



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	historia sztuki
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2019/20

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	16

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	historia sztuki
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	97,0%
Nauki prawne	1,0%
Nauki o zarządzaniu i jakości	1,0%
Ekonomia i finanse	1,0%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 1882 roku i jest najstarszym kierunkiem studiów o tym profilu na polskich uczelniach wyższych. Studenci otrzymują wiedzę w zakresie historii sztuki (i w pewnym stopniu – innych nauk humanistycznych), umiejętności charakterystyczne dla historyka sztuki – opis, analiza dzieła sztuki, umieszczenie dzieła sztuki w szerokim kontekście artystycznym i kulturowym, inwentaryzacja zabytków, przygotowanie programów prac konserwatorskich, opracowanie recenzji dzieł sztuki, organizacja wystaw itp. oraz doświadczenie, niezbędne do pracy w tym zawodzie (praktyki inwentaryzacyjne, udział w organizacji handlu antykwarycznego), doświadczenie w zakresie nauk pokrewnych: archeologii, architektury i urbanistyki oraz innych sztuk wizualnych (zajęcia fakultatywne) oraz niezbędne do efektywnego funkcjonowania we współczesnym świecie (umiejętność pracy w zespole, selektywne pozyskiwanie informacji źródłowych, bibliograficznych i internetowych). Program studiów na kierunku historia sztuki jest jedynym programem na Uniwersytecie Jagiellońskim dającym wszechstronną i kompleksową wiedzę w zakresie dziejów sztuki i historii doktryn artystycznych we wszystkich epokach. Jako jedyny zapewnia też podstawowe umiejętności niezbędne w badaniach nad dziełami sztuki, wystawiennictwie artystycznym i popularyzacji wiedzy o sztuce.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie historii sztuki, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla rozwoju społeczeństwa, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz wybitnymi specjalistami w zakresie konserwacji zabytków, muzeologii i handlu antykwarycznego. Systematyczna współpraca

z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego służy rozwojowi społeczeństwa. W badaniach naukowych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz zagadnienia prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. W procesie dydaktycznym szczególną wagę przywiązuje się do rzetelności badawczej, odpowiedzialności oraz kształcenia postaw obywatelskich. Dzięki podejmowanym działaniom, absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta. W ramach tego rozwoju przekazywana jest wiedza i umiejętności w zakresie nauk o sztuce i kształtowane są rzetelne postawy badawcze.

Cele kształcenia

1. Dostarczenie szerokiej wiedzy na temat dziejów sztuki dawnej i współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki europejskiej i polskiej
2. Przekazanie umiejętności potrzebnych do interpretacji dzieł sztuki
3. Przekazanie umiejętności potrzebnych do opisu i inwentaryzacji dzieła sztuki
4. Przekazanie wiedzy muzeologicznej i kształtowanie podstawowych umiejętności niezbędnych do pracy w muzeum artystycznym
5. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie doktryn konserwatorskich i kształtowanie podstawowych umiejętności koniecznych w procesie ochrony zabytków
6. Przekazanie podstawowych informacji w zakresie historii filozofii i nauk pokrewnych i możliwości ich wykorzystania w badaniach historyczno-artystycznych
7. Kształtowanie umiejętności i właściwych postaw nieodzownych w organizacji i prowadzeniu handlu artystycznego
8. Przekazanie podstawowych informacji w zakresie zarządzania zabytkami
9. Uświadomienie studentom różnorodności dziedzictwa kulturowego i wyzwań związanych z tym zjawiskiem w zakresie badań historyczno-artystycznych
10. Wprowadzenie w problematykę społecznych, prawnych, ekonomicznych i językowych uwarunkowań badań nad dziejami sztuki

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, w którym olbrzymią rolę odgrywa komunikacja społeczna poprzez szeroko rozumianą kulturę wizualną. Kształtowanie kompetencji miękkich podczas studiów z historii sztuki ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów sprawiają, że absolwent historii sztuki staje się pożądanym pracownikiem nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością historyczno-artystyczną. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad zabytkami, dziedzictwem artystycznym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Dużym polem dla pracy historyków sztuki jest także rozwijający się handel antykwareczny, który wymaga kompetentnych i właściwie uformowanych znawców sztuki. Wiedza o kulturze artystycznej jest obowiązkowym przedmiotem w liceach ogólnokształcących, sporo osób wybiera także historię sztuki jako przedmiot maturalny. Niezbędne jest więc kształcenie kompetentnych nauczycieli do przekazywania wiedzy z historii sztuki. Duża ilość absolwentów historii sztuki jest zatrudniana w różnorodnych firmach na stanowiskach wymagających indywidualnej aktywności i twórczego myślenia.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury zostały rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb

konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.

2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).

3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.

4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.

5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

Dostosowując program studiów pierwszego stopnia na kierunku historia sztuki do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Andrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce w trakcie postępowania transformacji ekonomicznej i społecznej.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad sztuką późnoantyczną, wczesnochrześcijańską, bizantyjską w basenie Morza Śródziemnego. Badania nad sztuką pobizantyjską na terenie Europy i Polski. Badania nad sztuką średniowieczną w Europie i Polsce: a) badania nad architekturą i rzeźbą wczesnośredniowieczną; b) badania nad ikonografią średniowieczną; c) studia nad portretem; d) badania architektury gotyckiej w Europie; e) badania średniowiecznego rzemiosła artystycznego; f) badania nad malarstwem witrażowym; g) badania nad kulturą artystyczną Krakowa w średniowieczu w kontekście porównawczym; h) badania nad ikonografią Jagiellonów i funkcjami propagandowymi sztuki na dworach władców tej dynastii; i) badania nad topografią sakralną zespołów klasztornych w Polsce. Badania nad sztuką nowożytną na terenie Europy i Polski: a) badania nad architekturą renesansową w Polsce; b) badania nad europejskim malarstwem renesansowym; b) badania nad architekturą, programami treściowymi i ikonografią barokową; c) studia nad ikonografią malarstwa nowożytnego; d) studia nad sztuką na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; e) badania nad europejską i polską rzeźbą barokową i rokokową; f) studia nad teorią i metodologią nowożytnej ornamentyki i grafiki ornamentalnej; g) studia nad nowożytną architekturą rezydencjonalną w Polsce; h) badania nad teorią architektury nowożytnej w Polsce w kontekście europejskim; i) studia nad nowożytnym rzemiosłem artystycznym; j) badania nad europejską grafiką reprodukcyjną i ornamentalną i jej wpływ na sztukę polską. Badania nad sztuką od XIX do XXI wieku: a) badania nad sztuką francuską XIX wieku; b) badania nad malarstwem akademickim w Europie; c) badania nad architekturą sakralną i świecką w XIX wieku; d) badania nad sakralną sztuką i topografią architektury Krakowa; e) badania nad witrażownictwem polskim w XIX i 1. poł. XX wieku; f) badania nad programami treściowymi, funkcjami propagandowymi i ikonografią XIX-wiecznej sztuki świeckiej; g) studia nad teorią sztuki średniowiecznej w historiografii XIX i XX wieku; h) studia nad metodologią historii sztuki w szerokim kontekście kulturowym; i) badania nad architekturą modernizmu; j) badania współczesnej kultury wizualnej.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych, czy konwersatoriów, podczas których przekazywana jest studentom wiedza oparta na badaniach prowadzonych przez pracowników. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach grantów (inwentaryzacja zabytków w klasztorach na terenie Polski, inwentaryzacja dzieł sztuki na kresach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, udział w wykopaliskach architektury wczesnopiastowskiej).

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa (z którymi instytut ma podpisane umowy dotyczące odbywania zajęć, ćwiczeń i praktyk inwentaryzacyjnych), co umożliwia studentom bezpośredni kontakt z dziełami sztuki. Podobną możliwość zapewniają zajęcia prowadzone w kościołach i innych zabytkach w Krakowie i jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana bywa również infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 6

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

Opis realizacji programu:

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku historia sztuki realizowany jest jako program ogólny, obejmujący zagadnienia przekrojowe i specjalistyczne w zakresie kolejnych epok historycznych w sztuce: sztuki antycznej i wczesnochrześcijańskiej, sztuki bizantyńskiej, sztuki średniowiecznej, sztuki nowożytnej, sztuki nowoczesnej, sztuki współczesnej (XX i XXI wieku), a także podstawy krytyki artystycznej, wiedzy na temat funkcjonowania rynku sztuki i antykwarycznego, zarządzaniem obiektami zabytkowymi oraz prawnym aspektem ochrony dziedzictwa intelektualnego i praw autorskich. Program studiów nie przewiduje na tym etapie studiów specjalności ani specjalizacji. Na III roku studiów student zobowiązany jest wybrać i zaliczyć dwa seminaria: seminarium główne oraz seminarium poboczne, obejmujące dwie różne od siebie epoki historyczno-artystyczne (średniowiecze, Bizancjum, nowożytność, nowoczesność i współczesność). Pozytywne zaliczenie obu seminariów oraz wszystkich wymaganych programem studiów przedmiotów dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego, składanego przed komisją egzaminacyjną.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	203
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	183
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	11
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	69
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1860

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

30 godzin praktyki inwentaryzatorskiej pod opieką metytoryczną pracowników Instytutu Historii Sztuki UJ, w wybranych obiektach zabytkowych takich jak muzea, klasztory i inne zbiory. Praktyki zaliczone zostają na podstawie sporządzonych przez studenta kart inwentarzowych zabytków podlegających inwentaryzacji, w ilości określonej wcześniej przez

prowadzącego praktykę.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Aby ukończyć studia pierwszego stopnia na kierunku historia sztuki student zobowiązany jest do uczęszczania i uzyskania pozytywnej oceny z dwóch seminariów: seminarium głównego oraz seminarium pobocznego, obejmującym dwie różne od siebie epoki historyczno-artystyczne (średniowiecze, Bizancjum, nowożytność, nowoczesność i współczesność). Pozytywne zaliczenie obu seminariów dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego, składanego przed komisją egzaminacyjną, podczas którego student odpowiada na trzy pytania z wylosowanych przez siebie zestawów obejmujących zagadnienia 1) sztuka antyczna, wczesnochrześcijańska i średniowieczna; 2) sztuka nowożytna; 3) sztuka nowoczesna i współczesna., 4) teoria sztuki

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Nazwa	PRK
HSZ_K1_W01	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6U_W, P6S_WK
HSZ_K1_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych	P6U_W
HSZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych	P6U_W, P6S_WG
HSZ_K1_W04	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych	P6U_W
HSZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi	P6U_W, P6S_WG
HSZ_K1_W06	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych	P6U_W
HSZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych	P6S_WG
HSZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
HSZ_K1_W09	Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WG
HSZ_K1_W10	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Nazwa	PRK
HSZ_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	P6S_UW, P6S_UU
HSZ_K1_U02	Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych	P6S_UW
HSZ_K1_U03	Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	P6S_UW
HSZ_K1_U04	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych	P6S_UW
HSZ_K1_U05	Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6U_U, P6S_UW
HSZ_K1_U06	Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków	P6S_UW, P6S_UO

Kod	Nazwa	PRK
HSZ_K1_U07	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym	P6S_UK
HSZ_K1_U08	Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UU
HSZ_K1_U09	Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UU
HSZ_K1_U10	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UU
HSZ_K1_U11	Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UO, P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Nazwa	PRK
HSZ_K1_K01	Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	P6U_K, P6S_KR
HSZ_K1_K02	Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6U_K, P6S_KK
HSZ_K1_K03	Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	P6S_KK, P6S_KR
HSZ_K1_K04	Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P6S_KO
HSZ_K1_K05	Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	P6S_KO

