



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	polonistyka antropologiczno-kulturowa
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	20

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	polonistyka antropologiczno-kulturowa
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	50%
Językoznawstwo	25%
Nauki o kulturze i religii	14%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	5%
Nauki o sztuce	3%
Filozofia	3%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Studia drugiego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa dostarczają narzędzi niezbędnych do samodzielnego, wszechstronnego i twórczego interdyscyplinarnego poznawania złożonego współczesnego otoczenia kulturowego i społecznego. Obok typowych kompetencji polonistycznych (literaturoznawczych i językoznawczych), obejmujących między innymi wiedzę z zakresu polskiej i powszechnej literatury współczesnej, filozofii literatury, kulturowej teorii literatury, wiedzy o języku, teorii komunikacji czy antropologii słowa, absolwenci kierunku zdobywają zaawansowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii kultury, nauk społecznych, filozofii, antropologii, estetyki współczesnej, nauki o mediach oraz innych niż literatura dziedzin sztuki (interpretacja dzieła filmowego, wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną). Dwuletnie studia II stopnia kończą się złożeniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym. Ze względu na nowoczesny i stale aktualizowany program są także doskonałą podstawą do kontynuowania nauki na studiach podyplomowych lub w szkole doktorskiej.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa zakłada przekazanie absolwentom - oprócz specjalistycznej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, medioznawstwa czy teorii kultury - umiejętności odpowiedzialnego i twórczego wpływania na kształt zachodzących współcześnie zmian kulturowych i cywilizacyjnych m.in. poprzez inicjowanie postaw oraz działań przyczyniających się do kultywowania własnego dziedzictwa przy jednoczesnym poszanowaniu i zrozumieniu różnorodności typowej dla społeczeństw wielokulturowych. Absolwenci kierunku polonistyka

antropologiczno-kulturowa mogą zrealizować to zadanie m.in. dzięki pogłębionej i usystematyzowanej znajomości współczesnych wyzwań cywilizacyjnych, wszechstronnej orientacji we współczesnej kulturze i sztuce, znajomości specyfiki nowych mediów oraz reguł komunikacji społecznej, a także ekonomicznych, społecznych i kulturowych uwarunkowań działalności naukowej, artystycznej i kulturalnej. Koncepcja kształcenia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa jest zgodna z misją i kierunkami rozwoju uczelni określonymi w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020, gdzie akcentuje się m.in. skuteczny wpływ na otoczenie społeczne i kulturowe oraz dążenie do wytyczania nowych kierunków rozwoju myśli przy poszanowaniu własnego dziedzictwa, „w atmosferze tolerancji i wolności”, zakładającej „otwartość na nieznaną, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Jest także zgodna z przyjętą na Uniwersytecie polityką jakościową. Polonistyka antropologiczno-kulturowa, ze względu na nowoczesny, zróżnicowany i stale aktualizowany program, daje swoim absolwentom możliwość kontynuowania nauki w szkołach doktorskich i podyplomowych, zwłaszcza tych zorientowanych inter- i transdyscyplinarnie.

Cele kształcenia

1. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat najnowszej literatury polskiej i powszechnej
2. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy w zakresie językoznawstwa, komunikacji społecznej oraz wiedzy o języku polskim
3. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy w zakresie kulturowej teorii literatury oraz najbardziej aktualnych metodologii badań literackich i kulturowych
4. Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych oraz w naukach o kulturze i sztuce
5. Pogłębienie umiejętności samodzielnej i twórczej interpretacji dzieł literackich, innych rodzajów sztuk oraz szeroko pojętych zjawisk kulturowych
6. Wychowanie i pogłębienie umiejętności samodzielnego inicjowania, organizowania i prowadzenia badań, formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz korzystania z literatury przedmiotu i materiałów źródłowych z poszanowaniem praw autorskich
7. Pogłębienie umiejętności tworzenia tekstów naukowych, krytycznych, interpretacyjnych oraz użytkowych, przygotowywania wystąpień ustnych i pisemnych o różnym stopniu złożoności, a także profesjonalnej oceny cudzych tekstów pod względem ich poprawności językowej oraz wartości merytorycznej
8. Rozwijanie umiejętności krytycznej i twórczej analizy zjawisk kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych
10. Rozwijanie świadomości polskiego i obcego dziedzictwa kulturowego oraz kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia znaczenia wielokulturowości

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Rosnąca rola informacji oraz komunikacji interpersonalnej w społeczeństwie informacyjno-medialnym powoduje, że w życiu publicznym i na rynku pracy poszukuje się coraz częściej osób posiadających wysokie kompetencje językowe, wszechstronną znajomość współczesnej kultury oraz umiejętność przygotowania i zredagowania pisemnych i ustnych wypowiedzi o zróżnicowanym charakterze (reklamowym, szkoleniowym, informacyjnym, promocyjnym czy popularyzatorskim). Absolwenci studiów drugiego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowej posiadają rozległą wiedzę oraz profesjonalne umiejętności i kompetencje pozwalające sprostać tym oczekiwaniom, dzięki czemu gotowi są na podjęcie pracy m.in. w redakcjach czasopism i wydawnictw, biurach prasowych, działach reklamy, promocji, marketingu, public relation, portalach informacyjnych i społecznościowych, a także w instytucjach kultury i sztuki, gdzie w sposób odpowiedzialny i twórczy mogą wywiązywać się z powierzonych im zadań.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Studia drugiego stopnia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa nie tylko rozwijają i pogłębiają efekty uczenia się realizowane na studiach pierwszego stopnia, ale dostarczają absolwentom także dodatkową, wszechstronną i

usystematyzowaną wiedzę przydatną na rynku pracy (m.in. z zakresu medioznawstwa, teorii kultury, antropologii słowa czy studiów wizualnych). Wyposażają ich także w coraz bardziej poszukiwane przez pracodawców tzw. kompetencje miękkie, takie jak umiejętność pracy w zespole, umiejętność zdobywania informacji, zdolność samodzielnej oceny sytuacji, zdolność komunikowania się, otwartość, kreatywność, innowacyjność, umiejętność definiowania i rozwiązywania problemów, argumentowania i uwzględniania argumentów oraz pomysłów innych osób, a także chęć do nauki i podnoszenia swoich kwalifikacji. Absolwent kierunku gotów jest do inspirowania i organizowania działań na rzecz polskiego dziedzictwa językowego i kulturowego przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmienności oraz postawy dialogu i otwartości. Jest także przygotowany do inicjowania pozytywnych przemian w sferze codziennych praktyk społeczno-kulturowych, w tym m.in. działań na rzecz podniesienia poziomu oraz poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów. Wszystkie te kompetencje i umiejętność znalazły swoje odzwierciedlenie w efektach uczenia się przyjętych dla kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa na drugim stopniu studiów.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Studia na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa powiązane są ściśle z głównymi kierunkami badań prowadzonych w jednostce. Badania te dotyczą m.in. dawnej i współczesnej literatury polskiej i powszechnej, językoznawstwa i komunikacji interpersonalnej, nauki o języku, najnowszych tendencji w humanistyce (tzw. "nowej humanistyki" i humanistyki 2.0 oraz studiów kulturowych), współczesnych nurtów w badaniach literackich (m.in. kulturowej teorii literatury, filozofii literatury, gender studies, krytyki feministycznej, antropologii literatury, visual studies, geopoetyki, studiów nad pamięcią kulturową, badań nad późnowczesnymi formami podmiotowej autokreacji czy studiów nad afektami).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wymienione powyżej główne kierunki badań naukowych wiążą się bezpośrednio z programem studiów na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa, a co za tym idzie znajdują swoje naturalne odzwierciedlenie w pracy dydaktycznej. Pracownicy akademicy prowadzący zajęcia na kierunku realizują swoje autorskie projekty badawcze w ścisłym powiązaniu ze swoimi obowiązkami dydaktycznymi, proponując zwykle autorskie programy ćwiczeń i konwersatoriów. Na kierunku polonistyka antropologiczno-kulturowa (dotychczasowej specjalności antropologiczno-kulturowej w ramach kierunku filologia polska) w ramach stosowanych metod kształcenia kładzie się szczególny nacisk na działania zmierzające do aktywizacji studentów w zakresie umiejętności niezbędnych do podejmowania i prowadzenia samodzielnej pracy badawczej. Rozwijaniu tych umiejętności służy między innymi Koło Naukowe Antropologów Literatury utworzone w 2004 roku przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych. Studenci angażują się w działania wydawnicze, badawcze i edukacyjne, m.in. redagują pismo internetowe o charakterze naukowym "Polisemia", współuczestniczą w organizowaniu studencko-doktoranckich konferencji naukowych, włączani są też do realizacji krajowych i międzynarodowych projektów grantowych (m.in. w ramach Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci kierowanego przez dr hab. Romę Sendykę). Okazją do przygotowywania studentów do samodzielnej pracy badawczej są seminaria licencjackie (fragmenty wyróżniających się prac magisterskich publikowane były w postaci osobnych artykułów naukowych m.in. w piśmie Wydziału Polonistyki "Wielogłos", a najlepsze rozprawy magisterskie ukazywały się drukiem w formie książkowej np. w serii "Modernizm w Polsce" wydawanej przez Wydawnictwo "Universitas").

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinetów) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z

pomieszczenia magazynowego i czytelni na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie ze studentami w wymiarze 1024 godzin i 120 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obowiązkowe w wymiarze 544 godzin i 45 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne wymiarze 480 godzin i 75 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 120 godzin i 36 punktów ECTS)

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	75
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	6

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1024

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Złożenie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego. Szczegółowe wymagania dotyczące prac dyplomowych dla II stopnia studiów określone są w osobnym dokumencie dostępnym na stronie Wydziału Polonistyki UJ w zakładce Nauka > Jakość kształcenia > Procedury doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Polonistyki.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
PAK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty i tendencje w literaturze polskiej przełomu XX i XXI i potrafi powiązać je z najważniejszymi zjawiskami we współczesnej literaturze, sztuce i kulturze światowej; zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla tego okresu	P7S_WG
PAK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze koncepcje teoretyczne w humanistyce końca XX i początku XXI wieku, ich głównych przedstawicieli oraz reprezentujące je teksty; ma pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę z zakresu kulturowej teorii literatury, estetyki współczesnej, antropologii nowoczesności, kultury wizualnej i interpretacji dzieła filmowego, antropologii języka i filozofii literatury	P7U_W, P7S_WG
PAK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie główne kierunki rozwoju współczesnej humanistyki i nauk społecznych oraz metody analizy i interpretacji tekstów literackich i kulturowych w kontekście ich wzajemnych relacji inter- i transdyscyplinarnych	P7S_WG
PAK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym współczesne teorie dotyczące języka i zasad komunikacji międzyludzkiej ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych i społecznych mechanizmów retorycznych oraz strategii i rytuałów komunikacyjnych	P7S_WG
PAK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym kompleksowy i wieloaspektowy charakter kultury współczesnej; metody analizy i interpretacji tekstów literackich w kontekście innych sztuk i dyscyplin; złożony charakter relacji pomiędzy zjawiskami literackim, kulturowymi i społecznymi; posiada pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę pozwalającą na prowadzenie badań o charakterze interdyscyplinarnym	P7U_W, P7S_WG
PAK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym i usystematyzowanym współczesne wyzwania cywilizacyjne, złożoność i różnorodność współczesnej kultury, specyfikę współczesnych mediów, kultury informatycznej i środków komunikacji społecznej, podstawowe ekonomiczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania funkcjonowania współczesnych form działalności artystycznej, naukowej i kulturalnej, w tym placówek i instytucji kulturalnych i artystycznych	P7U_W, P7S_WK
PAK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, a także etyczne uwarunkowania związane ze świadomym i odpowiedzialnym korzystaniem z cudzego dorobku naukowego, kulturowego i artystycznego we własnej działalności zawodowej	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PAK_K2_U01	Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym, samodzielnie i w sposób twórczy stosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu nowoczesnej teorii literatury, kulturowej teorii literatury, estetyki współczesnej, filozofii literatury i innych pokrewnych dyscyplin wiedzy do interpretacji tekstów literackich i i kulturowych, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki	P7S_UW
PAK_K2_U02	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać bardziej złożone problemy badawcze oraz prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na zaawansowanym poziomie przy zastosowaniu specjalistycznych metodologii oraz narzędzi analityczno-opisowych właściwych dla literaturoznawstwa i studiów literackich o orientacji antropologiczno-kulturowej, poszukując oryginalnych, innowacyjnych sposobów ich wykorzystania	P7S_UW

Kod	Treść	PRK
PAK_K2_U03	Absolwent potrafi korzystać biegle z informatycznych, krajowych i międzynarodowych baz danych oraz elektronicznych metod dostępu do polskich i obcojęzycznych publikacji naukowych, dokonywać krytycznej oceny, interpretacji i selekcji materiałów oraz informacji potrzebnych do realizacji własnych przedsięwzięć badawczych, organizacyjnych i popularyzatorskich	P7S_UW
PAK_K2_U04	Absolwent potrafi samodzielnie przygotowywać i przedstawiać oryginalne, specjalistyczne wystąpienia pisemne i ustne o różnym stopniu złożoności, dostosowane do różnych grup odbiorców; prowadzić debaty i dyskusje, formułować i uzasadniać własne opinie o możliwie dużym stopniu oryginalności; rozumieć i uwzględniać w dyskusji odmienne racje i punkty widzenia; dokonywać krytycznej oceny sądów oraz polemizować z nimi za pomocą racjonalnej argumentacji; oceniać i korygować od strony merytorycznej i językowej poprawność wypowiedzi pisemnych i ustnych	P7S_UK
PAK_K2_U05	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią w zakresie objętym programem nauczania	P7S_UK
PAK_K2_U06	Absolwent potrafi współorganizować oryginalne i złożone przedsięwzięcia badawcze o charakterze zespołowym w zakresie właściwym dla kierunku studiów (w tym także projekty o charakterze interdyscyplinarnym) z wykorzystaniem szerokiej i usystematyzowanej aktualnej wiedzy oraz specjalistycznych narzędzi, pojęć i koncepcji teoretycznych oraz metodologii badawczych właściwych dla kierunku studiów	P7U_U, P7S_UO
PAK_K2_U07	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić się, podnosić swoje profesjonalne kompetencje, planować własną karierę zawodową, rozwijać umiejętności i uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową oraz interdyscyplinarną, a także inspirować innych do podnoszenia kwalifikacji, uczenia się i poszerzania wiedzy	P7U_U, P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PAK_K2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu literatury polskiej i obcej końca XX i początku XXI wieku, reguł i strategii komunikacji językowej, kulturowej teorii, estetyki współczesnej, kultury wizualnej, filozofii literatury oraz najnowszych tendencji w humanistyce i dyskursie nauk społecznych w powiązaniu z całością kultury oraz jej społecznymi i historycznymi uwarunkowaniami	P7S_KK
PAK_K2_K02	Absolwent jest gotów do korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w swoim otoczeniu społecznym; poszukiwania rozwiązań złożonych problemów poznawczych w zakresie objętych programem studiów szczegółowych treści nauczania; posiada także zdolność krytycznej oceny własnych kompetencji, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych gotów jest poszukiwać wsparcia i pomocy specjalistów oraz uczestniczyć w działaniach zespołowych na rzecz rozwiązywania tych problemów	P7S_KK
PAK_K2_K03	Absolwent jest gotów do inicjowania i organizowania działań służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowania dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej, a także aktywnego i sprawczego kształtowania w swoim otoczeniu społecznym postawy otwartości i tolerancji	P7U_K, P7S_KO
PAK_K2_K04	Absolwent jest gotów do inicjowania i organizowania działań na rzecz propagowania wzorców językowej poprawności i polskiego dziedzictwa językowego	P7S_KO

Kod	Treść	PRK
PAK_K2_K05	Absolwent jest gotów do inicjowania i podejmowania działań na rzecz podniesienia poziomu oraz poprawy zasad komunikacji społecznej (także w wymiarze etycznym), zwłaszcza w odniesieniu do komunikatów tworzonych z wykorzystaniem nowych mediów; gotów jest do tworzenia, krytycznego analizowania oraz merytorycznej i etycznej oceny różnogatunkowych (ustnych i pisemnych) przekazów tekstowych pojawiających się w przestrzeni publicznej	P7S_KR
PAK_K2_K06	Absolwent jest gotów do pogłębionej i wieloaspektowej krytycznej oceny i wartościowania współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych w imię szacunku dla własnego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym propagowaniu akceptacji kulturowej odmierności, różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie	P7U_K, P7S_KR
PAK_K2_K07	Absolwent jest gotów do twórczego i innowacyjnego rozwijania idei, koncepcji i teorii współczesnej humanistyki, wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych, a także inspirowania przemian w sferze codziennych praktyk społeczno-kulturowych między innymi poprzez rozbudzania w swoim otoczeniu krytycznego myślenia i postawy społecznego zaangażowania	P7U_K, P7S_KR

Plany studiów

OPIS GRUPY A: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, które realizuje na II roku studiów. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY C: Student wybiera jedną z czterech 60-godzinnych opcji historycznoliterackich, które realizuje na I roku studiów. Student w trakcie studiów musi zrealizować nie mniej niż jeden przedmiot kierunkowy w języku obcym trwający min 30h. Student w trakcie studiów musi zrealizować nie mniej niż 6 ECTS z przedmiotu z dziedziny nauk społecznych. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Gry i rytuały komunikacyjne	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturowa teoria literatury	30	4,0	zaliczenie	O
Antropologia nowoczesności-konwersatorium	30	3,0	zaliczenie	O
Antropologia nowoczesności-wykład	30	2,0	egzamin	O
Współczesne praktyki wiedzy	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura polska po 1989 roku - ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną - wykład	30	2,0	egzamin	O
Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną - ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	5,0	zaliczenie	O
Grupa C: Opcja historycznoliteracka				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jedną z czterech 60-godzinnych opcji historycznoliterackich, które realizuje na I roku studiów				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F

OPIS GRUPY A: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, które realiuje na II roku studiów. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY C: Student wybiera jedną z czterech 60-godzinnych opcji historycznoliterackich, które realizuje na I roku studiów. Student w trakcie studiów musi zrealizować nie mniej niż jeden przedmiot kierunkowy w języku obcym trwający min 30h. Student w trakcie studiów musi zrealizować nie mniej niż 6 ECTS z przedmiotu z dziedziny nauk społecznych. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kulturowa teoria literatury-wykład	30	3,0	egzamin	O
Kulturowa teoria literatury-konwersatorium	30	4,0	zaliczenie	O
Gry i rytuały komunikacyjne	30	3,0	egzamin	O
Współczesne praktyki wiedzy	30	3,0	egzamin	O
Interpretacja dzieła filmowego	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty krytyczne	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura polska po 1989 roku - ćwiczenia	30	2,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Grupa C: Opcja historycznoliteracka				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jedną z czterech 60-godzinnych opcji historycznoliterackich, które realizuje na I roku studiów				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Antropologia słowa	30	3,0	zaliczenie	O
Filozofia literatury. Główne pojęcia i problemy-wykład	30	3,0	egzamin	O
Filozofia literatury. Główne pojęcia i problemy-konwersatorium	30	4,0	zaliczenie	O
Główne problemy estetyki współczesnej	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie 2	30	10,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, które realizuje na II roku studiów				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 - 2015	30	3,0	zaliczenie	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	zaliczenie	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	zaliczenie	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Kurs w języku obcym				O
European Modernity: Literature, Philosophy, Art	30	6,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F

OPIS GRUPY A: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, które realiuje na II roku studiów. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY C: Student wybiera jedną z czterech 60-godzinnych opcji historycznoliterackich, które realizuje na I roku studiów. Student w trakcie studiów musi zrealizować nie mniej niż jeden przedmiot kierunkowy w języku obcym trwający min 30h. Student w trakcie studiów musi zrealizować nie mniej niż 6 ECTS z przedmiotu z dziedziny nauk społecznych. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Antropologia słowa	30	3,0	egzamin	O
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	15,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden kurs				
Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
Ethnonostalgiias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
GRUPA A: Opcja				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera dwie opcje 60-godzinne, które realizuje na II roku studiów				
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 - 2015	30	3,0	egzamin	F
Polszczyzna początku XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Powieść i wiek XIX	30	3,0	egzamin	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Język - myślenie - komunikacja	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska - literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku. Spotkania	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Eposy świata: lektury i teorie	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Dawna książka jako przedmiot	30	3,0	egzamin	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Poezi i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
Nauczanie języka polskiego jako obcego	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Gry i rytuały komunikacyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.5cd42650cf768.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0312Politologia i wiedza o społeczeństwie
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele poznawcze: a) Zdobyć metawiedzy na temat kulturowych rytuałów, gier i strategii komunikacyjnych, ich znaczenia dla życia jednostki oraz ich społecznej wartości; b) Rozpoznanie strategii, gier i komunikacyjnych rytuałów stosowanych na co dzień przez Polaków oraz rozpoznanie mocy perlokucyjnych owych strategii gier i rytuałów.
C2	Cele kształcące: a) Rozpoznanie własnych stylów, nawyków, manieryzmów i komunikacyjnych blokad. b) Rozpoznanie własnej skuteczności i nieskuteczności komunikacyjnej na wszystkich poziomach formalności. c) Poszerzenie repertuaru językowego i zachowaniowego dla zmaksymalizowania sukcesu komunikacyjnego. d) Rozpoznanie własnych niewerbalnych intencjonalnych przesłań komunikacyjnych i rzeczywistych skutków ich oddziaływania. e) Rozpoznanie zdolności do łamania rytuałów i scenariuszy konwencji (elastyczność komunikacyjna; zdolność do podejmowania ryzyka komunikacyjnego czy twórczego bycia).
C3	Cele wychowawcze: a) Wykształcenie otwartej, w pełni siebie świadomej, zdolnej do właściwego rozpoznania swojej roli i pozycji oraz komunikacyjnie twórczej osobowości interpersonalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student posiada metawiedzę na temat kulturowych rytuałów, gier i strategii komunikacyjnych, ich znaczenia dla życia jednostki oraz ich społecznej wartości.	PAK_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	Student wykazuje się uporządkowaną i pogłębioną wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań w obrębie: kulturowych rytuałów, gier i strategii komunikacyjnych oraz antropologicznego aspektu mowy i języka.	PAK_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Umie posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o komunikacji i wykorzystać je we własnych działaniach, potrafi formułować i uzasadniać własne opinie, korzystając ze zdobytej wiedzy.	PAK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
U2	Potrafi rozpoznać własną skuteczność i nieskuteczność komunikacyjną na wszystkich poziomach formalności.	PAK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
U3	Potrafi rozpoznać strategie, gry i komunikacyjne rytuały stosowane na co dzień przez Polaków oraz rozpoznać moc perlokucyjną owych strategii, gier i rytuałów.	PAK_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Jest gotów do wykształcenia otwartej, w pełni siebie świadomej, zdolnej do właściwego rozpoznania swojej roli i pozycji oraz komunikacyjnie twórczej osobowości interpersonalnej.	PAK_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	50	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści realizowane na wykładzie: 1. O pochodzeniu i mocy języka. Pojęcie glottogonii i koncepcje powstawania mowy. Do czego język się nadaje, a do czego się nie nadaje.	W2
2.	2. Gry językowe wg Wittgensteina.	W1, W2
3.	3. Społeczne tworzenie rzeczywistości wg Peter L. Bergera, Thomasa Luckmanna. Zjawisko obiektywizacji umownego świata konwencji i jego eksternalizację, a potem internalizacja.	W1, W2
4.	4. Koncepcja Erica Berne`a społecznych rytuałów, gier i rozrywek. Pojęcia i mechanizmy tzw. „analizy transakcyjnej”. Omówienie konkretnych przykładów gier i ich znaczenie w życiu społecznym ludzi.	W1, W2

5.	5. Dary „słowne” czyli o językowych sposobach (grach i rytuałach) zauważania partnera interakcji: analiza takich zjawisk językowych jak: komplement, ingracja, deprecjacja, konformizm.	W1, W2
6.	6. Społeczne znaczenie kłamstwa językowego. Kłamstwo a zakłamanie. 7. Zjawisko kłamstwa językowego i świadomościowego zakłamania. 8. Teoria tzw. niewerbalnego „przecieku” – detektory językowego kłamstwa.	W1, U1
7.	9. Teoria interpersonalnego oszustwa wg Davida Bullera i Judee Burgoon.	W2, U1
8.	10. Pragmatyczna teoria grzeczności. Trzy reguły grzeczności, Maksymy grzeczności wg Geoffrey’a Leecha, Browna i Levinsona teoria „aktów zagrożenia twarzy” i rola tzw. „białych kłamstw” w procesie komunikacji.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	11. Między Wschodem a Zachodem, czyli o różnicach kulturowych w zakresie zasad grzeczności i niewerbalnych rytuałów w tym zakresie.	W1, W2, U3
10.	12. Rytuały i zasady polskiej grzeczności. Maksymy uniwersalne a skrypty kulturowe.	U1, U2, U3, K1
11.	Treści realizowane podczas ćwiczeń: ćwiczenia mają charakter praktyczny, wymagają aktywności uczestników oraz gotowości do krytycznego spojrzenia na własne nawyki komunikacyjne. Ćwiczenia zaprojektowane są tak, aby realizowały 3 wymienione wyżej rodzaje celów: poznawcze, kształcące i wychowawcze.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach i aktywny udział w ćwiczeniach, a także uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego egzaminu po 2. semestrze zajęć (w wybranej formie - prezentacji multimedialnej lub referatu zaprezentowanego przed egzaminującym - student przedstawia jeden z aspektów rytualności komunikacji).

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach i aktywny udział w ćwiczeniach, a także uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego egzaminu po 2. semestrze zajęć (w wybranej formie - prezentacji multimedialnej lub referatu zaprezentowanego przed egzaminującym - student przedstawia jeden z aspektów rytualności komunikacji).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Kulturowa teoria literatury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.210.5cd42651033e7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi nowymi orientacjami w badaniach literackich oraz antropologiczno-kulturowych, wyposażenie ich w kompetencje niezbędne do odbioru i rozumienia współczesnych praktyk literacko-kulturowych oraz wprowadzenie w specyfikę instrumentarium badawczego, umożliwiającego samodzielne podejmowanie i realizowanie zadań analityczno-interpretacyjnych w tym zakresie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje badawcze w humanistyce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii literatury oraz nowej humanistyki, zna jej głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych.	PAK_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach antropologii literatury i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej oraz podejmować próby realizacji nowych projektów naukowych.	PAK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w swoim środowisku społeczno-kulturowym.	PAK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	45	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie i metody interpretacji kultury	W1, U1, K1
2.	Kulturowe praktyki odbioru a percepcja literatury	W1, U1, K1
3.	Poetyki doświadczenia	W1, U1, K1
4.	Literatura świadectwa: figura świadka i proces świadczenia	W1, U1, K1
5.	Wydarzenia traumatyczne - kulturowe reakcje	W1, U1, K1
6.	Podatność na zniszczenie	W1, U1, K1

7.	(Post)pamięci i (post)traumy	W1, U1, K1
8.	Afekt jako kategoria kulturowa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Antropologia nowoczesności-konwersatorium
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.210.5cd946a7305b2.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie znajomości i rozumienia faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o nowoczesności jako formacji kulturowo-cywilizacyjnej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze teksty kultury nowoczesnej, ich znaczenie w perspektywie rozwoju cywilizacyjnego, a także rozpoznaje znaczenie relacji między najważniejszymi ideami dotyczącymi przemian antropologicznych a praktykami poznawczymi (nowymi projektami "nauk") oraz estetyczno-artystycznymi (ze szczególnym uwzględnieniem problemu "kina jako idei" oraz literatury jako dyskursu politycznego i krytycznego)	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	zaliczenie pisemne, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać sieciowej analizy złożonych problemów i zjawisk modernistycznej kultury i powiązać je z przemianami społecznymi, politycznymi i XX wieku i współczesnymi.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie pisemne, esej
U2	Student potrafi postawić problem badawczy, przygotować niezbędny warsztat analityczny (metodologię oraz literaturę) oraz możliwości jego rozwiązania.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie pisemne, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do napisania tekstu naukowego w oparciu o indywidualne badania materiałowe i opracowaną lub sprofilowaną metodologię (z uwzględnieniem najnowszych tendencji teoretycznych).	PAK_K2_K02, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie pisemne, esej
K2	Student jest gotów do wykorzystania doradczego lub eksperckiego zdolności i umiejętności specjalistycznej zjawisk na pograniczu filozofii czy ogólnohumanistycznej teorii oraz zjawisk społecznych. Absolwent jest również gotów do wykorzystania swej wiedzy i swych umiejętności analizy kulturowej do wsparcia inicjatyw krytyczno-społecznych i mniejszościowych.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K07	zaliczenie pisemne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Człowiek i antropologia, ćw. gr. 1	W1, U1
2.	2. Społeczeństwo (z)modernizowane, ćw. gr. 1	W1, U1, U2
3.	3. Centra i peryferie, ćw. gr. 1	W1, U1, K2
4.	4. Miłość nowoczesna, ćw. gr. 1	W1, U1, K2
5.	5. Wojna i rewolucja, ćw. gr. 1	W1, U1, U2, K2
6.	6. Podmiot i świat. ćw. gr. 1	W1, U1, U2, K1, K2
7.	7. Katastrofa, kryzys, kapitalizm, ćw. gr. 1	W1, U1, U2, K1, K2
8.	I: Formacja podmiotu nowoczesnego a) Politikon zoon – człowiek a obywatel, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K1, K2
9.	b) Człowiek nowoczesny i jego popędy, ćw. gr. 2	W1, U1, U2
10.	c) Człowiek i rasa, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K2
11.	d) Człowiek i społeczeństwo nowoczesne, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K1, K2
12.	e) Duchowość nowoczesna, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K2
13.	f) Klasowość, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K2
14.	Podmiot w świecie nowoczesnym, ćw. gr. 2 a) Obsesja ruchu	W1, U1
15.	b) Technologia a człowieczeństwo, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K2
16.	c) Orientalizm nowoczesny, ćw. gr. 2	W1, U2, K2
17.	d) Wojna nowoczesna, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K1
18.	e) Dehumanizacja, ćw. gr. 2	W1, U1, K1
19.	f) Podmiot zbuntowany, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K2
20.	g) Podmiot rewolucyjny, ćw. gr. 2	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności, jeśli ich liczba nieobecności będzie większa, warunki zaliczenia należy uzgodnić z prowadzącym) oraz aktywność podczas zajęć. Drugim warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie eseju (temat i zakres problemowy uzgadniany z prowadzącym).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Znajomość podstawowych kierunków filozoficznych, estetycznych i antropologicznych XX i XXI wieku.

Antropologia nowoczesności-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.210.5cd946a75ae77.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najważniejszymi krytycznymi teoriami antropologii nowoczesnej 2. Uświadomienie słuchaczom ścisłej relacji między teoriami a praktykami społecznymi i politycznymi 3. Pokazanie różnych ujęć antropologicznych jako form teoriopoznawczych i krytycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze teorie i praktyki antropologiczne nowoczesności i współczesności; rozumie przemiany teorii w naukach o człowieku i zmiany w zakresie humanistycznej teorii wiedzy, status dyskursów krytycznych i ich powiązanie ze zmianami społecznymi i cywilizacyjnymi.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wieloaspektowo analizować tekstu teoretyczne, filozoficzne oraz antropologiczne, tworzyć podstawy dyskursów krytycznych do analizy zjawisk historycznych i współczesnych, łączących zmiany antropologiczne, cywilizacyjne oraz teoriopoznawcze.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U06	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w różnych sferach kultury z pozycji krytycznych, do tworzenia języków pozwalających na uprawianie humanistyki zaangażowanej społecznie oraz świadomej konieczności teoretycznego ugruntowania.	PAK_K2_K03, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Psychoanalityczna krytyka narcyzmu. Teoretyczne, kliniczne, społeczne i polityczne ujęcia narcyzmu.</p> <p>Metapsychologia podmiotowości nowoczesnej: konstytucja oparta na regułach zaprzeczenia, stłumienia i wyparcia. "Powrót wypartego" w aspekcie jednostkowym i zbiorowym.</p> <p>Zasada rzeczywistości a zasada przyjemności. Trzy tryby relacji: miłość, przyjemność i rozkosz.</p> <p>Dialektyka krytyki i kliniki (Freud w świetle Deleuze'a).</p> <p>Rebusy, hieroglify, resztki, czyli o czym śnimy, gdy śnimy marzenie senne</p> <p>Dziura w podmiocie. Jak rozumieć pragnienie w świetle mechanizmów uznania i maszyn pragnących? (J. Lacan, A. Honneth, G. Deleuze, P. Guattari)</p> <p>Etyka Realnego czy komedia skończoności. Dwie strategie życia w świecie stanu wyjątkowego i kapitalizmu kognitywnego.</p> <p>Melancholia, żałoba czy piękno i wzniosłość. Lacanowskie praktyki restytucji podmiotu sprawczego.</p> <p>Od nieświadomości politycznej do ideologii symptomalnej (F. Jameson, S. Zizek)</p>	W1, U1, K1
2.	<p>Teoria krytyczna jako pochwała sprzeczności życia współczesnego</p> <p>Dialektyka oświecenia - dziś. Dialektyka jako praktyka myślenia (G. Lukacs, T. W. Adorno)</p> <p>"Chytrność rozumu", hegemonia irracjonalizmu, oświecony cynizm jako forma życia. (Ideologia przesądu i racjonalność intersubiektywna w przestrzeni publicznej (G. W. F. Hegel, T. W. Adorno, J. Habermas, P. Sloterdijk)</p> <p>Rewolucja: od krytycznej historii po apologię wydarzenia (W. Benjamin, A. Badiou)</p> <p>Życie zbędne, życie konieczne: homo sacer, wspólnota ro-zdzielona, praca niewyobcowana (G. Agamben, J.-L. Nancy, G. Debord)</p> <p>Użyteczność przemocy. (W. Benjamin, W. Sofsky, H. Arendt, F. Kafka)</p> <p>Egzystencja poza zasadą alienacji (K. Marks, P. Bourdieu, T. Piketty)</p>	W1, U1, K1
3.	<p>Język i mowa: zdarzenie, literalność, mnogość, osobliwość.</p> <p>Od mistycznej ideologii milczenia do partykularnych obrazów świata (L. Wittgenstein)</p> <p>Mowa i rzeczy. Od aporii do cudzysłowu (J. Derrida, G. Agamben)</p> <p>Język i Zagłada. Od zakazu przedstawienia do koncepcji neutralności (G. Didi-Huberman, J.-L. Nancy, Z. Bauman, M. Blanchot)</p> <p>"List zawsze dociera do adresata". Metonimia jako dominanta nowoczesnych urzędzeń ekspresji (J. Lacan)</p> <p>Od mitu słowa do wielojęzyczności innego i "podziału głosów" (H. Blumenberg, J. Derrida, M. Dolar)</p> <p>Uśmiech bez kota, ciało bez organów, język bez referencji (G. Deleuze)</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań, burza mózgów, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zdanie egzaminu sprawdzającego znajomość wszystkich zagadnień, tematów i lektur omawianych podczas wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Znajomość podstawowych kierunków filozoficznych, estetycznych i antropologicznych XX i XXI wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Współczesne praktyki wiedzy Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.1585303575.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z mapą sposobów i paradygmatów wiedzy humanistycznej jako praktyki tworzenia wiedzy.
C2	Zapoznanie studentów z tekstami kultury jako polami normatywnej i nienormatywnych epistemologii.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu praktycznych metod badania zjawisk określających współczesne nauki o człowieku (refleksja, analiza i interwencja)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Studenci posiadają wiedzę z zakresu najnowszych praktyk epistemicznych współczesności	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	Studenci są w stanie precyzyjnie zanalizować i umiejscowić w sieci rozmaitych porządków wiedzy określony obiekt badawczy	PAK_K2_W02, PAK_K2_W06	projekt, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Studenci potrafią określić pole różnych porządków praktykowania wiedzy antropologicznej oraz zastosować tę wiedzę do analizy współczesnej kultury i nauki	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06	projekt, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Studenci są gotowi do wykorzystania nabytej wiedzy to tworzenia społeczeństwa zaangażowanego w naukę, krytyczne życie polityczne oraz instytucje tworzenia wiedzy. Chodzi także o zdolność twórczego tworzenia wiedzy refleksyjnej, która pozwala na przyjmowanie szeroko rozumianych postaw życia zaangażowanego.	PAK_K2_K03, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	projekt, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do egzaminu	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauki. Postęp. Aplikacje. Techniki	W1, W2, U1, K1
2.	Bio. Życie twórcze, życie zagrożone, genetyka różnorodności życia	W1, K1
3.	Psychoanaliza, psychologia, neuronauka	W2, K1
4.	Języki. Referencja, różnica, literalność	W2, U1
5.	Historie. Retoryczność, materializm, archiwum	W1, W2, U1
6.	Polityki. Teorie krytyczne, antymodernizm, emancypacja	W1, U1, K1
7.	Estetyki. Instytucje. Montaż. Ślady	W2, U1
8.	Ekonomie. Fetyszyzm. Kapitalizm. Prekariat	U1, K1
9.	Spekulacje. Postapokalipsa. Utopie. Sprawiedliwość	U1, K1
10.	Antropologie. Nieciągłości. Nihilizm. Zazdrość	W1, W2, U1
11.	Konstrukcje. Ultramodernizm. Faszyzm. Śmieci	W1, W2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Zaliczenie po II semestrze (tj. po zakończeniu całego kursu).

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją

multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem zaliczenia całego kursu jest egzamin po II semestrze, w skład którego wchodzi zaliczenie materiału z całego kursu oraz indywidualny projekt artykułu/eseju, w którym zostaje podjęty jeden z problemów omawianych na zajęciach lub wynikający z treści kursu (temat do uzgodnienia podczas konsultacji z prowadzącym).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przed przystąpieniem do kursu studenci powinni znać i umieć wykorzystywać analitycznie najważniejsze teorie kultury (ze szczególnym uwzględnieniem badań literackich) oraz zjawiska kulturowe, artystyczne i naukowe XX i XXI wieku. Obecność na wykładzie jest rekomendowana ze względu na fakt, że na każdym z zajęć omawiane będą teksty i zagadnienia obowiązkowe podczas egzaminu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura polska po 1989 roku - ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.1586152503.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami i dziełami literackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	PAK_K2_W01, PAK_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie i postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	PAK_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku.	PAK_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dojrzałego formułowania sądów związanych z oceną poszczególnych zjawisk i dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

przygotowanie do egzaminu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30
	ECTS 2.0
	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z literatury polskiej po 1989 roku student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne, w ramach których obowiązują go znajomość tekstów i opracowań oraz wybranych utworów. Te zagadnienia, zostaną omówione w czasie zajęć w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych (lub uzupełniających. Wyboru zapoznani i lubstów dokonują promotorzy poszczególnych grup) i ćwiczeniach.</p> <p>ZAGADNIENIA: KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989: 1. CEZURY, MITY ZAŁOZYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETYZ 2. EKONOMICZNE I RYNKI LITERATURY 3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE: 1. POEZJA KREGU „BRULIONU” 2. STACJA PRZYJAZDOWE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU 3. LASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU 4. NEDA WANGARDEA POETYZMA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU 5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA 6. LITERACKIE NOSTALGIE, Literatura „małych ojczyzn” „Nowy gromicznik” 7. „ROBERTY I DUCHY WINDOZY” FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU 8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA 9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE 10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI 11. PROZA NIEFUNKCJONALNA 12. FANTASTYKA W LITERATURZE 13. BRAMKI TEATRU PO ROKU '89</p> <p>WNIACIOWOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDECIESTOLECIA (tępis lektur obowiązkowych i dodatkowych)</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>1. CEZURY, MITY ZAŁOZYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTETYZ</p> <p>Testy obowiązkowe: Maria Janion, Zmierzchn paradigmatu, [w:] teje: „Czy będzie wiedział, co przysięgł”, Warszawa 1996, s. 5-23. Janusz Sławiński, Zank centrali „Kresy” 1994, nr 2 (18), przedruk [w:] teje: Prace wybrane, t. 5. Przypiski poezji, Kraków 2001, s. 335-339. Błażej Waszkowski, Świat gospodarzaw, Literatura, opowieści emancypacyjne i przełom epistemologiczny, „Wielogłos” 2012, nr 1 (13), s. 11-38. Albo w: Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 254-277. Joanna Orska, Rytuał przełomu. Wstęp, w: teje: Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006. Przemysław Czapliński, Opowiadanie o podziemnym wybuchu. Nieurodzenie centrum, w: teje: Powieści centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007. Przemysław Czapliński, Pogrzeb założycielski, w: teje: Polska do wymiaru. Piżna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 253-266 Kamil Makowski, Przemysł polskości bez kobiec: w: Formy (nie)obiektywne. Szkice o współczesnej poezji kobiec, red. Agnieszka Kabałowska, Etyka Sołtyś-Lewandowska, Kraków 2018. Igor Stołkiewicz, Poezja a demokracja, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 10; przedruk: teje: Zwart polityczny, Warszawa 2009, s. 106-112. Tomasz Mizerkiewicz, Nowopolskość. O zmianach w historii literatury polskiej po 1989 roku, „Wielogłos” 2010, nr 4.</p> <p>Testy uzupełniające: Tejstyla „Dziesięć siedemdziesiątych”, pod red. P. Mareckiego, I. Stołkiewskiego i M. Wikowskiego (2002); tu m.in. Wszyciscy z White’a, s. 7-12. Igor Stołkiewicz, Zwart polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwart polityczny. Parametry [w:] teje: Zwart polityczny, Warszawa 2009, s. 5. Półka literatury, Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dziurki, Warszawa 2009. Paweł Kaczmarek, Jakies dziwne przecucie, jak przed światem końcem. Argumenty za nową cezura, „Wielogłos” 2020, nr 4.</p> <p>2. EKONOMICZNE I RYNKI LITERATURY</p> <p>Testy obowiązkowe: Dariusz Nowacki, (Nie) istniejące nruku. Proza polska lat 90. w nowych sytuacjach, „Dykcja” 9/10 1998, s. 110-118. Albo: Dwaście grozy. Wokół eroty polskiej lat dziewięćdziesiątych, [w:] teje: Zwięd: czytelnik. Notatki o gracie polskiej lat 90, Kraków 1999, s. 14-37. Kings Dumin, Normalna [w:] Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych (i pierwszych, oprac. D. Nowacki i K. Unilewski, Katowice 2003, s. 92-99 [przedruk: „Megaron”, dod. do „Kurier Czytelniczy”, nr 65/2000]. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieua. Raport z badań, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014. Sąd obowiązkowo: Wstęp, Literatura a ekonomia, Literatura a media, s. 16-63. Maja Szapiro, Poezja precyzji, „Krytyka Polityczna” 2016, https://www.krytykapolityczna.pl/kultura/poezja-precyzji/ Marek Krajewski, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] Kultury kultury popularne, Poznań 2005, s. 15-104.</p> <p>Testy uzupełniające: Dominik Antonik, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura sławy i utowarowanie tożsamości, „Tekst Drugi” 1/2019. Przemysław Czapliński, Gry w prozie: Przewodnik [w:] J.F. English, Ekonomia prestiżu, Warszawa 2013, s. 7-24. Krzysztof Unilewski, Chcieliśmy ryku, „Teksty Drugie” 2002 nr 12</p> <p>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>Testy obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Literatura jest gdzie indziej [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 95-125. Kings Dumin, Literatura polska czy literatura w Polsce, „Jx Libris” 1994, nr 48 Dariusz Nowacki, Twarz i dokoło. Pisarze wśród mediów masowych [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 59-76. Krzysztof Unilewski, Proza orszka... czyli szereg literatury nowoczesnej [w:] teje: Granice nowoczesności, Katowice 2006.</p> <p>Testy uzupełniające: Przemysław Czapliński, Inwazyja [w:] teje: Powieści centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007, s. 17-46. Przemysław Czapliński, Nieobecność (do dziesięciu „brulionów”) [w:] teje: Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90, Kraków 2002, s. 43-59. Maciej Marja, życie literackie w sieci. Piarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2013, [rozdział: Życie literackie w internecie: Jak koncepcjonalować? Jak badać?, s. 95-134; Wandalie i luddyci. Literatura wobec nowych technologii komunikacyjnych, s. 62-94]. Piotr Marecki, Popołudnie szacunki. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku, Kraków 2005 [wybrane czasopisma]. Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieua. Raport z badań red. G. Janowicz, P. Marecki, A. Pałeczka, J. Sowa, T. Warczok, Kraków 2014 Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieua, red. G. Janowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

<p>1. ZAGADNIENIA LITERACKIE (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań)</p> <p>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Marian Stasiak, Polakowski, Machaj, Świątlicki, Teleski, „Teksty Drugie” 1990, nr 1 (przechrub w: tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 145-163). Joanna Orska, Męz przawidłości. Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006, s. 23-36.</p> <p>Teksty uzupełniające: Aleksandra Poliszczak, Planeta „brulion” [w:] tejże, Na początku był „brulion”. O modelach kultury i poezji roczników sześćdziesiątych, Kraków 2017, s. 15-42.</p> <p>2. STARYZ MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie (Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Wisława Szymborskiej, Janusza Marja Rymkiewicza)</p> <p>Teksty obowiązkowe: Marian Stasiak, Cud się skończyło, nic się nie chce zacząć („Tygodnik Powszechny” 2000, nr 2; http://www.tygodnik.com.pl/literatura90/stala.html) Andrzej Skreńdo, Stary poeta i nowa rzeczywistość - Miłosz i nie tylko [w:] tegoż, Poezja. Poematyzm, Kraków 2005, s. 219-229.</p> <p>Teksty uzupełniające: Marian Stasiak, O porzuceniu poezji po roku 1989 („Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 6, s. 6-13; http://nowadekada.pl/wp-content/uploads/2016/06/Nowa-Dekada-Krakowska-2015-nr-6.pdf); w: glosami w dyskusji - przewidywania Aliny Świątlickiej. Wojciech Ligęza, Niegłosz na wygnaniu form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 77-99.</p> <p>3. KLASYCZYM W POEZJI PO 1989 ROKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Kamil Matczewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy [w:] tegoż, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Wydawnictwo 1999, s. 85-93. Piotr Śliwiński, Klasycyzm i hermeneutyka upadku oraz Klasycyzm po modernizmie [w:] tegoż, Horror poeeticus, Wrocław 2012, s. 18-33.</p> <p>Teksty uzupełniające: Anna Legczyńska, Jęśli nie klasycyzm, to co? Polska rozpoznania jednej z odmian świadomości poetyckiej po 1989 roku [w:] Nowa poezja polska, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2009, s. 53-64. Piotr Śliwiński, Demotyzacja [w:] tegoż, Świat na brzośnie. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 277-283.</p> <p>4. NEDAWIANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</p> <p>Wybrane teksty poetyckie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Bohdan Żużeka, Dał mi tam, gdzie go nie ma, czyli języki obce poezji [w:] tegoż, Szkice, recenzje, felietony, t. 1, Wrocław 2007, s. 187-195. Andrzej Świątlicki, „Ape pokójcy” (o poezji naiwnej i romantycznej w Polsce), „Artes”, nr 16; przechrub w: tegoż, Naiwykrywane, Wrocław 2017, s. 17-29. Joanna Orska, Poeci: tłumacze jako „awangarda” [w:] 95 „Wielogłos” 2020, nr 4. Grzegorz Janiewicz i Anna Kaluza, Poetaz teraz! („Tygodnik Powszechny” 2015; https://www.tygodnikpowszechny.pl/poeziez-teraz-282011).</p> <p>Teksty uzupełniające: Dorota Kozicka, Poezja w klinczu (z)rozróżnienia. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 26; http://presso.amu.edu.pl/index.php/pspp/article/view/5066. Joanna Orska, Awangarda jest potrzebna jak powietrze [w:] Awangarda jest nowoczesna albo nie ma jej wcale, pod red. Joanny Orskiej i Andrzeja Świątlickiego, Poznań 2019, s. 628-646. Alina Świątlicka, Fikcja awangardy? [w:] tejże, Współczesność sztuki. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 153-175.</p> <p>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</p> <p>Wybrane teksty poetyckie i prozatorskie</p> <p>Teksty obowiązkowe: Dariusz Nowacki, Kłopotliwa polityczność. Z doświadczeń kryzy i krytyki po 2001 roku [w:] tegoż, Kto im dał skrzydła. Uwagi o sztuce, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011, s. 75-116. Przemysław Czapliński, Polityka literatury, czyli pokazywanie języka [w:] Polityka literatury. Przewodnik krytyki politycznej, Warszawa 2009, s. 5-39.</p> <p>Teksty uzupełniające: Piotr Marzec, Literatura wobec konsumpcji [w:] Literatura wobec nowej rzeczywistości, pod red. G. Matuzek, Kraków 2005, s. 169-181. Krzysztof Hoffmann, Zaangażowanie Szczepana Kopycia [w:] Tajne Barokwiny, pod red. P. Kaczmarskiego, M. Koroniewicz, P. Makielnicza, J. Onkiewic, J. Skurczyńska, Poznań 2014, s. 60-70. Kinga Durin, Polityka literatury [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 238-253. Piotr Marzec, Jan Sowa, Frustracja. Młodzi o Nowym Wypisywaniu Świecie, Kraków 2001. Paweł Morski, Zaangażowanie i autonomia teatru [w:] tegoż, Festiwal teatru. Esaje o sztuce angażującej, Warszawa 2008. Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Durin, Warszawa 2009.</p> <p>6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Mapa, córka nostalgii [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 105-128 (inna wersja: Literatura małych ojczyzn - koniec i początek [w:] Pisać poza rok 2000. Studia i szkice literackie, pod red. A. Lama, T. Wroczyńskiego, Warszawa 2002, s. 110-127).</p> <p>Teksty uzupełniające: Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 152-219. Bartosz Zabrowski, Postmodernizm i trauma. Myślenie „małych ojczyzn” [w:] przybliżenie powieści Pawła Huellego (Słaba Czwona) [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 209-223. Dariusz Nowacki, Nowa fala literatury węgierskiej? Świecie książki Muszyńskiego i Płacy http://wborzca.pl/1,75410,19198625,nowe-fale-literatury-wiejskiej-swiecie-kniazki-muszyńskiego.html</p> <p>7. „KOBIECY I DUCHY INNOŚCI” - FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Monika Swierczek, Genealogie tradycji kobiecej [w:] tejże, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014 (obowiązkowe fragm.: s. 19-44 oraz 63-97).</p> <p>Teksty uzupełniające: Kinga Świątlicka, „Nie ma się czego trzymać” - najnowsza polska literatura feministyczna wobec mitu zakłócającego [w:] Nowe dwudziestolecie. Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 298-313. Inga Waszow, Płec i czytanie [w:] tejże, Rewidycje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002, s. 7-57. Aleksandra Mroczek, Kwestia się z Polską. O kobocym doświadczeniu (i)imprezyjnym w prozie Polki po 1989 roku (fragm.) [w:] tejże, Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, Warszawa 2012, s. 61-91.</p> <p>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Krzysztof Uniewski, 1989 - inicjacja postmodernizmu [w:] Przypadki krytyczne. Sztuka i sztuka o krytyce, życie oraz świadomości literackiej po roku 1918, pod red. D. Nowackiego i K. Uniewskiego, Katowice 2007, s. 143-151. Krzysztof Uniewski, Zaangażowani i ponowoczesni [w:] tegoż, Kup Pan książkę, Szkice i recenzje, Katowice 2008, s. 8-27.</p> <p>Teksty uzupełniające: Włodzisław Bolecki, Polowanie na postmodernizm (w Polsce), „Teksty Drugie” 1993, nr 1 (przechrub w: Polowanie na postmodernizm (w Polsce) i inne szkice, Kraków 1999, s. 21-42). Tomasz Makielnicz, Wszyscy wybitny postmodernizmi [w:] tegoż, Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce, Kraków 2013, s. 59-67.</p> <p>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</p> <p>A. LITERATURA WOBEC ZAGŁADY</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, Zagłada i profanacja, „Teksty Drugie” 2009, nr 4, s. 199-211; http://nir.onp.pl/Content/50253/Wa248_66387_P42524_czaplinski_zagladaj.pdf</p> <p>Teksty uzupełniające: Marta Cuber, Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989-2009 [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 188-208.</p> <p>B. PRL W LITERATURZE PO ROKU '89</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Przemysław Czapliński, PRL i oczyszczanie nowoczesności [w:] tegoż, Polska do wymiaru. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 106-144. Dariusz Nowacki, Ludowa nie chce spać. Polska proza pierwszej dekady wobec PRL-u [w:] tegoż, Kto im dał skrzydła. Uwagi o sztuce, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011, s. 12-74.</p> <p>10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Lidia Burka, Hotel Europa, „ResPublica Nowa” 1996, nr 4. Przemysław Czapliński, Niezgodny [w:] Polska do wymiaru. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009, s. 277-368. Kinga Durin, Polska homoliteracka, „Gazeta Wyborcza”, 17 grudnia 2005 (nr 293). http://www.e-teatr.pl/pilipierki/129133_znak.html</p> <p>Teksty uzupełniające: Krzysztof Uniewski, II RP w literaturze (wywiad z Maciejem Urbanowskim), „Pressje” 2019-Teka 56, dostęp: https://klubajglo.pl/2020/01/23/kraina-nicosci-w-rp-w-literaturze/</p> <p>Teksty uzupełniające: Błażej Warocki, Skrajny list, czyli homoseksualność wobec kanonu [w:] Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007, s. 181-196. Przemysław Czapliński, Jak literatura stała uszanowaną. „Gazeta Wyborcza”, 13 kwietnia 2014, dostęp: https://wyborcza.pl/1,75410,13005479,04_Literatura_zostawiana.html Drogwyci starych partii... Rozmowa z Tomaszem Burkiem, „Arcana” 1998, nr 20 (2), s. 47-65. Albo w: Maciej Urbanowski, Dezertyer i żołnierz. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006, Kraków 2007, s. 285-307.</p> <p>11. PROZA NIEFIKCYJONALNA</p> <p>Wybrane lektury (reportaż oraz książka esejistyczna)</p> <p>Teksty uzupełniające: Zygmunt Ziałek, Reportaż jako literatura [w:] Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 421-458. Zaneta Nalewka, Czas próby? Polska esej po 1989 roku. Przejście tematów, form, stylów [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznanie, Hierarchie, Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010, s. 366-389.</p> <p>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</p> <p>Wybrane lektury</p> <p>Teksty obowiązkowe: Jerzy Jarzębski, Fantastyka i pismyżni [w:] tegoż, Proza: wykreje i wzory, Kraków 2016, s. 211-229.</p> <p>Teksty uzupełniające: Anna Sobolewska, Fantastyka między cybernetyką a polityką. Młody polskiej fantastyki [w:] Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku 89, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego, Warszawa 2013, s. 155-189. Dorota Kozicka, Fantastyka prozowa, czyli o tym jak pisać fantastyczny podbiłaj polską literaturę, „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105-115; http://www.wieloglos.pl/2013/04/04/fantastyka-prozowa-czyli-o-tym-jak-pisac-fantastyczny-podbi-laj-polska-literature/</p> <p>13. DRAMATI TEATR PO ROKU '89</p> <p>Wybrany dramat z antologii Transformacja. Dramat polski po 1989 roku, wybór, wstęp i oprac.: J. Kospicziński, t. 1, Warszawa 2012, t. 2, Warszawa 2013.</p> <p>Teksty obowiązkowe: Piotr Gusczyński, Młodzi, zdołniejsi [w:] tegoż, Ojczobójcy: młodzi zdołniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003, s. 17-27.</p> <p>Teksty uzupełniające: Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, pod red. T. Jarzębski, t. 1, Warszawa 2006. Katarzyna Rabin, Tendencje w dramacie i w sztuce teatralnej. Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecie [w:] 20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarzębski, M. Kosiłkiewicz, G. Niziołka, Kraków 2010. Piotr Gusczyński, Ojczobójcy: młodzi zdołniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003. Roman Pawłowski, Zestawienie: Reaktywacja, „Historia Teatru” 2011, nr 64-65. Dramat made in Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch (2009)</p>	<p>W1, W2, U1, U2, K1</p>
--	---------------------------

	<p>III. TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH RYSARZY</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. STANISŁAW BARAŃCZAK Podróż zimowa (1994); Chirurgiczna precyzja (1998)</p> <p>Lektury pomocnicze: Krzysztof Biedrzycki, Przywracanie porządku [w:] tegoż, Wariacje metafizyczne: szkice i recenzje o poezji, prozie i filmie, Kraków, 2007, s. 73-86. Andrzej Jędrzejko, Słuchaj! Czytać: dwa zrodła jednej sztuki interpretacyjnej (Podręcznik znowa Stanisława Barańczaka) [w:] tegoż, Muzyczność: szkice literackie, Toruń 2012, s. 124-165. Piotr Boguski, Przemysł, Inne pisanie Barańczaka [w:] Literatura polska w świecie, t. VI, Barańczak, Podstronim, red. R. Cudak, K. Pospizal, Katowice 2016. Tomasz Ciesielski-Sobolewski, Prozy lingwem Stanisława Barańczaka [w:] Literatura i literaturoznawstwo (według Edwarda Barańczaka: konteksty „nie wyczerpane”, red.) / Gądołek-Wójcik, T. Mizerkiewicz, Poznań 2017</p> <p>2. DAREK FOKS Mier Bolegim (2003), Ca robi łączniczka (2005 - wspólnie ze Zbigniewem Libera), Praca na map (2005), Ustalenia z Maastricht (2006), Rozmowy z głuchym piem (2012); Tablety taty (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kałuża, Cień wielkiego czarownika [w:] tegoż, Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki, Mikołów 2011, s. 40-55. Izabela Kowalczyk, Krzywe zwierciadło historii („Co robi łączniczka”) [w:] tegoż, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii polskiej w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010, s. 357-398.</p> <p>3. CZESŁAW MIŁOŻ Dalsze okolice (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marian Suda, Nastrzelem na to. Na marginesie tomu wierszy Czesława Miłoz, „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 40 (przedruk w: tegoż, Try nieskończoności, Kraków 2001, s. 240-249). Piotr Sławiński, Miłozaj (zm. 2004): Obecność [w:] tegoż, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007, s. 119-125.</p> <p>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ Paskorzoba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment. recyding (1998); nożyk profesora (2001); szara strefa (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>Lektury pomocnicze: Anna Kałuża, Różewicz i poeci „impro”-końcówki (Andrzej Sosnowski i Darek Foks) [w:] tegoż, Pod gra, jak dotąd znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015, s. 255-270; lub tegoż, Newowangardowy resentyment [w:] tegoż, Bumerang, Wrocław 2010, s. 46-50. Tomasz Kunz, „Podległy sponsor rhabdów” o polskiej twórczości Tadeusza Różewicza „Ruch Literacki” 2007 nr 3, s. 317-333. Andrzej Skrendo, Twórczość Tadeusza Różewicza w zarysie [w:] tegoż, Przędź Różewicz, Warszawa 2012.</p> <p>5. JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ Moje dzieło posmiertne (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gawrony (2006); Koniec lat w zdziczałym ogrodzie (2015)</p> <p>Lektury pomocnicze: Adam Pogorzała, Jest Rymkiewicz, ale czy jest klasykiem?, „Polonia” 2000, nr 2, s. 79-82. Maciej Urbanowski, Rymkiewicz, czyli uparte wyzwanie Polaków do istnienia [w:] tegoż, Romans z Polską, O literaturze współczesnej, Kraków 2014, s. 42-46.</p> <p>6. MARCIN ŚWIĘTŁOCCI Zimne kraje (1992); Sztyma (1994); Ni: Prosi profana (1998); Czyny do odwołania (2001); Nieczymy (2003); Muzyka środka (2006); Niskie pobudki (2009); jeden (2013); Delta Dieta (2015); Drobną zmianą (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Mistrz świata, red. Piotr Sławiński, Poznań 2011 Tomasz Kunz, Marcin Świątłocci. Wypowiedzenie z istnienia [w:] tegoż, Więcej niż słowa. Literatura jako forma istnienia, Kraków 2019. Marian Suda, Jedzenie hamburgerów. O jednym wierszu Marcina Świątłociego [w:] tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997, s. 205-209.</p> <p>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI Życie na Korei (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój. Opera (1999); Zoom (2000); Po tęczy (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wiersze na głos. Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego, pod red. P. Sławińskiego, Poznań 2010. Joachim Gutowski, Mutacja [w:] tegoż, Księga zaklętek, Wrocław 2011, s. 177-195. Kacper Baranek, Słany sieci - sygnał od Sosnowskiego [w:] tegoż, Świat na scygnio, Wrocław 2009, s. 181-190. Anna Kałuża, Andrzej Sosnowski (hasło) [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/andrzej_sosnowski Alina Świątłocci, „Co - to jest poezja”. Andrzej Sosnowskiego lekka swargard [w:] tegoż, Współczesny sztuk. Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią i zaangażowaniem, Kraków 2019, s. 177-194.</p> <p>8. EUGENIUSZ TKACZYŃSKI Mienią i inne wiersze (1990); Peregrynaż (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania (2000); Daleko dalek zostaliśmy swoje dawne i niedawne ciała (2003); Przyczynek do nauki o niestwierdzeniu (2003); Dzień rodzin polskich (2005); Piosenka o zakochaniach i luzakach (2008); Imię i zamieć (2011); Kochanka Nowaka (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>Lektury pomocnicze: Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyńskiego, pod red. P. Sławińskiego, Poznań 2012. Piotr Sławiński, O dalszych rzeczach, których nie ma. Przyczynek do lektury Eugeniusza Tkaczyńskiego, Wrocław 2009, s. 181-190. Alina Świątłocci, Śmierciennie szumnie, Eugeniusz Tkaczyński [w:] tegoż, Metarcha w poezji polskiej po 1989 roku, Kraków 2016, s. 145-181.</p> <p>9. SZCZEPAN KOPYT Yass (2003); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na giełdach nadprodukcji pikują akcje przetwarzania (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Kaczmarski, Szczepan Kopyt [hasło] [w:] Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny, http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/szczepan-kopyt/#more-414 (z zagadnień: „Krytyka i kultura”, „Zaangażowanie”, „Szczepan Kopyt”) [w:] Tajne Bankiety, pod red. P. Kaczmarskiego, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orskiej, J. Skurtyja, Poznań 2014, s. 60-70. Anna Kałuża, Energia, materia, granitacja. Poeta jako krytyk systemu władzy (Szczepan Kopyt) [w:] tegoż, Pod gra, jak dotąd znaczą wiersze, poeci i poeci, Kraków 2015.</p>	
4.	<p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIENCZYK Terminal (1994); Teorii (1999)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marcin Piatek, Teoria doświadczania, doświadczanie tekstu - narracje Marka Bieńczyka [w:] Narracje po końcu (wielokich narracji). Kolekcje, obiekty, symbolika, pod red. H. Gusk, A. Zieniewicz, Warszawa 2007, s. 219-239.</p> <p>2. STEFAN CHWIN Hanemann (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Czapliński, O kruchości istnienia [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001, s. 192-219.</p> <p>3. JACEK DUKAJ Kawon. Wystrzyż i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lid (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec (2009)</p> <p>Lektury pomocnicze: Paweł Majewski, Błędni rycerze umysłu. O piarstwie Jacka Dukaja [w:] Cwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro, Kraków 2011, s. 485-510. T. Mizerkiewicz, Wirtualny odbiorca wirtualny (słabo o tym, jak Jacek Dukaj wykonywał czytelników współczesnej literatury polskiej), „Czas Kultury” 2009, nr 8, albo [w:] tegoż, Literatura obce, Kraków 2013.</p> <p>4. IZABELA FILIPAK Absolutna energia (1995)</p> <p>Lektury pomocnicze: Marian Janion, Włgna w Polsce [w:] tegoż, Kobiety i duch imności, Warszawa 1996 (wyd. II: 2006, s. 320-345). Monika Świątłocci, Genealogia tradycji kobiecej [w:] tegoż, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipak i Ogi Tokarczuk w sprostach o literaturze, kanoni i feminizmie, Warszawa 2014</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA Włgna polsko-ruska (2002); Paw królów (2006); Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)</p> <p>Lektury pomocnicze: Zofia Miłosek, Opracowanie do rzeczywistości [w:] tegoż, Poznanie [w:] powieści - od Bałzaka do Masłowskiej, Kraków 2003, s. 331-348.</p> <p>6. WERONIKA MURK Urota rodzin polubowitowych metodą Mieczurina (2010); Feinweinblieb, Dramaty (2019)</p> <p>Lektury pomocnicze: Lukasz Żurek, Piotrus jest z mięsa - więc bój się Jezusa, „Teksta” 2015 nr 3. Rafal Woźniak, Świat, jego kwarant i piarstwie, „Dwutygodnik” https://www.dwutygodnik.com/artykul/8205-swiat-jego-kwarant-i-piarstwie.html</p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIŃSKI Widokraj (1996)</p> <p>Lektury pomocnicze: J. Jędrzejko, Apłój na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997 P. Czapliński, Mapa, córka nostalgii [w:] tegoż, Wzniośle tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.</p> <p>8. JERZY PILCH Sipie radobitnie (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>Lektury pomocnicze: Arkadiusz Luboń, Futbol i karnodziejstwo. O piarstwie Jerzego Pilcha [w:] Sitałd osobowy. Szkice o prozachach współczesnych. Część 1, pod red. A. Neckiej, D. Nowackiego, J. Pasterekiej, Katowice 2014, s. 309-357.</p> <p>9. ANDRZEJ STASIUK Opowiadanie galicyjskie (1995); Dukia (1997); Jadę do Babadag (2004); Grochów (2012); Wschód (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Przemysław Rojek, „Coś musi zostać odrzucone, by to, co pozostało, zyskało na znaczeniu”. Prozy środkowoeuropejskiej Andrzeja Stasiuka - zatrata i odczyt [w:] Cwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro, Kraków 2011, s. 409-460.</p> <p>10. OLGA TOKARCZUK Dom dzienny, dom nocny (1998); Biegani (2007); Księg Jakubowe (2014)</p> <p>Lektury pomocnicze: Monika Świątłocci, Proza Ogi Tokarczuk [w:] tegoż, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipak i Ogi Tokarczuk w sprostach o literaturze, kanoni i feminizmie, Warszawa 2014, s. 189-282.</p> <p>11. MAGDALENA TULU W czarwni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006); Sum</p> <p>Lektury pomocnicze: Ewa Włodarczyk, Postmodernistyczne alegorie Magdaleny Tuli [w:] Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, Poznań 2011, s. 81-83 (lub tegoż, Niepokoję literatury. Studia o prozie polskiej XX wieku, Poznań 2010, s. 231-242). Marek Zaleski, Niczym mydło w grze w szarabie, „Teksty Drugie” 2013, nr 6, s. 33-47.</p> <p>12. MICHAŁ WITKOWSKI Lubiewo (2005); Barbara Radziwiłłówna z Jaworna Szczykowej (2007)</p> <p>Lektury pomocnicze: Wojciech Rusinek, Estetyka i rozkład. O świecie przedwojennym Michała Witkowskiego, „JA-art” 2008, nr 2/3, s. 180-189 (przedruk w: Skład osobowy. Szkice o prozachach współczesnych. Część 1, pod red. A. Neckiej, D. Nowackiego, J. Pasterekiej, Katowice 2014, s. 583-604).</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>LEKTURY UZUPELNIWĄCE:</p> <p>PODRĘCZNIKI I OPRAWCOWANIA podane w "literaturze dodatkowej"</p> <p>POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>ESEGETYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>KRYTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p>	W1, W2, U1, U2, K1
6.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE - polecane portale (wymagane jest ogólne rozpoznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p>http://www.artpapier.com/ http://www.bibliotekazrakie.pl/biblioteka/ http://culturapi.pl/ http://czaskulturny.pl/ https://www.dwutygodnik.com/ http://fronda.eu.pl/ http://www.ha.art.pl/projekty.html https://kweste.net.pl/ https://krytykapolityczna.pl/ https://limuzynas.com.pl/ http://malyformat.com/ http://www.mistecznik.znak.com.pl/ http://o.pl/ http://www.rozswiecamykulturę.pl/ http://popmoderna.pl/</p>	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru. Cały kurs kończy się egzaminem, obejmującym materiał z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i opracowań obowiązkowych do egzaminu. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną - wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.210.1586153857.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	PAK_K2_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 50% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych

Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną - ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.210.1586153635.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury - pogłębienie umiejętności interpretacyjnych zaawansowanych problemów z obszaru kultury wizualnej - poszerzenie umiejętności pracy interdyscyplinarnej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	4 krótkie prace (tzw. reading response - 1 akapit), obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.5ca756a7bc568.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat wybranych zagadnień z literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku polskim oraz związków między różnymi zjawiskami kultury.
C2	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej i twórczej interpretacji dzieł literackich i innych rodzajów sztuk.
C4	Zdobycie umiejętności przygotowania oryginalnej obszernej pracy pisemnej o charakterze naukowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, zjawiska, problemy, zagadnienia i literaturę przedmiotu z zakresu objętego tematyką pracy magisterskiej	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	teorie i metodologie badawcze z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	zasady pisania pracy naukowej oraz pojęcia z zakresu prawa autorskiego i własności intelektualnej, a także etyczne uwarunkowania związane z odpowiedzialnym korzystaniem z cudzego dorobku naukowego	PAK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie pisać prace naukowe oraz wypowiadać się sprawnie w mowie i w piśmie	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	zbierać materiały do pracy naukowej, korzystając z krajowych i zagranicznych baz danych, bibliografii i materiałów źródłowych, oraz dokonywać ich krytycznej oceny weryfikacji	PAK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	podejmować wyzwania badawcze, realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, podnosić swoje kwalifikacje oraz doskonalić profesjonalne umiejętności	PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	inicjowania i podejmowania różnorodnych wyzwań o charakterze naukowym, kulturalnym, społecznym i edukacyjnym stawianych humanistom przez współczesny świat	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Po napisaniu rozprawy i przyjęciu jej przez promotora student/ka otrzymuje zaliczenie końcowe, a następnie przystępuje do egzaminu dyplomowego.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	<p>Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z dwóch dziedzin: literaturoznawstwa lub językoznawstwa. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w istotnym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. <p>Ponadto powinna:</p> <ol style="list-style-type: none"> a/. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; b/. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; c/. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; d/. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; e/. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; f/. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; g/. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; h/. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; i/. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; j/. zostać wyedytowana w staranny sposób; k/. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem. <p>Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od konkretnego seminarium wybranego przez studenta/studentkę z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

3.	<p>Dr hab. Mateusz Antoniuk: Homo faber. Proces twórczy jako przedmiot badań (między krytyką genetyczną a antropologią twórczości)</p> <p>Seminarium poświęcone będzie fenomenowi ludzkiej kreatywności, a zwłaszcza jego przypadkowi szczególnie, jakim jest proces twórczy artysty. Główne zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak, od kiedy, dlaczego (etc., pytania łatwo mnożyć) artyści opowiadają o swoim procesie twórczym, odsłaniając jego tajniki (lub fingując je, tworząc fikcyjne opowieści o własnym tworzeniu)? 2. W jaki sposób proces twórczy jest tematyzowany w samych dziełach sztuki? 3. Jak można opowiadać kulturową historię pracowni artysty (pisarza, malarza, rzeźbiarza etc.)? 4. Jak można (i dlaczego warto) badać proces (teksto)twórczy? <p>a) Czym jest krytyka genetyczna (fr. critique génétique), zajmująca się badaniem procesu twórczego na podstawie jego materialnych śladów, zdeponowanych w archiwum? Jak krytyka genetyczna może współpracować z interpretacją tekstu, historią literatury, edytorstwem, edytorstwem cyfrowym? Jak może się wpisywać w pole najnowszej humanistyki (np. wchodząc w alians ze studiami nad pamięcią, somatopoetyką etc.)?</p> <p>b) Jakie są inne możliwe sposoby badawczego dyskursywizowania procesu twórczego? Czym może być antropologia / psychologia / socjologia / ekonomia... tworzenia?</p> <p>Tematy prac magisterskich powinny mieścić się w polu problemowym procesu twórczego, kreatywności etc. Szczegółowe sformułowania tematów będą ustalone w drodze indywidualnych konsultacji. Prace mogą mieć różny charakter, w zależności od preferencji i temperamentu uczestników seminarium: od prac opartych na materiale archiwalnym (np. analizy brulionów utworów literackich, dostępnych w archiwach krajowych) do prac niewymagających archiwalnej kwerendy (np. poświęconych sposobom tematyzowania procesu twórczego w wybranych tekstach kultury).</p> <p>Tematyka seminarium wiąże się z działalnością Pracowni Badań nad Procesem Twórczym / Centre for Creativity Research na Wydziale Polonistyki UJ (konferencje, odczyty, panele dyskusyjne, poświęcone zagadnieniom twórczości).</p> <p>Opracowania (wstępny wybór)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P.-M. de Biasi, „Genetyka tekstów”, tłum. F. Kwiatek, M. Prussak, Warszawa 2015. 2. S. Jaworski, „Piszę, więc jestem. O procesie twórczym w literaturze”, Kraków 1993. 3. M. Popiel, „Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia”, Kraków 2018. 4. G. Steiner, „Gramatyki tworzenia”, tłum. J. Łoziński, Poznań 2004. 5. J. Bryant, „Płynny tekst”, tłum. Ł. Cybulski, Warszawa 2020. 6. „Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym”, red. M. Antoniuk, Kraków 2017. 7. M. Antoniuk, „Słowo raz obudzone. Poezja Czesława Miłosza: próby czytania”, Kraków 2015. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	<p>Dr hab. Krzysztof Biedrzycki: Interpretacja - rozumienie literatury i rozumienie świata.</p> <p>Celem seminarium jest podjęcie refleksji nad interpretacją jako formą obcowania z dziełem literackim, jego rozumieniem. Przedłużeniem interpretacji literackiej jest proces rozumienia świata, zarówno zapośredniczonego przez tekst, jak od tekstu niezależnego. Będziemy szukali odpowiedzi na pytania o sposoby prowadzenia interpretacji, formy jej weryfikacji, samoświadomość interpretatora. Refleksja teoretyczna stanie się podstawą praktyki lektury, podejmiemy próby wspólnych odczytań utworów z literatury najnowszej. Bibliografia: Brożek, B. (2014). Granice interpretacji. Kraków: Copernicus Center Press; Burzyńska, A. (2001). Dekonstrukcja i interpretacja. Kraków: TAIWPN UNIVERSITAS; Eco, U., Rorty, R., Culler, J., Brooke-Rose, C. (1996). Interpretacja i nadinterpretacja. Bieroń, T. (tłum.). Kraków: Znak; Januszkiewicz, M. (2007). W-koło hermeneutyki literackiej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN; Markiewicz, H. (2000), O falsyfikowaniu interpretacji literackich. W: idem Dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze. Kraków: Wydawnictwo Literackie, s. 77-101; Sławiński, J. (1998). O problemach „sztuki interpretacji”. W: Idem, Dzieło – Język – Tradycja, Kraków: TAIWPN UNIVERSITAS; Sontag S. (2012). Przeciw interpretacji i inne eseje. Pasicka M., Skucińska A., Żukowski D. (tłum.). Kraków: Wydawnictwo Krakater; Rak R. (2020), Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Warszawa: Powergraph; inne pozycje z literatury najnowszej wybrane wspólnie ze studentami.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

5.	<p>Prof. dr hab. Elwira Buszewicz: Wędrowki z Odysem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odysei</p> <p>Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół Odysei jako zaproszenia do intertekstualnej gry. Punktem wyjścia jest krótki wiersz Leopolda Staffa <i>Odys</i>, podkreślający uniwersalny wymiar Odysei. Rozważając kolejne etapy podróży Ulissego opisane w Odysei i zestawiając je z dziełami wchodzącymi z nią w dialog, będziemy się starali określić konteksty kulturowe, mające największy wpływ na reinterpretację tarożytnych mitów. Kolejne etapy tej literackiej podróży wyznaczają następujące przestrzenie ideowe: 1) „Mąż wielce obrotny” – co to znaczy, że podróż kształca? 2) Czy Eneasza jest mądrzejszy od Odyseusza? 3) Odyseusz a Dante (podróż w podróży), 4) Odyseusz pisarzy renesansu: „Cupiditas videndi terras” a tęsknota za powrotem. 5) wędrowki Telemacha w świecie Rozumu i w krainie absurdu 5) Kirke i Syreny: możliwe interpretacje między sacrum a profanum; 6) <i>Odys</i> przepisany XX i XXI wieku. Zdeintegrowane „ja” i niemożliwe powroty. 7) Guliwer i Pan Kleks: czy któryś z nich jest Odysem?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa literatura przedmiotu 1. Homer, <i>Odyseja</i>, przeł. J. Parandowski 2. Wergiliusz, <i>Eneida</i>, przeł. Z. Kubiak. 3. Dante, <i>Piekieło</i> (przekład dowolny) 4. J.L. Borges, <i>Ostatnia podróż Odyseusza</i>, w idem: <i>Dziesięć esejów dantejskich</i>, przeł. J. Partyka 5. J. Du Bellay, <i>Hereux qui comme Ulysses</i> (przekład dowolny) 6. J. Kochanowski, <i>Elegia IV 1</i> (przeł. L. Staff) 7. J. Swift, <i>Podróże do odległych narodów świata</i> 8. François Fénelon, <i>Przygody Telemacha</i>, przekład dowolny. 9. L. Aragon, <i>Przygody Telemacha</i>, przeł. Irena Wachlowska 10. P. Calderon, <i>Magia grzechu</i> 11. M. Atwood <i>Circe. Mud poems</i> (w oryginale) 12. F. Kafka, <i>Milczenie syren</i>. 13. K. Rybak, <i>Osobliwe dźwięki. Recepcja mitycznych syren w "Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach" Neila Gaimana</i> [w: <i>Łapacz snów. Studia o twórczości Neila Gaimana</i>], red. Weronika Kostecka, Anna Mik, Maciej Skowera, Warszawa 2018. 14. S. Wyspiański <i>Powrót Odysa</i>. 15. (opcjonalnie) James Joyce: <i>Ulysses</i>. 16. Sándor Márai, <i>Pokój na Itace</i>, przeł. Irena Makarewicz 17. A. Baranowa, <i>Itaka roku 1944. Powrót Odysa Tadeusza Kantora</i> 18. Jan Brzechwa, <i>Pan Kleks</i> 2. Publikacje związane z tematyką seminarium 1) Etos humanistyczny w polskiej poezji nowołacińskiej, w: <i>Etos humanistyczny</i>, pod red. P. Urbańskiego, Warszawa 2010 (<i>Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty w kulturze polskiej. Syntezy pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej t. III</i>) s. 51-86. 2) Kleks w tekście, tekst o Kleksie. Metaforyka i intertekstualność w cyklu powieściowym Jana Brzechwy, „<i>Wielogłos</i>”. <i>Pismo Wydziału Polonistyki UJ</i> 2016, nr 1 (27), s. 65-81. 3) Jan Kochanowski, <i>Elegie</i> (przekład w ramach edycji tomu X <i>Dzieł wszystkich</i> (Wydanie Sejmowe) – w przygotowaniu 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

6.	<p>Prof. dr hab. Bogusław Dopart: Obrazy obyczajów i zwyczajów w literaturze oświecenia i romantyzmu</p> <p>Polska i europejska literatura oświecenia i romantyzmu z wielkim zainteresowaniem studiuje osobę ludzką, jednostkę, indywidualność nowoczesną, lecz z równą pasją bada i przedstawia zbiorowość, naród, społeczeństwo, wspólnotę. W dobie oświeceniowej zaciekawienie regułami i przemianami życia zbiorowego stanie się źródłem rozwoju poezji dydaktycznej, powieści, literatury dokumentarnej. Romantycy stworzą znakomite syntezы tzw. kultury obyczajowej na podstawie tradycji ludowej i sarmackiej (Mickiewicz, Słowacki, Rzewuski, Pol, ballada i gawęda, powieść walterscottowska). Realisci z Kraszewskim i Korzeniowskim na czele – świadomi przemian prozy europejskiej – będą kształtować powieściową panoramę obyczajową. Sugestywne obrazy obyczajów przyniesie też dramaturgia – począwszy od oświeceniowej komedii warszawskiej i lwowskiej. Wyobraźnia pisarzy wnika w realia wielu środowisk: tradycyjnych, wielkomiejskich i małomiasteczkowych – prowincjonalnych zasiedziały wspólnot, kręgów artystycznych, rzemieślniczych, urzędniczych itp. Eksploatuje rozmaite kultury środowiskowe, nie tylko folklor chłopski, plebejski, żołnierski... Dwór, salon, dom profesorski, krajowe i emigracyjne instytucje kulturotwórcze, ale także imprezy handlowe („kontrakty”) czy wypoczynek w uzdrowiskach – wszędzie tam powstaje odrębna kultura obyczajowa. Oświeceniowe i romantyczne podrózpisarstwo, piśmiennictwo zsyłkowe przysparza obyczajowej egzotyki. Literatura wyprzedza socjologię w wielu poznawczych ujęciach procesu społecznego. Ale – jak rozumieć pojęcia „obyczaje” i „zwyczaje”? Socjologia i nauki o kulturze spierają się o to bez końca. Wybierzemy wobec tego proste i użyteczne rozumienie: o b y c z a j e to typowe dla danej grupy społecznej zachowania w standardowych sytuacjach społecznych (relacje międzyludzkie, praca i świadczenia publiczne, wymiana dóbr itp.); z w y c z a j e to mające wyraźną sankcję tradycji zachowania grupowe o silnie zrytualizowanej formie.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Dzieło literackie jako źródło, historyczne, red. Z. Stefanowska i J. Sławiński, Warszawa 1978</p> <p>Gloger Zygmunt, Rok polski w życiu, tradycji i pieśni, Warszawa 2012</p> <p>Kamionka-Straszakowa Janina, Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu, Warszawa 1974</p> <p>Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2006</p> <p>Prokop Jan, Universum polskie, Kraków 1993</p> <p>Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu, pod red. B. Doparta, Kraków 2013</p> <p>Wasylewski Stanisław, Życie polskie w XIX wieku, Warszawa 2008</p> <p>Ziołowicz Agnieszka, poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności a więź międzyludzka w literaturze polskiego romantyzmu (preliminaria), Kraków 2011</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	<p>Dr hab. Beata Kalęba: Autoportret wschodnioeuropejczyka na Zachodzie. Od porównania do przekładu</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom migracji w literaturze XIX-XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia migrantów ze wschodniej Europy na Zachodzie. Wśród proponowanych ujęć teoretycznych i zagadnień problemowych znajdują się: emigracja a migracja (w tym: emigracja polityczna w XIX-XX w. a migracja po 1989 / 2004 r.); pojęcie mniejszości oraz wrażliwość postkolonialna a badania nad literaturą migracyjną; displacement / wykorzenie; migracja a język; dwujęzyczność autorów migracyjnych; literatura migracyjna a postpamięć; tożsamość regionalna, wschodnio- i zachodnioeuropejska, europejska, światowa; tożsamość hybrydyczna, międzykulturowa; perspektywa emigracyjna i imigracyjna; strategie narracyjne w literaturze migracyjnej; współczesna literatura o migracji dla dzieci i młodzieży. Prowadząca seminarium wstępnie proponuje do dyskusji m.in. utwory Czesława Miłosza, Witolda Gombrowicza, Josifa Brodskiego, Manueli Gretkowskiej, Agaty Wawryniuk, Herty Müller, Josepha Rotha, Kiran Desai, Milana Kundery, Antanasa Škëmy, Barbary Kosmowskiej, Barbary Gawryluk, Jarosława Mikołajewskiego, ale ostateczna lista lektur zostanie ustalona wraz z uczestnikami seminarium i będzie uzależniona od wybranych tematów prac magisterskich. W ramach seminarium mogą powstać prace historycznoliterackie, komparatystyczne oraz opatrzone komentarzem przekłady (z języków: angielskiego, francuskiego, włoskiego, rosyjskiego, litewskiego).</p> <p>Proponowana literatura podmiotowa znajduje się w dziale „Treści programowe”. Tutaj najważniejsze artykuły wprowadzające do problematyki seminarium: A. Nasiłowska, Emigracja i migracja, „Teksty Drugie” 2016, nr 3; C. Mardorossian, From Literature of Exile to Migrant Literature, „Modern Language Studies” Vol. 32, No. 2 / 2002, pp. 15-33; G. Dunphy, Migrant, Emigrant, Immigrant: Recent Developments in Turkish-Dutch Literature, „Neophilologus” Vol. 85 / 2001, pp. 1-23.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

8.	<p>Dr Jakub Kornhauser: Eksperyment jako przekład, przekład jako eksperyment. Perspektywa awangardowo-intermedialna</p> <p>Seminarium poświęcone jest zagadnieniom przekładoznawczym oraz teoretycznoliterackim, których wspólnym mianownikiem jest eksperyment rozumiany jako próba przekroczenia granic - konwencji, gatunku, czytelniczych oczekiwań. Przyjrzymy się działaniom testującym nowe idee i media, by sprawdzić, dokąd może prowadzić zawarty w nich potencjał rewolucji. Podstawowy zakres kursu obejmuje następujące problemy:</p> <p>Przekład eksperymentalny i eksperyment w pracy tłumacza (awangardowe i niestandardowe strategie translatorskie; przekład automatyczny; rola przypadku, a także celowych ograniczeń w przekładzie); Przekład tekstów literackich o eksperymentalnym charakterze (literatury awangardowej i neoawangardowej, modernistycznej i postmodernistycznej, cybernetycznej i pogranicznej); strategie i modele;</p> <p>Analiza tekstów kultury o intermedialnym charakterze w kontekście przekładu międzydyscyplinarnego (artefakty i obiekty artystyczne, prace wielogatunkowe i hybrydyczne, formy kolażowe korzystające z wielu intertekstów i przenoszące obraz na słowo, słowo na dźwięk etc.); Pogranicza dyscyplin, rodzajów i gatunków w odniesieniu do nowych teorii w humanistyce (liberatura, poezja haptyczna, konkretna, dźwiękowa i wizualna, smart obiekty i teksty organiczne etc.); przemieszczanie się idei w obrębie nowej twórczości artystycznej;</p> <p>Współczesna literatura a konwencja eksperymentu; eksperyment jako doświadczenie; stosunek do odkryć Wielkiej Awangardy a oryginalność jako cel tworzenia; awangarda i polityka; możliwość rewolucji wpisana w działalność artystyczną; laboratoria nowych form ekspresji;</p> <p>Szczegółowe tematy zostaną wypracowane w uzgodnieniu z uczestnikami seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

9.	<p>Dr hab. Tomasz Kunz: Poezja polska po 1945 roku. W poszukiwaniu nowych sposobów porządkowania zjawisk poetyckich.</p> <p>Historia polskiej poezji powojennej liczy już sobie ponad 75 lat, czyli mniej więcej tyle, ile minęło od publikacji pierwszego zbioru poezji Adama Asnyka do ukazania się debiutanckiego tomu wierszy Tadeusza Różewicza. Okres ten, traktowany zwykle jako względnie jednorodna całość, nie doczekał się dotychczas całościowego uporządkowania. Czy jest jeszcze dzisiaj możliwe historycznoliterackie opracowanie, które ukazałoby najważniejsze linie ewolucji poezji polskiej po 1945 roku, pozwalające wyodrębnić z ogromnego materiału literackiego zjawiska najważniejsze, najoryginalniejsze i najbardziej wartościowe? Powstaje oczywiście problem sposobów i kryteriów, za pomocą których można by dokonać takiej wartościującej selekcji i hierarchizacji.</p> <p>Celem naszego seminarium nie będzie oczywiście stworzenie projektu jakiejś potencjalnej syntezy historycznoliterackiej. Nasze ambicje będą znacznie skromniejsze i ograniczą się do przedstawienia i krytycznego omówienia dotychczasowych prób periodyzacji powojennej polskiej poezji oraz wskazania – na przykładzie współczesnych opracowań z zakresu teorii i krytyki poezji – ewentualnych nowych sposobów opisywania i klasyfikowania zjawisk poetyckich. Omówimy zatem najpopularniejsze propozycje opisywania dziejów poezji polskiej po 1945 roku: wskazujące wewnętrzne cezury jej ewolucji przez analogię do najważniejszych dat z polskiej historii społeczno-politycznej (1956, 1968, 1981, 1989), odwołujące się do kryteriów pokoleniowych (K. Wyka), indywidualnych i grupowych „strategii lirycznych” (E. Balcerzan), „biegunów poezji” wyznaczanych przez figury mocnych poetów (J. Błoński), „nurtów” wyodrębnianych na podstawie immanentnych poetyk (J. Sławiński). Przyjrzymy się także uważniej – na przykładzie opracowań krytycznych poświęconych poezji polskiej po 1989 roku – próbom porządkowania pola poetyckiego ograniczonym do krótszych okresów, obejmujących maksymalnie dekadę lub dwie (M. Stala, P. Śliwiński, J. Orska, A. Kałuża, M. Jaworski, A. Niewiadomski, J. Skurtys), poszukując w nich ewentualnych tropów mogących prowadzić w kierunku przyszłej syntezy poezji powojennej.</p> <p>Nasze spotkania nie ograniczą się do czytania i komentowania opracowań krytycznych i historycznoliterackich. W centrum zainteresowania musi bowiem pozostawać poezja, dlatego równoległe do rozważań o charakterze metakrytycznym będziemy chcieli się zajmować praktyką interpretacyjną, a więc czytaniem i komentowaniem twórczości tych autorów, których dokonania uznamy za warte szczególnej uwagi i ponownego przemyślenia. Lista tych twórców nie będzie jednak z góry ustalona. Tworzona będzie na bieżąco przez uczestników seminarium jako wypadkowa ich potrzeb, zainteresowań i oczekiwań. Związana będzie także z tematami przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich.</p> <p>BIBLIOGRAFIA PROPONOWANA (wybór)</p> <p>E. Balcerzan, Poezja polska w latach 1939-1965. Cz 1: Strategie liryczne, Warszawa 1984.</p> <p>J. Błoński, Bieguny poezji, w: tegoż, Odmarsz, Kraków 1978.</p> <p>J. Sławiński, Próba porządkowania doświadczeń, w: tegoż, Pisma wybrane, t.5: Przypadki poezji, red. W. Bolecki, Kraków 2001.</p> <p>K. Wyka, Pokolenia literackie, Kraków 1977 (fragmenty).</p> <p>L. Burska, „Pokolenie” – co to jest i jak używać?, „Teksty Drugie” 2005, nr 6.</p> <p>M. Stala, Machej, Świetlicki, Tekieli... Kilka uwag o nowych poetach, zapisanych jesienią 1989 roku; tegoż, Życie skupione, życie rozproszone. Kilka uwag o światoodczuciu nowej poezji, zapisanych jesienią 1992 roku; tegoż, Cały ten zgiełk. Kilka uwag o sytuacji i świadomości nowej poezji, zapisanych jesienią 1995 roku, w: tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.</p> <p>M. Stala, Coś się skończyło, nic się nie chce zacząć. Z przegód poezji w latach dziewięćdziesiątych, w: tegoż, Przeszukiwanie czasu, Kraków 2004.</p> <p>A. Legeżyńska, P. Śliwiński, Poezja polska po 1968 roku, Warszawa 2000.</p> <p>P. Czaplinski, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999 (fragmenty).</p> <p>J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015.</p> <p>M. Jaworski, Świat nieliryczny. Studia i szkice o poezji współczesnej, Poznań 2018.</p> <p>J. Skurtys, Wspólny mianownik. Szkice o poezji i krytyce po 2010 roku, Wrocław 2020.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

10.	<p>Prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec: Lęki i kryzysy wczesnego modernizmu</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. W kręgu zainteresowania znajdują się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys męskości, kryzys rodziny, nowa świadomość płci itp., a także (psycho)patologie, jakie im towarzyszyły.</p> <p>Lęki i udręki indywiduum (metafizyczne i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (m.in. filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcję podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowy rodzaj uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>LITERATURA</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>Literatura przedmiotowa i podmiotowa zostanie skorygowana podczas zajęć, w zależności od zainteresowań studentów.</p> <p>Metody dydaktyczne:</p> <p>Metody podające: seminarium, klasyczna metoda problemowa, metoda aktywizująca, dyskusja naukowa, referaty i prezentacje przygotowane przez seminarzystów, dyskusje, konsultacje on-line, prezentacje, dyskusja naukowa, krytyczna analiza tekstów naukowych, prezentacje przygotowane przez seminarzystów.</p> <p>Metody oceniania:</p> <p>Ocena referatów, ocena aktywności podczas zajęć, przygotowanej prezentacji na wybrany temat; ocena postępów nad badaniami własnymi zmierzającymi do przygotowania pracy magisterskiej. Dla zaliczenia I roku wymagany jest konspekt pracy magisterskiej.</p> <p>Teksty omawiane (propozycje)</p> <p>A. Strindberg, Ojciec, Panna Julia, Koledzy,</p> <p>St. Przybyszewski, Requiem aeternam, Z cyklu wigilii, Androgyne, De profundis, Dzieci szatana, Dzieci nędzy, Krzyk</p> <p>H. Ibsen, Nora albo dom lalki; Upiory, Hedda Gabler</p> <p>S. Żeromski, Dzieje grzechu</p> <p>B. Schulz, Sklepy cynamonowe</p> <p>J.-K. Huysmans, Na wspak</p> <p>M. Komornicka, Biesy</p> <p>G. Zapolska, Kaśka Kariatyda, Przedpiekle</p> <p>W. Berent, Próchno</p> <p>K. Przerwa-Tetmajer, Anioł śmierci</p> <p>F. Kafka, Opowiadania</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
-----	---	----------------------------

11.	<p>Dr hab. Olga Płaszczewska prof. UJ: Sztuka interpretacji - o czytaniu literatury</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych. Bibliografia podmiotowa zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami zajęć.</p> <p>S. Balbus, Między stylami, Kraków 1996;</p> <p>H. Bloom, Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków, przeł. B. Baran, M. Szczubińska, Warszawa 2019;</p> <p>I. Calvino, Po co czytać klasyków? przeł. A. Wasilewska, Warszawa 2020;</p> <p>U. Eco, O literaturze, przeł. J. Ugniewska, A. Wasilewska, Warszawa 2003;</p> <p>U. Eco, Lector in fabula, przeł. P. Salwa, Warszawa 1994;</p> <p>U. Eco, R. Rorty, J. Culler, Ch. Brooke-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996;</p> <p>H. G. Gadamer, Rozum, słowo, dzieje, Warszawa 2000;</p> <p>Liryka polska. Interpretacje, red. J. Prokop, J. Sławiński, Gdańsk 2001 (1970);</p> <p>Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2007</p> <p>A. Waśko, O edukacji literackiej (nie tylko dla polonistów), Kraków 2019</p> <p>Polska-poezja.pl. Internetowa audioteka polskiej poezji http://polska-poezja.pl</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
12.	<p>Prof. dr hab. Magdalena Popiel: Po co nam literatura w czasie zarazy? Między krytyką etyczną a autonomią dzieła (wokół Brzozowskiego, Gombrowicza, Miłosza, Dostojewskiego, Prousta, Kundery)</p> <p>Temat seminarium magisterskiego ma skłonić do pytań o wartość literatury. „Jak czytać i po co?” – te pytania (sformułowane niegdyś przez Harolda Blooma) dziś mogą brzmieć autentycznie i nabierać szczególnej aktualności. W XX wieku polska i europejska literatura wysokoartystyczna często formułowała pytania o sens ludzkiej egzystencji w obliczu cierpienia i nierzadko niosła nadzieję wobec traumatycznych doświadczeń jednostek i wspólnot. Czy możliwa jest dziś etyczna lektura dzieła nie popadająca w ideologizację, a równocześnie respektująca autonomiczny i artystyczny status utworu?</p> <p>Ważna staje się umiejętność poruszania się we współczesnej kulturze, która niekiedy instrumentalizuje literaturę wykorzystując ją do doraźnych celów (np. politycznych lub ludyczych) albo ją marginalizuje w obliczu dominacji nowych mediów. Analiza różnorodnych pod względem estetycznym a także światopoglądowym dzieł może być impulsem do dyskusji i wyboru tematu pracy magisterskiej.</p> <p>Warto też postawić pytania dotyczące czytania dzieł literackich przez piszących artystów, a zatem pisarzy jako czytelników i krytyków literackich komentujących i oceniających własne i cudze utwory.</p> <p>Olga Tokarczuk Lalka i perła</p> <p>Milan Kundera Nieznośna lekkość bytu i Sztuka powieści</p> <p>Witold Gombrowicz Dzienniki –fragmenty</p> <p>Miłosz o Brzozowskim i Gombrowiczu</p> <p>Marcel Proust, W poszukiwaniu straconego czasu-fragmenty i eseje</p> <p>Italo Calvino, Po co czytać klasyków?</p> <p>Harold Bloom, Jak czytać i po co?</p> <p>„Teksty Drugie” 2002 nr 1/2</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

13.	<p>Dr hab. Iwona Puchalska prof. UJ: Świat zwierzęcy w literaturze</p> <p>Seminarium poświęcone różnorodnym motywom zwierzęcym obecnym w literaturze polskiej i światowej na przestrzeni wieków w rozmaitych gatunkach i konwencjach literackich: od ujęć alegorycznych po koncepcje posthumanistyczne.</p> <p>Kompletna lista analizowanych tekstów zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami seminarium z uwzględnieniem ich pomysłów i planowanych tematów prac magisterskich; poniżej kilka propozycji lekturowych z bibliografii przedmiotowej i podmiotowej:</p> <p>Ezop, Bajki</p> <p>La Fontaine, Bajki</p> <p>J. Swift, Podróże Guliwera</p> <p>G. Morcinek, Łysek z pokładu Idy</p> <p>A. Dygasiński, Zając</p> <p>A. Dygasiński, Gody życia</p> <p>M. Maeterlinck, Życie mrówek</p> <p>M. Maeterlinck, Życie pszczoł</p> <p>T. S. Eliot, Koty</p> <p>**</p> <p>„Koń ma duszę w sobie”: antologia, red. Łucja Ginkowa, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1988.</p> <p>Biological turn: idee biologii w humanistyce współczesnej, red. Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska, Emilia Wieczorkowska, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016.</p> <p>Cysewski Kazimierz, Romantyczna ornitologia literacka w "Marii", w: Antoniemu Malczewskiemu w 170 rocznicę pierwszej edycji „Marii”: materiały z sesji naukowej, Białystok 5-7 V 1995, Białystok, Wydawnictwo Filii Uniwersytetu Warszawskiego, 1997</p> <p>Cztery sonety do pszczoły / Martin Opitz, Paul Fleming, Paul Valéry, Lepold Staff, oprac. Kazimierz Orzechowski, Cobyliano alias Venetia-Dantiscanum, Officina Orechoviana, 2019.</p> <p>Jaki koń jest, nie każdy widzi: koń w polskiej kulturze miejskiej i wybranych tekstach piśmienniczych od antyku do współczesności, red. Anna Łysiak-Łątkowska, Małgorzata Lisiewicz, Gdańsk - Sopot, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego / Muzeum Sopotu, 2017.</p> <p>Koń w języku, literaturze i kulturze, red. Danuta Szymonik, Małgorzata Jasińska, Joanna Siepietowska, Irena Żukowska; Siedlce 2016.</p> <p>Kot/pies/człowiek: o relacjach międzygatunkowych i kulturowych tego konsekwencjach, red. Tarzycjusz Buliński, Katarzyna Linda-Grycza, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego / Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2019.</p> <p>Samborska Dominika, "Odkąd ptaki odfrunęły z moich słów/nie wiem jak nazwać strach i śmierć i miłość": motywy ornitologiczne w poezji Haliny Poświatowskiej, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie”, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, 1962.</p> <p>Stefanowska Zofia, Świat owadzi w czwartej części "Dziadów", Wrocław, Ossolineum, 1973.</p> <p>Zwierzę - język - emocje: dyskursy i narracje, red. Marzena Kubisz, Justyna Tymieniecka-Suchanek, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
-----	---	----------------------------

14.	<p>Dr hab. Michał Rusinek prof. UJ</p> <p>Seminarium poświęcone będzie najnowszym metodologiom badań literackich, zarówno w ujęciu teoretycznym, jak i praktycznym. Uczestnicy seminarium nie tylko będą mieli okazję zaznajomić się z metodologiami, ale i przekonać się, jak za pomocą wypracowanych przez nie narzędzi badawczych czytać literaturę i inne teksty kultury. Seminarium skoncentrowane będzie wokół doskonalenia umiejętności analitycznych i interpretacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem klasycznej i ponowoczesnej retoryki oraz różnorodnych poetyk.</p> <p>C. Cavanagh, Postkolonialna Polska. Biała plama na mapie współczesnych teorii, „Teksty Drugie” 2003, nr 2-3.</p> <p>E. W. Said, Orientalizm, Warszawa 1991.</p> <p>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.</p> <p>R. Barthes, S/Z, Warszawa 1999.</p> <p>M. Foucault, Słowa i rzeczy, 2005.</p> <p>C. Geertz, O gatunkach zmaconych, w: Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997.</p> <p>H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, Kraków 2000.</p> <p>R. Rorty, Przygodność, ironia i solidarność, Warszawa 1996.</p> <p>S. Fish, Literatura w czytelniku. Stylistyka afektywna, „Pamiętnik Literacki” 1983, z. 1.</p> <p>P. de Man, Alegorie czytania, Kraków 2004.</p> <p>J. Derrida, Pismo filozofii, Kraków 1992.</p> <p>U. Eco et al., Interpretacja i nadinterpretacja, Kraków 1996.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
15.	<p>Dr hab. Łukasz Tischner: Tożsamość w epoce świeckiej. Literatura polska po 1945 roku</p> <p>Tematem seminarium będą przemiany kulturowe, które wpłynęły na kształtowanie się nowoczesnej tożsamości w obszarze euroatlantyckim. Przewodnikiem dla naszych rozważań będzie Charles Taylor, który najpierw w swojej monografii Źródła podmiotowości wskazywał na genealogię „nowoczesności”, a potem w studium A Secular Age („Epoka świecka”) rozwijał swą refleksję, uzupełniając ją o narrację o „odczarowaniu”. Badania nad nowoczesną tożsamością poszerzone o namysł nad efektem „epoki świeckiej” zmuszają do reinterpretacji i wypracowania nowego ujęcia literatury polskiej po 1945 roku. W ramach seminarium będziemy korzystać z narzędzi wypracowanych w ramach tzw. „etyki czytania” (m.in. Wayne Booth, David Parker), hermeneutyki oraz badań nad literaturą i religią (tradycja polska i światowa).</p> <p>Wybrana bibliografia:</p> <p>Wayne Booth. Dlaczego krytyka etyczna nie może być łatwa?. Przeł. J. Czernik. „Wielkość” 2009 nr 1-2(5-6).</p> <p>Martha C. Nussbaum. Czytać, aby żyć. Przeł. A. Bielik-Robson. „Teksty Drugie” 2002 nr 1-2(73-74).</p> <p>David Parker. Narracja autobiograficzna i języki dobra. Tłum. Anna Skucińska „Konteksty Kultury”, 2021, Tom 18 zeszyt 1.</p> <p>David Parker. The Self in a Moral Space. Life Narrative and the Good. Ithaca: Cornell University Press 2007 (fragmenty).</p> <p>Thomas Pavel. Powieść w poszukiwaniu samej siebie: morfologia historyczna. Przeł. M. Król. „Konteksty Kultury” 2018 nr 4.</p> <p>Charles Taylor. A Secular Age. Cambridge (Mass.): Belknap Press 2007 (fragmenty).</p> <p>Charles Taylor. Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej. Przeł. wielu. Warszawa: PWN 2001 (fragmenty).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

16.	<p>Prof. dr hab. Maciej Urbanowski: Od Wittlina do Masłowskiej. Doświadczenie wojny w prozie nowoczesnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom doświadczenia wojny w prozie nowoczesnej, przede wszystkim polskiej. W centrum dyskusji będą teksty poświęcone wojnom historycznym (np. I i II wojna światowa) oraz wyobrażonym (np. w historiach alternatywnych, fantastyce), ukazujące je z rozmaitych perspektyw (np. uczestnika, ofiary, cywila, kobiety, mężczyzny). Nazwiska Wittlina i Masłowskiej zakreślają ramy czasowe seminarium, a więc od dzieł powstałych po roku 1918 do literatury po 1989, wśród nich powieści, dzienników, reportaży. Ponieważ seminarium jest dedykowane zwłaszcza studentom specjalności „Krytyka literacka”, szczególne miejsce zajmie eseistyka (np. Kazimierza Wyki, Czesława Miłosza, Bolesława Micińskiego).</p> <p>LITERATURA:</p> <p>R. Caillois, Wojna totalna, [w:] tenże, Żywioł i ład, wyboru dokonał A. Oseka, tłum. A. Tatarkiewicz, przedmową opatrzył M. Porębski, Warszawa 1973; M. Eksteins, Święto wiosny. Wielka wojna i narodziny nowego wieku, tłum. K. Rabińska, Warszawa 1996; M. Janion M., Płacz generała. Eseje o wojnie, wyd. drugie, przejrzone i poszerzone, Warszawa 1998; L. Stomma, Antropologia wojny, Warszawa 2001; Wojna. Doświadczenie i zapis. Nowe źródła, problemy, metody badawcze, red. S. Buryła, P. Rodak, Kraków 2006; P. Virilio, War and Cinema: The Logistics of Perception, London 1989.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
17.	<p>Dr hab. Tomasz Bilczewski prof. UJ: Porównanie i przekład: między literaturą polską a światową</p> <p>Seminarium poświęcone językowym, literackim i kulturowym mechanizmom wytwarzania światowego obiegu literatury na plan pierwszy wysuwa kategorie porównania i przekładu zarówno w ich teoretycznych, jak i historycznych wymiarach. Komparatystyka w szczególny sposób łączyć się będzie z wiedzą o przekładzie, prezentacją współczesnych szkół myślenia o translacji w jej interdyscyplinarnych powiązaniach. Wśród najważniejszych problemów poruszanych podczas seminarium znajdują się m.in. kwestie instytucjonalizacji praktyk przekładowych i porównawczych; wędrujących pojęć; kulturowych uwarunkowań przekładu, jego ekonomii, polityki, etyki; migracji i dyslokacji; stref przekładu, ich mikro- i makrohistorii; poetyki przekładu i interpretacji tekstu; przekładu intersemiotycznego i intermedialności, w tym zagadnień ekfrazy i hypotypozy.</p> <p>Obowiązkowa (wskazane fragmenty)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Venuti L., Translation Changes Everything. Theory and Practice, Routledge. London, New York, 2013. 2. Pym A., Exploring Translation Theories, Routledge, London – New York 2011 3. Munday J. (ed.), Routledge Companion to Translation Studies, Routledge, London, New York 2009 4. Lefevere A. (ed) Translation/ History/ Culture. A Sourcebook, Routledge: London and New York, 1992 5. Gentzler E., Contemporary Translation Theories, 2nd edition, Multilingual Matters: Clevedon, 2001 6. Bukowski P., M. Heydel (red.), Współczesne teorie przekładu. Antologia, Znak, Kraków 2009 7. Bukowski P., M. Heydel (red.), Polska myśl przekładoznawcza. Antologia, WUJ, Kraków 2013 8. Baker M. (ed.), Routledge Encyclopedia of Translation Studies, Routledge, London- New York 1998 9. Somer P. (red.), O nich tutaj (książka o języku i przekładzie), Instytut Książki, Literatura na Świecie, Kraków, Warszawa 2016 10. Jarniewicz J., Gościnność słowa. Szkice o przekładzie literackim, Znak, Kraków, 2012 <p>Dodatkowa (wskazane fragmenty)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tabakowska E., Myśl językoznawcza z myślą o przekładzie. Wybór prac, WUJ, Kraków, 2015. 2. Snell-Hornby M., Translation Studies. An Integrated Approach, John Benjamins: Amsterdam and Philadelphia 1995 3. C. Millan, F. Bartrina, The Routledge Handbook of Translation Studies, Routledge: London-New York, 2017. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Student powinien ustalić temat pracy i przedstawić podczas seminarium zarys jej koncepcji, a także zapoznać się wstępnie z literaturą przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest także obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Student powinien zapoznać się z literaturą przedmiotu, napisać konspekt pracy i sporządzić wstępną bibliografię przedmiotową. Powinien także zreferować na seminarium zagadnienia związane z przygotowywaną rozprawą i przedstawić stopień jej zaawansowania. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci polonistyki antropologiczno-kulturowej powinni wybrać seminarium literaturoznawcze. W przypadku wyboru seminarium językoznawczego lub kulturoznawczego konieczne jest uzyskanie pisemnej zgody kierownika kierunku. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.1585575463.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zapoznaje się z istotnymi nurtami polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W07	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04, PAK_K2_U07	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student potrafi powiązać zjawiska kulturowe obecne w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K06	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: Miłosne „pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej - droga do Polski.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne, terminologia. Literatura uczona, dworna, arystokratyczna, męska versus (?) ludowa, tradycyjna, wernakularna, popularna, kobieca. Zakres pojęć i tradycje interpretacyjne. Tradycyjne gatunki „kobiece” - z żeńskim podmiotem wypowiedzi lirycznej. 2. Teorie pierwotnego matriarchatu - przesłanki w obiektach materialnych oraz tekstach i gatunkach literackich. 3. Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej - jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. (Epitalamion, komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki). 4. Antyczne ślady „pieśni kobiet”: Safona, Heroidy Owidiusza. 5. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.). 6. Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w. 7. Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej - chardża andaluzyjska, X/XI w. 8. Chanson de femme - typy i odmiany gatunkowe. 9. Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobaritz). Alba oksytańska - chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh - miłość z oddalenia. 10. Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo - tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w. 11. Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej. 12. Scuola siciliana - miłość jako koncept filozoficzny, XIII w. 13. Donna angelicata w poezji toskańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante) 14. Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w. 15. Poezja nowołacińska - wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w. 16. Gatunki chanson de femme z twórczości Pierra Ronsarda i Williama Shakespeare'a. 17. Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta - „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII). Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”: 18. Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation). 19. XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej - polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za męża, odmiana misère en ménage - nędza domowa). 20. Hejnał miłosny - męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn. 21. Szymon Zimorowic, Roksolanki - klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet. 22. J.A. Morsztyn - męskie warianty alb miłosnych i żałobnych, serenady. 23. A. Mickiewicz - elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy. <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, lektura i opracowywanie zadanych tekstów, udział w dyskusjach.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Student opracowuje wybrany temat (analiza krytycznoliteracka danego utworu bądź syntetyzujące opracowanie wybranego zagadnienia, ew. przekład literacki), po czym prezentuje go pisemnie lub ustnie (w zależności od ustaleń na początku roku).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.1585575606.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	PAK_K2_W03	zaliczenie, egzamin
W2	Student zna i rozumie wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu	PAK_K2_W03	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	PAK_K2_U01	zaliczenie, egzamin
U2	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	PAK_K2_U01	zaliczenie, egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	PAK_K2_K03	zaliczenie, egzamin
K2	Student jest przygotowany do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1
3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	U1, K1
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K2
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K2
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, K2
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W2, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, wykazanie się znajomością podanej literatury

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	udział w zajęciach (80 %); znajomość ich problematyki; zapoznanie się z podaną literaturą



Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.1585575772.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie te zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	PAK_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	Student zna i rozumie dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze	PAK_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	Student zna i rozumie wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych	PAK_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze	PAK_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	Student jest gotów do dyskusji na temat modernizmu w literaturze polskiej w kontekstach kulturowym, estetycznym i socjologicznym na tle zjawisk literatury współczesnej	PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie projektu	10

poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Sienkiewicz i Prus wobec zjawisk nowoczesności	W1, U1, K2
3.	Stanisław Przybyszewski i jego nowatorstwo w literaturze polskiej i europejskiej	W2, K1, K2
4.	Stanisław Wyspiański jako artysta, twórca teatralny i wizjoner. Współczesna recepcja jego dzieła	W1, W2, U1, K1
5.	Stanisław Brzozowski - pisarz, krytyk i myśliciel. Jego rola w kulturze współczesnej	W2, W3, K2
6.	Proza Wacława Berenta jako oryginalny projekt polskiego modernizmu	W1, W2, K1
7.	Tadeusz Miciński - poeta, pisarz i dramaturg i jego współczesna recepcja	W1, W2, U1, K1
8.	Poezja i eseistyka Bolesława Leśmiana - ich wyjątkowość na tle polskiego i europejskiego modernizmu	W1, W2, W3, K1

9.	Przemiany poezji polskiej lat 1864-1918 i jej związki z poezją europejską. Liryka polska od klęski do zwycięstwa.	W1, W2, K1
10.	Nowatorskie zjawiska w prozie pod koniec epoki Młodej Polski. Od estetyki do życia społecznego	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Wymagana jest obecność na wykładzie i aktywny udział w dyskusjach. Warunkiem zaliczenia jest ustna prezentacja szczegółów konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej XIX i XX wieku z wcześniejszych etapów kształcenia.
Obecność na wykładach jest wymagana.



Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.230.1585575892.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- najważniejsze nurty literatury i kultury polskiej XX wieku, - światowy kontekst przemian literatury polskiej XX wieku, - ma orientację w życiu kulturalnym w Polsce XX wieku.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzić prace badawcze.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnego rozwijania kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, - krytycznej rewizji własnych przekonań ze względu na uznanie dla kulturowej odmienności, - dzięki poznaniu wielorakich prądów ideowych, które współkształtowały literaturę polską XX wieku, dostrzeżać wartość światopoglądowego pluralizmu.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K06	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	29	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład ma przybliżyć podstawowe nurty i tendencje w obrębie literatury polskiej XX wieku, które są pokazane na szerszym tle światowych przemian kulturowo-politycznych. Jego celem nie jest jedynie historyczna rekonstrukcja następujących po sobie zjawisk i prądów, ale także wskazanie na pewne głębsze transformacje, które miały związek z: rozwojem nauki i techniki, sekularyzacją, pluralizmem ideałów estetycznych, doświadczeniem I i II wojny światowej (Holocaust, zbrodnie komunizmu) oraz powojennym "zniewoleniem umysłów". Najbardziej rozpoznawalni polscy pisarze będą sytuowani i interpretowani w szerszym kontekście procesów literackich i historii idei.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładach

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na wykładach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturowa teoria literatury-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.220.5cd946a837370.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi nowymi orientacjami w badaniach literackich oraz antropologiczno-kulturowych, wyposażenie ich w kompetencje niezbędne do odbioru i rozumienia współczesnych praktyk literacko-kulturowych oraz wprowadzenie w specyfikę instrumentarium badawczego, umożliwiającego samodzielne podejmowanie i realizowanie zadań analityczno-interpretacyjnych w tym zakresie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze orientacje badawcze w humanistyce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii literatury oraz nowej humanistyki, potrafi wskazać jej głównych przedstawicieli oraz scharakteryzować specyfikę ich ujęć badawczych.	PAK_K2_W02	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach antropologii literatury i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej oraz podejmować próby realizacji nowych innowacyjnych projektów naukowych.	PAK_K2_U02	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów skutecznie posługiwać się posiadaną wiedzą, krytycznie ją oceniać, argumentować i dyskutować merytorycznie, prezentować swoje stanowisko w przestrzeni publicznej, pracować w zespole, podejmować próby rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w swoim środowisku społeczno-kulturowym.	PAK_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowoczesna teoria literatury a kulturowy zwrot w badaniach literackich	W1, U1, K1
2.	Anglosaskie studia kulturowe wobec niemieckiej kulturwissenschaft	W1, U1, K1
3.	Współczesne konceptualizacje kultury. Kultura elitarna, popularna (masowa), cyberkultura	W1, U1, K1
4.	Kulturowa teoria literatury: jej odpowiedniki, warianty oraz ogólna charakterystyka	W1, U1, K1
5.	Nowa humanistyka. Transdyscyplinarne studia literacko-kulturowe.	W1, U1, K1
6.	Humanistyka cyfrowa: warianty i perspektywy badań literacko-kulturowych	W1, U1, K1
7.	Humanistyka zaangażowana: warianty i perspektywy badań literacko-kulturowych	W1, U1, K1

8.	Humanistyka kognitywna: warianty i perspektywy badań literacko-kulturowych	W1, U1, K1
9.	Humanistyka artystyczna (art based research): warianty i perspektywy badań literacko-kulturowych	W1, U1, K1
10.	Posthumanistyka: warianty i perspektywy badań literacko-kulturowych	W1, U1, K1
11.	Relacja Ja - Inny w przestrzeniach natury, kultury, naturokultury, technokultury	W1, U1, K1
12.	Relacja przeszłość - teraźniejszość. Pamięć a dziedzictwo	W1, U1, K1
13.	Poznanie ucieleśnione. Somatopoetyka i poetyka afektywna	W1, U1, K1
14.	Tożsamość, podmiot i jego wcielenia. Figura świadka i dyskurs testimonialny	W1, U1, K1
15.	KTL: od Kulturowej Teorii Literatury do Kulturowych Tekstów Lektury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Znajomość problematyki omawianej w ramach konwersatorium i wykładu; zdolność konceptualizacji wybranego przez siebie współczesnego zjawiska czy problemu literacko-kulturowego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturowa teoria literatury-konwersatorium Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.220.5cd946a85f082.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi nowymi orientacjami w badaniach literackich oraz antropologiczno-kulturowych, wyposażenie ich w kompetencje niezbędne do odbioru i rozumienia współczesnych praktyk literacko-kulturowych oraz wprowadzenie w specyfikę instrumentarium badawczego, umożliwiającego samodzielne podejmowanie i realizowanie zadań analityczno-interpretacyjnych w tym zakresie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje badawcze w humanistyce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii literatury oraz nowej humanistyki, zna jej głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych.	PAK_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach antropologii literatury i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej oraz podejmować próby realizacji nowych projektów naukowych.	PAK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w swoim środowisku społeczno-kulturowym.	PAK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie do sprawdzianu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poetyki i wspólnoty afektywne	W1, U1, K1
2.	Nowe materializmy: relacyjność	W1, U1, K1
3.	Laboratoria społeczne i eksperymenty w humanistyce	W1, U1, K1
4.	Wspólnota międzygatunkowa	W1, U1, K1
5.	Krajobrazy kulturowe	W1, U1, K1
6.	Humanistyka artystyczna: poszerzanie pola badawczego	W1, U1, K1

7.	Kultura performansu	W1, U1, K1
8.	Studia postkolonialne i migracyjne	W1, U1, K1
9.	Kultura zaangażowania, nowe badania nad empatią	W1, U1, K1
10.	Literatura w reakcji: podziały klasowe	W1, U1, K1
11.	Patonarracje, opowieści o chorobie	W1, U1, K1
12.	Studia nad niepełnosprawnościami (innymi formami sprawności)	W1, U1, K1
13.	Przemoc, wykluczenia, ramowanie wojny	W1, U1, K1
14.	Nekros: życie po życiu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach są obowiązkowe.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Interpretacja dzieła filmowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.220.5cd426524f6b7.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć zapoznanie studentów z powiązaniem systemu formalnego filmu, ze strukturą i treścią narracyjną filmu. Równocześnie zajęcia mają za cel pokazanie aktywności poznawczej i afektywnej widza jak elementu aparatu kina, części maszyneryi wytwarzania znaczeń
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie na podstawowym poziomie opis narracji filmowej w relacji do głębszych kategorii kulturowych, rozumie usytuowanie tekstu filmowego w kontekstach produkcji, dystrybucji i recepcji - jako "społecznej produkcji znaczeń"	PAK_K2_W03	prezentacja
W2	Student zna i rozumie parateksty filmowe	PAK_K2_W05	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić przynależność określonego filmu do formatu gatunkowego i poetyki historycznej, rozpoznaje podstawowe elementy struktury syntaktycznej filmu	PAK_K2_U02, PAK_K2_U03	prezentacja
U2	Student potrafi korzystając z dostępnej filmografii i literatury przedmiotu pracować własny 'program filmowy' odpowiadający określonej tematyce lub zagadnieniu (estetycznemu, społecznemu)	PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	prezentacja
U3	Student potrafi analizować obrazowanie i chronotop filmowy jako układ reprezentacji kulturowych (a nie wyłącznie jako realistyczne odwzorowanie rzeczywistości profilmowej)	PAK_K2_U02, PAK_K2_U07	prezentacja
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uczestnictwa w dyskusji wokół filmów dokumentalnych, które podnoszą ważną problematykę społeczną - wykorzystując przy tym także w sposób refleksyjny i krytyczny wiedzę o ideologicznych wymiarach pewnych zabiegów formalnych.	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	prezentacja
K2	Student jest gotów do konfrontowania "potocznych" i "krytyczno-analitycznych" kryteriów oceny filmu, by ustalić jaki typ widza jest "zakładany" przy zastosowaniu określonych konwencji filmowych	PAK_K2_K01	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Style, gatunki, poetyki autorskie - wytwarzanie "emblematycznych" tekstów filmowych stanowiących konwencjonalną pamięć kina	W2, U1, U2, U3
2.	Krytyka ideologiczna i psychoanaliza, teoria suture - analiza "nieświadomego" obszaru narracji filmowej (hermeneutyka anomalii)	W1, W2, U1, U2, K2
3.	Film dokumentalny, systemy obiegu i społeczne wyobrażenia rzeczywistości - modalności filmu dokumentalnego wg. Billa Nicholasa	U1, U2, U3, K1, K2
4.	Film jako medium pamięci kulturowej - w kierunku analizy kulturowej obrazu	W2, U1, U3, K2
5.	Związki filmu i literatury: relacje intertekstualne, intermedialne i problem adaptacji	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	przygotowanie do zajęć i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

- brak

Warsztaty krytyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.220.5cc6f770cc2e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studentka/student posiada umiejętność tworzenia różnych gatunkowo tekstów
C2	Studentka/student posiada umiejętność redagowania oraz korekty tekstów z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz zasady funkcjonowania podstawowych instytucji kultury (czasopisma kulturalno-literackie, festiwale, nagrody, wydawnictwa)	PAK_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	PAK_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	napisać tekst krytycznej interpretacji dzieła literackiego, z uwzględnieniem specyfiki różnych gatunków wypowiedzi krytycznoliterackiej (noty krytycznej, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, eseju, szkicu krytycznego)	PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego i świadomego uczestniczenia w działaniach oraz kształtowania dobrych praktyk na rzecz funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe funkcje tekstu krytycznoliterackiego (zarówno w ujęciu diachronicznym, jak i synchronicznym) oraz zasady funkcjonowania współczesnej krytyki literackiej (najważniejsze tendencje i strategie, przedstawicieli i środowiska literackie).	W1, U1, K1

2.	Specyfika opisu i oceny tekstu krytycznego (w ramach wprowadzenia do analizy dyskursu krytycznoliterackiego – na przykładzie konstelacji krytycznej wybranego dzieła literackiego). Zostaną także omówione najważniejsze gatunki krytyczne – część praktyczna programu kursu będzie obejmować pisanie i redagowanie tekstu krytycznego (noty, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, głosu w debacie krytycznej).	U1, U2, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antropologia słowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd42652e151e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi koncepcjami dotyczącymi aktywności mownej człowieka i różnych sposobów używania języka w przeszłości i współcześnie w aspekcie antropologicznym
C2	Przekazanie umiejętności analizy problemu antropologii słowa z perspektywy historycznej i synchronicznej, etnolingwistycznej, estetycznej oraz komunikacyjnej (zwłaszcza wpływ mediów elektronicznych, problemy cyberprzestrzeni i hipertekstu), aby student umiał rozumieć i interpretować relację człowiek – język- kultura
C3	Uświadomić słuchaczom potrzebę krytycznej oceny zdobytej wiedzy w tej dziedzinie, aby mogli ją jej wykorzystania do badań własnych i kształtowania własnej postawy poznawczej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różne płaszczyzny funkcjonowania języka i aktywności mownej człowieka w przeszłości i współcześnie w aspekcie antropologicznym.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W06	egzamin ustny
W2	wybrane koncepcje antropologii lingwistycznej.	PAK_K2_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ujmować problem aktywności mownej człowieka z perspektywy historycznej i synchronicznej, etnolingwistycznej, estetycznej oraz komunikacyjnej	PAK_K2_U01	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji na temat roli języka jako czynnika kulturowego i socjologicznego w przeszłości oraz współcześnie	PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none">1. Główne orientacje metodologiczne w zakresie antropologii słowa (antropologia słowa a lingwistyka antropologiczna).2. Język jako przejaw ludzkiego systemu konceptualizacyjnego i najważniejszy środek komunikacji.3. Repertuar funkcji języka w aspekcie antropologicznym.4. Modele aktu komunikacji i ich ewolucja (model kodowy oraz model ze szkoły Palo Alto).5. Rola kontekstu w komunikacji: Edwarda Halla podział na kultury wysokiego i niskiego kontekstu.6. Socjolingwistyczna koncepcja kodu ograniczonego i rozwiniętego Basila Bernsteina.7. Potoczność jako kategoria językowa.8. Charakterystyka relacji człowiek a język w kulturach oralnych. Oralność według Waltera Onga.9. Główne praktyki kultur oralnych. Wyróżniki tekstów oralnych. Relikty oralności pierwotnej współcześnie.10. Język sacrum.11. Narodziny i rozwój pisma. Główne typy pisma. Znaczenie pisma alfabetycznego dla rozwoju komunikacji językowej.12. Przejście od kultury oralnej do piśmiennej. Pierwotna nieufność do pisma i jej przyczyny13. Znaczenie pisma dla rozwoju kultur.14. Przełom w komunikacji językowej związany z kulturą druku. Główne dyskursy kultury druku.15. Współczesna epoka multimedialna. Nowe media a zmiany w komunikacji i relacji człowiek a język.16. Tezy Marshalla McLuhana i koncepcja oralności wtórnej Waltera Onga.17. Charakterystyka mediów najnowszych. Pojęcie „nowych nowych mediów”.18. Język w sieci czy język sieci – próba opisu najnowszych tendencji.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach

Semestr 4**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, pozytywny wynik egzaminu ustnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Filozofia literatury. Główne pojęcia i problemy-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cd946a92a6e5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentek/studentów z podstawowymi zagadnieniami i koncepcjami zachodniej filozofii, które w najmocniejszym stopniu oddziaływały na zachodnią literaturę oraz sposoby jej rozumienia i badania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe filozoficzne zagadnienia i koncepcje, przydatne do analizy i interpretacji dzieła literackiego.	PAK_K2_W02	egzamin ustny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Stosować wybrane koncepcje i pojęcia filozoficzne do analizy dzieła literackiego.	PAK_K2_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Samodzielnego stosowania nabytej wiedzy do analizy tekstów kultury, zwłaszcza dzieł literackich.	PAK_K2_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie-zakres i obszar filozofii literatury jako (mikro)dyscypliny badań literackich. Sposoby ujmowania relacji filozofii i literatury: perspektywa tematyczna i dyskursywna; literacka filozofia i filozoficzna literatura. Różne filozoficzne pytania o literaturę i odpowiedzi na nie: ontologiczne (czym jest dzieło literackie?); epistemologiczne (jakie poznanie daje dzieło literackie?); aksjologiczne (jakich wartości jest nośnikiem?)	W1, U1, K1
2.	Relacje filozofii i literatury: różne rozumienia. Opozycja filozofii i literatury jako opozycja logosu i mythosu (prawdy i fałszu; rozumu i nie-rozumu; istoty i pozoru; języka przejrzystego i nieprzejrzystego) w różnych postaciach jako podstawowe napięcie zachodniej kultury. Od Platona po odwrócenie platonizmu: Nietzsche i jego kontynuatorzy w XX w.	W1, U1, K1
3.	Relacja filozofii i literatury w perspektywie gatunków literackich i dyskursywnych trybów wypowiedzenia. Idee i teksty. Literatura jako zbiór idei filozoficznych, filozofia jako korpus literackich tekstów. Historia idei i poetyka dyskursu filozoficznego. Gatunki literackie w filozofii. Relacje filozofii i literatury: rys historyczny. Logos vs mythos, Platon versus Nietzsche.	W1, U1, K1

4.	Literatura w perspektywie transcendentalizmu. Kant i Fichte. Novalis i Schlegel: poezja transcendentalna. Fragment vs całość. Transcendentalizm w filozofii i poezja transcendentalna. Pojęcie transcendentalizmu. Rola estetyczności u Kanta, Schillera, Fichtego i Schellinga. Fichte a romantyzm niemiecki: Novalis i Schlegel. „Organiczność” i „Ironiczność”: dwie linie poezji nowoczesnej i ich geneza w filozofii transcendentalnej. Fragment romantyczny i jego poetyka. Fragment a system. Fragment romantyczny a nowoczesny esej. Nowoczesny tekst filozoficzny jako esej. Esey i eseizacja dyskursu filozoficznego. Polemika Jacobiego z Fichtem: czy transcendentalizm jest nihilizmem? Koncepcja ironii romantycznej: Hegel, Kierkegaard. Ironia a „ja” transcendentalne.	W1, U1, K1
5.	Literatura w perspektywie heglizmu. Fenomenologia ducha i estetyka. Filozofia tragedii. Hegel a Kierkegaard. Hegel i dialektyczne teorie literatury. „Fenomenologia ducha” i jej struktura. Literatura w „Fenomenologii ducha”. Estetyka Hegla. Koncepcja tragizmu w „Fenomenologii ducha” oraz „Wykładach o estetyce”.	W1, U1, K1
6.	Dialektyczne teorie literatury w XX wieku: Lukacs i Sartre. Lukacs i marksistowskie teorie literatury. Materialistyczna interpretacja myśli Hegla. „Młody Hegel” i „Historia i świadomość klasowa”. Pojęcia alienacji i fetyszyzacji, wartości użytkowej i wymiennej. Wpływ Hegla na Lukacsa w „Teorii powieści”. Epos a powieść.	W1, U1, K1
7.	Fenomenologia dzieła literackiego i literatury. Ingarden, Bachelard, Merleau-Ponty. Fenomenologia literatury, fenomenologia a literatura. Główne pojęcia fenomenologii. Fenomenologiczna teoria literatury Romana Ingardena. Inne fenomenologie: Bachelard, Merleau-Ponty, Poulet. Fenomenologia materialna: Jean- Luc Marion, Michel Henry. Husserla koncepcja czasu w „Wykładach z fenomenologii wewnętrznej świadomości czasu”.	W1, U1, K1
8.	Hermeneutyka: Heidegger, Gadamer, Pareyson, Vattimo. Podstawowe pojęcia wczesnego i późnego Heideggera.. Filozofia interpretacji. Heidegger i poeci. Heidegger i poeci. Filozofia Martina Heideggera i jej podstawowe pojęcia. Heidegger „wczesny” i „późny”. Heideggerowskie lektury poezji. Filozoficzne podstawy teorii interpretacji.	W1, U1, K1
9.	Egzystencjalizm jako filozofia i praktyka pisarska na "przecięciu" marksizmu i fenomenologii. Egzystencja(lizm) i literatura. Zarys myśli egzystencjalistycznej. Kierkegaard a Hegel, Szestow a Husserl. Szestowa lektura Dostojewskiego i Nietzschego. Jaspers i sytuacje graniczne. Jaspersa egzystencjalistyczne odczytanie filozofii Nietzschego. Wczesny Heidegger z „Bycia i czasu” a egzystencjalizm. Filozofia Sartre'a i jego praktyka pisarska. Dialektyka i fenomenologia w „Byciu i nicości”. Marksizm w „La critique de la raison dialectique”.	W1, U1, K1
10.	Dekonstrukcja Derridy a problem literatury. Dyskusje wokół metafory: Heidegger, Derrida, Ricoeur, Różewicz. Filozofia w uścisku retoryki. Dekonstrukcja i neopragmatyzm. Dziedzictwo Nietzschego. Podstawowe pojęcia filozofii Derridy: różnica, ślad, pismo, suplement, sygnatura. Koncepcja retoryczności Paula de Mana. Metafora w uścisku metafizyki. Nietzsche, Heidegger, Ricoeur, Derrida i Różewicz o metaforze. „Meta-fizyczne” i „meta-foryczne”.	W1, U1, K1
11.	Foucault: literatura, granice języka i racjonalności. Pytanie o "byt" języka i literatury. Foucaulta koncepcja epistem. Śmierć człowieka. Późny Foucault: władza, biopolityka, podmiot.	W1, U1, K1
12.	Filozofia literatury Maurice'a Blanchota. Teoria pisania i śladu. Anonimowość języka i "Neutrum". Wpływ Hegla na Blanchota. Koncepcja fragmentu. Mallarme, Kafka, Celan.	W1, U1, K1
13.	Dialektyka negatywna Adorna a estetyka i literatura. Myśl Teodora Adorna a sztuka i literatura XX wieku. Dialektyka negatywna Adorna a dialektyka Hegla. Estetyka Adorna a sztuka awangardowa. Adorna interpretacje literatury. Adorno jako pisarz: „Minima moralia”.	W1, U1, K1

14.	Neopragmatyzm a problem kryzysu reprezentacji. Filozofia Rorty'ego. Filozofia jako praktyka pisarska. Neopragmatyzm Rorty'ego a dekonstrukcja. „Słabi” i „mocni” tekstualiści.	W1, U1, K1
15.	Koniec wieku poetów? Literatura w kręgu współczesnej myśli krytycznej: Jacques Ranciere, Giorgio Agamben, Alain Badiou, Quentin Meillasoux.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zdanie egzaminu ustnego, który obejmuje jedno pytanie od egzaminatora oraz wypowiedź na jeden temat z zakresu wykładów przygotowany samodzielnie przez studentów

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



Filozofia literatury. Główne pojęcia i problemy-konwersatorium
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cd946a94fc85.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy wyniesionej z wykładu, analiza wybranych tekstów filozoficznych, analiza i interpretacja wybranych dzieł literackich w kontekście poznawanych zagadnień i koncepcji filozoficznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Wybrane koncepcje i teksty filozoficzne i umie odnieść je do dzieł literackich.	PAK_K2_W02	raport, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Interpretować dzieła literackie w kontekście filozoficznym.	PAK_K2_U01	raport, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Wziąć udział w dyskusji na tematy związane z tematyką kursu, stosować i rozszerzać nabytą wiedzę.	PAK_K2_K01	raport, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie raportu	50	
przygotowanie referatu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1/Wprowadzenie-zakres i obszar filozofii literatury jako (mikro)dyscypliny badań literackich. Pisarze "filozofujący" i filozofowie "literaccy" 2/Różne filozoficzne pytania o literaturę i odpowiedzi na nie: ontologiczne (czym jest dzieło literackie?); epistemologiczne (jakie poznanie daje dzieło literackie?); aksjologiczne (jakich wartości jest nośnikiem?). Poznawcze funkcje metafory i wypowiedzi emotywnych.	W1, U1, K1
2.	Relacje filozofii i literatury: różne rozumienia. Opozycja filozofii i literatury jako opozycja logosu i mythosu (prawdy i fałszu; rozumu i nie rozumu; istoty i pozoru; języka przejrzystego i nieprzejrzystego) w różnych postaciach jako podstawowe napięcie zachodniej kultury. Od Platona po odwrócenie platonizmu: Nietzsche i jego kontynuatorzy w XX w. Perspektywa historyczna: różne sposoby konceptualizowania relacji filozofii i literatury.	W1, U1, K1
3.	Filozofia i gatunki literackie: esej, fragment, aforyzm, list, sentencja, dialog i inne.	W1, U1, K1
4.	Poezja transcendentalna Schlegla i Novalisa. Romantyczna filozofia fragmentu a nowoczesny esej	W1, U1, K1
5.	Hegel: formy literackie a fenomenologia ducha. Estetyka i filozofia tragedii.	W1, U1, K1
6.	ewolucja form literackich a społeczeństwo w perspektywie dialektycznej: Lukacs, Sartre	W1, U1, K1

