.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10
W2	Student rozumie znaczenia muzeów, skansenów i parków etnograficznych dla otoczenia społecznego	ODK_K2_W10
W3	Student zna i rozumie zagadnienie misji organizacji, będących tematem zajęć	ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi poddać krytycznej analizie status i kondycję muzeum, skansenu oraz parku etnograficznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do współpracy z muzeum, skansenem lub parkiem etnograficznym w zakresie stanowisk związanych z zarządzaniem organizacją	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07
----	--	--

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Publiczny sektor kultury w Polsce	W1
2.	Miejsce muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym	W2
3.	Spółeczna odpowiedzialność publicznych instytucji kultury	W2
4.	Podstawy zarządzania strategicznego organizacjami z sektora kultury	W3, U1, K1
5.	Misja i strategia	W3, U1, K1
6.	Podstawy zarządzania zasobami ludzkimi w organizacji	W1, W2, W3, U1, K1
7.	Analiza studiów przypadku	W1
8.	Rola menedżera w organizacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, esej	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie ustne	esej
W1		x
W2		x
W3		x
U1	x	
K1	x	

Nazwa przedmiotu Wykład w języku obcym z oferty instytutu i wydziału		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Języki wykładowe Angielski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 4	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka obcego, w którym prowadzone są zajęcia

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze szczegółową wiedzą na temat wybrany przez prowadzącego, w tym przede wszystkim ze specjalistyczną terminologią w języku obcym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie specjalistyczną wiedzę i terminologię w języku obcym, związaną z tematyką zajęć.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią i wiedzą związaną z tematyką omawianą podczas zajęć w języku obcym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student gotów jest do podejmowania prac w zakresie badań naukowych, działalności eksperckiej, edukacyjnej i dydaktycznej w języku obcym, w zakresie tematyki omawianej podczas zajęć.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka wykładu określana jest przez prowadzącego i odnosi się do specjalistycznej wiedzy związanej z wybranym zagadnieniem z zakresu historii sztuki od czasów starożytnych po współczesność.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	znajomość materiału dydaktycznego przedstawianego podczas zajęć, w tym zwłaszcza specjalistycznej terminologii w języku obcym.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 112
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Promocja dziedzictwa kulturowego		
Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z wybranymi, nowoczesnymi metodami promowania dziedzictwa kulturowego, stosowanymi w Polsce i na świecie.
C2	Szczegółowa analiza organizacji przedsięwzięć ochronnych, ich finansowania i skuteczności.
C3	Omówienie aksjologicznych aspektów promocji dziedzictwa kulturowego i konieczności ich precyzyjnego dostosowania do wymogów prawnych i technicznych,