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku pulę zajęć monograficznych (wykłady i konwersatoria) do wyboru, podzielonych na grupy od A do F. W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia: **2 z grupy A i jedno z grupy B**, (3 x 30 h = 90 h, 3 x 2 pkt = 6 pkt ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wstęp do historii sztuki	30	-	zaliczenie	O
Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu	30	-	zaliczenie	O
Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku	30	-	zaliczenie	O
Historia technik artystycznych	60	7,0	egzamin	O
Nauki Pomocnicze Historii	30	-	zaliczenie	O
Jezyk łaciński	60	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Bibliografia i technologie informacyjne	30	2,0	zaliczenie	O
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku pulę zajęć monograficznych (wykłady i konwersatoria) podzielonych na grupy od A do F. W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia: **dwa z grupy A i jedno z grupy B**, (3 x 30 h = 90 h, 3 x 2 pkt = 6 pkt ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wstęp do historii sztuki	30	7,0	egzamin	O
Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)	30	5,0	zaliczenie	O
Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)	30	5,0	zaliczenie	O
Małopolska-Ziemia Sandomierska, 3 dni (ćw. terenowe)	15	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku	30	7,0	egzamin	O
Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu	30	7,0	egzamin	O
Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	-	zaliczenie	O
Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej	30	-	zaliczenie	O
Nauki Pomocnicze Historii	30	4,0	egzamin	O
Jezyk łaciński	60	7,0	egzamin	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku pulę zajęć monograficznych do wyboru (wykłady i konwersatoria) podzielonych na grupy od A do F. Na II roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student ma obowiązek zaliczenia 4 wybranych przez siebie zajęć z grup **A, B i C (dwa z grupy B, jedno z grupy A i jedno z grupy C)** (4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	7,0	egzamin	O
Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej	30	7,0	egzamin	O
Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej	30	-	zaliczenie	O
Paramentyka	30	3,0	zaliczenie	O
Ikonografia architektury średniowiecznej	30	3,0	zaliczenie	O
Polskie prawo ochrony zabytków	30	2,0	zaliczenie	O
Rynek sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Proseminarium historii sztuki średniowiecznej	30	-	zaliczenie	F
Proseminarium historii sztuki nowożytnej	30	-	zaliczenie	F
Proseminarium historii sztuki nowoczesnej	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne C	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat języka obcego	30	-	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku pulę zajęć monograficznych do wyboru (wykłady i konwersatoria) podzielonych na grupy od A do F. Na II roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student ma obowiązek zaliczenia 4 wybranych przez siebie zajęć z grup **A, B i C (dwa z grupy B, jedno z grupy A i jedno z grupy C)** (4 x 30 h = 120 h, 4 x 2 pkt = 8 pkt ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	-	zaliczenie	O
Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej	30	7,0	egzamin	O
Śląsk, 5 dni (ćw. terenowe)	30	3,0	zaliczenie	O
Muzealnictwo	30	2,0	zaliczenie	O
Proseminarium historii sztuki średniowiecznej	30	7,0	zaliczenie	F
Proseminarium historii sztuki nowożytnej	30	7,0	zaliczenie	F
Proseminarium historii sztuki nowoczesnej	30	7,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne A	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne B	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne C	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat języka obcego	30	4,0	zaliczenie	F

Student zapisuje się na dowolne, wybrane przez siebie seminarium dyplomowe oraz na wybrane seminarium poboczne. Zakres tematyczny seminarium pobocznego musi się różnić od seminarium dyplomowego. W toku seminarium dyplomowego student pod kierunkiem prowadzącego przygotowuje się do egzaminu dyplomowego obejmującego całość wiedzy z zakresu historii sztuki.

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku pulę zajęć monograficznych do wyboru (wykłady i konwersatoria) podzielonych na grupy od A do F. W ciągu III roku studiów (sem. 5 i 6) student ma obowiązek zaliczenia 3 wybranych przez siebie zajęć z grup **C-E-F (jedno z grupy C, jedno z grupy E i jedno z grupy F)** (3 x 30 h = 90 h, 3 x 2 pkt = 6 pkt ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia sztuki XIX wieku	30	6,0	egzamin	O
Wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku	30	6,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	7,0	egzamin	O
Seminarium poboczne	30	-	zaliczenie	F
Seminarium dyplomowe	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne C	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku pulę zajęć monograficznych do wyboru (wykłady i konwersatoria) podzielonych na grupy od A do F. W ciągu III roku studiów (sem. 5 i 6) student ma obowiązek zaliczenia 3 wybranych przez siebie zajęć z grup **C-E-F (jedno z grupy C, jedno z grupy E i jedno z grupy F)** (3 x 30 h = 90 h, 3 x 2 pkt = 6 pkt ECTS). Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawy krytyki artystycznej	20	2,0	egzamin	O
Podstawy krytyki artystycznej - ćwiczenia	10	1,0	zaliczenie	O
Terenowa praktyka zawodowa (inwentaryzacyjna)	30	3,0	zaliczenie	O
Łódź-Warszawa, 5 dni (ćw. terenowe)	30	3,0	zaliczenie	O
Zarządzanie obiektami zabytkowymi	30	2,0	zaliczenie	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Seminarium poboczne	30	6,0	zaliczenie	F
Seminarium dyplomowe	30	20,0	egzamin	F
Zajęcia monograficzne E	30	2,0	zaliczenie	F
Lektorat języka obcego	30	6,0	egzamin	F
Zajęcia monograficzne F	30	2,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Nazwa przedmiotu Wstęp do historii sztuki		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	0.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	7.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki" jest uzyskanie zaliczeń z następujących przedmiotów: 1. Bibliografia i technologie informacyjne. 2. Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe). 3. Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe). Niezaliczenie któregoś z powyższych przedmiotów skutkuje brakiem możliwości przystąpienia do egzaminu z wykładu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05

W2	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki	HSZ_K1_U01
U2	zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06
U3	samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Pojęcia i elementy metody badawczej: Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Pierwsza i druga historia sztuki. Opis analiza interpretacja. Styl i typ w historii sztuki. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/treść, alegoria/symbol, emblematyka).	W1, W2, U2
2.	II. Ornamentyka: W ramach bloku poświęconego styloznawstwu zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po początek XIX wieku. Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytniej małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa. Wykaz zagadnień • Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. Ornament astwerkowy. • Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska) • Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, rollwerk, Schweifferk) • Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cossed de Pois, ornament akantowy) • Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille) • Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne klasycyzmu oraz sztuki empire • Typologia małej architektury (formy i motywy dekoracyjne) • Przemiany form sakralnych dzieł złotnictwa • Ryciny ornamentalne – zarys problematyki.	W2, U1
3.	III. Dzieje historii sztuki: Prehistoria historii sztuki (periegeza i biografistyka w starożytności, średniowieczu i epoce nowożytnej). Początki historii sztuki w XVIII w. Główne kierunki rozwoju w XIX i XX w. (w aspekcie historycznym i metodologicznym). Dzieje historii sztuki w Polsce (prehistoria, starożytnictwo, rola Komisji Historii Sztuki AU i pierwszej katedry na UJ; poszczególne środowiska badawcze).	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Zakończenie pierwszej części wykładu w 1 semestrze nie skutkuje osobnym zaliczeniem

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki" jest uzyskanie zaliczeń z następujących przedmiotów: 1. Bibliografia i technologie informacyjne. 2. Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe). 3. Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe). Niezaliczenie któregoś z powyższych przedmiotów skutkuje brakiem możliwości przystąpienia do egzaminu z wykładu. Warunkiem zaliczenia jest zbudowanie poprawnej wypowiedzi na zadane pytania dotyczące bloków tematycznych omawianych w trakcie wykładu

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45
przygotowanie do egzaminu	45

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x

Nazwa przedmiotu Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	0.00
wykład	30	
Semestr 2	egzamin	7.00
wykład	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student ma uporządkowaną wiedzę o chronologii, charakterze i najważniejszych osiągnięciach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej; zna podstawową problematykę badawczą związaną z reprezentatywnymi dla danego okresu i środowiska dziełami architektury, rzeźby i malarstwa, jak też terminologię służącą do ich opisu i analizy.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać dzieła reprezentatywne dla poszczególnych okresów w dziejach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, opisać i zanalizować te dzieła z użyciem właściwej terminologii, jak też omówić związaną z nimi problematykę badawczą (w zakresie uwzględnionym w podręcznikach).	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Chronologia, charakterystyka i najważniejsze osiągnięcia sztuki starożytnego Egiptu i Mezopotamii	W1, U1
2.	Sztuka cykladzka i kreteńska (minojska)	W1, U1
3.	Sztuka mykeńska	W1, U1
4.	Sztuka grecka "wieków ciemnych" i okresu geometrycznego (X-VIII wiek p.n.e.)	W1, U1
5.	Sztuka grecka okresu orientalizującego (VII wiek p.n.e.)	W1, U1
6.	Architektura i rzeźba architektoniczna Grecji w VI wieku p.n.e.	W1, U1
7.	Rzeźba i malarstwo Grecji w VI wieku p.n.e.	W1, U1
8.	Sztuka grecka okresu subarchaicznego i wczesnego okresu klasycznego (1 połowa V wieku p.n.e.)	W1, U1
9.	Sztuka Grecji w dojrzałym okresie klasycznym (2 połowa V wieku p.n.e.)	W1, U1
10.	Sztuka Grecji w późnym okresie klasycznym (IV wiek p.n.e.)	W1, U1
11.	Urbanistyka i architektura epoki hellenistycznej	W1, U1
12.	Główne nurty i najważniejsze osiągnięcia rzeźby i malarstwa epoki hellenistycznej	W1, U1
13.	Początki sztuki rzymskiej (VIII-VI wiek p.n.e.)	W1, U1
14.	Sztuka rzymska epoki republikańskiej (V-II wiek p.n.e.)	W1, U1
15.	Sztuka rzymska u schyłku epoki republikańskiej (II-I wiek p.n.e.)	W1, U1
16.	Sztuka rzymska za czasów panowania Augusta	W1, U1
17.	Sztuka rzymska za czasów dynastii julijsko-klaudyjskiej i flawijskiej (I wiek n.e.)	W1, U1
18.	Sztuka rzymska za panowania dynastii Antoninów (II wiek)	W1, U1
19.	Sztuka rzymska okresu seweriańskiego (przełom II i III wieku)	W1, U1
20.	Sztuka rzymska czasów Tetrarchii (przełom III i IV wieku)	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Rozpoznanie pokazanego na ilustracji dzieła oraz omówienie związanej z nim problematyki artystycznej (w zakresie uwzględnionym w podręczniku)

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	75
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	brak zaliczenia
W1	x	x
U1	x	x