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie konieczność promocji dziedzictwa kulturowego. Zna i rozumie nowoczesne metody promocji.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi rozpoznać cel promocji i sformułować jej strategię.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podjęcia się zadania opracowania strategii promocyjnej związanej z dziedzictwem kulturowym oraz pracy w zespole.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W trakcie zajęć zostaną omówione wybrane nowoczesne metody promowania dziedzictwa kulturowego, stosowane w Polsce i na świecie. Szczegółowej analizie poddamy organizację przedsięwzięć ochronnych, ich finansowanie, a przede wszystkim zastanowimy się nad ich skutecznością. Wiele uwagi poświęcimy też aksjologicznym aspektom promocji dziedzictwa kulturowego, a także konieczności jej precyzyjnego dostosowania do wymogów prawnych i technicznych, służących właściwej ochronie dziedzictwa kulturowego. Szczegółowo zostaną omówione następujące zagadnienia: - Wszechstronne wykorzystanie prawnych (np. wpisanie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, uznanie za Pomnik Historii Polski) i prawnokanonicznych (np. nadanie kościołowi tytułu bazyliki lub statusu sanktuarium, koronacja cudownego obrazu) „oznaczników” wartości zabytków do ich promocji. - Parki kulturowe jako narzędzie promocji dziedzictwa kulturowego. - Wyznaczenie, organizacja i właściwe oznakowanie szlaków kulturowych. - Organizacja festiwalu i różnorodnych spotkań (np. Małopolskich dni dziedzictwa), prezentujących różne aspekty dziedzictwa kulturowego. - Propagowanie dziedzictwa kulturowego w „starych” i „nowych” mediach („spacerowniki w czasopiśmie lokalnych, strony internetowe zabytków, akcje „Wiki lubi zabytki”). - „Pozycjonowanie” zabytków artystycznych i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w filmach i teledyskach. - „Pozycjonowanie” zabytków artystycznych i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w reklamie komercyjnej - Propagowanie wprowadzania zabytków i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w logotypach różnych firm i instytucji. - Omawianiu tych zagadnień będzie towarzyszyła szczegółowa analiza „przypadków” wybranych przez wykładowcę, zmierzająca do aktywizacji studentów. Studentom zostaną także wskazane główne źródła pozyskiwania środków na ochronę i promocję dziedzictwa kulturowego i regulacje prawne, określające sposoby wnioskowania o te fundusze. Uwaga uczestników zajęć zostanie skierowana przede wszystkim na możliwość pozyskiwania środków z: - Budżetu państwa i budżetów samorządowych (w dyspozycji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków i organów samorządowych, - Funduszu Kościelnego RP, - Funduszy Strukturalnych Unii Europejskiej, - Funduszy Norweskich i EOG oraz Funduszy Szwajcarskich, - Zagranicznych i polskich Fundacji Prywatnych. Wykładowca zapozna również studentów ze „strategią” przygotowywania wniosków o wsparcie ochrony dziedzictwa kulturowego przez tych beneficjentów, a zwłaszcza z: - koniecznością zrozumienia i stosowania „języka grantodawców”, - potrzebą rozeznania „psychologii grantodawców i dostosowaniem się do niej, - zrozumieniem i stosowaniem właściwej kompozycji wniosków, - koniecznością precyzyjnego określenia celów ogólnych, podrzędnych i operacyjnych wniosku, - potrzebą trafnego zatytułowania wniosku, - zasadami właściwego opracowania harmonogramu wniosku, - zasadami właściwego opracowania kosztorysu wniosku, - zasadami właściwego angażowania osób i firm do realizacji wniosku, - koniecznością analizy przyczyn powodzenia lub niepowodzenia składanego wniosku i wyciągnięcia z nich wniosków na użytek kolejnych przedsięwzięć. W trakcie zajęć wykładowca przeanalizuje gruntownie ze studentami kilka konkretnych (przyjętych i odrzuconych) wniosków o dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury. Wiedzę i umiejętności pozyskane z tych analiz studenci wykorzystają przy przygotowaniu ćwiczebnych wniosków o pozyskanie funduszy na te cele. Wnioski te będą prezentowane i analizowane na zajęciach</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w konwersatorium, a także przygotowanie konspektu „strategii promocyjnej” wybranego elementu dziedzictwa kulturowego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Rynek sztuki		
Klasyfikacja ISCED 0311 Ekonomia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Ekonomia i finanse

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki.	W1, U1
2.	Historia europejskiego rynku sztuki.	W1, U1
3.	Historia rynku sztuki w Polsce.	W1, U1
4.	Historia polskiego kolekcjonerstwa.	W1, U1
5.	Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.	W1, U1
6.	Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.	W1, U1

7.	System aukcji tradycyjnych oraz internetowych.	W1, U1
8.	Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.	W1, U1
9.	Sztuka a ekonomia.	W1, U1
10.	Falszerstwa i kradzieże dzieł sztuki.	W1, U1
11.	Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.	W1, U1
12.	Najważniejsze krakowskie antykwariaty.	W1, U1
13.	Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki.	W1, U1
14.	Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebra, tkaniny).	W1, U1
15.	Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.	W1, U1
16.	Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich.	W1, U1
17.	Formy promocji młodych artystów.	W1, U1
18.	Czy warto inwestować w sztukę współczesną?	W1, U1
19.	Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej.	W1, U1
20.	Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, okazjonalnie zajęcia w terenie

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest ukazanie uwarunkowań prawnych, planistycznych i technicznych, które mają wpływ na decyzje konserwatorskie oraz skuteczność działań ochronnych. Studenci zdobywają wiedzę na temat specyfiki ochrony historycznych zespołów miejskich w świetle dotychczasowych krajowych i globalnych doświadczeń konserwatorskich i wypowiedzi doktrynalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Pojęcia i terminy związane z problematyką rewitalizacji i konserwacji zabytkowych zespołów miejskich. Zna i rozumie uwarunkowania prawne, doktrynalne i funkcjonalne działań rewitalizacyjnych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi analizować konkretne przypadki w szerokim kontekście ochrony dóbr kultury, potrafi wskazać zagrożenia i skonstruować wytyczne do ich rewitalizacji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podejmowania nowych wyzwań związanych z ochroną zabytkowych miast, jest gotów do pracy w zespołach interdyscyplinarnych zajmujących się problematyką rewitalizacji.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyjaśnienie zakresów znaczeniowych pojęć rewaloryzacja i rewitalizacja (w odniesieniu do Ustawy z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji). Omówienie nowych koncepcji rewaloryzacji w kontekście UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape (HUL). Zostaną zaprezentowane następujące zagadnienia: - nomenklatura związana z przedmiotem - zasady konstruowania miast na przestrzeni wieków - czynnik kompozycyjny w konstruowaniu zespołów miejskich - czynnik funkcjonalny w konstruowaniu zespołów miejskich - analiza wybranych przykładów zespołów miejskich - rewaloryzacja w urbanistyce - rewitalizacja w urbanistyce - pozytywne i negatywne przykłady rewaloryzacji i rewitalizacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Egzamin pisemny zaliczony na podstawie ustalonej ilości punktów. Dopuszczenie do egzaminu na podstawie obecności na zajęciach i zaliczenia prac sprawdzających w trakcie semestru.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	10
przygotowanie do egzaminu	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia		
Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest poznanie procesu kształtowania przestrzeni miejskich i wiejskich w oparciu o przepisy prawa. Studenci mają zaznajomić się w jego trakcie z aktami prawnymi, określającymi zasady planowania przestrzennego (Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu, w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, prawo budowlane (w zakresie niezbędnym do interpretacji planów zagospodarowania przestrzennego).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie prawo regulujące tworzenie planów zagospodarowania przestrzennego. Zna uwarunkowania i konsekwencje powstawania takich planów.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi czytać, interpretować oraz realizować zapisy studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin. Zdobędzie podobne umiejętności w zakresie opracowań dotyczących planu zagospodarowania przestrzennego. Zdobędzie umiejętność przygotowania analizy urbanistycznej i dokonania propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego, umożliwiającą stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z tworzeniem planów zagospodarowania przestrzennego. Jest gotów do dyskusji i prawidłowego argumentowania swoich poglądów, jest gotów do pracy w zespole	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05
----	---	---

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z aktami prawnymi stanowiącymi podstawę sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.	W1
2.	Tworzenie zapisów w studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin.	U1
3.	Zasady opracowywania planów zagospodarowania przestrzennego.	U1, K1
4.	Analiza urbanistyczna i tworzenie propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego umożliwiających stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	W trakcie kursu będą organizowane klauzury sprawdzające przyswojenie zagadnień prezentowanych na wykładach. Kurs zostanie zakończony egzaminem pisemnym. O ocenie zdecyduje suma punktów uzyskanych w trakcie klauzur i na egzaminie. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie odpowiedniej oceny z wiedzy obejmującej treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza aktów normatywnych	30
przygotowanie do egzaminu	40
rozwiązywanie kasusów	10
przygotowanie do sprawdzianu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
-----------------------------------	----------------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Projektowanie uniwersalne - dostępność dziedzictwa dla osób niepełnosprawnych		
Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają zaznajomić studentów z filozofią projektowania produktów i usług związanych z dziedzictwem kulturowym oraz ich otoczeniem w taki sposób, by mogły być one użyte przez wszystkich ludzi, w możliwie szerokim zakresie, bez potrzeby adaptacji lub specjalnego projektowania.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z tzw. projektowaniem uniwersalnym. Zna problematykę społecznych uwarunkowań udostępniania dziedzictwa kulturowego osobom niepełnosprawnym.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi wskazać w jaki sposób i jakie wartości dóbr kultury muszą zostać objęte projektowaniem uniwersalnym. Student potrafi zdefiniować podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podejmowania skomplikowanych zadań związanych z określaniem warunków projektowania uniwersalnego. Jest gotów do pracy w zespole i argumentowania swoich poglądów.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja projektowania uniwersalnego. Zarys dziejów tej postawy i sylwetki jej głównych reprezentantów.	W1
2.	Równość w dostępie do kultury jako prawo człowieka. Koncepcje etyczne i regulacje prawne.	W1, U1
3.	Podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	W1, U1
4.	Eliminowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo w obiektach zabytkowych. Uwarunkowania prawne i konkretne rozwiązania.	W1, U1
5.	Dostosowanie zabytkowych zespołów miejskich i rozległych założeń rezydencjonalnych dla osób niepełnosprawnych ruchowo.	W1, U1
6.	Dostosowanie budynków instytucji kultury dla osób niewidomych lub słabo widzących.	W1, U1
7.	Nowoczesne muzeum jako realizacja projektowania uniwersalnego.	W1, U1
8.	Dostępność jako kryterium wartościowania dzieł architektonicznych?	W1, U1
9.	Analiza konkretnych rozwiązań architektonicznych na terenie Krakowa, realizującymi postulat projektowania uniwersalnego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Egzamin pisemny obejmujący treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	15
przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Seminarium magisterskie		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury		Profil studiów ogólnoakademicki
Języki wykładowe Polski		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	0.00
seminarium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	20.00
seminarium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie seminarium na pierwszym roku studiów II stopnia