Nazwa przedmiotu Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	0.00
wykład	30	
Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	7.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Na zajęciach studenci mają zapoznać się z konwencjami obrazowania (wyrażania treści ideowych), stosowanymi w europejskich dziełach malarskich rzeźbiarskich i graficznych od okresu wczesnego chrześcijaństwa do progu współczesności. Celem wykładu jest nie tylko wskazanie różnorodnych schematów ikonograficznych, ale także historycznych, filozoficznych, teologicznych, literackich itp. uwarunkowań kształtowania i rozpowszechniania owych schematów. Studentom zostaną wskazane najważniejsze teksty źródłowe kształtujące ikonografię (np. traktaty o malarstwie, rozprawy na temat sztuki sakralnej, kompendia fizonomiczne, zbory emblematów, manifesty artystyczne), a także opracowania naukowe nieodzwone w prowadzeniu badań ikonograficznych. Poza wiedzą na temat dziejów ikonografii sztuki europejskiej studenci uzyskają podstawą wiedzę na temat narzędzi, używanych w tych badaniach.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunko we efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	w trakcie zajęć studenci poznają podstawową klasyfikację gatunków malarskich, określoną przez Królewską Akademię Malarstwa i Rzeźby w Paryżu w XVII wieku, a także genezę owej klasyfikacji i jej krytykę w XIX i XX wieku. Zapoznają się szczegółowo z przemianami ikonografii chrześcijańskiej sztuki religijnej i różnorodnymi uwarunkowaniami jej przeobrażeń. Uzyskają też wiedzę na temat gatunków malarskich pojawiających się u schyłku średniowiecza i w epoce nowożytnej (malarstwo historyczne, portret, malarstwo rodzajowe, pejzaż, martwa natura) oraz stosowanych w tych gatunkach konwencjach ikonograficznych. Zapoznają się również z radykalnymi przemianami sposobów obrazowania w sztuce XIX i XX wieku. Po zaliczeniu zajęć studenci powinni rozumieć znaczenie ikonografii artystycznej w "języku kultury", a także wpływ szeroko pojętych uwarunkowań historycznych na przemiany rozwiązań ikonograficznych. Winni też rozumieć znaczenie poszczególnych osób (zleceniodawca, inwentor, artysta, spodziewany odbiorca) w procesie określania takich rozwiązań i konieczność odczytywania programów ikonograficznych dzieł sztuki z perspektywy czasu, w którym zostały one wypracowane.	HSZ_K1_W 01, HSZ_K1_W 03, HSZ_K1_W 04, HSZ_K1_W 07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	w trakcie zajęć student uzyska umiejętności potrzebne do identyfikowania zasadniczych schematów ikonograficznego dzieła sztuki (znajomość podstawowych konwencji ikonograficznych i kompendium umożliwiających ich "odczytanie"), a także wnikliwszego rozpoznania jego przekazu ideowego. Będzie umiał osadzić ów przekaz w historycznym kontekście powstania dzieła sztuki i określić społeczne funkcje tego przekazu (np. propagandowe lub katechetyczne). Pozyska też umiejętności pozwalające analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji.	HSZ_K1_U 01, HSZ_K1_U 02, HSZ_K1_U 04, HSZ_K1_U 05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	po odbyciu zajęć student będzie gotów do postrzegania różnorodnych konwencji stosowanych w kulturze obrazowej, otaczających ludzi w Europie w dawnych wiekach i w naszych czasach. Będzie patrzył z większą wnikliwością na obrazy jako narzędzia komunikacji społecznej i będzie gotów do eksponowania tej funkcji dzieł sztuki (na przykład na wystawach muzealnych). Będzie też dysponował narzędziami pozwalającymi dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele.	HSZ_K1_K 03, HSZ_K1_K 05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	<p>. W pierwszym semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku antyku i w średniowieczu: 1. Początki kształtowania się ikonografii chrześcijańskiej (malarstwo katakumbowe, sarkofagi, najstarsze bazyliki) 2. Rola Cesarstwa bizantyńskiego w kształtowaniu ikonografii chrześcijańskiej (problem ikonoklazmu 3. W pierwszym semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku storożytności i w średniowieczu 4. Wybrane zagadnienia ikonografii Boga/Chrystusa w sztuce średniowiecznej (Maiestas Domini, Chrystus Ukrzyżowany, Mąż Boleści) 5. Wybrane zagadnienia ikonografii Marii w sztuce średniowiecznej (Sedes Sapientiae, Hortus Conclusus, Maria jako Niewiasta Apokaliptyczna, Madonna Umilta, Pieta) 6. Tematy biblijne w sztuce średniowiecza (alegoryczna interpretacja Pisma Św., wybrane wątki ewangeliczne i apokaliptyczne) 7. Przedstawienia dewocyjne i tematy związane z pobożnością późnego średniowiecza Wybrane zagadnienia ikonografii świętych w sztuce średniowiecza (relikwie i relikwiarze, przedstawienia najpopularniejszych świętych) 8. Programy typologiczne w sztuce średniowiecznej oraz sposób ich realizacji 9. Kształtowanie się tzw. przedstawień dewocyjnych w XIII-XIV w. 10. Tradycja ikonograficzna wobec liturgii i dramatyzacji liturgicznych 11. Początki i rozwój ikonografii władzy w średniowieczu 12. Ikonografia architektura i pojęcie „kopii” w sztuce średniowiecznej . W drugim semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku średniowiecza, w epoce nowożytnej oraz w XIX i na początku XX wieku: 1. Podstawowe uwarunkowania historyczne, wpływające na kształtowanie ikonografii artystycznej od XV do XVIII wieku. 2. Podstawowe kompendia drukowane utrwalające treści schematów ikonograficznych w epoce nowożytnej 3. Ikonografia sztuki sakralnej Kościoła katolickiego od XV do XVIII wieku (a szczególnie w okresie kontrreformacji). 4. Ikonografia sztuki sakralnej wspólnot protestanckich od XV do XVII wieku. Problematyka ikonoklazmów nowożytnych. 5. Ikonografia sztuki sakralnej Kościoła Wschodniego od XV do XVIII wieku. Problematyka okcydentalizacji rozwiązań ikonograficznych. 6. Tematyka mitologiczna w sztuce nowożytnej. 7. Geneza malarstwa i rzeźby portretowej i jej ikonografia w epoce nowożytnej. 8. Geneza malarstwa rodzajowego i jego ikonografia w epoce nowożytnej 9. Geneza malarstwa pejzażowego i jej ikonografia w epoce nowożytnej 10. Geneza martwej natury i jej ikonografia w epoce nowożytnej 11. Podstawowe uwarunkowania historyczne, wpływające na kształtowanie ikonografii artystycznej XIX i początku XX wieku 12. Ikonografia sztuki religijnej w XIX wieku. 13. Wybrane problemy ikonografii "świeckiej" w XIX wieku. 14. Wybrane problemy sposobów obrazowania treści w sztuce awangardowej na początku XX wieku.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	-

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny w formie testu otwartego, zaliczonego po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt. Obejmuje zagadnienia zaprezentowane na zajęciach (wskazana literatura ma służyć ugruntowaniu wiedzy przekazanej w trakcie wykładów). Podczas egzaminu należy krótko odpowiedzieć na 20 pytań otwartych, nawiązujących do zaprezentowanych slajdów.

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	brak zaliczenia	egzamin pisemny
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Historia technik artystycznych		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 60		Liczba punktów ECTS 7
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy na temat wpływu czynników technicznych na rozwiązania formalne osiągnane przez artystów. Studenci powinni opanować umiejętność datowania dzieł sztuki na podstawie zastosowanych w nich technik, a także umieć odczytywać przesłania ideowe kojarzone z konkretnymi materiałami i technikami artystycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	<p>Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie, konwisarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskują informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskują informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektywniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efekty artystyczne, Mają opanować umiejętność datowania dzieł sztuki na podstawie zastosowanych w nich rozwiązań technicznych, a także identyfikowania przekazów ideowych komunikowanych przez dobór konkretnego materiału lub techniki artystycznej.</p>	<p>HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07</p>
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	<p>Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiąganych dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskują umiejętność oceny biegłości technicznej danego dzieła. Będą też potrafili interpretować sztukę różnych środowisk z perspektywy stosowanych w nich specyficznych rozwiązań artystycznych.</p>	<p>HSZ_K1_U01 , HSZ_K1_U02 , HSZ_K1_U04 , HSZ_K1_U05</p>
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	<p>Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w badania nad materialnymi i technicznymi aspektami sztuki (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy chemistry). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach tworzenia dzieł sztuki, a także o popularyzacji tych zagadnień przy okazji wystaw, prelekcji itp. Będą też gotowi do propagowania zachowania specyficznych materiałów i technik artystycznych jako elementów lokalnej tożsamości kulturowej.</p>	<p>HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05</p>

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Kamień jako materiał budowlany. 2. Cegła - definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości. 3. Zaprawa murarska - rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie. 4. Drewno jako materiał budowlany. 5. Zastosowanie żelaza w architekturze 6. Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.). 7. Rysunek architektoniczny - typologia i rozwój historyczny. 8. Konstrukcje drewniane 9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej. 10. Typy przekryć w budownictwie historycznym. 11. Formy otworów okiennych i portali. 12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych. 13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych 13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz. 14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż). 15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe. 16. Malarstwo olejne. 17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali. 18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo. 19. Graficzne techniki wypukłodrukowe. 20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe. 21. Techniki ceramiki artystycznej. 22. Techniki złotnicze i jubilerskie. 23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne. 24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne.</p>	<p>W1, U1, K1</p>

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione).W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej. Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Nauki Pomocnicze Historii		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie	0.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin	4.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów historii sztuki z naukami pomocniczymi historii, które w dużym stopniu są również naukami pomocniczymi historii sztuki. Zajęcia są ukierunkowane na potrzeby historyków sztuki, a więc są prowadzone inaczej niż dla studentów historii, punkt ciężkości położony jest na te dyscypliny i te problemy, które są najbardziej przydatne w praktyce badawczej historyka sztuki. Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z różnymi gatunkami źródeł historycznych i przygotowanie ich do odczytywania i interpretacji tych. W trakcie zajęć omawiane będą źródła pisane, źródła materialne oraz źródła ikonograficzne wchodzące w zakres nauk pomocniczych historii. Przedmiotem zajęć będą m.in. genealogia, heraldyka, sfragistyka, numizmatyka, archeologia prawna, dyplomatyka, paleografia, epigrafika i chronologia.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	<p>[HSZ_K1_W01] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>[HSZ_K1_W02] Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych [HSZ_K1_W03] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W04] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych</p> <p>[HSZ_K1_W05] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi [HSZ_K1_W06] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych [HSZ_K1_W07] Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W08] Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego [HSZ_K1_W09] Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń [HSZ_K1_W10] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p>	<p>HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10</p>
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	<p>[HSZ_K1_U01] Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów [HSZ_K1_U02] Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych</p> <p>[HSZ_K1_U03] Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego [HSZ_K1_U04] Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych [HSZ_K1_U05] Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>[HSZ_K1_U06] Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków [HSZ_K1_U07] Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym [HSZ_K1_U08] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U09] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U10] Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego [HSZ_K1_U11] Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p>	<p>HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10, HSZ_K1_U11</p>
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	HSZ_K1_K01] Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role [HSZ_K1_K02] Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania [HSZ_K1_K03] Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu [HSZ_K1_K04] Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy [HSZ_K1_K05] Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05
----	---	--

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Zajęcia wstępne: charakterystyka nauk pomocniczych historii 2. Genealogia: podstawowe pojęcia genealogiczne, historia badań genealogicznych, miejsce genealogii w badaniach z zakresu historii sztuki 3. Źródła do genealogii: tradycja ustna, prywatne zapiski genealogiczne, dokumenty, akta, pomniki 4. Herbarze jako źródła do genealogii i heraldyki. 5. Heraldyka: definicja herbu, geneza i zasady budowy herbu, heraldyka w badaniach historii sztuki 6. Charakterystyka wybranych działów heraldyki: heraldyka państwowa, ziemska, miejska 7. Charakterystyka wybranych działów heraldyki c.d.: heraldyka kościelna, szlachecka, mieszczańska, nobilitacje, indygenaty 8. Sfragistyka: definicja pieczęci, budowa pieczęci, funkcje pieczęci, pieczęć jako dzieło sztuki. 9. Treści ideowe pieczęci książąt piastowskich 10. Pieczęcie królów polskich 11. Znaki miasta Krakowa, Kazimierza, Kleparza i Podgórze. 12. Współczesna heraldyka samorządowa. 11. Archeologia prawna (nauka o znakach władzy i prawa): ogólna charakterystyka przedmiotu badań archeologii prawnej, związek archeologii prawnej z badaniami z zakresu historii sztuki 12. Historia insygniów książęcych i królewskich 13. Insygnia władzy kościelnej, urzędników zarządu centralnego, władz miejskich i cechowych 14. Znaki Uniwersytetu Jagiellońskiego 15. Ikonografia historyczna jako nauka pomocnicza historii 16. Źródła pisane w warsztacie historyka sztuki 17. Dyplomatyka: definicja dokumentu, funkcje dokumentu, klasyfikacje dokumentów 18. Formularz dokumentu, kancelarie książęce i królewskie 19. Notariat publiczny, instrument notarialny, znaki notarialne 20. Paleografia z elementami brachygrafia (system skrótów), rozwój pisma dokumentowego XI – XVII wiek 21. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XI wieku 22. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XII wieku 23. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XIII wieku 24. Chronologia: historyczny rozwój kalendarza, budowa kalendarza, kalendarz juliański, kalendarz gregoriański. 25. Kalendarz liturgiczny i jego związek z ikonografią kościelną 27. Praktyczne rozwiązywanie dat według datacji rzymskiej oraz datacji według świąt i świętych. 28. Epigrafika na przykładzie zabytków krakowskich – zajęcia w kościele Mariackim. 29. Numizmatyka: definicja monety, średniowieczne systemy monetarne w Polsce, ikonografia polskiego mennictwa średniowiecznego. 30. Podsumowanie zajęć.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		egzamin pisemny

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	prezentacja
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne A		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu sztuk plastycznych oraz chronologię ich dziejów	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi analizować poszczególne dzieła sztuk plastycznych oraz zjawiska artystyczne posługując się podstawowymi metodami badawczymi właściwymi dla historii sztuki	HSZ_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest przygotowany do publicznej prezentacji wybranych dzieł sztuk plastycznych oraz ich zespołów.	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści zgodne z przyjętym programem studiów są określane przez prowadzącego kurs	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Bibliografia i technologie informacyjne		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna reguły sporządzania zapisów bibliograficznych oraz przypisów (zgodne z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim).	HSZ_K1_W01
W2	student zna najważniejsze (stanowiące fundament warsztatu pracy historyka sztuki) wydawnictwa książkowe (bibliografie, słowniki, encyklopedie, podręczniki, serie wydawnicze i czasopisma) oraz internetowe bazy danych.	HSZ_K1_W01
W3	student zna sposoby efektywnego prowadzenia kwerendy bibliograficznej.	HSZ_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	sporządzić prawidłowy (zgodny z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim) zapis bibliograficzny każdego rodzaju publikacji	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U08
U2	uzupełnić przygotowywany tekst o prawidłowo (zgodnie z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim) sporządzone przypisy.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06
U3	przeprowadzić kwerendę bibliograficzną.	HSZ_K1_U01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reguły sporządzania pełnych zapisów bibliograficznych różnego rodzaju publikacji	W1, U1
2.	Najważniejsze bibliografie, słowniki, encyklopedie, podręczniki, serie wydawnicze, czasopisma i internetowe bazy danych z zakresu historii sztuki	W2, U3

3.	Sposoby prowadzenia kwerendy bibliograficznej	W3, U3
4.	Sposoby sporządzania przypisów	W1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Przystąpienie do testu zaliczeniowego i wykazanie się umiejętnością prawidłowego sporządzania pełnych zapisów bibliograficznych i przypisów, jak też znajomością podstawowej literatury podręcznej z zakresu historii sztuki

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do sprawdzianu	20
przygotowanie do ćwiczeń	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne B		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki	HSZ_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi analizować dzieła sztuki i określać ich chronologię	HSZ_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest przygotowany do prowadzenia publicznej prezentacji dzieł sztuki	HSZ_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści programowe zgodne z przyjętym programem studiów są określane przez prowadzącego kurs	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja i aktywność

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pozyskuje wiedzę z zakresu zasad profesjonalnego opisu architektury, rzeźby, malarstwa w czasie ćwiczeń terenowych	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04
W2	poznaje i rozumie fachową terminologię stosowaną w historii sztuki, metody datowania dzieł sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04
W3	zapoznaje się z autopsji z głównymi przykładami średniowiecznej architektury, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego w Krakowie	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi samodzielnie dokonać opisu dzieła sztuki średniowiecznej z autopsji, ustnie i pisemnie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04
U2	potrafi zebrać literaturę przedmiotu i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04
U3	potrafi przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04
U4	potrafi przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historii i stan badań opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	pozyskuje podstawowe kompetencje w zakresie samodzielnej i zespołowej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03
----	--	------------------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych wybranych przykładach architektury średniowiecznej, rzeźby, malarstwa ściennego i tablicowego, witraży i rzemiosła artystycznego (również w muzeach krakowskich). Wybór dzieł zależny od zmiennych okoliczności bieżących tj. dostępu, oraz dobranych w grupie tematów prac ćwiczeniowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	a) frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); b) aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania; c) pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie – przedstawiona podczas zajęć i oddana w wersji papierowej w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
Przygotowanie prac pisemnych	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 5
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu "Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)" jest jednym z warunków przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W09
W2	podstawowe elementy warsztatu badawczego historii sztuki nowożytnej	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06
U2	zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą zagadnień z historii sztuki nowożytnej, używając podstawowej terminologii	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U08
U3	samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie	HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	tematyka ćwiczeń dotyczy historii sztuki nowożytnej w szczególności Krakowa i Małopolski. Szczegółowa tematyka corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybieranych przez studentów	W1, W2, U1, U2, U3
2.	W ramach ćwiczeń studenci poprzez przygotowywanie samodzielnych prac semestralnych, praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby i malarstwa). Umiejętność ta stanowi podstawę do przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem ćwiczeń jest również poznanie obszernej literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej. Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki krakowskiej	W1, W2, U1, U2, U3
3.	Na podstawie samodzielnie zgromadzonej przez siebie bibliografii studenci konstruują pracę semestralną składającą się ze: stanu badań, historii obiektu oraz samodzielnie wykonują opis dzieła sztuki. Praca powinna być zakończona poprawnie skonstruowaną bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy literaturę przedmiotu	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkami zaliczenia ćwiczeń są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); 2. Aktywność na zajęciach, gotowość do udzielania odpowiedzi na zadane pytania i dyskusji; 3. Przedstawienie na ćwiczeniach przygotowanej pracy semestralnej na zadany wcześniej temat, a następnie jej przedłożenie do oceny w wersji drukowanej, w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez jakichkolwiek błędów formalnych, językowych, gramatycznych i merytorycznych). Praca semestralna winna mieć odpowiedni układ: studenci na podstawie zgromadzonej bibliografii konstruują STAN BADAŃ, opracowują HISTORIĘ i sporządzają OPIS dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Tydzień przed wyznaczonym terminem odczytu pracy student powinien dostarczyć prowadzącemu wydruk pracy. Dwa tygodnie po terminie odczytu student powinien złożyć pracę poprawioną zgodnie z sugestiami przedstawionymi na zajęciach. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy semestralnej	60

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x

Nazwa przedmiotu Małopolska-Ziemia Sandomierska, 3 dni (ćw. terenowe)		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 2
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07
W2	poznaje i poszerza wiedzę na temat zabytków sztuki na terenie Małopolski - Ziemi Sandomierskiej, w szczególności zabytków sztuki średniowiecznej i nowożytnej	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08
U2	potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03
U3	samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas ćwiczeń terenowych studenci zapoznają się z najważniejszymi zabytkami historycznej Małopolski, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków średniowiecznych i nowożytnych.	W1, W2, U1, U2

2.	Student przygotowuje samodzielnie pracę pisemną na wcześniej zadany temat, dotyczący zabytków sztuki na terenie podlegającym ćwiczeniom. Szczegółowe tematy i harmonogram prac corocznie ustalana przez prowadzącego grupę	W1, W2, U1, U2, U3
3.	Podczas ćwiczeń terenowych w niewielkich grupkach prowadzone są ćwiczenia z opisu i datowania dzieł sztuki oraz identyfikacji tematów ikonograficznych. Każdy student jest odpytywany z opisu dzieła sztuki, datowania i ornamentyki przy konkretnych przykładach	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu są: 1. Udział w ćwiczeniach terenowych; 2. Aktywność podczas ćwiczeń, gotowość do dyskusji i odpowiedzi na pytania, wykazanie się umiejętnością opisu i datowania dzieł sztuki i rozpoznawania ornamentów i tematów ikonograficznych 3. Przygotowanie i zreferowanie pracy pisemnej na zadany wcześniej temat. Jednym z elementów zaliczenia ćwiczeń terenowych jest przygotowanie krótkiej pracy opisowej zabytku według schematu przyjętego na ćwiczeniach ze styloznawstwa (stan badań, historia, opis) wraz z samodzielnie zestawioną bibliografią dotyczącą omawianego obiektu. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji drukowanej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15
Przygotowanie prac pisemnych	45
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x

Nazwa przedmiotu Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	0.00
wykład	30	
Semestr 3	egzamin	7.00
wykład	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna podstawowe fakty z dziejów Bizancjum oraz sztuki bizantyńskiej, umie je rozpoznać i zinterpretować zgodnie z obowiązującą metodologią badań	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi rozpoznać dzieła sztuki bizantyńskiej oraz przeprowadzić ich analizę stylową i ikonograficzną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do samodzielnego opracowania wybranego dzieła lub dzieł sztuki bizantyńskiej oraz do ich publicznej prezentacji	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05
----	--	------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści programowe przedmiotu są zgodne z przyjętymi w programie treściami właściwymi dla historii sztuki i są każdorazowo określane przez prowadzącego kurs	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne i egzamin

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	120
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	zaliczenie pisemne
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie	0.00
wykład	30	
Semestr 3	egzamin	7.00
wykład	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zdobywa wiedzę w zakresie najważniejszych zagadnień związanych ze sztuką średniowieczną na łacińskim Zachodzie od upadku Cesarstwa Rzymskiego do przełomu XV i XVI w. Pozyskuje najistotniejsze informacje dotyczące dziejów badań nad sztuką średniowieczną i nowym tendencji metodologicznych. W trakcie zajęć student zdobywa wiedzę na temat tradycyjnych podziałów na epoki i style, szkoły i regiony artystyczne, poznaje w praktyce pojęcia takie jak wpływ, recepcja, oddziaływanie, kopia i kopia ideowa, naśladownictwo, etc. W ramach ujęć syntetycznych pogłębia wiedzę na temat roli i znaczenia wybitnych jednostek (artystów, fundatorów i twórców programów ideowych dzieł sztuki), a także kwestie zmian w świadomości twórców i odbiorców dzieł sztuki. Pogłębia umiejętność analizy konkretnych dzieł sztuki, łączenie faktów i stosowania różnych narzędzi metodologicznych. Umiejętności zdobyte w trakcie zajęć są poszerzane w pracy własnej z zalecaną literaturą przedmiotu.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	<p>samodzielnie wypowiadać się na temat najważniejszych zjawisk w sztuce średniowiecznej. Łączy fakty i informacje i potrafi ukazać znaczenie i rolę poszczególnych zjawisk a także jednostkowych dzieł sztuki w szerszym kontekście historycznym i geograficznym. Potrafi prawidłowo odczytywać programy i formuły ikonograficzne dzieł sztuki średniowiecznej a także zna i potrafi objaśnić ich genezę. Orientuje się w starszych i nowych tendencjach metodologicznych a także potrafi samodzielnie pracować z zadaną literaturą przedmiotu. Ma orientację w historii badań nad sztuką średniowieczną w skali światowej i polskiej.</p>	<p>HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11</p>
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	<p>student gotów jest do nieustannego pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych. Buduje na podstawie zdobywanej wiedzy świadomość procesów historycznych i jednostkowych dzieł sztuki w ramach szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05</p>

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka w okresie wędrówek ludów	W1, U1, K1
2.	Sztuka karolińska	W1, U1, K1
3.	Sztuka ottońska i staufijska	W1, U1, K1
4.	Tradycje antyczne w sztuce karolińskiej i ottońskiej	W1, U1, K1
5.	Tzw. „Pierwsza sztuka romańska”	W1, U1, K1
6.	Sztuka romańska w Hiszpanii	W1, U1, K1
7.	Sztuka romańska we Włoszech	W1, U1, K1
8.	Architektura romańska we Francji	W1, U1, K1
9.	Rzeźba romańska we Francji	W1, U1, K1
10.	Malarstwo romańskie	W1, U1, K1
11.	Sztuka romańska w Rzeszy	W1, U1, K1
12.	Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji	W1, U1, K1
13.	Architektura gotycka w Anglii	W1, U1, K1
14.	Sztuka benedyktynów i cystersów	W1, U1, K1
15.	Sztuka zakonów mendykanckich	W1, U1, K1
16.	Architektura gotycka w Rzeszy	W1, U1, K1
17.	Rzeźba gotycka we Francji	W1, U1, K1
18.	Rzeźba gotycka w Rzeszy	W1, U1, K1
19.	Początki i rozwój ołtarzy skrzydłowych	W1, U1, K1
20.	Sztuka około roku 1200	W1, U1, K1
21.	Tzw. „Gotyki alternatywne”	W1, U1, K1
22.	Protorenesans włoski XIII-XIV w	W1, U1, K1
23.	Giotto i malarstwo w Italii XIII-XIV w.	W1, U1, K1
24.	Sztuka na dworze Karola IV Luksemburskiego	W1, U1, K1

25.	Malarstwo czeskie XIV w.	W1, U1, K1
26.	Sztuka około roku 1400 (tzw. "Gotyck międzynarodowy")	W1, U1, K1
27.	Twórczość Mikołaja Gerhaertsa z Lejdy i jej wpływ na sztukę XV w	W1, U1, K1
28.	Malarstwo niderlandzkie XV w.	W1, U1, K1
29.	Architektura przedromańska i romańska w Polsce	W1, U1, K1
30.	Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce	W1, U1, K1
31.	Malarstwo romańskie w Polsce	W1, U1, K1
32.	Romańskie rzemiosło artystyczne w Polsce	W1, U1, K1
33.	Drzwi Gnieźnieńskie	W1, U1, K1
34.	Architektura gotycka w Polsce	W1, U1, K1
35.	Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego	W1, U1, K1
36.	Rzeźba gotycka w Polsce	W1, U1, K1
37.	Gotyckie malarstwo tablicowe w Małopolsce	W1, U1, K1
38.	Malarstwo gotyckie w Polsce	W1, U1, K1
39.	Sztuka Krakowa w XV w.	W1, U1, K1
40.	Gotyckie rzemiosło artystyczne w Polsce	W1, U1, K1
41.	Gotyckie nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu	W1, U1, K1
42.	Twórczość Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach i zaliczenie kolokwium

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testów pisemnych z Paramentykii Ikonografii architektury średniowiecznej. Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego i pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusie. Egzamin składa się z 2 części: pisemnej w formie testu oraz odpowiedzi ustnej. Zaliczenie testu warunkuje dopuszczenie do części ustnej, niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną negatywną z całego egzaminu. Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt. Egzamin ustny obejmuje dwa pytania z zakresu sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej wylosowane przez studenta z listy podanej w tabeli przedmiotu.