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie i obronienie przez studentów prac magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace te powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. Prezentacji kluczowych metod ochrony dziedzictwa kulturowego poprzez wnikliwą analizę tekstów metodologicznych i przykłady ich wdrożenia w konkretnych przedsięwzięciach. 2. Kompleksowej prezentacji instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych instytucji 3. Opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych postaci 4. Wnikliwej analizie złożonych przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny lub zaproponowania nowych (a najlepiej – nowatorskich) rozwiązań. 5. Opracowaniu kompleksowych programów działań z zakresu ochrony lub promocji dziedzictwa kulturowego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna: 1. w pogłębionym stopniu kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i najnowsze sposoby jej ujęcia. 2. najważniejsze kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. "wzorcowe" opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego 4. najważniejsze ośrodki zaangażowane w badania nad dziedzictwem kulturowym i ich najważniejsze osiągnięcia. Student rozumie: 1. wszystkie zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. wszystkie zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. wszystkie zasadnicze metody badań i popularyzacji dziedzictwa kulturowego 4. kompleksową terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	: 1. w krytyczny sposób analizować wszelkie teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kompleksowe kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego 3. przygotowywać obszernie teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodnie teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego i opracowywać kompleksowe programy działań ochronnych w tym zakresie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	: 1. do prowadzenia kompleksowych działań edukacyjnych w zakresie ochrony dóbr kultury 2. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się ochroną dóbr kultury 3. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się popularyzacją dóbr kultury 4. kierowania przedsięwzięciami aktywizującymi społeczeństwo na polu ochrony dóbr kultury bądź uczestnictwa w takich działaniach.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą obejmowały następujące działania: W pierwszym semestrze zajęć: 1. prezentacja przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami. 2. poszukiwanie w moderowanej dyskusji najbardziej aktualnych i najciekawszych problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego 3. wybór tematów prac magisterskich przez studentów. 4. przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac magisterskich i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 5. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po jednym rozdziale przygotowywanej pracy 6. ostateczną redakcją rozdziału z uwzględnieniem uwag promotora i złożenie go promotorowi. W drugim semestrze zajęć: 1. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po dwa kolejne rozdziały pracy magisterskiej 2. złożenie promotorowi tekstu całej pracy z ilustracjami i jego ostateczne zredagowanie z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez promotora 3. umieszczenie tekstu pracy w archiwum prac dyplomowych UJ. 4. egzamin dyplomowy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	<p>Warunkiem zaliczenia seminarium jest regularne uczęszczanie na zajęcia, przygotowanie pracy magisterskiej, jej przyjęcie przez promotora, a następnie złożenie egzaminu dyplomowego. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów poświęconych różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i różnorodnych źródeł i archiwalnych. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii i właściwego wykorzystania do badań nad ochroną dziedzictwa kulturowego. Student powinien wykazać się dogłębną znajomością metod, stosowanych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem tych jego aspektów, którym poświęcił swoją pracę. Szczególnie wymagana będzie dobra znajomość doktryn konserwatorskich i „filozofii dziedzictwa”, oraz umiejętność ich odniesienia do konkretnych analiz lub działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. Praca musi zostać przyjęta przez promotora oraz wprowadzenie pracy do Archiwum Prac Dyplomowych UJ. Ocena pracy magisterskiej jest dokonywana na podstawie standardów przyjętych w Instytucie Historii Sztuki UJ: 1. Praca magisterska jest świadectwem uzyskania przez studenta, zgodnie ze standardami KRK, umiejętności przygotowania prac pi-semnych w języku polskim lub obcym 2. W pracy magisterskiej student ma wykazać się umiejętnością analizy rozpatrywanych problemów oraz umiejętnością formułowania wniosków, wynikających z własnych badań. 3. W pracy winny zostać wykorzystane wszelkie możliwe źródła (pi-sane, ikonograficzne itp.) 4. Praca magisterska musi być poprawnie opatrzona aparatem naukowym, zawierać kompletną bibliografię, spis ilustracji i spis treści. Wzór aparatu ustalany jest na seminarium dyplomowym. 5. Praca magisterska ma być napisana przez studenta całkowicie samodzielnie. 6. Struktura pracy winna być logiczna i odpowiadająca tematowi (a szczegółowy jej plan winien być uzgodniony z promotorem). 7. Praca musi być poprawna pod względem językowym i terminologii fachowej. 8. Objętość pracy wynika z charakteru tematu i uzgodnień z promotorem. Standard wydruku to 1800 znaków (ze spacjami) na stronę. Do objętości pracy nie wlicza się materiału ilustracyjnego. Praca magisterska jest recenzowana przez promotora i innego samodzielnego pracownika Instytutu Historii Sztuki (lub jeśli wymaga tego problematyka pracy przez innego samodzielnego pracownika nauko-wego). Recenzja pracy magisterskiej ma uwzględniać następujące kwestie: 1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określonymu w tytule. 2. Ocena układu pracy, struktury/treści rozdziałów, kompletności tez itp. 3. Ocena merytoryczna pracy. 4. Ocena stopnia wykorzystania bibliografii i doboru ew. źródeł. 5. Ocena formalnej strony pracy (poprawność językowa, terminologia). 6. Ocena końcowa z jednoznacznym wystawieniem stopnia. Uzyskanie dwóch pozytywnych recenzji jest warunkiem dopuszczenia do obrony pracy i egzaminu dyplomowego. Zadane w ich trakcie pytania mogą dotyczyć: 1. Doprecyzowania kwestii metodologicznych, faktograficznych lub interpretacyjnych, które pojawiły się w trakcie recenzowania pracy. 2. Sprawdzenia czy magistrant posiada dogłębną wiedzę w zakresie aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego podejmowanych w pracy. 3. Sprawdzenia czy magistrant posiada szeroką wiedzę w zakresie innych aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
analiza problemu	15
przygotowanie eseju	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	90
analiza problemu	60
konsultacje	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
przygotowanie pracy dyplomowej	150
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 420
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	brak zaliczenia
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni muzealnej)		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student wie, jak się pracuje w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student umie pracować w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pracy w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca przy konserwacji dzieł sztuki w pracowni konserwatorskiej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	raport	odbycie praktyk w pracowni konserwatorskiej