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	75
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	75
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin pisemny	egzamin ustny	zaliczenie pisemne
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie	0.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin	7.00
wykład	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	opanowanie pamięciowe najważniejszych zagadnień europejskiej historii sztuki nowożytnej z uwzględnieniem sztuki polskiej	HSZ_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	nabywanie umiejętności rozpoznawania stylu ważniejszych artystów nowożytnych	HSZ_K1_U05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	wybrane zagadnienia sztuki renesansu	W1, U1
2.	wybrane zagadnienia sztuki manieryzmu	W1, U1
3.	wybrane zagadnienia sztuki baroku i rokoka	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		brak zaliczenia

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	<p>Egzamin, złożony z testu wyboru oraz części ustnej, do której dopuszcza się studentów, którzy zaliczyli test. Test polega na rozpoznaniu 20 przezroczy. 16-19 z nich to reprodukcje dzieł tych twórców, którzy zostali wymienieni w skrypcie A. Bochnaka (uwaga: niekoniecznie tylko tych konkretnych dzieł, które zostały wymienione w książce!). Pozostali twórcy są omawiani podczas wykładu. Test sprawdza umiejętność połączenia oglądanej reprodukcji z autorem lub dziełem spośród 5 wymienionych w tekście testu. Najpierw przez ok. 6 sekund wyświetlany jest kolejny numer, a po nim przez ok. 27 sekund - ilustracja do rozpoznania. Po wyświetleniu w ten sposób kolejnych 20 reprodukcji całość jest powtarzana w tym samym rytmie, po czym, przy zapalonym świetle, studenci mają jeszcze 1,5-2 minuty na uzupełnienie i podpisanie formularza testu. Po uzyskaniu co najmniej 11 punktów student przystępuje do egzaminu ustnego, sprawdzającego orientację w zagadnieniach sztuki nowożytnej. Polega on na zwięzłej odpowiedzi na wylosowane pytanie z wykazu podanego niżej. 1. Brunelleschi a Alberti. 2. Masaccio a Fra Angelico. 3. Ghiberti a Donatello. 4. Rzeźba toskańska w. XV poza Donatellem i Ghibertim. 5. Główni twórcy malarstwa toskańskiego I poł. w. XV. 6. Główni twórcy malarstwa florenckiego II poł. w. XV. 7. Giovanni Bellini a Mantegna. 8. Malarstwo weneckie w. XV: główni twórcy (poza G. Bellinim). 9. Albrecht Dürer. 10. Malarstwo niemieckie w. XVI poza Dürerem. 11. Malarstwo francuskie w. XVI. 12. Rzeźba francuska w. XVI. 13. Architektura Europy Środkowej w w. XVI. 14. Renesans i manieryzm w architekturze francuskiej. 15. Malarstwo niderlandzkie w. XVI: główni twórcy. 16. Renesans, manieryzm, barok: definicje i stosunek do antyku. 17. Donato Bramante. 18. Architektura środkowowłoska I poł. w. XVI poza Bramantem. 19. Leonardo jako malarz. 20. Malarstwo Rafaela. 21. Michał Anioł jako malarz. 22. Malarstwo weneckie dojrzałego renesansu poza Tycjanem. 23. Tycjan a Correggio. 24. Michał Anioł jako rzeźbiarz. 25. Manieryzm w malarstwie włoskim. 26. Architektura Rzymu II poł. w. XVI. 27. Palladio. 28. Rzeźba francuska w. XVI. 29. Nowożytne malarstwo hiszpańskie. 30. Caravaggio. 31. Barocci i Carracci. 32. Caravaggioniści. 33. Malarstwo rzymskie I poł. XVII w. 34. Malarstwo rzymskie późnego baroku. 35. Rzeźba okresu manieryzmu. 36. Architektura rzymska w. XVII poza Berninim i Borrominim. 37. Architektura Berniniego. 38. Rzeźba rzymska w. XVII. 39. Borromini a Guarini. 40. Sztuka na dworze cesarza Rudolfa II. 41. Gdańsk jako ośrodek sztuki ok. r. 1600. 42. Malarstwo holenderskie poza Rembrandtem i Vermeerem: główne nurty i twórcy. 43. Rembrandt a Vermeer. 44. Malarstwo flamandzkie poza Rubensem i van Dyckiem: główne nurty i twórcy. 45. Rubens a van Dyck. 46. Malarstwo baroku w Polsce. 47. Kształtowanie się barokowej rezydencji pałacowej we Francji. 48. Francuska architektura sakralna w okresie baroku. 49. Rzeźba francuska w. XVII. 50. Malarstwo francuskie w. XVII: główni twórcy. 51. Główni twórcy nowożytnej architektury angielskiej. 52. Architektura sakralna Europy Środkowej od końca w. XVI do końca w. XVII (poza Polską): najważniejsi twórcy i dzieła. 53. Architektura XVII w. w Europie Środkowej poza Polską: główne ośrodki i dzieła. 54. Barokowa architektura świecka w Rzeczypospolitej: główni twórcy i dzieła. 55. Barokowa architektura sakralna w Rzeczypospolitej: główni twórcy i dzieła. 56. Barokowa architektura na Śląsku: najważniejsze dzieła. 57. Architektura austriacka i czeska w. XVIII. 58. Architektura w. XVIII w Niemczech południowozachodnich. 59. Architektura w. XVIII drezdeńska i pruska. 60. Rzeźba lwowska. 61. Malarstwo weneckie w. XVIII: główne cechy i twórcy. 62. Malarstwo XVIII w. we Francji (przedklasycystyczne).</p>

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

wykład	30
przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	90
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin pisemny	egzamin ustny
W1		x
U1	x	x

Nazwa przedmiotu Paramentyka		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą paramentów liturgicznych (złotnictwo, tekstylia, księgi liturgiczne)	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii przedtrydenckiej	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów w okresie przedtrydenckim	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty liturgiczne	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarys historii liturgii, porządek mszy w średniowieczu, liturgia godzin i jej elementy składowe, architektura jako przestrzeń liturgiczna, formy i typy ołtarzy, wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii, strój liturgiczny i strój chórowy duchownych, pontyfikał, stroje zakonne, symbole i władzy papieskiej, oprawa kultu relikwii, rodzaje ksiąg liturgicznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	a) frekwencja na zajęciach, b) zaliczenie z testu pisemnego

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Ikonografia architektury średniowiecznej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi i ich interpretacją.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka poruszana na zajęciach: 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Warunkiem jest zaliczenie pisemnego testu. Uzyskanie tego zaliczenia stanowi o dopuszczeniu do egzaminu z wybranych zagadnień sztuki średniowiecznej.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do sprawdzianu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Polskie prawo ochrony zabytków		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Frekwencja na zajęciach

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z aktami normatywnymi regulującymi ochronę zabytków i innych dóbr kultury na obszarze Polski.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie podstawowe regulacje prawne w zakresie ochrony zabytków, ram prawnych funkcjonowania muzeów i instytucji kultury	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student zna i potrafi analizować akty prawne regulujące funkcjonowanie instytucji związanych z ochroną dóbr kultury.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z pracą indywidualną i pracą w grupie na rzecz ochrony dóbr kultury.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona zabytków w prawie polskim, międzynarodowym publicznym oraz prawie europejskim.	W1, U1, K1
2.	Podstawowe założenia ustawy o: a) muzeach, b) ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, c) bibliotekach, d) archiwach i zasobie archiwalnym.	W1, U1, K1
3.	Prawo cywilne - zabytek jako przedmiot prawa własności (nabywanie i ograniczenia w rozporządzaniu prawem własności zabytków, status znalezionych "skarbów", ubezpieczanie zbiorów).	W1, U1, K1
4.	Podmioty zajmujące się ochroną zabytków i dziedzictwa kultury.	W1
5.	Ochrona administracyjno-prawna zabytków (rejstry zabytków, pozwolenia konserwatora zabytków, ewidencje zabytków, reklama umieszczana na zabytkach).	W1, U1, K1
6.	Prawo autorskie - zasady ochrony zabytków będących utworami (droit de suite, reprodukcje zabytków, opracowania naukowe i rekonstrukcje zabytków, domena publiczna, dzieła osierocone, autorstwo (atrybucja) przedmiotów zabytkowych).	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obowiązuje następująca skala ocen (1-100 pkt.): • 0-50 pkt. ocena ndst • 51-60 pkt. ocena dst • 61-70 pkt. ocena + dst • 71-80 pkt. ocena db • 81-90 pkt. ocena + db • 91-100 pkt. ocena bdb Ocenie podlega: • obecność i aktywny udział w zajęciach (ocenie ciągłe) 0- 40 pkt. • Ustne zaliczenie, test wielokrotnego wyboru lub przygotowanie wypracowania - pracy pisemnej o objętości do 10 stron - forma i termin zaliczenia (w sesji, jak i w tzw. przedterminie) ustalane na pierwszych zajęciach 0-60 pkt.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Rynek sztuki		
Klasyfikacja ISCED 0311 Ekonomia		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Ekonomia i finanse

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U11

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki.	W1, U1
2.	Historia europejskiego rynku sztuki.	W1, U1
3.	Historia rynku sztuki w Polsce.	W1, U1
4.	Historia polskiego kolekcjonerstwa.	W1, U1
5.	Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.	W1, U1
6.	Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.	W1, U1

7.	System aukcji tradycyjnych oraz internetowych.	W1, U1
8.	Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.	W1, U1
9.	Sztuka a ekonomia.	W1, U1
10.	Falszerstwa i kradzieże dzieł sztuki.	W1, U1
11.	Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.	W1, U1
12.	Najważniejsze krakowskie antykwariaty.	W1, U1
13.	Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki.	W1, U1
14.	Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebra, tkaniny).	W1, U1
15.	Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.	W1, U1
16.	Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich.	W1, U1
17.	Formy promocji młodych artystów.	W1, U1
18.	Czy warto inwestować w sztukę współczesną?	W1, U1
19.	Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej.	W1, U1
20.	Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, okazjonalnie zajęcia w terenie

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x

Nazwa przedmiotu Proseminarium historii sztuki średniowiecznej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.00
konwersatorium	30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 7.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna i rozumie terminologię historii sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_W02
W2	zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	wyrobienie umiejętności pisania pracy naukowej z zakresu historii sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06

U2	umiejętność samodzielnej i wieloaspektowej analizy dzieła sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06
U3	umiejętność zgromadzenia bibliografii wybranego problemu i jej krytycznego uporządkowania	HSZ_K1_U01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	tematyka proseminarium corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematu referatów, prac wybranych przez studentów	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenia dokonuje się przede wszystkim na podstawie poprawnie napisanej pracy proseminaryjnej, złożonej w wersji papierowej, przy uwzględnieniu oceny aktywności na zajęciach oraz frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy, bibliografię, ilustracje i ich spis, zaś w tekście zamieścić odsyłacze do ilustracji. Tematy prac muszą zostać zaakceptowane przez prowadzącego, który ustala też harmonogram ich odczytania na zajęciach (prezentacja pracy na obowiązkowa), po czym prowadzący może wskazać konieczność wprowadzenia poprawek, uzupełnień lub zmian. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

konwersatorium	30
przygotowanie referatu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie pracy semestralnej	60
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	brak zaliczenia	zaliczenie na ocenę
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x

Nazwa przedmiotu Proseminarium historii sztuki nowożytnej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.00
konwersatorium	30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 7.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zgrupować bibliografię wybranego problemu i ją krytycznie uporządkować	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03
U2	zbudować wypowiedzi naukowe z historii sztuki w mowie i piśmie	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	tematyka proseminarium corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie wygłoszonej na zajęciach pracy rocznej, złożonej w wymaganym terminie w formie wydruku, przy uwzględnieniu oceny aktywności na zajęciach, w tym odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w roku). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać zaakceptowane przez niego), on też omówi wymagany układ pracy, jej formę i inne warunki. Praca powinna być w przedłożona do ostatecznej oceny do końca pierwszego tygodnia wrześniowej poprawkowej sesji egzaminacyjnej. Prowadzący ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej po wymienionym terminie. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie do ćwiczeń	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie referatu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	brak zaliczenia
W1	x	x
U1	x	x
U2	x	x

Nazwa przedmiotu Proseminarium historii sztuki nowoczesnej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.00
konwersatorium	30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 7.00
konwersatorium	30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	zgromadzić bibliografię wybranego problemu i ją krytycznie uporządkować	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03
U2	zbudować wypowiedzi naukowe z historii sztuki w mowie i piśmie	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	tematyka proseminarium corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza dzieła sztuki, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie odczytanej na zajęciach, a następnie złożonej w formie wydruku, poprawnie napisanej pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności na zajęciach, w tym odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w roku akademickich). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego, podobnie jak harmonogram prezentacji prac na zajęciach oraz termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego poprawek. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20

przygotowanie do ćwiczeń	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przygotowanie referatu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie na ocenę
W1	x
U1	x
U2	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne C		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe pojęcia, faktografię i chronologię z zakresu historii sztuki	HSZ_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi analizować dzieła sztuki i zjawiska artystyczne	HSZ_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest gotów do publicznej prezentacji wybranych dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych	HSZ_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści zgodne z programem studiów określa prowadzący odpowiednio do omawianej problematyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Filozoficzne podstawy badań nad sztuką		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie	0.00
wykład	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin	7.00
wykład	30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów historii sztuki z historycznie zmienną refleksją filozoficzną. Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką. Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny charakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06
Umiejętności - Student potrafi:		

U1	analizować dostępne teksty źródłowe o charakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	podejmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny	W1, U1, K1
2.	przegląd filozofii starożytnej: presokratycy i misteria, okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu	W1, U1, K1
3.	Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu	W1, U1, K1
4.	Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody)	W1, U1, K1
5.	Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala	W1, U1, K1
6.	Empiryzm brytyjski	W1, U1, K1
7.	Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska	W1, U1, K1
8.	Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki.	W1, U1, K1
9.	Za załoną Mai: Artur Schopenhauer, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem	W1, U1, K1
10.	Filozofia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka)	W1, U1, K1
11.	Zagadnienie etyczne współczesności; zagadnienia retoryki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50
przygotowanie do zajęć	10
analiza źródeł historycznych	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	5
przygotowanie do egzaminu	65
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	egzamin ustny	brak zaliczenia
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Śląsk, 5 dni (ćw. terenowe)		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisu i analizy dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07
W2	zna problematykę sztuki na Śląsku (głównie średniowiecznej i nowożytnej)	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07
W3	zna zasady budowy wypowiedzi naukowej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	potrafi samodzielnie opisywać i analizować dzieła sztuki (pisemnie i ustnie) oraz zjawiska artystyczne	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11
U2	potrafi budować wypowiedzi naukowe na temat dzieł sztuki w mowie i piśmie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09
U3	potrafi zgromadzić bibliografię na temat wybranego dzieła/problemu i ją krytycznie uporządkować	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka ćwiczeń obejmuje najistotniejsze problemy sztuki na Śląsku, a szczegółowe zagadnienia są corocznie ustalane przez prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Zaliczenia ćwiczeń dokonuje się na podstawie złożonych w terminie prac pisemnych (w formie wydruku, uwzględniającego poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia). Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Podstawą zaliczenia jest przygotowanie, przeczytanie w trakcie zajęć i oddanie prac na temat wybranego dzieła (lub zagadnienia). Prace, zaopatrzone w przypisy i bibliografię, powinny uwzględniać w szczególności dzieje zabytków i ich problematykę artystyczną. W trakcie zajęć następuje też ciągła ocena umiejętności opisywania i analizowania dzieła sztuki, a także czynionych postępów w tych dziedzinach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
Przygotowanie prac pisemnych	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x

Nazwa przedmiotu Muzealnictwo		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 4
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04
W2	student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06
W3	student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie.	HSZ_K1_W10
W4	student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania.	HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06
U2	analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa	W3, U1
2.	Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze	W1, W4, U2
3.	Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej	W1, W4, U2
4.	Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej	W1, W4, U2
5.	Wielkie kolekcje i muzea XIX w.	W1, W4, U2
6.	Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej	W1, W2, W4, U1, U2
7.	Architektura muzeów w służbie historii sztuki (XIX-XXI w.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2
8.	Miejsce muzeów w świecie współczesnym	W1, W2, W3, W4, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	14
uczestnictwo w egzaminie	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia sztuki XIX wieku		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe fakty z dziejów sztuki kręgu europejskiego od klasycyzmu do secesji	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznawanie, datowanie i analiza stylu i treści konkretnych dzieł, rozumienie procesów historycznych.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka kręgu europejskiego od klasycyzmu do secesji i wczesnego modernizmu (malarstwo, rzeźba, architektura i inne sztuki wizualne), ze szczególnym uwzględnieniem Polski. 1. Klasycyzm; 2. Romantyzm, historyzm i akademizm; 3. Realizm, impresjonizm i kierunki pochodne; 4. Symbolizm, secesja i wczesny modernizm. Dodatkową wskazówką mogą być ogłoszone osobno zagadnienia do egzaminu ustnego (w r. 2019 - 47 zagadnień).	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	100
przygotowanie do egzaminu	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny / ustny
W1	x
U1	x

Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 6
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce, architekturze i designie XX i XXI wieku, w Polsce i zagranicą oraz ze współczesnymi metodami, jakimi posługuje się historia sztuki, aby zjawiska te analizować.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i zagranicą, rozumie ich specyfikę, wartość i przekazywane przez artystów treści ideowe. Student zna metodologię współczesnej historii sztuki zajmującej się badaniami sztuki XX i XXI wieku. Student zna także najważniejszą instytucję zajmującą się sztuką XX i XXI wieku (muzea, galerie, archiwa), ich zbiory i sposoby działalności.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i zagranicą, potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną ze sztuką XX i XXI, potrafi korzystać ze zbiorów instytucji zajmujących się sztuką XIX i XX wieku (muzea, galerie, archiwa).	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	pracy naukowej, kuratorskiej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XX i XXI wieku, jest gotów od analizy dzieł sztuki XX i XXI wieku, do działalności konserwatorskiej związanej z ochroną dziedzictwa artystycznego XX i XXI wieku, do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym przede wszystkim ze sztuką współczesną, a także sztuką XX i XXI wieku.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05
----	---	--

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Malarstwo i sztuki wizualne w XX i XXI wieku (awangarda, nurty tradycjonalistyczne, fotografia, komiks, sztuka video, net art, 2. Rzeźba w XX i XXI wieku (ewolucja definicji rzeźby, awangarda, nurty tradycjonalistyczne, rzeźba pomnikowa, rzeźba w przestrzeni publicznej, „rzeźba społeczna”, instalacja, sztuka dźwięku, bio-art). 3. Happening i performance w XX i XXI wieku (teatr awangardowy, ewolucja happeningu, performance i jego odmiany, działania w przestrzeni publicznej). 4. Architektura XX i XXI wieku (wernakularyzm, awangarda, nowy klasycyzm, modernizm i postmodernizm, architektura biomorficzna). 5. Design XX i XXI wieku (styl narodowy, awangarda, modernizm, art deco, good design i konsumpcjonizm, anty-design, postmodernizm, projektowanie graficzne, eko-design) Wśród kwestii szczegółowych znajdują się: 1. Początki awangardy artystycznej: fowizm i ekspresjonizm. 2. Kubizm, jego twórcy i konsekwencje. 3. Początki sztuki abstrakcyjnej. Źródła, refleksja teoretyczna, ugrupowania 4. Suprematyzm i konstruktywizm. Znaczenia polskiego konstruktywizmu. 5. Bauhaus. Program i historia. Ludzie Bauhausu i ich losy. Wpływ i kontynuacje. 6. Futuryzm i pittura metafisica. Oddziaływanie i konsekwencje. 7. Nurt destruktywny. Dada, dadaizm, antyszuka, neodadaizm. Spadek po Marcelu Duchampie. 8. Surrealizm. Środowisko wokół André Bretona. Spór o nadrealistyczne malarstwo. Koncepcja sztuki a nowe techniki. Oddziaływanie. 9. Modernizm i styl międzynarodowy w architekturze. Źródła. Najwybitniejsi przedstawiciele i realizacje. 10. Sztuka ‘poza awangardami’ w Europie i Ameryce (USA, Meksyk): Nowa Rzeczowość, realizm magiczny, realizm społeczny, regionalizm, muralizm. 11. Zwrot ku formom klasycznym. Sztuka systemów totalitarnych. 12. Polska sztuka i architektura w czasach II Rzeczypospolitej 13. Fotografia i jej różne role w sztuce. 14. Nowy Jork w latach 40. Abstrakcyjny ekspresjonizm; malarze i krytycy; znaczenia. 15. Artystyczny Paryż lat 40/50. Egzystencjalizm a malarstwo. 16. Rzeźba abstrakcyjna i figuralna po 1945 roku. Najważniejsi prekursorzy. 17. Figuracja w malarstwie po 1945. (Od Francisca Bacona po włoską transawangardę). 18. Specyfika polskiej sztuki od lat 40. do 80. Sztuka polska po 1989 roku. 19. Op-art, minimalizm i sztuka konceptualna. 20. Pop-art i jego prekursorzy. Ikonografia, ‘produkcja’, działania poza gatunkami. Pozostałe tendencje, kierunki i ugrupowania tzw. neoawangardy lat 60. 21. Postmodernizm w sztukach wizualnych. Sztuka po 2000 roku. 22. Postmodernizm, „późny modernizm” i inne tendencje w architekturze współczesnej. Ważniejsze realizacje. 23. Architektoniczne ramy dla sztuki nowoczesnej (muzea, galerie–historia i współczesność).</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Uzyskanie pozytywnej oceny na egzaminie ustnym. Wymagane jest opanowanie wiedzy przekazywanej podczas zajęć oraz zawartej w literaturze przedmiotu.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	148
uczestnictwo w egzaminie	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin ustny
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Seminarium poboczne		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	0.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie	6.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie z różnorodnym dziedzictwem artystycznym, doskonalenie metod analizy i interpretacji oraz pogłębianie umiejętności z zakresu pisania prac o charakterze naukowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
	Wiedzy - Student zna i rozumie:	

W1	Student zna problematykę poruszaną na zajęciach, rozumie złożoność zagadnień artystycznych w szerokim kontekście kulturowym. Zna terminologię i zasady konstruowania prac pisemnych.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi dokonywać kwerendy archiwalnej i bibliotecznej w celu pozyskania potrzebnych informacji. Potrafi rozwijać umiejętności pod kierunkiem prowadzącego zajęcia. Potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki posługując się różnorodnymi metodami, dobrać odpowiednie narzędzia do prezentacji zgromadzonej wiedzy, potrafi również formułować wnioski i posługiwać się aparatem naukowym przy pisaniu pracy.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:		
K1	pracy w grupie i podejmowania zadań związanych z przyszłym zawodem, jest gotów do uczestnictwa w życiu naukowym i kulturalnym.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium poboczne ma za zadanie poszerzyć wiedzę studenta na temat konkretnych problemów, dzieł sztuki i metodach badawczych historii sztuki. W związku z tym musi ono dotyczyć innego okresu w jej dziejach, niż seminarium główne (nie można zaliczyć dwóch seminariów ze sztuki średniowiecznej, nowożytnej, albo nowoczesnej). Podczas zajęć analizowane są zjawiska artystyczne lub konkretne dzieła, a w toku dyskusji podejmowane są różne wątki, w zależności od tematów referatów uzgodnionych z prowadzącym. Analizy i dyskusje służą lepszemu przygotowaniu prac pisemnych, doskonaleniu warsztatu badawczego i prawidłowemu konstruowaniu wypowiedzi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie referatu i prezentacji w pierwszym semestrze, oraz złożenie pracy pisemnej w semestrze drugim.