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
praktyki	30
analiza wymagań	15
przeprowadzenie badań empirycznych	15
rozwiązywanie zadań problemowych	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	raport
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 45	Liczba punktów ECTS 3	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku studiów
C2	zapoznanie się z praktyką pracy w instytucjach, których celem statutowym jest ochrona dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	uwarunkowania prawne i doktrynalne działań w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10
W2	język i mechanizmy działania właściwe dla sprawowania ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wykonywać działania biurowe, administracyjne oraz pracować w zespole specjalistów ochrony dóbr kultury	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10

U2	samodzielnie uzasadnić dobór formy ochrony zabytków dostosowany do specyfiki wskazanego zabytku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	publicznego prezentowania swych poglądów i współdziałania w zespole dla osiągnięcia celów związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	praktyka pracownicza w służbie konserwatorskiej, instytucji kultury związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej, w celu poznania specyfiki pracy urzędowej - biurowej. Nazwa przedmiotu Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej Forma studiów studia stacjonarne Poziom drugiego stopnia Kierunek ochrona dóbr kultury Treści programowe - opis sekcji Treści programowe zajęć powinny odpowiadać oczekiwanym efektom uczenia się. Aby wskazać, które efekty uczenia się realizowane są w ramach danej treści programowej, należy kliknąć przycisk "Powiąz efekty" i wybrać właściwą opcję. Treści programowe powinny uwzględniać łącznie	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

praktyka pracownicza

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Odbycie wymaganej ilości godzin pracy w instytucji kultury bądź administracji publicznej specjalizującej się w ochronie dóbr kultury. Wypełnienie i potwierdzenie dzienniczka praktyk.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
praktyki	45
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne B		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne E		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury, zna zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów podaje prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki socjologiczne

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym założeniem wykładu jest, że komunikowanie się ludzi służy do przekazywania lub zdobywania informacji, do porozumiewania się, do wywierania wpływu, przekonywania, negocjowania. Celem jest zapoznanie uczestników ze składnikami sytuacji konfliktowej i przyczynami konfliktów. Opanowanie praktycznych technik rozwiązywania konfliktów, opanowanie stylu rzeczowego negocjacji, poznanie technik przygotowania się do negocjacji
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe cechy komunikacji interpersonalnej i modele procesu komunikacji. Zna podstawy teorii aktów mowy Austina. Odróżnia elementy sytuacji perswazyjnej: nadawca, przekaz, argumentacja. Poznaje przyczyny i naturę konfliktów międzyludzkich. Zna zasady stylu rzeczowego negocjacji	ODK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student nabywa umiejętności unikania pułapek komunikacyjnych. Opanuje maksymy konwersacyjne; czyli wskazówki rządzące dialogiem, by mógł być formą ludzkiej współpracy. Potrafi wykorzystać Meta Model jako narzędzie precyzyjnej komunikacji, jako umiejętność zadawania pytań w celu rozjaśnienia znaczenia, wydobycia brakujących informacji, usuwania semantycznych zniekształceń odbieranych komunikatów. Potrafi wykorzystać różne rodzajów argumentów perswazyjnych. Umie zastosować praktyczne podejście do rozwiązywania konfliktów, tzw. „trzy pozycje percepcyjne”. Potrafi zastosować zasady przygotowania się do negocjacji. Potrafi prowadzić negocjacje wg harwardzkiego modelu stylu rzeczowego negocjacji.	ODK_K2_U06, ODK_K2_U08
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	student jest gotów na konstruktywne rozwiązywanie konfliktów i stosowanie rzeczowego stylu negocjacji, respektującego interesy stron. Ma świadomości, iż jakość komunikacji ma bezpośredni wpływ na jakość życia, na pozytywne związki między ludźmi, możliwość współpracy, dochodzenia do porozumienia. Wykształcił przekonanie, iż jakość komunikacji wpływa na zdolność budowania silnych i zdrowych społeczności.	ODK_K2_K0 2, ODK_K2_K0 4
----	---	-----------------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest komunikacja; podstawowe modele. Wprowadzenie do teorii aktów mowy. O pragmatycznej teorii znaczenia; teoria implikatur. O przekazach dosłownych (literalnych); Meta Model języka – jako narzędzie precyzyjnej komunikacji. Komunikacja jako perswazja, elementy sytuacji perswazyjnej; czynniki wpływające na efekty perswazji. Natura konfliktów; co występuje w konfliktach Zasady stylu rzeczowego negocjacji Modele przygotowania się do negocjacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Na ocenę 2 – nie odpowiedział poprawnie na 51% pytań Na ocenę 3 - odpowiedział poprawnie na 51% pytań Na ocenę 3,5 - odpowiedział poprawnie na 60% pytań Na ocenę 4,0 - odpowiedział poprawnie na 70% pytań Na ocenę 4,5 - odpowiedział poprawnie na 80% pytań Na ocenę 5,0 - odpowiedział poprawnie na 91% pytań