Semestr 6

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Złożenie pracy pisemnej.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie referatu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia	
	zaliczenie na ocenę	brak zaliczenia
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

Nazwa przedmiotu Seminarium dyplomowe		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki		Profil studiów ogólnoakademicki
Ścieżka Wszystkie		Języki wykładowe Polski
		Obligatoryjność fakultatywny
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Formy prowadzenia zajęć

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie	0.00
konwersatorium	30	

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin	20.00
konwersatorium	30	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Bbrak wymagań wstępnych

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium dyplomowe ma uwieńczyć edukację licencjata, ukierunkowaną na dalsze studiowanie historii sztuki. Celem jest przekazania szerokiej wiedzy o dziełach sztuki różnych epok i umiejętność badania dzieł sztuki różnymi metodami, których zalety i słabości zostaną przedstawione w pogłębiony sposób. Celem jest również poddanie analizie osiągnięć historiografii artystycznej, a także jej niepowodzeń. Seminarium przygotowuje również do samodzielnego pisania prac o charakterze monograficznym lub problemowym, z wykorzystaniem pełnego aparatu naukowego. Wiedza zdobyta na seminarium i innych zajęciach zostaje sprawdzona podczas egzaminu dyplomowego. Tematy prac i zasady ich przygotowania określają prowadzący poszczególne semina. Od nich zależy także szczegółowy harmonogram tych zajęć. Lista seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie pojęcia związane z historią sztuki i metodologią dyscypliny. Ma pogłębioną wiedzę na temat nurtów i tendencji w sztuce europejskiej i amerykańskiej. Zna i rozumie konieczność uczenia się przez całe życie. Rozumie potrzebę nieustannego dyskursu i postrzegania dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym,	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi analizować i interpretować dzieło sztuki w szerokim kontekście kulturowym. Potrafi prawidłowo dostosowywać metodę do badanego przedmiotu. Potrafi prowadzić prace zmierzające do napisania monografii lub innego typu pracy na temat dzieła sztuki.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10, HSZ_K1_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z badaniami nad sztuką różnych epok i środowisk artystycznych. Jest gotów do pracy indywidualnej i pracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na seminarium jest poruszana problematyka z zakresu historii sztuki w różnych okresach. Student dokonuje wyboru seminarium w zależności od dziedziny zainteresowań, spośród różnych seminariów prowadzonych przez pracowników instytutu. Student może również wybrać jako temat pracy monografię, poświęconą konkretnemu dziełu sztuki, albo monografię artysty lub omówienie problemu związanego z różnymi zjawiskami i nurtami artystycznymi. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów historii sztuki oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu, ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia, przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne, rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna, rysunki rekonstrukcyjne itp.). Przebieg zajęć: w I semestrze - dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych dzieł sztuki w szerokim kontekście kulturowym. W II semestrze - czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń. W obu semestrach - systematyczne przygotowanie do egzaminu dyplomowego. Zagadnienia do egzaminu dyplomowego:	W1, U1, K1
2.	Sztuka na gruzach Cesarstwa Rzymskiego.	W1, U1, K1
3.	Tradycje antyczne w sztuce średniowiecznej	W1, U1, K1
4.	Tradycja i innowacja w sztuce karolińskiej.	W1, U1, K1
5.	Sztuka ottońska i salicka i jej uwarunkowania.	W1, U1, K1

6.	Znaczenie sztuki karolińskiej dla sztuki przedromańskiej i romańskiej w Europie.	W1, U1, K1
7.	Sztuka wczesnopiastowska, dzieje pojęcia, źródła i specyfika.	W1, U1, K1
8.	Sztuka i polityka na dworach wielkich władców epoki średniowiecza.	W1, U1, K1
9.	Architektura romańska, wielość odmian regionalnych i ich cechy.	W1, U1, K1
10.	Rzeźba romańska, wielość odmian regionalnych i ich cechy.	W1, U1, K1
11.	Sztuka romańska w Polsce i jej związki ze sztuką europejską.	W1, U1, K1
12.	Sztuka benedyktynów i cystersów w średniowieczu; dyskurs ideowy.	W1, U1, K1
13.	Sztuka zakonów mendykanckich w średniowieczu.	W1, U1, K1
14.	Sztuka w państwie zakonu krzyżackiego.	W1, U1, K1
15.	Architektura gotycka we Francji i jej recepcja w innych krajach.	W1, U1, K1
16.	Rzeźba wielkich katedr francuskich XII i XIII w. i jej recepcja w innych krajach.	W1, U1, K1
17.	„Sztuka około 1200” versus „gotyk alternatywny”.	W1, U1, K1
18.	Ikonografia architektury, geneza pojęcia i przykłady interpretacji.	W1, U1, K1
19.	Sztuka Trecenta.	W1, U1, K1
20.	Architektura gotycka w Polsce; regiony, zjawiska i nurty stylowe.	W1, U1, K1
21.	Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego.	W1, U1, K1
22.	Nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu, ich cechy wspólne i indywidualne.	W1, U1, K1
23.	Sztuka czeska i jej znaczenie dla Europy Środkowej w XIV w.	W1, U1, K1
24.	Styl międzynarodowy i problemy sztuki dworskiej późnego średniowiecza.	W1, U1, K1
25.	Przemiany stylowe w rzeźbie późnego średniowiecza.	W1, U1, K1
26.	Malarstwo w Polsce w XV wieku.	W1, U1, K1
27.	Malarstwo niderlandzkie XV wieku.	W1, U1, K1
28.	Złotnictwo romańskie i gotyckie, przemiany typologiczne, formalne i ikonograficzne.	W1, U1, K1
29.	Chronologia dziejów sztuki bizantyńskiej: główne okresy historyczne i zasięgi geograficzne; ogólna charakterystyka przemian ideowych i artystycznych.	W1, U1, K1
30.	Tradycja antyczna w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej, zagadnienia kontynuacji i tzw. renesansów.	W1, U1, K1
31.	Podstawy ideowe sztuki bizantyńskiej: sens ikony, program ikonograficzny malowideł wewnątrz świątyni.	W1, U1, K1
32.	Podstawy ideowe sztuki bizantyńskiej: symbolika architektury.	W1, U1, K1
33.	Późnoantyczna i bizantyńska sztuka Rawenny V i VI wieku oraz późniejsze dzieje sztuki bizantyńskiej we Włoszech.	W1, U1, K1
34.	Bizantyńskie malowidła z fundacji Jagiellonów.	W1, U1, K1
35.	Importy artystyczne z kręgu sztuki bizantyńskiej: charakterystyka i chronologia zjawiska, wybrane przykłady.	W1, U1, K1
36.	Recepcja antyku w sztuce włoskiego renesansu (formy i treści dzieła sztuki).	W1, U1, K1
37.	Perspektywa w europejskim malarstwie renesansowym: teoria i praktyka.	W1, U1, K1
38.	Niderlandy a Italia na przykładach Piera della Francesca i Rubensa i innych.	W1, U1, K1
39.	Francja a Italia na przykładach szkoły Fontainebleau, N. Poussin'a, C. Lorrain'a i innych.	W1, U1, K1

40.	Akt w sztuce średniowiecznej i nowożytnej.	W1, U1, K1
41.	Problem iluzjonizmu w sztuce nowożytnej: teoria i praktyka.	W1, U1, K1
42.	Leonardo da Vinci: między sztuką a nauką.	W1, U1, K1
43.	Twórczość artystyczna i teoria Michała Anioła i jej znaczenie dla sztuki manieryzmu i baroku.	W1, U1, K1
44.	Polskie nagrobki renesansowe: typologia i symbolika.	W1, U1, K1
45.	„Naturalizm” w sztuce nowożytnej: postulaty teoretyczne i realizacja.	W1, U1, K1
46.	Palladio i palladianizm w Europie i Ameryce.	W1, U1, K1
47.	Manieryzm: styl czy postawa.	W1, U1, K1
48.	Akademie i akademizmy w sztuce nowożytnej i nowoczesnej.	W1, U1, K1
49.	Kontrreformacja a sztuka.	W1, U1, K1
50.	Caravaggio: realizm a ekspresja malarska.	W1, U1, K1
51.	Malarstwo flamandzkie i holenderskie XVII wieku (podobieństwa i różnice).	W1, U1, K1
52.	Barokowe „kompleksowe dzieło sztuki”.	W1, U1, K1
53.	Bernini, Borromini, Guarini a problem stylu w architekturze barokowej.	W1, U1, K1
54.	Sztuka sterowana centralnie: przykłady nowożytnej Francji, państw faszystowskich i komunistycznych.	W1, U1, K1
55.	Środowiska artystyczne w państwie polsko-litewskim od XVI do XVIII wieku.	W1, U1, K1
56.	Rezydencje królewskie, magnackie i szlacheckie w Rzeczypospolitej. Rozwiązania przestrzenne i programy treściowe.	W1, U1, K1
57.	Późnobarokowa architektura w krajach Rzeszy (Czechy, Austria, Bawaria, Frankonia).	W1, U1, K1
58.	Na czym polegał przełom renesansowy w sztuce Donatella.	W1, U1, K1
59.	Znaczenie Rafaela dla sztuki europejskiej po wiek XIX.	W1, U1, K1
60.	Najważniejsze dwory artystyczne w Europie w w. XV i XVI: ich znaczenie w rozwoju sztuki.	W1, U1, K1
61.	Rola artystyczna najważniejszych dworów europejskich w w. XVII i XVIII.	W1, U1, K1
62.	Miasto nowożytne jako ośrodek artystyczny na przykładzie Florencji i Paryża.	W1, U1, K1
63.	Rola druku i grafiki w rozwoju sztuki nowożytnej. Recepcja wzorów włoskich w sztuce polskiej XVII-XIX wieku.	W1, U1, K1
64.	Rokoko jako sztuka dworska.	W1, U1, K1
65.	Klasycyzm w sztuce nowoczesnej od wieku XVIII po współczesność.	W1, U1, K1
66.	Problem realizmu w malarstwie XIX wieku.	W1, U1, K1
67.	Zjawisko historyzmu w architekturze XIX wieku: podstawy teoretyczne i fazy rozwojowe.	W1, U1, K1
68.	Historyzm w sztuce polskiej XIX i XX wieku.	W1, U1, K1
69.	Pejzaż w malarstwie: przemiany postaw od XV do XX wieku.	W1, U1, K1
70.	Rzeźba dziewiętnastowieczna: tendencje akademickie i antyakademickie.	W1, U1, K1
71.	Malarstwo monumentalne w XIX i XX wieku (witraż i malarstwo ścienne).	W1, U1, K1
72.	Impresjonizm i postimpresjonizm w malarstwie i rzeźbie oraz ich kontynuacja w sztuce XX wieku.	W1, U1, K1

73.	Malarstwo polskie w latach 1795-1914: główne tendencje i źródła inspiracji.	W1, U1, K1
74.	Canova, Rodin i Bourdelle.	W1, U1, K1
75.	Jacques-Louis David, jego szkoła i oddziaływanie.	W1, U1, K1
76.	Malarstwo w XIX wieku we Francji i w Niemczech (ujęcie porównawcze).	W1, U1, K1
77.	Historyzm w malarstwie.	W1, U1, K1
78.	Główne centra artystyczne w Europie od klasycyzmu do pocz. XX wieku.	W1, U1, K1
79.	Malarze polscy wobec impresjonizmu.	W1, U1, K1
80.	Akt jako temat malarski od czasów klasycyzmu.	W1, U1, K1
81.	Akt i martwa natura w ciągu XIX i XX wieku	W1, U1, K1
82.	Historiografia sztuki w XIX i XX wieku.	W1, U1, K1
83.	Krytyka artystyczna: jej dzieje i znaczenie.	W1, U1, K1
84.	Instytucje artystyczne od 1789 i ich przemiany.	W1, U1, K1
85.	Architektura przed i po 1900: historyzm, secesja, modernizm i ...	W1, U1, K1
86.	Dekadentyzm i symbolizm w malarstwie i rzeźbie około r. 1900.	W1, U1, K1
87.	Nurty tradycjonalistyczne w sztuce I połowy XX wieku.	W1, U1, K1
88.	Nowe koncepcje czasu i przestrzeni w sztuce XX wieku.	W1, U1, K1
89.	Koncepcje awangardowe w sztuce XX wieku: ich historia i znaczenie.	W1, U1, K1
90.	Nurty destrukcyjne w sztuce w teorii i praktyce od czasów bizantyńskich po współczesność, ze szczególnym uwzględnieniem pojęcia antysztuki.	W1, U1, K1
91.	Sztuka awangardowa przed I wojną światową.	W1, U1, K1
92.	Awangarda w Polsce w czasach II Rzeczypospolitej.	W1, U1, K1
93.	Geneza sztuki abstrakcyjnej, jej najważniejsze rodzaje i przedstawiciele w XX wieku.	W1, U1, K1
94.	Suprematyzm i konstruktywizm.	W1, U1, K1
95.	Dadaizm i twórczość Marcela Duchampa.	W1, U1, K1
96.	Surrealizm w sztuce XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
97.	Sztuka w krajach totalitarnych w XX wieku.	W1, U1, K1
98.	Tendencje ekspresjonistyczne w sztuce (od antyku) ze szczególnym uwzględnieniem wieku XX.	W1, U1, K1
99.	Ekspresjonizm w malarstwie, rzeźbie i architekturze XX wieku.	W1, U1, K1
100.	Rzeźba w I połowie XX wieku.	W1, U1, K1
101.	Najważniejsze tendencje w rzeźbie po 1945 roku.	W1, U1, K1
102.	Figuracja w malarstwie i rzeźbie po 1945 roku.	W1, U1, K1
103.	Sztuka amerykańska po 1945 roku.	W1, U1, K1
104.	Happening i performance w II połowie XX wieku.	W1, U1, K1
105.	Konceptualizm, minimal art i arte povera.	W1, U1, K1
106.	Nowe media w sztuce II połowy XX wieku (video, sound art, bio art, internet art).	W1, U1, K1
107.	Modernizm i styl międzynarodowy w architekturze I połowy XX wieku.	W1, U1, K1
108.	Postmodernizm w sztuce i architekturze.	W1, U1, K1

109.	Najważniejsze tendencje w architekturze II połowy XX wieku.	W1, U1, K1
110.	Design XX wieku - najważniejsze tendencje i przedstawiciele.	W1, U1, K1
111.	Najważniejsi twórcy fotografii w XX wieku.	W1, U1, K1
112.	Sztuka awangardowa w Europie Środkowej po 1945 roku.	W1, U1, K1
113.	Sztuka w Europie Środkowej po 1989 roku.	W1, U1, K1
114.	Najważniejsze muzea sztuki XX i XXI wieku w Polsce i na świecie.	W1, U1, K1
115.	Wzornictwo przemysłowe, plakat i reklama: ich znaczenie w sztuce XX wieku.	W1, U1, K1
116.	Sztuka środowiska krakowskiego po II wojnie światowej.	W1, U1, K1
117.	Znaczenie sztuki amerykańskiej w kształtowaniu się prądów artystycznych w XX wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Odczytanie referatu na wybrany temat.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest złożenie pracy pisemnej najpóźniej do końca zajęć dydaktycznych (a więc do połowy czerwca) i jej akceptacja przez wykładowcę. Podczas egzaminu dyplomowego student losuje trzy zestawy po dwa pytania. Z każdego z nich wybiera jedno pytanie, na które odpowiada. Student odpowiada zatem na trzy z sześciu wylosowanych pytań. Ocena ostateczna z egzaminu jest średnią z ocen częściowych, uzyskanych z odpowiedzi na każde z trzech pytań.