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do egzaminu	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Więzi społeczne a ochrona dóbr kultury		
Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki socjologiczne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie specyfikę socjologii na tle innych nauk.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03
W2	Student zna podstawowe pojęcia z dziedziny nauk społecznych.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07
W3	Student zna podstawowe metody badań społecznych i ich zastosowanie.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05
W4	Student ma świadomość roli dziedzictwa w kształtowaniu tożsamości lokalnej i ponadlokalnej oraz więzi społecznych.	ODK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi zdefiniować problem badawczy i dobrać właściwą metodę do jego zbadania.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U04
U2	Student potrafi analizować dyskurs na temat dziedzictwa i jego społecznego odbioru.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest świadomy etycznych uwarunkowań badań społecznych.	ODK_K2_K04
K2	Student rozumie społeczne uwarunkowania postaw wobec zabytków.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy terminologii badań społecznych.	W1, W2
2.	Wybrane metody i techniki badań społecznych.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Społeczna rola dziedzictwa - analiza case studies.	W4, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Opracowanie propozycji badań z użyciem wybranej metody omówionej na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	15
przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

Nazwa przedmiotu Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów		
Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 5	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy na temat charakterystyki prawnej organizacji ochrony dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie wybranych krajów, ukazujące zróżnicowanie występujących obecnie modeli, a także dróg ich rozwoju. Jednocześnie celem przedmiotu jest umożliwienie samodzielnego dokonywania waloryzacji występujących w poszczególnych państwach regulacji, a także przeprowadzania analizy komparatystycznej pomiędzy rozwiązaniami zagranicznymi i polskimi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie klasyczne przykłady organizacji prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego (m.in. brytyjski, niemiecki, włoski, amerykański etc.)	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi wyszukiwać informacji na temat zagranicznego prawodawstwa w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U10
U2	Student potrafi waloryzować zagraniczne rozwiązania prawne w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05
U3	Student potrafi dokonać analizy komparatystycznej pomiędzy polskim a zagranicznymi prawodawstwami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy na temat prawnej ochrony zabytków zagranicą oraz możliwości implementacji nowych rozwiązań w polskim systemie prawnym	ODK_K2_K01
----	---	------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie brytyjskim	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie niemieckim	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie włoskim	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie amerykańskim	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie austriackim	W1, U1, U2, U3, K1
6.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie czeskim	W1, U1, U2, U3, K1
7.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie słowackim	W1, U1, U2, U3, K1
8.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie francuskim	W1, U1, U2, U3, K1
9.	Ochrona dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie japońskim	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego lub obszerna prezentacja dotycząca ochrony dziedzictwa kulturowego w prawodawstwie wybranego kraju

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
przygotowanie do egzaminu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	prezentacja
W1	x	x
U1		x
U2		x
U3		x
K1		x

Nazwa przedmiotu Prawo w ochronie własności intelektualnej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	Liczba punktów ECTS 1	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytaty).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	ODK_K2_W08
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1
2.	1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników, 2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze) 3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu) 4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny) 5) prawa pokrewne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
analiza aktów normatywnych	3
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6
przygotowanie do egzaminu	4
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Problemy ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy	
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	Liczba punktów ECTS 2	
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak		

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Charakterystyka specyfiki ochrony dziedzictwa technicznego i przemysłowego, jako autonomicznej kategorii w ochronie dóbr kultury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pojęcia i mechanizmy właściwe dla ochrony dziedzictwa technicznego i przemysłowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09
W2	dynamikę rozwoju zasobu dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać i scharakteryzować wartości zabytku dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10

U2	wskazać właściwe metody ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego oraz uzasadnić ich dobór	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnego formułowania programów ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05
K2	uzasadnienia potrzeb ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona dziedzictwa przemysłowego i technicznego na tle ochrony dóbr kultury - obszary wspólne i specyfika tematu - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyfika historyczna form zabytków przemysłu i techniki - wybór przykładów - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Dobre praktyki ochrony dziedzictwa przemysłowego i techniki - wybór przykładów i problemów ochrony - 4 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zabytki dziedzictwa przemysłowego i techniki z Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K2
5.	Problem wartościowania zabytków dziedzictwa przemysłowego i techniki - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Muzealizacja zabytków przemysłowych i techniki	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność podczas zajęć, przedstawienie pracy pisemnej - analiza przypadku ochrony wybranego dzieła historycznego przemysłu lub techniki.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x