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie do egzaminu	450
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 570
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia		
	egzamin ustny	zaliczenie pisemne	brak zaliczenia
W1	x	x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne E		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe pojęcia, faktografię i chronologię z zakresu historii sztuki	HSZ_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki zgodnie z metodami właściwymi dla historii sztuki	HSZ_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest przygotowany do samodzielnej interpretacji i publicznej prezentacji dzieł sztuki	HSZ_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści zgodne z przyjętym programem studiów określa prowadzący kurs	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Zajęcia monograficzne F		
Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 5, Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność fakultatywny
Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	student zna podstawowe pojęcia i faktografię z zakresu historii sztuki	HSZ_K1_W01
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	student potrafi analizować dzieła sztuki oraz zjawiska artystyczne, posługując się metodami badawczymi właściwymi dla historii sztuki	HSZ_K1_U01
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	student jest przygotowany do samodzielnej prezentacji wybranych dzieł sztuki	HSZ_K1_K01

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	treści zgodne z przyjętym programem studiów są określane przez prowadzącego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Podstawy krytyki artystycznej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 20		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	najważniejsze zjawiska krytyki artystycznej polsko i obcojęzycznej oraz chronologię jej rozwoju od końca XIX w. do czasów współczesnych	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06
W2	treść wybranych przykładów tekstów krytycznych od końca XIX w. do czasów współczesnych	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09
W3	podstawowe mechanizmy związane z systemem dystrybucji sztuki (instytucje artystyczne, polityka kulturalna, rynek sztuki) w powiązaniu ze zjawiskami krytyki artystycznej w jej historycznym rozwoju	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10
W4	miejsce krytyki artystycznej w badaniach nad sztuką nowoczesną	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06
W5	podstawowe założenia metodologiczne badań nad tekstami krytycznymi i najważniejszymi zjawiskami historycznymi z zakresu krytyki artystycznej	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać selekcji istotnych zjawisk w historii krytyki artystycznej, w tym najnowszych jej tendencji	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03
U2	wykorzystać metodologię pracy z tekstem krytycznym dla interpretacji zjawisk sztuki współczesnej	HSZ_K1_U02
U3	dokonać kwerendy bibliograficznej związanej z badaniami nad krytyką artystyczną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03

U4	dokonać analizy tekstu krytycznego ze wskazaniem podstawowych środków retorycznych/literackich użytych przez autora a także zrekonstruować modele estetyczne i krytyczne które stały u podstaw sformułowania tekstu krytycznego	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U10
U5	rozbudować analizę dzieła sztuki współczesnej o elementy oceny krytycznej oraz świadome wyznaczenie kryteriów jej oceny.	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozszerzenie problemów sztuki XX wieku o zjawiska krytyki artystycznej	W1, W2, U2, U3, U5
2.	Prezentacja klasycznych etapów w piśmiennictwie o sztuce od końca XIX w (postimpresjonizm i symbolizm) przez tzw. francuską „krytykę poetów” i „krytykę ekspertów” oraz dyskusje związane ze zjawiskiem krytyki formalistycznej (Roger Fry, Clement Greenberg)	W1, W2, U1, U3, U4
3.	Prezentacja tendencji krytyki artystycznej drugiej połowy XX wieku: wykreowanie zjawiska abstrakcyjnego ekspresjonizmu (Clement Greenberg, Harold Rosenberg, Meyer Schapiro), zjawisko formalizmu w krytyce artystycznej krytyka sztuki wobec odrzucenia modernistycznego paradygmatu autonomii dzieła sztuki (stworzenie koncepcji Nowego realizmu przez Pierre Restany’ego), krytyka związana z kręgiem opiniotwórczego środowiska pisma „October” oraz krytyka instytucjonalna.	W1, W2, U1, U3, U4
4.	Prezentacja podstawowych zjawisk polskiej krytyki artystycznej (Stanisław Witkiewicz, Witkacy, Józef Czapski, Mieczysław Porębski)	W1, W2, U1, U3, U4
5.	Omówienie podstawowej metodologii badań nad krytyką artystyczną w odniesieniu do jej roli w systemie dystrybucji (obiegu) sztuki – instytucji wystawienniczych, promocji artystów, polityki kulturalnej, rynku sztuki	W3, U2, U4, U5
6.	Omówienie znaczenia krytyki jako dyscypliny naukowej oraz jej związków z historią sztuki i innymi dziedzinami nauk humanistycznych (socjologia, antropologia, literaturoznawstwo)	W4, W5, U2, U3, U4, U5

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego (po otrzymaniu zaliczenia z ćwiczeń z Podstaw krytyki artystycznej), a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusach. Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczone są dwie obecności nieusprawiedliwione w semestrze), aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

wykład	20
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	12
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 54
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	egzamin pisemny
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
W5	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
U5	x

Nazwa przedmiotu Podstawy krytyki artystycznej - ćwiczenia		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 10		Liczba punktów ECTS 1
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	rolę tekstów krytycznych na tle przemian artystycznych sztuki XX w.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07
W2	podstawowe metody pracy z tekstem krytyczno-artystycznym (z uwzględnieniem zagadnień historycznych, estetycznych i językowych)	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09
W3	specyfikę zjawisk związanych z krytyką sztuk plastycznych na tle tendencji krytyki związanej z innymi dziedzinami twórczości	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06
W4	rolę krytyki artystycznej w kształtowaniu się systemu dystrybucji/obiegu sztuki współczesnej (polityka kulturalna, wystawiennicza, obieg instytucjonalny, rynek sztuki)	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	dokonać wnikliwej analizy tekstu krytycznego z uwzględnieniem roli autora, wizji dzieła sztuki, odbiorcy i kontekstu powstania dzieła	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U10
U2	wyznaczyć i przeanalizować kryteria oceny dzieła sztuki formułowane w tekstach krytycznych	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U10
U3	przygotować esej krytyczny stanowiący analizę wybranego przykładu tekstu krytyczno-artystycznego	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metody analizy tekstu krytycznego (z uwzględnieniem problemów historycznych, artystycznych i językowych)	W2, W3, U1, U2, U3
2.	Rola krytyki artystycznej w tworzeniu systemu dystrybucji/obiegu sztuki (instytucje wystawiennicze, polityka kulturalna, rynek sztuki)	W1, W4, U1
3.	Omówienie przykładów tekstów krytycznych charakterystycznych dla najważniejszych tendencji krytyki artystycznej XX w. (ustalane każdorazowo przez prowadzącego na początku zajęć)	W1, W3, W4, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Regularne uczęszczanie na zajęcia, aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury; złożenie napisanych prac i opracowań, oraz przyjęcie ich przez prowadzącego zajęcia.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	10
przygotowanie eseju	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 10

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	esej
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x

Nazwa przedmiotu Terenowa praktyka zawodowa (inwentaryzacyjna)		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na całości praktyk

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	samodzielne inwentaryzowanie rozmaitych typów dzieł sztuki i zakładanie kart ewidencyjnych zabytków wedle standardów Narodowego Instytutu Dziedzictwa przy użyciu fachowej terminologii artystycznej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05
U2	praktyczne zastosowanie krytyki historyczno-artystycznej, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuk	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	praktyczna nauka tworzenia opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentaryzacyjnych	U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opracowanie i złożenie odpowiedniej liczby opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentarzowych oraz aktywny udział w pracach terenowych

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Przygotowanie prac pisemnych	30
badania terenowe	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie
U1	x
U2	x

Nazwa przedmiotu Łódź-Warszawa, 5 dni (ćw. terenowe)		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30		Liczba punktów ECTS 3
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się struktury przestrzenne i architektura nowoczesnego miasta (na przykładzie Warszawy i Łodzi)	HSZ_K1_W07
W2	związek pomiędzy przemianami przestrzeni miejskiej w XIX i XX wieku a współczesnymi problemami dużych miast polskich	HSZ_K1_W07
W3	złożoność problematyki rewitalizacji miast przemysłowych	HSZ_K1_W07
W4	przemiany w typologii architektury XIX i XX wieku	HSZ_K1_W07
W5	różnorodność modeli funkcjonujących we współczesnych instytucjach wystawienniczych	HSZ_K1_W10
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować omawiane na zajęciach dzieła sztuki z uwzględnieniem ich pierwotnego kontekstu przestrzennego a także uwarunkowań, ideowych, artystycznych, politycznych, społecznych etc.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05
U2	posługiwać się terminologią stosowną do profesjonalnej analizy dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U10

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Miasto w XIX wieku i najważniejsze czynniki miastotwórcze (na przykładzie Warszawy i Łodzi)	W1, W2, W3, U1, U2

2.	Architektura XIX-XXI wieku	W1, W2, W4, U1, U2
3.	Rzeźba nowoczesna w przestrzeni publicznej	U1, U2
4.	Dyskursy modernizacyjne od XVIII do XXI wieku	W1, W2, W3, W4, U1, U2
5.	Powojenna odbudowa Warszawy w kontekście teorii urbanistycznych, konserwatorskich i artystycznych lat 30., 40. i 50. XX wieku	W1, W2, W4, U1, U2
6.	Rewitalizacja i współczesne problemy miast przemysłowych	W1, W2, W3, W4, U1, U2
7.	Wybrane kolekcje instytucji muzealnych w Warszawie i Łodzi	W5, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest obecność na całym ćwiczeniu oraz aktywny udział w dyskusji

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
W5	x
U1	x
U2	x

Nazwa przedmiotu Zarządzanie obiektami zabytkowymi		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30		Liczba punktów ECTS 2
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości

Wymagania wstępne i dodatkowe

Frekwencja na zajęciach.

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W09
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		

K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02
----	--	---------------------------

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1
2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1
3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Ocena pozytywna z egzaminu pisemnego, frekwencja i aktywność na zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

wykład	30
przygotowanie do egzaminu	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x

Nazwa przedmiotu Prawo w ochronie własności intelektualnej		
Klasyfikacja ISCED Brak kategorii ISCED		Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie
Kierunek studiów historia sztuki	Profil studiów ogólnoakademicki	Okres Semestr 6
Ścieżka Wszystkie	Języki wykładowe Polski	Obligatoryjność obowiązkowy
Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15		Liczba punktów ECTS 1
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki prawne

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytaty).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedzy - Student zna i rozumie:		
W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne).	HSZ_K1_W08
Umiejętności - Student potrafi:		
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu).	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:		
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, U1, K1
2.	1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników, 2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze) 3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu) 4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny) 5) prawa pokrewne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
analiza orzecznictwa	3
analiza aktów normatywnych	3
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	9
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Opis sposobu sprawdzenia osiągnięcia efektów uczenia się

Kod efektu uczenia się dla przedmiotu	Metoda sprawdzenia
	zaliczenie pisemne
W1	x
U1	x
K1	x