7.	Różne fenomenologiczne ujęcia literatury: Ingarden, Bachelard, Merleau-Ponty	W1, U1, K1
8.	Hermeneutyczne lektury poezji, Heidegger, Gadamer	W1, U1, K1
9.	Dekonstrukcyjna filozofia literatury i praktyka pisarska	W1, U1, K1
10.	Neopragmatyzm a relacje filozofii i literatury. Problematyka reprezentacji i interpretacji	W1, U1, K1
11.	Filozofia i literatura w kontekście egzystencjalizmu	W1, U1, K1
12.	Literatura i granice ratio: Foucault	W1, U1, K1
13.	Filozofia literatury i pisarstwo Maurice'a Blanchota	W1, U1, K1
14.	Dialektyka Adorna wobec dialektyki Hegla. Miejsce literatury w myśli Adorna	W1, U1, K1
15.	Nowe filozoficzne pytania o literaturę: Ranciere, Agamben, Badiou	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, prezentacja	przygotowanie konspektu (ok. 1-1,5 str.) z każdego przeczytanego tekstu, problematyzującego główne zagadnienia; przygotowanie samodzielnej prezentacji ustnej wybranego zagadnienia, rozszerzającej tematykę omawianą na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



Główne problemy estetyki współczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cd426515a101.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Filozofia
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaprezentowanie podstawowych zagadnień estetyki z uwzględnieniem znaczenia jej związków ze sztuką. Prezentowane zagadnienia powiązane są z wartościowaniem sztuki i krytyką artystyczną. Stosowana terminologia wynika z analizy teorisystemowej, fenomenologii oraz z metodologii sytuacji estetycznej wraz z elementami estetyki analitycznej, co wiąże się głównie z analizą świata sztuki i instytucjonalizmu.
C2	Celem kursu jest przeprowadzenie analizy porównawczej fenomenów estetyki, w tym np. sztuki, piękna, dzieła sztuki w powiązaniu z aesthesis w odniesieniu do kultury i sztuki współczesnej. Podczas kursu analizuje się zagadnienie estetyki relacyjnej, panestetyzm oraz znaczenie wartości estetycznych: tradycyjnych i konceptualnych.
C3	Celem kursu jest przeanalizowanie kształtowania się sztuki na tle kolejnych nurtów awangardowych i neoawangardowych, takich jak: futurizm, dadaizm, abstrakcjonizm, surrealizm, pop-art, konceptualizm, performance art, body art, industrializm, sztuka krytyczna, jak również wpływu na sztukę zjawisk pozaartystycznych, np. techniki, kultury masowej i mediów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	studentka/student posiada wiedzę na temat rozwoju sztuki współczesnej, jej kierunków oraz głównych przedstawicieli.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W06	esej, prezentacja
W2	studentka/student posiada uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię i metodologię, służącą analizie różnego rodzaju dzieł sztuki.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W04	esej, prezentacja
W3	studentka/student orientuje się w pozaartystycznych źródłach oraz różnego rodzaju genezie dla powstawania sztuki współczesnej.	PAK_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	studentka/student potrafi oceniać sztukę współczesną, akceptować jej różnorodną formę, rozpoznawać nurty artystyczne, w tym sensie świadomie uczestniczyć w świecie sztuki.	PAK_K2_U02, PAK_K2_U07	esej, prezentacja
U2	studentka/student potrafi wyrażać krytykę i interpretować dzieła sztuki XX i XXI wieku.	PAK_K2_U03, PAK_K2_U06	esej, prezentacja
U3	studentka/student potrafi działać w świecie sztuki poprzez różnego rodzaju instytucje.	PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	studentka/student jest gotowa/y do wyrażania opinii i nawiązywania kontaktów w świecie sztuki z artystkami/artystami i krytyczkami/krytykami, dotyczących rodzajów i wartości współczesnych dzieł sztuki.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	esej, prezentacja
K2	studentka/student jest przygotowana/y do podejmowania współpracy międzynarodowej w zakresie przygotowywania wystaw i promocji sztuki.	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	esej, prezentacja
K3	studentka/student jest przygotowany do podjęcia pracy w czasopiśmie, jak i innych mediach zajmujących się sztuką współczesną.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	25
przygotowanie referatu	20
przygotowanie do zajęć	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuacja estetyczna – aspekty estetyki na tle przemian sztuki XX i XXI wieku.	W3, U1
2.	Tradycyjne versus awangardowe kryteria interpretacji sztuki.	W2, K3
3.	Prosceniczny i interaktywny odbiór sztuki.	W3, U1
4.	Kierunki w sztuce awangardowej i neoawangardowej.	W2, U3
5.	Od ready made początku XX wieku do minimal art lat 60 XX wieku.	W2, K3
6.	Współczesna historia "Las Meninas" – od Diego Velazquez'a do Pabla Picassa.	W1, K3
7.	Sztuka pod wpływem techniki i kultury masowej.	W3, K1
8.	Konceptualny wymiar sztuki – od piękna do znaczenia.	W1, K2
9.	Świat sztuki i Instytucjonalna definicja sztuki.	U3, K3
10.	Sztuka akcji – Performance Art.	W2, K2
11.	Sztuka zaangażowana – krytycyzm lat 90.	W3, K1
12.	Estetyka cyfrowa – rodzaje i własności Sztuki Nowych Mediów.	W1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

seminarium, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	przygotowanie eseju i prezentacji odnoszących się do tematyki zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4245d3afc9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo, Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 15.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat wybranych zagadnień z literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku polskim oraz związków między różnymi zjawiskami kultury.
C2	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej i twórczej interpretacji dzieł literackich i innych rodzajów sztuk.
C4	Zdobycie umiejętności przygotowania oryginalnej obszernej pracy pisemnej o charakterze naukowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	fakty, zjawiska, problemy, zagadnienia i literaturę przedmiotu z zakresu objętego tematyką pracy magisterskiej	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	teorie i metodologie badawcze z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	zasady pisania pracy naukowej oraz pojęcia z zakresu prawa autorskiego i własności intelektualnej, a także etyczne uwarunkowania związane z odpowiedzialnym korzystaniem z cudzego dorobku naukowego	PAK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie pisać prace naukowe oraz wypowiadać się sprawnie w mowie i w piśmie	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	zbierać materiały do pracy naukowej, korzystając z krajowych i zagranicznych baz danych, bibliografii i materiałów źródłowych, oraz dokonywać ich krytycznej oceny weryfikacji	PAK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	podejmować wyzwania badawcze, realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, podnosić swoje kwalifikacje oraz doskonalić profesjonalne umiejętności	PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	inicjowania i podejmowania różnorodnych wyzwań o charakterze naukowym, kulturalnym, społecznym i edukacyjnym stawianych humanistom przez współczesny świat	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	90	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 300	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	120	
przygotowanie pracy dyplomowej	240	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 450	ECTS 15.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Po napisaniu rozprawy i przyjęciu jej przez promotora student/ka otrzymuje zaliczenie końcowe, a następnie przystępuje do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

2.	<p>Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z dwóch dziedzin: literaturoznawstwa lub językoznawstwa. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w istotnym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. Ponadto powinna: <ol style="list-style-type: none"> a/. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; b/. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; c/. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; d/. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; e/. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; f/. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; g/. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; h/. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; i/. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; j/. zostać wyedytowana w staranny sposób; k/. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem. <p>Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od konkretnego seminarium wybranego przez studenta/studentkę z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

3.	<p>Dr hab. Mateusz Antoniuk: Homo faber. Proces twórczy jako przedmiot badań (między krytyką genetyczną a antropologią twórczości)</p> <p>Seminarium poświęcone będzie fenomenowi ludzkiej kreatywności, a zwłaszcza jego przypadkowi szczególnie, jakim jest proces twórczy artysty. Główne zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak, od kiedy, dlaczego (etc., pytania łatwo mnożyć) artyści opowiadają o swoim procesie twórczym, odsłaniając jego tajniki (lub fingując je, tworząc fikcyjne opowieści o własnym tworzeniu)? 2. W jaki sposób proces twórczy jest tematyzowany w samych dziełach sztuki? 3. Jak można opowiadać kulturową historię pracowni artysty (pisarza, malarza, rzeźbiarza etc.)? 4. Jak można (i dlaczego warto) badać proces (teksto)twórczy? <p>a) Czym jest krytyka genetyczna (fr. critique génétique), zajmująca się badaniem procesu twórczego na podstawie jego materialnych śladów, zdeponowanych w archiwum? Jak krytyka genetyczna może współpracować z interpretacją tekstu, historią literatury, edytorstwem, edytorstwem cyfrowym? Jak może się wpisywać w pole najnowszej humanistyki (np. wchodząc w alians ze studiami nad pamięcią, somatopoetyką etc.)?</p> <p>b) Jakie są inne możliwe sposoby badawczego dyskursywizowania procesu twórczego? Czym może być antropologia / psychologia / socjologia / ekonomia... tworzenia?</p> <p>Tematy prac magisterskich powinny mieścić się w polu problemowym procesu twórczego, kreatywności etc. Szczegółowe sformułowania tematów będą ustalane w drodze indywidualnych konsultacji. Prace mogą mieć różny charakter, w zależności od preferencji i temperamentu uczestników seminarium: od prac opartych na materiale archiwalnym (np. analizy brulionów utworów literackich, dostępnych w archiwach krajowych) do prac niewymagających archiwalnej kwerendy (np. poświęconych sposobom tematyzowania procesu twórczego w wybranych tekstach kultury).</p> <p>Tematyka seminarium wiąże się z działalnością Pracowni Badań nad Procesem Twórczym / Centre for Creativity Research na Wydziale Polonistyki UJ (konferencje, odczyty, panele dyskusyjne, poświęcone zagadnieniom twórczości).</p> <p>Opracowania (wstępny wybór)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P.-M. de Biasi, „Genetyka tekstów”, tłum. F. Kwiatek, M. Prussak, Warszawa 2015. 2. S. Jaworski, „Piszę, więc jestem. O procesie twórczym w literaturze”, Kraków 1993. 3. M. Popiel, „Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia”, Kraków 2018. 4. G. Steiner, „Gramatyki tworzenia”, tłum. J. Łoziński, Poznań 2004. 5. J. Bryant, „Płynny tekst”, tłum. Ł. Cybulski, Warszawa 2020. 6. „Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym”, red. M. Antoniuk, Kraków 2017. 7. M. Antoniuk, „Słowo raz obudzone. Poezja Czesława Miłosza: próby czytania”, Kraków 2015. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	<p>Dr hab. Krzysztof Biedrzycki: Interpretacja - rozumienie literatury i rozumienie świata.</p> <p>Celem seminarium jest podjęcie refleksji nad interpretacją jako formą obcowania z dziełem literackim, jego rozumieniem. Przedłużeniem interpretacji literackiej jest proces rozumienia świata, zarówno zapośredniczonego przez tekst, jak od tekstu niezależnego. Będziemy szukali odpowiedzi na pytania o sposoby prowadzenia interpretacji, formy jej weryfikacji, samoświadomość interpretatora. Refleksja teoretyczna stanie się podstawą praktyki lektury, podejmiemy próby wspólnych odczytań utworów z literatury najnowszej. Bibliografia: Brożek, B. (2014). Granice interpretacji. Kraków: Copernicus Center Press; Burzyńska, A. (2001). Dekonstrukcja i interpretacja. Kraków: TAIWPN UNIVERSITAS; Eco, U., Rorty, R., Culler, J., Brooke-Rose, C. (1996). Interpretacja i nadinterpretacja. Bieroń, T. (tłum.). Kraków: Znak; Januszkiewicz, M. (2007). W-koło hermeneutyki literackiej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN; Markiewicz, H. (2000). O falsyfikowaniu interpretacji literackich. W: idem Dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze. Kraków: Wydawnictwo Literackie, s. 77-101; Sławiński, J. (1998). O problemach „sztuki interpretacji”. W: Idem, Dzieło – Język – Tradycja, Kraków: TAIWPN UNIVERSITAS; Sontag S. (2012). Przeciw interpretacji i inne eseje. Pasicka M., Skucińska A., Żukowski D. (tłum.). Kraków: Wydawnictwo Krakater; Rak R. (2020), Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Warszawa: Powergraph; inne pozycje z literatury najnowszej wybrane wspólnie ze studentami.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

5.	<p>Prof. dr hab. Elwira Buszewicz: Wędrowki z Odyssem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odisei</p> <p>Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół Odisei jako zaproszenia do intertekstualnej gry. Punktem wyjścia jest krótki wiersz Leopolda Staffa Odys, podkreślający uniwersalny wymiar Odisei. Rozważając kolejne etapy podróży Ulissego opisane w Odyssei i zestawiając je z dziełami wchodzącymi z nią w dialog, będziemy się starali określić konteksty kulturowe, mające największy wpływ na reinterpretację tarożytnych mitów. Kolejne etapy tej literackiej podróży wyznaczają następujące przestrzenie ideowe: 1) „Mąż wielce obrotny” – co to znaczy, że podróż kształcą? 2) Czy Eneasza jest mądrzejszy od Odysseusza? 3) Odysseusz a Dante (podróż w podróży), 4) Odysseusz pisarzy renesansu: „Cupiditas videndi terras” a tęsknota za powrotem. 5) wędrowki Telemacha w świecie Rozumu i w krainie absurdu 5) Kirke i Syreny: możliwe interpretacje między sacrum a profanum; 6) Odys przepisany XX i XXI wieku. Zdezintegrowane „ja” i niemożliwe powroty. 7) Guliwer i Pan Kleks: czy któryś z nich jest Odyssem?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa literatura przedmiotu 1. Homer, Odyszeja, przeł. J. Parandowski 2. Wergiliusz, Eneida, przeł. Z. Kubiak. 3. Dante, Piekło (przekład dowolny) 4. J.L. Borges, Ostatnia podróż Odysseusza, w idem: Dziesięć esejów dantejskich, przeł. J. Partyka 5. J. Du Bellay, Hereux qui comme Ulysses (przekład dowolny) 6. J. Kochanowski, Elegia IV 1 (przeł. L. Staff) 7. J. Swift, Podróże do odległych narodów świata 8. François Fénelon, Przygody Telemacha, przekład dowolny. 9. L. Aragon, Przygody Telemacha, przeł. Irena Wachlowska 10. P. Calderon, Magia grzechu 11. M. Atwood Circe. Mud poems (w oryginale) 12. F. Kafka, Milczenie syren. 13. K. Rybak, Osobliwe dźwięki. Recepcja mitycznych syren w "Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach" Neila Gaimana [w: Łapacz snów. Studia o twórczości Neila Gaimana", red. Weronika Kostecka, Anna Mik, Maciej Skowera, Warszawa 2018. 14. S. Wyspiański Powrót Odysa. 15. (opcjonalnie) James Joyce: Ulysses. 16. Sándor Márai, Pokój na Itace, przeł. Irena Makarewicz 17. A. Baranowa, Itaka roku 1944. Powrót Odysa Tadeusza Kantora 18. Jan Brzechwa, Pan Kleks 2. Publikacje związane z tematyką seminarium 1) Etos humanistyczny w polskiej poezji nowołacińskiej, w: Etos humanistyczny, pod red. P. Urbańskiego, Warszawa 2010 (Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty w kulturze polskiej. Syntezy pod red. naukową A. Nowickiej-Jeżowej t. III) s. 51-86. 2) Kleks w tekście, tekst o Kleksie. Metaforyka i intertekstualność w cyklu powieściowym Jana Brzechwy, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2016, nr 1 (27), s. 65-81. 3) Jan Kochanowski, Elegie (przekład w ramach edycji tomu X Dzieł wszystkich (Wydanie Sejmowe) – w przygotowaniu 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

6.	<p>Prof. dr hab. Bogusław Dopart: Obrazy obyczajów i zwyczajów w literaturze oświecenia i romantyzmu</p> <p>Polska i europejska literatura oświecenia i romantyzmu z wielkim zainteresowaniem studiuje osobę ludzką, jednostkę, indywidualność nowoczesną, lecz z równą pasją bada i przedstawia zbiorowość, naród, społeczeństwo, wspólnotę. W dobie oświeceniowej zaciekawienie regułami i przemianami życia zbiorowego stanie się źródłem rozwoju poezji dydaktycznej, powieści, literatury dokumentarnej. Romantycy stworzą znakomite syntezы tzw. kultury obyczajowej na podstawie tradycji ludowej i sarmackiej (Mickiewicz, Słowacki, Rzewuski, Pol, ballada i gawęda, powieść walterscottowska). Realisci z Kraszewskim i Korzeniowskim na czele – świadomi przemian prozy europejskiej – będą kształtować powieściową panoramę obyczajową. Sugestywne obrazy obyczajów przyniesie też dramaturgia – począwszy od oświeceniowej komedii warszawskiej i lwowskiej. Wyobraźnia pisarzy wnika w realia wielu środowisk: tradycyjnych, wielkomiejskich i małomiasteczkowych – prowincjonalnych zasiedziałych wspólnot, kręgów artystycznych, rzemieślniczych, urzędniczych itp. Eksploatuje rozmaite kultury środowiskowe, nie tylko folklor chłopski, plebejski, żołnierski... Dwór, salon, dom profesorski, krajowe i emigracyjne instytucje kulturotwórcze, ale także imprezy handlowe („kontrakty”) czy wypoczynek w uzdrowiskach – wszędzie tam powstaje odrębna kultura obyczajowa. Oświeceniowe i romantyczne podróżopisarstwo, piśmiennictwo zsyłkowe przysparza obyczajowej egzotyki. Literatura wyprzedza socjologię w wielu poznawczych ujęciach procesu społecznego. Ale – jak rozumieć pojęcia „obyczaje” i „zwyczaje”? Socjologia i nauki o kulturze spierają się o to bez końca. Wybierzemy wobec tego proste i użyteczne rozumienie: o b y c z a j e to typowe dla danej grupy społecznej zachowania w standardowych sytuacjach społecznych (relacje międzyludzkie, praca i świadczenia publiczne, wymiana dóbr itp.); z w y c z a j e to mające wyraźną sankcję tradycji zachowania grupowe o silnie zrytualizowanej formie.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Dzieło literackie jako źródło, historyczne, red. Z. Stefanowska i J. Sławiński, Warszawa 1978</p> <p>Gloger Zygmunt, Rok polski w życiu, tradycji i pieśni, Warszawa 2012</p> <p>Kamionka-Straszakowa Janina, Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu, Warszawa 1974</p> <p>Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2006</p> <p>Prokop Jan, Universum polskie, Kraków 1993</p> <p>Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu, pod red. B. Doparta, Kraków 2013</p> <p>Wasylewski Stanisław, Życie polskie w XIX wieku, Warszawa 2008</p> <p>Ziołowicz Agnieszka, poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności a więź międzyludzka w literaturze polskiego romantyzmu (preliminaria), Kraków 2011</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

7.	<p>Dr hab. Beata Kalęba: Autoportret wschodnioeuropejczyka na Zachodzie. Od porównania do przekładu</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom migracji w literaturze XIX-XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia migrantów ze wschodniej Europy na Zachodzie. Wśród proponowanych ujęć teoretycznych i zagadnień problemowych znajdują się: emigracja a migracja (w tym: emigracja polityczna w XIX-XX w. a migracje po 1989 / 2004 r.); pojęcie mniejszości oraz wrażliwość postkolonialna a badania nad literaturą migracyjną; displacement / wykorzenie; migracja a język; dwujęzyczność autorów migracyjnych; literatura migracyjna a postpamięć; tożsamość regionalna, wschodnio- i zachodnioeuropejska, europejska, światowa; tożsamość hybrydyczna, międzykulturowa; perspektywa emigracyjna i imigracyjna; strategie narracyjne w literaturze migracyjnej; współczesna literatura o migracji dla dzieci i młodzieży. Prowadząca seminarium wstępnie proponuje do dyskusji m.in. utwory Czesława Miłosza, Witolda Gombrowicza, Josifa Brodskiego, Manuela Gretkowskiej, Agaty Wawryniuk, Herty Müller, Josepha Rotha, Kiran Desai, Milana Kundery, Antanasa Škemy, Barbary Kosmowskiej, Barbary Gawryluk, Jarosława Mikołajewskiego, ale ostateczna lista lektur zostanie ustalona wraz z uczestnikami seminarium i będzie uzależniona od wybranych tematów prac magisterskich. W ramach seminarium mogą powstać prace historycznoliterackie, komparatystyczne oraz opatrzone komentarzem przekłady (z języków: angielskiego, francuskiego, włoskiego, rosyjskiego, litewskiego).</p> <p>Proponowana literatura podmiotowa znajduje się w dziale „Treści programowe”. Tutaj najważniejsze artykuły wprowadzające do problematyki seminarium: A. Nasiłowska, Emigracja i migracja, „Teksty Drugie” 2016, nr 3; C. Mardorossian, From Literature of Exile to Migrant Literature, „Modern Language Studies” Vol. 32, No. 2 / 2002, pp. 15-33; G. Dunphy, Migrant, Emigrant, Immigrant: Recent Developments in Turkish-Dutch Literature, „Neophilologus” Vol. 85 / 2001, pp. 1-23.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	<p>Dr Jakub Kornhauser: Eksperyment jako przekład, przekład jako eksperyment. Perspektywa awangardowo-intermedialna</p> <p>Seminarium poświęcone jest zagadnieniom przekładoznawczym oraz teoretycznoliterackim, których wspólnym mianownikiem jest eksperyment rozumiany jako próba przekroczenia granic - konwencji, gatunku, czytelniczych oczekiwań. Przyjrzymy się działaniom testującym nowe idee i media, by sprawdzić, dokąd może prowadzić zawarty w nich potencjał rewolucji. Podstawowy zakres kursu obejmuje następujące problemy:</p> <p>Przekład eksperymentalny i eksperyment w pracy tłumacza (awangardowe i niestandardowe strategie translatorskie; przekład automatyczny; rola przypadku, a także celowych ograniczeń w przekładzie);</p> <p>Przekład tekstów literackich o eksperymentalnym charakterze (literatury awangardowej i neoawangardowej, modernistycznej i postmodernistycznej, cybernetycznej i pogranicznej): strategie i modele;</p> <p>Analiza tekstów kultury o intermedialnym charakterze w kontekście przekładu międzydyscyplinarnego (artefakty i obiekty artystyczne, prace wielogatunkowe i hybrydyczne, formy kolażowe korzystające z wielu intertekstów i przenoszące obraz na słowo, słowo na dźwięk etc.);</p> <p>Pogranicza dyscyplin, rodzajów i gatunków w odniesieniu do nowych teorii w humanistyce (liberatura, poezja haptyczna, konkretna, dźwiękowa i wizualna, smart obiekty i teksty organiczne etc.);</p> <p>przemieszczanie się idei w obrębie nowej twórczości artystycznej;</p> <p>Współczesna literatura a konwencja eksperymentu; eksperyment jako doświadczenie; stosunek do odkryć Wielkiej Awangardy a oryginalność jako cel tworzenia; awangarda i polityka; możliwość rewolucji wpisana w działalność artystyczną; laboratoria nowych form ekspresji;</p> <p>Szczegółowe tematy zostaną wypracowane w uzgodnieniu z uczestnikami seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

<p>9.</p>	<p>Dr hab. Tomasz Kunz: Poezja polska po 1945 roku. W poszukiwaniu nowych sposobów porządkowania zjawisk poetyckich.</p> <p>Historia polskiej poezji powojennej liczy już sobie ponad 75 lat, czyli mniej więcej tyle, ile minęło od publikacji pierwszego zbioru poezji Adama Asnyka do ukazania się debiutanckiego tomu wierszy Tadeusza Różewicza. Okres ten, traktowany zwykle jako względnie jednorodna całość, nie doczekał się dotychczas całościowego uporządkowania. Czy jest jeszcze dzisiaj możliwe historycznoliterackie opracowanie, które ukazałoby najważniejsze linie ewolucji poezji polskiej po 1945 roku, pozwalające wyodrębnić z ogromnego materiału literackiego zjawiska najważniejsze, najoryginalniejsze i najbardziej wartościowe? Powstaje oczywiście problem sposobów i kryteriów, za pomocą których można by dokonać takiej wartościującej selekcji i hierarchizacji.</p> <p>Celem naszego seminarium nie będzie oczywiście stworzenie projektu jakiejś potencjalnej syntezy historycznoliterackiej. Nasze ambicje będą znacznie skromniejsze i ograniczą się do przedstawienia i krytycznego omówienia dotychczasowych prób periodyzacji powojennej polskiej poezji oraz wskazania – na przykładzie współczesnych opracowań z zakresu teorii i krytyki poezji – ewentualnych nowych sposobów opisywania i klasyfikowania zjawisk poetyckich. Omówimy zatem najpopularniejsze propozycje opisywania dziejów poezji polskiej po 1945 roku: wskazujące wewnętrzne cezury jej ewolucji przez analogię do najważniejszych dat z polskiej historii społeczno-politycznej (1956, 1968, 1981, 1989), odwołujące się do kryteriów pokoleniowych (K. Wyka), indywidualnych i grupowych „strategii lirycznych” (E. Balcerzan), „biegunów poezji” wyznaczanych przez figury mocnych poetów (J. Błoński), „nurtów” wyodrębnianych na podstawie immanentnych poetyk (J. Sławiński). Przyjrzymy się także uważniej – na przykładzie opracowań krytycznych poświęconych poezji polskiej po 1989 roku – próbom porządkowania pola poetyckiego ograniczonym do krótszych okresów, obejmujących maksymalnie dekadę lub dwie (M. Stala, P. Śliwiński, J. Orska, A. Kałuża, M. Jaworski, A. Niewiadomski, J. Skurtys), poszukując w nich ewentualnych tropów mogących prowadzić w kierunku przyszłej syntezy poezji powojennej.</p> <p>Nasze spotkania nie ograniczą się do czytania i komentowania opracowań krytycznych i historycznoliterackich. W centrum zainteresowania musi bowiem pozostawać poezja, dlatego równoległe do rozważań o charakterze metakrytycznym będziemy chcieli się zajmować praktyką interpretacyjną, a więc czytaniem i komentowaniem twórczości tych autorów, których dokonania uznamy za warte szczególnej uwagi i ponownego przemyślenia. Lista tych twórców nie będzie jednak z góry ustalona. Tworzona będzie na bieżąco przez uczestników seminarium jako wypadkowa ich potrzeb, zainteresowań i oczekiwań. Związana będzie także z tematami przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich.</p> <p>BIBLIOGRAFIA PROPONOWANA (wybór)</p> <p>E. Balcerzan, Poezja polska w latach 1939-1965. Cz 1: Strategie liryczne, Warszawa 1984.</p> <p>J. Błoński, Bieguny poezji, w: tegoż, Odmarsz, Kraków 1978.</p> <p>J. Sławiński, Próba porządkowania doświadczeń, w: tegoż, Pisma wybrane, t.5: Przypadki poezji, red. W. Bolecki, Kraków 2001.</p> <p>K. Wyka, Pokolenia literackie, Kraków 1977 (fragmenty).</p> <p>L. Burska, „Pokolenie” – co to jest i jak używać?, „Teksty Drugie” 2005, nr 6.</p> <p>M. Stala, Machej, Świetlicki, Tekieli... Kilka uwag o nowych poetach, zapisanych jesienią 1989 roku; tegoż, Życie skupione, życie rozproszone. Kilka uwag o światoodczuciu nowej poezji, zapisanych jesienią 1992 roku; tegoż, Cały ten zgiełk. Kilka uwag o sytuacji i świadomości nowej poezji, zapisanych jesienią 1995 roku, w: tegoż, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.</p> <p>M. Stala, Coś się skończyło, nic się nie chce zacząć. Z przygód poezji w latach dziewięćdziesiątych, w: tegoż, Przeszukiwanie czasu, Kraków 2004.</p> <p>A. Legeżyńska, P. Śliwiński, Poezja polska po 1968 roku, Warszawa 2000.</p> <p>P. Czaplński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999 (fragmenty).</p> <p>J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015.</p> <p>M. Jaworski, Świat nieliryczny. Studia i szkice o poezji współczesnej, Poznań 2018.</p> <p>J. Skurtys, Wspólny mianownik. Szkice o poezji i krytyce po 2010 roku, Wrocław 2020.</p>	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1</p>
-----------	---	-----------------------------------

10.	<p>Prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec: Lęki i kryzysy wczesnego modernizmu</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. W kręgu zainteresowania znajdują się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys męskości, kryzys rodziny, nowa świadomość płci itp., a także (psycho)patologie, jakie im towarzyszyły.</p> <p>Lęki i udręki indywiduum (metafizyczne i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (m.in. filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcję podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowy rodzaj uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>LITERATURA</p> <p>Interpretacji poddane zostaną utwory polskich i europejskich twórców, takich jak Henryk Ibsen, August Strindberg, K.-J. Huysmans, St. Przybyszewski, K. Przerwa-Tetmajer, W. Berent, T. Miciński, M. Komornicka, G. Zapolska, S. Żeromski, ew. także zjawiska późniejsze: B. Schulz, F. Kafka i inni.</p> <p>Literatura przedmiotowa i podmiotowa zostanie skorygowana podczas zajęć, w zależności od zainteresowań studentów.</p> <p>Metody dydaktyczne:</p> <p>Metody podające: seminarium, klasyczna metoda problemowa, metoda aktywizująca, dyskusja naukowa, referaty i prezentacje przygotowane przez seminarzystów, dyskusje, konsultacje on-line, prezentacje, dyskusja naukowa, krytyczna analiza tekstów naukowych, prezentacje przygotowane przez seminarzystów.</p> <p>Metody oceniania:</p> <p>Ocena referatów, ocena aktywności podczas zajęć, przygotowanej prezentacji na wybrany temat; ocena postępów nad badaniami własnymi zmierzającymi do przygotowania pracy magisterskiej. Dla zaliczenia I roku wymagany jest konspekt pracy magisterskiej.</p> <p>Teksty omawiane (propozycje)</p> <p>A. Strindberg, Ojciec, Panna Julia, Koledzy,</p> <p>St. Przybyszewski, Requiem aeternam, Z cyklu wigilii, Androgyne, De profundis, Dzieci szatana, Dzieci nędzy, Krzyk</p> <p>H. Ibsen, Nora albo dom lalki; Upiory, Hedda Gabler</p> <p>S. Żeromski, Dzieje grzechu</p> <p>B. Schulz, Sklepy cynamonowe</p> <p>J.-K. Huysmans, Na wspak</p> <p>M. Komornicka, Biesy</p> <p>G. Zapolska, Kaśka Kariatyda, Przedpiekle</p> <p>W. Berent, Próchno</p> <p>K. Przerwa-Tetmajer, Anioł śmierci</p> <p>F. Kafka, Opowiadania</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
-----	---	----------------------------

11.	<p>Dr hab. Olga Płaszczewska prof. UJ: Sztuka interpretacji - o czytaniu literatury</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych. Bibliografia podmiotowa zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami zajęć.</p> <p>S. Balbus, Między stylami, Kraków 1996;</p> <p>H. Bloom, Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków, przeł. B. Baran, M. Szczubiałka, Warszawa 2019;</p> <p>I. Calvino, Po co czytać klasyków? przeł. A. Wasilewska, Warszawa 2020;</p> <p>U. Eco, O literaturze, przeł. J. Ugniewska, A. Wasilewska, Warszawa 2003;</p> <p>U. Eco, Lector in fabula, przeł. P. Salwa, Warszawa 1994;</p> <p>U. Eco, R. Rorty, J. Culler, Ch. Brooke-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996;</p> <p>H. G. Gadamer, Rozum, słowo, dzieje, Warszawa 2000;</p> <p>Liryka polska. Interpretacje, red. J. Prokop, J. Sławiński, Gdańsk 2001 (1970);</p> <p>Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2007</p> <p>A. Waško, O edukacji literackiej (nie tylko dla polonistów), Kraków 2019</p> <p>Polska-poezja.pl. Internetowa audioteka polskiej poezji http://polska-poezja.pl</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
12.	<p>Prof. dr hab. Magdalena Popiel: Po co nam literatura w czasie zarazy? Między krytyką etyczną a autonomią dzieła (wokół Brzozowskiego, Gombrowicza, Miłosza, Dostojewskiego, Prousta, Kundery)</p> <p>Temat seminarium magisterskiego ma skłonić do pytań o wartość literatury. „Jak czytać i po co?” – te pytania (sformułowane niegdyś przez Harolda Blooma) dziś mogą brzmieć autentycznie i nabierać szczególnej aktualności. W XX wieku polska i europejska literatura wysokoartystyczna często formułowała pytania o sens ludzkiej egzystencji w obliczu cierpienia i nierzadko niosła nadzieję wobec traumatycznych doświadczeń jednostek i wspólnot. Czy możliwa jest dziś etyczna lektura dzieła nie popadająca w ideologizację, a równocześnie respektująca autonomiczny i artystyczny status utworu?</p> <p>Ważna staje się umiejętność poruszania się we współczesnej kulturze, która niekiedy instrumentalizuje literaturę wykorzystując ją do doraźnych celów (np. politycznych lub ludycznych) albo ją marginalizuje w obliczu dominacji nowych mediów. Analiza różnorodnych pod względem estetycznym a także światopoglądowym dzieł może być impulsem do dyskusji i wyboru tematu pracy magisterskiej.</p> <p>Warto też postawić pytania dotyczące czytania dzieł literackich przez piszących artystów, a zatem pisarzy jako czytelników i krytyków literackich komentujących i oceniających własne i cudze utwory.</p> <p>Olga Tokarczuk Lalka i perła</p> <p>Milan Kundera Nieznośna lekkość bytu i Sztuka powieści</p> <p>Witold Gombrowicz Dzienniki -fragmenty</p> <p>Miłosz o Brzozowskim i Gombrowiczu</p> <p>Marcel Proust , W poszukiwaniu straconego czasu-fragmenty i eseje</p> <p>Italo Calvino, Po co czytać klasyków?</p> <p>Harold Bloom, Jak czytać i po co?</p> <p>„Teksty Drugie” 2002 nr 1/2</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

13.	<p>Dr hab. Iwona Puchalska prof. UJ: Świat zwierzęcy w literaturze</p> <p>Seminarium poświęcone różnorodnym motywom zwierzęcym obecnym w literaturze polskiej i światowej na przestrzeni wieków w rozmaitych gatunkach i konwencjach literackich: od ujęć alegorycznych po koncepcje posthumanistyczne.</p> <p>Kompletna lista analizowanych tekstów zostanie ustalona wspólnie z uczestnikami seminarium z uwzględnieniem ich pomysłów i planowanych tematów prac magisterskich; poniżej kilka propozycji lekturowych z bibliografii przedmiotowej i podmiotowej:</p> <p>Ezop, Bajki</p> <p>La Fontaine, Bajki</p> <p>J. Swift, Podróże Guliwera</p> <p>G. Morcinek, Łysek z pokładu Idy</p> <p>A. Dygasiński, Zajęc</p> <p>A. Dygasiński, Gody życia</p> <p>M. Maeterlinck, Życie mrówek</p> <p>M. Maeterlinck, Życie pszczół</p> <p>T. S. Eliot, Koty</p> <p>**</p> <p>„Koń ma duszę w sobie”: antologia, red. Łucja Ginkowa, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1988.</p> <p>Biological turn: idee biologii w humanistyce współczesnej, red. Dobroslawa Wężowicz-Ziółkowska, Emilia Wiczorkowska, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016.</p> <p>Cysewski Kazimierz, Romantyczna ornitologia literacka w "Marii", w: Antoniemu Malczewskiemu w 170 rocznicę pierwszej edycji „Marii”: materiały z sesji naukowej, Białystok 5-7 V 1995, Białystok, Wydawnictwo Filii Uniwersytetu Warszawskiego, 1997</p> <p>Cztery sonety do pszczoły / Martin Opitz, Paul Fleming, Paul Valéry, Lepold Staff, oprac. Kazimierz Orzechowski, Cobyliino alias Venetia-Dantiscanum, Officina Orechoviana, 2019.</p> <p>Jaki koń jest, nie każdy widzi: koń w polskiej kulturze miejskiej i wybranych tekstach piśmienniczych od antyku do współczesności, red. Anna Łysiak-Łątkowska, Małgorzata Lisiewicz, Gdańsk - Sopot, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego / Muzeum Sopotu, 2017.</p> <p>Koń w języku, literaturze i kulturze, red. Danuta Szymonik, Małgorzata Jasińska, Joanna Siepietowska, Irena Żukowska; Siedlce 2016.</p> <p>Kot/pies/człowiek: o relacjach międzygatunkowych i kulturowych tego konsekwencjach, red. Tarczycusz Buliński, Katarzyna Linda-Grycza, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego / Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2019.</p> <p>Samborska Dominika, "Odkąd ptaki odfrunęły z moich słów/nie wiem jak nazwać strach i śmierć i miłość": motywy ornitologiczne w poezji Haliny Poświatowskiej, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie”, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, 1962.</p> <p>Stefanowska Zofia, Świat owadzi w czwartej części "Dziadów", Wrocław, Ossolineum, 1973.</p> <p>Zwierzę - język - emocje: dyskursy i narracje, red. Marzena Kubisz, Justyna Tymieniecka-Suchanek, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
-----	--	----------------------------

14.	<p>Dr hab. Michał Rusinek prof. UJ</p> <p>Seminarium poświęcone będzie najnowszym metodologiom badań literackich, zarówno w ujęciu teoretycznym, jak i praktycznym. Uczestnicy seminarium nie tylko będą mieli okazję zaznajomić się z metodologiami, ale i przekonać się, jak za pomocą wypracowanych przez nie narzędzi badawczych czytać literaturę i inne teksty kultury. Seminarium skoncentrowane będzie wokół doskonalenia umiejętności analitycznych i interpretacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem klasycznej i ponowoczesnej retoryki oraz różnorodnych poetyk.</p> <p>C. Cavanagh, Postkolonialna Polska. Biała plama na mapie współczesnych teorii, „Teksty Drugie” 2003, nr 2-3.</p> <p>E. W. Said, Orientalizm, Warszawa 1991.</p> <p>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.</p> <p>R. Barthes, S/Z, Warszawa 1999.</p> <p>M. Foucault, Słowa i rzeczy, 2005.</p> <p>C. Geertz, O gatunkach zmaconych, w: Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997.</p> <p>H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, Kraków 2000.</p> <p>R. Rorty, Przygodność, ironia i solidarność, Warszawa 1996.</p> <p>S. Fish, Literatura w czytelniku. Stylistyka afektywna, „Pamiętnik Literacki” 1983, z. 1.</p> <p>P. de Man, Alegorie czytania, Kraków 2004.</p> <p>J. Derrida, Pismo filozofii, Kraków 1992.</p> <p>U. Eco et al., Interpretacja i nadinterpretacja, Kraków 1996.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
15.	<p>Dr hab. Łukasz Tischner: Tożsamość w epoce świeckiej. Literatura polska po 1945 roku</p> <p>Tematem seminarium będą przemiany kulturowe, które wpłynęły na kształtowanie się nowoczesnej tożsamości w obszarze euroatlantyckim. Przewodnikiem dla naszych rozważań będzie Charles Taylor, który najpierw w swojej monografii Źródła podmiotowości wskazywał na genealogię „nowoczesności”, a potem w studium A Secular Age („Epoka świecka”) rozwijał swą refleksję, uzupełniając ją o narrację o „odczarowaniu”. Badania nad nowoczesną tożsamością poszerzone o namysł nad efektem „epoki świeckiej” zmuszają do reinterpretacji i wypracowania nowego ujęcia literatury polskiej po 1945 roku. W ramach seminarium będziemy korzystać z narzędzi wypracowanych w ramach tzw. „etyki czytania” (m.in. Wayne Booth, David Parker), hermeneutyki oraz badań nad literaturą i religią (tradycja polska i światowa).</p> <p>Wybrana bibliografia:</p> <p>Wayne Booth. Dlaczego krytyka etyczna nie może być łatwa?. Przeł. J. Czernik. „Wielogłos” 2009 nr 1-2(5-6).</p> <p>Martha C. Nussbaum. Czytać, aby żyć. Przeł. A. Bielik-Robson. „Teksty Drugie” 2002 nr 1-2(73-74).</p> <p>David Parker. Narracja autobiograficzna i języki dobra. Tłum. Anna Skucińska „Konteksty Kultury”, 2021, Tom 18 zeszyt 1.</p> <p>David Parker. The Self in a Moral Space. Life Narrative and the Good. Ithaca: Cornell University Press 2007 (fragmenty).</p> <p>Thomas Pavel. Powieść w poszukiwaniu samej siebie: morfologia historyczna. Przeł. M. Król. „Konteksty Kultury” 2018 nr 4.</p> <p>Charles Taylor. A Secular Age. Cambridge (Mass.): Belknap Press 2007 (fragmenty).</p> <p>Charles Taylor. Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej. Przeł. wielu. Warszawa: PWN 2001 (fragmenty).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

16.	<p>Prof. dr hab. Maciej Urbanowski: Od Wittlina do Masłowskiej. Doświadczenie wojny w prozie nowoczesnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone różnym reprezentacjom doświadczenia wojny w prozie nowoczesnej, przede wszystkim polskiej. W centrum dyskusji będą teksty poświęcone wojnom historycznym (np. I i II wojna światowa) oraz wyobrażonym (np. w historiach alternatywnych, fantastyce), ukazujące je z rozmaitych perspektyw (np. uczestnika, ofiary, cywila, kobiety, mężczyzny). Nazwiska Wittlina i Masłowskiej określają ramy czasowe seminarium, a więc od dzieł powstałych po roku 1918 do literatury po 1989, wśród nich powieści, dzienników, reportaży. Ponieważ seminarium jest dedykowane zwłaszcza studentom specjalności „Krytyka literacka”, szczególnie miejsce zajmie eseistyka (np. Kazimierza Wyki, Czesława Miłosza, Bolesława Micińskiego).</p> <p>LITERATURA:</p> <p>R. Caillois, Wojna totalna, [w:] tenże, Żywioł i ład, wyboru dokonał A. Osęka, tłum. A. Tatarkiewicz, przedmową opatrzył M. Porębski, Warszawa 1973; M. Eksteins, Święto wiosny. Wielka wojna i narodziny nowego wieku, tłum. K. Rabińska, Warszawa 1996; M. Janion M., Płacz generała. Eseje o wojnie, wyd. drugie, przejrane i poszerzone, Warszawa 1998; L. Stomma, Antropologia wojny, Warszawa 2001; Wojna. Doświadczenie i zapis. Nowe źródła, problemy, metody badawcze, red. S. Buryła, P. Rodak, Kraków 2006; P. Virilio, War and Cinema: The Logistics of Perception, London 1989.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
17.	<p>Dr hab. Tomasz Bilczewski prof. UJ: Porównanie i przekład: między literaturą polską a światową</p> <p>Seminarium poświęcone językowym, literackim i kulturowym mechanizmom wytwarzania światowego obiegu literatury na plan pierwszy wysuwa kategorie porównania i przekładu zarówno w ich teoretycznych, jak i historycznych wymiarach. Komparatystyka w szczególności sposób łączyć się będzie z wiedzą o przekładzie, prezentacją współczesnych szkół myślenia o translacji w jej interdyscyplinarnych powiązaniach. Wśród najważniejszych problemów poruszanych podczas seminarium znajdują się m.in. kwestie instytucjonalizacji praktyk przekładowych i porównawczych; wędrujących pojęć; kulturowych uwarunkowań przekładu, jego ekonomii, polityki, etyki; migracji i dyslokacji; stref przekładu, ich mikro- i makrohistorii; poetyki przekładu i interpretacji tekstu; przekładu intersemiotycznego i intermedialności, w tym zagadnień ekfrazy i hypotypozy.</p> <p>Obowiązkowa (wskazane fragmenty)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Venuti L., Translation Changes Everything. Theory and Practice, Routledge. London, New York, 2013. 2. Pym A., Exploring Translation Theories, Routledge, London - New York 2011 3. Munday J. (ed.), Routledge Companion to Translation Studies, Routledge, London, New York 2009 4. Lefevere A. (ed) Translation/ History/ Culture. A Sourcebook, Routledge: London and New York, 1992 5. Gentzler E., Contemporary Translation Theories, 2nd edition, Multilingual Matters: Clevedon, 2001 6. Bukowski P., M. Heydel (red.), Współczesne teorie przekładu. Antologia, Znak, Kraków 2009 7. Bukowski P., M. Heydel (red.), Polska myśl przekładowa. Antologia, WUJ, Kraków 2013 8. Baker M. (ed.), Routledge Encyclopedia of Translation Studies, Routledge, London- New York 1998 9. Somer P. (red.), O nich tutaj (książka o języku i przekładzie), Instytut Książki, Literatura na Świecie, Kraków, Warszawa 2016 10. Jarniewicz J., Gościnność słowa. Szkice o przekładzie literackim, Znak, Kraków, 2012 <p>Dodatkowa (wskazane fragmenty)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tabakowska E., Myśl językoznawcza z myślą o przekładzie. Wybór prac, WUJ, Kraków, 2015. 2. Snell-Hornby M., Translation Studies. An Integrated Approach, John Benjamins: Amsterdam and Philadelphia 1995 3. C. Millan, F. Bartrina, The Routledge Handbook of Translation Studies, Routledge: London-New York, 2017. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Student powinien zaprezentować podczas seminarium jeden ukończony rozdział pracy dyplomowej. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Student powinien zaprezentować podczas seminarium wybrany rozdział pracy oraz przedstawić promotorowi do akceptacji ukończoną pracę dyplomową z przypisami i kompletną bibliografią. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z dwóch pierwszych semestrów seminarium magisterskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4264736367.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odślaniające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z antropologią, psychologią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych dziedzin.	PAK_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym; umie odnieść tekst literacki do innego zjawiska społecznych. Zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego. Twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych	PAK_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	PAK_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby.</p> <p>W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p> <p>Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tolstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej.</p> <p>Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan).</p> <p>Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu.</p> <p>Tematy proponowane (możliwość zmiany):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido). 2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt). 3. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca). 4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytutka). 5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd426475c0d1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	PAK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	PAK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	PAK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do zajęć	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
poprawa projektu	5	
programowanie	5	
testowanie	5	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5

Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Warsztat informatyczny</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. 2. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). 3. Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). 4. Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażień regularnych). 5. Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). 2. Anotacja materiałów. 3. Tworzenie korpusu. 4. Uzupełnianie korpusu. <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Język zapytań (Poliqarp, CQP). 2. Konkordancje. <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, SłowoSieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> - Kładystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

Semestr 4**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulinaria w języku w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd42647a6e25.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z najstarszymi zachowanymi kulinarnymi tekstami zwartymi oraz recepturami rozproszonymi
C2	2. Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł do badania słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym
C3	3. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań historycznojęzykowych leksykologicznych i leksykograficznych, poparte ćwiczeniami praktycznymi
C4	4. Próba odtworzenia na podstawie starych receptur dawnych desygnatów kulinarnych
C5	5. Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z analizą tekstu historycznego
C6	6. Przygotowanie studentów do pracy ze źródłami historycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1. Źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte - książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	2. Źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	3. Teoria pól semantycznych i w jej świetle pole „Kulinaria”	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W4	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Rozwój słownictwa z tego zakresu.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W5	5. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju, nierozzerwalnie związanego z rozwojem kultury i obyczajowości	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W6	6. Najważniejsze źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
W7	7. Dawna tradycję kulinarną w świetle danych językowych	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	raport
W8	8. Metody badań historycznojęzykowych w aspekcie leksykologicznym	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	raport
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	1. Wymienić i omówić źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	zaliczenie na ocenę

U2	2. Wymienić i omówić źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	3. Omówić teorię pól semantycznych	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U4	4. Wymienić, omówić i zastosować metody badań historycznojęzykowych	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U5	5. Wymienić i omówić źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U6	6. Dokonać analizy językoznawczej wybranego pola tematycznego polszczyzny	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U7	7. Przeprowadzić analizę rozwoju formy i znaczenia danej jednostki leksykalnej (studia „z życia wyrazu”	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U8	8. Wskazać przyczyny i kierunki rozwoju słownictwa w zakresie wybranego pola tematycznego	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
U9	9. Posługiwać się różnymi typami źródeł do badania dziejów naszego języka	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	raport
U10	10. Wykorzystywać źródła materiałowe i leksykograficzne do badań historycznojęzykowych	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U06, PAK_K2_U07	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	1. Prowadzenia badań historycznojęzykowych	PAK_K2_K02, PAK_K2_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K2	2. Pracy z tekstem historycznym	PAK_K2_K02, PAK_K2_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K3	3. Wykorzystywania różnego typu źródeł w pracy badawczej	PAK_K2_K02, PAK_K2_K04	wyniki badań, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym
K4	4. Prowadzenia działań uświadamiających znaczenie tradycji i historii języka dla kultury narodowej	PAK_K2_K02, PAK_K2_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Cele i założenia badań nad słownictwem kulinarnym w ujęciu historycznym	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
2.	2. Metody badań historycznojęzykowych, podstawa materiałowa, źródła leksykograficzne do badania dziejów polszczyzny, źródła do badań słownictwa kulinarnego w ujęciu historycznym (najstarsze teksty zwarte – książki kucharskie oraz receptury rozproszone, gromadzone na kartach zielników, kalendarzy, poradników, listów prywatnych itp.)	W1, W2, W8, U1, U10, U2, U4, U9, K1, K2, K3, K4
3.	3. Teoria pól semantycznych i jej zastosowanie w badaniach historycznojęzykowych	W3, U3, K1, K2, K3, K4
4.	4. Zapomniane terminy (a zatem i desygnaty) kulinarne od XV do początków XX w. Przygotowanie słownika terminów kulinarnych w ujęciu historycznym (na podstawie wybranych źródeł)	W2, W4, U7, K1, K2, K3, K4
5.	5. Analiza semantyczna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W4, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
6.	6. Przekształcenia semantyczne, jakim ulegało słownictwo kulinarne w trakcie jego rozwoju.	W5, W7, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4
7.	7. Źródła słownictwa kulinarnego w polszczyźnie.	W6, W7, U5, K1, K2, K3, K4
8.	8. Analiza formalna pola „Kulinaria” w ujęciu historycznym	W5, W6, U6, U7, U8, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, zaliczenie, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym	obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach, egzamin w formie udziału we wspólnym projekcie leksykograficznym



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd42647cf377.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramacie romantyzmu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich prac z dziedziny antropologii literatury.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków związanych z europejską kulturą i antropologią romantyzmu. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji zagadnień. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach humanistyki. Jest gotów do prowadzenia dyskusji o romantyzmie i jego dziedzictwie. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania swoich wniosków i refleksji.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu antropologicznym, filozoficznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	praca pisemna na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semmestry (60 godzin); zaliczenie semestru zimowego obliguje do kontynuacji w semestrze letnim



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polskie orientalia romantyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd426482612c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat procesu kształtowania się zainteresowań orientalistycznych w Polsce u schyłku oświecenia i w epoce romantyzmu oraz europejskiego tła tego zjawiska (orientalizm francuski, niemiecki, angielski etc.)
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami polskich literatów-podróżników na Wschód (Bliski i Daleki) oraz pionierów polskiej orientalistyki, a także z literackimi wizjami Orientu wpisanymi w dzieła romantyczne
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa (orientalistyka, orientalizm polski)
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna uwarunkowania kulturowe XIX-wiecznego orientalizmu europejskiego oraz sylwetki prekursorów polskich badań orientalistycznych	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student zna postulaty i programy romantyczne (europejskie i polskie) mówiące o potrzebie odkrywania Orientu i czerpania stamtąd inspiracji artystycznych	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna nazwiska polskich poetów/pisarzy epoki romantyzmu zafascynowanych Wschodem oraz wizje Orientu wykreowane w ich dziełach (chronologię pojawiania się tych utworów, kontekst biograficzny, odmienności poetyk etc.)	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować wykreowane przez romantyków wizje Orientu, umieszczając je kompetentnie w kontekście historycznoliterackim, biograficznym i kulturowym	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, esej
U2	potrafi przygotować samodzielnie zaliczeniową pracę badawczą na elementarnym poziomie, wykorzystując przekazaną wiedzę (zgodnie z przepisami prawa autorskiego, zasadami redakcji tekstu, regułami sporządzania przypisów i bibliografii)	PAK_K2_U02, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, esej
U3	umie posługiwać się programami komputerowymi i przygotować publikację do druku	PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzięki przekazanej wiedzy na temat różnych kultur (i literatur) Wschodu oraz dzięki umiejętnościom komparatystycznym student posiada kompetencje, by podejmować działania (inicjatywy) uświadamiające znaczenie dialogu kultur (Wschód-Zachód)	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	wyniki badań, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	15	
analiza problemu	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	<p>1. Wprowadzenie: pojęcie orientalizmu (dawniej i dziś, "Orientalizm" E. Saïda). Najdawniejsze kontakty Polaków ze Wschodem i orientalizm staropolski (Turcja, Persja, Ziemia Święta, podróże polskich Tatarów do Arabii etc.). Orientalizm kresowy, rola Żydów, Tatarów, Karaimów i Ormian. Orient w polskiej kulturze materialnej (stroje, tkaniny, zdobnictwo, militaria, architektura itd.), zbiory. Staropolskie turcyki. Mikołaj Radziwiłł (Sierotka) i jego "Peregrynacja do Ziemi Świętej". Orientalizm sarmacki a dzieje bajeczne. Sarmaci i islam (tłumaczenie "Jerozolimy wyzwolonej" Tassa, relacje z Turcją, victoria wiedeńska, Jan III Sobieski jako spadkobierca Gotfryda z Bouillon itd.). Najstarsze polskie tłumaczenia literatury wschodniej. Dorobek leksykograficzny (F. Meniński).</p> <p>2. Dorobek orientalny literatury polskiego oświecenia – największe osiągnięcia. Zainteresowania orientalistyczne w Polsce w XVIII wieku, znajomość i nauczanie języków orientalnych. Puławy i środowisko ks. A. K. Czartoryskiego ("Słowniczek wyrazów przyjętych do naszej mowy polskiej ze wschodnich języków"), kontakty z orientalistami europejskimi (K. E. Revczky, W. Jones) oraz zbiory orientaliów. I. Krasicki o literaturze Wschodu ("O rymotwórstwie i rymotwórcach" oraz encyklopedia "Zbiór potrzebniejszych wiadomości..."). Motywy wschodnie w "Bajkach i przypowieściach" oraz "Bajkach nowych". Powieści wschodnie jako imitacja orientalna. Podróżopisarstwo oraz powiastki wschodnie Jana Potockiego ("Podróż do Turcji i Egiptu"; "Podróż przez stepy astrachańskie i na Kaukaz"; "Podróż do Mongolii"). Świat arabski i orientalna struktura w "Manuscrit trouvé à Saragosse".</p> <p>4. Polskie odkrycie Arabii: „Przebiegłem całą Arabię skalistą i pustą wszczeg i wzdłuż”, czyli orientalne pasje i podróże Emira Tadż al-Fahr (Wacława Rzewuskiego). Synteza orientalizmu kresowego i naukowego. Przyjaźń z J. Hammerem i J. Klaprothem, pismo „Mines d’Orient”. Podróż Rzewuskiego na Bliski Wschód. Dzieła: "Voyage à Palmire ou Tadmor dans le désert", rękopis "Sur les chevaux orientaux", "Melodie arabskie". Ataman Rewucha, Arabowie i Kozacy – kontaminacja dwóch orientalizmów (egzotycznego i kresowego). Legenda „Emira” w literaturze i malarstwie XIX w. (m.in. A. Mickiewicza "Farys"; J. Słowackiego "Duma o Wacławie Rzewuskim", W. Pola "Hetman Złotobrody" etc.).</p> <p>5. „Renesans orientalny”, czyli romantycy i Orient. Kolonializm i badania archeologiczne: egipska wyprawa Napoleona i Kompania Wschodnioindyjska Brytyjczyków. Towarzystwa orientalistyczne i azjatyckie w Europie. Orientalizm francuski, niemiecki i brytyjski. Europejskie XIX-wieczne przekłady literatury arabskiej, perskiej, tureckiej, indyjskiej. Literatura podróżnicza.</p> <p>6. Orient w zachodniej myśli, manifestach i dziełach romantycznych (Hamman, Herder, Goethe "Dywan Zachodu i Wschodu", F. Schlegel, Novalis, A. Schopenhauer, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Delacroix, Byron itd.). Wizje Orientu w romantycznej literaturze Zachodu – próba syntezy.</p> <p>7. Polscy podróżnicy na Bliski i Daleki Wschód w XIX wieku (m. in. A. Potocki, M. Mann, Działyński, W. Czartoryski, M. Kleczkowski i inni). Polscy archeolodzy i kolekcjonerzy orientaliów (m. in. hr M. Tyszkiewicz, polskie kolekcje paryskie).</p> <p>8. Najważniejsze ośrodki orientalistyki polskiej w I poł. XIX wieku (Wilno, Kraków, Petersburg, Moskwa, Kazań). Zainteresowania i badania orientalistyczne oraz prace translatorskie w środowisku wileńskim. Rola G. E. Grodka, J. Lelewela. Pionierskie przedsięwzięcia orientalistyczne Wilna (J. Sękowski, M. Bobrowski). Pasje orientalne filomatów (J. Wiernikowski, J. Kowalewski, A. Chodźko). Filomacki przekład Koranu ks. Ignacego Chlewińskiego i I. Domeyki oraz Koran Jana Murzy Tarak Buczackiego.</p> <p>9. Orientalne marzenia i studia Ludwika Spitznagla. Poezje i korespondencja (m. in. wiersz "Do Kazimierza Rdułtowskiego, planując z nim podróż na Wschód").</p> <p>10. Wątki orientalne w debiutanckich Poezjach Aleksandra Chodźki (poemat "Derar", elegie perskie). Dorobek naukowy i przekładowy wybitnego polskiego iranisty – przyjaciela A. Mickiewicza (relacja podróżnicza "Ghilan", "Specimens of the popular poetry of Persia", "Gramatyka perska", "Drogman turecki", "Théâtre persan; choix de téaziés ou drames", przekład: "Padyszach i czterech derwiszów").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

2.	<p>11. Józef Kowalewski, jego badania Mongolii i zbiory orientaliów. Jana Wiernikowskiego przekłady literatury perskiej.</p> <p>12. Wschód Adama Mickiewicza. Orient w "Słowniku języka Adama Mickiewicza". Wątek turecki: ballada "Renegat". Wiersz stambuchowy "Wschód i Północ". Orientalistyczne owoce pobytu Mickiewicza w Petersburgu. Orientalne lektury (m. in. "Anthologie arabe" Lagrange'a).</p> <p>13. Orientalna szata "Sonetów krymskich". Śladami Mickiewicza po Krymie.</p> <p>14. Świat arabski w twórczości Mickiewicza. Przekłady (kasyda "Szanfary", "Almotenabbi") i "Farys". Mahomet w pismach Mickiewiczowskich.</p> <p>15. Wątki irańskie (zaratusztriańskie) w twórczości Mickiewicza (lektura ksiąg Awesty, wiersz "Aryman i Oromaz"). Dualizm etyczny i psychomachia w twórczości wieszczka. Koncepcja irańskiej genezy Słowian Wawrzyńca Surowieckiego.</p> <p>16. Wątki indyjskie u Mickiewicza. Europejskie odkrycie Indii (Brytyjska Kompania Wschodnioindyjska, francuska katedra sanskrytu Chézy'ego, myśl Herdera oraz zasługi indologiczne Schleglów, dokonania Jonesa i Colebrooke'a). Polskie zainteresowanie Indiami (J. Lelewela "Starożytne dzieje Indii", W. Majewski, L. Dunin Borkowski etc.). Indie w "Prelekcjach paryskich" Mickiewicza.</p> <p>17. Juliusza Słowackiego marzenie o Wschodzie. Przyjaźń z L. Spitznaglem i jej wpływ na zainteresowanie poety Orientem. Orientalia w powieściach poetyckich Słowackiego ("Szanfary", "Arab", "Żmija"). "Duma o Waławie Rzewuskim".</p> <p>18. "Beniowski" Słowackiego. Maurycy August Beniowski i jego egzotyczne awantury podróżnicze.</p> <p>19. Podróż Słowackiego na Wschód – jej itinerarium na mapie Bliskiego Wschodu, miejsca i obiekty. Obraz wschodniej podróży w listach i "Raptularzu" poety. Rysunki Słowackiego o tematyce orientalnej. Pokłosie poetyckie podróży (m. in. "Hymn (Smutno mi Boże)", "Podróż do Ziemi Świętej z Neopolu", "Ojciec zadżumionych", "I porzuciwszy drogę światowych omamień...", "Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika...", "Do Teofila Januszewskiego", "Do Eustachego Januszkiewicza", "List do Aleksandra Hołyńskiego", "Anhelli").</p> <p>20. Egipt i piramidy w poezji Słowackiego ("Piramidy", "Na szczycie piramid", "Rozmowa z piramidami", "Pieśń na Nilu").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>21. "Genezis z Ducha". Miejsce Wschodu w filozofii (i historiozofii) genezyjskiej Słowackiego. Wątki indyjskie (metempsychoza).</p> <p>22. "Król-Duch", "Rzeczpospolita" Platona i kwestia Armenii. Prawdopodobne korzenie ormiańskie rodziny Słowackiego („orientalna skroń” Słowackiego we wspomnieniach Norwida, badania antropologiczne szczątków poety w roku 1927, nazwiska Dumanowski/Tumanowski i Januszewski w metrykach ormiańskich itd.).</p> <p>23. Dekadencki i frenetyczny Wschód w wizjach poetyckich Zygmunta Krasińskiego ("Agaj Han", "Irydion").</p> <p>24. Władysława Wężyka podróż do Egiptu, Ziemi Świętej i Turcji. "Podróże po starożytnym świecie" jako przykład polskiej romantycznej literatury podróżniczej.</p> <p>25. Wojciech Kazimirski-Biberstein – życie i dorobek (m. in. francuski przekład Koranu oraz "Gulistanu" Saadiego).</p> <p>26. Kaukaz jako wrota Orientu. Gruzja, Armenia i Azerbejdżan w polskiej poezji zesłańczej. Motywy orientalne w twórczości polskich kaukazyków. Twórczość Tadeusza Łady-Zabłockiego</p> <p>27. Kaukaska twórczość Władysława Strzelnickiego ("Szkice Kaukazu", "Mahmudek").</p> <p>28. "Szkice Kaukazu" Michała Andrzejkowicza-Butowta. "Orografia Kaukazu" Józefa Chodźki.</p> <p>29. Polacy w Turcji (Agencja Misji Polskiej na Wschodzie) – gen. J. Bem, Wł. Zamojski, K. Borzęcki, A. Iliński, Michał Czajkowski/ Sadyk Pasza, Ludwika Śniadecka i inni. Rola Adampola. Twórczość „turecka” Karola Brzozowskiego.</p> <p>30. Edmund Chojecki i jego podróż na Krym ("Wspomnienia z podróży po Krymie"). Zarządzanie działem egipskim podczas Światowej Wystawy w Paryżu w roku 1867 i spotkanie z Norwidem ("L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867").</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

4.	<p>31. Norwida marzenie o podróży na Wschód. Paryskie inspiracje i źródła orientalistyczne ("Description de l'Égypte", Ecole des langues orientales vivantes etc.). Wpływ W. Wężyka ("Podróże po starożytnym świecie"), M. Kleczkowskiego, A. Potockiego, E. Chojeckiego, hr K. Branickiego, E. Jaksy-Bykowskiego, M. Geniusza i innych podróżników. Troska o spuściznę po Wacławie Rzewuskim. Orientalia we wczesnej twórczości Norwida ("Zwolon" itd.).</p> <p>32. Norwid i świat arabski: lektura "Rappel à l'intelligent..." Abd el-Kadera. Norwidowa "Noc tysiączna druga" oraz cykl plastyczny "Awantury arabskie" – wpływ "Księgi tysiąca i jednej nocy". Norwid i islam. "Bema pamięci żałobny rapsod", czyli pogrzeb muzułmanina. Arabica i islamica plastyczne (rysunki, "Album Orbis").</p> <p>33. Norwid i świat perski: wpływ twórczości Hafiza ("Assunta", "Emil na Gozdawiu" etc.)</p> <p>34. Wątki chińskie i indyjskie w twórczości Norwida.</p> <p>35. Orient wczesnochrześcijański (króla Abgar, Edessa itd.) w notatkach poety. Ziemia Święta w "Albumie Orbis".</p> <p>36. Norwid i starożytny Egipt ("Kleopatra i Cezar", rysunki egipskie). Wpływ Wystawy Światowej z 1867 roku i egipskich doświadczeń E. Chojeckiego.</p> <p>37. Norwid i Etruskowie. Norwidowska fascynacja tajemniczym wątkiem archeologicznym.</p> <p>38. Wątki etruskie (i orientalne) u Kraszewskiego.</p> <p>39. Romantyczne dziedzictwo orientalne – podsumowanie. Filozoficzne, historiozoficzne, estetyczne, psychologiczne i polityczne aspekty orientalizmu romantycznego. Rola Orientu w mitach romantycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest obecność na wykładach oraz przedstawienie wstępnej bibliografii pracy zaliczeniowej (o tematyce ustalonej z prowadzącym).

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru jest obecność na wykładach oraz pisemna praca zaliczeniowa (temat wybiera lub proponuje student)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury polskiej adekwatna do roku studiów i specjalności.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd426484bc0f.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K05, PAK_K2_K07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatr i film w edukacji polonistycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4264898210.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	PAK_K2_K04, PAK_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretizm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanalizy, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmięcia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

Semestr 4**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4264911d88.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat biografii i przyjaźni wybranych twórców.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranego kontekstu kulturowo- literackiego który dotyczy twórczości wybranych pisarzy, poetów i innych artystów.
C3	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat historii literatury interesującego nas okresu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury rosyjskiej w podanym zakresie. Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski. Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	PAK_K2_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	PAK_K2_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski.	PAK_K2_U04, PAK_K2_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	PAK_K2_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
analiza badań i sprawozdań	10	
analiza źródeł historycznych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza badań i sprawozdań	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, W2, U2, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn	W1, U2
3.	3. Mīt Petersburga	W1, U2
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkīn, oraz Dekabryści.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1, U2
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce.7. Henryk Sienkiewicz w Rosji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	8. Maksym Gorki i Stefan Źeromski.	W1, W2, U2
8.	9. Bruno Jasiński i Włodzimierz Majakowski.	W1, W2, U1, U2
9.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudźawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudźawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarek. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	15. Anna Achmatowa	W1, W2, U2, K1
11.	16. Nowełła Matwiejewa, Ariadna Jakuszewa, Weronika Dolina, Biełła Achmadulina 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek, Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Święcicki, Leszek Aleksander Moczulski, Wojciech Młynarski, Edward Stachura	W1, W2, U1, U2, K1
12.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz.	W1, W2, U1, U2, K1

13.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U2, K1
14.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Solżenicyn.	W1, W2, U2, K1
15.	22. Andrzej Wajda w Rosji. 23. Daniel Olbrychski, Janusz L. Wiśniewski, Jacek Dehnel w Rosji.	W1, W2, U2, K1
16.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, W2, U2
17.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A. Marynina, Joanna Chmielewska	W1, W2, U2, K1
18.	26. Ałła Pugaczowa i Maryla Rodowicz.	W1, U1, U2, K1
19.	27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłaczow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienszczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, U1, U2, K1
20.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, U1, U2, K1
21.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test zaliczeniowy

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na zajęciach, egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd426497ff20.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki (kreacja postaci literackich, podmiot literacki, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	PAK_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	PAK_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historyczoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat. Może być podstawą do inicjowania działań, mających na celu dalsze poznawanie romantycznego dziedzictwa literackiego i intelektualnego, również w perspektywie współczesności.	PAK_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywistyczny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz reprezentacje tych zagadnień w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w czasie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, w którego zakres wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.



Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd42649c9c18.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PAK_K2_W01	esej, zaliczenie, egzamin

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PAK_K2_U02	esej, zaliczenie, egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, co ma prowadzić do wykształcenia postawy otwartości wobec różnych ideowych i estetycznych wyborów twórców literatury polskiej	PAK_K2_K03	esej, zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie raportu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kulturalne: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w nim dyskurs feministyczny i homoerotyczny.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Ewolucja i ewolucje polskiej poezji 1968 – 2015
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4264a208bc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze tendencje w poezji polskiej lat 1968-2015	PAK_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować wiersze reprezentujące różne poetyki i tendencje w zakresie polskiej poezji okresu 1968-2015	PAK_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykazywania się niezależnym podejściem wobec istniejących interpretacji, krytycznoliterackich ocen oraz syntez historycznoliterackich, dotyczących polskiej poezji lat 1968-2015.	PAK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rok 1968 - na świecie, w Europie, w PRL	W1, U1, K1
2.	„Pokolenie 68” - Nowa Fala	W1, U1, K1
3.	Jednym tchem i Parę przypuszczeń na temat poezji współczesnej S. Barańczaka - pierwszy manifest nowej poezji	W1, U1, K1
4.	Nieufni i zadufani - nowy język mówienia o poezji	W1, U1, K1
5.	Poezja Hybryd i „Orientacji” - tradycja negatywna	W1, U1, K1
6.	Program Romantyzmu dialektycznego	W1, U1, K1
7.	U końca wojny dwudziestodwuletniej - próba nowego wiersza lingwistycznego	W1, U1, K1
8.	„Szkoła bez uczniów” - nowa tradycja lingwistyczna	W1, U1, K1
9.	Poetyka nowofalowego wiersza lingwistycznego (poeci „Prób”)	W1, U1, K1
10.	„Pojedynk z Gazetą” - nowa poezja wobec języka nowomowy - konsekwencje poetyckie tej wojny	W1, U1, K1
11.	31 marca 1971, godzina 19.21 - wiersz collage	W1, U1, K1
12.	Grupa „Teraz”	W1, U1, K1
13.	Świat nie przedstawiony i „Realizm nienaiwny”. Świat nie przedstawiony: wizja nowej kultury i literatury; miejsce pisarza w świecie	W1, U1, K1
14.	„Wiersz interwencyjny” - poeci Teraz: Komunikat, Całopalenie, W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów.	W1, U1, K1
15.	Poezja „zaangażowana w historię”: uzasadnienia, programy, niebezpieczeństwa artystyczne	W1, U1, K1
16.	Etyka i poetyka - „etyka” i/czy „poetyka”: dylematy Nowej Fali, konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
17.	„Wiersz nowofalowy” do 1976 - próba syntezy; modele wiersza nowofalowego	W1, U1, K1
18.	„'76” - wolny obieg: konsekwencje językowe dla nowej poezji	W1, U1, K1
19.	Poezja Barańczaka - ewolucja, nowe dykcje	W1, U1, K1
20.	Eseistyka Barańczaka	W1, U1, K1
21.	Poezja R. Krynickiego	W1, U1, K1
22.	Poezja i eseistyka A. Zagajewskiego	W1, U1, K1
23.	Twórczość J. Kornhausera	W1, U1, K1
24.	Poezja R. Wojaczka	W1, U1, K1
25.	Poezja E. Lipskiej	W1, U1, K1
26.	Poezja L.A. Moczulskiego (echa kontrkulturowe)	W1, U1, K1
27.	Poezja B. Zadury: ewolucja, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1

28.	Stopklatka: „Pokolenie 68” – różne języki poetyckie: od Barańczaka do Moczulskiego	W1, U1, K1
29.	„Poezja stanu wojennego” : tradycje, poetyki, funkcje	W1, U1, K1
30.	Poezja J. Polkowskiego	W1, U1, K1
31.	Poezja P. Sommera: ewolucje, poetyki, tradycje, wpływ na najnowszą poezję	W1, U1, K1
32.	„Ashberyści” i „O’Haryści” – amerykańska poezja „szkoły nowojorskiej”	W1, U1, K1
33.	Polscy „Ashberyści” – poezja A. Sosnowskiego i jego naśladowców	W1, U1, K1
34.	„bruLion”: pismo, grupa, serie poetyckie; ewolucja	W1, U1, K1
35.	„bruLion”: strategia skandalu	W1, U1, K1
36.	„bruLion”: nowa poezja wobec/wewnątrz kultury masowej - konsekwencje artystyczne	W1, U1, K1
37.	„Fioletowa” seria „b”: Sendeki, Ekier, Podsiadło, Świetlicki	W1, U1, K1
38.	„Biała” seria „b”: poezja J. Podsiadły	W1, U1, K1
39.	„bruLion”: barbarzyńcy, klasycyści, O’Haryści	W1, U1, K1
40.	Poezja M. B. Kielar	W1, U1, K1
41.	Poezja E. Tkaczyszyna - Dyckiego	W1, U1, K1
42.	„Szkoła śląska”: Siwczyk, Melecki, Kuczok, Olszański	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność, test z wiedzy

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, aktywność, zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polszczyzna początku XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585208840.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zachęcenie studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim, a także opis najważniejszych tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny na przełomie wieków w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różnorodne mechanizmy zmian zachodzących w języku, a także podstawowe terminy związane ze zróżnicowaniem polszczyzny pod względem chronologicznym, stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym, na różnorodnych poziomach organizacji języka. Rozumie zależności pomiędzy przeobrażeniami językowymi a społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi oraz znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować prezentację na temat poszczególnych zjawisk językowych charakterystycznych dla polszczyzny współczesnej. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, wybranych pozycji bibliograficznych a także ocenić mechanizm zmian językowych zachodzących we współczesnej polszczyźnie, ich przyczyny oraz przydatność i trwałość.	PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego czy chronologicznego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	PAK_K2_K04, PAK_K2_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	35	
przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	22	
przygotowanie do egzaminu	35	
uczestnictwo w egzaminie	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Typy, przyczyny i mechanizmy zmian językowych; kulturowe i społeczne uwarunkowania przeobrażeń polszczyzny początku XXI wieku; przeobrażenia stylowo-grzecznościowe: polszczyzna w mediach i w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, nowe słownictwo i mechanizmy jego pomnażania, ekspansja potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych; wpływ tendencji globalizacyjnych i języka angielskiego na polszczyznę na różnych poziomach jej organizacji, współczesna polszczyzna i jej przeobrażenia wobec i na tle innych języków	W1, U1, K1
2.	Zmiany we współczesnym systemie polszczyzny na różnych poziomach organizacji języka i ich przyczyny (współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne, przeobrażenia fleksyjne, słowotwórcze czy składniowe), zmiany na poziomie leksykalnym i frazeologicznym (mody i innowacje językowe, neosemantyzmy, neologizmy, kontaminacje, np. pandemia a nowe słownictwo) oraz budowy tekstu czy kanału przekazu wobec nowych technologii służących komunikacji; różnicowanie terytorialnie i środowiskowe polszczyzny w XXI wieku (regionalność, sytuacja gwar we współczesnej polszczyźnie, socjolekt młodzieżowy, nowe socjolekty i profesjolekty itp.), wybrane zjawiska i problemy stylów funkcjonalnych wobec wyzwań współczesności (np. przeobrażenia stylu urzędowego, artystycznego, dyskursu politycznego itp.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące realizowanie zadań lub wypełnianie materiałów ćwiczeniowych oraz przygotowanie prezentacji na określony temat

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w nich, przygotowywanie się do zajęć, bieżące opracowywanie materiałów zadanych przez prowadzącego oraz zdanie egzaminu. Egzamin dotyczyć będzie listy wybranych i przedstawionych studentom wcześniej zagadnień omówionych podczas zajęć lub nawiązujących do nich tematów/opracowań do samodzielnego przygotowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

podstawowa wiedza z zakresu nauki o języku, umiejętność analizy zjawisk językowych w szerszym kontekście społeczno-kulturowym, obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4264800f0a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji;	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, a także właściwie rozpoznaje i kategoryzuje środki obrazowe oraz inne środki stylistyczne służące wizualizacji – potrafi opisywać główne kategorie obrazowe i rozróżniać je;	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanego obrazu (np. ikonograficzna, semiotyczna, hermeneutyczna), a także uzasadnić swój wybór; potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U4	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego;	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa;	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie;	PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania;	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

K4	potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy;	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K5	świadomie buduje relacje interpersonalne oraz ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych;	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K6	dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PAK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1
2.	Obraz - podstawowa terminologia. Zdefiniowanie podstawowych terminów-narzędzi (greckich, łacińskich, polskich) odnoszących się do obrazów mających zakorzenie filozoficzne i antropologiczne: eikon, eidolon, phantasma, agalma, imago, simulacrum, copia, obraz, reprezentacja, itd.;	W1, K2, K3
3.	Dekonstrukcja kategorii obrazu: obraz jako świadectwo, obraz jako pamiątka, obraz metafizyczny (obraz jako przedstawienie i reprezentacja); obraz fantazmatyczny (obraz jako symptom - obraz senny i praca marzenia sennego); obraz magiczny i metamorficzny (płynność obrazu); wskazanie, że zmienności narzędzi interpretacyjnych towarzyszy kulturowa zmienność postrzegania samych obiektów poddawanych interpretacji wynikiem czego będzie dekonstrukcja wydzielonych wyżej podstawowych pojęć odnoszących się do tekstów i obrazów;	W1, W2, U1, U2, K3, K4
4.	Przed obrazem - co pozwala zobaczyć ponowoczesne oko (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko - wzrok - spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy);	W2, U1, U4, K1, K2
5.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki, estetyki, psychoanalizy, nowych mediów, kulturoznawstwa i antropologii;	W1, W2, U1, U3, U4, K3, K6
6.	Teoria literatury a obrazy: Lyotard, Derrida, Marin, Blanchot, Baudrillard, Bal, Agamben;	W1, W2, U1, K3
7.	Język form wizualnych - czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2
8.	Obraz poza perspektywą metafizyczną, semiotyczną i językową - teorie niereprezentacjonistyczne, transhumanizm, poetyka zwrotów, technoscience;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3
9.	Poetycka teoria obrazu. Obraz i obrazowość w dyskursie poetyckim: Leśmian, Różewicz, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Kantor;	W1, W2, U1, U2, K2, K3
10.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranych przykładach);	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5
11.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie);	W1, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu;	W1, W2, U1, U2, U3, K2, K3
13.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, U1, K1
14.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne;	W1, W2, U1, K3
15.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4
16.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych;	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K3, K4, K5
17.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu);	W1, U1, U2, U3, U4, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu;

Semestr 4

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat dotyczący opcji;

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Postmodernizm w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1558948858.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	PAK_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	PAK_K2_K01	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Surfikcja: Raymond Federman.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego tekstu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.



Powieść i wiek XIX
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.5cd4264a77605.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami charakterystycznymi dla kultury wieku XIX w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	procesy kulturowe i społeczne zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K2_U01	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
analiza źródeł historycznych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji i powstawanie państw narodowych	W1, U1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury: - wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Brummel) - kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej - gruźlica: choroba jako metafora - opium i romantyczna wyobraźnia - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy: - aglomeracje (Paryż, Londyn, Petersburg) - tradycje podróżnicze - miasto jako źródło fabuł (powieść obyczajowa, detektywistyczna, rozwój prasy)	W1, U1, K1
4.	Literatura i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy: - czytelnictwo w XIX - odmiany piśmiennictwa - kariera powieści	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	obecność na wykładzie, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane na wykładzie)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku Obecność na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585209745.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy o miejscu Mickiewicza w tradycji literackiej i kulturalnej w perspektywie 200-lecia romantyzmu polskiego (2022)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie dzieła i biografię twórczą Mickiewicza oraz podstawowe fakty z dziejów tradycji mickiewiczowskiej	PAK_K2_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji literackiej oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	PAK_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o dorobku i postaci Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej	PAK_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane dzieła Mickiewicza jako wzorcowa realizacja form i estetyk literatury romantycznej ("Ballady i romanse", "Sonety krymskie", "Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", liryki lozańskie). Naśladowcy i epigoni Mickiewicza, spory krytyczne wokół twórczości poety. Słowacki, Krasiński i Norwid wobec Mickiewicza. Mickiewicz w dialogu epok literackich: adaptacje i legendy utworów Mickiewiczowskich. Dzieła Mickiewicza jako źródło mitów i stereotypów. Mickiewicz w uniwersum dawnych i nowych mediów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kanonicznych dzieł Adama Mickiewicza ("Ballady i romanse", liryki lozańskie, "Dziady", "Pan Tadeusz")

Postmodernizm w filmie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1558949053.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213Sztuki plastyczne, 0215Muzyka i sztuki sceniczne, 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku i ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	Student zna różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin pisemny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	Student potrafi poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej, w szczególności literackich.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Prekursorzy postmodernizmu filmowego (Andy Warhol, francuska Nowa Fala, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Postmodernizm ironiczny: Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm campowy: Pedro Almodovar.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernizm neobarokowy: Peter Greenaway.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm pastiszowy: David Lynch.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm eksperymentalny: Roy Andersson.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm komiksowy: Frank Miller, Quentin Tarantino i Richard Rodriguez.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Postmodernistyczne gry z gatunkami.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Zjawisko mind-games films w postmodernizmie.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	Estetyka kina postmodernistycznego - podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obowiązkowa obecność na wykładach oraz napisanie krótkiej rozprawki na temat wybranego filmu postmodernistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585210435.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami współczesnego pamięcioznawstwa i ich kontekstami, zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami polskiej kultury pamięci, kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych z tego obszaru, kształcenie krytycznego i refleksyjnego podejścia do pamięci indywidualnej, zbiorowej i kulturowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze teorie współczesnego pamięcioznawstwa	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	Student/studentka zna i rozumie najważniejsze problemy polskiej kultury pamięci, porządkuje je chronologicznie i tematycznie, plasuje je w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz kultury światowej	PAK_K2_W01, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi analizować i interpretować teksty kultury i zjawiska kulturowe związane z pamięcią pod względem ich poetyki, kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego, w sposób złożony i twórczy, z użyciem metodologii pamięcioznawstwa; na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznej interpretacji zjawisk kultury pamięci oraz do poddawania autorefleksji własnej postawy interpretacyjnej	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład będzie obejmował następujące bloki treści: podstawowe pojęcia pamięcioznawstwa (pamięć indywidualna, jej rodzaje, pamięć zbiorowa, kulturowa, kultura pamięci, media pamięci, polityki pamięci), tradycje badań nad pamięcią (zwł. metafory i modele pamięci), współczesny rozwój memory studies i najważniejsze teorie pamięcioznawcze; pamięcioznawstwo w ramach kulturoznawstwa a jego konteksty dyscyplinarne: socjologiczne, psychologiczne, historyczne i inne, pamięcioznawstwo w ramach nowej humanistyki; rola Zagłady i innych traum historycznych w rozwoju pamięcioznawstwa, świadek i świadectwo, sposoby ujmowania pamięci traumatycznej; przegląd kanonicznych światowych tekstów pamięci (literatura, film, sztuki wizualne); polska kultura pamięci od Sarmatów do sporu o Grossa: ujęcie historyczne, polski kanon pamięciowy, funkcjonowanie najważniejszych mitów, miejsc pamięci i wzorców narracji o przeszłości w polskiej kulturze, cenzurowanie pamięci i polityki pamięci w XX wieku, najważniejsze współczesne spory o pamięć i przewartościowania pamięciowego kanonu.</p> <p>Wykład uzupełnia praca własna studenta/studentki, w ramach której poszerzone zostają szczególnie interesujące dla nich zagadnienia (studiowanie literatury przedmiotu; przygotowanie recenzji jednej pozycji pamięcioznawczej i jednego wybranego tekstu polskiej kultury pamięci; przygotowanie i zaprezentowanie projektu – studium wybranego przypadku z obszaru kultury pamięci).</p>	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie 2 recenzji: jednej omawiającej wybraną pozycję pamięcioznawczą i jednej omawiającej wybrany tekst polskiej kultury pamięci (utwór literacki, film, spektakl, wystawa etc.)

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranego studium przypadku z obszaru kultury pamięci, egzamin pisemny sprawdzający wiedzę z zakresu teorii pamięcioznawczych oraz najważniejszych problemów polskiej kultury pamięci

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585212100.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K05, PAK_K2_K07	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) Ciekawość,
- b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,
- c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Język – myślenie – komunikacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585212414.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyswojenie wiedzy na temat relacji między językiem, myśleniem a komunikacją z wykorzystaniem najnowszych teorii, głównie z zakresu językoznawstwa kognitywnego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie wzajemne związki między językiem, myśleniem a komunikacją. Zna i rozumie zasady interpretacji komunikatów na poziomie informacji jawnej i niejawnej, znaczenia dosłownego i różnych mechanizmów przesunięć znaczeniowych. Wie, czym jest stereotyp, jakie są jego wykładniki językowe i jak wpływa na komunikację społeczną. Zna i rozumie różnice w językowych obrazach świata. Uświadamia sobie rolę języka w opisie i interpretacji rzeczywistości, wie, że język nie odzwierciedla rzeczywistości wprost, lecz ma charakter relatywny. Poznaje współczesne teorie na temat związków język - myślenie - komunikacja.	PAK_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie krytycznie analizować różnorakie komunikaty językowe, uświadamiając sobie wagę strategii nadawczych, punktu widzenia, oddziaływanie stereotypów językowych, wpływ zastanego językowego obrazu świata na proces poznania rzeczywistości i komunikację językową. Umie dostrzegać problemy związane z komunikacją językową, diagnozować je i poszukiwać narzędzi skuteczniejszej komunikacji.	PAK_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu komunikacji językowej w różnych środowiskach społecznych, typach kontaktu językowego i gatunkach wypowiedzi.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Modele komunikacji językowej. Intencje komunikacyjne a zachowania językowe. Funkcje wypowiedzi.</p> <p>Obrazowanie i jego wymiary. Kodowanie i dekodowanie intencji. Semantyka wypowiedzi. Semantyka leksykalna. Informacje eksplicytne i implicytne (niejawne).</p> <p>Znaczenie literalne. Definiowanie przez prototyp. Kategoryzacja. Efekty prototypowe . Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Różne przesunięcia znaczeniowe. Mechanizmy myślenia: metafora, metonimia, rozszerzanie i zawężanie znaczenia, generalizacje, adideacje, paronimia, itd.</p> <p>Pojęcie ramy semantycznej Charlesa Fillmore'a i ról semantycznych. Pojęcie skryptu.</p> <p>Stereotypy językowe i ich wpływ na komunikację. Rola kulturomów w komunikacji językowej.</p> <p>Aspekty socjolingwistyczne komunikacji językowej. Koncepcja B. Bernsteina kodu rozwiniętego i nierozwiniętego w aspekcie edukacyjnym.</p> <p>Zmiany znaczeniowe w ujęciu historycznym, "psucie" słów, zawłaszczanie słów i pojęć.</p> <p>Podstawy aksjolingwistyki. Język a wartościowanie.</p> <p>Pojęcie językowego obrazu świata. Językowy obraz świata a bariery w komunikacji.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach i aktywny udział w dyskusjach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny według listy przedstawionych zagadnień



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura polska – literatura Europy Środkowej w XX i XXI wieku.
Spotkania
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585213548.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury krajów Europy Środkowej w zestawieniu z przykładami z literatury polskiej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury wspólne dla krajów Europy Środkowej w XX i XXI wieku	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	kontekst historyczny i kulturowy tych zjawisk	PAK_K2_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki;	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przeprowadzenie badań literaturowych	10	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	28	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura krajów Europy Środkowej wobec I wojny światowej	W1, W2, U1, K1
3.	Mit Austro-Węgier w literaturze krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
4.	Mityzacja w prozie Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
5.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady: literatura dokumentu	W1, W2, U1, K1
6.	Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady w literaturze fabularnej	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura a idea Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1
9.	Polscy pisarze o literaturze, kulturze i historii krajów Europy Środkowej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin	frekwencja, aktywność, znajomość tekstów z listy lektur i omawianych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i obejmuje 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585215149.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie Studentów z różnymi sposobami odczytywania pisarstwa Bolesława Leśmiana przez twórców poezji nowoczesnej i ponowoczesnej.
C2	Praktykowanie interakcyjno-performatywnej lektury jako zdarzenia dokonującego się między poetą a czytelnikami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie twórczości Bolesława Leśmiana dla poezji nowoczesnej i ponowoczesnej; antropologię, filozofię i poetykę tekstów inspirowanych tą twórczością.	PAK_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie
W2	zasady interakcyjno-performatywnej interpretacji.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty jako zdarzenia literackie.	PAK_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego ustosunkowywania się wobec dzieł ujmowanych jako zdarzenia literackie, w których z pisarstwem jednego twórcy (Bolesława Leśmiana) wchodzi w interakcje teksty innych poetów.	PAK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie
K2	aktywnego, sprawczego i otwartego na różnice uczestniczenia w komunikacji, funkcjonowania w relacjach społecznych, pielęgnowania różnych odmian języka i form kulturowych.	PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojawiająca się w tytule wykładu formuła „Od Leśmiana”, zaczerpnięta z książek Anny Kamieńskiej i Edwarda Balcerzana, oznacza tutaj kierunek lekturowy nadrzędny dla zajęć, na których zarysowane zostaną główne wątki pisarstwa Bolesława Leśmiana oraz ich odczytania w poezji nowoczesnej i ponowoczesnej. Do wątków tych należą: transgresywne relacje między „ja” i „nie-ja”; metamorficzna tożsamość człowieka oraz innobytnów; ironia i metafora jako właściwości świata, równocześnie zaś języka, szczególnie mowy poetyckiej; zespolenie realności z fantazją i odbywające się między nimi gry; cielesno-zmysłowy odbiór zjawisk wpisany w tkankę wiersza. Problematyka ta ujmowana będzie przez pryzmat nowoczesnych i ponowoczesnych idei antropologiczno-estetycznych: formalizmu rosyjskiego, psychoanalizy, dekonstrukcji, filozofii daru i wymiany ekonomicznej, badań genderowych, posthumanizmu, a zwłaszcza studiów nad performatywnością. Z perspektywy tych ujęć interpretowane będą również nowoczesne i ponowoczesne teksty poetyckie, wprost nawiązujące do pisarstwa Leśmiana czy paralelne do niego pod różnymi względami: filozofii, poetyki, literackiej i egzystencjalnej sprawczości. Wiersze te zostaną wybrane spośród utworów Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Mirona Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza, Stanisława Grochowiaka, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Nowaka, Jarosława Marka Rymkiewicza, Ryszarda Krynickiego, Krystyny Miłobędzkiej, Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Tomasza Różyckiego, Romana Honeta czy Joanny Mueller. Istotnym celem wykładu ma być zademonstrowanie, w jaki sposób odczytywać teksty, by stawały się zdarzeniami literackimi, rozgrywającymi się między jednym a drugim poetą oraz między ich czytelnikami.</p>	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne.

Semestr 4

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach, prace interpretacyjne. Egzamin ustny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin.

Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do udziału w semestrze letnim.

Dla Studentek/Studentów wybierających tę opcję obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Eposy świata: lektury i teorie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.2C0.1585210139.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Kurs zapoznaje z tekstami epickimi powstałymi w różnych językach na całym świecie, z historią ich recepcji oraz teoriami tłumaczącymi ich specyfikę i wzajemne relacje. Uczestnicy poznają różne koncepcje genezy twórczości epickiej, w tym wywodzące tę archaiczną formę literatury z rytuałów szamańskich. Analiza tekstów Boewulfa, Kalewali czy Mahabharaty będzie okazją do pogłębienia umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych, ale też poszerzenia znajomości kategorii antropologicznych, religioznawczych i innych, zaczerpniętych z różnych dyscyplin humanistycznych. Refleksja nad historią poszczególnych eposów – od ich funkcjonowania w ramach kultury oralnej, spisywanie, druk, przez ważny etap kariery tego gatunku, jakim był okres formowania państw narodowych w XVIII i XIX wieku, po współczesne wersje tej tradycji (np. twórczość J.R.R. Tolkiena) – pozwoli lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury i ich wpływu na relacje społeczne. Wreszcie, porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	<p>- studenci poznają teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, komentarze itp.). - studenci poznają współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i relacji między literaturą ustną a pisaną - studenci poznają wybrane teorie mitu i rytuału oraz performatywności - studenci pogłębią wiedzę na temat poetyki (historia refleksji nad gatunkami epickimi, kategorią symbolu, bohatera literackiego, narracji, relacji intertekstualnych itp.) - kurs dostarcza wiedzy na temat historii relacji między literaturą a religią w różnych kontekstach kulturowych, co pozwoli studentom lepiej zrozumieć mechanizmy kanonizacji tekstów kultury a tym samym społecznego komunikowania się i ustanawiania wartości - studenci poznają historię długiego trwania motywów i wyobrażeń epickich, w tym formy ich współczesnego funkcjonowania.</p>	<p>PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>- kurs zakłada stosowanie narzędzi poetyki opisowej oraz wiedzy z zakresu nowoczesnej teorii literatury, antropologii, religioznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów epickich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki - studenci będą samodzielnie przygotowywać i przedstawiać wystąpienia ustne na temat kontekstów kulturowych, w jakich powstawały omawiane podczas kursu eposy i uczestniczyć w dyskusjach na ich temat.</p>	<p>PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U07</p>	<p>zaliczenie ustne, prezentacja</p>
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	<p>- studenci zyskają narzędzia do krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do tradycji religijnych (również pozaeuropejskich). Będą lepiej rozumieli uwarunkowania historyczne i polityczne towarzyszące powstawaniu literackiego kanonu, a dzięki temu będą umieli go kompetentnie oceniać i współtworzyć - studenci zyskają wiedzę, pozwalającą porównywać tradycję poznaną na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa. Kurs przygotowuje ich także do akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych, idei tolerancji oraz postaw dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie - kurs oferuje możliwość rozwijania idei współczesnej humanistyki i wskazywania nowych pól problemowych, perspektyw i orientacji badawczych.</p>	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie ustne, prezentacja
----	--	---	----------------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	

przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1-5. Wprowadzenie teoretyczne: koncepcja szamanistycznych źródeł literatury, postać herosa kulturowego, performatywne aspekty tekstu epickiego, cechy literatury oralnej a poetyka eposu, historia i problematyka gatunku</p> <p>6-15. Eposy starożytne (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata i Ramajana)</p> <p>16-19. Eposy celtyckie i nordyckie (Urowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalewala)</p> <p>20-21. Inne eposy europejskie, w tym słowiańskie (zwl. epika bałkańska i ruska)</p> <p>22-23. Eposy pogranicza eurazjatyckiego i Azji (m.in. Szahname)</p> <p>24-27. Eposy Afryki, Ameryk i Oceanii</p> <p>28-29. Prezentacje studentów</p> <p>30. Podsumowanie i dalsze perspektywy badawcze.</p> <p>Kolejność i dokładna tematyka poszczególnych wykładów mogą ulec modyfikacji.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Kolokwium ustne

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Przedstawienie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności). Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603646b7a20e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym złożony charakter relacji pomiędzy zjawiskami literackimi, kulturowymi i społecznymi.	PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi w stopniu zaawansowanym i w sposób twórczy zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu nowoczesnej teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich, będących zapisami indywidualnego oraz społecznego doświadczenia epidemii.	PAK_K2_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych sposobów przedstawiania choroby zakaźnej w dyskursie publicznym.	PAK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603e09c5d0a8d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	PAK_K2_W03	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	PAK_K2_W02	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	PAK_K2_U01	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	PAK_K2_U01	esej, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: <i>Cnotliwi Elizy Orzeszkowej</i> , Chin w <i>Lalce</i> i Egipt w <i>Faraonie</i> Bolesława Prusa, hinduizm w <i>Bądź błogosławiona!</i> Henryka Sienkiewicza. Zainteresowanie Indiami w latach 70. XIX wieku. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2

3.	Przyczyny zainteresowania kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepcja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski. Elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach (<i>Próchno</i> Wacława Berenta, twórczość Antoniego Langego, motywy wedyjskie w poezji Jana Kasprówicza, nirwana w utworach Kazimierza Przerwy-Tetmajera). Inspiracje płynące z literatury indyjskiej: Jan Kasprówicz i Rabindranath Tagore, wybrane utwory Bolesława Leśmiana.	W1, U1, U2
4.	Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, rola kolekcjonerów. Japonia w literaturze i sztuce epoki: młodopolska <i>japonaiserie</i> , wojna rosyjsko-japońska w twórczości polskich pisarzy, opowiadania Wacława Sieroszewskiego.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dawna książka jako przedmiot Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603f63edc1692.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K2_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	PAK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Egzamin po II semestrze

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Warunkiem wpisania się na semestr letni jest uzyskanie zaliczenia w semestrze zimowym.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.1559040830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holokaustu.	PAK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokauście w wybranych krajach świata.	PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokauście.	PAK_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	praca pisemna, obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo- Wschodniej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603649e052037.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat awangardy teatralnej Europy Środkowo-Wschodniej oraz jej głównych nurtów
C2	Przedstawienie najważniejszych nurtów, głównych twórców i osiągnięć polskiej awangardy teatralnej
C3	Zainspirowanie uczestników zajęć do podejmowania własnych badań nad awangardą teatralną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię polskiej awangardy i środkowo-europejskiej awangardy teatralnej w kontekście historii tej części Europy	PAK_K2_W02, PAK_K2_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie dostrzec powiązania między przedstawicielami awangardy teatralnej w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej	PAK_K2_U01	esej
U2	Student potrafi twórczo wykorzystać inspiracje awangardowe we własnych poszukiwaniach teatralno-kulturowych	PAK_K2_U01, PAK_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad teatrem awangardowym oraz do twórczego wykorzystania ich wyników	PAK_K2_K01	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie awangardy. Awangarda teatralna w kontekście historii teatru euroamerykańskiego i polskiego	W1, K1
2.	Europa Środkowo-Wschodnia: realność czy wspólnota wynaleziona: kontekst historyczny: XIX w., dekada przed Wielką Wojną i wpływ wojny. Awangarda i niepodległość, narodowość i transnarodowość awangardy. Dwa ogniwa galwaniczne: Niemcy i Rosja. Pięć nurtów awangardy: ekspresjonizm, futuryzm-dadaizm-surrealizm, biologizm-witalizm-sztuka ciała; konstruktywizm, teatr polityczny.	W1, U1, K1

3.	Nurt ekspresji. Awangarda gruzińska Surrealizm-dada-futuryzm (barbarogeniusz, zenityzm) Witalizm - sztuka ciała - taniec Konstruktywizm Łeś Kurbas - od modernizmu do konstruktywizmu Czeska awangarda teatralna - Emil F. Burian i Jiri Frejka Teatr polityczny: Łotwa (Asja Lācis), Ukraina, Bułgaria, Węgry	W1, U1, U2, K1
4.	Polska: Narodziny awangardy z ducha modernizmu: Stanisław Wyspiański. Lata I wojny - tygiel wpływów i podróży; Ekspresjoniści Polscy - Formizm. Witkacy - mieszaniny krakowskie z oscypkiem własnym. Gałka Muszkatowa: Leon Chwistek, akolici i chuligani. Futuryzm polski i jego związki z teatrem. Cyrk, rewia, kabaret jako scena przyszłości.	W1, U1, U2, K1
5.	Pronaszkowie i Teatr im. Bogusławskiego. Andrzej Pronaszko i próby rozbicia pudełka: Teatr Symultaniczny, Teatr Ruchomy, lwowskie inscenizacje. Schiller i „cywilizowanie” awangardy: <i>Wieża Babel</i> , <i>Wojna wojnie</i> , <i>Opera za trzy grosze</i> . Radykalni konstruktywiści: Blok i Strzemiński; Praesens i Syrkusowie. Syrkusowie i Michał Weichert (<i>Boston</i> , <i>Krasin</i> , <i>Missisipi</i>). Zlekceważone eksperymenty Ireny Solskiej	W1, U1, U2, K1
6.	Witold Wandurski: rewolucja publiczności, reinterpretacja przeszłości, <i>Śmierć na gruszy</i> . Jędrzej Cierniak i nowy teatr ludowy. Wandurski i rewolucyjny teatr robotniczy	W1, U1, U2, K1
7.	Awangarda taneczna	W1, U1, U2, K1
8.	Awangarda awangarda: Cricot - synteza i inspiracja	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat europejskiej awangardy artystycznej 1. połowy XX wieku. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczową problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejętność interpretowania wierszy współczesnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	PAK_K2_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane będą utwory najważniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszących w tym okresie. Ukazane zostanie spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja języków artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną się utwory wybrane przez prowadzącego. W wyznaczonym kanonie pojawią się wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosa, Świrszczyńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czaykowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładzie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajomość omówionej na wykładzie problematyki. Z podanej bibliografii artykułów naukowych słuchacz wybierze pięć pozycji.

Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603f96c2c9ff1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturowanie, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	esej
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03	esej
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana. <p>Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze.</p> <p>Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.</p>	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztettl. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej. <p>Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta.</p> <p>Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich.</p> <p>Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widowia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego.</p> <p>Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.</p>	W1, W2, U2, K1

3.	<ul style="list-style-type: none"> Nowocześni w Dwudziestolecu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko artystów żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych. <p>Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka.</p> <p>Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: sztetl, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Pisarze dwujęzyczni. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka.</p> <p>Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.</p>	W2, U1, U2, K1
4.	<ul style="list-style-type: none"> Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie. <p>Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie.</p> <p>Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcyjna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.</p>	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej w formie interpretacji wybranego tekstu, praktyki lub zjawiska pogranicza polsko-żydowskiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.



Nauczanie języka polskiego jako obcego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.1587109760.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy glottodydaktycznej pozwalającej na rozumienie procesów nauczania i uczenia się języka nierodzimego.
C2	Zajęcia rozwijają także umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W06	esej
W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	PAK_K2_W06	esej
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W06	esej
W4	metody nauczania języka nierodzimego.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W06	esej
W5	europskie standardy nauczania języków obcych.	PAK_K2_W03	esej
W6	zna i rozumie zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	PAK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	PAK_K2_U03, PAK_K2_U06	esej
U2	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	PAK_K2_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	PAK_K2_K03	esej
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	PAK_K2_K04, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	esej
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym	PAK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie eseju	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie – co to znaczy znać język obcy? Przystawianie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U2, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U2, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego – strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi – podstawy analizy porównawczej.	W1, U1, K1, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W6, U1, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie – implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W6, U1, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego – programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W6, U1, K1
8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczony/edukacyjnego.	W1, W2, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Warunkiem zaliczenia semestru zimowego jest napisanie pracy pisemnej (10 stron A4 z bibliografią na wybrany/zaproponowany temat powiązany z omawianymi zagadnieniami).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)

Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.60364ab45b8b2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maładycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie tanatopoetyki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze kategorie dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanologii.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury w perspektywie tanatopoetyki.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	PAK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciała pisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturoznawstwem i antropologią literatury; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; współczesna ars moriendi; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; współczesne formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w sztuce najnowszej; pogranicza życia i śmierci (żywe - martwe, ludzkie - nieludzkie).	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Poetyki tanatonarracji - strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, S. Plath, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, J. Bargielska, M. Bieńczyk, I. Iwasów, M. Marcinów, M. Soból, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne). Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych; przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego tekstu literackiego lub innego tekstu kultury w perspektywie tanatopoetyki na zakończenie kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturowa historia XIX wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603f982ade1b5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy i zjawiska kulturowe charakterystyczne dla kultury europejskiej XIX wieku.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej reinterpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i skutki rewolucji przemysłowej oraz ich wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji, zmiany w strukturze demograficznej oraz powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe epoki (Byron, Bonaparte, Brummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobraźnia i cywilizacja (opium, kolej, elektryczność i gaz); antropologia stroju; antropologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy oraz ich odbicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze, aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój prasy i czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku (kariera prasy i sukces powieści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie semestru I na podstawie deklaracji tematu eseju zaliczeniowego i przygotowanej bibliografii. 3. Przygotowanie eseju zaliczeniowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.



Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603f776ab8056.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Joseph Conrada, W. B. Yeatsa, E. Pounda, T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williama), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W05	esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojęzycznej.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	PAK_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęzycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretacja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych - polskiego i europejskiego. Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumaczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", "Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williama na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiającą czytanie tekstów literackich.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Medialne strategie reprezentacji Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603cc1c74dd51.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PAK_K2_W03	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PAK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PAK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Historyczne i współczesne performanse nauki Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603e0cc5346fc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PAK_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PAK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PAK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu jest obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur. W ramach zaliczenia kursu studenci przygotowują pracę pisemną (8 stron znormalizowanego maszynopisu) w semestrze letnim. Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Teatralne strefy kontaktu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603e0d17931d6.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcjami stref kontaktu w (post)humanistyce XX i XXI wieku.
C2	Uświadomienie słuchaczom problemów, które pojawiają się w momencie kontaktu radykalnie odmiennych ciał indywidualnych i zbiorowych.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami wykorzystania pojęcia strefy kontaktu do analizy performansów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej.	PAK_K2_W02	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego.	PAK_K2_U02	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1, U1, K1
2.	Strategie ustanawiania wspólnot społeczno-politycznych.	W1, U1, K1
3.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu.	W1, U1, K1
4.	Wspólnoty i kolektywy więcej-niż-ludzkie.	W1, U1, K1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i innych dziedzin życia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego umożliwiaiąca czytanie tekstów omawianych podczas zajęć; zainteresowanie teatrem i sztukami performatywnymi. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dyskursy i archiwa antropocenu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.1586360288.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	PAK_K2_W03, PAK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	PAK_K2_U01, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
konsultacje	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbić atomu) przesądzą o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, U1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wpływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	W1, U1

3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedzę o przeszłości Ziemi, dziej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płeć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603e0b656f6c3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego.	PAK_K2_U02, PAK_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Metodologie performatyczne w działaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAK005.240.603e0da0721b1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z metodologiami performatycznymi
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	PAK_K2_U01, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wstępnych wymagań



European Modernity: Literature, Philosophy, Art
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cc6f77407d4a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest ujęcie podstawowych pojęć europejskiego modernizmu od XIX wieku po lata 20. XX stulecia. Lekturze poddane zostaną teksty kluczowe dla niemieckiej, austriackiej, polskiej, brytyjskiej, francuskiej i rosyjskiej tradycji po to, by zrozumieć, w jaki sposób ukształtowały one najważniejszą konceptualną ramę nowoczesności; jej zrozumienie stanowi najważniejsze zadanie kursu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe europejskiej nowoczesności.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury europejskiej.	PAK_K2_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą europejską.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Class 1. What is Modernity: the course overview and preliminary distinctions.	W1, U1, K1
2.	Class 2. Życie i sztuka <ul style="list-style-type: none"> • G. Flaubert, Selected Letters, 172-178, 184-198, 203-236, 247-248, 261-264, 270, 277-278, 282-285. • O. Wilde, Preface to "The Picture of Dorian Gray"; Phrases and Philosophies for the Use of the Young, in: Critical Writings of Oscar Wilde, 235-236, 433-434. • T. S. Eliot, Tradition and Individual Talent; Hamlet, in: Selected Essays, 3-11, 121-126. • V. Woolf, Life and the Novelist [1926], in: Essays, 4: 400-405. 	W1, U1, K1

3.	<p>Class 3. On the Surface</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Baudelaire, Beauty, Fashion and Happiness; The Sketch of Manners; The Artist, Man of the World, Man of the Crowd and Child; Modernity; The Dandy; Woman; In Praise of Cosmetics; Women and Prostitutes, in: The Painter of Modern Life and Other Essays, 1-15, 26-38. • Ch. Baudelaire, The Modern Public and Photography, in: The Mirror of Art: Critical Studies, 227-233. • H. von Hoffmannsthal, The Letter of Lord Chandos, in: The Whole Difference: Selected Writing of H.v.H, 69-79. 	W1, U1, K1
4.	<p>Class 4. Words and Things</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Mallarmé, Divagations, 201-219. • V. Shklovsky, Resurrection of the Word, in: http://rhetorosaurus.blogspot.com/2007/07/victor-shklovsky-resurrection-of-word.html. • B. Leśmian, Ruminations on Poetry, Rhythm as a World-View; The Roots of Rhythm, in: A. Chciuk-Celt (ed.), Mythematics and Extropy II: Selected Literary Criticism of Bolesław Leśmian, 39-62. 	W1, U1, K1
5.	<p>Class 5. Ornaments</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Simmel, Adornment, in: The Theory of Decorative Art, 116-121. • A. Loos, Cultural Degeneration; Surplus to Requirements; Ornament and Crime; in: Ornament and Crime: Selected Essays, 154-156, 163-176. • W. Worringer, Ornament, in: Abstraction and Empathy, 51-77. 	W1, U1, K1
6.	<p>Class 6. Abstractions</p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting, in: C. Harrison, P. Wood (eds.), Art in Theory, 166-176. • N. Tarabukin, From the Easel to the Machine, in: F. Frascina, C. Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, 135-142. • B. Brecht, On Non-Objective Painting, ibidem, 143-144 • W. Worringer, Abstraction and Empathy, 3-48. 	W1, U1, K1
7.	<p>Class 7. Rhythms of Life</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Simmel, Metropolis and Mental Life, in: Modernism: An Anthology of Sources and Documents, 51-60. • J. Joyce, Stephen the Hero, A Portrait of the Artist as a Young Man [provided excerpts]. 	W1, U1, K1
8.	<p>Class 8. Totalities</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Arnold, On the Modern Element in Literature, in: Modernism: An Anthology of Sources, 98-101. • G. Lukács, Theory of the Novel, 29-39. 	W1, U1, K1
9.	<p>Class 9. The Critic as Artist</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O. Wilde, The Critic as Artist: A Dialogue. Part I, in: Selected Writings, 340-371. 2. G. Lukács, On the Nature and Form of the Essay; Platonism, Poetry, and Form, in: Soul and Form, 16-43. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy na prawach egzaminu (25%)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cc6f77431b19.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	PAK_K2_U03, PAK_K2_U04, PAK_K2_U05, PAK_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1

6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1
7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cc6f76446449.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	PAK_K2_W04	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PAK_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PAK_K2_K07	esej, prezentacja
----	--	------------	-------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	A presentation and a final paper will be required for grade.

Wymagania wstępne i dodatkowe

B1+ in English



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.1585297113.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	PAK_K2_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	PAK_K2_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance (2 absences per semester are allowed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.5cc6f77452ebe.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,



Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.1585298198.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Uświadomienie studentom znaczenia performansów w dziejach kultury polskiej / Making students aware of the role performances played in the history of Polish culture
G2	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych historycznych zjawisk performatywnych w kulturze polskiej / Transferring the knowledge of the most important performative phenomena in the history of Polish culture
G3	Wzmocnienie umiejętności krytycznej refleksji nad performatywnymi aspektami kultury współczesnej / Empowering the critical reflection on the performative aspects of Polish culture

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie złożoną metodologię analizy performansów kulturowych, potrafi wskazać i przeanalizować ich związki z innymi obszarami życia społecznego a w szczególności z dynamicznym polem współczesnej kultury medialnej i informatycznej	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie i w sposób twórczy stosować metody performance studies do analizy historycznych i współczesnych zjawisk kultury polskiej	PAK_K2_U01	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny nabytej wiedzy z zakresu performatyki, inicjowania i wprowadzania działań kształtujących tożsamość zbiorową w relacji do tradycji performatywnych oraz podnoszenia poziomu komunikacji społecznej	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polish Holiday Year - pre-Christian, folk and Christian performative traditions presented in an order of a year-round calendar of festivities from Christmas Eve to the All Saints Day	W1, U1, K1
2.	National Theatres - performances and dramatisations of the national identity from Sarmatian grand spectacle through the romantic performances of Polishness to the state national theatres of 2nd, 3rd and 4th Republic. How the nation was invented by drama poetry, attacked by the Wedding and reborn by funerals...	W1, U1, K1

3.	Political Street Theatre – state ceremonies and people’s protests. Theatrum ceremoniale of the Kings. Social dramas of Polish uprisings. Total spectacle of the communists and the performative democracy of “Solidarity”. Contemporary strategies and tactics of protest – between the March of the Independence and the Black Protests.	W1, U1, K1
4.	Pop-Poland – pop-culture and the performances of Polishness: sport and sport fans, pop music (disco polo), pop-nationalism	W1, U1, K1
5.	Public theatre – the art of the theatre as an art of critical performance	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Credits are given based on the presence and the value of essay on a subject accepted by the lecturer or the written test (to be chosen by the student)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach / Obligatory presence

Wymagana ogólna wiedza o historii Polski i jej kulturze / General orientation in the Polish history and culture

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.1585298309.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Students know and understand the most significant phenomena creating the history of modern Polish culture in the context of translation studies and comparative literature	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture. They can draw attention to such issues as the construction of a text, translation, reception, and Polish literature's relationship to international literary currents, philosophy of art, painting, music, film, and performance	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04, PAK_K2_U05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Students will be ready to demonstrate their critical approach to cultural practices in Poland and abroad	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Reading, translating, placing	W1, U1, K1
2.	Space of culture: translation and/as interpretation	W1, U1, K1
3.	Topographies: Eastern Europe and a new comparative perspective	W1, U1, K1
4.	From the singular to the collective: literature as/in search of identity	W1, U1, K1
5.	In conversation with the past: literature and memory	W1, U1, K1
6.	Literature and the unconscious	W1, U1, K1
7.	Communication after Babel - archaeology of translation and the access to the Sacred	W1, U1, K1
8.	The Politics of Reading: Translation and Power	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.240.603e344c2cb3b.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
G2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
G3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PAK_K2_W03	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U03, PAK_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U06	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K07	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K07	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from Imperialism, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</p> <p>Fourth lesson: Said, Culture and Imperialism, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Wymagania wstępne i dodatkowe

English B2

Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cc6f771a30ab.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych
C3	Przekazywani wiedzy o kulturze jako systemie "formowania uwagi" lub "formowania noetycznego", definiującego to, co dla uczestników kultury "realne", "prawdopodobne", "dające się doświadczyć"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	PAK_K2_W02, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie głębokie kategorie kulturowe, odróżnia poziomy kultury materialnej, socjetalnej i symbolicznej	PAK_K2_W04, PAK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i pojęciowe podstawowych typów teorii kultury (ewolucjonistycznych, dyfuzjonistycznych, funkcjonalistycznych)	PAK_K2_W03, PAK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi wyodrębnić praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę jako podsystem kultury	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi dokonać analizy tekstu naukowego, odczytać dany tekst w relacji - z jednej strony do wartości poznawczych - z drugiej do współczesnych dyskusji światopoglądowych, i sporów o prawomocność	PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych, postrzega podstawy odmiennych waloryzacji tych samych tekstów kultury	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozbioru pojęć humanistycznych zbudowanych w trybie "odniesienia do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - jako neutralne kategorie opisowe.	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Naturalizm i antynaturalizm. Formacje pozytywistyczne (pozytywizm pierwszy, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - "zwrot antypozytywistyczny" jako moment fundacyjny humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera, korekta w "Pracy nad mitem" Hansa Blumenberga	W2, W3
3.	Stefania Skwarczyńska i Michaił Bachtin - dynamiczny układ gatunków jako teoria wiedzy kulturowej	W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa, interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych	W2, W3, U2
5.	Trzeci świat Karla Poppera i ujęcia pokrewne bytów ideacyjnych	W1, K2
6.	Kultura jako "proteza", człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenie (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego, wzory kultury w ujęciu Ruth Benedic i krytyka Znanieckiego	U2, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna, pojęcie "typu idealnego" w interpretacji humanistycznej	W2, W3
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera	U2, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teoria N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W3, U1
11.	Zwrot performatywny i rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W2, W3, K2
12.	Inwencja a selekcja kulturowa (T. S. Eliota i jego refleksja o "tradycji i talencie indywidualnym")	W3, K2
13.	Materializm kulturowy i cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie do nich, znajomość treści wykładów, kolokwium zaliczeniowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

- brak

Polish Modernity Through Different Media: Literature, Film, Art, Photography (1900-1939)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cc6f772bfc57.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Poza prezentacją nowoczesnej literatury polskiej w kontekście nowoczesnej kultury europejskiej, celem kursu jest omówienie ogólniejszych zagadnień dotyczących politycznych implikacji nowoczesności. Właśnie dlatego przedmiotem uwagi staną się przede wszystkim następujące pytania: czym jest marginalność na obszarze sztuki? W jaki sposób pojawiają się w literaturze kwestie związane ze strategiami władzy i w jaki sposób pisarz stawia im opór. Mocny splot estetyki z polityką stworzy szeroką ramę kursu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Studenci znają i rozumieją najważniejsze pojęcia i konteksty kulturowe polskiej nowoczesności.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Studenci są w stanie odpowiedzieć na podstawowe pytania związane z historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do krytycznej oceny praktyk kulturowych i różnych form dziedzictwa związanego z nowoczesną literaturą i kulturą polską.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	“Flourish, ornament, chimera, griffin.” Introduction to the course, or what is (in) the margin? Topology of power: centers and margins in literature. Strategies of social marginalization: exclusion, excommunication, moral repudiation, violence, indifference. Where do the textual and the social meet? The basic notions of the literary practice faced with the social oppression.	W1, U1, K1
2.	Who is speaking there? Two traditions of Polish literature: conservative and critical. What is the critical experience of literature? What or who is the subject of this experience? What is at stake when we talk about identity?	W1, U1, K1

3.	<p>“Peeping and Further Incursion into Modernity.”</p> <p>Gombrowicz’s Ferdydurke as the diagnosis of the oppressive modernity, from family to society. How the social oppression works? How can people defend themselves?</p>	W1, U1, K1
4.	<p>“Body parts running wild.”</p> <p>The fragmented body of the adolescent: How does Gombrowicz’s Ferdydurke open, and how does it end. Disintegrated body as a metaphor of crisis: Gombrowicz’s The Child Runs Deep in Filidor.</p>	W1, U1, K1
5.	<p>Making faces.</p> <p>Gombrowicz: the “making faces contest” (fragment of ThirtyDoorKey), a movie by J. Skolimowski, based on Ferdydurke by Witold Gombrowicz.</p>	W1, U1, K1
6.	<p>The spectacle of masochism.</p> <p>Bruno Schulz’s drawings (a slide show) with a commentary on perversion and terror. Schulz as an artist from “the line of demonologists” (according to Wtkiewicz).</p>	W1, U1, K1
7.	<p>Scribbling on the Margins.</p> <p>Institution and Interpretation: text’s authority and its discontents. Relationship between the main body of a text (corpus) and its (irresponsible) marginalia. The concept of marginalia in art and literature. Illuminated medieval manuscripts as an example (slide show).</p>	W1, U1
8.	<p>Subverting ‘The Book’.</p> <p>B. Schulz and the subversion of the idea of The Book. Reading of The Book and The Age of Genius by Schulz. Problem of canon and anti-canon.</p>	W1, U1, K1
9.	<p>“The monstrous drain of culture”</p> <p>Schulz’s review of Ferdydurke. The rhetoric of sub-: subconscious, subculture, subject. How does the notion of the subject change if we take all this sub-stance into account?</p>	W1, U1, K1
10.	<p>“No center can ever be reached”</p> <p>A Second Fall, story by Bruno Schulz and the poetics of artificiality. Nature—culture opposition. Text and theater as two poles of Schulz’s imagination. Concept of irony as a clash of seemingly disparate attitudes. Hermeneutical catastrophe.</p>	W1, U1, K1
11.	<p>“A madman’s brain on the stage”</p> <p>Theory of Pure Form (Witkiewicz) as the critique of mimetical representation. The Modern concept of form. What ornament is and how it resists any form of ideological appropriation.</p>	W1, U1, K1
12.	<p>Study & Make-up Period.</p>	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	obecność na zajęciach (50%), aktywność na zajęciach (25%), esej zaliczeniowy na prawach egzaminu (25%)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cc6f772dd9fd.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	PAK_K2_W03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	PAK_K2_U01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	PAK_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1

5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAK005.280.606fe392de9d9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębiona analiza tekstów poetyckich ukierunkowana na poznanie źródeł znanych toposów literatury XIX i XX wieku ma służyć zapoznaniu studentów z konwencjami poezji erotycznej, jak również pomóc im w doskonaleniu umiejętności interpretacji tekstów poetyckich (metoda close reading) w oparciu o bogaty kontekst literacki. Kolejnym celem jest pokazanie, jak kompetentna, dogłębna analiza filologiczna może przysłużyć się studiom kulturoznawczym i antropologii literackiej. Co więcej, badanie długiego trwania i ewoluowania motywów, konwencji, stylów i funkcji poetyckiego wyrażania miłości winno, z jednej strony zobrazować ciągłość kultury europejskiej, z drugiej wskazać na najważniejsze punkty zwrotne w jej historii, które zadecydowały o jej różnorodności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	PAK_K2_W03	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03, PAK_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs poprowadzić ma uczestników przez historię europejskiej poezji miłosnej, od jej greckich i rzymskich źródeł (nie pomijając i biblijnych), przez średniowiecze, reprezentowane tu gł. w utworach w językach romańskich, dalej: łacińską poezję humanistyczną, wernakularną renesansową i barokową (włoską, francuską, angielską i polską), a niekiedy sięgać będziemy do poezji romantyzmu, który tę tradycję twórczo wykorzystał, przetworzył, a w dziełach swych epigonów wyczerpał i nierzadko skompromitował. Analizując teksty z kolejnych epok, będziemy zwracać uwagę na wędrówkę toposów, funkcjonowanie w ciągu wieków głównych nurtów stylistycznych oraz gatunków literackich.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest: obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie absencje) oraz aktywny udział w dyskusjach i znajomość lektur; samodzielne sformułowanie tematu pracy egzaminacyjnej; przedłożenie jej planu i bibliografii. Egzamin - pisemna praca krytyczno-literacka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cc6f77321544.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	PAK_K2_W02	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	PAK_K2_U01	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	PAK_K2_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	PAK_K2_K03	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	PAK_K2_K06	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	PAK_K2_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresy polskiej historii, kultury i sztuki

20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cc6f7733dac2.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią dramatu i teatru polskiego XX wieku w perspektywie europejskiej.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków pomiędzy tekstem dramatycznym a spektaklem teatralnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przemiany form dramatu europejskiego XX wieku	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03	esej

W2	związki między sztuką literacką a sztuką performatywną w teatrze XX wieku.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03, PAK_K2_W06	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować ewolucję form polskiego i europejskiego dramatu nowoczesnego.	PAK_K2_U04, PAK_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	praktycznego teoretycznego wykorzystania nabytej wiedzy, uczestnicząc aktywnie w życiu kulturalnym Polski i Europy.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liturgiczne źródła forma dramatycznych w tradycji polskiej.	W1, W2, U1, K1
2.	Specyfika polskiego dramatu romantycznego.	W1, W2, U1, K1
3.	Ewolucja porównawcza relacji między dramatem a teatrem w odniesieniu do kultury polskiej i europejskiej na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego

Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1585298596.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	PAK_K2_W06	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	PAK_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	PAK_K2_K03, PAK_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie projektu	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What are ethnonostalgias and ethnofuturism in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of ethnonostalgias and ethnofuturism.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	The condition for passing is attendance and active participation in classes (two unjustified absences are allowed) and submission of the credit essay by the end of the course.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Completed undergraduate studies in the humanities
Good knowledge of English at least B2.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1585298860.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	PAK_K2_U02, PAK_K2_U04, PAK_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Możliwość prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality..." , "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) "*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", " Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context:, J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", " * * * line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	esej w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.

East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1585298996.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn and memory studies and posthumanities, New Humanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	PAK_K2_U05, PAK_K2_U06	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrascapes, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrascapes, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations.

Attendance in classes is obligatory.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1585299979.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	PAK_K2_W03	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	PAK_K2_W06	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	PAK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	PAK_K2_U01	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	PAK_K2_U05	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	PAK_K2_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	PAK_K2_K06	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	PAK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Fanfics and where to find them: brief history of ff, definition, main areas of research, vocabulary, platforms.	W1, K2
2.	2. Back off, author, the canon is mine: the role of canon in ff, canon divergence, fanon, authorship, ownership. (Goodman 2015; Kobus 2018)	W3
3.	3. 50 (thousand) shades of fic: canon transformations and reading preferences. (Jenkins 1992)	W3, U1, U2, U3, K1
4.	4. Now, KISS: shipping in fandom. (Wax 2018)	W3, U1, U2, U3, K1
5.	5. Real Person Fiction – ethics of shipping. (McCann i Southerton 2019; Fathallah 2018; McGee 2005)	W2, U1, U2, U3, K1
6.	6. Oh, my feels: affective genres in ff. (Grossberg 2002; Wilson 2016)	U1, U2, U3
7.	7. It wAs a jOkE: crack, parody, satire in ff. (ShippersGuideToTheGalaxy 2017)	W2, U1, U2, U3, K1
8.	8. We're here, we're queer: safe space in fandom. (Tosenberger 2008)	U1, U2, U3, K1
9.	9. Alternate Universe: falling in love all over again. (Samutina 2016; Kustritz 2016)	W3, U1, U2, U3
10.	10. Ff across platforms: interactive Twitter fic, Tumblr ficlet, Wattpad quality, AO3 literature etc.	W3, U1, U2, U3, K2
11.	11. "It's not LEVIOSA, it's ***** *****": politics in ff, subversive writing. (Goodman 2015; Fiske 2010)	U1, U2, U3, K1
12.	12. Global fandom: culture differences in ff, language learning tool. (Kustritz 2015; Black 2007)	W3, U1, U2, U3, K1
13.	13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	14. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.	15. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cc6f7746ffde.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
W2	Student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin pisemny, egzamin ustny
W3	Student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin pisemny, egzamin ustny
W4	Student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin pisemny, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	PAK_K2_U04, PAK_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	PAK_K2_U02, PAK_K2_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej	Warunki dopuszczenia do egzaminu to: (1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma egzaminu (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.6040b7d020c7a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	PAK_K2_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	PAK_K2_U01	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	PAK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What cultural scenarios of local communities are offered in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of presenting past and future of local communities	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	The condition for passing is attendance and active participation in classes (two unjustified absences are allowed) and submission of the credit essay by the end of the course.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Completed undergraduate studies in the humanities
Good knowledge of English at least B2.

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.6040b9242268d.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Objaśnienie podstawowych koncepcji spekulatywności w filozofii, naukach społecznych i literaturoznawstwie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktulaności	PAK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować wiedzę na temat spekulatywności do analizy wybranych tekstów kultury.	PAK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej analizy zjawisk społecznych w perspektywie spekulatywnej.	PAK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers.	W1, U1, K1
2.	Kontrfaktyczność i kontrfaktualność - rys historyczny i praktyczne zastosowania.	W1, U1, K1
3.	Spekulatywność jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków.	W1, U1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekonomiczno-ekologicznego	W1, U1, K1
5.	Fabulacje spekulatywne w kontekście praktyk dekolonialnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują analizę wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych w trakcie zajęć, którą prezentują w formie pisemnej (4 strony standardowe) lub ustnej (10-minutowa prezentacja).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość języka angielskiego



Introduction to American and British Literary Criticism

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.5cd4263a38c8f.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	PAK_K2_W05	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i odnosić je do kontekstu polskiego	PAK_K2_U01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W2, U2, K1

2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	4. Brytyjcy i Amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (przygotowanie i zaangażowanie w dyskusje), przygotowanie prezentacji zespołowej (szczegóły będą ustalane na konkretnych zajęciach) oraz egzamin w formie pracy pisemnej przygotowanej zgodnie z ustalonymi na początku kursu założeniami.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Books of Renaissance Krakow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1587300385.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z dziejami i dorobkiem dawnych oficyn drukarskich działających w Krakowie w kontekście kultury książki w Rzeczypospolitej i w Europie. The proposed course will provide and insight into the book culture of the city. We will look at Krakow's significance as a production hub, especially as a centre of early print in the 16th century.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historię krakowskiego drukarstwa do końca XVI w. i rozumie związki miejscowej kultury książki z analogicznymi zjawiskami w RP i Europie. (Students get acquainted with history of Polish early printing and they learn to understand the connections between local book culture and contemporary phenomena in Poland-Lithuania and elsewhere on the continent).	PAK_K2_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać związki pomiędzy zjawiskami w obrębie dawnego piśmiennictwa i drukarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa. (Students can name and describe connection between printing and literature, with particular emphasis on Krakow printed materials).	PAK_K2_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury tekstów naukowych i popularnonaukowych, zwłaszcza rekonstruujących historię dawnej literatury i książki. (Students read and interpret on their own academic work, especially texts reconstructing the history of early printed book and early modern literature.)	PAK_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Książka rękopiśmienna w Królestwie Polskim i jego stolicy. Wynalazek druku – rewolucja czy ewolucja. Drukarze wędrowni i wielcy przedsiębiorcy. Handel książką w dawnym Krakowie. Czytelnicy i ich kolekcje. Złoty wiek. “Zmierzch sławetnych”.</p> <p>Manuscript production in the Kingdom of Poland and its capital. The invention of printing-press – revolution or evolution? Jobbing printers and potent capitalists. Commerce in books in early modern Krakow. The readers and their collections. The golden age of Krakow book culture. Later years of the former book hub.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	regular attendance and participation in class, final exam

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu "Historia książki", ukończenie kursu "Historia literatury staropolskiej".
At least preliminary knowledge of Polish early modern history and literature.

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.6040ba9b0df68.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
G2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
G3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K07	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03, PAK_K2_K07	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Wymagania wstępne i dodatkowe

English - B2

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603646b7a20e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym złożony charakter relacji pomiędzy zjawiskami literackimi, kulturowymi i społecznymi.	PAK_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi w stopniu zaawansowanym i w sposób twórczy zastosować narzędzia poetyki opisowej oraz wiedzę z zakresu nowoczesnej teorii literatury i teorii kultury do interpretacji utworów literackich, będących zapisami indywidualnego oraz społecznego doświadczenia epidemii.	PAK_K2_U01	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny i wartościowania współczesnych sposobów przedstawiania choroby zakaźnej w dyskursie publicznym.	PAK_K2_K06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603e09c5d0a8d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z przejawami orientalizmu w literaturze polskiej pozytywizmu i Młodej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem inspiracji płynących z Indii i Japonii.
C2	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom mechanizmów działania orientalizmu jako zachodnioeuropejskiego dyskursu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada wiedzę w zakresie pozytywistycznych i młodopolskich przejawów orientalizmu w polskiej literaturze.	PAK_K2_W03	esej, zaliczenie
W2	Student rozumie mechanizmy działania orientalizmu, w tym zwłaszcza sposobu, w jaki deformuje on obraz innej kultury.	PAK_K2_W02	esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć krytyczny namysł nad sposobami wykorzystania elementów pochodzących z kultury indyjskiej, chińskiej, japońskiej i arabskiej w literaturze polskiej.	PAK_K2_U01	esej, zaliczenie
U2	Student potrafi samodzielnie wykorzystać w praktyce badawczej wiedzę na temat zainteresowania Orientem w okresie pozytywizmu i Młodej Polski; jest w stanie wskazać i nazwać obecne w tekstach literackich elementy pochodzące z kultur Wschodu, w tym zwłaszcza Indii i Japonii.	PAK_K2_U01	esej, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego odbioru tekstów orientalistycznych.	PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Orientalizm jako europejski dyskurs na temat Orientu. Perspektywa postkolonialna w badaniach nad orientalizmem.	W2, K1
2.	Orientalizm pozytywistyczny a orientalizm romantyczny. Odwrót od motywów orientalistycznych w prozie. Literackie obrazy Chin i Egiptu: <i>Cnotliwi Elizy Orzeszkowej</i> , Chin w <i>Lalce</i> i Egipt w <i>Faraonie</i> Bolesława Prusa, hinduizm w <i>Bądź błogosławiona!</i> Henryka Sienkiewicza. Zainteresowanie Indiami w latach 70. XIX wieku. Elementy myśli indyjskiej w poezji Adama Asnyka.	W1, U1, U2

3.	Przyczyny zainteresowania kulturami niezachodnimi w Młodej Polsce. Recepcja kultury indyjskiej w okresie Młodej Polski. Elementy filozofii i religii indyjskiej w wybranych utworach (<i>Próchno</i> Wacława Berenta, twórczość Antoniego Langego, motywy wedyjskie w poezji Jana Kasprówicza, nirwana w utworach Kazimierza Przerwy-Tetmajera). Inspiracje płynące z literatury indyjskiej: Jan Kasprówicz i Rabindranath Tagore, wybrane utwory Bolesława Leśmiana.	W1, U1, U2
4.	Młodopolski japonizm: europejskie źródła polskiego japonizmu, recepcja sztuki i estetyki japońskiej, rola kolekcjonerów. Japonia w literaturze i sztuce epoki: młodopolska <i>japonaiserie</i> , wojna rosyjsko-japońska w twórczości polskich pisarzy, opowiadania Wacława Sieroszewskiego.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	obecność, aktywne uczestnictwo w dyskusji, esej na wybrany i omówiony z prowadzącą temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dawna książka jako przedmiot Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603f63edc1692.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technikami produkcji książki w dawnych wiekach (XV-XIX)
C2	Przekazanie wiedzy o układzie treści w dawnych książkach (tzw. layout)
C3	Uświadomienie studentom walorów estetycznych dawnej książki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie rozwój technik wydawniczych i ich efekt w postaci układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić funkcjonalność układu typograficznego w dawnej książce	PAK_K2_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poznawania procesów komponowania publikacji drukowanej	PAK_K2_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Techniki produkcji książki w dawnych wiekach	W1
2.	Tekst w dawnej książce - jego opracowanie wydawnicze i typograficzne	W1, U1
3.	Papier, czcionka, grafika (drzeworyt, metaloryt), oprawa w dawnej książce.	W1, U1
4.	Układ typograficzny jako dzieło artystyczne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Warunkiem wstępnym jest zaliczenie tego kursu w semestrze pierwszym.



Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1559040830.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z literaturą o Holokauście omawianą w szkołach w różnych krajach świata.
C2	Uświadomienie uczestnikom złożoności i różnych perspektyw literatury dotyczącej Holocaustu.
C3	Wzbudzenie refleksji nad polską i zagraniczną narracją o Holokauście, zwłaszcza w perspektywie edukacji literackiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna przykłady i konstrukcję różnorodnych utworów poświęconych tematyce Holokaustu.	PAK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować oraz uzasadnić kontekstami różnice w narracjach o Holokauście w wybranych krajach świata.	PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych stanowisk w narracji o Holokauście.	PAK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Holokaust z punktu widzenia Polski i innych krajów.	W1
2.	Analiza i interpretacja utworów fikcyjnych i niefikcyjnych na temat Holokaustu.	W1, U1, K1
3.	Literatura Holokaustu w ujęciu komparatystycznym - wybrane przykłady.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	praca pisemna, obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo- Wschodniej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603649e052037.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat awangardy teatralnej Europy Środkowo-Wschodniej oraz jej głównych nurtów
C2	Przedstawienie najważniejszych nurtów, głównych twórców i osiągnięć polskiej awangardy teatralnej
C3	Zainspirowanie uczestników zajęć do podejmowania własnych badań nad awangardą teatralną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię polskiej awangardy i środkowo-europejskiej awangardy teatralnej w kontekście historii tej części Europy	PAK_K2_W02	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie dostrzec powiązania między przedstawicielami awangardy teatralnej w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej	PAK_K2_U02	egzamin pisemny, esej
U2	Student potrafi twórczo wykorzystać inspiracje awangardowe we własnych poszukiwaniach teatralno-kulturowych	PAK_K2_U02	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad teatrem awangardowym oraz do twórczego wykorzystania ich wyników	PAK_K2_K01	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie awangardy. Awangarda teatralna w kontekście historii teatru euroamerykańskiego i polskiego	W1, K1
2.	Europa Środkowo-Wschodnia: realność czy wspólnota wynaleziona: kontekst historyczny: XIX w., dekada przed Wielką Wojną i wpływ wojny. Awangarda i niepodległość, narodowość i transnarodowość awangardy. Dwa ogniwa galwaniczne: Niemcy i Rosja. Pięć nurtów awangardy: ekspresjonizm, futuryzm-dadaizm-surrealizm, biologizm-witalizm-sztuka ciała; konstruktywizm, teatr polityczny.	W1, U1, K1

3.	Nurt ekspresji. Awangarda gruzińska Surrealizm-dada-futuryzm (barbarogeniusz, zenityzm) Witalizm - sztuka ciała - taniec Konstruktywizm Łeś Kurbas - od modernizmu do konstruktywizmu Czeska awangarda teatralna - Emil F. Burian i Jiri Frejka Teatr polityczny: Łotwa (Asja Lācis), Ukraina, Bułgaria, Węgry	W1, U1, U2, K1
4.	Polska: Narodziny awangardy z ducha modernizmu: Stanisław Wyspiański. Lata I wojny - tygiel wpływów i podróży; Ekspresjoniści Polscy - Formizm. Witkacy - mieszaniny krakowskie z oscypkiem własnym. Gałka Muszkatowa: Leon Chwistek, akolici i chuligani. Futuryzm polski i jego związki z teatrem. Cyrk, rewia, kabaret jako scena przyszłości.	W1, U1, U2, K1
5.	Pronaszkanie i Teatr im. Bogusławskiego. Andrzej Pronaszko i próby rozbicia pudełka: Teatr Symultaniczny, Teatr Ruchomy, lwowskie inscenizacje. Schiller i „cywilizowanie” awangardy: <i>Wieża Babel</i> , <i>Wojna wojnie</i> , <i>Opera za trzy grosze</i> . Radykalni konstruktywiści: Blok i Strzemiński; Praesens i Syrkusowie. Syrkusowie i Michał Weichert (<i>Boston</i> , <i>Krasin</i> , <i>Missisipi</i>). Zlekceważone eksperymenty Ireny Solskiej	W1, U1, U2, K1
6.	Witold Wandurski: rewolucja publiczności, reinterpretacja przeszłości, <i>Śmierć na gruszy</i> . Jędrzej Cierniak i nowy teatr ludowy. Wandurski i rewolucyjny teatr robotniczy	W1, U1, U2, K1
7.	Awangarda taneczna	W1, U1, U2, K1
8.	Awangarda awangarda: Cricot - synteza i inspiracja	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	obecność na zajęciach, napisanie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub udzielenie pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat europejskiej awangardy artystycznej 1. połowy XX wieku. Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczową problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejętność interpretowania wierszy współczesnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	PAK_K2_K01, PAK_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane będą utwory najważniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszących w tym okresie. Ukazane zostanie spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja języków artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną się utwory wybrane przez prowadzącego. W wyznaczonym kanonie pojawią się wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosa, Świrszczyńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czaykowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajomość omówionej na wykładzie problematyki. Z podanej bibliografii artykułów naukowych słuchacz wybierze pięć pozycji.

Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603f96c2c9ff1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do rozumienia i analizy takich zjawisk, jak kulturowe pogranicze, kulturowy kontakt, akulturacja, transkulturowanie, translingwalność, tożsamość złożona.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką historycznych i współczesnych pograniczy kulturowych, metodologiami ich badania oraz stosowanym w nich instrumentarium pojęciowym.
C3	Kształcenie umiejętności interpretacji zjawisk i mechanizmów pogranicza obecnych w kulturze wysokiej i popularnej - w literaturze, teatrze, sztukach plastycznych, filmie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna współczesne koncepcje pograniczy kulturowych, metodologie ich badania oraz instrumentarium pojęciowe w nich stosowane.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin ustny
W2	Zna i rozumie problemy, procesy i zjawiska kulturowego pogranicza polsko-żydowskiego w jego historycznych i współczesnych formach, a także różnorodne uwarunkowania i główne przemiany tych form.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować teksty, praktyki i zjawiska kultury pogranicza wykorzystując poznane metodologie badawcze i współczesne instrumentarium pojęciowe.	PAK_K2_U01	egzamin ustny
U2	Student umie odnosić poznawane zjawiska literackie i artystyczne do szerszych kontekstów o charakterze historycznym, społecznym i kulturowym, a także do różnych typów procesów zachodzących na pograniczach.	PAK_K2_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów odpowiedzialnie i krytycznie analizować zjawiska o charakterze pogranicznym, transkulturowym i hybrydycznym obecne w przeszłości i współcześnie w różnych obiegach kultury.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Pogranicze jako problem kultury. Typy pograniczy. Terytorialne pogranicza wyspowe. Pogranicza etniczne. Pogranicza przednowoczesne i nowoczesne. Pogranicza w epoce globalizacji. Procesy kulturowe na pograniczu: akulturacja, wpływ, przekład, związki interkulturowe i transkulturowe, hybrydyzacja, interferencja, transfer, wymiana. <p>Problematyka pogranicza w kulturowych studiach żydowskich. Współczesne instrumentarium pojęciowe w badaniach żydowskich pograniczy. Koncepcje Jewish frontier, trzeciej przestrzeni, contact zone, cultural junction, żydowskich subkultur w diasporze.</p> <p>Tożsamość na pograniczu kultur. Grupy przekraczające granice kulturowe i etniczne. Kobiety i mężczyźni na pograniczu. Inteligencja jako grupa nowoczesnego pogranicza polsko-żydowskiego. Strategie artystów pogranicza: radykalnie asymilacyjna, umiarkowanie asymilacyjna, narodowo-żydowska, kosmopolityczna. Zapisy doświadczenia wielojęzyczności i wyobraźni translingwalnej w literaturze pogranicza. Pisarze dwujęzyczni i trójjęzyczni. Aktorzy w polskich i żydowskich instytucjach teatralnych. Artyści wobec instytucji kultury żydowskiej, polskiej i europejskiej.</p>	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Historyczne, kulturowe i społeczne warunki formowania się pogranicza polsko-żydowskiego. Językowe i kulturowe kontakty przednowoczesne – kultura ludowa, kultura oralna, kultura materialna. Tradycyjne contact zones: plac targowy, karczma, ulica, sztettl. Elementy słowiańskie w języku jidysz a procesy kulturowego kontaktu. Teksty Jakuba Franka: wędrówki pomiędzy językami. Genealogia nowoczesności – Oświecenie jako punkt zwrotny w pojmowaniu relacji kultur europejskich i kultury żydowskiej. <p>Pierwsza połowa XIX wieku: początki prasy i piśmiennictwa żydowskiego w języku polskim. Społeczne genealogie pisarzy: potomkowie frankistów i przybysze z getta.</p> <p>Druga połowa XIX wieku: procesy akulturacyjne i powstanie grupy spolonizowanej inteligencji żydowskiej. Prasa żydowska w języku polskim jako instytucja pogranicza – rola „Izraelity”. Sztuki plastyczne i Żydzi: casus Maurycego Gottlieba. Projekt literatury polsko-izraelskiej. Aktorzy na scenach żydowskich, polskich i europejskich.</p> <p>Przełom XIX i XX wieku. Polsko-żydowskie pogranicze wobec antysemityzmu i tendencji separatystycznych. Nowoczesne contact zones: salon, sala koncertowa, widownia teatralna. Publiczność pogranicza: Rachela Wyspiańskiego.</p> <p>Narodziny literackiego obiegu polsko-żydowskiego: pierwsze pisma narodowo-żydowskie w języku polskim przed rokiem 1918. Pogranicze polsko- niemiecko-żydowskie w Galicji: tłumacze, publicyści, pisarze wobec granic językowych i kulturowych.</p>	W1, W2, U2, K1

3.	<ul style="list-style-type: none"> Nowocześni w Dwudziestoleciu - krąg „Wiadomości Literackich”. Kabaret międzywojenny. Środowiska filmowe i film a kulturowa trzecia przestrzeń. Międzywojenne środowisko artystów żydowskich w kraju i za granicą. Artyści żydowscy i awangarda w sztukach plastycznych. <p>Nowoczesne contact zones: klasa szkolna, kawiarnia, sala kinowa. Akulturacja i językowa polonizacja Żydów po roku 1918. Polskojęzyczna prasa żydowska 1918-1939. Teatr polsko-żydowski Andrzeja Marka.</p> <p>Literatura polsko-żydowska 1918-1939: główne ośrodki. Tematy literatury polsko-żydowskiej: szteta, Palestyna, dylematy tożsamości. Związki twórczości polsko-żydowskiej z literaturą polską i żydowską. Pisarze dwujęzyczni. Polisystem kultury żydowskiej w Polsce międzywojennej - koncepcja Ch. Shmeruka.</p> <p>Żydowskie konteksty kulturowe prozy i twórczości plastycznej Brunona Schulza: tradycje biblijne i kabalistyczne.</p>	W2, U1, U2, K1
4.	<ul style="list-style-type: none"> Żydowska szkoła literacka po Zagładzie. Los żydowskiego intelektualisty jako kluczowy temat szkoły. Inne „tematy żydowskie”: Ideologiczne rozdroża, wybory, klęski nowoczesności. Powroty w przeszłość i tradycję. Zapisy Zagłady: świadectwa literackie i plastyczne, proza dokumentu osobistego. Biblia jako ojczyzna. Zadomowienie w polszczyźnie. <p>Polsko-żydowskie pogranicze w Izraelu: narodziny i zmierzch zjawiska. Instytucje kultury pogranicza: prasa w języku polskim i grupy literackie.</p> <p>Pogranicze polsko-żydowskie dziś: teatr, film, sztuki plastyczne, literatura fikcyjna, proza dokumentu osobistego wobec nowej żydowskiej tożsamości. Twórcy trzeciego pokolenia po Zagładzie.</p>	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, zakres egzaminu ustnego obejmuje problematykę przedstawianą w trakcie kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Opcja trwa dwa semestry (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuowania ich w semestrze letnim.

Nauczanie języka polskiego jako obcego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1587109760.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy glottodydaktycznej pozwalającej na rozumienie procesów nauczania i uczenia się języka nierodzimego.
C2	Zajęcia rozwijają także umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz glottodydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji dydaktycznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu glottodydaktyki ogólnej i szczegółowej i potrafi się nimi posługiwać.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W06	egzamin pisemny
W2	strukturę i funkcje języka, rozumie mechanizm zmian językowych.	PAK_K2_W06	egzamin pisemny
W3	różnorodne uwarunkowania procesu kształcenia językowego oraz znaczenie rozwijania kompetencji lingwistycznych, socjolingwistycznych i pragmalingwistycznych użytkownika języka.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W06	egzamin pisemny
W4	metody nauczania i techniki kształtowania umiejętności i sprawności językowych.	PAK_K2_W04, PAK_K2_W06	egzamin pisemny
W5	europejskie standardy nauczania języków obcych.	PAK_K2_W03	egzamin pisemny
W6	rozumie znaczenie ewaluacji w procesie kształcenia językowego oraz sposoby kontroli wyników.	PAK_K2_W04	egzamin pisemny
W7	zna i rozumie zasady i normy etyczne, w tym zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	PAK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych, tj. potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania konkretnych działań/rozwiązań praktycznych.	PAK_K2_U04	egzamin pisemny
U2	umiejętnie dobierać i wykorzystywać różnorodne materiały w celu efektywnej realizacji działań dydaktycznych; potrafi zaplanować proces kształcenia językowego dla grup uczących się o różnym poziomie zaawansowania językowego.	PAK_K2_U06	egzamin pisemny
U3	oceniać postępy uczących się, stosując różne sposoby ewaluacji.	PAK_K2_U04	egzamin pisemny
U4	w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i w piśmie na różne tematy z zakresu glottodydaktyki.	PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i zespołowej pracy, wykazuje zaangażowanie i aktywność zawodową, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	PAK_K2_K03, PAK_K2_K04, PAK_K2_K05	egzamin pisemny
K2	promocji języka i kultury polskiej, rozumie znaczenie wartości, jaką jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; legitymuje się kompetencją międzykulturową; jest świadom(a) roli języka i kultury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.	PAK_K2_K04, PAK_K2_K05, PAK_K2_K06	egzamin pisemny
K3	krzewienia kultury języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym	PAK_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie – co to znaczy znać język obcy? Przystawianie języka pierwszego a uczenie się języka obcego czy drugiego.	W1, U4, K2, K3
2.	Indywidualne cechy uczącego się a nauka języka docelowego, czynniki wspomagające proces uczenia się.	W1, W3, U4, K2, K3
3.	Nauczyciel języka polskiego jako obcego – strategie nauczania, kształtowanie autonomii uczących się.	W3, W4, W5, U3, K1, K3
4.	Język pierwszy a język obcy/drugi – podstawy analizy porównawczej.	W1, U1, U2, K1, K3
5.	Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania języków obcych i wniesione przez nie wartości.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
6.	Podejście komunikacyjne i zadaniowe do nauczania języków obcych; zadanie, ćwiczenie działanie – implikacje dydaktyczne.	W1, W4, W7, U1, U2, K1
7.	Przygotowanie kursu językowego – programy nauczania, planowanie dydaktyczne.	W1, W7, U1, U2, U3, K1
8.	Specyfika nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego/edukacyjnego.	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Kształtowanie i integrowanie kompetencji lingwistycznych użytkownika języka.	W1, W3, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Rozwijanie i integrowanie sprawności językowych użytkownika języka.	W1, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Literatura i kultura w nauczaniu języka polskiego jako nierodzimego.	W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Kontrola wyników nauczania – testy językowe i ich rodzaje, testowane umiejętności językowe a typy zadań testowych, zagadnienia oceniania i samooceny.	W1, W4, W6, U1, U2, U3, K1, K2
13.	Wartość języka polskiego na rynku edukacyjnym.	W1, W2, W3, W5, W7, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, zajęcia w semestrze letnim są kontynuacją zajęć prowadzonych w semestrze zimowym. Warunkiem zaliczenia całego kursu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)

Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.60364ab45b8b2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są reprezentacjom choroby, umierania, śmierci i żałoby we współczesnej literaturze i kulturze. Ich celem jest zaznajomienie Studentek/Studentów z dyskursem maladycznym oraz najważniejszymi koncepcjami i teoriami z zakresu antropotanologii. Zajęcia mają na celu również wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury i zjawisk kulturowych w perspektywie tanatopoetyki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie najważniejsze kategorie dyskursu maladycznego i koncepcje z zakresu antropotanologii.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania między literaturoznawstwem a antropologią kulturową, naukami humanistycznymi a medycyną.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi krytycznie analizować teksty naukowe.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi interpretować teksty literackie i inne teksty kultury w perspektywie tanatopoetyki.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej stałego poszerzania.	PAK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Student/ka jest gotów/ gotowa do udziału we współczesnym życiu literackim i kulturowym.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Metaforyzacje i mitologie choroby (w ujęciu estetycznym, politycznym, ideologicznym, etycznym); zagadnienie nekroestetyki; obraz choroby w literaturze i kulturze; pojęcie patografii; podmiotu "zranionego", defektywnego; narracyjny, procesualny wymiar choroby i umierania; problemy medycyny narracyjnej; reprezentacje ciała dotkniętego chorobą a ciała pisanie, somatyzacja, detabuizacja.	W1, W2, U1, U2
2.	Powstanie i rozwój antropologii śmierci oraz jej związki z literaturoznawstwem i antropologią literatury; przemiany stosunku postaw wobec śmierci i żałoby w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej; współczesna ars moriendi; obrzędy i rytuały funeralne a literatura; antropologia żałoby; współczesne formy żałoby w cyberprzestrzeni; reprezentacje śmierci w sztuce najnowszej; pogranicza życia i śmierci (żywe - martwe, ludzkie - nieludzkie).	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Poetyki tanatonarracji - strategie narratywizacji i dyskursywizacji doświadczenia granicznego, kategorie afektu-defektu, abjectu, ciała, płci kulturowej, podmiotowości i tożsamości.	W1, W2, U2
4.	Interpretacja tekstów literackich w perspektywie tanatopoetyki (do wyboru m. in. R. Barthes, J. Didion, S. Plath, P. Roth, S. Sontag, J. Iwaszkiewicz, A. Kuśniewicz, J. Baczak, J. Bargielska, M. Bieńczyk, I. Iwasów, M. Marcinów, M. Soból, O. Tokarczuk, M. Wicha, A. Zielińska, A. Kuźniak, A. Tuszyńska, A. Żukowska) oraz innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne). Ostateczna lista tekstów literackich oraz innych tekstów kultury analizowanych podczas kursu zostanie uzgodniona z uczestnikami zajęć w zależności od ich zainteresowań.	U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); aktywny udział w dyskusji; przygotowanie konspektu artykułu naukowego z zakresu antropotanologii lub dyskursu maladycznego, z uwzględnieniem głównych tez i pojęć oraz komentarzy krytycznych; przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego tekstu literackiego lub innego tekstu kultury w perspektywie tanatopoetyki na zakończenie kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów (60 godzin). Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturowa historia XIX wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603f982ade1b5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy i zjawiska kulturowe charakterystyczne dla kultury europejskiej XIX wieku.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W02	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zauważać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej reinterpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok	PAK_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i skutki rewolucji przemysłowej oraz ich wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji, zmiany w strukturze demograficznej oraz powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe epoki (Byron, Bonaparte, Brummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobrażenia i cywilizacja (kolej, opium, elektryczność i gaz); antropologia stroju, antropologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy oraz ich odbicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze, aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój prasy i czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku (kariera prasy i sukces powieści).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	1. obecności 2. warunkiem zaliczenia semestru I jest przedstawienie bibliografii dla wybranego tematu eseju zaliczeniowego 3. zaliczenie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.



Literatura polska i angielska XX wieku w perspektywie porównawczej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603f776ab8056.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w twórczość wybranych XX-wiecznych pisarzy anglojęzycznych, reprezentantów modernizmu anglo-amerykańskiego (Joseph Conrada, W. B. Yeatsa, E. Pounda, T. S. Eliota, E. Cummingsa, F. O'Hary, J. Ashbery'ego, S. Plath, R. Frosta, W.C. Williama), którzy odegrali znaczącą rolę w nowoczesnej literaturze światowej oraz polskiej.
C2	Wprowadzenie w wiedzę o polskiej recepcji poszczególnych autorów anglojęzycznych.
C3	Kształcenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic artystyczno-ideowych pomiędzy utworami z różnych obszarów językowych o wspólnych korzeniach kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu twórczość najbardziej wpływowych pisarzy anglo-amerykańskiego modernizmu, a także samo zjawisko "modernizmu", jego historyczny kontekst i teoretyczne ujęcia oraz rozumie dlaczego stanowi ona istotny kontekst dla kultury europejskiej, a szczególnie dla literatury polskiej.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W05	egzamin ustny, esej
W2	polską recepcję literatury anglo-amerykańskiego modernizmu, przejawiającą się w świadomych do niego nawiązaniach oraz zna i rozumie globalne zjawiska kulturowe, stanowiące wspólną podstawę dla literatur polsko- i anglojęzycznej.	PAK_K2_W01, PAK_K2_W03	egzamin ustny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi przeprowadzić ustną i pisemną analizę i interpretację tekstów literackich, wykorzystując do tego znajomość specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych, uwzględniając konteksty kulturowe i językowe odpowiednie dla danych tekstów.	PAK_K2_U01, PAK_K2_U04	egzamin ustny, esej
U2	przygotować rozprawę naukową, dotyczącą analizy i interpretacji tekstów literackich.	PAK_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotów do wykazywania się w swej działalności analityczno-interpretacyjnej niezależnym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06	egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm w literaturze anglojęzycznej: podstawowe definicje, chronologia, nurty, główni przedstawiciele, manifesty, ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Analiza i interpretacja twórczości Josepha Conrada, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych - polskiego i europejskiego. Podczas zajęć omawiane będą wybrane powieści i opowiadania Conrada w tłumaczeniach polskich (m.in. "Między lądem a morzem", "Smuga cienia", "Młodość", "Jądro ciemności", "Lord Jim", "Tajny agent", "W oczach Zachodu", "Amy Foster", "Korsarz").	U1, K1
3.	Analiza i interpretacja twórczości T.S. Eliota na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja twórczości E. Pounda na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza i interpretacja twórczości W.B. Yeatsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
6.	Analiza i interpretacja twórczości R. Frosta na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
7.	Analiza i interpretacja twórczości W.C. Williama na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
8.	Analiza i interpretacja twórczości E. E. Cummingsa na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
9.	Analiza i interpretacja twórczości W.H. Audena na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
10.	Analiza i interpretacja twórczości poetów nowojorskich (F. O'Hara, J. Ashbery) na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
11.	Analiza i interpretacja twórczości S. Plath na wybranych przykładach oraz jej polska recepcja.	W1, W2, U1, K1
12.	Przygotowanie do napisania rozprawy (pracy semestralnej). Omówienie metodologii i tematów.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranego tekstu J. Conrada - w semestrze zimowym. Esej poświęcony analizie i interpretacji wybranych tekstów poetów anglo-amerykańskich - w semestrze letnim. Egzamin ustny z całości materiału (tematy do wyboru przez studenta).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i światowej XX wieku.

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca czytanie tekstów literackich.

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin, udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Medialne strategie reprezentacji Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603cc1c74dd51.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	PAK_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	PAK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	PAK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	PAK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym oblige do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Historyczne i współczesne performanse nauki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603e0cc5346fc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
C2	Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie w pogłębiony sposób perspektywy performatywności nauki oraz metody studiów nad nauką i technologią.	PAK_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i przeanalizować performanse z pogranicza nauki, sztuki i życia społecznego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PAK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego rozwijania własnych kompetencji oraz zainteresowań badawczych w oparciu o wiedzę zdobytą na zajęciach.	PAK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodyką badań performatycznych w zakresie studiów nad nauką i technologią	W1, U1, K1
2.	Kulturowe uwarunkowania praktyk naukowych.	W1, U1, K1
3.	Wiedze lokalne i usytuowane w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1
4.	Nauka w działaniu - ustanawianie faktów naukowych a praktyki społeczne	W1, U1, K1
5.	Badania transdyscyplinarne między nauką i sztuką	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu jest obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur. W ramach zaliczenia kursu studenci przygotowują pracę pisemną (8 stron znormalizowanego maszynopisu) w semestrze letnim. Zaliczenie semestru zimowego odbywa się na podstawie konspektu pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych; Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Teatralne strefy kontaktu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603e0d17931d6.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcjami stref kontaktu w (post)humanistyce XX i XXI wieku.
C2	Uświadomienie słuchaczom problemów, które pojawiają się w momencie kontaktu radykalnie odmiennych ciał indywidualnych i zbiorowych.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami wykorzystania pojęcia strefy kontaktu do analizy performansów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metaforę stref kontaktu oraz narzędzia krytyki instytucjonalnej.	PAK_K2_W02, PAK_K2_W04	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować historyczne i współczesne dzieła sztuk performatywnych, z uwzględnieniem nie tylko efektu działań artystów i kolektywów artystycznych, ale także procesu twórczego.	PAK_K2_U02	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stworzenia, jako kurator, lider lub członek zespołu, autorskiego projektu badawczego-artystycznego.	PAK_K2_K02	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka instytucjonalna jako badanie zależności między sztuką, sposobami jej praktykowania i instytucjami.	W1, U1, K1
2.	Strategie ustanawiania wspólnot społeczno-politycznych.	W1, U1, K1
3.	Instytucje sztuki jako strefy kontaktu.	W1, U1, K1
4.	Wspólnoty i kolektywy więcej-niż-ludzkie.	W1, U1, K1
5.	Ustanawianie kolektywów artystycznych i ich działalność na pograniczu sztuki i innych dziedzin życia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	obecność (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach i znajomość omawianych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dyskursy i archiwa antropocenu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.1586360288.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zwrócenie uwagi na ścisły związek między koncepcją (często znajdującą również odbicie w nazwie), genealogią i archiwum nowej epoki w dziejach Ziemi, które proponują badacze z różnych dyscyplin naukowych
C2	pokazanie, na ile naukowe specjalności i preferowane metodologie wpływają na sposób ujęcia profilujących zależności między ludzką sprawczością a innymi ożywionymi i nieożywionymi bytami i zjawiska
C3	uświadomienie słuchaczom performatywnej natury naukowych kategorii i procedur, jak jej powiązania z (obowiązującymi i przyszłymi) praktykami gromadzenia i przekazywania wiedzy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zależności między zjawiskami i tendencjami w naukach, technologiach i sztukach w powiązaniu z tematyką antropocenu	PAK_K2_W03, PAK_K2_W06	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pokazać, w jaki sposób pojęcia i towarzyszące im metodologie profilują wiedzę na temat wybranych zjawisk, charakterystyczne cechy i ich hierarchię, wpływając również na ocenę i indywidualne/społeczne zachowania	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować wybrane projekty artystyczne i dzieła sztuk performatywnych w perspektywie ich krytycznych relacji ze zjawiskami ekonomicznymi i społecznymi	PAK_K2_U01, PAK_K2_U03, PAK_K2_U04	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyboru i porównawczej analizy wybranych zjawisk i projektów artystycznych pod kątem ich powiązania z kontekstem kulturowym i społecznym	PAK_K2_K01, PAK_K2_K06, PAK_K2_K07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
analiza problemu	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Jak konkurencyjne względem siebie początki antropocenu (odkrycia geograficzne, wynalezienie maszyny parowej, rozbić atomu) przesądzą o kształcie i zawartości proponowanego archiwum?	W1, U1, K1
2.	Jak proponowane nazwy (kapitalocen, nekrocen, plantacjocen) wpływają na definiowanie sprawczości Człowieka, w jakich sferach praktyk życiowych ją sytuują i jakie ma to konsekwencje dla spekulatywnych przedstawień przyszłości po antropocenie?	W1, U1
3.	Jak archiwa więcej-niż-ludzi (paleodendrologia czy tzw. archiwa arktyczne) podważają lub potwierdzają archiwa ludzkie i kształtowaną na ich podstawie wiedzę o przeszłości Ziemi, dzikiej/cywilizowanej natury?	W1, K1
4.	Jak rozpoznać płęć i kolor skóry antropocenu, czyli na ile nowa epoka w dziejach Ziemi to wytwór zachodniej episteme?	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w problematyce kryzysu klimatycznego i antropocenu, a także archiwów ludzkich i więcej-niż-ludzkich. Kontynuacja zajęć z semestru zimowego.



Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAKS.280.603e0b656f6c3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi koncepcjami sfery publicznej i stref kontaktu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie główne definicje dyskursu publicznego i stref kontaktu	PAK_K2_W03, PAK_K2_W05, PAK_K2_W06	egzamin pisemny, egzamin ustny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do analizy aktualnych zjawisk dyskursu publicznego	PAK_K2_U02, PAK_K2_U03	egzamin pisemny, egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystywania własnych doświadczeń i przemyśleń w dyskusji nad kwestiami teoretycznymi.	PAK_K2_K02, PAK_K2_K03	egzamin pisemny, egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dyskurs publiczny - historyczne koncepcje i ich współczesne redefinicje	W1, U1, K1
2.	Koncepcja sfery publicznej i jej redefinicje w erze cyfrowej	W1, U1, K1
3.	Partycypacja w sferze publicznej - kolektywne performanse i interwencje	W1, U1, K1
4.	Strefy kontaktu - źródłowe koncepcje i historyczne redefinicje	W1, U1, K1
5.	Nieludzie w strefach kontaktu - nowe ujęcia klasycznych definicji	W1, U1, K1
6.	Medialne uwarunkowania dyskursu publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Metodologie performatyczne w działaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów polonistyka antropologiczno-kulturowa	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPAK005.280.603e0da0721b1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z metodologiami performatycznymi
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	PAK_K2_W02, PAK_K2_W03, PAK_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	PAK_K2_U01, PAK_K2_U02, PAK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	PAK_K2_K01, PAK_K2_K02, PAK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wstępnych wymagań



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	20

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	82%
Literaturoznawstwo	10%
Językoznawstwo	5%
Nauki o zarządzaniu i jakości	2%
Nauki prawne	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o historii kultury polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) uwzględnieniem historycznej i współczesnej specyfiki kultury polskiej oraz lokalnej. Odróżniającą cechą są także liczne warsztaty (przekładowe, krytyczne, creative writing, redakcyjne), kształtujące wszechstronne umiejętności związane z tekstami – ich pisaniem, redagowaniem, tłumaczeniem, interpretowaniem. Jego zasadniczy profil nastawiony jest na pogłębianie rozumienia kultury współczesnej – polskiej, lokalnej i europejskiej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych,

aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi . Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii kultury polskiej i europejskiej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii kultury, głównych pojęć i metodologii kulturoznawstwa
3. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy różnych zjawisk kulturowych oraz kształcenie umiejętności ich interpretacji
4. Przekazanie podstawowej wiedzy o problemach kultury współczesnej
5. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii języka, lingwistyki kulturowej oraz norm językowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury, animacji i edukacji oraz zarządzania w kulturze
7. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii kultury Krakowa
9. Rozwijanie świadomości polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego
10. Kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia wielokulturowości

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników jednostki: teoria i metodologia kultury, etnologiczne aspekty kultury, pamięć kulturowa, literaturoznawstwo, kultura filmowa, historia kultury, kultura współczesna, cywilizacja śródziemnomorska, groznawstwo, badania nad kulturą popularną, kultura miasta, film, sztuka, muzyka w perspektywie kulturowej, wielokulturowość, pogranicza kulturowe, lingwistyka kulturowa, komparatystyka kulturowa, filozofia kultury, historia sztuki europejskiej, kultura w Krakowie, wiedza o teatrze.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Wprowadzenie do kultury filmowej, Wprowadzenie do antropologii kultury, Kultura w perspektywie etnologicznej, Pogranicza kultury polskiej, Lingwistyka kulturowa, Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej, Metody badań literackich i kulturowych, Historia sztuki europejskiej, Kultura dawna, Filozoficzne podstawy nauk o kulturze, Kultura w Krakowie, Kultura popularna. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród 9-10 bloków własne ścieżki tematyczne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin, a na 3 roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 3 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	164
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2194

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki są realizowane w instytucjach kultury w wymiarze 150 godzin po II roku studiów, studenci uczestniczą w pracach bieżących placówek kulturalnych i edukacyjnych oraz w projektach dotyczących kultury.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie kulturoznawcze oraz terminologię i pojęcia w zakresie kulturoznawstwa	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody badań kulturowych i literackich	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia antropologii i etnologii kultury oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej, rozpoznaje antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury, podstawowe idee budujące tożsamość europejską i warunki transferu kulturowego tych idei od starożytności do współczesności	P6S_WG
KTK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	P6S_WG
KTK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania interdyscyplinarne kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, językoznawstwem, filozofią, antropologią	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki kultury z nowymi mediami	P6S_WG
KTK_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta,	P6S_WG
KTK_K1_W11	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych; zasady poprawnej komunikacji językowej, normy językowe i kryteria poprawności, typologie stylów i odmian językowych, rozumie etyczny wymiar języka	P6S_WG
KTK_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG
KTK_K1_W13	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P6S_WK
KTK_K1_W14	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	P6S_WK
KTK_K1_W15	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze	P6S_WK
KTK_K1_W16	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury	P6S_WK
KTK_K1_W17	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_U01	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	P6S_UW
KTK_K1_U02	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U03	Absolwent potrafi potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych)	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U04	Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym	P6S_UW, P6U_U
KTK_K1_U05	Absolwent potrafi potrafi napisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury	P6S_UW
KTK_K1_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UK
KTK_K1_U07	Absolwent potrafi potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK
KTK_K1_U08	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; potrafi przetłumaczyć teksty z języka angielskiego	P6S_UK
KTK_K1_U09	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
KTK_K1_U10	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się	P6S_UU, P6U_U

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK, P6U_K
KTK_K1_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów	P6S_KK, P6U_K
KTK_K1_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych	P6S_KO
KTK_K1_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P6S_KO, P6U_K
KTK_K1_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach	P6S_KO
KTK_K1_K06	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu pierwszego roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku drugim powinien zrealizować 240 godzin, a na trzecim roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku pierwszym więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Analiza tekstu kultury, Geopoetyka, Historia literatury, Retoryka i komunikacja w kulturze, Gender, Popkultura i narracja, Kultura 2.0, Intermedialność. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura dawna (do XVIII w.)	60	5,0	egzamin	O
Problemy kultury współczesnej	30	4,0	zaliczenie	O
Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	30	3,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie	O
Kultura języka polskiego	30	2,0	zaliczenie	O
Institucje kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty redakcyjno-badawcze	15	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do antropologii kultury	30	4,0	egzamin	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Literatura: Literatura kobiet	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Rasizm i emancypacja w kulturze popularnej Stanów Zjednoczonych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura filmowa	60	5,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (do XVIII w.)	30	3,0	zaliczenie	O
Lingwistyka kulturowa	30	3,0	egzamin	O
Literatura najnowsza	30	3,0	zaliczenie	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1,0	zaliczenie	O
Poetyka tekstu	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Pogranicza kultury polskiej	60	4,0	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XIX wieku	60	4,0	egzamin	O
Sztuka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty creative writing	30	2,0	zaliczenie	O
Metody badań literackich i kulturowych	60	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie etnologicznej	30	3,0	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	1,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Literatura: Literatura kobiet	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Rasizm i emancypacja w kulturze popularnej Stanów Zjednoczonych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Działania w kulturze: edukacja i animacja	30	2,0	zaliczenie	O
Filozoficzne podstawy nauk o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	2,0	egzamin	O
Kultura i nowe media	30	2,0	zaliczenie	O
Kultura popularna	60	3,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (w XIX w.)	30	2,0	zaliczenie	O
Kultura XIX wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Muzyka w perspektywie kulturowej	30	2,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	30	3,0	egzamin	O
Kultura XX wieku	60	5,0	egzamin	O
Literatura światowa w perspektywie kulturowej	30	3,0	zaliczenie	O
Zarządzanie w kulturze	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty krytyczne	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Literatura: Literatura kobiet	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciała i zmysłów	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I:student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Rasizm i emancypacja w kulturze popularnej Stanów Zjednoczonych	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3,0	zaliczenie	O

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XX wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w Krakowie (w XX w.)	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty przekładowe	30	3,0	zaliczenie	O
Projektowanie nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6,0	zaliczenie	O
Praktyki studenckie	150	5,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Literatura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
Grupa B:student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
Grupa C:student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Literatura: Narracje historyczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3,0	zaliczenie	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Kultura dawna (do XVIII w.)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd42623df869.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji różnych tekstów i zjawisk kulturowych w Polsce i Europie średniowiecznej i wczesnonowoczesnej.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy badawczej z zakresu kultury dawnej.
C3	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna i rozumie specyfikę polskiej i europejskiej kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian kulturowych, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii kultury polskiej i europejskiej (X-XVIII w.).	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst kultury polskiej X-XVIII w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację wybranych tekstów kultury z X-XVIII wieku i umie przy tym uwzględnić historię kultury europejskiej oraz kontekst historyczny, pole literackie i społeczne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	absolwent potrafi napisać teksty interpretujące różne zjawiska kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	KTK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność kultury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	25
przygotowanie do ćwiczeń	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie pracy semestralnej	25

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postrzeganie przestrzeni w średniowieczu i okresie wczesnonowożytnym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Średniowieczny i wczesnonowożytny system wiedzy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Wielokulturowość dawnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Podstawowe zjawiska w sztuce europejskiej X–XVIII wieku.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Historia życia codziennego we wczesnonowożytnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Kultura prawna w Polsce i na Litwie wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Edukacja w dobie średniowiecza i okresu wczesnonowożytnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Postrzeganie Innego w kulturze wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uczestniczenie w wykładzie, przygotowanie się do egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć; zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polski i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Problemy kultury współczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd426240f850.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest prezentacja wybranych problemów kultury współczesnej oraz przedstawienie najważniejszych pojęć i obszarów badawczych studiów kulturowych. Zajęcia mają na celu przybliżenie sposobów opisywania świata w oparciu o podstawowe kategorie współczesnej kultury i uwrażliwienie Studentów/Studentek na przemiany zachodzące w jej obrębie. Zajęcia prowadzone są w oparciu o teksty teoretyczne. Lista lektur może ulec nieznacznej modyfikacji w miarę pojawienia się nowych, istotnych dla przedmiotu zagadnień i tekstów.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student/ka posiada wiedzę z zakresu problemów kultury współczesnej.	KTK_K1_W13	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student/ka zna najważniejsze teorie, pojęcia i procesy związane z kulturą współczesną.	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student/ka rozumie przemiany zachodzące w wielokulturowym i globalizującym się świecie.	KTK_K1_W06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/ka potrafi zdefiniować i zastosować podstawowe pojęcia i kategorie z zakresu kulturoznawstwa.	KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	student/ka potrafi zdiagnozować problemy kultury współczesnej, a także dokonać ich krytycznej analizy i interpretacji z wykorzystaniem różnorodnych metod i kategorii.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U3	student/ka potrafi pracować zarówno indywidualnie jak i w grupie, problematyzując analizowane zjawiska i umiejętnie formułując pytania badawcze.	KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów/ gotowa do rozumienia złożoności współczesnego świata i jest uwrażliwiony/a na zachodzące w nim zmiany kulturowe oraz odmienne perspektywy Innych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Wprowadzenie: podstawowe pojęcia i kategorie studiów kulturowych, ponowoczesne rozumienie kultury (zwrot dyskursywny, pojęcie tekstu, praktyki znaczące, kultura popularna, reprezentacja, władza, podmiotowość i tożsamość, polityczność studiów kulturowych).	W1, W2, K1
2.	2. Postmodernizm a studia kulturowe, krytyka nowoczesności (instytucje nowoczesności, cechy modernizmu kulturowego, ponowoczesnej struktury odczucia, cechy kultury ponowoczesnej, ponowoczesność a kryzys Wielkich Narracji).	W2, W3, K1
3.	3. Teoria M. Foucaulta: pojęcia panoptyzmu, władzy/wiedzy, dyskursu, dyscypliny, biopolityki, uArzmiania, (b)lokowania ciała.	W2, U1, U2
4.	4. Teoria J. Baudrillarda: symulakry i symulacja, zasada rzeczywistości, hiperrzeczywistość, media a wydarzenie, społeczeństwo konsumpcyjne.	W1, W2, U2, U3
5.	5. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - makdonaldyzacja społeczeństwa G. Ritzera, (nie-miejsca M. Auge).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	6. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - kultura cyfrowego narcyzmu/cyfrowego performansu (N. Mirzoeff), społeczeństwo sieci (M. Castells).	W1, W2, W3, U2, U3, K1
7.	7. Zagadnienia podmiotowości i tożsamości - tożsamość własna i społeczna, pojęcie tożsamości narracyjnej (A. Giddens), zagadnienie sprawczości i zdeteminowania podmiotu, kategoria piętna (E. Goffman).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	8. Ciało w dyskursach kulturowych - definicja społeczeństwa somatycznego, ciało jako projekt tożsamości (A. Giddens), mit urody (N. Woolf), ciało w kulturze konsumpcyjnej (M. Featherstone), ciało postantropocentryczne, pojęcie posthumanizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
9.	9. Choroba i jej metafory (S. Sontag) w wymiarze estetycznym, politycznym, ideologicznym i moralnym.	W3, U2, U3, K1
10.	10. Antropologia śmierci, przemiany postaw wobec śmierci w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej (P. Ariés).	W1, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Studenci są oceniani w trybie ciągłym na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach oraz znajomości rozpraw teoretycznych i formułowania na ich podstawie pytań i problemów badawczych. Warunkiem zaliczenia jest także uzyskanie pozytywnej oceny z ustnego kolokwium kończącego kurs.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd4262435a81.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie w uczestnikach umiejętności myślenia o cywilizacji jako o konglomeracie różnych wzajemnie uzupełniających się tradycji, jako o wciąż dokonującym się procesie opartym na transferze idei, zdobycy techniki, sztuki etc. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania zapisanych w kulturze znaków, z jednej strony dociekania ich źródeł, z drugiej – wykorzystywanie ich potencjału, dalsze kształtowanie i przekazywanie kolejnym pokoleniom. Wzbudzenie w studentach poczucia przynależności do dziedzictwa śródziemnomorskiego, poczucia uczestniczenia w starej, przebogatej kulturze, którą dalej mają współtworzyć. Przekazane kwantum wiedzy historycznej oraz z zakresu sztuk pięknych ma też służyć lepszemu rozumieniu współczesności, zachodzących obecnie procesów społecznych i politycznych, a nawet biologicznych (vide okresowo nawiedzające nas zarazy), tak by uczestnicy – rozumiejąc je – czuli się bezpieczniej i łatwiej stawiali czoło dzisiejszym zagrożeniom i wyzwaniom.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zyskuje podstawową wiedzę nt. głównych cywilizacji powstałych w basenie Morza Śródziemnego oraz ich uwarunkowaniach; o mechanizmach i procesach historyczno-społecznych decydujących o zmianach cywilizacyjnych i następstwie oraz wzajemnym przenikaniu się kolejnych kultur.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury: literatury, sztuk wizualnych, muzycznych; wyszukiwania kontekstów (literackich, stylistycznych, ale również społecznych, historycznych), łączenia zjawisk, stylów w obrębie różnych typów artefaktów - poprzez badanie historii idei, ciągłości motywów, klisz literackich, ikonograficznych, muzycznych, współlistnienia nurtów filozoficznych i religijnych.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student potrafi zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i następującymi po sobie cywilizacjami. Nabywa umiejętności powiązania faktów historycznych z bieżącymi wydarzeniami społeczno-politycznymi.	KTK_K1_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	8	
analiza źródeł historycznych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom źródeł kultury, której jesteśmy uczestnikami. Analizować będziemy tu najmniej obecny w świadomości Europejczyków okres ich historii, tj. czasy pomiędzy antykiem klasycznym, który stanowi podstawę, bazę ideową i kulturalną Europy, a nowożytnością, która otwiera kształtowanie się Europy, jaką mamy dziś. Jednym z ważniejszych zagadnień rozważanych tu będzie transfer międzykulturowy. W myśl patronującego tym zajęciom Ferdynanda Braudela, mówiącego, że cywilizacje nie giną, tylko się przekształcają w nowe, powstające na gruzach poprzednich, zatrzymując się na reprezentatywnych artefaktach będziemy obserwować, jak pewne idee, wzorce, motywy przechodziły z jednej kultury do kolejnej.</p> <p>Zakładając zaznajomienie studentów z historią starożytną Grecji klasycznej, Bliskiego Wschodu i Rzymu, wskażemy na kilka mniej znanych punktów węzłowych, jakie stanowiły ośrodki polityczno-kulturowe, w których wypracowano narzędzia transmisji kultury (instytucje naukowe, technologie, idee filozoficzne i religijne, wzorce etyczne i literaturę, sztukę je przekazującą).</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Na końcową ocenę składają się: 1. Śródsemestralna praca pisemna, 2. Pisemna praca zaliczeniowa.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu geografii (m.in. umiejętność czytania mapy), historii i kultury ziem basenu Morza Śródziemnego. Znajomość historii starożytnej Grecji klasycznej i Rzymu oraz Bliskiego Wschodu.

Poetyka tekstu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.130.5cd4262482768.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest zaznajomienie studenta z podstawowymi sposobami definiowania poetyki oraz najważniejszymi pojęciami z jej zakresu. Podczas kursu student poznaje istotne dla stylistyki, wersologii i genologii kategorie oraz uczy się analizy tekstów kultury za ich pomocą; poznaje kwestie związane z teorią literatury i kultury, a także z zagadnieniem literackości. Student uczy się także analizować najważniejsze dla literaturoznawstwa problemy, takie jak: reprezentacja, interpretacja, teoria odbioru, kategoria autora, narracja, intertekstualność, mit, kategoria gatunku równocześnie wskazując na ich wagę w badaniu innych niż literackie tekstów kultury.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różne rozumienia poetyki oraz koncepcję poetyki kulturowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	student zna i i rozumie najważniejsze definicje i zakresy rozumienia literatury, tekstu literackiego oraz tekstu kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W3	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu stylistyki, wersologii, kompozycji i genologii	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W4	takie terminy jak: znak, symbol, mimesis, intertekstualność, symbol, ironia, mit, narracja, styl, dyskurs, gatunek, parodia, pastisz	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W5	podstawowe teorie odbioru i autorstwa oraz teorie interpretacji	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W6	czym jest strukturalizm, poststrukturalizm, formalizm, dekonstrukcja, badania kulturowe	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie analizować teksty kultury za pomocą kategorii stylistycznych, wersologicznych i genologicznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	skonstruować tekst kultury będący stylizacją i dokonać jego funkcjonalnej analizy	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	prezentacja
U3	napisać esej dotyczący istotnego fenomenu kultury, zawierający analizę sposobu, w jaki budowane jest jego znaczenie, oraz jego interpretację	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
U4	identyfikować, analizować, porównywać i interpretować różne teksty kultury za pomocą poznanych kategorii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do publicznej prezentacji efektów swojej pracy podczas wystąpienia ustnego z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (ikonicznych i multimedialnych)	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	udziału w dyskusjach dotyczących współczesnej kultury oraz skutecznej i precyzyjnej argumentacji na rzecz swoich poglądów	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

K3	uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różnych jego formach oraz do krytycznej jego analizy i interpretacji	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
----	--	------------	--

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Co to jest poetyka i poetyka kulturowa?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Co to jest literatura i tekst kultury?	W1, W2, U1, U2, U4, K1, K2, K3
3.	Styl i stylizacja - wprowadzenie	W3, W4, U2, U4, K1, K2
4.	Parodia, pastisz - ćwiczenia stylistyczne	W3, W4, U1, U2, U4, K1, K2, K3
5.	Warstwa brzmieniowa tekstu (środki stylistyczne I)	W3, U1, U4, K2
6.	Warstwa syntaktyczna tekstu (środki stylistyczne II)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
7.	Warstwa leksykalna tekstu (środki stylistyczne III)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
8.	Warstwa semantyczna tekstu (tropy)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
9.	Intertekstualność - wprowadzenie do zagadnienia	W4, W6, U3, U4, K1, K2, K3
10.	Ironia - wprowadzenie do zagadnienia	W4, W6, U4, K1, K2, K3
11.	Symbol i alegoria - wprowadzenie do zagadnień	W4, W6, U4, K1, K2, K3
12.	Mit i topos - wprowadzenie do zagadnień	W4, U4, K1, K2, K3
13.	Czym jest poetyka? (Sztuka jako chwyt)	W2, W3, W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
14.	Zaliczenie pisemne (kolokwium)	W1, W2, W3, W4, U1, U4
15.	Prezentacje projektów stylizacji	W3, W4, U2, K1, K2
16.	Interpretacja - przegląd ujęć historycznych	W5, W6, U4, K1, K2, K3
17.	Interpretacja - praktyki współczesne	W5, W6, U4, K1, K2, K3
18.	Autor i odbiorca, teorie odbioru - wprowadzenie do zagadnień	W5, W6, U4, K2, K3
19.	Mimesis. Dzieje pojęcia. Ideologie reprezentacji	W4, W6, U4, K1, K2, K3
20.	Genologia - w kierunku kulturowej teorii gatunku	W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
21.	Narracja i zwrot narratystyczny w kulturze współczesnej	W4, W6, U4, K1, K2, K3
22.	Gatunki liryczne	W3, W4, U1, U4, K1, K2, K3
23.	Epos i powieść	W3, U1, U4, K1, K2, K3
24.	Powieść współczesna	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
25.	Autobiografia	W3, U1, U4, K1, K2, K3
26.	Typy narracji i strategie organizacji świata przedstawionego	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
27.	Czas i przestrzeń w tekście kultury	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3
28.	Kompozycja tekstu kultury (rodzaje kompozycji, dominanta kompozycyjna, formuły inicjalne i końcowe)	W3, U1, U4, K1, K2, K3
29.	Fakt, fikcja, metafikcja	W3, W6, U1, U4, K1, K2, K3

30.	Mitologie współczesne (podsumowanie kursu)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
-----	--	--

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie krótkich zadań domowych - 40%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach - 30%, przygotowanie prezentacji (wykonanie stylizacji oraz krytyczne jej omówienie) - 30%.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, esej	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie krótkich zadań domowych - 35%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach - 30%, esej interpretacyjny (z elementami analizy) wybranego tekstu kultury - 35%

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura języka polskiego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cc6f769cb7f2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu kryteriów i zasad poprawności językowej
C2	uświadomienie studentom przyczyn powstawania błędów językowych
C3	zapoznanie studentów ze źródłami poprawnościowymi pomocnymi w rozwiązywaniu problemów językowych
C4	uświadomienie studentom częstych błędów pojawiających się w polszczyźnie mówionej i pisanej i wskazanie sposobu ich korygowania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna zasady poprawnej komunikacji językowej i grzeczności językowej w mowie i w piśmie	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
W2	student ma świadomość zróżnicowania stylistycznego polszczyzny	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnaleźć w źródłach poprawnościowych wskazówki i odpowiedzi dotyczące wątpliwości językowych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zweryfikowania poprawności wypowiedzi ustnej i pisemnej i dostosowania jej do zasad normy językowej	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	posługiwania się językiem w poczuciu odpowiedzialności za kształt językowy wypowiedzi, z zachowaniem dbałości o etykę słowa	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, poprawność językowa i jej kryteria.	W1
2.	Poprawność w zakresie wymowy	W1, W2, U1, K1
3.	Poprawność w zakresie fleksji wyrazów pospolitych i nazw własnych; odmiana skrótowców	W1, U1, K1, K2
4.	Poprawność leksykalna i składniowa (mody językowe, zapożyczenia; użycie imiesłówów; problemy stylistyczne)	W2, U1, K1, K2
5.	Poprawność w zakresie ortografii i interpunkcji.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aktywna obecność na zajęciach i pozytywny wynik testu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Instytucje kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd42624ad0f7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wstępne rozpoznanie rodzajów i typów instytucji kultury
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rodzaje instytucji kultury, źródła finansowania kultury w Polsce i w Unii Europejskiej, zna podstawowe przepisy i zasady prawa autorskiego	KTK_K1_W12, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	prezentacja

W2	rozdzieli i potrafi krytycznie ocenić tradycyjne i nowoczesne podejście do kultury, potrafi podzielić je ze względu na stopień dopuszczenia odbiorcy oraz demokratyczny stosunek do edukacji kulturalnej	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	prezentacja
W3	potrafi dostrzec idee wielokulturowości oraz wskazać miejsca, gdzie nie są one stosowane	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przedstawić sposób działania wybranej instytucji, wskazać źródła jej finansowania, opowiadać o tym w sposób logiczny i uporządkowany	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w kulturze oraz krytycznego percypowania oferowanych przez nią wydarzeń i dzieł	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- przypomnienie podstawowych teorii kulturotwórczych i tożsamościowych oraz odniesienie ich do działań konkretnych instytucji w Polsce	W1, W2, W3, U1, K1
2.	przegląd najważniejszych typów instytucji w Polsce, charakterystyka poszczególnych jednostek na przykładach wybranych przez studentów	W1, W2, W3, U1, K1
3.	rozpoznawanie i ocena oferty instytucji pod kątem wielokulturowości oraz kultur narodowych	W1, W2, W3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, przygotowanie prezentacji - obowiązkowe



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty redakcyjno-badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd42624d2fff.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami pisania prac naukowych, w tym: szukania źródeł, wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych, opracowywania bibliografii, tworzenia przypisów, edycji tekstów naukowych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie podstawy prawa autorskiego i zasady ochrony własności intelektualnej	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi korzystać ze ogólnodostępnych źródeł internetowych, baz danych dostępnych w instytucjach naukowych, potrafi tworzyć opis bibliograficzny i sporządzić bibliografię, a także zredagować tekst	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi w sposób rzetelny i klarowny zaprezentować własne badania naukowe w formie pracy pisemnej oraz prezentacji	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotowa do krytycznej oceny źródeł wiedzy oraz ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady pisania prac naukowych - kompozycyjne, stylistyczne, prawne, instytucjonalne; test kompetencji	W1, U1, U2, K1
2.	Szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej (Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa)	U1
3.	Poszukiwanie źródeł naukowych: od czego zacząć (katalogi, wyszukiwarki, bazy danych, podręczniki)	W1, U1, K1
4.	Opis bibliograficzny (Oxford System): zasady cytowania, tworzenia przypisów i spisu bibliograficznego	W1, U1, U2
5.	Opis bibliograficzny (Harvard System): zasady cytowania, tworzenia przypisów i spisu bibliograficznego; zapoznanie się z programem Zotero	W1, U1, U2
6.	Praca redakcyjna nad tekstem (schematy kompozycyjne, praca z programem Microsoft Word w zakresie m. in. tworzenia spisów treści, stylów tekstu, cytatów, marginesów, akapitów).	W1, U1, U2, K1

7.	Przygotowanie prezentacji naukowej: ogólne zasady i praktyczne wskazówki	W1, U2, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona) - udział w zajęciach bibliotecznych - terminowe wykonanie wszystkich zadań pisemnych - przygotowanie konspektu projektu badawczego wraz z bibliografią (min. 10 pozycji) na dowolny temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona

Wprowadzenie do antropologii kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5ca75b58d34d2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

Okres Semestr 1	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 4.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia antropologii kulturowej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne zagadnienia współczesnej antropologii kultury i główne kategorie antropologicznokulturowe.	KTK_K1_W01	egzamin pisemny

W2	rolę antropologii kultury w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną. Dysponuje podstawowymi umiejętnościami wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk kulturowych płynących z różnych źródeł.	KTK_K1_W03	egzamin pisemny
W3	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne roli antropologii kultury	KTK_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić zjawiska i zagadnienia z dziedziny antropologii kultury, potrafi poddać je analizie i zinterpretować ,	KTK_K1_U02	egzamin pisemny
U2	określić szerokie konteksty analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych ,	KTK_K1_U03	egzamin pisemny
U3	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych.	KTK_K1_U06	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do zajęcia aktywnej postawy wobec analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych , a także do ich krytycznej oceny .	KTK_K1_K01	egzamin pisemny
K2	badania zagadnień, które stanowią dla niego/niej ważną podstawę do aktywności społecznych i rozwiązywania problemów za pomocą wiedzy na tematy antropologicznokulturowe	KTK_K1_K02	egzamin pisemny
K3	przyjęcia postawy opartej na rozumieniu różnic kulturowych ,	KTK_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wstęp: rys historyczny, współczesne tendencje i kierunki w antropologii kultury	W1, U2, K2

2.	doświadczenie kulturowe; Przestrzeń jako kategoria antropologiczna, współczesne rozumienie pojęcia „miejsce” wstęp do geopoetyki; topografia i kartografia, zagadnienia geografii kulturowej; kulturowe wzory doświadczania przestrzeni - centrum i pogranicza; przestrzeń – miejsce; Flaneur, flaneuse od Flaneura do miasta cyfrowego, nie-miejsca, heterotopie; Geografia kulturowa, antropologia krajobrazu;	W2, W3, U1, U2, K3
3.	czas i przestrzeń jako sfera sacrum i profanum ; czas i pamięć: wizje czasu w kulturze i jego odmiany: symboliczne; pamięć kulturowa ; postpamięć pojęcie tradycji wynalezionej, Przeszłość(m.in. historia)– terażniejszość i przyszłość jako kategorie antropologii kultury , historia ratownicza	W1, W3, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie podmiotowości; problem tożsamości, odmienności; obcość ja -inny; transkulturowość i wielokulturowość; “Płeć kulturowa” jako kategoria antropologii kulturowej, współczesne teorie i perspektywy badawcze problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece.	W3, U1, K1, K2, K3
5.	Kategoria ciała współczesne perspektywy antropologiczne, ciało czytane przez kulturę, kultura czytana przez ciało, Ciało i władza, kategoria wstrętu; kulturowe znaczenie zmysłów(wzrok – dotyk, słuch i in.) Antropologia emocji i afektów Antropologia przedmiotów	W1, W2, U1, K2
6.	Mit w kulturze; Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; (kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda); Inicjacja , liminalność Ludzkie, nieludzkie, naturakultura	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, przygotowanie materiałów, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy



Blok Analiza tekstu kultury: Taniec
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd42625134c8.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych studiów o tańcu
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju sztuki tańca
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji przedstawień i utworów tanecznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu badań nad tańcem	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
W2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem	KTK_K1_W08	esej
W3	zna historię sztuki tańca, potrafi rozróżnić podstawowe style i kierunki tańca (balet klasyczny, tańce ludowe, modern dance, postmodern dance, taniec współczesny)	KTK_K1_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przeprowadzenia podstawowej analizy utworu tanecznego oraz wykorzystuje poznane metody do dalszej pracy badawczej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie ustne, esej
U3	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury tańca oraz powiązać je z rozwojem innych sztuk	KTK_K1_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do rozumienia roli tańca w kulturze, jego znaczenia dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie eseju	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Koncepcje: definicje tańca, taniec etniczny, taniec klasyczny, taniec swobodny, ekspresjonizm w tańcu, modern dance, post-modern dance, taniec konceptualny, corps dansant, body/mind, kinesis, metataniec, techniki wewnętrzne	W1, W3, U1, K1
2.	2. Problemy: doświadczenie zmysłowe tańca, cielesność, świadomość ruchu, pamięć kulturowa	W1, W2, U1, U2, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: taniec jako element wychowania, dworska kinesis, taniec jako przedstawienie teatralne, taniec jako protest, performans, terapia taneczna, fotograficzne, filmowe i malarskie reprezentacje tańca	W1, W3, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), - terminowe przygotowanie konspektów z zadanych lektur (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - znajomość lektur obowiązkowych, - zaliczeniowa praca pisemna na koniec kursu (jakość przeprowadzonej analizy).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność i aktywność na zajęciach, dopuszczalne są 2 nieobecności.



Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd426253b392.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych tekstów kultury wchodzących w zakres muzyki popularnej. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami muzycznymi z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą muzyki popularnej i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej muzyki popularnej, zarówno polskiej jak i globalnej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole muzyki popularnej, również tych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu organizacji koncertów i widowisk muzycznych oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli muzyki popularnej.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami z pola muzyki popularnej (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzyki popularnej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: muzyka popularna a rasa, klasa i płeć, muzyka popularna i kultura protestu, autentyczność i fikcja w muzyce popularnej, wizerunek muzyczny, gatunek muzyczny a rynek, realizm kapitalistyczny i muzyka popularna, muzyka popularna a narodowość, przestrzenie muzyki popularnej, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym oraz rozwój, rola i miejsce klipów muzycznych.	W1, U1

3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki popularnej w kulturze.	W1, U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audiowizualne określano jako przejawy muzyki popularnej.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych z muzyką popularną. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji koncertów i innych widowisk muzycznych oraz pracy przy nagrywaniu, promocji i rozpowszechnianiu albumów muzycznych, a w efekcie przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym artyście/artystce tworzącym muzykę popularną.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Popkultura i narracja: Fantastyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262566917.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zjawisk fantastyki (przede wszystkim dwudzestowiecznej) i jej zmienności w kontekście kulturowym.
C2	Zapoznanie osób studiujących z wybranymi tekstami ważnymi dla nurtu oraz sylwetkami ich autorów.
C3	Rozwój umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem ich wymiaru ideowego oraz kontekstów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rozumie czym jest fantastyka gatunkowa i jaką rolę pełni w polu literatury XX wieku.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna historię i ewolucję głównych tendencji gatunkowej literatury fantastycznej, potrafi wskazać główne nurty i tendencje.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W13	zaliczenie
W3	rozumie znaczenie kontekstu kulturowego dla procesu historycznoliterackiego, zwłaszcza w kontekście kultury popularnej.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury popularnej, łącząc go z kulturowym kontekstem jego powstania oraz kontekstualizując w obrębie kultury współczesnej.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	czynnie uczestniczyć w grupowej analizie tekstu kultury.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	sformułować problem badawczy dotyczący tekstu kultury, przedstawić wyniki dokonanej analizy i interpretacji w formie prezentacji.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania aparatu krytycznego niezbędnego do świadomego uczestnictwa w kulturze fantastyki gatunkowej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	rozumienia znaczenie fantastyki gatunkowej dla konceptualizacji inności oraz przewyższania barier kulturowych.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Zajęcia wprowadzające, prezentujące podstawowe zagadnienia związane z kategorią "fantastyki" oraz jej relacją z historycznie zmiennym kontekstem kulturowym.	W1, W3, K1
2.	Moduł poświęcony fantastyce romantycznej jako źródłu praktyk i motywów późniejszej fantastyki gatunkowej.	W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Moduł prezentujący fantastykę początku XX wieku w kontekście wyłaniania się późniejszych gatunków fantastyki (horror, science-fiction, fantasy) oraz sposobów cyrkulacji i przeobrażeń literatury popularnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Moduł poświęcony powstaniu kultury science fiction oraz Złotemu Wiekowi tejże w kontekście przemian technologicznych oraz ukonstytuowania instytucji fandumu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Moduł prezentujący zwrot antropologiczny i psychologiczny w literaturze fantastycznej w kontekście przeobrażeń stylu życia po II wojnie światowej oraz powstania ruchów kontrkulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Moduł związany z fantastyką nihilistyczną w kontekście komputeryzacji oraz zimnej wojny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Moduł przedstawiający ewolucję fantastyki końca XX wieku w kontekście ówczesnych przemian kulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Moduł poświęcony fantastyce najnowszej i jej pozycji we współczesnym pejzażu kulturowym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Moduł prezentujący powstanie i rozwój polskiej fantastyki powojennej w kontekście przemian po II wojnie światowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Moduł poświęcony przemianom polskiego pola fantastyki wobec transformacji ustrojowej po roku '89 i jej skutków.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie znajomości lektur i aktywności na zajęciach oraz przygotowania prezentacji multimedialnej przedstawiającej analizę i interpretację wybranego przez studentkę_a tekstu fantastyki gatunkowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak; obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione, nadmiarowe należy odrobić; więcej niż 6 nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu)

Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426258c33a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy filmów i seriali animowanych. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki animacji z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą filmów i seriali animowanych i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej kultury audiowizualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę sztuki animacji, również filmów i seriali animowanych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie oraz zespołowo rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować filmy i seriale animowane, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą filmową w celu organizacji spotkań, warsztatów i dyskusji poświęconych filmom i serialom animowanym oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli animacji.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami filmu animowanego (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu filmu animowanego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: prehistoria i początki animacji, zasady animacji, animowany realizm, przestrzeń i obiekty w filmie animowanym, ontologia filmu animowanego, dokument animowany, animowany film science-fiction, animacja a różnica kulturowa, film i serial animowany dla dorosłych, europejskie szkoły animacji, polska szkoła animacji, spuścizna Walta Disneya.	W1, U1

3.	Studenci zostaną zapoznani z animacjami pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk audiowizualnych oraz w efekcie zrozumienia roli animacji w kulturze. Prace analityczne dokonywane będą samodzielnie lub podczas pracy w zespołach o charakterze badawczym.	U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach związanych z filmem i serialem animowanym. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne animacje. W grupach badawczych przeanalizują najważniejsze elementy filmu animowanego.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji filmowych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych ze sztuką animacji. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji spotkań filmowych oraz pracy przy tworzeniu fabuły do filmów i seriali animowanych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia jest stworzenie w zespołach koncepcji filmu lub serialu animowanego animacji oraz przygotowanie storyboardu do proponowanej fabuły.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Kultura miasta

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625b7f1a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju miast
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji miejskich praktyk kulturowych oraz reprezentacji miasta w kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miastem (nowy urbanizm, miasto kreatywne, przemysł kultury, kapitał kulturowy, pamięć kulturowa)	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (architektura, sztuka, fotografia, film, literatura, performans, muzyka)	KTK_K1_W08	prezentacja
W3	koncepcje pamięci kulturowej i znaczenie dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości miasta i jego mieszkańców oraz tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prezentacji o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U04	prezentacja
U3	krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury miasta	KTK_K1_U02	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego w środowisku miejskim oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w rozwoju miasta	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Koncepcje: definicje miasta i miejskości, urbanistyka nowoczesna, nowy urbanizm, zielona urbanistyka, miasto kreatywne, przemysły kreatywne, kapitał kulturowy, post-polis, kosmopolis, biopolis,	W1, U1, K1
2.	2. Problemy: pamięć kulturowa, performatyka miasta, polityczność miasta, polisensoryczne doświadczenie miasta, flaneur i jego współczesne figuracje,	W1, W2, W3, U1, U3, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: sztuka publiczna, community arts, site specific art, street art, fotograficzne, filmowe i literackie reprezentacje miasta, muzyka i miasto	W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska z kultury miasta sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd42625df140.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich, w dziedzinie estetyki przestrzeni krajów Dalekiego Wschodu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad przestrzenią, urbanizmem miast azjatyckich, oraz azjatycką praktyką artystyczną	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (filozofii oraz estetyki Dalekiego Wschodu, kultura, sztuka, performans, muzyka film)	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	koncepcje przestrzeni relacyjnej (ma), zapożyczonego krajobrazu (shakkei), głębi przestrzennej (oku) oraz pustki (mu)	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	porównywać zjawiska kulturowe z zakresu odrębnych kręgów kulturowych (Europa i Azja dalekowschodnia) oraz potrafi definiować i analizować zjawiska z zakresu estetyki przestrzeni Dalekiego Wschodu.	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
U3	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie przygotowywania prezentacji	KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowej perspektywy krajów Dalekiego Wschodu	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Studenci zapoznają się fundamentalnymi różnicami w zakresie tematyki przestrzenności z jakimi do czynienia mamy w europejskiej, amerykańskiej i dalekowschodniej tradycji filozoficznej. Zarysowana zostaje specyfika dalekowschodniego rozumienia przestrzeni jako kategorii filozoficznej oraz estetycznej (min. filozoficzna koncepcja nicości oraz przestrzeni pustki versus tradycji przestrzeni jako pojemnika na rzeczy).	W1, U2, K1
2.	Studenci zapoznają się ze specjalistycznymi kategoriami z zakresu przestrzenności min. - Przestrzeń liminalna w tradycji chińskiej oraz relacyjna - ma w tradycji japońskiej - Kategoria zapożyczonego krajobrazu shakkei - Kategoria głębi - oku - Przestrzeń relacji światła i cienia	W1, W3, U2, K1
3.	W trzeciej części zajęć przestrzeń omawiana jest w relacjach do wybranych dalekowschodnich kontekstów odnoszących się do dziedziny sztuki i codzienności. - Przyroda - ogród w tradycji Chin i Japonii oraz ogrody współczesne - Miasto I - kategorie regulatywne przestrzeni miast Dalekiego Wschodu - Miasto II - odmienne doświadczenie miejskości - architektura i urbanistyka prowizoryczna - Dźwięk - japońskie oraz ekstremalne audiosfery i projekty przestrzeni polifonicznych - Obraz - superflat, japońska tradycja 2D oraz visual kei - Performans - przestrzenie relacyjne we współczesnych performansach audio - video (Chiny, Korea, Japonia) - Sztuka ulicy - przestrzeń a Street Art oraz Urban Art (Chiny, Korea, Japonia)	W2, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć oraz prezentacja multimedialna

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy

Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426263d8a8.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami studiów queerowych
C2	Przekazanie studentom wiedzy o wybranych pojęciach i teoriach badań queerowych
C3	Ukazanie studentom możliwości wykorzystania ustaleń teoretycznych do interpretacji zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	genezę anglojęzycznych studiów queerowych, ich interdyscyplinarne źródła i kontekst społeczno-polityczny	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	główne nurty i pola badawcze studiów queerowych, ma wiedzę o ich rozwoju i najnowszych ustaleniach	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna główne pojęcia z zakresu queer studies, rozumie ich transdyscyplinarny charakter, ma wiedzę o znaczeniu działania pojęć i o sprawczym charakterze języka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	funkcjonalizować zróżnicowane terminy i teorie queerowe w interpretacjach tekstów kultury i zjawisk społecznych	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	samodzielnie wybierać i komentować zjawiska z zakresu kultury, sztuki i praktyk społecznych w perspektywie dyskursów tożsamościowych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wskazywać związki pomiędzy estetycznymi i społeczno-politycznymi wymiarami pola sztuki i literatury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznych analiz kulturowo-społecznych przejawów wykluczenia i potrafi wskazywać ich językowe uwarunkowania	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie do queer studies; rozwój badań w zachodniej humanistyce XX wieku; źródła i konteksty filozoficzno-kulturowe studiów queerowych i ich miejsce w ramach badań kulturowych; założenia społecznej teorii queer i jej związki z teorią krytyczną; przedmioty badawcze studiów queerowych; podstawowe pojęcia i ich poststrukturalistyczne fundamenty.	W1, W2
2.	2. Słownik konstruktoryzmu Judith Butler; performatywny wymiar języka, językowe źródła normatywizacji tożsamości, działanie dyskursów hegemonicznych, znaczenie języka dla tożsamości indywidualnych i wspólnotowych, psychoanalityczne konteksty refleksji Judith Butler, drag - subwersja i konserwatyzm scenicznych transgresji.	W3, K1
3.	3. Paris is Burning - jego historyczne znaczenie dla kultury queer, przemiany w recepcji i współczesne przypomnienia; kontekst New Queer Cinema, konceptualizacje zjawiska drag i ich przeobrażenia.	W1, W3, U3, K1
4.	4. Queerowe użycia kampu - różne ujęcia kampu i ich przeobrażenia, status estetyki kampowej poza dyskursami queerowymi (kamp w kulturze głównonurtowej i popularnej), polityczne wymiary kampu i ich reprezentacje.	W3, U1, U3, K1
5.	5. Emancypacyjne estetyki - sztuka utopijna, utopia jako pojęcie krytyczne i jego filozoficzne źródła, projekty lektur naprawczych i ich znaczenie dla polityk queer,.	W3, U1, U3, K1
6.	6. Antyrelacyjne dyskursy queer studies - negatywność jako kategoria oporu, denaturalizacja wspólnotowych wizji przyszłości.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	7. Czas i przestrzeń jako kategorie queerowe - konceptualizacje badawcze i artystyczne reprezentacje.	W3, U1, K1
8.	8. Style lektury - perspektywa queer i jej znaczenie w praktykach czytelniczych; queerowe literaturoznawstwo w polskiej humanistyce. Zaproponowane tematy będą modyfikowane i dookreślane w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, w zależności od ich zainteresowań i potrzeb, a także w oparciu o pojawiające się zjawiska i praktyki artystyczne istotne z perspektywy tematyki kursu.	W2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), zaliczenie kolokwium pisemnego sprawdzającego wiedzę o zagadnieniach kursu oraz przygotowanie prezentacji na temat wybranego problemu związanego z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd4262a06c0b.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi dla zachodnich women's studies i gender studies tekstami teoretycznymi
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii ruchu feministycznego
C3	Uświadomienie studentom zróżnicowania feministycznych teorii, dyskursów i praktyk
C4	Uświadomienie studentom wpływu feminizmu na społeczeństwo, a także współczesną kulturę i sztukę

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie różnice między poszczególnymi teoriami feministycznymi oraz ich wpływ na praktyki kulturowe	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne
W2	student zna najważniejsze nurty, koncepcje i stanowiska w obrębie współczesnej myśli feministycznej i krytyki genderowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować teksty kultury za pomocą narzędzi feministycznych i genderowych	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	w krytyczny i samodzielny sposób wykorzystać wiedzę na temat różnorodnych teorii i praktyk feministycznych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia samodzielnej, otwartej dyskusji na temat roli feminizmu we współczesnej kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne
K2	student jest gotów w krytyczny i wrażliwy na płęć sposób uczestniczyć w kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	19	
przygotowanie do egzaminu	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	WPROWADZENIE - feminizm u progu II fali. Równość czy różnica?	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: B. Friedan, Problem, który nie ma nazwy, w: Mistyka kobiecości, przeł. Warszawa 2012. FRAGMENTY FILMU „GODZINY”, reż. S. DALDRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: S. de Beauvoir, Druga płeć (fragmenty), przeł. G. Mycielska, M. Leśniewska, Warszawa 2003.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: K. Millett, Teoria polityki seksualnej, w: Nikt nie rodzi się kobietą, red. T. Hołówka, Warszawa 1982	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: Film dokumentalny „WAR Women Art. Revolution”, reż. Lynn Hershman-Leeson. Feministyczna sztuka kobiet w latach 70. i 80.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	HERSTORIA: Drugofalowe praktyki her-storyczne: figury siostry Szekspira, wariatki na strychu, kobiecej Atlantydy, No man’s land. PROJEKT: KRAKOWSKI SZLAK KOBIECI	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	W POSUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: H. Cixous, Śmiech Meduzy, tłum. A. Nasiłowska [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 200	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	W POSZUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: Nancy K. Miller, Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. Kłosińska, K. Kłosiński, w: Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	KOBIETYSTKI: A. Walker, W poszukiwaniu ogrodu naszych matek; Kobietystka, przeł. M. Mazurek, w: Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Poznań 2012; FRAGMENTY FILMU „KOLOR PURPURY”, reż. S. Spielberg; interseksjonalność	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: S. Faludi, To wszystko wina feminizmu, w: tejże, Reakcja. Niewypowiedziana wojna przeciw kobietom, przeł. A. Dzierzgowska, Warszawa 2013, porównawcza analiza filmów „Tootsie” i „Ms Doubfire”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: R. Walker, Stając się trzecią falą. Poetyka gniewu Riot Grrrl	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	KŁOPOTY Z GENDER: PERFORMATYWNOŚĆ J. Butler, Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej, przeł. M. Łata, w: „Matki, żony, kochanki. Kobiety w dramacie XX wieku”. (Materiały uzupełniające do wykładu prof. M. Sugiera), Kraków 2002; PRACE K. KOZYRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	KŁOPOTY Z GENDER: POSTPŁCIOWOŚĆ: D. Haraway, Manifest cyborgów, nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych, „Przegląd Filozoficzno - Literacki” 2003, nr 1(3) i Manifest gatunków stowarzyszonych; cyberfeministyczne	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Uwikłane w pop. Relacje feminizmu z popkulturą: Beyonce, selfie-feminizm i „smutne dziewczyny”.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: Feminizm w dobie #metoo oraz Czarnych Protestów	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	podstawą zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach i egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.



Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo - teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045ec95d8a80.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy na temat wybranych schematów argumentacyjnych i strategii retorycznych.
C2	zwrócenie uwagi studentów na rolę schematów retorycznych w tworzeniu dyskursu i interpretacji tekstów.
C3	kształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy na temat argumentacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe pojęcia inwencji, dyspozycji i elokucji retorycznej; podstawowe schematy argumentacyjne i formy retoryczne: rodzaje argumentów, techniki amplifikacji, tropy i figury retoryczne.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	znaczenie tych pojęć w analizie i interpretacji tekstów o różnym zapleczu ideowym (filozoficznym), społecznym, kulturowym.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W3	założenia lektury retorycznej i krytycznej analizy dyskursu.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić rodzaj użytego argumentu czy schematu retorycznego, wyjaśnić mechanizm jego działania i wskazać podstawowe funkcje dyskursywne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	wykorzystać praktycznie potencjał retoryczny danego argumentu (także ten afektywny) we własnej wypowiedzi.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U08	zaliczenie ustne
U3	analizować teksty retorycznie, zwracając szczególną uwagę na mechanizmy argumentacji, a także znaczenie tropów i figur.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	propagowania troski o kulturę wypowiedzi retorycznej, dbałość o jej poprawność językową.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
K2	krzewienia sztuki rzetelnej, merytorycznej argumentacji; budzenia czujności przed manipulacją.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka wymowy - wprowadzenie: definicje retoryki (kategoria perswazji), związki z gramatyką i dialektyką (logiką), relacje z filozofią; sofistyka; ideał mówcy; trzy powinności mówcy (docere - movere - delectare).	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	2. Inwencja - temat: kategoria prawdopodobieństwa, trzy rodzaje wymowy (sądowy, doradczy, popisowy), wyrażanie/wzbudzanie uczuć; toposy i topika.	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2
3.	3. Inwencja - argument: przegląd najważniejszych dowodów retorycznych (argument z podobieństwa, z porównania, z przeciwieństwa, quanto magis, z przykładu); nauka o syllogizmach i entymematach; sofizmaty.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	4. Dyspozycja: porządkowanie argumentów/części mowy; topika wstępu i zakończenia; strategie amplifikacji.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	5. Elokucja: główne pojęcia elokucji: trop, figura; cztery zalety wysłowienia; cztery tropy główne: metafora, synekdocha, metonimia, ironia; przegląd figur retorycznych; nauka o trzech stylach.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) przystąpienie do ustnego kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności), zainteresowanie problematyką argumentacji, sztuką wymowy, figuratywnością.



Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045ebb81dc31.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kultura wytwarza różne kody semiotyczne, które organizują komunikację w jej obrębie, jednocześnie ich znajomość jest kluczem do zrozumienia danej kultury i często bywa niezbędnym elementem do zrekonstruowania jej światopoglądu. Kody kulturowe mogą mieć charakter ściśle językowy (jak na przykład gatunki mowy), ale mogą przybrać kształt reguł proksemicznych (czyli sposobów organizowania i manipulowania przestrzenią) lub systemów semiotycznych (na przykład znaczenie i funkcjonowanie kolorów w danej kulturze). Kurs poświęcony będzie przedstawieniu przeszłych i współistniejących aktualnie kodów kulturowych, ich zorganizowaniu i funkcjonowaniu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka rozumie, czym są kody kultury, potrafi je rozpoznać i zanalizować	KTK_K1_W03, KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
W2	Student/studentka ma wiedzę z zakresu powstawania, funkcjonowania i przekształcania się kodów kulturowych.	KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi przeprowadzić samodzielne badanie, opracować wyniki i przedstawić w formie prezentacji.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka przygotowany jest do świadomego i krytycznego obserwowania i funkcjonowania kodów kultury w życiu społecznym	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Objaśnienie i zdefiniowanie pojęć: kodu kultury, antropologii słowa, semiotyki kultury.	W1, K1
2.	Nazwa i nazywanie: imię jako szczególny rodzaj nazwy, analiza na wybranych przykładach,	W1, W2, U1, K1
3.	Magiczna funkcja języka.	W1, W2, U1, K1
4.	Mowne zachowania magiczne w kulturach współczesnych.	W1, W2, U1, K1
5.	Kulturowe gatunki mowy (A, Wierzbicka).	W1, W2, U1, K1
6.	Stereotypy kulturowe.	W1, W2, U1, K1

7.	Symboliczne znaczenie wizerunku zwierząt w kulturze europejskiej, analiza na wybranych przykładach (lew, niedźwiedź i jeleń).	W1, W2, U1, K1
8.	Kulturowe znaczenie kolorów, analiza na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1
9.	Heraldyka jako system semiotyczny.	W1, W2, U1, K1
10.	Strój jako komunikat.	W1, W2, U1, K1
11.	Emocje w kulturze (sposoby wyrażania, przyzwolenie, znaczenie).	W1, W2, U1, K1
12.	Modele grzecznościowe zróżnicowane kulturowo.	W1, W2, U1, K1
13.	Tabu i sacrum, analiza na wybranych przykładach.	W1, K1
14.	Konstruowanie przestrzeni jako kod kultury.	W1, W2, U1, K1
15.	Komunikacja międzygatunkowa.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Podstawę oceny stanowi indywidualnie przygotowana prezentacja dotycząca wybranego "kodu kultury", który nie był omawiany na zajęciach. Ocena końcowa może być podwyższona ze względu na wyjątkową aktywność studentki/studenta.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku. Obecność jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Literatura: Pokolenia literackie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.6045ee214d316.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii poezji polskiej XX wieku (ze szczególnym naciskiem na pokolenia literackie i grupy poetyckie), a także wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wierszy, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego i biograficznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna polskie pokolenia literackie w XX wieku, najważniejszych twórców i ich dzieła oraz rozumie zależności między procesami literackimi a historycznymi.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty literatury polskiej XX wieku w kontekście kultury i historii Polski tego stulecia.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa we współczesnym życiu kulturowo-literackim jako użytkownik i twórca rodzimej kultury.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są poezji polskiej XX wieku, z uwzględnieniem kategorii "pokolenia literackiego" i "grupy poetyckiej". Szczególny nacisk położony jest na pokolenia powojenne: "generację pryszczatych", Pokolenie Współczesności, Nową Falę i "bruLion".	W1, U1, K1

2.	Przedmiotem zajęć jest historia poezji polskiej XX wieku, zwłaszcza tej powojennej. Zajęcia mają charakter dwudzielny. Rozpoczynają się wykładem na temat samej kategorii „pokolenia literackiego” (z wykorzystaniem ustaleń Diltheya, Mentrégo i Wyki). Kolejne wykłady dotyczą historii polskich pokoleń literackich. Krótko omawiane są pokolenia XIX wieku oraz pokolenia: Skamandra i Awangardy, Żagarów (i II awangardy), Pokolenie Kolumbów i „generacja przyszczytów”. Następnie, bardziej szczegółowo, przedstawiane są Pokolenia Współczesności, Nowej Fali i „brulionu”. Druga część zajęć poświęcona jest interpretacjom wybranych wierszy przedstawicieli omówionych wcześniej pokoleń (m.in. Woroszyński, Grochowiak, Nowak, Harasymowicz, Rymkiewicz, Szymborska, Herbert, Białoszewski, Karpowicz, Twardowski, Bursa, Barańczak, Zagajewski, Krynicki, Kornhauser, Lipska, Maj, Podsiadło, Świetlicki). Zajęcia zmierzają nie tylko do przybliżenia sylwetek głównych poetów polskich XX wieku, lecz także do próby odpowiedzi na pytanie, na ile „czynnik pokoleniowości” determinuje tematykę i poetykę utworów danego pisarza oraz rodzaju związku i charakteru przynależności do pokolenia.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Kolokwium w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii poezji polskiej XX wieku wymagana od absolwentek/ absolwentów szkół średnich i studentek/ studentów kierunków humanistycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Blok Literatura: Literatura kobiet
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.6045f9446a28c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi (genologia, tematyka, strategie literackie, nurty estetyczne, nurty krytyczne) w literaturze kobiet w XX i XXI wieku (szczególnie rodzimej, ale z odniesieniem do światowej)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	nurty literackie, strategie pisarskiej i przemiany genologiczne właściwe dla polskiej literatury kobiet powstałej w XX i XXI wieku	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	twórczość najważniejszych powieściopisarek, poetek, dramaturżek, autobiografek, reporterek, eseistek	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować w kontekstach literackich (w tym krytycznofeministycznych) i kulturowych twórczość najciekawszych autorek polskiej literatury w XX i XXI wieku	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i skutecznego wypowiedzania się o literaturze kobiet, uwzględniającego jej wewnętrzne zróżnicowanie i kulturowe uwarunkowania, co umożliwia dostrzeganie zalet różnorodności	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia skoncentrowane będą wokół poszczególnych rodzajów i gatunków literackich polskiej literatury kobiet od Młodej Polski aż po współczesność. Szczególny nacisk zostanie położony na wskazanie paralel pomiędzy dwoma dwudziestoleciami - 1918 do 1939 oraz 1989 do 2009. Punktem wyjścia będą analizy tekstów autorek młodopolskich (np. Z. Nałkowskiej, A. Hertzówny, poetek młodopolskich, Gabrieli Zapolskiej), co pozwoli na przejście do twórczości pisarek z międzywojnia (Poli Gojawiczyńskiej, Z. Nałkowskiej, H. Boguszewskiej, M. Kuncewiczowej, M. Morozowicz-Szczepkowskiej, Z. Ginczanki, M. Dąbrowskiej). Następnie zostaną przywołana poetki - W. Szymborska, J. Hartwig, A. Świrszczyńska. Zajęcia o literaturze kobiet po 1989 roku zostaną skoncentrowane wokół powtarzających się tematów i motywów, ale też ważnym ich elementem będzie ukazania specyfiki twórczości konkretnych autorek. Punkty styczne i rozbieżności, wsparte informacjami biograficznymi pozwolą na nakreślenie specyficznej mapy powiązań. Omówione zostaną teksty np. M. Tulli, O. Tokarczuk, A. Zielińskiej, W. Gogoli, M. Lebdy, B. Klickiej, Z. Rudzkiej, D. Słowik, D. Maśłowskiej, J. Lech, J. Bargielskiej, Z. Rudzkiej.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie można otrzymać na podstawie obecności, czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz pozytywnego wyniku rozmowy wokół zagadnień związanych z tematyką zajęć - ich lista zostanie odpowiednio wcześniej podana przez prowadzącą (w zależności od formy zajęć zaliczenie ustne (z. stacjonarne; prezentacja - z. zdalne)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa; mile widziana ogólna orientacja w historii literatury kobiet (szczególnie rodzimej).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.6045f41f87add.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z kulturotwórczą rolą internetu. Szczególny nacisk zostaje położony na praktyczny wymiar zajęć w zakresie interpretacji wytworzonych w ramach kultur internetu tekstów. Na przykładzie zróżnicowanych przykładów podjęta zostaje refleksja nad wpływem specyfiki medium na kształt powstających w jego ramach tekstów oraz praktyk kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student posiada podstawową wiedzę o interdyscyplinarnych powiązaniach kulturoznawstwa z naukami o mediach, socjologią, literaturoznawstwem, antropologią, naukami o sztuce.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	student posiada podstawową wiedzę o wybranych metodologiach badań kulturoznawczych w internecie: netnografii, analizie dyskursu, analizie treści.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna terminologię związaną z kulturowymi badaniami internetu.	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury sieci z wykorzystaniem omawianych metodologii.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	wykorzystać zaawansowane techniki poszukiwania informacji w internecie.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ustala priorytety zadań.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	student przeprowadza merytoryczną, opartą na zasadach współżycia społecznego dyskusję.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Program zajęć obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. historia internetu – przemiany globalnej sieci; 2. cyberkultura, cyberkultury czy cyberśrodowiska – jedność czy wielość?; wspólnoty w sieci; 3. metody badań on-line ze szczególnym uwzględnieniem netnografii; 4. memy, pasty, virale – folklor sieci (netlor), jego gatunkowość i obieg; 5. język internetu, język w internecie; 6. netart – sztuka internetu; 7. internet a sceny, subkultury i twórczość muzyczna; 8. polityki (w) sieci; 9. wolna kultura, piractwo, twórczość fanowska, prawa autorskie a internet – nowe realia kreacji tekstów kultury; 10. retrointernet – nostalgia, widmontologia i retromania w sieci; 11. research w internecie – wymiar praktyczny. 	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja omawiające wybrane zjawisko kultury internetu.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.6045f45874558.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wzrastająca społeczna i artystyczna rola gier wideo oraz ich wpływ na kształt kultury współczesnej są od niemal półwiecza przedmiotem refleksji groznawstwa: dyscypliny wiedzy, która przyjmując zróżnicowane podstawy teoretyczne i zróżnicowane metody buduje korpus wiedzy o tym nietłumym w opisie obszarze rzeczywistości. Groznawcy operują na trzech podstawowych polach badawczych, poddając refleksji grę rozumianą jako obiekt, praktykę grania oraz kulturę grania i graczy. Ze względu na wprowadzający i interpretacyjny charakter kursu, zajęcia skoncentrowane będą na pierwszej perspektywie.
C2	Zajęcia składają się z modułów, z których każdy obejmuje lekturę tekstów teoretycznych i dyskusję nad proponowaną metodą, a następnie interpretację wybranej gry cyfrowej za pomocą zaproponowanych narzędzi (z wyjątkiem modułu pierwszego).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe ujęcia teoretyczne pojęć "gry" i "zabawy"	KTK_K1_W01, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie specyfikę gier cyfrowych oraz ich związek zarówno z innymi rodzajami tekstów kultury jak z technologią cyfrową	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student zna najważniejsze metody analizy gier cyfrowych wraz z ich teoretyczną podstawą	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić analizę i interpretację gry cyfrowej przy użyciu wybranej metody	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie zestawić grę cyfrową oraz metodą adekwatną do jej analizy oraz przedstawić wyniki w formie pisemnej.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student odznacza się krytycznym stosunkiem do gier cyfrowych i potrafi je oceniać	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student rozumie wagę gier cyfrowych dla kultury współczesnej i jest gotów krytycznie uczestniczyć w dyskursie gier	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł wprowadzający, poświęcony przedstawieniu zagadnień związanych z pojęciami "gry" i "zabawy" oraz historii rozwoju refleksji o grach cyfrowych	W1, K2

2.	Moduł poświęcony strategiom narracyjnym gier cyfrowych oraz specyfice poetyki tego medium	W2, W3, U1
3.	Moduł poświęcony praktyce grania i metodom jej analizy, szczególnie pojęciom mechaniki, dynamiki oraz sytuacji rozgrywki	W1, W3, U1
4.	Moduł poświęcony sposobom włączania gracza w cyfrowy świat gry: zagadnieniom immersji, relacji z postacią grywalną oraz środowiskiem rozgrywki.	W3, U1, K1
5.	Moduł poświęcony materialnym aspektom praktyki grania w grę cyfrową, ze szczególnym uwzględnieniem analizy platformy cyfrowej, systemu kontrolerów oraz sposobów angażowania ciała gracza	W2, W3, U1
6.	Moduł poświęcony krytyce ideologicznej gier cyfrowych, eksponujący zagadnienia związane z retoryką proceduralną oraz kwestiami reprezentacji fenomenów społecznych w warstwie narracyjnej, audiowizualnej, mechanicznej i algorytmicznej gry	W3, U1, K1
7.	Moduł prezentujący potencjał edukacyjny, krytyczny i artystyczny gier cyfrowych	W2, W3, U1, K2
8.	Przygotowanie pracy pisemnej poświęconej analizie wybranej gry cyfrowej przy wykorzystaniu adekwatnej metody	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz eseju krytycznego, przedstawiającego analizę gry cyfrowej z wybranej perspektywy metodologicznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie ze zrozumieniem prostych tekstów akademickich

Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.6045f51e1489b.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi (post)humanistycznymi teoretycznymi ujęciami ciała i zmysłów.
C2	Zapoznanie słuchaczy z przemianami paradygmatów cieleśności i zmysłowości w XX i XXI wieku
C3	Dostarczenie studentom nowego języka i sposobów konceptualizowania ciała i zmysłów w odniesieniu do najnowszych zjawisk na przecięciu natury, kultury i technologii.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze teorie na temat ciała i zmysłów w (post)humanistyce krytycznej XX i XXI wieku.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W14	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	identyfikować i analizować strategie wytwarzania cielesności i zmysłowości w zjawiskach na przecięciu natury, kultury i technologii.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia odmiennych od tradycyjnego sposobów doświadczania cielesności i zmysłowości.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Paradygmaty cielesności w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
2.	Paradygmaty zmysłowości w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
3.	Ciała normatywne i ich subwersje w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
4.	Strategie ucieleśnionego i usytuowanego poznania w naukach sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
5.	Ciała indywidualne i zbiorowe w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1

6.	Doświadczenia afektywne w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
7.	Ciała więcej-niż-ludzkie w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji ustnej na temat uzgodniony z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.1150.6045f5cd05002.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu kulturowych i społecznych funkcji jedzenia oraz sposobie ich reprezentacji w kulturze popularnej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna i rozumie główne teorie wyjaśniające uwikłanie praktyk związanych z jedzeniem w stereotypowe postrzeganie płci w kulturach Zachodu.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06	esej
W2	Student/ka zna i rozumie główne sposoby wykorzystania jedzenia do prowadzenia narracji w różnych mediach (audio-)wizualnych.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi zastosować główne teorie dotyczące krytycznych studiów nad jedzeniem do interpretacji wizualnej reprezentacji jedzenia w różnych mediach (audio-)wizualnych.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	esej
U2	Student/ka potrafi prowadzić dyskusję dotyczącą stereotypowych uwarunkowań praktyk związanych z jedzeniem i gotowaniem w kontekście krytyki feministycznej.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotowy/a do dyskusji z wykorzystaniem podstawowych teorii przy analizie filmów, gier cyfrowych, powieści, czy komiksów wykorzystujących jedzenie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne teorie krytycznych studiów nad jedzeniem, związki pomiędzy jedzeniem a tożsamością płciową oraz rasową.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Analiza jedzenia w kontekście przestrzeni domowej i publicznej, postać kucharzki w zestawieniu z kucharzami-celebrytami na przykładzie programów i telewizyjnych konkursów gotowania.	W1, W2, U1, U2, K1

3.	Znaczenie jedzenia w kontekście nie-Zachodnich kultur oraz Afro-Amerykańskiej tożsamości i historii.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Jedzenie w kontekście teorii abiektu Julii Kristevy w analizie horroru.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Estetyka jedzenia w kontekście fotografii jedzenia i hashtagu #foodporn.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Studenci mają do wyboru kilka różnych sposobów zaliczenia zajęć: analiza wybranego tekstu z zastosowaniem poznanych teorii w formie eseju lub video eseju (w formie nagranej prezentacji), krótkie pisemne odpowiedzi do zadanych tekstów/omawianych tematów, oraz aktywny udział w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Rasizm i emancypacja w kulturze popularnej
Stanów Zjednoczonych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.6045f7b25176e.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych amerykańskich tekstów kultury popularnej z uwzględnieniem perspektywy rasowo-klasowej. Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami literackimi, dziełami filmowymi i muzycznymi z XIX, XX i XXI wieku. Wybrane teksty budowały lub utrzymywały rasistowskie imaginarium, służyły dekonstrukcji białej supremacji i sprzyjały emancypacji oraz opisywały ruchy obywatelskie Afroamerykanów. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, dotyczących rasizmu i black studies. Wybrane materiały ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej kultury Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole amerykańskiej kultury popularnej w ujęciu rasowo-klasowym, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej USA.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W08, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy tekstu kultury popularnej oraz krytycznie interpretować zjawiska literackie i audiowizualne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach społecznych związanych z dialogiem międzykulturowym i edukacją na temat wykluczenia i uprzedzeń o charakterze rasowym.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi uwikłanymi rasowo zjawiskami amerykańskiej kultury popularnej (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat rasy, rasizmu i emancypacji.	W1, U1

2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami amerykańskiej kultury popularnej w perspektywie rasowo-klasowej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: systemu niewolnictwa i śmierć społeczna, abolicja i afropesymizm, minstrel show, harlemski renesans, kultura hip i kulturowi kanibale, segregacja rasowa, afroamerykańskie ruchy społeczne, Black Arts Movement i narodziny hip-hopu, kino blaxploitation, Czarny Feminizm, popkulturowe obrazy współczesnego system więziennictwa i intersekcjonalizm transgenderyzmu i rasy.	W1, U1, K1
3.	Studenci zostaną zapoznani z różnorodnymi tekstami kultury popularnej (literatura, muzyka, film) pochodzącymi z różnych epok (od XIX do XXI wieku) w celu porównawczej analizy i interpretacji zmiennych czasowo dyskursów rasowych oraz w efekcie zrozumienia współczesnych form rasizmu i emancypacji rasowej w amerykańskiej kulturze popularnej.	W1, K1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po mapie kulturowej USA. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory literackie, filmowe i muzyczne uwikłane w problematykę rasy, rasizmu i emancypacji rasowej.	W1, U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania mechanizmów rasistowskich i instytucjonalnych działań emancypacyjnych związanych z kulturą popularną Stanów Zjednoczonych. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki działań antydyskryminacyjnych i antyrasistowskich, a w efekcie przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze społecznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie projektu warsztatów antydyskryminacyjnych z użyciem wybranego tekstu amerykańskiej kultury popularnej.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.6045f80928cfd.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom najważniejszych perspektyw latynoamerykańskiego dyskursu o tożsamości w ujęciu diachronicznym
C2	Zapoznanie studentów z repertuarem najwybitniejszej latynoamerykańskiej eseistyki kulturowej o tematyce tożsamościowej.
C3	Umiejscowienie współczesnych latynoamerykańskich badań nad problematyką tożsamości w kontekście uniwersalnych tendencji dyskursu tożsamościowego - wskazanie miejsc wspólnych i najbardziej znaczących różnic.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe teorie kulturoznawcze kluczowe dla kolonialnej i postkolonialnej rzeczywistości Ameryki Łacińskiej. Zna adekwatną terminologię, właściwą dla kulturowych zjawisk obszaru. Ma świadomość procesów historycznych, które zdecydowały o wielokulturowym charakterze społeczeństw latynoamerykańskich.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	prezentacja
W2	Student zna najwybitniejsze przykłady eseistyki kulturowej, kluczowe dla latynoamerykańskiego dyskursu o tożsamości, a także zna i rozumie związane z nimi konteksty historyczne i społeczne	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę procesów kulturowych zachodzących w dziejach Ameryki Łacińskiej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	prezentacja
U2	W oparciu o analizę wybranych tekstów student potrafi dostrzec i docenić polifoniczny charakter dialogu kulturowego w wieloetnicznej Ameryce Łacińskiej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do zrozumienia różnicowania kulturowego i do otwarcia na perspektywę kulturoznawcze inne niż perspektywa eurocentryczna	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Interpretacja Nowego Świata w latynoamerykańskiej literaturze historiograficznej (perspektywa eurocentryczna). Problematyka Innego.	W1, U1, U2, K1
2.	Tożsamość kulturowa w kontekście społeczeństwa kolonialnego.	W1, U1, K1
3.	Ameryka indiańska, kreolska, metyska i czarna. Zróżnicowanie etniczne jako kryterium definiowania tożsamości.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Problematyka tożsamości w latynoamerykańskiej myśli filozoficznej (od Oświecenia do współczesnego interkulturalizmu)	W1, W2, U2, K1
5.	Tożsamość kulturowa Ameryki Łacińskiej w świetle teorii postkolonialnych. Nowoczesność a kolonialność. Od synkretyzmu kulturowego ku hybrydyczności.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Tożsamość a płeć kulturowa.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	- obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. - praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Kultura filmowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.130.6045e29b0fe1a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30, wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu narracji filmowej, reguł gatunkowych i reprezentacji przestrzennych, które warunkują odbiór i waloryzację form filmowych w różnych kulturach
C2	Przekazywanie wiedzy o zależnościach kulturowych, socjologicznych i ekonomicznych oraz o systemach obiegu - produkcja - dystrybucja - konsumpcja filmowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie różnicę między hollywoodzkim i europejskim systemem produkcji i dystrybucji	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	Student zna i rozumie różnicę między "historiografią filmu" (zogniskowaną na dziełach) i historiografią kina (uwzględniającą kontekst produkcyjny, recepcję, przemiany technologiczne)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	Student zna i rozumie stylistyki i poetyki historyczne filmu	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć dyskusję nad walorami formalnymi i i estetycznymi realizacji wysokoartystycznych oraz niskogatunkowych, student rozróżniać odmienne "kultury filmowe" i systemy obiegu	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dyskusji z wykorzystaniem podstawowej argumentacji historyczno-filmowej przy analizie filmu	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuowanie kina w dawnej i nowej kulturze wizualnej (i audiowizualnej), problem filmu w kulturze intermedialnej, wernakularna kultura wizualna, media graficzne, komiks, sztuki narracyjne - a kino	W2, W3, U1

2.	Film dokumentalny - dawne i nowe poetyki i funkcje społeczne - szerzej rozumiane kino niefikcyjne, film animowany i "hybrydyczny" dokumentalny film animowany	W1, W2, U1, K1
3.	Kino atrakcji wizualnej, kino integracji fabularnej - kino efektów specjalnych, spektakularność, immersja, ekonomika "filmu wysokobudżetowego"	W1, W2, W3
4.	Produkcyjna historia filmu vs. historia sztuki filmowej	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Ideologiczny aparat kina a kino jako nośnik konkretnej ideologii (dwa typy analizy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie autorskiej prezentacji
wykład		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (do XVIII w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd426281eea9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście kultury dawnego miasta.
C2	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student/studentka zna i rozumie specyfikę tekstów kultury tworzonych i recypowanych w dawnym Krakowie.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zna i rozumie znaczenie lokalnego kontekstu zjawisk kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka zna i rozumie znaczenie historii, historii sztuki, badań kultury materialnej, socjologii i ekonomii miasta dla poznania tekstów kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi przedstawić i umotywić swoją interpretację danego tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej w trakcie publicznej debaty.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka potrafi rozpoznać rzetelne informacje i adekwatne źródła na temat badanego zjawiska i wykorzystać je w zbudowaniu samodzielnej interpretacji tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka rozumie wieloetniczny i wielokulturowy charakter dawnego Krakowa i potrafi wykorzystać go jako kontekst interpretacyjny tekstów tworzonych i recypowanych w dawnym mieście.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	student/studentka potrafi samodzielnie i rzetelnie omówić ideologiczne i społeczne uwarunkowania produkcji tekstów i wiedzy.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K3	student/studentka potrafi poddać weryfikacji krytycznej rozpowszechnione społecznie stereotypy na temat kultury dawnej, rozumie społeczną odpowiedzialność spoczywającą na humanistyce.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Piśmienność, pole literackie i rynek książki w dawnym Krakowie: literatura elitarna i popularna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Życie teatralne i teatr życia w dawnym Krakowie. Theatrum ceremoniale i dramat popularny.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Dawny Kraków w reprezentacjach kartograficznych i sztuce propagandowej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Wieloetniczność Krakowa: kultura żydowska w Krakowie i Kazimierzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Prawo, kary i literatura w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Mieszkanki Krakowa w życiu kulturalnym, społecznym i gospodarczym miasta.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Sztuka i jej społeczne funkcje w dawnym Krakowie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Edukacja i wykorzystywanie wiedzy w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Przyroda i mieszkańcy: zaraza i środowisko naturalne w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, Metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, grywalizacja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polskiej i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie 2 nieobecności w ciągu semestru)

Lingwistyka kulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd42628a1e56.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dorobkiem polskiego językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem etnolingwistyki oraz aksjolingwistyki, pragmalingwistyki i onomastyki.
C2	Zapoznanie studentów z metodami językowo-kulturowej analizy tekstów.
C3	Uświadomienie studentom roli języka w tworzeniu i przekazywaniu wartości kulturowych oraz w kształtowaniu postaw.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także w kontaktach interpersonalnych.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W11	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	KTK_K1_U02	egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym - docenia znaczenie wspólnotowego dziedzictwa kulturowego zawartego w języku dla zrozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych.	KTK_K1_K05	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i problemy lingwistyki kulturowej - wprowadzenie	W1, K1
2.	Językowy obraz świata	W1, U1, K1
3.	Stereotyp językowy	W1, U1, K1
4.	Wartości i wartościowanie w języku	W1, U1, K1
5.	Zmiany społeczno-kulturowe a ewolucja języka polskiego	W1, U1, K1
6.	Akty i gatunki mowy i ich specyfika w polskiej kulturze i języku	W1, U1, K1

7.	Onomastyka kulturowa	W1, U1, K1
----	----------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin	Warunkiem zaliczenia zajęć i dopuszczenia do egzaminu jest obecność i aktywność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Literatura najnowsza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd42628723d6.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	trendy, konwencje i dominujące wątki polskiej literatury po 1989 roku (poezja, proza, esej, dramat)	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	wielowymiarowy obraz polskiej literatury po 1989 roku, z uwzględnieniem dominujących oraz mniejszościowych głosów	KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W3	znaczenie literatury najnowszej dla rozwoju kultury współczesnej oraz powiązanie pomiędzy różnymi dziedzinami kultury współczesnej	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej

W4	złożoność polskiej literatury najnowszej w kontekście problemów współczesnej kultury (rasa, klasa, etnos, gender, religia, lokalność)	KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, esej
W5	Zasady funkcjonowania polskiego rynku książki ze szczególnym naciskiem na pracę wydawnictw i agencji literackich, rozumie zasady współpracy i zależności ekonomicznej między autorem, redaktorem i tłumaczem.	KTK_K1_W12, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować złożoną wypowiedź na temat literatury najnowszej z wykorzystaniem różnych metodologii badawczych i szkół interpretacyjnych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	esej
U2	prowadzić wielowątkową i kompetentną rozmowę na temat literatury najnowszej	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat literatury najnowszej z uwzględnieniem różnych perspektyw oraz z otwartością na inne głosy	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej
K2	krytycznie analizować i interpretować literaturę polską po 1989 roku z uwzględnieniem szerszego kontekstu kulturowego	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska po 1989 roku (bruLion, zmiana poetyki, spory poetyckie)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
2.	Indywidualne poetyki i trendy w polskiej poezji (Świetlicki, Sosnowski, Tkaczyszyn-Dycki i inni)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
3.	Proza polska po 2000 roku - rewolucje w prozie, zmiana języka i queerowanie narracji (Masłowska, Witkowski i inni)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

4.	Proza polska po 2010 roku - nowe tematy, inne tradycje i zmiana paradygmatu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Wybrane problemy polskiego dramatu współczesnego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Wybrane problemy polskiego eseju literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
7.	Wybrane problemy polskiego reportażu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
8.	• Rynek wydawniczy, czyli dlaczego i w jaki sposób instytucje wybierają za nas książki, które czytamy. Nagrody literackie, festiwale literackie i ich funkcje.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	• Prestiż autora, praca tłumacza i praca redaktora. Jak przeczytać książkę, czyli co kryje się między okładką, a tekstem właściwym?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	• Autor jako marka i instytucja.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
11.	• „Polska szkoła reportażu”. Kim są uczniowie Ryszarda Kapuścińskiego i Hanny Krall oraz dlaczego literatura non-fiction jest w Polsce popularniejsza od beletrystyki?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
12.	• Polska powieść współczesna. Czym jest kanon i czy jest nam w ogóle potrzebny?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	• Literatura miejska, literatura zaangażowana i literatura feministyczna. Moda czy społeczna potrzeba?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
14.	• Zawód: krytyk. Zawód: influencer.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5ca75696652f3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem wykładu jest zaznajomienie studentów z pojęciem "własność intelektualna" oraz podstawowymi zasadami jej ochrony jak również wskazanie na możliwość korzystania z dóbr intelektualnych na różnych płaszczynach
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów dla celów osobistych i nauczania, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych, zna zasady ochrony wizerunku	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszenia	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej, zasad dozwolonego korzystania z chronionych wytworów; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test min 7 pkt/12

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Pogranicza kultury polskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd4262842251.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 4.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o tym, jak złożone w sensie kulturowym (narodowościowym, religijnym, językowym) jest polskie dziedzictwo.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane dawne i współczesne teksty kultury (w tym: literatury), które z rozmaitych powodów przynależą lub mogą przynależać nie tylko do polskiego dziedzictwa.	KTK_K1_W04	egzamin ustny
W2	historyczną zmienność i nieciągłość pojęcia narodu, zwłaszcza w kontekście wielonarodowej tradycji dawnej Rzeczypospolitej.	KTK_K1_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w analizie i interpretacji tekstów kultury wiedzę na temat wielokulturowości dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U2	przygotować prezentację multimedialną na temat pogranicznego charakteru dziedzictwa Rzeczypospolitej w oparciu o samodzielnie zebrane materiały.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U3	brać udział w debacie, przedstawiać własny (polski lub inny) punkt widzenia, szanując odrębność opinii przedstawicieli innych narodów wywodzących swą tożsamość z wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	respektowania prawa innych narodów do wspólnego kulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_K03	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład. Narodowy model uprawiania historii kultury a teoria pogranicza. Typologia pograniczy. Pogranicza: polsko-niemieckie, polsko-ruskie, polsko-litewskie, polsko-rosyjskie, polsko-żydowskie, polsko-ormiańskie, polsko-tatarskie, polsko-karaimskie, polsko-romskie. Miasta pogranicza.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Ćwiczenia. Współczesne pogranicza narodowe i społeczne jako kontynuacja wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej. Anysemityzm jako zjawisko kulturowe. Współcześni polscy muzułmanie. Relacja: kultura szlachecka - kultura chłopska - kultura narodowa. Współczesny Kraków jako miasto pogranicza kultur. Polskość jako kategoria interpretacyjna.	U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Uczestniczenie w wykładzie, posiadanie zaliczenia z ćwiczeń, zdanie egzaminu.
ćwiczenia	prezentacja	Aktywność na zajęciach, przedstawienie prezentacji na uzgodniony z prowadzącym temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne dwie nieobecności.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Analiza tekstu kultury: Literatura

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd42628d6f3c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz wiedzy na temat współczesnych teorii interpretacji i praktyk lekturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe metody, założenia i cele analizy i interpretacji dzieła literackiego	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację różnogatunkowych dzieł literackich	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Student potrafi przygotować pisemną interpretację wybranego utworu literackiego z wykorzystaniem profesjonalnych pojęć i metod analizy i interpretacji poznanych podczas zajęć	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przeprowadzenia krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu teorii oraz praktyki analizy i interpretacji dzieła literackiego	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	Student jest gotów do zrozumienia i akceptacji odmiennych punktów postrzegania i interpretacji rzeczywistości dzięki praktycznej umiejętności interpretacji dzieł literackich i zrozumieniu ich wielowymiarowości uzależnionej od uwarunkowań kulturowych, społecznych i historycznych	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają charakter warsztatowy. Będziemy zajmować się przede wszystkim praktyczną interpretacją wybranych tekstów literackich. Poznamy jednak także podstawowe założenia metodologiczne rozmaitych szkół interpretacji oraz główne problemy dotyczące teorii interpretacji i sporów o jej prawomocność. Szczegółowy dobór analizowanych na zajęciach tekstów będzie uzależniony od zainteresowań i oczekiwań studentów.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Interpretacja wybranych tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach (trzy lub więcej nieobecności powodują konieczność zaliczenia materiału omawianego na ćwiczeniach podczas godzin konsultacyjnych), aktywny udział w zajęciach, przygotowanie zaliczeniowej pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd426290892a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów i studentek z metodami analizy spektakli teatralnych
C2	Zapoznanie studentów i studentek z różnorodnością form i estetyk teatralnych
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw pisania o teatrze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące współczesnych sztuk performatywnych; rozumie specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia i metody z zakresu analizy przedstawienia teatralnego oraz rozmaite formy relacji między sceną a widownią.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl teatralny oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę i ocenę przedstawienia pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) uczestniczy w życiu teatralnym i potrafi dokonać krytycznej oceny wydarzeń teatralnych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i kompetencje w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą polegały na wspólnej analizie przedstawień teatralnych - oglądanych na żywo i za pośrednictwem rejestracji. Spektakle zostaną tak dobrane, by wskazać najważniejsze tendencje we współczesnych sztukach performatywnych (teatr, taniec, performans, sztuka partycypacyjna). Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzić będą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci/studentki będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone sztukom performatywnym. Studenci/studentki będą też pisać pogłębioną recenzję analityczną spektaklu teatralnego.	W1, W2, W3, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Student(ka) regularnie i aktywnie uczestniczy w zajęciach (dopuszcza się dwukrotną nieobecność na zajęciach bez usprawiedliwienia; pozostałe nieobecności wymagają konsultacji na dyżurze lub oddania dodatkowej pracy pisemnej; powyżej sześciu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć); student(ka) jest przygotowany(-a) do zajęć (ogląda wyznaczone spektakle i czyta zadane teksty) - nieprzygotowanie do zajęć jest równoznaczne z nieobecnością; na zakończenie zajęć studenci przygotowują pracę pisemną, na podstawie której wystawione zostają oceny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Język angielski na poziomie B1 (umożliwiający zrozumienie spektakli w języku angielskim).



Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262934ae4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	źródła i początki literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	poszczególne odmiany i podgatunki w obrębie kryminału i horroru;	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze przemiany w procesie historycznoliterackim dotyczącym badanej literatury;	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	wybrane narzędzia polskiej i zachodniej metodologii badań literatury popularnej;	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować poszczególne odmiany powieści z obszaru literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać, nazwać i analizować elementy struktury narracyjnej oraz środki stylistyczne i retoryczne literatury popularnej;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	nazwać i zastosować instrumenty analizy literatury kryminalnej oraz grozy i za ich pomocą interpretować konkretne utwory;	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą kryminalną i horrorem, które potrafi świadomie użytkować w szerokim kontekście kultury popularnej;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	rozumienia i stosowania w praktyce interpretacyjnej tła kulturowego kryminału i horroru, jest zatem świadomym interpretatorem kulturowych kontekstów literatury popularnej;	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K3	doceniania znaczenia procesu historycznoliterackiego, ujęcia diachronicznego i synchronicznego w interpretacji zjawisk literackich na przestrzeni dziejów;	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Podstawowe zagadnienia związane z literaturą popularną: jej źródła, topika i konwencja poszczególnych gatunków, przemiany form kryminalnych i literatury grozy od początku XIX w. do współczesności.	W1, W3, U1, K3
2.	Modyfikacje i ewolucje gatunkowe - w ujęciu diachronicznym - wyznaczające główne zwroty w procesie rozwoju form literackich kryminału i horroru.	W3, U2, K3
3.	Tło społeczne i kulturowe przemian gatunkowych oraz zjawiska z zakresu psychologii i socjologii odbioru.	W2, W3, U1, K1
4.	Omówienie zjawisk intertekstualnych, metajęzykowych i komparatystycznych, towarzyszących poszczególnym fazom rozwoju gatunków zwanych szeroko kryminałem i horrorem.	W4, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu pisemnego bądź napisanie eseju



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Popkultura i narracja: Seriale

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426295c0e2.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody interpretacji tekstu kultury, jakim jest serial	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej, zaliczenie
W2	dominujące i mniej popularne schematy narracyjne obowiązujące we współczesnej telewizji	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	esej, zaliczenie
W3	specyfikę kontekstów współczesnej telewizji - w szczególności genderowe, rasowe, polityczne, społeczne i ekonomiczne	KTK_K1_W14, KTK_K1_W15	esej, zaliczenie
W4	w jaki sposób struktury narracyjne popularnego tekstu kultury oddziałują na widza oraz na polityki tożsamości	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	esej, zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji serialu ze szczególnym uwzględnieniem problemu narracji	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	esej, zaliczenie
U2	porównać teksty kultury (serial) z różnych kręgów kulturowych oraz dokonać analizy struktur narracyjnych tworzących owe różnice	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej, zaliczenie
U3	skonstruować złożoną i kompetentną wypowiedź ustną oraz brać udział w dyskusji na temat współczesnych seriali	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
U4	napisać esej na wybrany temat współczesnych seriali	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej interpretacji różnych tekstów kultury (seriali), wykorzystujących odmienne perspektywy, estetyki i poruszających odmienne problemy od tych najlepiej mu/jej znanych	KTK_K1_K03	esej, zaliczenie
K2	analizowania dotąd nieznanymi zjawiskami kulturowymi z wykorzystaniem narzędzi i dyskursów, którymi dysponuje	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów narracyjnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjnych – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Dominujące tendencje narracyjne w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Różnice i podobieństwa narracyjne w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Seriale hybrydowe - problemy gatunku, narracji, konwencji. Wyzwanie dla współczesnej telewizji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, złożoność narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa



Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd42629ad3f3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne założenia, metody i konteksty badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę rozmaitych form mobilności kulturowej tj. turystyka, migracja, uchodźstwo, pielgrzymka, przesiedlenia, wygnanie, spacer, wędrówka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę

W3	historyczne, geograficzne, polityczne i ideologiczne uwarunkowania różnych dyskursów mobilności na przestrzeni wieków	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie analizować i interpretować rozmaite teksty kultury poruszające problematykę mobilności kulturowej za pomocą kategorii teoretycznych omawianych na zajęciach	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U2	student potrafi rozpoznać i krytycznie ocenić zróżnicowane formy i historyczną zmienność zjawisk związanych z polem badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie sformułować problem badawczy oraz przedstawić go w formie publicznej prezentacji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny omawianych zjawisk oraz do krytycznej oceny własnej pozycji jako uczestnika omawianych zjawisk	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	zaangażowanych, etycznych i empatycznych działań społecznych i kulturalnych respektujących odmienność kulturową Innych	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające i organizacyjne – Czym jest mobilność kulturowa? (pola, perspektywy i kierunki badań – wprowadzenie)	W1, U1, U2, K1
2.	Pielgrzymowanie: antropologia drogi i rytuały przejścia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Podróż nowoczesna I	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Podróż nowoczesna II	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Turyzm I: pertyfikacja spojrzenia turystycznego	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Turyzm II: Autentyczność i jej kryzys	W1, U1, U2, K1
7.	Postturystryka I: dark tourism	W1, U1, U2, K1
8.	Postturystryka II: nowe krajoznawstwo	W1, U1, U2, K1
9.	Kim jest travelebrity?	W1, U1, U2, K1
10.	Migracje I: poetyki migracyjne	W1, U1, U2, K1
11.	Migracje II: między gościnnością a alienacją	W1, U1, U2, K1
12.	Obrazy bezdomności (uchodźctwo)	W1, U1, U2, K1
13.	Migracje pojałtańskie (polskie doświadczenie migracyjne)	W1, U1, U2, K1
14.	Zakorzenie w poruszonym świecie (oikologia a mobilność)	W1, U1, U2, K1
15.	Wędrujące pojęcia i modele wiedzy (podsumowanie kursu)	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach;(dopuszczalne 2 nieobecności) zaliczenie ustne z zakresu 2 wybranych bloków tematycznych realizowanych na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262987102.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historycznymi okolicznościami powstania Nowej Huty i ich narracyjno-ikoniecznymi reprezentacjami
C2	Przekazanie studentom podstawowych pojęć z dziedziny antropologii miasta i filozoficznych teorii miasta
C3	Ukazanie studentom znaczenia historycznie ukształtowanych reprezentacji miasta i społeczności nowohuckiej dla ich aktualnego statusu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historie powstania Nowej Huty w kontekstach społeczno-politycznych i dostrzega jej narracyjne zróżnicowanie	KTK_K1_W10, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zależności pamięci kulturowej od medium sztuki i jej znaczenie dla wspólnoty miejskiej	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i nazywać praktyki dyskursywne produkujące opowieści o początkach Nowej Huty	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować związki teorii filozoficznych i politycznych z praktykami architektonicznymi i urbanistycznymi	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	krytycznie problematyzować reprezentacje Nowej Huty w tekstach kultury, wykorzystując różne metody nauk humanistycznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	sformułować własną interpretację wybranego problemu badawczego dotyczącego praktyk artystycznych, społecznych i politycznych w Nowej Hucie	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania działań kulturalnych w przestrzeni miejskiej	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	prezentacja
K2	krytycznego weryfikowania założeń i konsekwencji dyskursów wspólnotowych wytwarzających lokalne społeczności miejskie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mitologie genezy - historie nowohuckiej przestrzeni i wspólnoty w reprezentacjach z początku lat 50.; pojęcie mitu socjalistycznego i jego założenia, genealogia idealnej wspólnoty i jej kulturowe przykłady.	W1, W2, U1, U3
2.	2. Architektura utopii - omówienie tradycji architektury nowoczesnej jako narzędzia przeobrażenia społeczeństwa; więzki formy miejskiej z ludzkim ciałem, urbanistyka jako narzędzie społecznej dyscypliny, komunikacyjny wymiar miejskiej architektury.	U2
3.	3. Miasto przyszłości - niezrealizowane projekty nowohuckie, analiza wypowiedzi architektów miasta i ich związek z nowoczesnymi ideami organizacji przestrzeni miejskiej, interpretacje społecznych mitów nowohuckiej architektury,	W1, U2, U3
4.	4. Produkcja mitu socjalistycznego w literaturze socrealistycznej (w perspektywie metodologii badań kulturowych).	U3
5.	5. Trwałość odziedziczonych reprezentacji - nowohuckie symulacje, pamięć o początkach, antagonizowanie narracji.	W2, U1
6.	6. Artystyczne i literackie próby stworzenia nowych reprezentacji i mitów o genezie Nowej Huty: analiza wybranych przykładów interwencji artystycznych w przestrzeń nowohucką i ich skuteczności wobec przekraczania tożsamościowych stereotypów, odzyskiwanie i przechwytywanie historycznych pojęć z początków Nowej Huty.	K2
7.	7. Najnowsze działania z zakresu polityki miejskiej i inicjatyw społecznych służące przeobrażeniu przestrzeni Nowej Huty i jej społeczności (m.in. projekty gentryfikacyjne)	U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	na zaliczenie z oceną składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), ocena z kolokwium pisemnego dotyczącego omawianych na zajęciach zagadnień oraz przygotowanie prezentacji zespołowej o wybranym problemie związanym z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Gender: Autobiografie kobiet: Życie, literatura, kultura
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd426261590d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem proponowanych zajęć jest nakreślenie obrazu literatury dokumentu osobistego kobiet, rozumianej nie tylko jako zbiór dokumentów dla historyków, socjologów, ale przede wszystkim jako autonomiczna, wartościowa oraz wyjątkowo bogata składowa historii literatury kobiet, a w szerszym planie, także kultury sensu largo.
C2	Ważnym celem zajęć jest przedstawienie zarysu historii autobiografistyki kobiet, ze szczególnym naciskiem na ewolucję form genologicznych, tematyki, konwencji pisarskich, strategii podmiotowych oraz narracyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze gatunki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	cechy uznawane za wyróżniki literatury dokumentu osobistego kobiet	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyjaśnić kulturowe uwarunkowania literatury dokumentu osobistego kobiet (autobiografistyki i epistolografii)	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej i krytycznej oceny własnej wiedzy zakresu literatury dokumentu osobistego kobiet, uwzględniając jej literackie i kulturowo-społeczne konteksty	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zostaną szczegółowo omówione autobiografie kobiet, a szczególny nacisk zostanie położony na: określenie statusu i cech literatury dokumentu osobistego pisanej przez autorki, będące pisarkami, ale też "amatorkami"; wyjaśnienie wieloaspektowego rozumienia „kobiecości” prywatnych narracji, jak i roli kategorii "doświadczenia", oraz motywów podjęcia paktu autobiograficznego. Zostanie także wzięta pod uwagę historia polskiej autobiografistyki kobiet – zarówno w aspekcie genologicznym, jak i tematycznym (co ważne, zostanie ona powiązana z ważnymi zagranicznymi pozycjami z zakresu prywatnych narracji kobiet - Maria Baszkircew i Virginia Woolf, Gertruda Stein, plus zagraniczne prace teoretyczne) - od Marianny Marchockiej, Anny Stanisławskiej, Reginy Salomei Pilsztynowej, Wirydianny Fiszerowej, Elizy Orzeszkowej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kasprowiczej, Ireny Krzywickiej i innych. Osobno zostanie omówiona epistolografia kobiet (np. Elizy Krasieńskiej, Narcyzy Żmichowskiej, Gabrieli Zapolskiej, Marii Dąbrowskiej), w kontekście teorii epistolografii Stefanii Skwarczyńskiej, czy propozycji teoretycznych Elżbiety Rybickiej, zostanie także uwzględniona jej performatywność. Pod uwagę zostaną wzięte również autobiografie holokaustowe, z I i II wojny światowej, czy powstań. Nie będą pominięte aspekty kulturowe (w tym emancypacyjne) autobiografistyki kobiet.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aby uzyskać zaliczenie konieczna będzie: obecność na zajęciach, czynny w nich udział podczas dyskusji, i finalna prezentacja, która będzie skoncentrowana wokół tematyki zajęć (lista zagadnień zostanie odpowiednio wcześniej podana przez prowadzącą; w zależności od formy zajęć - zaliczenie ustne (w przypadku zajęć stacjonarnych; w przypadku zajęć zdalnych prezentacja multimedialna).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, mile widziana ogólna orientacja w literaturze kobiet (nie tylko autobiografiach i biografiach)

Blok Gender: Studia nad męskością
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd42629d8369.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przedstawienie podstawowej wiedzy z zakresu – szeroko rozumianych – studiów nad męskością, które prężnie rozwijają się w Stanach Zjednoczonych w zasadzie od końca lat 70., a których wpływ dostrzec również można w rodzimej humanistyce
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna historię studiów nad męskosciami, męskie organizacje społeczne, oraz rozumie podstawowe pojęcia z zakresu filozofii i antropologii związane z tymi studiami.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować zjawiska związane ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania dyskusji i zajmowania stanowiska w kwestiach związanych ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn oraz udziału w społecznych i kulturowych instytucjach zajmujących się mężczyznami i męskosciami.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie referatu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są szeroko rozumianym studiom nad męskosciami (w ujęciu filozoficznym, socjologicznym, antropologicznym, teoretycznym, literackim i artystycznym). Dzieli się na dwie części: pierwsza - o charakterze teoretycznym (prześledzone tu zostają główne obszary refleksji podejmowanej w ramach Masculinities Studies); druga - o charakterze praktycznym (dotycząca praktyk interpretacyjnych, zwłaszcza tekstów literackich).	W1, U1, K1

2.	<p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje „męskości”. 2. Historia studiów nad męskosciami. 3. Męskość w ujęciu tradycyjnym i nowoczesnym. 4. Antropologia mężczyzny. 5. Ojcostwo. 6. Mizoginizm. 7. Homospołeczność i męska dominacja. 8. Kryzys męskości? 9. Męskie ruchy profeministyczne. 10. Dyskryminacja mężczyzn. 11. Maskulinistyczna krytyka literacka. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność na zajęciach. Referaty. Kolokwium w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w teoriach i praktykach interpretacyjnych podejmowanych w ramach gender studies oraz feministycznej krytyce literackiej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fc3d55db9.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Intensywny rozwój nowych mediów niesie ze sobą szereg zmian w obszarze komunikacji międzyludzkiej. Pojawiają się zatem gatunki mowy i praktyki komunikacyjne charakterystyczne dla nowych obszarów medialnych. Kurs dotyczy charakterystyki nowych mediów, przemian komunikacyjnych, funkcjonowaniu jednostki i społeczeństwa (problematyka wizerunku, tożsamości, przynależności społecznej) a także sposobom budowania i funkcjonowania dyskursów w nowym obszarze medialnym. Ważnym aspektem zajęć jest pokazanie wpływu nowych mediów na dotychczasowe media, język i strategię komunikacyjne.
C2	Kurs składa się z dwóch części, w pierwszej studenci poznają podstawowe narzędzia i metodologie umożliwiające badania komunikacji w nowych mediach. W drugiej zaś słuchacze przedstawiają efekty prowadzonych analiz materiału badawczego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe teorie komunikacyjne.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	student rozumie wpływ nowych mediów na zmiany zachodzące w obrębie komunikacji. Zna zasady netykiety.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11, KTK_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	student zna zasady autoprezentacji publicznej. Rozumie różnice między komunikacją prywatną a publiczną.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, prezentacja
W4	student posiada wiedzę o podstawowych zagrożeniach związanych z komunikacją internetową.	KTK_K1_W11	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować komunikację internetową.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student dostrzega wpływ nowych mediów na zmiany w polszczyźnie.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie ustne
U3	student rozpoznaje charakterystyczne dla internetu gatunki mowy i potrafi je krytycznie analizować.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego partycypowania w kulturze nowych mediów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	student świadomy jest korzyści i zagrożeń wynikających z nowomediowej komunikacji.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: przedstawienie podstawowych koncepcji komunikacyjnych, definicji nowych mediów i przełomowych momentów w ich rozwoju. Wyodrębnienie cech charakterystycznych dla nowych mediów.	W1, W2
2.	Cyfrowa semiopoetyka: języki i środki wyrazu charakterystyczne dla nowych mediów, zmiany zachodzące w polszczyźnie, przekształcenia w sposobach komunikacji.	W2, U1, U2, K2
3.	Rodzaje i gatunki wypowiedzi charakterystyczny dla nowych mediów.	W2, W4, U1, U3, K2
4.	Autoprezentacja w nowych mediach i mediach społecznościowych; „ja” nowomediálne a poczucie tożsamości; wyrażanie emocji w komunikacji zapośredniczonej medialnie. Zasady kreowania wizerunku jednostki, grupy czy instytucji.	W3, U1, K1
5.	Krytyczna analiza poszczególnych gatunków i zjawisk nowomediálních.	W4, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach, a także przygotowania prezentacji i poprowadzenia dyskusji na jej temat.

Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6045fc11b27ce.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu komunikacji międzykulturowej
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury jako kontekstu interakcji międzyludzkich i międzygrupowych
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji spotkań międzykulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu komunikacji międzykulturowej w szczególności: komunikacji interpersonalnej, komunikacji niewerbalnej, wymiarów kultury wpływających na komunikację międzykulturową, proksemiki	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura jako kontekst komunikacji międzykulturowej	W1, U1
2.	Bariery i kompetencje w komunikacji międzykulturowej	W1, U1
3.	Komunikacja międzykulturowa na przykładzie wybranych interakcji międzygrupowych	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza

mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: (1) udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); (2) terminowe oddanie eseju zaliczeniowego; (3) zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach wymagana, dopuszczalne maksymalnie 2 nieobecności

Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6045ed123639a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu humanistyki ekologicznej, ekopoetyki i ekokrytyki.
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem literatury dla kształtowania wiedzy o środowisku naturalnym i jego relacjach z człowiekiem
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji literatury w perspektywie ekopoetyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu humanistyki ekologicznej	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	metody analizy i interpretacji tekstów literackich w perspektywie ekopoetyki	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	powiązania literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, zwłaszcza kulturoznawstwem	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	analizować i interpretować teksty literackie z zastosowaniem metod i pojęć ekopoetyki oraz pokrewnych orientacji badawczych	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do napisania pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz do zasięgania opinii prowadzącego w przypadku trudności z samodzielnym pisaniem pracy interpretacyjnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje: humanistyka ekologiczna - główne tendencje i problemy.	W1, W3, U1
2.	Metody interpretacji tekstu literackiego: ekopoetyka, ekokrytyka, przyrodopisarstwo, studia nad zwierzętami.	W1, W2, W3, U1
3.	Interpretacje wybranych tekstów literackich (H. D. Thoreau, M. Książek, A. Robiński, U. Zajączkowska, S. Łubieński, F. Springer, R. Macfarlane)	W2, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie pisemne: interpretacja wybranego tekstu literackiego, sprawdzająca wiedzę i umiejętności analizy za pomocą narzędzi ekopoetyki (5-8 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6045edd0006f2.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są w głównej mierze reprezentacjom kobiecego doświadczenia historii w polskiej literaturze fikcyjnej po 1989 roku oraz tendencjom i przejawom dokonującego się w ostatnich dekadach tzw. zwrotu herstorycznego. Celem ćwiczeń jest także wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi krytyki feministycznej i antropologii kulturowej oraz namysł nad relacjami dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury. Zajęcia opierają się na analizie tekstów teoretycznych i literackich (ich lista może ulec uzupełnieniu lub modyfikacji zgodnie z zainteresowaniami Studentek/Studentów oraz w przypadku pojawienia się nowych pozycji wydawniczych związanych z zagadnieniem będącym tematem zajęć).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/ka zna twórczość autorek i autorów tworzących w Polsce po roku 1989.	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	student/ka rozumie przebieg i przyczyny zmian historycznoliterackich.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej
W3	student/ka orientuje się w relacjach literatury, krytyki feministycznej, antropologii kulturowej i ponowoczesnej historiografii.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W4	student/ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstu literackiego.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej
W5	student/ka zna i rozumie związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/ka potrafi zinterpretować tekst literacki oraz inne teksty kultury z wykorzystaniem kategorii z zakresu historii literatury, feministycznej krytyki literackiej i antropologii kulturowej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U2	student/ka potrafi brać udział w dyskusji w ramach grupy oraz formułować pytania badawcze.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student/ka potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów/ gotowa do ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy i jej krytycznej oceny.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zwrot herstoryczny w literaturze i kulturze, teoretycznoliterackie i antropologiczno-kulturowe inspiracje historii kobiet, metafory odnoszące się do kobiecego doświadczenia historii; obszary badawcze i zadania historii kobiet.	W3, U2, K1
2.	Kategoria gender w badaniach historycznych, płeć doświadczenia historycznego, literackie reprezentacje kobiecego doświadczenia w przełomowych i granicznych momentach historii (rewolucje, powstania, wojny).	W1, W3, W5, U1, U2, U3, K1
3.	Mechanizmy kreowania i destabilizowania kobiecych mitów w literaturze (Matka Polka, Dziewica Bohaterka), role przypisywane kobietom we wspólnocie narodowej, relacje między płciami.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1
4.	Kobiece trauma i postpamięć w literaturze najnowszej.	W1, W3, W4, U1, U2
5.	Kategoria cielesności i doświadczenie herstoryczne.	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	Kobiece doświadczenie emigracji w literaturze po 1989 roku.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
7.	Opozycja prywatne/publiczne a uczestnictwo kobiet w historii.	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1
8.	Rekonstruowanie herstorii jako próba scalenia własnej biografii i kreowania tożsamości, kategoria empatii.	W1, W3, W4, W5, U1, U2
9.	Narracyjne strategie reprezentowania historii kobiet w najnowszej literaturze polskiej, relacje dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury, wyrotowe wersje historii, s/przeciw - historie kobiece.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

prezentacja filmu, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	a) obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności); b) znajomość tekstów teoretycznych i literackich omawianych podczas zajęć; c) przygotowanie pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym na temat uzgodniony z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fca57e984.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kultury grania i graczy.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa, a także podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych i aspektów kultury graczy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student pozna sposób funkcjonowania gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student rozwinię umiejętności analizy i krytycznej interpretacji gier cyfrowych oraz praktyk grania	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	prezentacja zaliczeniowa z przedmiotu pozwoli studentowi wykorzystać podstawowe umiejętności krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących kultury gier wideo	KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwijania kompetencji i aktualizacji wiedzy na temat groźnictwa i kultury graczy	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	student rozumie różnicowanie praktyk grania, jest świadom obecności Innych w społeczności graczy	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do kultury gier wideo. Zakreślenie pola tematów, które będą poruszane podczas kolejnych zajęć; przedstawienie problematyki badawczej oraz dynamicznego rozwoju kultury graczy.	W1, K1, K2
2.	Tożsamość gracza. Podczas bloku zajęć poświęconemu tożsamości gracza zostaną poruszone tematy: stereotypowego postrzegania wizerunku gracza oraz jego charakterystyka; problemów związanych z przynależnością do społeczności graczy oraz miejsca jakie zajmują kobiety w tej przestrzeni; próba scharakteryzowania społeczności fanowskich postających wokół gier wideo.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Platformy. Przedstawienie możliwości technologicznych i różnorodności platform do grania pozwoli poruszyć temat sposobu w jaki technologia wpływa na zachowania graczy i sposoby grania.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Zapośredniczona rozgrywka: w trakcie boku zajęć studenci zapoznają się z zjawiskiem e-sportu oraz platformami do streamowania gier.	W1, U1, U2, K1
5.	Przemysł gier wideo. Podczas zajęć studenci poznają w jaki sposób funkcjonuje przemysł gier wideo, zwracając uwagę na różnice pomiędzy produkcjami wysokobudżetowymi i niezależnymi.	W1, U2, K1, K2
6.	Praktyki graczy. Podczas ostatniego bloku zajęć zostaną poruszone tematy: zaangażowania graczy i próby urozmaicenie rozgrywki, czerpania przyjemności z niekonwencjonalnej rozgrywki, sposoby funkcjonowania przegranej w społeczności graczy.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na ćwiczeniach i znajomość lektur, prezentacja zaliczeniowa wybranego zjawiska.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim; obecność na zajęciach

Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6045fcd42d515.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką sztuki nowych mediów, jej najważniejszymi twórcami, głównymi nurtami rozwijanymi w obszarze art&science, a także szczególnymi relacjami, jakie zachodzą w tej sztuce między ekspresją artystyczną, teoriami naukowymi i rozwiązaniami z zakresu bioinżynierii oraz biotechnologii. Zajęcia mają także na celu wprowadzenie specjalistycznej terminologii oraz narzędzi teoretycznych do analizy prac z zakresu sztuki nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu nowych mediów, konieczne do opisu projektów przynależnych do obszaru art&science.	KTK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	procesy, na skutek których wykształciła się sztuka nowych mediów, a także najważniejsze metody badań i analizy sztuki nowych mediów, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturoznawczego, medioznawczego i filozoficznego.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	interdyscyplinarny charakter sztuki nowych mediów oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: literaturą, sztukami plastycznymi, telewizją, inżynierią, biotechnologią.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić analizę wybranych projektów z obszaru sztuki nowych mediów z wykorzystaniem specjalistycznych terminów, interdyscyplinarnych metod badawczych oraz w odniesieniu do kontekstów filozoficzno-kulturoznawczych. Potrafi także dokonać właściwej selekcji materiału badawczego i sformułować tezy i hipotezy, wynikające z uprzedniej analizy.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny uzyskanej przez siebie wiedzy oraz do wykorzystania wiedzy eksperckiej w analizie złożonych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowej terminologii z zakresu sztuki nowych mediów, najważniejszych metod analizy projektów artystycznych oraz istotnych koncepcji i teorii medioznawczych (koncepcja medium, postmedium, transmedialności). W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, technologii wideo, sieci internetowej, interfejsów graficznych, sensorów) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz relacji sztuki nowomiedialnej z innymi systemami medialnymi (tzw. platform studies). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów art&science (sztuka biologiczna, generatywna, sztuka maszyn) oraz zostaną pokazane powiązania między sztuką nowych mediów a literaturą (e-literatura), malarstwem (malarstwo algorytmiczne, "żywe obrazy") czy rzeźbą (sztuka kinetyczna, biological sculptures), a także telewizją i radiem.	W3, U1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu sztuki nowych mediów. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	minimum 51% punktów uzyskanych w ocenie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Blok Cieleśność i zmysłowość: Estetyka haptyczna - teoria i praktyki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.6045f63f2edfa.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja najważniejszych zagadnień związanych z kategoriami zmysłowości, poznania polisensorycznego, haptyczności i taktylności oraz ich rolę w kulturze.
C2	Zapoznanie studentów z kategorią estetyki haptycznej - w jej ujęciu historycznym oraz współczesnym.
C3	Zapoznanie studentów z przykładami dzieł sztuki (architektonicznych, rzeźbiarskich, plastycznych, performatywnych i literackich), nawiązujących do założeń estetyki haptycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia: polisensoryczność, haptyczność, taktylność	KTK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	dyskusje wokół pojęcia haptyczności w estetyce (m.in. Arystoteles, J.G. Herder, A. Riegl, M. Merleau-Ponty, G. Deleuze, J. Derrida)	KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	współczesną teorię estetyki haptycznej (m.in. J. Fisher, M. Paterson, D. Howes)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	pojęcia: rzeźby przestrzennej, obiektu surrealistycznego (wraz z jego typologią), architektury haptycznej, poezji haptycznej	KTK_K1_W04, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać i zanalizować przykłady dzieł sztuki reprezentatywne dla estetyki haptycznej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	sproblematyzować różnice między haptycznością i taktylnością	KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wskazać obecność estetyki haptycznej we współczesnej kulturze i sztuce oraz zaprezentować swoje rozpoznania w formie dłuższej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad wieloaspektowością ludzkiego poznania oraz jego kulturową determinacją	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	aktywnego uczestnictwa w kulturze, uwzględniającego różne poziomy sensorycznej wrażliwości	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie pracy semestralnej	5

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zwrot haptyczny: najważniejsze dyskusje w ramach studiów nad poznaniem zmysłowym, haptyczne oraz taktylne aspekty sztuki współczesnej.	W1, W4, U2, U3, K1
2.	Architektura wielu zmysłów: haptyczny wymiar sytuacjonistycznego dryfu, równowaga sensoryczna i wielozmysłowe doświadczenie przestrzeni.	W1, W4, U1, U3, K2, K3
3.	Sztuka przestrzenna: kubizm i kompozycje przestrzenne konstruktywistów.	W4, U1, K2, K3
4.	Haptyczne i taktylne aspekty performansu.	W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Haptyczność w języku i literaturze.	W4, U1, U3, K1, K2, K3
6.	Historia estetyki haptycznej, najważniejsze pojęcia i teorie.	W2, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.12A0.6045f6888bf9a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowa wiedza na temat disability studies jako perspektywy badawczej w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie.
C2	Wiedza na temat współczesnych dyskursów o niepełnosprawności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Zagadnienia związane z powstaniem i rozwojem studiów nad niepełnosprawnością w perspektywie światowej i polskiej.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	Podstawowe dyskursy i odmiany studiów nad niepełnosprawnością.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wykorzystać wiedzę z zakresu studiów nad niepełnosprawnością celem rozwoju inkluzywnej refleksji.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej analizy tekstów kultury, autorefleksji, przeciwdziałania dyskryminacji ze względu na niepełnosprawność.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć osoby uczestniczące w kursie będą mogły zapoznać się z poniższymi blokami tematycznymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki disability studies (amerykański ruch praw obywatelskich, filozofia Michela Foucaulta). 2. Współczesne odmiany studiów nad niepełnosprawnością i dyskursy wewnątrz disability studies (feministyczne studia nad niepełnosprawnością, teoria crip, studia nad niepełnosprawnością w perspektywie ekologicznej). 3. Studia nad niepełnosprawnością w Polsce. 4. Disability studies a badania literaturoznawcze i kulturoznawcze. 5. Niepełnosprawność w tekstach kultury: od Starego Testamentu do Disneya. 	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	1. Aktywny udział w zajęciach, maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności. 2. Zaliczenie ustne, w formie prezentacji na temat związany z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze współczesnej.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.6045fa827d798.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot ma za zadanie przybliżenie studentom kluczowych aspektów kultury Indii od czasów starożytnych do współczesnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent ma podstawową wiedzę o różnych wymiarach kultury indyjskiej i jej związkach z innymi sferami życia społecznego	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	zaliczenie ustne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i analizować teksty naukowe z zakresu badań nad kulturą Indii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość zachowania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych.	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne
K2	Absolwent potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wedy i epoka wedyjska.	W1, U1, K1
2.	Upaniszady.	W1, U1, K1
3.	Społeczeństwo w starożytnych Indiach.	W1, U1, K1, K2
4.	Buddyzm i dżinizm.	W1, U1, K1
5.	Eposy.	W1, U1, K1
6.	<i>Bhagawadgita</i> .	W1, U1, K1
7.	Bhakti i tantra.	W1, U1, K1
8.	Dramat i sztuki performatywne.	W1, U1, K1
9.	Kobieta w kulturze indyjskiej.	W1, U1, K1, K2
10.	Renesans indyjski.	W1, U1, K1
11.	Indie współczesne.	W1, U1, K1, K2
12.	Indie i Zachód.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	Obecność, aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6045fa354416e.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami historii i kultury chińskiej
C2	Zapoznanie studentów z historią poznawania kultury chińskiej przez Europejczyków i transferu tej wiedzy do Polski
C3	Uświadomienie studentom problemów komunikacji międzykulturowej
C4	Ukazanie studentom procesu tworzenia, przekazywania i utrwalania stereotypów kulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zyskuje podstawową wiedzę na temat historii i cywilizacji chińskiej; procesów poznawania tej cywilizacji przez Europejczyków i transferu tej wiedzy do Polski; formowania się obrazu kultury chińskiej, w tym stereotypów kulturowych dotyczących Chin i Chińczyków, tak w wersji tekstowej jak i obrazowej	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury (także w języku obcym): literatury, sztuk wizualnych (obrazów, filmów); wyszukiwania kontekstów (literackich, społecznych, historycznych), dostrzegania motywów i ich ciągłości, dostrzegania historii idei, powtarzalności klisz kulturowych, obrazów	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U08, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i odległymi od siebie cywilizacjami;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Przegląd historii Chin od starożytności do teraźniejszości 2. Podstawy tradycyjnej kultury chińskiej 3. Historia kontaktów kulturowych między Europą a Chinami (transfer wiedzy, dóbr i wynalazków) 4. Proces zderzenia kulturowego w XIX w. i jego skutki 5. "Nieobecność" Polski i Polaków w procesie "otwierania Chin" w XIX w. 6. Zapośredniczenie wiedzy o Chinach w Polsce i jego skutki 7. Trwałość obrazów i stereotypów na temat Chin	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na końcową ocenę składają się: 1. Uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne trzy nieobecności; 4-5 nieobecności wymaga wykonania dodatkowych zadań; więcej niż 5 nieobecności jest podstawą do niezaliczenia przedmiotu); przygotowanie do zajęć, lektura zadanych opracowań, aktywne uczestnictwo w dyskusji; 2. Pisemne zaliczenie w postaci odpowiedzi na pytania otwarte i analizy prezentowanych tekstów kultury (także obrazowych). Dodatkowa możliwość uzyskania oceny: przygotowywane przez studenta analizy określonego tekstu, z przygotowanej listy tekstów (gazetowe lub literackie, XIX w. - do 1939)



Kultura XIX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262bdb1a3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie i rozumienie najważniejszych właściwości oraz kluczowych problemów kultury XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna specyficzne cechy XIX w. (a wiec także ówczesnego doświadczenia świata w wymiarze politycznym i społecznym). Posiada wiedzę o korelacjach wspomnianych cech z obyczajowością i kulturą XIX w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi uchwycić i opisać XIX-wieczny sposób myślenia o historii, o społeczności i jednostce. Jest świadomy roli, jaką w kulturze tamtych czasów odgrywa przestrzeń wielkiego miasta. Rozumie sens ówczesnego podróżowania i zetknięcia z odmiennymi kulturami. Orientuje się układzie i przemianach prądów kulturowych i literackich tamtych czasów. Student zna wybrane arcydzieła literackie XIX wieku; potrafi je umieścić w kontekście literackim i kulturowym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student dysponuje językiem opisu kultury XIX, dostosowanym do dzisiejszej świadomości teoretycznej, a także potrafi ten język stosować w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Granice XIX wieku. Tło polityczne, społeczne i obyczajowe. Pojęcie dziewiętnastowieczności. Dziewiętnastowieczność a nowoczesność. 2. Człowiek XIX wobec historii. 3. Człowiek XIX wieku wobec zbiorowości. 4. Człowiek XIX wieku wobec egzystencji. Dzieciństwo, młodość, miłość, starość, śmierć w kulturze tamtych czasów. 5. Człowiek w przestrzeni miasta. 6. Dziewiętnastowieczna podróż: poznawanie siebie, poznawanie obcych. 7. Wobec sztuki: dziewiętnastowieczny portret artysty. 8. W kręgu kulturowych i literackich prądów epoki. Romantyczny dramat, realistyczna powieść, symbolistyczna poezja. Idea powinowactwa sztuk. 9. Polska kultura XIX wieku; specyficzność i związek z Europą.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Wiedza studentów sprawdzana jest: a. poprzez wypowiedzi ustne wygłaszane w czasie ćwiczeń; b. poprzez napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony z prowadzącym ćwiczenia; c. poprzez egzamin ustny. W trakcie egzaminu oczekiwana jest: a. znajomość problematyki wykładu; b. ogólna znajomość problematyki zawartej w podręcznikach; c. pogłębiona wiedza, dotycząca wybranych tekstów literackich i opracowań; d. poprawne posługiwanie się językiem opisu i interpretacji zjawisk kulturowych Uwaga: student zgłasza się na egzamin z listą wybranych przez siebie tekstów literackich i opracowań
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymaganiem wstępnym jest zaliczenie modułu "Kultura dawna". Przydatna i mile widziana jest przynajmniej ogólna orientacja w historii filozofii, sztuk wizualnych, muzyki i literatury XIX w.



Sztuka w perspektywie kulturowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c0d171.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje w historii sztuki nowoczesnej i studiach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii awangardy oraz nowej humanistyki, zna głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych. Student zna reprezentatywnych artystów współczesnych i ich praktyki twórcze.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach studiów wizualnych i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej w interpretacji sztuki.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, krytyki sztuki, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w środowisku artystyczno-społeczno-kulturowym.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany sztuki nowoczesnej - wprowadzenie	W1, U1, K1
2.	Teorie awangardy	W1, U1, K1
3.	Zmienne tryby odbioru sztuki	W1, U1, K1
4.	Sztuka oscylacji, sztuka krytyczna	W1, U1, K1
5.	Szokowe metody oddziaływania sztuki	W1, U1, K1
6.	Wstęp do afektywnej historii sztuki	W1, U1, K1
7.	(Post)pamięciowe zorientowanie sztuki współczesnej	W1, U1, K1
8.	Praktyki artystyczne po Zagładzie	W1, U1, K1
9.	Sztuka w perspektywie postkolonialnej i migracyjnej	W1, U1, K1
10.	Patoobrazy, chorobowe narracje wizualne	W1, U1, K1
11.	Laboratorium: działania artystyczne duetu KwieKulik	W1, U1, K1

12.	Praktyki artystyczne Artura Żmijewskiego	W1, U1, K1
13.	Praktyki artystyczne Katarzyny Kozyry	W1, U1, K1
14.	Praktyki artystyczne Joanny Rajkowskiej	W1, U1, K1
15.	Praktyki artystyczne Daniela Rycharskiego i Łukasza Surowca	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach jest obowiązkowa.

Warsztaty creative writing
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c330ae.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Metody badań literackich związanych z kompozycją i budową tekstu twórczego oraz jego związki ze współczesnymi pojęciami z zakresu antropologii i etnologii kultury.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
W2	Podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu ze względu na użycie chwytów stylistycznych, retorycznych i poetyckich.	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne
W3	Zasady poprawności stosowania stylów i ich konstytutywne wyznaczniki oraz sposoby ich funkcjonowania w tekście.	KTK_K1_W11	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Analizować i interpretować teksty literackie ze względu na użyte w nich środki artystyczne, poetyckie, stylistyczne.	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	Pisać teksty o charakterze użytkowym i artystycznym z zastosowaniem adekwatnych form stylistycznych i kompozycyjnych.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	esej
U3	Wykorzystać znajomość chwytów literackich do tworzenia tekstów interpretacyjnych oraz prac pisemnych o charakterze eseistycznym i prozatorskim.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego podejścia do tworzenia własnych tekstów o charakterze użytkowym i artystycznym, ze szczególnym rozważeniem zróżnicowania wypowiedzi ze względu na stylistykę, retorykę i poetykę.	KTK_K1_K01	esej
K2	Inicjowania tekstów oraz szerzej działalności twórczej na rzecz środowiska społecznego, z wykorzystaniem umiejętności komponowania wypowiedzi artystycznej.	KTK_K1_K04	esej
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym związanym z tworzeniem oraz interpretowaniem i analizowaniem tekstów literackich i użytkowych.	KTK_K1_K05	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe reguły kompozycji i fabularyzacji tekstu twórczego ze względu na jego stylistykę, retorykę i poetykę, w ujęciu zarówno synchronicznym, jak i diachronicznym, problematyzującym historyczną procesualność zjawisk.	W1, U1, K1

2.	Nauka komponowania, strukturyzowania i realizowania w pisaniu tekstu twórczego, z uwzględnieniem zarówno jego zawartości, jak i cech potencjalnego odbiorcy.	W2, U2, K2
3.	Pisanie własnego tekstu o charakterze twórczym lub użytkowym, z zastosowaniem zdobytej na zajęciach wiedzy o intencji, celu oraz zamierzonego efektu użycia tekstu.	W3, U3, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie własnego, oryginalnego tekstu napisanego według przerabianych wyznaczników artystyczności, bądź na podstawie ustnego zaliczenia na ocenę ze znajomości omawianych na zajęciach zagadnień.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Metody badań literackich i kulturowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c592fa.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze metody badań literackich i kulturowych XX i XXI wieku.	KTK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonywać selekcji wiadomości z zakresu metodologii badań literackich i kulturowych przekazywanych podczas wykładów i ćwiczeń, a także referować w krytyczny sposób najważniejsze tezy, zagadnienia problemowe omawianych na zajęciach tekstów.	KTK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny prezentowanych podczas wykładów i ćwiczeń najważniejszych metod badania tekstów literackich i tekstów kultury.	KTK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia: 1. Przełom antypozytywistyczny 2. Wyznaczniki literatury 3. Przedmiot badań literackich i kulturowych a ich metodologie 4. Formalizm rosyjski (metody formalno-strukturalne) 5. Badania strukturalne 6. Psychoanaliza 7. Estetyka recepcji i odbioru 8. Michaił Bachtin i badania nad literaturą i kulturą 9. Teoria komunikacji literackiej 10. Kategorie poetyki w badaniu tekstów nieliterackich 11. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 12. Semiotyka 13. Intertekstualność 14. Metody badań kultury popularnej 15. Socjologia codzienności 16. Poetyka kulturowa	W1, U1, K1

2.	Wykład: przełom antypozytywistyczny w badaniach nad kulturą i literaturą; fenomenologia jako filozofia i metoda badawcza (socjologia, religioznawstwo, literaturoznawstwo); hermeneutyka metodyczna i filozoficzna; psychoanaliza jako metoda analizy zjawisk kulturowych; semiotyka logiczna i semiotyka kultury; strukturalizm w antropologii i badaniach nad literaturą. dekonstrukcja i poststrukturalizm a metodologia nauk humanistycznych; narratywizm w badaniach nad kulturą; studia kulturowe oraz tzw. zwroty w humanistyce najnowszej	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu ustnego. Pytanie od egzaminatora oraz jeden temat samodzielnie przygotowany przez studentów.
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Podstawą otrzymania zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny udział w omawianiu zadanych tekstów. Trzy nieobecności powodują konieczność indywidualnego zaliczenia omawianych na zajęciach tekstów. Zajęcia kończy kolokwium, którego zaliczenie jest warunkiem otrzymania oceny z ćwiczeń i przystąpienia do egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach i wykładzie jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w perspektywie etnologicznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c7b8ee.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką badań nad różnorodnością, zróżnicowaniem i odmiennością kulturową.
C2	Kształcenie umiejętności rozumienia i krytycznej analizy tekstów i praktyk odmiennych kulturowo.
C3	Kształcenie umiejętności odpowiedzialnego, aktywnego i twórczego funkcjonowania w społeczeństwie wielokulturowym na poziomie lokalnym i globalnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawową terminologię, główne pojęcia i metody badawcze etnologii jako wyspecjalizowanej teorii kultury; zagadnienia związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, globalizacją; uwarunkowania historycznych i współczesnych dyskursów odmienności.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kompetentnie i krytycznie analizować oraz interpretować odmienne kulturowo zjawiska, praktyki i teksty; analizować i interpretować w perspektywie etnologicznej historyczne i współczesne odmiany praktyk i tekstów kultury.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odpowiedzialnego uczestniczenia w dialogu międzykulturowym; akceptowania zróżnicowania i odmienności kulturowej.	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	4	
przygotowanie do egzaminu	46	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia i etnologia jako teorie kultury.	W1, U1, K1
2.	Wątki etnologiczne w filozofii europejskiej. Etnologia a dyskursy heterologii. Od Herodota po współczesność. Epistemologiczne i etyczne wyzwania etnologii. Badania etnologiczne a sytuacja kolonialna i postkolonialna.	W1, U1, K1

3.	Różnice kulturowe i ich reprezentacja. Retoryka tekstu etnograficznego. Reprezentacje różnic kulturowych w tekstach kultury.	W1, U1, K1
4.	Sfery przejawiania się różnic kulturowych: język, koncepcja osoby, scenariusze emocjonalne, organizacja czasu i przestrzeni, kody kulinarne, kultura materialna.	W1, U1, K1
5.	"Rasa" jako metafora różnicy kulturowej. Etniczność jako „słabsze pojęcie kultury”. Nowe tożsamości etniczne.	W1, U1, K1
6.	Komunikacja międzykulturowa. Różnice kulturowe w epoce globalizacji. Globalizacja, glokalizacja, transkulturowość.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	studenci zaliczają testowy egzamin pisemny; zakres egzaminu obejmuje problematykę przedstawianą podczas wykładu

Wymagania wstępne i dodatkowe

zajęcia obowiązkowe



Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262ca1101.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kierunki rozwojowe w sztuce europejskiej, potrafi rozpoznać najbardziej znane dzieła	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W10	esej

W2	interpretować dzieła sztuki w szerokim kontekście historycznym, kulturowym i społecznym	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W10	esej
W3	dostrzec relacje intersemiotyczne pomiędzy różnymi tekstami kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	esej
W4	krytycznie analizować i oceniać współczesne dyskursy (np. polityczne) dotyczące sztuki i kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W10, KTK_K1_W12, KTK_K1_W14, KTK_K1_W17	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	brać udział w życiu kulturalnym i artystycznym dot sztuki dawnej (uczestnictwo w wystawach, lektura tekstów wymagająca znajomości specjalistycznej terminologii)	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	reagowania w sytuacjach, gdy postawa obywatelska wymaga od niego interwencji (np. w przypadku dewastacji substancji zabytkowej)	KTK_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem wykładu jest panoramicznie ujęta historia sztuki europejskiej od średniowiecza do ok. 1900 roku (sztuka starożytna i bizantyjska pojawią się zaś jako konteksty). Dzieła sztuki będą analizowane w powiązaniu z szerokim tłem społecznym, historycznym, religijnym (np. liturgia), duchowym i kulturowym (np. utwory literackie). Ze względów praktycznych (kurs jest krótki i ma charakter przeglądowy) za punkt wyjścia posłuży schematyczna, przestarzała już klasyfikacja uwzględniająca style historyczne (romanizm, gotyk, renesans, barok...), nurty oraz kierunki – głównym celem jest jednak przekroczenie tegoż poziomu opisu i wyjaśnianie złożoności procesów historycznych i artystycznych, zwracanie uwagi na współistnienie wielu tradycji oraz licznych nieciągłości, odwoływanie się do historii idei, a także, last but not least, genderowych uwikłań obiektów artystycznych (np. kwestii kobiet-artystek).</p> <p>Wykłady mają charakter dwudzielny – primo, zarysowanie szerokiego europejskiego kontekstu, secundo, przejście do zjawisk artystycznych w dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza zaś do zabytków krakowskich, które posłużą nam jako „namacalne” przykłady. Ponadto, omówione zostaną kwestie związane z ochroną i konserwacją dzieł sztuki.</p> <p>Wykład będzie uwzględniał malarstwo, rzeźbę, architekturę, rysunek, grafikę i rzemiosło.</p> <p>Istnieje także, na prośbę studentek i studentów, możliwość włączenia innych tematów (historia ubioru, zmiany w wyposażeniach wnętrz mieszkalnych na przestrzeni wieków, historia ceramiki, kultura stołu, polska sztuka ludowa).</p> <p>Wykład będzie ilustrowany obszernym materiałem ikonograficznym (ok. 3000 zdjęć).</p> <p>Metodologia – tożsamość sztuki i historii sztuki – tożsamość sztuki „polskiej” – analiza formalna i kontekstualna – sztuka przedromańska i romańska (karolińska, ottońska) – zakony na terenach dawnej Polski – gotyk europejski, pomorski, nadwiślański (malarstwo, rzeźba, architektura) – renesans włoski i „północny” – artyści włoscy i niemieccy w Rzeczypospolitej – sztuka gdańska – manieryzm – malarstwo flamandzkie i holenderskie XVI i XVII wieku – caravaggioniści europejscy – złoty wiek malarstwa hiszpańskiego – iluzja i realizm – kobiety-artystki – barok europejski – sztuka sarmatyzmu – Tylman z Gameren – rokoko – klasycyzm – styl Cesarstwa – Biedermeier – wątki narodowe, polityczne i patriotyczne w sztuce XIX wieku – akademizm – Arts & Crafts, prerafaelityzm, secesja, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	

Semestr 4**Metody nauczania:**

seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Napisanie - w domu - eseju będącego 1) opisem, 2) interpretacją dzieła sztuki dawnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wyniesiona ze szkoły średniej wiedza z zakresu polskiej i światowej historii oraz kultury

Działania w kulturze: edukacja i animacja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e0fa1a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Kurs ma na celu zapoznanie studentów z uwarunkowaniami pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych. Pozwala rozumieć przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw, dzięki czemu studenci są przygotowani do skutecznych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania. Znajomość teorii edukacji sprzyja efektywnemu udostępnianiu przez nich kultury różnym grupom odbiorców. Oprócz tego studenci zyskują lepszą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO), a także pogłębioną świadomość kompetencji, które umożliwiają udział w kształtowaniu tej oferty – zarówno posiadanych, jak i zdobywanych podczas studiów oraz innych swoich aktywności.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	studenci znają uwarunkowania pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych, ram organizacyjnych sektora kultury (dostępne rozwiązania instytucjonalne i prawne) oraz specyfiki pracy w projektach, w tym wykorzystania tzw. zasobów ludzkich.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	prezentacja
W2	studenci rozumieją przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw na poziomie tak lokalnym i regionalnym, jak i narodowym, europejskim czy globalnym, dzięki czemu są przygotowani do efektywnych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania.	KTK_K1_W14	raport
W3	studenci mają rozległą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO) oraz prywatnych (m.in. wydawnictwa, księgarnie, galerie, klubokawiarnie).	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	raport, prezentacja
W4	student zna współczesne teorie edukacji pozwalające na efektywną pracę w zakresie udostępniania zasobów kultury odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14, KTK_K1_W16	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać swoje kompetencje w zakresie interpretacji tekstów kultury do tego, by ułatwić kontakt z nimi odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	projekt
U2	zorganizować wydarzenie kulturalne we współpracy z grupą, w tym zwłaszcza: zidentyfikować i podzielić obowiązki, przeprowadzić efektywną komunikację z zainteresowanymi stronami, przeprowadzić spotkanie i dokonać jego ewaluacji.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	raport, prezentacja
U3	ocenić swoje doświadczenie w zakresie animacji i edukacji kultury pod kątem jego wartości dla kariery zawodowej oraz podzielić się nim z zainteresowaną grupą za pośrednictwem prezentacji multimedialnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	raport, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest świadomy powiązania między pracą w kulturze a interesem społecznym i zna zasady, które umożliwią działanie na rzecz owego interesu w sposób odpowiedzialny.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	projekt, raport, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	4

przygotowanie prezentacji multimedialnej	6	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	16	
przygotowanie raportu	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Modele uczestnictwa w kulturze i jej animacji	W1, W2
2.	2. Polityki kulturalne: Unia Europejska, państwo, samorząd, sektor prywatny i organizacje pozarządowe	W1, W2, W3, K1
3.	3. Praca w instytucji kultury a praca w projekcie	W1, U2, K1
4.	4. Community arts, czyli czego animacja kultury może się nauczyć od sztuki współczesnej	W2, W4, U1, K1
5.	5. Animator kultury jako edukator. Wprowadzenie do współczesnych teorii edukacji	W2, W4, U1
6.	6. Wizyty studyjne w krakowskich instytucjach kultury	W1, W3, U2, U3
7.	7. Prezentacje studentów na temat ich doświadczeń w zakresie działań w kulturze	W1, W3, U1, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, raport, prezentacja	- Projekt zadania edukacyjnego - Uczestnictwo w organizacji wizyty studyjnej i raport z niej - Prezentacja wybranego projektu kulturalnego (10 min.).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w kursie "Instytucje kultury" WPI/tk/5
Obecność na zajęciach



Filozoficzne podstawy nauk o kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e8212a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z postawami filozofii kultury; kształcenie umiejętności samodzielnej lektury i analizy tekstów trudnych, o wysokim poziomie konceptualizacji
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student rozumie skomplikowane teksty i zagadnienia filozoficzne	KTK_K1_W07	prezentacja, zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane teksty i użyty w nich aparat pojęciowy	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów do dyskusji, pracy indywidualnej i zbiorowej, wypowiedzi pisemnych i ustnych, samodzielnej pracy nad tekstem	KTK_K1_K01	prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie raportu	30	
przygotowanie referatu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja nad kulturą i cywilizacją w XVIII w. Vico i Herder.	W1, U1, K1
2.	Kant: oświecenie, kultura i postęp	W1, U1, K1
3.	Rousseau i krytyka cywilizacji	W1, U1, K1
4.	Schiller: wychowanie estetyczne człowieka; między stanem natury a tyranią rozumu	W1, U1, K1
5.	Romantyczne filozofie kultury i "Volkseele/Volksgeist". Hegel: kultura jako świat ducha wyobcowanego z siebie	W1, U1, K1
6.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w. i krytyka kultury ("Kulturkritik")1: Nietzsche.	W1, U1, K1
7.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")2: Freud.	W1, U1, K1
8.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")3: Simmel	W1, U1, K1
9.	Myśl przełomu antypozytywistycznego: Dilthey i Cassirer	W1, U1, K1

10.	Filozofia kultury w tradycji marksistowskiej: G. Lukacs	W1, U1, K1
11.	Husserl i kryzys europejskiego racjonalizmu	W1, U1, K1
12.	Heidegger: metafizyka, nauka i technika. Kryzys humanizmu	W1, U1, K1
13.	Ponowoczesne filozofie kultury. Derrida, Foucault, Vattimo	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, zaliczenie	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest 1) przygotowanie konspektów z tekstów; 2) ustna prezentacja wybranych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa

Kultura i nowe media
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262ea6236.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii nowych mediów i ich wpływu na kulturę oraz praktyki kulturowe.
C2	Nabywanie przez studentów umiejętności interpretacji zjawisk cyberkulturowych w kontekście wybranych teorii kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	metody analizy i interpretacji tekstów nowomediálních	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	student zna historię nowych mediów i rozumie ich wpływ na kulturę oraz zmiany praktyk kulturowych	KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzać krytyczną analizę nowomediálních zjawisk i dzieł oraz fenomenów cyberkultury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	komunikować się z otoczeniem używając specjalistycznej terminologii związanej z nowymi mediami	KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych sposobów wykorzystywania nowych mediów w sztuce, nauce oraz komunikacji międzyludzkiej	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	krytycznej oceny odbieranych treści tworzonych i publikowanych w przestrzeni nowomediálních	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe media - perspektywa historyczna: procesy remediacyjne i wpływ rozpowszechniania nowych środków komunikacji na kulturę oraz praktyki kulturowe	W2, U1, K1
2.	Definicje, główne koncepcje teoretyczne i kierunki analizy nowych mediów	W1, U2, K1
3.	Fenomeny cyberkultury	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aby zaliczyć przedmiot wymagane jest otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego, przygotowanie krótkiej prezentacji na temat wybranego fenomenu cyberkultury oraz obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262dda699.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomić studentów z wybranymi fenomenami kultury popularnej, eksponując niejednoznaczność samego pojęcia oraz szerokie tło kulturowe, w którym funkcjonują. Kurs łączy metodę semiotyczną, opartą o analizę tekstów popkultury, z krytyczną analizą dyskursów kultury popularnej oraz prezentacją społecznych, ekonomicznych i technologicznych kontekstów, w których pop-fenomeny powstają i funkcjonują. W efekcie słuchacze otrzymują narzędzia niezbędne do krytycznej partycypacji w kulturze popularnej.
C2	Kurs podzielony jest pomiędzy wykład i ćwiczenia. Ten pierwszy poświęcony jest opisowi historycznej dynamiki kultury popularnej w obszarach, które stanowią treść kursu. Ćwiczenia opierają się natomiast o analizę przypadków, związanych z omawianym podczas wykładu fenomenem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna historyczną dynamikę pojęcia "kultury popularnej" oraz jej rozmaite teoretyczne ujęcia, zarówno krytyczne jak afirmatywne wobec omawianych praktyk kulturowych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja
W2	student zna historię wybranych fenomenów kultury popularnej i rozumie jej historyczne przekształcenia od czasów antycznych do współczesności.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
W3	student rozumie znaczenie popkultury w systemie kulturowym cywilizacji zachodniej.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W12, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy tekstu kultury popularnej używając w tym celu wybranej, adekwatnej teorii i metody.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	brać czynny i rozumny udział w dyskusji i fenomenach kultury popularnej	KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	przedstawić samodzielnie przygotowaną analizę wybranego fenomenu kultury popularnej z poszanowaniem teorii i metod badawczych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego uczestnictwa w kulturze popularnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	profesjonalnej krytyki kultury popularnej oraz świadomego wytwarzania jej treści dla potrzeb przyszłych pracodawców	KTK_K1_K04, KTK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia "kultury popularnej", "kultury masowej" i "kultury wernakularnej" oraz najważniejsze teorie i metody ich badania.	W1, W3, K2
2.	Związki kultury popularnej z kulturą ludową, teorie karnawału i pojęcie karnawalizacji.	W2, W3, U2
3.	Ciała spektakularne w kulturze popularnej - przypadek muzyki i sportu.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Wyobrażenia związków intymnych w kulturze popularnej - romans, erotyka i pornografia.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Popularne objaśnienia natury rzeczywistości fizycznej i społecznej - ezoteryka oraz konspiracjonizm.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Samodzielne przygotowanie prezentacji zaliczeniowej w oparciu o materiał prezentowany na wykładach i podczas ćwiczeń	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny na podstawie prezentacji samodzielnej analizy wybranego fenomenu kultury popularnej, przeprowadzonej za pomocą adekwatnej metody badawczej.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie zajęć oraz prezentacji analizy wybranego fenomenu kultury popularnej (łącznie z zaliczeniem wykładu).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (w XIX w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.6050a5bf1e2d7.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z cywilizacyjnym, społecznym i kulturowym rozwojem Krakowa w XIX w. Uświadomienie słuchaczom odmienną historię rozwoju Krakowa w XIX wieku w stosunku do wzorców polskich i europejskich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę kulturalnego i społecznego Krakowa w XIX wieku na tle zjawisk europejskich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać badania z zakresu historii społecznej do wyprowadzania wniosków na temat rozwoju kulturalnego miasta i regionu.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego miasta i regionu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia XIX wiecznego Krakowa w kontekście historii Polski; podobieństwa i różnice; tradycja konserwatywna i tradycja insurekcyjna	W1, U1, K1
2.	Ośrodki i instytucje kultury XIX-wiecznego Krakowa: kawiarnie, salony, parki, życie teatralne	W1
3.	Codziennosc XIX-wiecznego Krakowa: święta religijne i patriotyczne ceremonie (pogrzeby, jubileusze), kultura mieszczańska	W1, U1
4.	XIX-wieczny Kraków i jego mieszkańcy: arystokracja krakowska, tradycje mieszczańskie, tradycje uniwersyteckie	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	pisemne przygotowanie eseju poświęconego wybranemu obiektowi bądź zjawisku charakterystycznemu dla kultury XIX-wiecznego Krakowa

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii politycznej i społecznej XIX wieku Polski i Europy; orientacja w historii kultury polskiej XIX w.; obecność obowiązkowa;



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka w perspektywie kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e5babd.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych zjawisk muzycznych oraz pozycjonowania audialnych i audiowizualnych tekstów kultury we współczesnym świecie. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami muzycznymi, kompozytorami i kompozytorkami oraz performerami XIX, XX i XXI wieku, a także tekstami krytycznymi i analizami muzykoznawczymi, koniecznymi do swobodnego poruszania się we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę zjawisk muzycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy dzieła muzycznego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu szerzenia wiedzy na temat historii muzyki oraz różnorodnych zjawisk muzycznych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi dziełami muzycznymi (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat usłyszanych dzieł muzycznych.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzycznego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: cisza i szum, muzyka a struktura społeczna, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym, rola nagrań i reprodukcji dźwięku oraz funkcje instrumentów muzycznych.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki w kulturze.	W1

4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audialne.	U1
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Student wybiera pomiędzy kolokwium zaliczeniowym a pracą pisemną na wybrany przez siebie temat.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do wiedzy o kulturze Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd02ffa11727.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie słuchaczy z kluczową konstelacją problemowo-pojęciową wiedzy o kulturze, elementarną terminologią metodologiczno-analityczną oraz historyczno-kontekstową zmiennością ich znaczeń, której znajomość pozwala na czytanie i rozumienie (zróżnicowanych co do formy i skali trudności) tekstów o kulturze, na identyfikowanie i odróżnianie zjawisk ważnych od mniej istotnych oraz podejmowanie dyskusji jak też własnych zadań badawczych w tym zakresie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe, osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1

6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia (obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do współczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Kultura XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1300.5cd4262fd250d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30, ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów dwudziestowiecznej nowoczesności, odzwierciedlonych w rozmaitych tekstach kultury (literatura, teatr, sztuki plastyczne, film, muzyka, fotografia).
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych zjawisk światowej i polskiej kultury XX wieku, rozpatrywanych w kontekstach procesów historycznych, przemian cywilizacyjnych, uwarunkowań społecznych i politycznych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji różnych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej XX wieku w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej.	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej (w tym antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury), idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych.	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym jej związki z nowymi mediami.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy kulturowej.	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY KULTURY POLSKIEJ XX WIEKU Kategorie syntetyczne: nowoczesność, ponowoczesność. Dialektyka modernizacji i modernizmu. Nowoczesność awangardowa (techniczna), krytyczna i melancholijna. Tradycjonalizm i modernolatria. Nowoczesne mitologie artysty i ich społeczne uwarunkowania. Cywilizacyjne dylematy i problemy kultury półperyferyjnej. Kultura a narracje tożsamościowe i wspólnotowe (naród, klasa, grupa społeczna). Długie trwanie paradygmatu romantycznego. Modele patriotyzmu. Sztuka i polityka: dialektyka autonomii i zaangażowania. Kultura elitarna, kultura popularna. Prywatyzacja obowiązków modernizacyjnych: parametry płynnej nowoczesności. Postmodernizm i kulturowa logika późnego kapitalizmu.</p>	W1, W2, W3, W4
2.	<p>KULTURA CHŁOPSKA Spory o przedmiot. Opozycja miasto/ wieś, "proces przeciwko miastu" i utopie ruralne. Chłopska kultura tradycyjna, jej reprezentacje i mistyfikacje w obrębie kultury wysokiej. Bunt chłopski: fantazmat zrewoltowanej "czerni" (casus Jakuba Szeli). Czarna legenda chłopa. Problematyka awansu społecznego. Kultura chłopska jako kłopotliwy sojusznik kultury socjalistycznej. Rewitalizacje ludowych mitologii: literatura i kino. Kres kultury chłopskiej. Folkloryzm, regionalizm, nowy lokalizm. Utowarowienie różnicy kulturowej i "gra resztkami": od Cepelii do disco polo.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	<p>KULTURA OPORU Teorie władzy, hegemonii i oporu kulturowego. Tradycje anarchizmu i problematyka obywatelskiego nieposłuszeństwa. Historyczność i relacyjność oporu, jego związki z kategoriami „młodości” i „młodzieży”. Kontrkultura i subkultury. Kultura psychodelii. Rola muzyki: jazz, rock, punk hip hop. Teatr i happening, grupy kreatywnego oporu. Antykonsumpcjonizm i alterglobalizm. Poza radykalną indywiduację i teatralizację: od buntu do kolektywu.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Opanowanie materiału wskazanego podczas wykładu i ćwiczeń.
ćwiczenia	prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat, w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącym ćwiczenia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Elementarne rozeznanie w metodologii badań kulturowych. Podstawowa wiedza na temat kultury XX wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura światowa w perspektywie kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd42630056b6.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami literackimi z zakresu literatury światowej XX wieku
C2	Zapoznanie studentów z metodami analizy kulturowej tekstów literackich (od psychoanalizy do postkolonializmu) oraz kształcenie umiejętności ich wykorzystania w praktyce interpretacyjnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w zaawansowanym stopniu interdyscyplinarne powiązania kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, filozofią i antropologią, zna podstawowe pojęcia kulturowej teorii literatury, zna metody badań kulturowych i literackich	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich, uwzględniając historyczny kontekst kulturowy oraz stosując metody i narzędzia specyficzne dla kulturowej teorii literatury i badań kulturoznawczych,	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	napisać pracę semestralną o charakterze interpretacyjnym, wykorzystując wiedzę i metody z zakresu kulturoznawstwa i kulturowej teorii literatury, potrafi dobrać adekwatne źródła informacji oraz je weryfikować i selekcjonować,	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia literatury jako formy artykulacji różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych oraz uznawania ich odmienności	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia kulturowej teorii literatury, interdyscyplinarny charakter instrumentarium pojęciowego, znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w analizie twórczości literackiej, koncepcje literatury światowej i "literatury mniejszej", funkcje kanonu literackiego.	W1, K1
2.	Problematyka europejskiego modernizmu i literatury nowoczesnej.	W1, U1, U2, K1
3.	Koncepcje postmodernizmu i literatury ponowoczesnej.	W1, U1, K1

4.	Problematyka pamięci, postpamięci, melancholii.	W1, U1, U2, K1
5.	Literatura i kobiety, kobiety w literaturze: od feminizmów do "literatury kobiecej".	W1, U1, U2, K1
6.	Literatura mniejszości, literatura i mniejszości.	W1, U1, U2, K1
7.	Somatoestetyka, ciało i choroba w literaturze światowej.	W1, U1, U2, K1
8.	Literatura, ekonomia i problemy globalizacji.	W1, U1, U2, K1
9.	Literatura i środowisko: ekopoetyka, kryzys klimatyczny, posthumanizm, perspektywa (nie)antropocentryczna.	W1, U1, U2, K1
10.	Miasto w literaturze.	W1, U1, U2, K1
11.	Literatura i migracje: emigranci, migrańcy, wygnańcy, uchodźcy, diaspora.	W1, U1, U2, K1
12.	Podsumowanie. Współczesny rynek wydawniczy - tendencje i perspektywy. Instytucje, nagrody literackie, publiczność.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki zaliczenia - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - terminowe wykonanie 2 konspektów artykułów naukowych (główne tezy, pojęcia, uwagi krytyczne, pytania) - napisanie eseju interpretacyjnego (5-8 stron), dotyczącego wybranego tekstu literatury światowej, z zastosowaniem narzędzi analizy kulturowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Zarządzanie w kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd426302cd0b.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu problematyki zarządzania w kulturze.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze.	KTK_K1_W15	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej.	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U09	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	prezentacja
K3	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedsiębiorczość w kulturze: misja czy zysk?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Ekonomia kultury a zarządzanie w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Zarządzanie dziedzinami kultury: teatr, muzyka, sztuki wizualne, literatura.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Przemysły kreatywne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Zarządzanie zasobami: ludzie, finanse, wyposażenie i informacja.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Zarządzanie projektami w instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Zarządzanie strategiczne w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Zawód: menedżer kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenia na podstawie pracy pisemnej. Podczas zajęć oceniana jest na bieżąco aktywność i kreatywność każdego studenta. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Każda następna obniża ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Warsztaty krytyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cc6f770cc2e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentek i studentów z krytyką literacką jako autonomiczną dziedziną literaturoznawstwa, w której praktyka krytyczna przekłada się nie tylko na komentowanie (w różnych mediach) twórczości pisarek i pisarzy, ale też jest istotnym składnikiem życia literackiego jako takiego, umożliwia śledzenie zachodzących w nim zmian i dostrzeganie powiązań między nimi
C2	Kolejnym celem jest zapoznanie studentów z relacjami krytyki literackiej z historią literatury - nie tylko najnowszej, ale i wcześniejszej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę historycznej i współczesnej polskiej krytyki literackiej oraz jej relacje z życiem literackim (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, media)	KTK_K1_W08, KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna najważniejsze gatunki krytycznoliterackie: notę, recenzję, esej, polemikę, pamflet, paszkwil	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie zinterpretować współczesny tekst literacki (zarówno w kontekstach kulturowych, historycznych, antropologicznych, społecznych) pisząc: notę krytyczną, esej, recenzję, polemikę, pamflet	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, będąc świadomy(a) procesów kulturowych związanych z wzajemnymi oddziaływaniami literatury, kultury i rozmaitych instytucji życia literackiego	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka literacka, jej dzieje, odmiany oraz praktyka. Stąd też przybliżone zostaną zarówno historia polskiej krytyki literackiej, jak i bieżąca krytyka literacka - rodzaje, specyfika, krytyka prozy i poezji.	W1, W2, U1, K1
2.	Przegląd metafor metakrytyki - pozwoli studentom i studentkom na zdobycie wiadomości niezbędnych do analiz i interpretacji z zakresu szeroko pojętej krytyki literackiej (zamieszczanych zarówno w książkach o charakterze krytycznoliterackim, jak i czasopismach - tradycyjnych, "papierowych", jak i tych wydawanych online),	W1, K1
3.	Charakterystyka gatunków krytycznoliterackich takich jak: noty, recenzje, polemiki, pamflety, paszkwile, eseje	W2, U1

4.	Powiązania krytyki literackiej z uniwersytetem, instytucjami życia literackiego, mediami, szeroko pojętym polem literackim.	W1, K1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach i terminowego oddania kilku (niepełnych) prac pisemnych (w zależności od gatunku krytycznego od 1 do 4 stron standardowego maszynopisu)

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, mile widziana ogólna orientacja w polskiej literaturze najnowszej i życiu literackim sensu largo



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturoznawcze seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1300.5cd426306387e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych po kierunku opiekuna.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	związki kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
W2	podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować problem badawczy, dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze, w krytyczny sposób korzystać z różnych źródeł informacji, dokonując ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów kultury, stosując adekwatne instrumentarium (wykorzystując pojęcia i metody kulturoznawcze oraz z dyscyplin pokrewnych)	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w przygotowaniu pracy dyplomowej	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	dyskutować w ramach grupy, przedstawiać i oceniać różne stanowiska, a także bronić własnej interpretacji	KTK_K1_U07	prezentacja
U5	w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści	KTK_K1_K01	wyniki badań, prezentacja
K2	konsultowania z opiekunem problemów podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
K3	przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz regulacji prawnych (w tym poszanowania prawa autorskiego) w trakcie przygotowywania i pisania pracy dyplomowej	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
konsultacje	2	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	13	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	110	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza kulturoznawcza w praktyce - metody, praktyki, perspektywy	W1, W2, U2, K1

2.	Formułowanie problemu badawczego - konstruowanie i weryfikacja hipotez badawczych, zakres tematyczny i dobór materiału badawczego, etyka badań naukowych	W1, U1, U3, K2, K3
3.	Prezentacja i dyskusja na temat wyników pracy badawczej - reguły konstrukcji wypowiedzi, przygotowywanie prezentacji multimedialnych, metody merytorycznej krytyki wypowiedzi akademickiej, inkorporacja informacji zwrotnej	W2, U2, U4, U5, K1
4.	Przygotowanie tekstu pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, tworzenie konspektu, pisanie pracy	W1, W2, U2, U3, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr zimowy): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie prezentacji ustnej na seminarium - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią

Semestr 6

Metody nauczania:

seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr letni): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie pisemnej (10 stron tekstu) oraz prezentacja ustna na seminarium - przygotowanie pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (w XX w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6050a617b56b4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami historyczno-kulturalnymi w Krakowie XX wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

W2	dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta, ze szczególnym uwzględnieniem XX wieku	KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	ma podstawową wiedzę o wybranych osobowościach artystycznych, instytucjach oraz tekstach kultury związanych z Krakowem XX wieku, ma orientację w XX-wiecznym i współczesnym życiu kulturalnym Krakowa	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze krytyczno-interpretacyjnym	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych, odwiedzanie miejsc związanych z kulturą Krakowa w XX w.	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym (nie tylko) Krakowa w różnych jego dziedzinach	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia mają na celu przedstawienie uczestnikom wybranych zjawisk historyczno-artystycznych i społecznych związanych z kulturą i historią Krakowa w XX wieku. Problematyka zajęć zogniskowana jest wokół trzech podstawowych kategorii: osobowości (artystów, literatów), miejsc (m.in. kawiarnie artystyczno-literackie, instytucje kultury, domy artystów) i tekstów kultury (w tym: czasopisma, filmy, literatura). Przez pryzmat przemian i wydarzeń historycznych w wieku XX ukazane zostaną najważniejsze/wybrane zjawiska związane z życiem i kulturą XX-wiecznego Krakowa: od Krakowa młodopolskiego przez czasy awangardy, II wojny światowej, PRL-u, po współczesność - koniec wieku XX. Oprócz zajęć konwersatoryjno-wykładowych przewidziane są także spacer tematyczny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, spacer tematyczny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	- aktywny udział w zajęciach w tym w spacerach tematycznych (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - udział w wybranym wydarzeniu kulturalnym (sprawozdanie), - znajomość tekstów kultury omawianych na zajęciach oraz regularne oddawanie zadań - praca pisemna/prezentacja na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącą zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Warsztaty przekładowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd42631b23b5.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest: Zapoznanie studentów z przekładem pisemnym na język polski jako praktyką językową oraz procesem kulturowym. Zapoznanie studentów z specyfiką tłumaczenia różnych tekstów kultury (tekst publicystyczny, naukowy, historyczny, literacki, przepis kulinarny, napisy do filmów) Uświadomienie studentom problemów, które pojawiają się podczas pracy tłumacza
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia komunikacji oraz przekazu wartości kulturowych w przekładoznawstwie	KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka rozumie rolę przekładu i literatury tłumaczonej w kulturze	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu przekładoznawstwa w praktyce translacyjnej, przygotowując krótkie tłumaczenia tekstów naukowych i użytkowych	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi krytycznie odnieść się do istniejącego tłumaczenia, zaproponować i uargumentować inne rozwiązanie/tłumaczenie	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do rozumienia różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych w praktyce translacyjnej	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wstęp teoretyczny: Zwrot kulturowy w przekładoznawstwie. Przykłady problemów tłumaczeniowych przedstawione na wybranych przykładach. Strategie translatorskie w tłumaczeniu elementów kulturowych.	W2, K1

2.	<p>Tłumaczenie fragmentów tekstów kultury na język polski lub angielski: tekst publicystyczny, literacki (prozatorski i poetycki) tekst naukowy, tekst historyczny, esej, przepis kulinarny, napisy do filmu (forma narracji)</p> <p>Omówienie pojawiających się problemów tłumaczeniowych: kontekst historyczny, kulturowy, społeczny, polityczny, dyskurs feministyczny, rejestr języka, stylizacja przekładu, dobieranie składni i leksyki, omówienie wariantów niektórych grafemów, interpunkcja, rola przypisu w przekładzie, błędy w oryginale, słownictwo specjalistyczne, praca z cytatem, specyfika tłumaczenia audiowizualnego, osoba tłumacza)</p>	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Tłumaczenie abstraktu/opisu swoich badań na język angielski	W2, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywny udział w zajęciach; Przesłanie tłumaczeń wybranych fragmentów tekstów na język polski w wyznaczonym terminie; tłumaczenie abstraktu na język angielski

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Projektowanie nowych mediów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd42631dbfb4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad tekstami kultury powstałymi w Internecie.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad społecznościami internetowymi oraz nad kulturą uczestnictwa w obrębie Internetu i jej konsekwencjami dla jej odbiorców, uczestników, jak i dla kultury głównego obiegu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna różnorodną typologię tekstów kultury powstających w środowiskach internetowych. Student posiada wiedzę o najważniejszych przestrzeniach cyfrowych, w których użytkownicy wytwarzają kulturę.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
W2	student zna mechanizmy zależności pomiędzy kulturą głównego obiegu oraz kulturą internetu oraz orientuje się w sposobach monetaryzacji i strategii crowdfunding.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W17	prezentacja
W3	student zdobędzie podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą badań tekstów kultury Internetu.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student rozwinie swoje umiejętności wyszukiwania informacji w Internecie oraz zostanie obdarzony podstawowymi umiejętnościami prowadzenia badań naukowych w środowisku cyfrowym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student rozwinie swoje umiejętności krytycznej analizy oraz interpretacji dzieł kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania samodzielnych działań, również tych w grupie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie kursu zostaną zaprezentowane elementy kultury powstałej w obrębie Internetu podzielone na bloki tematyczne wraz z odniesieniem ich do kultury głównego obiegu oraz przyjrzeniem się im jako oddolnie wytwarzanej formie alternatywy dla oficjalnych dzieł kultury popularnej. Jednym z przykładowej problematyki, poruszanej w ramach bloków tematycznych będą:	W1, W3, U1
2.	1. Blok dotyczący zjawiska vlogów (video blogów) oraz społeczności ludzi tworzących je. Zajęcia będą zawierać elementy analizy tekstualnej wykorzystującej narzędzia badań filmowych i kulturoznawczych, w tym refleksję dotyczącą kultury popularnej w ogóle.	W1, U2
3.	2. Blok dotyczący środowiska internetowego graczy oraz gatunku „Let’s play”. Jednym z ujęć teoretycznych problematyki bloku będzie spojrzenie na nią przez pryzmat lacanowskiej interpasywności w interpretacji Slavoj’a Žižeka.	W3
4.	3. Blok poruszający problematykę społeczności i tekstów kultury powstałych dookoła zjawiska ASMR („Autonomous Sensory Meridian Response”). Podczas dyskusji na zajęciach, zostaną przedstawione badania nad afektem we współczesnej humanistyce.	W3
5.	4. Blok przedstawiający współczesną kulturę remiksu w środowisku cyfrowym na przykładzie postmodernistycznych i awangardowych w swoim wydźwięku remiksów „YouTube Poop” oraz audiowizualnej, afektywnej twórczości fanowskiej w postaci fan video.	W1, U1
6.	5. Blok problematyzujący kwestie genderowe oraz wpływu marek i kapitalizmu na kulturę uczestnictwa na przykładzie „beauty community” i „beauty tutorials”.	W2, U2
7.	6. Blok poświęcony literaturze powstającej w środowisku cyfrowym oraz poruszający jej wspólnotowe wytwarzanie na przykładzie zjawisk: cypypasty, oraz literackiej twórczości fanowskiej – „fan fiction”.	W1, U2
8.	7. Blok ukazujący problematykę władzy i aktywizmu sieciowego. Między innymi ukazujący zjawisko inkorporacji zjawisk internetowych do kultury głównego obiegu oraz ich kapitalizacji, jak i ukazujący przestrzenie cyfrowe, jako miejsce, w którym zachodzi zmiana społeczna i kulturowa.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	W czasie zajęć studenci będą poproszeni o dokonanie samodzielnych badań wybranego tekstu, zjawiska kultury nawiązującego do tematyki zajęć. Studenci w ramach zaliczenia będą proszeni o przygotowanie prezentacji swoich odkryć i przemyśleń badawczych samodzielnie, tudzież w grupach 2-3 osobowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność samodzielnego wyszukiwania informacji oraz poddawaniu ich krytycznej ocenie. Znajomość języka angielskiego umożliwiająca swobodne rozumienie tekstu pisanego, jak i materiałów audiowizualnych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Praktyki studenckie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd4263245c52.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 150	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury.
C2	Aktywne włączenie się w działalność wybranej instytucji kultury.
C3	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia.
C4	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w tego typu instytucji.
C5	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego, znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych oraz związku kultury z nowymi mediami.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W14	zaliczenie
W2	student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta.	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	zaliczenie
W3	znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych, rozumie też etyczny wymiar języka.	KTK_K1_W11	zaliczenie
W4	zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	zaliczenie
U2	samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne działania, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie
K2	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	zaliczenie
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	zaliczenie
K4	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	KTK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	150	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 150	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie cennego doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejsmem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami. Praktyki przygotowują do zawodów związanych z animacją kultury, mediami, edytorstwem. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W1, W2, W4, K1, K3
2.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W3, U1
3.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U2, K2, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury (poświadczone podpisaną i opieczetowaną opinią opiekuna praktyk).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	16

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	88%
Literaturoznawstwo	4%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	3%
Nauki o sztuce	3%
Językoznawstwo	2%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o kulturze polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) nastawieniem na pogłębianie wiedzy o współczesnej kulturze polskiej oraz lokalnej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości

indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie teorii i metodologii nauk o kulturze
2. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie kultury XXI wieku
3. Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą
4. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin
5. Przekazanie podstawowej wiedzy o mechanizmach komunikacyjnych i strategiach retorycznych
6. Kształcenie pogłębionych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kulturowych
7. Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o kulturze
8. Formowanie postawy stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań pracowników jednostki to: teoria kultury, historia polskich badań nad kulturą, komparatystyka kulturowa, kultura wizualna, kultura w perspektywie performatywnej, kultury pamięci, współczesna kultura polska.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną, Komparatystyka kulturowa, Kultura w perspektywie performatywnej, Kultura polska w XXI wieku, Teoria kultury, Tradycje polskich badań nad kulturą. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3). Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin (24 punkty ECTS). Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 2 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Zaliczenie wszystkich przedmiotów wymaganych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne formy i modele komunikacji społecznej	P7S_WG
KTK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu rolę i znaczenie instytucji kultury	P7S_WG
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa	P7S_WG
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P7S_WK, P7U_W
KTK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobierać adekwatne metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej	P7S_UW
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na temat kultury	P7S_UK
KTK_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KTK_K2_U08	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich różne role	P7S_UO
KTK_K2_U09	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
KTK_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK, P7U_K
KTK_K2_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K
KTK_K2_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	P7S_KR

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Biohumanistyka	30	3,0	zaliczenie	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	zaliczenie	O
Antropologia i socjologia kultury	30	4,0	egzamin	O
Metody badań kulturoznawczych	30	4,0	egzamin	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną	30	2,0	egzamin	O
Szkolenie BHK	4	-		O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Marksizm i kontynuacje	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie	O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Komparatystyka kulturowa	30	4,0	egzamin	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie performatywnej	30	4,0	egzamin	O
Komunikacja społeczna	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	1,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Tożsamość kulturowa Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3,0	zaliczenie	O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metody badań kulturoznawczych	30	4,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Marksizm i kontynuacje	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Tradycje polskich badań nad kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	18,0	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa B				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria	30	3,0	zaliczenie	O
Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura Europy Środkowej: Tożsamość kulturowa Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Biohumanistyka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.604613cedc85c.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Biohumanistyka: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
2.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
3.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
4.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
5.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
6.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
7.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
8.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
9.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
10.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do 2 nieusprawiedliwionych nieobecności)

Kultura polska XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.5cd426344e38c.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami kultury polskiej XXI wieku i ich kontekstami, doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej XXI wieku - nurty, trendy, najważniejsze postaci, dzieła, instytucje - zwłaszcza w zakresie literatury, kina, teatru; potrafi wskazać na tradycje kulturowe ważne dla współczesności i wyróżnić nowe tendencje w kulturze.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	student/studentka ma szczegółową wiedzę faktograficzną dotyczącą współczesnej kultury polskiej, potrafi ją uporządkować chronologicznie, gatunkowo, problemowo, a także odnieść ją do najważniejszych problemów współczesnej kultury światowej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi analizować zjawiska kultury polskiej XXI wieku pod względem ich struktury, poetyki, kompozycji, gatunku, nawiązań intertekstualnych, kontekstu kulturowego i społecznego; potrafi analizować i interpretować zwłaszcza utwory literackie, filmowe i teatralne w sposób złożony, twórczy i z uwzględnieniem metodologii kulturoznawstwa	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, orientowania się w bieżących nowościach wydawniczych, filmowych, teatralnych, śledzenia wydarzeń z zakresu interesujących go/ją problemów kultury współczesnej	KTK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej XXI wieku, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do egzaminu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia dotyczą kultury polskiej w zakresie czasowym XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej i podzielone na bloki tematyczne. Najważniejsze z nich są następujące: władza i praktyki oporu we współczesnej kulturze polskiej; ciało i gender, norma i nienormatywność w polskiej kulturze XXI wieku; współczesna polska kultura pamięci; nieantropocentryczne perspektywy kultury polskiej XXI wieku; klasa, kapitał, pozycja społeczna jako tematy polskiej kultury XXI wieku; non-fiction i dokumentalność, autobiografizm w kulturze polskiej XXI wieku; gatunkowość jako parametr współczesnej twórczości kulturowej; trendy popkultury polskiej XXI wieku; polska przestrzeń w tekstach kultury; tradycja i eksperyment we współczesnej kulturze polskiej; etniczność, regiony, centrum i peryferie we współczesnych tekstach kultury; kultura cyfrowa, wirtualność jako tematy i narzędzia polskiej kultury XXI wieku.</p> <p>Na każdym zajęciach szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury.</p> <p>Dobór tematyki poszczególnych zajęć może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu ze studentami na pierwszym spotkaniu w semestrze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji wybranego tematu z zakresu kultury polskiej XXI wieku

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium, analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, esej zaliczeniowy, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu kultury polskiej XXI wieku (wg podanej na zajęciach listy)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antropologia i socjologia kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd426346ef0a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o badaniach realizowanych w obszarze socjologii i antropologii kultury.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi paradygmatami badawczymi w antropologii i socjologii kultury.
C3	Interpretacja tekstów kultury w kontekście poznawanej wiedzy teoretycznej i analizowanych badań empirycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W01	egzamin ustny, prezentacja
W2	zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, badań nad kulturą wizualną	KTK_K2_W02	egzamin ustny, prezentacja
W3	fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	KTK_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja
W4	podstawowe problemy kultury współczesnej	KTK_K2_W07	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	formułowanie i rozwiązywanie problemów badawczych; właściwie wyszukiwanie źródeł; dokonywanie krytycznej oceny i selekcji informacji; analiza i synteza zebranej wiedzy; dobieranie adekwatnych metod i narzędzi	KTK_K2_U01	egzamin ustny, prezentacja
U2	twórcze i oryginalne interpretowanie różnych zjawisk kulturowych przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja
U3	integrowanie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja
U4	prezentowanie wyników badań w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
U5	formułowanie oraz weryfikowanie hipotez badawczych i dokonywanie interpretacji w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
U6	samodzielne planowanie i realizowanie własnego uczenia się	KTK_K2_U09	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KTK_K2_K01	egzamin ustny, prezentacja
K2	systematyczne uczestniczenie w życiu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie: konfiguracyjizm, funkcjonalizm, strukturalizm, antropologia postmodernistyczna, zwrot kulturowy, zwrot nostalgiczny, zwrot przestrzenny, myśl utopijna, teoria krytyczna.	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U5, K1
2.	Problemy: koncepcja kultury, metodologia badań socjologicznych i antropologicznych, mit historia, powiązania narodowe i transnarodowe, globalizacja, czas społeczny, myślenie utopijne, konsumpcjonizm, socjologia sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, prezentacja	- egzamin ustny; zakres wiedzy: teksty analizowane na zajęciach i książka z zakresu antropologii i socjologii kultury, wybrana z listy udostępnionej przez prowadzącego zajęcia - prezentacja podczas zajęć, w ramach której studenci będą proszeni o interpretację wybranego tekstu kultury bądź zjawiska społecznego w kontekście problematyki omawianej na konkretnych zajęciach; - obecność (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione); - dzięki wyróżniającej aktywności na zajęciach oraz wyjątkowo dobrze przygotowanej prezentacji możliwe będzie podwyższenie oceny z egzamin o pół stopnia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione; większa ilość wymaga wskazania uzasadnionych przyczyn absencji



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Metody badań kulturoznawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd42638c58c8.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uporządkowanie wiedzy w zakresie metodologii badań kulturoznawczych zdobytej na poprzednich etapach kształcenia.
C2	Usytuowanie głównych nurtów badań kulturoznawczych na tle innych dyscyplin nauk humanistycznych oraz społecznych (np. socjologii czy antropologii).
C3	Ćwiczenie zdolności do rozwiązywania problemów związanych z kulturą współczesną oraz stawiania zaawansowanych pytań badawczych w odniesieniu do aktualnych metodologii badań kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent rozróżnia ideacyjne, materialistyczne i kontekstualne definicje kultury; zna różnice między pojęciami kultury i cywilizacji, a także socjologiczne, filozoficzne czy antropologiczne konteksty badań kulturowych.	KTK_K2_W01	egzamin ustny
W2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną (w szczególności zagadnienia związane z problematyką tożsamości, ekonomicznymi uwarunkowaniami kultury czy zastosowaniem metodologii etnograficznych i socjologicznych na użytek badań kulturowych).	KTK_K2_W02	egzamin ustny
W3	Absolwent rozumie rolę kulturotwórczą rolę rozmaitych technik zapisu danych i komunikacji; zna różne orientacje studiów medioznawczych i potrafi usytuować takie badania w szerszym kontekście socjologicznym i kulturowym.	KTK_K2_W04	egzamin ustny
W4	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, a w szczególności "czynnościowe" koncepcje badań kulturowych (badania aktywistyczne i oparte na sztuce) oraz tendencje materialistyczne.	KTK_K2_W06	egzamin ustny
W5	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, a w szczególności problematyki tożsamości kulturowej i antagonizmu, zagadnienia związane z globalizacją i globalnym kryzysem ekologicznym, a także ewolucją nowoczesnych środowisk medialnych.	KTK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa, etnografii czy socjologii.	KTK_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych (takich jak socjologia, kulturoznawstwo, antropologia, historia sztuki).	KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
U3	Absolwent potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą współczesną.	KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze korzystając z aktualnych metodologii w zakresie studiów kulturoznawczych.	KTK_K2_U01	zaliczenie pisemne
U5	Absolwent potrafi zapoznać się z treścią artykułu naukowego w języku angielskim.	KTK_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w dziedzinie kulturoznawstwa.	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

K2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, które wynikają z multikulturowego charakteru współczesnych społeczeństw, globalizacji oraz wpływem czynników społecznych czy ekonomicznych na funkcjonowanie instytucji kultury.	KTK_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
----	--	------------	-----------------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ideacyjne, kontekstualne oraz materialistyczne rozumienie kultury	W1, U1, U3, U5, K1, K2
2.	Kultura i cywilizacja; esencjalistyczne rozumienie kultury	W1, W2, W5, U1, U3, K1, K2
3.	Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych	W1, W2, W4, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
4.	Antagonizmy kulturowe w dobie późnego kapitalizmu	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
5.	Ekonomiczne uwarunkowania kultury	W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Status produkcji kulturowej w społeczeństwie wiedzy	W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
7.	Kulturoznawstwo aktywistyczne	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Badania oparte na sztuce	W1, W2, W4, U1, U2, U4, U5, K1, K2
9.	Problemy z nowoczesnością – antropologia kultury współczesnej	W2, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2

10.	Wpływ nowego materializmu w filozofii na badania kulturoznawcze	W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
11.	Orientacja materialistyczna w badaniach medioznawczych	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2
12.	Metody cyfrowe w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, U1, U4, K1, K2
13.	Metody etnograficzne w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
14.	Kulturoznawstwo jako krytyczna teoria-praktyka	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - aktywność na zajęciach dowodząca znajomości omawianych lektur, - terminowe przygotowanie 3-5 krótkich prac problemowych związanych z omawianymi lekturami (każda praca nie powinna być dłuższa niż 1 strona znormalizowanego maszynopisu), - egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach; dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd2d252dc31e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	KTK_K2_U02	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 75% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.5ca756a7bc568.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do zaawansowanych badań naukowych pod kierunkiem opiekuna oraz przygotowanie do napisania pracy dyplomowej.
C2	Kształcenie pogłębionych umiejętności interpretowania tekstów kultury.
C3	Zapoznanie studentów ze współczesnymi teoriami i metodami badań w kulturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi z pola humanistyki	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	35
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
konsultacje	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie do pisania pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, pisanie konspektu pracy, prezentacja wstępnych wyników na seminarium i podczas konsultacji, dyskusja nad wynikami,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

2.	<p>Seminarium 1 Dr hab. Andrzej Juszczyk</p> <p>KULTURA POPULARNA I JEJ KONTEKSTY Analiza i interpretacja różnorodnych zjawisk kultury popularnej (literatura, film, muzyka, media społecznościowe itp.), nakierowana szczególnie na znajdowanie, opis i badanie funkcji współcześnie działających mitów, które organizują powszechną wyobraźnię. Przykładami takich globalnych nowych opowieści, nadających kształt naszej rzeczywistości mogą być jawnie fikcjonalne mity o superbohaterach, sobowtórach czy wampirach, jak i noszące znamiona realizmu narracje o rasowych, płciowych, ekonomicznych stereotypach lub nadzwyczajnych postaciach rzeczywistych (jak np. seryjni mordercy czy celebryci).</p>	W1, U2, U3, K1
3.	<p>Seminarium 2 Prof. dr hab. Ryszard Nycz</p> <p>OD KULTURY UCZESTNICTWA DO KULTURY UDZIAŁU Kultura nowoczesna rządziła się zasadą obiektywności, łączącą w sobie iluzję bezosobowego i bezcielesnego poznania, utopię spojrzenia znikąd (tzn. z transcendentnej czy metajęzykowej perspektywy) oraz możliwość zajęcia statycznej, kontemplatywnej pozycji bezstronnego, niezaangażowanego obserwatora. Ponowoczesność obnażyła tę zasadę jako mityczną przekonując, że nie ma innego poznania, niż usytuowane, wewnętrzne, uczestniczące a zarazem, że ta kultura partycypacji oferuje każdemu możliwość twórczego zaangażowania, kreatywnej samorealizacji. Współczesność natomiast, choć również przekonuje, że nie ma innego poznania niż wewnętrzne i ucieleśnione, to w ekstatycznej afirmacji śladów kreatywności widzi raczej niebezpieczne złudzenie przesłaniające prawdziwy charakter naszej kondycji: zależności bez poczucia przynależności, pasywnego zaangażowania, niechcianej odpowiedzialności; kultury udziału, która nie jest kwestią wyboru, czy intencjonalnej decyzji, lecz uświadomienia własnego uwikłania, tego, co – czy chcemy, czy nie chcemy – właśnie przypada nam w udziale, z czym (i w czym) trzeba żyć.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problem wspólnego języka badań kultury elitarnej, popularnej, cyberkultury - Problem wspólnego języka badań głównych wymiarów kultury ('kulturowe części mowy') - Kultura nowoczesna i jej modelowa charakterystyka - Od wiedzy obiektywnej do wiedzy usytuowanej - Kultura uczestnictwa a kultura narcyzmu - Kultura udziału: pasywność, teraźniejszość, immersywność, testimonialność - Zwrot temporalny (time studies): współczesne doświadczenie czasu (nowy typ relacji między przeszłością-teraźniejszością-przyszłością) - Doświadczenie pokoleniowe młodych: ich manifesty i specyfika - Podmiot jako świadek: pozycje i strategię działania 	W1, U2, U3, K1

4.	<p>Seminarium 3 dr hab. Piotr Oczko, prof. UJ</p> <p>PRZESZŁOŚĆ I CODZIENNOŚĆ. LITERATURA, SZTUKA I ŻYCIE DO KOŃCA WIEKU XIX</p> <p>Tematyka seminarium obejmuje szeroko rozumianą kwestię obyczajów, rytuałów i codzienności w literaturze i sztuce do końca XIX wieku. Forma seminarium jest początkowo otwarta i zostanie, podobnie jak lista lektur, dostosowana do pasji, zainteresowań i planów Uczestniczek i Uczestników spotkań. Propozycje prowadzącego – poniższe tematy można potraktować jako wstępne sugestie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poetyka dawnych książek kucharskich Jedzenie i gotowanie w dawnej sztuce i literaturze - „Uczty Babette”, czyli kultura stołu (np. dziewiętnastowieczne sztuce) - Przestrzeń domu – zmiany w jej postrzeganiu na przestrzeni wieków - Domki dla lalek – mityczne reprezentacje domowości - Dawne zabawki jako nauczyciele ról społecznych - Literatura o dzieciach i dla dzieci - Dawne poradniki domowe - Genderowe modele kobiecości i męskości w czasach dawnych - Los służby w dawnej Europie - Kulturowe przedstawienia seksualności w przeszłości - Sex & drugs before Rock ‘n’ Roll - Choroby w dawnej sztuce i literaturze - Zbrodnie i kary - Restauracja, rekonstrukcja i rekonstrukcja dzieł sztuki (np. odbudowa Gdańska, Warszawy czy Wrocławia) - Życie codzienne w dawnym Krakowie - Żydzi polscy w dawnych wiekach - Mity narodotwórcze w Europie i stereotypy narodowe - Mikrohistorie i historie lokalne - Marksizm i Nowy Historyzm (Historycyzm) <p>Istnieje także możliwość pisania pracy magisterskiej na inny temat – po wcześniejszej konsultacji z prowadzącym (np. codzienność PRL-u).</p>	W1, U2, U3, K1
5.	<p>Seminarium 4 Dr hab. Elżbieta Rybicka, prof. UJ</p> <p>BIOFORMY: WSPÓŁCZESNA KULTURA WOBEC PRZYRODY</p> <p>Treści programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanistyka ekologiczna: główne koncepcje, problemy, pojęcia. - Metody badań tekstów kultury w perspektywie środowiskowej: ekokrytyka, zookrytyka, studia nad zwierzętami, studia nad roślinami, ekofeminizm, historia środowiskowa, postnaturalizm. - Interpretacje wybranych tekstów kultury 	W1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwone) - aktywny udział w zajęciach - sformułowanie tematu pracy dyplomowej

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej (z bibliografią) prezentującego wstępne wyniki badań

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności usprawiedliwione)



Blok Popkultura i tożsamość: Tożsamości fanowskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.250.5cd4263503e0b.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kultury fanowskie, jeden z centralnych przedmiotów zainteresowania badań kulturowych, przebyły w ciągu ostatniego półwiecza drogę od marginalizacji i patologizacji do formowania głównego nurtu odbioru treści popkulturowych. „Bycie fanem” to jednak status trudny do uchwycenia i zdefiniowania, a składniki tożsamości fanowskiej to przedmiot debaty tak wewnątrzśrodowiskowej, jak akademickiej. Podczas kursu podejmiemy próbę rekonstrukcji zachowań i systemów wartości wybranych społeczności fanowskich, aktywnych w internecie.
C2	W czasie kursu, słuchacze podzieleni zostaną na zespoły badawcze, badające wybrane grupy fanowskie. Kurs podzielony jest na moduły, złożone z prezentacji kolejnych składników tożsamości i aktywności fanowskiej przez prowadzącego oraz analizy danej społeczności w przyjętej dla danego ćwiczenia perspektywie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student wie, czym charakteryzuje się tożsamość fanowska, społeczności fanów oraz ich dyskursy	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	student zna najważniejsze tendencje teoretyczne oraz metody badania społeczności fanowskich	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	student wie, w jaki sposób zmiany w sposobie funkcjonowania i użytkowania mediów, zwłaszcza cyfrowych, wpłynęły na historyczną dynamikę tożsamości fanowskiej	KTK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W4	student wie, jak rozwijała się naukowa refleksja nad fanami	KTK_K2_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy wskazanych obszarów aktywności fanowskiej z pomocą samodzielnie dobranych narzędzi i metod	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	projekt, prezentacja
U2	pracować w obrębie zespołu badawczego, realizując zarówno rolę lidera, jak wykonawcy	KTK_K2_U08	projekt, prezentacja
U3	w sposób syntetyczny przedstawić wyniki pracy swojego zespołu badawczego oraz uczestniczyć w twórczej krytyce rezultatów osiągniętych przez inne zespoły	KTK_K2_U04	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zdystansowania się wobec dyskursów fanowskich i zachowania wobec nich postawy krytycznej	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
K2	rozumienia wagi kultur fanowskich dla współczesnego życia kulturalnego i jest gotów w nich partycypować	KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające, poświęcone kwestiom organizacyjnym, zarysowaniu tematyki zajęć i przydziałowi zadań.	W1, U2
2.	Blok zajęć poświęcony przemianom w sposobie opisywania fanów w głównym nurcie i w refleksji naukowej. Omówione zostaną wczesne ujęcia fandomu jako środowiska patologicznego oraz sposoby, na jakie pionierzy fan studies starali się zerwać z tym wizerunkiem przedmiotu ich badań.	W2, K1, K2
3.	Zajęcia poświęcone ekonomii i hierarchii we wspólnotach fanowskich.	W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Zajęcia poświęcone idei aca-fandomu, wynikającym z niej tradycjom badawczym i ograniczeniom etycznym oraz problemom metodologicznym wiążącym się z pozycją aca-fana.	W4, K1, K2
5.	Blok zajęć poświęcony sprawczości fanów. Omówione zostaną zagadnienia takie jak wpływ fandomu na twórców tekstów w obiegu oficjalnym, fanowskie zaangażowanie polityczne, a także toksyczne praktyki związane z agresją wobec twórców i innych fanów.	W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Blok zajęć poświęconych fanowskiemu rozumieniu kanonu i wynikających z niego różnicom w formach zaangażowania i praktyk fanowskich. Oprócz powiązania tych różnic z grupami demograficznymi, do których należą fani, poruszona zostanie również kwestia historycznych uwarunkowań podziałów w obrębie społeczności fanowskich. Do kluczowych zagadnień należą działania takie jak tworzenie encyklopedii, pisanie fanfikcji (zwłaszcza slashu) i ich wpływ na wizerunek poszczególnych wspólnot.	W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie dwuczęściowego kolokwium. Pierwsza część (pisemna) związana będzie z weryfikacją najbardziej podstawowej wiedzy uzyskanej w czasie kursu, druga (ustna) będzie stanowić krótką prezentację opracowanego przez siebie zagadnienia związanego z tematyką kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość języka angielskiego, umożliwiająca orientację w treści internetowego dyskursu fanowskiego oraz przyswajanie zawartości opracowań anglojęzycznych.

Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426352eb8a.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja kluczowych zjawisk muzyki popularnej XX wieku
C2	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zdarzeń muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i metodologie badań kulturoznawczych związanych z badaniami nad muzyką popularną	KTK_K2_W01	prezentacja
W2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska związane z muzyką popularną.	KTK_K2_W03	prezentacja
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu szerokie uwarunkowania ekonomiczne, społeczne i technologiczne ważne dla zaistnienia zjawisk z zakresu muzyki popularnej.	KTK_K2_W05, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie i twórczo analizować i interpretować zjawiska muzyki popularnej, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych.	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	analizować zjawiska z zakresu muzyki popularnej w odniesieniu do kontekstu innych nauk humanistycznych i społecznych.	KTK_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu muzycznym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami muzycznym i nowymi zjawiskami w muzyce popularnej.	KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia poświęcone najważniejszemu zjawiskom związanym z początkami współczesnej muzyki popularnej, zwłaszcza jej uwarunkowaniom społecznym, technologicznymi i ekonomicznymi. W grupie tych zagadnień znajdują się kwestie dotyczące: roli i funkcji rejestracji muzyki ("liveness"), antropologii zdarzenia muzycznego, instytucji muzyki popularnej (koncert, radio, studio nagraniowe, lista przebojów), a także muzycznych (dźwiękowych) wyznaczników muzyki popularnej, a zwłaszcza rockowej (brzmienie). Omówione zostaną zjawiska historyczne istotne dla rozwoju muzyki popularnej: blues, rytm'n'blues, rock'n'roll (USA), big beat (Wielka Brytania).	W1, W2, W3, U2
2.	Zajęcia poświęcone zjawiskom muzyki popularnej od lat 70 do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem ich wywrotowego (społecznie, politycznie, estetycznie) potencjału: glam rock, punk rock, post punk, new romantic, synth pop, metal, industrial - wspólna analiza wybranych przykładów.	U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone analizie szczegółowych zjawisk muzyki popularnej przygotowane przez uczestników kursu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnej prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu muzyki popularnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach. Ogólna znajomość muzyki popularnej XX i XXI wieku.

Blok Krytyczna teoria kultury: Marksizm i kontynuacje
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.604617f80fc41.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów i narzędzi marksistowskiej krytyki kultury.
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych nurtów tzw. marksizmu zachodniego, neomarksizmu i postmarksizmu, zrozumienie roli tej tradycji we współczesnych badaniach kulturowych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji rozmaitych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę w zakresie filozofii Marksa, historii myśli marksistowskiej i jej krytyk, obecności tej tradycji w różnych nurtach dwudziestowiecznej filozofii.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	esej, prezentacja
W2	Student rozumie rolę tradycji marksistowskiej w badaniach kulturowych oraz najważniejszych nurtach współczesnej humanistyki.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę rozmaitych tekstów kultury przy użyciu poznanych technik interpretacyjnych i z wykorzystaniem specyficznej terminologii.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Student potrafi samodzielnie zaplanować swoje badanie, przygotować własną interpretację wybranego fenomenu współczesnej kultury i zaprezentować ją w formie pisemnej bądź ustnej.	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	esej, prezentacja
K2	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, rozumie społeczne znaczenie humanistyki oraz uczestnictwa w kulturze.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Elementarne zagadnienia filozofii Karola Marksa. Genealogia (socjalizm utopijny i lewica heglowska), główne idee i pojęcia, historia myśli marksistowskiej (zwrot naturalistyczny, doktryna komunizmu, rewizjonizm), marksizm zachodni.	W1, K1

2.	Krytyczna analiza conceptów Marksa. Rewizja idei historyzoficznych, analiza przemian kapitalizmu w wieku XX i współcześnie, rola estetyki i praktyk kulturowych, zagadnienia nowoczesności i ponowoczesności.	W2, K1
3.	Obecność tradycji marksistowskiej w wybranych nurtach filozofii i teorii kultury (Guy Debord, Louis Althusser, Roland Barthes, Herbert Marcuse, Jacques Derrida, Jacques Rancière, Michael Hardt i Antonio Negri).	W1, W2, K1
4.	Marksizm jako szkoła interpretacji kultury: ortodoksja, adaptacja, pluralizacja metodologiczna (Szkoła Frankfurcka, Ernesto Laclau i Chantal Mouffe, Szkoła z Birmingham i współczesne badania kulturowe, Slavoj Žižek). Funkcjonalność marksistowskiej krytyki w odniesieniu do współczesnej kultury - analiza przypadków, warsztaty interpretacyjne.	U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Przygotowanie pracy pisemnej lub prezentacji podczas zajęć (wedle ustaleń na pierwszych zajęciach) będącej oryginalną interpretacją wybranego fenomenu współczesnej kultury przy użyciu poznanych technik interpretacyjnych i z wykorzystaniem specyficznej terminologii.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd4263596198.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu terminologię, główne teorie, nurty oraz metodologie w zakresie najnowszej krytyki humanistycznej filozofii kultury.	KTK_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować nowe polimedialne teksty kultury, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii posthumanistyki	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści formułowanych w ramach nowych nurtów posthumanistycznych	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
----	--	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Pojęcie posthumanizmu, pomimo swojej ekspansywności we współczesnej kulturze, pozostaje niedookreślone. Wydaje się, że pod jego szyldem rozwijane są zupełnie różne projekty badawcze, wywodzące się często ze skrajnie odmiennych tradycji i założeń myślowych. Skutkiem takiego stanu rzeczy stają się liczne, często bezproduktywne spory na temat (post)humanistyki, których uczestnicy mówią w istocie o zupełnie innych przedmiotach.</p> <p>W ramach konwersatorium postaramy się zidentyfikować i - w trakcie kolejnych zajęć - poddać analizom najważniejsze elementy definiujące posthumanizm w pracach współczesnych badaczy. Za Stefanem Herbrecherem uznamy posthumanizm za rodzaj dyskursu stwarzającego swój własny przedmiot. Zapytamy zatem przede wszystkim o to, komu i do czego ów dyskurs jest obecnie potrzebny oraz w jakim stopniu wypracowane przezeń narzędzia, w tym swoiste figury myślowe, mogą okazać się funkcjonalne w sformułowaniu na nowo celów i programów badań określanych dotąd jako humanistyczne.</p> <p>W ramach konwersatorium analizowane będą następujące zagadnienia szczegółowe (każdy z bloków tematycznych realizowany będzie w ramach 2 - 3 zajęć):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od humanizmu do posthumanizmu (wprowadzenie niezbędnych kontekstów, uporządkowanie pola badawczego: pojęcia, idee, nurty, rozróżnienia) 2. Posthumanizm a myśl krytyczna 3. Stare i nowe antropotechniki 4. Podmiotowość postantropocentryczna 5. Posthumanizm jako dyskurs, czyli kto i do czego potrzebuje figury postczłowieka? 6. Co i jak badamy w epoce antropocenu? (między historią ludzką a historią naturalną; „humanistyka zaangażowana” a klasyczna idea odpowiedzialności) 7. Od posthumanistyki do postliteratury - czy wkraczamy w epokę postliteracką? (propozycje teoretyczne, analizy projektów postliterackich) 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Interpretacja wybranego tekstu kultury z wykorzystaniem nowych narzędzi analitycznych dyskursów posthumanistycznych w formie prezentacji multimedialnej lub pracy pisemnej. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), znajomość tekstów omawianych na zajęciach.

Blok Kultura Europy Środkowej: Obowiązek eksperymentu: Awangarda i neoawangarda w Europie Środkowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd42635cadf9.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pojęciami awangardy i neoawangardy w odniesieniu do tradycji artystycznej i literackiej obszaru Europy Środkowej XX i XXI wieku oraz umiejscowienie zjawisk o charakterze eksperymentalnym w szerszym planie przemian w sztuce europejskiej tego okresu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuki awangardowej, neoawangardowej i eksperymentalnej w Europie Środkowej	KTK_K2_W02	zaliczenie ustne
W2	w pogłębionym stopniu problemy związane z awangardą i potrafi odnieść je do ogółu przemian zachodzących w kulturze XX i XXI wieku	KTK_K2_W07	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować zjawiska sztuki awangardowej, neoawangardowej i eksperymentalnej, wykorzystując wiedzę teoretyczną z zakresu kulturoznawstwa	KTK_K2_U02	zaliczenie ustne
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin kulturoznawstwa w celu analizy i interpretacji awangardowych, neoawangardowych i eksperymentalnych tekstów kultury	KTK_K2_U03	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	posługiwania się zdobytą wiedzą w rozwiązywaniu problemów poznawczych wywołanych i inspirowanych kontaktem z awangardowymi, neoawangardowymi i eksperymentalnymi tekstami kultury	KTK_K2_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
analiza problemu	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Pojęcie awangardy i neoawangardy oraz sztuki eksperymentalnej. Kierunki, prądy i nurty sztuki awangardowej oraz neoawangardowej. Związki pomiędzy lokalnymi wariantami propozycji eksperymentalnych w Europie Środkowej (Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, Serbia, Słowenia, Polska) i ich zachodnioeuropejskimi odniesieniami. Przybliżenie oryginalnych koncepcji artystycznych sformułowanych w krajach Europy Środkowej z utrzymaniem podziału 1) na oś dada-surrealizm (Rumunia, Serbia, Czechy, Słowacja) i oś ekspresjonizm-futuryzm-konstrukttywizm (Słowenia, Węgry, Polska) 2) na historyczną awangardę i neoawangardę. Rola ośrodków miejskich jako centrów działań awangardowych.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Awangarda: 1. Praga: poetyzm, artyficalizm, surrealizm (K. Teige, V. Nezval, J. Stytrsky, Toyen, K. Biebl), Grupa 42 (J. Chaluppecký, J. Kolář) 2. Bratysława: nadrealizm (V. Reisel, Š. Žáry, M. Považan, M. Bakoš) ; 3. Bukareszt: konstrukttywizm i integralizm (I. Vinea, I. Voronca, S. Pană), presurrealizm (G. Bogza, Urmuz), surrealizm (G. Naum, G. Luca); 4. Belgrad: zenityzm (L. Micić) i hipnizm (R. Drainac), nadrealizm (M. Ristić, D. Matić); 5. Budapeszt: aktywizm i konstrukttywizm, obrazowiersze i obrazoarchitektura (L. Kassák)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Neoawangarda: 1. Poezja konkretna i wizualna (J. Kolář, L. Novak, S. Dróždž,) oraz drugie życie surrealizmu w Czechosłowacji (V. Effenberger); 2. Neoawangarda serbska (1. sygnalizm M. Todorovicia, 2. twórczość V.R. Tucicia, V. Despotova, Ž. Rošulja i in., 3. poezja V. Popy); 3. Grupa OHO oraz reizm w Słowenii (T. Šalamun i in.); tradycja słoweńskiej książki artystycznej (Eastwest) 4. Próby poezji wizualnej/preliberatury w Rumunii (G. Naum); 5. Neoawangarda i poezja wizualna na Węgrzech (D. Tandori, L. Lakner) 6. Sztuka performance i happening (M. Abramović, M. Todorović, Totart, W. Hasior, E. Partum) 7. Film eksperymentalny (J. Svankmajer, J.J. Antonisz)	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Blok Kultura Europy Środkowej: Geografie wyobrażone Europy Środkowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd42635f1537.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie geografii wyobrażonej oraz rozmaite koncepcje geografii wyobrażonej Europy Środkowej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
W2	podstawowe koncepcje teoretyczne związane z problematyką kursu tj. wspólnota wyobrażona, pamięć kulturowa, (post)pamięć, krajobraz kulturowy, postsocjalizm, architektura (post)monumentalna, ruina i rujnacja, realizm magiczny, nostalgia	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja

W3	historyczne uwarunkowania oraz trajektorię rozwoju dyskursu środkowoeuropejskiego w kulturze Polskiej oraz w kulturach innych krajów regionu	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	identyfikować, analizować, porównywać i twórczo interpretować rozmaite teksty kultury i zjawiska kulturowe za pomocą poznanych na zajęciach kategorii	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	prezentacja
U2	formułować pytania badawcze, skutecznie wyszukiwać źródła, dokonywać selekcji materiału i krytycznej jego oceny	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	prezentacja
U3	przygotować krytyczną wypowiedź (ustną i pisemną) dotyczącą istotnego fenomenu kultury, która zawiera elementy analizy sposobów jego konstrukcji oraz interpretację	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U04	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	publicznej prezentacji efektów swojej pracy, krytycznej jej oceny oraz zasięgania wiedzy ekspertów w odniesieniu do badanej problematyki	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	prezentacja
K2	zaangażowanego i krytycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	prezentacja
K3	organizacji wydarzeń i produkcji treści związanych z tematyką zajęć oraz w odniesieniu do zmiennych potrzeb społecznych	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Gdzie leży środek? Wprowadzenie do geografii wyobrażonej Europy Środkowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Zachód Porwany? Fundowanie dyskursu środkowoeuropejskiego (Kundera, Kroutvor, Konrad, Miłosz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Austria Felix/ Mitteleuropa - mit habsburski i austromodernizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Skrwawione ziemie (topografie wojny i anty-mit)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Kompleks gmachu - w kręgu architektury władzy i figuracji przestrzennych komunizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Betonia - wyobraźnia przestrzenna realnego socjalizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Środkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (1) - tranzycyjne romantyzacje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Środkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (2) - świat po katastrofie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Prowincjonalizacja Europy Środkowej (i środkowoeuropejski realizm magiczny)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Reforma mitu (Stasiuk/Andruchowycz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Kelet, Międzymorze, Borduria - dekonstrukcje mitu (Szczerek)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Tekst kultury/ historia kultury środkowoeuropejskiej - projekt (nie)możliwy? (podsumowanie)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
15.	Prezentacje zaliczeniowe studentów	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) przygotowanie prezentacji poświęconej analizie i interpretacji dowolnego tekstu kultury lub zjawiska (spoza puli przykładów i materiałów omawianych na zajęciach) w kontekście problematyki poruszanej na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa
Brak wymagań wstępnych

Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.60461c71a7ea9.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi eksperymentami w sztuce XX wieku.
C2	Zapoznanie studentów z politycznym i społecznym wymiarem sztuki współczesnej, analiza jej krytycznego i rewizyjnego charakteru.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcie eksperymentu egzystencjalnego i jego funkcjonowanie w odniesieniu do sztuki XX wieku;	KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	prezentacja
W2	podstawowe pojęcia z zakresu teorii awangardy (rola praktyki życiowej, zniesienie granicy sztuka/życie, wyznaczniki awangardowego dzieła sztuki wg P. Burgera);	KTK_K2_W02	prezentacja
W3	pojęcia z zakresu historii kultury takie jak: futuryzm, futuryzacja życia, druk funkcjonalny, dizajn społeczny i feministyczny, praktyki sytuacjonistyczne, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu, poezja konkretna, body art, teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, Teatr Orgii Misteriów, postfuturyzm.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać najistotniejsze zjawiska eksperymentalne w sztuce XX i XXI wieku (m.in. drukarstwo i architektura funkcjonalna, dizajn feministyczny, Fluxus, teoria teatr A. Artauda);	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	wskazać różnice w awangardowym i neo- czy postawangardowym podejściu do eksperymentu;	KTK_K2_U02	prezentacja
U3	wskazać związki między praktykami wywodzącymi się międzywojnia a tymi, które funkcjonują w sztuce i życiu społecznym współcześnie (np. transfer idei futurystycznych do eksperymentów kulinarnych Aleksandra Barona).	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad społecznym zaangażowaniem sztuki;	KTK_K2_K01	prezentacja
K2	oceny politycznej i społecznej wagi eksperymentów artystycznych;	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	prezentacja
K3	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka eksperymentalna jako zniesienie granicy sztuka - życie.	W1, W2
2.	Eksperymenty kulinarne w sztuce XX wieku i ich wpływ na społeczne funkcjonowanie sztuki kulinarnej.	W3, U2, U3, K3
3.	Eksperyment typograficzny: teoria i praktyki drukarstwa funkcjonalnego, druk jako manifest społeczny.	W3, U1, K1, K2
4.	Eksperymenty w dizajnie: funkcjonalna teoria obiektu, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Poezja w przestrzeni publicznej: wiersze-objekty, wiersze performatywne, wiersze w przestrzeni miejskiej: poezja w metrze.	W1, W3, U1, U3, K2, K3
6.	Od teatru do environmentu: teatr im. A. Jarry i teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, sytuacjonizm, społeczeństwo spektaklu, zwrot performatywny	W1, W3, U1, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność na zajęciach, nagranie popularnonaukowego wykładu na temat związany ze sztuką nowoczesną (temat jest proponowany przez studenta) LUB przygotowanie prezentacji wraz z obszernymi komentarzami do wykładu na temat związany ze sztuką nowoczesną (temat jest proponowany przez studenta)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomości historii sztuki XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426384e9d0.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Krytyczna refleksja nad rolą publicznych instytucji kultury w życiu społecznym w odniesieniu do jego aktualnych przemian i ewolucji
C2	Refleksja nad metodami interpretacji muzealnych kolekcji w kontekście nowych perspektyw badawczych nauk humanistycznych i tendencji współczesnej kultury wizualnej
C3	Omówienie i poznanie istotnych historycznych etapów kształtowania się innowacyjnych programów muzealnych: ekspozycyjnych, społecznych, edukacyjnych
C4	Refleksja nad przestrzenią muzealną, jako potencjalnym miejscem realizacji własnych projektów wystawienniczych, edukacyjnych bądź społecznych - jako jedna z ewentualnych perspektyw zawodowych absolwenta studiów humanistycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji muzealnych na w Polsce i na świecie w ujęciu historycznym i współczesnym	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt
W2	Student zna i rozumie przykłady eksperymentalnych i nowatorskich działań wystawienniczych, edukacyjnych i społecznych we współczesnych muzeach	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt
W3	Student zna i rozumie wybrane metody interpretacji dzieła i muzealnej kolekcji oraz rolę różnych dziedzin współczesnej humanistyki (socjologia, antropologia, kultura wizualna) w konstruowaniu narracji muzealnych	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt, prezentacja
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody badania i definiowania roli publiczności muzealnej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy wystawy muzealnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	projekt
U2	Student potrafi przygotować szkic nowatorskiego projektu wystawienniczego, opartego na diagnozie odbiorcy wystawy i uwzględniającego różne elementy etapy i elementy projektu wystawienniczego (scenariusz wystawy, pomysły aranżacyjne, budżet, produkcja, edukacja i promocja wystawy)	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08	projekt, prezentacja
U3	Student potrafi wskazać i wykorzystać w praktyce rolę wystawy jako narzędzia interpretacyjnego zjawisk kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	projekt, prezentacja
U4	Student potrafi przeanalizować zagadnienia przestrzeni wystawienniczej w tworzeniu koncepcji wystawy	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do podjęcia prób interpretacji i popularyzacji zagadnień współczesnej humanistyki przeznaczonych dla szerokiego grona odbiorców	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące celów i zadań współczesnych muzeów różnych typów	W1, W2, U1, U3
2.	Podstawowe informacje dotyczące zmieniającej się roli muzeów w kulturze współczesnej (nowa muzeologia, muzeum partycypacyjne, nowe tendencje w edukacji muzealnej)	W1, W2, W3, U1, U3, U4
3.	Studium przypadków: najciekawsze koncepcje kuratorskie i eksperymentalne projekty edukacyjno-społeczne w muzeach XX i XXI w.	W1, W2, U1, U3, U4
4.	Wybrane tendencje dotyczące architektury muzeów, ich programów funkcjonalnych oraz aranżacji wystawy	W1, W2, U1, U4
5.	Podstawowe metody badania publiczności muzealnej	W4, U1, K1
6.	Różne sposoby interpretacji kolekcji muzealnych (z zaznaczeniem roli sztuki współczesnej, mediów i różnych form prezentacji zagadnień współczesnej kultury wizualnej)	W1, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Wystawa jako projekt: etapy konstruowania projektu wystawienniczego (lub innego projektu, którego celem jest szeroko pojęta interpretacja kolekcji muzealnej)	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1
8.	Główne tendencje we współczesnej edukacji muzealnej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Rola metodologii różnych dziedzin współczesnej humanistyki (historia sztuki, socjologia, kultura wizualna, sztuki wizualne i sztuki performatywne) w konstruowaniu projektów muzealnych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja przedstawiona i omówiona na zajęciach oraz przygotowanie na jej podstawie projektu wystawienniczego (lub innej formy projektu społeczno-edukacyjnego dotyczącego przestrzeni muzealnej) złożonego w formie pisemnej w terminie ustalonym z prowadzącym. O zaliczeniu decydują również systematyczna obecność na ćwiczeniach (dopuszczone dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach.

Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cc6f771a30ab.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych
C3	Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy myślowej - poprzez analizowanie klasycznej refleksji naukowej w humanistyce jako "serii problemów", węzłowych zagadnień, pytań i inwariantów, postrzeganie humanistyki teoretycznej jako "zanurzonej w kulturze refleksji nad kulturą"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerszej rozumianej "wiedzy kulturowej"	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi dzięki refleksji krytycznej wyodrębnić sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych, zauważa formy "intelektualnych nadużyć" w pewnych formach argumentacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych zjawisk artystycznych, tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne typy waloryzacji tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny" (np. w różnych obiegach kultury)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe.	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2, W3
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odsłonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W3, K1, K2
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, U1, U2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1, K2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W3, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beziemnej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3, K2
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	W3, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W2, W3
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, W3, U2
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W1, W2, W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (na przykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie do zajęć, znajomość treści wykładu, kolokwium zaliczeniowe

Komparatystyka kulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd42636c6f2b.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna zagadnienia z zakresu komparatystyki kulturowej (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, intermedialność, dialog interkulturowy) oraz rozumie mechanizmy i wyzwania wielokulturowego świata.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin oraz interpretować w perspektywie komparatystyki kulturowej zjawiska i problemy związane z kulturą XX i XXI wieku.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, ma świadomość procesów kulturowych związanych z językiem i literaturą oraz znaczenia relacji międzykulturowych we współczesnym świecie.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem zajęć są zjawiska współczesnej kultury objaśniane w perspektywie najnowszych badań porównawczych, które określa się w dwóch ostatnich dekadach mianem „nowej komparatystyki” bądź komparatystyki kulturowej. Aktualne tendencje w badaniach komparatystycznych omawiane będą na tle tradycji literaturoznawstwa porównawczego XIX i XX wieku. W centrum uwagi znajdą się kwestie związane ze zmianą paradygmatu komparatystyki jako dziedziny badań literaturoznawczych (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, literatura światowa, intermedialność, interkulturowość, dialog interkulturowy). Ustalone zostanie miejsce i znaczenie komparatystyki kulturowej w obrębie nauk humanistycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji. Egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura w perspektywie performatywnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd42636eee2d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 4.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych badań performatywnych
C2	2. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomocą instrumentarium pojęciowego i metod badań performatywnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty pochodzące z różnych źródeł oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować i weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej oceny	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, ludologii, badań genderowych, historii sztuki), podstawowe instrumentarium pojęciowe;	W1, W2

2.	Estetyka performatywności i jej materialne podstawy	W1, W2
3.	Performatywność rzeczy i sprawczość designu	W1, U1, U2
4.	Architektura, władza, sprawczość	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Taniec, ciało i performatyka	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Sprawczość środowiska przyrodniczego	W1, W2, U2, K1
8.	Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Performanse oporu	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Performatyka i dramaturgia sportu	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Performatywność muzyki i sonosfery	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska kulturowego w perspektywie performatywnej, sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Komunikacja społeczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cc0345fb85cd.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do tematyki komunikacji społecznej z uwzględnieniem zarówno zagadnień teoretycznych z zakresu komunikologii, historii tej dyscypliny, jak i praktycznych aspektów wykorzystania wiedzy.
C2	Zdobycie umiejętności związanych z rozpoznawaniem oraz opisywaniem zjawisk i procesów komunikacyjnych, w których każdy z nas uczestniczy na co dzień.
C3	Zdobycie umiejętności świadomego przekazywania, jak i odbioru komunikatów w różnej formie i w różnych obszarach życia człowieka jako istoty społecznej.
C4	Zdobycie umiejętności analitycznych dotyczących opisu działań budujących czy wspierających wizerunek publiczny danej instytucji, firmy lub jednostki.
C5	Zdobycie wiedzy na temat form, środków i narzędzi działań komunikacyjnych z zakresu public relations.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka ma pogłębioną wiedzę na temat różnych form komunikacji społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji handlowej i public relations.	KTK_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi rozpoznać różnorodne obszary działań w zakresie komunikacji społecznej (w tym działań PR-owych); wie, na czym one polegają i potrafi je opisać, jak też dokonać diagnozy ich stanu.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka jest gotów do świadomego uczestnictwa w życiu społecznym; zdaje sobie sprawę z mechanizmów oddziaływania na niego i innych ludzi.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
wykonanie ćwiczeń	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
e-wykład	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proces komunikowania się i jego elementy: definicje, podstawowe pojęcia i terminy, cechy i funkcje komunikowania się, środki i formy komunikacji.	W1, U1, K1
2.	Wybrane modele komunikacji z uwzględnieniem programowania neurolingwistycznego i multimodalności.	W1, U1, K1
3.	Komunikowanie niewerbalne i werbalne. Komunikowanie interpersonalne: pojęcie strategii w komunikowaniu bezpośrednim, warunki skutecznej komunikacji, (na przykładzie komunikacji codziennej i rozmowy handlowej).	W1, U1, K1
4.	Kulturowe uwarunkowania komunikacji na przykładzie rozmowy handlowej.	W1, U1, K1
5.	Public relations jako komunikacja. PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji. PR w systemie zintegrowanej komunikacji marketingowej;	W1, U1, K1
6.	Etapy procesu PR. Techniki PR. Planowanie strategii PR.	W1, U1, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, K1
9.	Teksty i gatunki PR. Język PR.	W1, U1, K1
10.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, K1
11.	Wewnętrzny PR.	W1, U1, K1
12.	Komunikowanie polityczne i marketing polityczny.	W1, U1, K1
13.	Komunikacja a nowe i stare media. Wpływ nowych technologii na proces komunikowania się.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Warunkami uzyskania zaliczenia są: - uczestnictwo w zajęciach; - czynny udział w dyskusjach, - wykonywanie drobnych prac domowych, - lektura zadanej literatury i innych materiałów - przygotowanie prezentacji - analizy strategii PR wybranej firmy/jednostki lub wybranego wydarzenia oraz obrona swoich tez podczas egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauk o kulturze, komunikacji i języku. Obecność jest obowiązkowa.

Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.6046176d9dffe.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnić studentom narzędzia intelektualne niezbędne do krytycznej analizy toposów związanych z kulturami narodowymi replikowanych przez teksty kultury popularnej. W dalszej kolejności celem kształcenia jest wskazanie kultury narodowej jako siły wciąż aktywnie kształtującej tożsamość współczesnego Zachodu i wyznaczającej podstawowe linie podziału pomiędzy jego mieszkańcami. Na poziomie praktycznym, kurs zorientowany jest na narzędzia analityczne umożliwiające krytyczną lekturę tekstów kultury i umiejętność prowadzenia interpretacji zorientowanej na wydobycie z tekstu określonej perspektywy ideologicznej.
C2	Podczas zajęć grupa analizuje najnowsze teksty kultury popularnej dobrane pod kątem ich związków z kulturami narodowymi, zwłaszcza prezentacji i utrwalania stereotypów narodowych. Lista tekstów do analizy aktualizowana jest corocznie, by włączać produkcje najnowsze i reagować na zmiany w dyskursach narodowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze sposoby konceptualizacji teoretycznej kultury narodowej i jej związków z kulturą popularną.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę, którą kultury narodowe pełniły i pełnią w kształtowaniu krajobrazu kulturowego cywilizacji zachodniej.	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student wie, w jaki sposób tropy polskiej kultury narodowej replikowane są przez teksty kultury popularnej.	KTK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać interpretacji tekstu kultury popularnej w ramie wyznaczonej przez kultury narodowe i zdekonstruować sposób, w jaki tekst prezentuje właściwości kultury narodowej, która go wytworzyła.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie identyfikować i dekonstruować stereotypy narodowe obecne w różnych odmianach tekstów kultury popularnej.	KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kwestionować stereotypy narodowe oraz uznać wagę innych niż naród sposobów organizacji społeczności ludzkich.	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student czynnie angażuje się w demontarz stereotypów narodowych i kwestionuje sposoby, na które są powielane.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Blok tematyczny poświęcony prezentacji i przyswojeniu najważniejszych teorii i metod analizy kultury narodowej oraz jej związków z kulturą popularną.	W1, W2, W3
2.	Blok tematyczny poświęcony konceptualizacji historii polski w tekstach kultury popularnej reprezentujących różne opcje światopoglądowe.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Blok tematyczny poświęcony sposobowi prezentacji współczesnego polskiego społeczeństwa w tekstach kultury popularnej, zwłaszcza kwestii ekspozycji i krytyki tzw. "wad narodowych" w kontekście wyzwań stawianych przez współczesność.	W3, U1, U2, K1, K2
4.	Blok tematyczny poświęcony obrazowi kultur narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury imperialne.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Blok tematyczny poświęcony obarazowi kultury narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury peryferyjne i podporządkowane.	W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć oraz pracy pisemnej prezentującej analizę wybranego zjawiska kultury popularnej w perspektywie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem replikowanych w niej stereotypów narodowych.

Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd426375c61f.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dlaczego szare ściany to przejaw dobrego gustu? Skąd moda na lokalne browary? Czy jesteśmy skazani na fitness? Zajęcia stanowią wprowadzanie do teorii stylów życia – zastanowimy się nad pochodzeniem i przyczyną rozmaitych mód i trendów, które stają się wyznacznikiem tożsamości. W drugiej części kursu uhistoryczymy teorie, które w centrum stawiały związki popkultury i tożsamości. Jak zobaczymy, teorie podlegają takim samym modom, jak inne obszary rzeczywistości.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/ka zna teorie tożsamości wypracowane w badaniach kulturowych oraz naukach socjologicznych, rozumie związki kultury popularnej i tożsamości,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	zaliczenie ustne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi twórczo interpretować zjawiska z pola kultury popularnej, wykorzystując narzędzia studiów kulturowych, socjologii oraz innych dyscyplin humanistycznych	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie ustne, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/ka jest gotów do zainteresowania nowymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej wiedzą, refleksyjnej i krytycznej oceny	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	zaliczenie ustne, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
uczestnictwo w egzaminie	5	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	TEORIE: dlaczego popkultura i tożsamość? (DuGay, Hall)	W1, U1, K1
2.	TEORIE: nowoczesna tożsamość jako projekt refleksyjny (Giddens)	W1, U1, K1
3.	TEORIE: walka smaków (Bourdieu)	W1, U1, K1
4.	TEORIE: urządzenie seksualności (Foucault)	W1, U1, K1
5.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla kobiet (McRobbie, Hermes)	W1, U1, K1
6.	ANALIZY: magazyny lajfstajlowe dla mężczyzn (Gauntlett)	W1, U1, K1
7.	ANALIZY: serial postfeministyczny (Arthurs)	W1, U1, K1

8.	ANALIZY: własne 4 kąty? (Krajewski)	W1, U1, K1
9.	ANALIZY: make-over shows (Gill)	W1, U1, K1
10.	ANALIZY: homoseksualność i queer jako styl życia (Sender)	W1, U1, K1
11.	ANALIZY: hipsterzy i anty-mainstream (Grief)	W1, U1, K1
12.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 1: uhistorycznienie studiów kulturowych i french theory (Nussbaum, Domańska, Fukuyama)	W1, U1, K1
13.	KRYTYKA I UHISTORYCZNIENIE: krytyka 2: wybór jako tyrania (Salecr)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, projekt	blogi + egz. ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.60509ce31e930.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie wiedzy związanej z postkolonialnymi aspektami kultury polskiej na przestrzeni dziejów.
C2	2. Zapoznanie studentów z tekstami poruszającymi problematykę uwikłania kultury polskiej w relacje kolonialne i postkolonialne.
C3	3. Zapoznanie studentów z przykładowymi interpretacjami tekstów z perspektywy studiów postkolonialnych i postzależnościowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu studiów postkolonialnych i postzależnościowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	zna podstawowe teksty teoretyczne fundujące studia postkolonialne i postzależnościowe	KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	rozumie relacje postkolonialne i postzależnościowe w obrębie historii i kultury polskiej oraz potrafi wskazać ilustrujące je teksty literackie	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi wyróżnić elementy kolonialne i postkolonialne w obrębie danej kultury	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	absolwent potrafi trafnie zinterpretować tekst kultury za pomocą narzędzi teorii postkolonialnych i postzależnościowych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	potrafi krytycznie czytać elementy historii i kultury polskiej z perspektywy postkolonialnej i postzależnościowej	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego analizowania i interpretowania zjawisk kultury z perspektywy postkolonialnej	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	docenia wewnętrzne zróżnicowanie w obrębie danej kultury i potrafi je profesjonalnie ująć za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych	KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	jest gotów do wcielania w życie nabytej wiedzy kulturowej oraz świadomie interpretuje współczesne teksty literackie z punktu widzenia ich kulturowego zróżnicowania	KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe tendencje i kierunki filozoficzne i kulturoznawcze, traktujące o istocie i konsekwencjach relacji kolonialnych w obrębie danej kultury i kultur wchodzących z nią w interakcję, ze szczególnym uwzględnieniem kultury polskiej i kultur Środkowej Europy.	W2, U1, K1
2.	Postkolonialne i postzależnościowe aspekty historii i kultury polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem skutków obcej dominacji w tekstach kultury i literatury polskiej oraz polskiej dominacji w kulturach wspólnot sąsiednich.	W3, U3, K2
3.	Współczesne zjawiska kulturowe w tekstach literackich i ich znaczenie dla całościowego obrazu kultury polskiej oraz jej miejsca w środkowoeuropejskim regionie.	W1, U2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	zdanie egzaminu pisemnego



Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.604618894ca97.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu posthumanistycznych studiów literackich i kulturowych
C2	Zapoznanie studentów z metodami posthumanistycznej analizy tekstów kultury
C3	Uświadomienie słuchaczom odrębności założeń filozoficznych fundujących myśl posthumanistyczną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu założenia i metodologię studiów posthumanistycznych	KTK_K2_W01	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi twórczo i oryginalnie interpretować najnowsze teksty kultury, odwołujące się do założeń i motywów posthumanistycznych	KTK_K2_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny analizowanych tekstów kultury i założeń, na których się opierają	KTK_K2_K01	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Posthumanizm od kilku już dekad staje się coraz bardziej wpływowym nurtem myślowym. Na początku XXI wieku dominowały teoretyczne próby jego konceptualizacji, uporządkowania założeń, zdefiniowania podstawowych narzędzi pojęciowych. Pomimo, że jako szeroko rozumiany dyskurs nadal pozostaje zjawiskiem heterogenicznym, a nawet wewnątrznie skonfliktowanym, coraz bardziej widoczne stają się organizujące go wspólne obrazy, motywy, które wyraźnie scalają się w odrębne posthumanistyczne imaginarium. W tym sensie coraz częściej obok idei posthumanistycznej lektury jako specyficznego sposobu interpretowania tekstu, pojawia się idea posthumanistycznej literatury (lub szerzej posthumanistycznego tekstu kultury), której nie powinno już utożsamiać się z futurystyczno-scjentystycznymi wizjami przyszłości.</p> <p>Próbie opisu takiego posthumanistycznego imaginarium poświęcone zostanie to konwersatorium. W czasie zajęć podejmiemy wspólne lektury tekstów literackich, audiowizualnych i multimedialnych, które można uznać za wyraziste przykłady "tekstów posthumanistycznych" w pełnym sensie tego słowa.</p> <p>Analizując teksty kultury oraz teksty teoretyczne, podążymy tropem kilku najważniejszych kategorii takich jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. życie 2. osoba 3. transgresja 4. skala 5. miłość 6. retoryka <p>Na ich podstawie spróbujemy dostrzec, nieraz głębokie, semantyczne uskoki i tąpnięcia, które decydują o radykalnej odmienności owych posthumanistycznych obrazów wobec utrwalonej dotąd w kulturze wizji świata.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach, w tym lektura zadanych tekstów oraz przygotowanie końcowej prezentacji i zaliczenie jej w formie ustnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym samodzielną lekturę tekstów.

Blok Kultura Europy Środkowej: Orbis Pictus. Kino środkowoeuropejskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.5cd42637d3324.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem kina w krajach Środkowej Europy (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, kraje byłej Jugosławii) po 1989 roku w kontekście przemian społecznych i politycznych, a także w odniesieniu do zjawisk w kinie zachodnioeuropejskim i światowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu badań nad historią i teorią filmu w perspektywie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W2	w pogłębionym stopniu podstawowe problemy związane z rozwojem kinematografii w poszczególnych krajach Europy Środkowej po 1989 roku	KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska z zakresu historii kina Europy Środkowej po 1989 roku, wykorzystując wiedzę kulturoznawczą	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych w celu prawidłowej analizy i interpretacji dzieł filmowych	KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	korzystania z wiedzy nabytej podczas kursu do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieł filmowych powstałych w krajach Środkowej Europy po 1989 roku	KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka przemian kultury Środkowej Europy po 1989 roku na tle zjawisk kulturowych w Europie Zachodniej. Wewnętrzne zróżnicowanie rozwoju kinematografii w poszczególnych krajach (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia, kraje byłej Jugosławii). Wyznaczenie wspólnych tendencji i zjawisk w kinie tego obszaru. Najważniejsze festiwale, nagrody i nazwiska twórców.	W1, W2, U1, U2, K1

2.	Kino czeskie: 1. panorama kina czeskiego przed 1989 rokiem (Nowa Fala i jej reperkusje) 2. awangarda i postawangarda (J. Svankmajer, P. Zelenka) 3. kino przemian lat 90. - kino gatunkowe (B. Slama, D. Ondricek) 4. kino społecznie zaangażowane (J. Hrebejk, J. Sverak)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Kino słowackie: 1. panorama kina słowackiego przed 1989 rokiem (Nowa Fala i jej reperkusje) 2. kino dokumentalne (D. Hanak, M. Sulik, P. Kerekes) 3. kino realizmu magicznego (M. Sulik)	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Kino węgierskie: 1. panorama kina węgierskiego przed 1989 rokiem (pokolenia twórców - neorealizm, M. Jansco, I. Szabo, M. Meszaros). 2. Neomodernistyczne kino Bela Tarra 3. Budapeszt w filmie - odwrócone perspektywy (N. Antal, K. Mundruczó) 4. Inny w filmie - historia i dzisiaj (B. Fliegauf, L. Nemes)	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Kino rumuńskie: 1. panorama kina rumuńskiego przed 1989 rokiem (I. Popescu-Gopo, L. Pintilie) 2. fenomen rumuńskiej nowej fali i jego znaczenie dla kina europejskiego (C. Puiu, C. Mungiu, C. Porumboiu, R. Muntean, C.P. Netzer, C. Nemescu)	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Kino serbskie i bośniackie: 1. panorama kina jugosłowiańskiego przez 1989 rokiem (kariera wczesnego E. Kusturicy) 2. Kusturica i realizm magiczny 3. Kino rozliczeniowe (D. Tanović, J. Žbanić)	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Kino polskie w odniesieniu do tematyki środkowoeuropejskiej: 1. realizm magiczny - J.J. Kolski (a M. Sulik, E. Kusturica, B. Tarr) 2. Inny w filmie - K. Krauze i J. Krauze-Kos, W. Sasnal i A. Sasnal (a B. Fliegauf, M. Sulik, E. Kusturica, L. Nemes) 3. kino inicjacyjne - A. Barański, A. Jakimowski (a B. Slama, D. Ondricek, J. Sverak, P. Zelenka, M. Sulik) 4. kino społecznie zaangażowane - K. Krauze (a nowa fala rumuńska i K. Mundruczó) 5. tęsknoty tożsamościowe i historia ojczyzn - P. Pawlikowski (a M. Sulik, E. Kusturica, B. Tarr)	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Blok Kultura Europy Środkowej: Tożsamość kulturowa Europy Środkowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.604619ccba73f.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społeczno-historycznych kształtujących charakter regionu.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu wiedzę na temat regionu.	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie referatu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
2.	Kultura jako praxis. Przestrzeń kulturowa i kulturowe imaginarium. Sposoby uczestnictwa w kulturze. Instytucjonalizacja tożsamości kulturowej i jej przejawy.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Tożsamość i wspólnotowość. Rytuály społeczne. Pamięć i historia, język i literatura, miejsce i terytorium w ujęciu przed/po/nowoczesnym i nowoczesnym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geopoetyka.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Antropologia kulturowa. Pogranicza – peryferia – sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.

Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd426362511b.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zarysowanie awangardowej praktyki literatury eksperymentalnej jako istotnego zjawiska sztuki początków XX wieku oraz antycypacji i tradycji literatury początków XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	artystyczny i kulturowy, przede wszystkim audio-wizualny i performatyczny, kontekst polskiej literatury eksperymentalnej pierwszej połowy XX wieku w kontekście sztuki światowej tego czasu. Student zna i rozumie twórczość wybranych polskich pisarzy eksperymentatorów XXI wieku w kontekście nowoczesnej kultury audiowizualnej epoki globalizacji.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnej i oryginalnej analizy porównawczej wybranego dzieła literackiego XX i XXI wieku w szerokim, samodzielnie sproblematyzowanym kontekście sztuki audiowizualnej. Potrafi analizowany przypadek przedstawić w formie szczegółowo skomentowanej prezentacji audiowizualnej.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia oryginalnej, profesjonalnej i nośnej społecznie prezentacji na temat multimedialnych i performatycznych aspektów literatury najnowszej. Jest przygotowany do krytycznej i twórczej recepcji zjawisk artystycznych i komunikacji medialnej typowych dla globalnej kultury XXI wieku.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wtargnięcie literatury w sferę audio-wizualną na początku dwudziestego wieku: eksperymenty dadaistów i "słowa na wolności" futurystów; ludyczny, kontestacyjny i epistemologiczny wymiar eksperymentów literackich wczesnej awangardy.</p> <p>2. Poezja wizualna od Apollinaire'a i Czyżewskiego do literatury i cyberprzestrzeni.</p> <p>3. Multimedialna twórczość Witkacego i eksperyment artystyczny jako narzędzie autokreacji.</p> <p>4. Nadrealizm i artystyczne rozbitcie jednostkowej tożsamości.</p> <p>5. Tradycja/odnowienie awangardy wobec postmodernizmu i kultury zwrotów - perforamtywnego, audiowizualnego, antropologicznego.</p> <p>6. Twórczość Mariny Abramovic jako eksperyment antropologiczny drugiej połowy XX wieku.</p> <p>7. Polska literatura przełomu XX i XXI w. jako świadectwo poszukiwań nowych środków wyrazy w związku z nowymi technologiami i przemianami społeczno-kulturowymi. Przykłady: poezja i działalność estradowa Marcina Świetlickiego oraz proza Jacka Dukaja wobec cyberliteratury.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, Metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Zaliczenie projektu i jego prezentacja

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studentów na zajęciach

Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.60461b3dc73eb.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat tendencji nowatorskich w kulturze ukraińskiej XX i XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów z eksperymentami klasycznej ukraińskiej awangardy XX wieku, neoawangardy lat 70-90. oraz tendencjami w kulturze najnowszej.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk eksperymentatorskich (teatr, muzyka, literatura, film, sztuka) w kontekście kultury Europy Wschodniej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna pojęcie eksperymentu artystycznego i jego wschodniosłowiańską specyfikę; przedstawiciele ukraińskiej dwudziestowiecznej awangardy i neoawangardy oraz ich dzieła literackie, muzyczne, plastyczne, filmowe, teatralne; zna formy kierunków awangardowych charakterystycznych dla historii kultury Ukrainy (qvero/pan/futuryzm).	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty kultury ukraińskiej XX i XXI wieku w kontekście teorii eksperymentu oraz historii kultury Ukrainy, stosując terminologię kulturoznawczą.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student prezentuje otwartość na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są teorii eksperymentu, próbie zdefiniowania pojęcia eksperymentu artystycznego, ujęcia jego specyfiki w kontekście awangardy wschodniosłowiańskiej oraz historii kultury ukraińskiej i jej stosunku do tradycji.	W1, U1, K1

2.	Przedmiotem zajęć jest eksperyment w kulturze ukraińskiej pierwszej połowy XX wieku, w okresie historycznej awangardy, powiązany z twórczością artystyczną tzw. "rozstrzelanego odrodzenia". Kolejne zajęcia w bloku dotyczą awangardy w ukraińskiej sztuce pierwszych dziesięcioleci XX wieku: form futuryzmu (qvero/pan/futuryzm) w Ukrainie i eksperymentów w twórczości jego przedstawicieli; eksperymentu w twórczości literackiej Mychajła Semenki; początków performansu w teatrze Łesia Kurbasa w okresie kijowskim i charkowskim (z uwzględnieniem wpływu ówczesnej rosyjskiej reformy teatru); awangardowej muzyki ukraińskiej, której historia rozpoczyna się dodekafonicznymi kompozycjami Nikołaja Rosławca oraz futurystycznymi utworami Aleksandra Mosołowa. Zajęcia mają na celu zaprezentowanie studentom sylwetek i twórczości najwybitniejszych przedstawicieli nowej sztuki ukraińskiej I połowy XX wieku oraz zapoznanie uczestników zajęć z przykładami eksperymentów literackich, teatralnych, muzycznych, malarskich.	W1, U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone są tendencjom do eksperymentowania w kulturze ukraińskiej II połowy XX wieku, przede wszystkim poezji wizualnej i konceptualnej. Zaprezentowana zostanie twórczość grup BuBaBu, koncepcja ariergardy grupy ŁuHoSad, pokolenia wisimdesjatykiw oraz tarnopolskiej szkoły poetów (m.in. poezja dźwiękowa J. Zawadskiego). Analizy poświęcone będą podobieństwom pomiędzy werbalnością a wizualnością, które stały się podstawą dla nowego sposobu mówienia w eksperymentalnej poezji ukraińskiej w XX i XXI wieku. Podczas zajęć studenci poznają formy liryczne nakierowane na udziwienie języka, służące wyjściu poza ograniczenia twórczości słownej w sferę dźwięku, ruchu oraz działania.	W1, U1, K1
4.	Blok zajęć poświęcony najnowszym tendencjom w kulturze ukraińskiej oraz aktualnym: R.E.P. „Rewolucyjna Eksperymentalna Przestrzeń” Pomarańczowej Rewolucji 2012 roku; sztuka i eksperyment w kontekście wojny w Ukrainie (zniszczenie centrum sztuki współczesnej Izolacja w wyniku działań wojennych); sztuka wideo Nikity Kadana; eksperymenty w fotografii (charkowski fotograf S. Bratkow). Zajęcia przybliżą również aktualne wydarzenia związane z najnowszą kulturą ukraińską (festiwale, przeglądy, wystawy).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji/zaliczenie pisemne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii kultury współczesnej z uwzględnieniem tendencji awangardowych. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Metody badań kulturoznawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cd42638c58c8.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uporządkowanie wiedzy w zakresie metodologii badań kulturoznawczych zdobytej na poprzednich etapach kształcenia.
C2	Usytuowanie głównych nurtów badań kulturoznawczych na tle innych dyscyplin nauk humanistycznych oraz społecznych (np. socjologii czy antropologii).
C3	Ćwiczenie zdolności do rozwiązywania problemów związanych z kulturą współczesną oraz stawiania zaawansowanych pytań badawczych w odniesieniu do aktualnych metodologii badań kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent rozróżnia ideacyjne, materialistyczne i kontekstualne definicje kultury; zna różnice między pojęciami kultury i cywilizacji, a także socjologiczne, filozoficzne czy antropologiczne konteksty badań kulturowych.	KTK_K2_W01	egzamin ustny
W2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną (w szczególności zagadnienia związane z problematyką tożsamości, ekonomicznymi uwarunkowaniami kultury czy zastosowaniem metodologii etnograficznych i socjologicznych na użytek badań kulturowych).	KTK_K2_W02	egzamin ustny
W3	Absolwent rozumie rolę kulturotwórczą rolę rozmaitych technik zapisu danych i komunikacji; zna różne orientacje studiów medioznawczych i potrafi usytuować takie badania w szerszym kontekście socjologicznym i kulturowym.	KTK_K2_W04	egzamin ustny
W4	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, a w szczególności "czynnościowe" koncepcje badań kulturowych (badania aktywistyczne i oparte na sztuce) oraz tendencje materialistyczne.	KTK_K2_W06	egzamin ustny
W5	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, a w szczególności problematyki tożsamości kulturowej i antagonizmu, zagadnienia związane z globalizacją i globalnym kryzysem ekologicznym, a także ewolucją nowoczesnych środowisk medialnych.	KTK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa, etnografii czy socjologii.	KTK_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych (takich jak socjologia, kulturoznawstwo, antropologia, historia sztuki).	KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
U3	Absolwent potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą współczesną.	KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze korzystając z aktualnych metodologii w zakresie studiów kulturoznawczych.	KTK_K2_U01	zaliczenie pisemne
U5	Absolwent potrafi zapoznać się z treścią artykułu naukowego w języku angielskim.	KTK_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w dziedzinie kulturoznawstwa.	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

K2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, które wynikają z multikulturowego charakteru współczesnych społeczeństw, globalizacji oraz wpływem czynników społecznych czy ekonomicznych na funkcjonowanie instytucji kultury.	KTK_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
----	--	------------	-----------------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ideacyjne, kontekstualne oraz materialistyczne rozumienie kultury	W1, U1, U3, U5, K1, K2
2.	Kultura i cywilizacja; esencjalistyczne rozumienie kultury	W1, W2, W5, U1, U3, K1, K2
3.	Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych	W1, W2, W4, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
4.	Antagonizmy kulturowe w dobie późnego kapitalizmu	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
5.	Ekonomiczne uwarunkowania kultury	W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Status produkcji kulturowej w społeczeństwie wiedzy	W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
7.	Kulturoznawstwo aktywistyczne	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Badania oparte na sztuce	W1, W2, W4, U1, U2, U4, U5, K1, K2
9.	Problemy z nowoczesnością – antropologia kultury współczesnej	W2, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2

10.	Wpływ nowego materializmu w filozofii na badania kulturoznawcze	W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
11.	Orientacja materialistyczna w badaniach medioznawczych	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2
12.	Metody cyfrowe w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, U1, U4, K1, K2
13.	Metody etnograficzne w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
14.	Kulturoznawstwo jako krytyczna teoria-praktyka	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - aktywność na zajęciach dowodząca znajomości omawianych lektur, - terminowe przygotowanie 3-5 krótkich prac problemowych związanych z omawianymi lekturami (każda praca nie powinna być dłuższa niż 1 strona znormalizowanego maszynopisu), - egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach; dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2C0.5cd4245d3afc9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 18.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie kulturoznawstwa oraz nauk humanistycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi, a w szczególności z komparatystyką kulturową, antropologią historii,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować i realizować pracę w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	90
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
poprawa projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 480	ECTS 18.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - napisanie ok. 30% pracy dyplomowej - przedstawienie prezentacji dotyczącej wyników badań

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie prezentacji z wynikami badań - napisanie pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cc6f77431b19.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies concepts in translation theory TS as an interdiscipline TS as a methodology of the humanities role of translation in contemporary culture role of translation in the context of comparative studies	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work interpret translated texts of culture link translation phenomena to cultural and social ones	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs undertake research projects within TS	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do egzaminu	38	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is a n obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTK00S.240.1585298309.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>The hermeneutic idea that translation ‘confronts us everywhere in a variety of forms’ (Schleiermacher) inspired, especially in the last 30 years, quick development of studies on translation in reference to the issues of identity, ethnic or social differentiation. Numerous innovative studies proposed a new way of interpreting cultural phenomena through the lenses of the translation process, pointing out that the process, on the one hand, can be treated as “the most intimate act of reading” (Spivak) or/and, on the other, as a result of micro- and macro-political/ideological strategies. The aim of this course is to demonstrate, in a comparative perspective, how this broad concept of translation penetrates different areas of literary and cultural studies and how it coincides with various fields influenced by the so called “translation turn”: anthropology, philosophy, psychology, women studies, linguistics, and even theology. We will examine in the context of Eastern European literature and culture, which after the collapse of the Berlin Wall became a hot topic in the most recent debates on the state of comparative studies, how cultural and literary theories handle the issue of translation and how they try to use it as a fresh comparative perspective in thinking about literature and culture.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U07	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1

4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1
6.		W1, U1, K1
7.		W1, U1, K1
8.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	attendance/participation/written exam: take-home essay or presentation (+oral component if needed)

Wymagania wstępne i dodatkowe

no prerequisites



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.1585297113.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1		KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1
6.		W1, U1, K1
7.		W1, U1, K1
8.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Attendance

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.603e344c2cb3b.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
G2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
G3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	esej, prezentacja
W2		KTK_K2_W02	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
U2		KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
U3		KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KTK_K2_K05	esej, prezentacja
K2		KTK_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.		W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cc6f76446449.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	KTK_K2_W04	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	KTK_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Meeting 1</p> <p>Topic: Introduction to the seminar</p> <p>Aim: Presenting the topics, the aims, and the bibliography; reflecting on questions: What is language? How are languages learned?</p> <p>Meeting 2</p> <p>Topic: Language learning and teaching – theories, methods, models</p> <p>Aim: Exploring past and current trends in the field of language teaching and learning</p> <p>Meetings 3-4</p> <p>Topic: Learning Styles and Profiles</p> <p>Aim: Assessing learning styles and profiles of the participants</p> <p>Meeting 5</p> <p>Topic: Learning Strategies</p> <p>Aim: Examining current typologies of language learning strategies</p> <p>Meeting 6</p> <p>Topic: Preparation for Language Learning</p> <p>Aim: Organizing individual learning</p> <p>Meeting 7</p> <p>Topic: Extending Vocabulary</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 8</p> <p>Topic: Dealing with Grammar</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 9</p> <p>Topic: Listening</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 10</p> <p>Topic: Speaking</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meetings 11</p> <p>Topic: Reading</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 12</p> <p>Topic: Writing</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 13</p> <p>Topic: Dealing with assessment and self assessment</p> <p>Aim: Learner training</p> <p>Meeting 14</p> <p>Topic: Conclusions</p> <p>Aim: Summing up and discussion</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Final paper

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Tradycje polskich badań nad kulturą Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cd42638e7a17.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Usytuowanie metod i tradycji polskich badań kulturoznawczych na tle badań kultury z I poł.XX wieku (humanistyka antypozytywistyczna) oraz semiologicznych, socjologicznych, antropologicznych oraz literaturoznawczych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wybrane koncepcje z zakresu teorii sztuki i teorii kultury ukształtowane w polskiej humanistyce XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej
W2	Student zna i rozumie tradycje, odrębności "stylów poznawczych" różnych ośrodków badań kulturoznawczych w Polsce, rozumie idiomy różnych "szkół", ich specyfikę badawczą, trajektorie biograficzne istotnych aktorów polskiej nauki	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
W3	Student zna i rozumie różne teorie i model badań kultury jako "poznanie usytuowane", podlegające uwarunkowaniom pozapoznawczym	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi "podążając za aktorem" (teoretykiem) rekonstruować sieci przepływów idei, odtwarzać sieci, prace w których poznanie wytwarzane było środowiskowo, kolektywnie	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów to analizowania dorobku humanistyki rodzimej w kategoriach "geografii wiedzy" i "antropologii wiedzy", przeglądu i kweryndy jej zasobów, archiwów, księgozbiorów, projektów nieurzeczywistnionych- bez fetyszowania samych finalnych osiągnięć (tekstów, monografii)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Prezentacja optyki różnych form badań nad nauką , (STS, geografia teorii, epistemologia historyczna, antropologia wiedzy), badania spod znaku "materializmu biograficznego", socjologii wiedzy, historii idei, historii intelektualnej - problem logicznej rekonstrukcji pojęciowości humanistycznej różnych okresów historycznych	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Kolektyw myślowe, zwarte środowiska, kręgi seminaryjne , grupy badawcze, relacje mistrz-uczeń - język teorii a socjalizowanie w określonym dla środowiska stylu poznawania, definiowania problemu - inercja pojęć i inflacja pojęć, humanistyka polska i badania nad kulturą w ujęciu centro-peryferijnym.	W2, W3, U1, K1
3.	Pytania i problemy (w kontekście historycznym) na które odpowiadają określone teorie kultury m.in. S. Żółkiewskiego, A. Kłoskowskiej, J. Białostockiego, S. Morawskiego, J. Kmity, S. Piertaszki, M, Małowista, transformacje tradycji (marksistowskiej, semiotycznej, pozytywistycznej,) - w kontekście "French Theory" lat 90.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	lektura tekstów, obecność na zajęciach, esej interpretacyjny

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f77321544.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	KTK_K2_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	KTK_K2_U05	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	KTK_K2_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	KTK_K2_K05	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	KTK_K2_K01	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (w języku angielskim) składa się z trzech części. Pierwsza z nich dotyczy rozpoznania dzieł sztuki przedstawionych na zdjęciach, przybliżonego datowania i skomentowania ich oraz odpowiedzi na pytania dodatkowe (kontekst kulturowy). Część druga to wyjaśnienie trzech terminów z dziedziny historii sztuki (w formie mini-esejów). Wreszcie, część trzecia to napisanie krótkiego eseju na zadany temat. Egzamin sprawdza więc znajomość naukowej terminologii angielskiej oraz posługiwanie się tym językiem w formie pisemnej. Próg zaliczenia wynosi 51% z maksymalnej liczby punktów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge about Polish history, art and culture

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f772dd9fd.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
----	---	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1

11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1
-----	--------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Books of Renaissance Krakow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1587300385.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z dziejami i dorobkiem dawnych oficyn drukarskich działających w Krakowie w kontekście kultury książki w Rzeczypospolitej i w Europie. The proposed course will provide and insight into the book culture of the city. We will look at Krakow's significance as a production hub, especially as a centre of early print in the 16th century.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historię krakowskiego drukarstwa do końca XVI w. i rozumie związki miejscowej kultury książki z analogicznymi zjawiskami w RP i Europie. (Students get acquainted with history of Polish early printing and they learn to understand the connections between local book culture and contemporary phenomena in Poland-Lithuania and elsewhere on the continent).	KTK_K2_W04	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać związki pomiędzy zjawiskami w obrębie dawnego piśmiennictwa i drukarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa. (Students can name and describe connection between printing and literature, with particular emphasis on Krakow printed materials).	KTK_K2_U06	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury tekstów naukowych i popularnonaukowych, zwłaszcza rekonstruujących historię dawnej literatury i książki. (Students read and interpret on their own academic work, especially texts reconstructing the history of early printed book and early modern literature.)	KTK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Książka rękopiśmienna w Królestwie Polskim i jego stolicy. Wynalazek druku – rewolucja czy ewolucja. Drukarze wędrowni i wielcy przedsiębiorcy. Handel książką w dawnym Krakowie. Czytelnicy i ich kolekcje. Złoty wiek. “Zmierzch sławetnych”.</p> <p>Manuscript production in the Kingdom of Poland and its capital. The invention of printing-press – revolution or evolution? Jobbing printers and potent capitalists. Commerce in books in early modern Krakow. The readers and their collections. The golden age of Krakow book culture. Later years of the former book hub.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	regular attendance and participation in class, final exam

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu "Historia książki", ukończenie kursu "Historia literatury staropolskiej".
At least preliminary knowledge of Polish early modern history and literature.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.6040b7d020c7a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	KTK_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	KTK_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	KTK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What cultural scenarios of local communities are offered in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of presenting past and future of local communities	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) oraz przygotowanie eseju zaliczeniowego



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585298996.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	This course has three specific aims: (1) to introduce students to the range of advanced research methods to study Holocaust/genocides/violence through topography; (2) to familiarize students with KL Plaszow site and its history, and (3) to encourage the development of analytical skills in relation to necro-theories, forensic turn and visual analysis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Participant of the course will be familiar with new research currents in humanities, esp. with topographical turn in memory studies and posthumanities; will be familiar with research methods useful to address complex cultural issues, such as Holocaust.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Participants in this course will learn about Holocaust in Poland, about post-genocidal implicated societies and cultural phenomena related to difficult past.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will better academic presentation and conversation skills, and learn basic interdisciplinary, team research skills.	KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The course aim is to address the need to critically read social phenomena, in support of these leading to more equal and non-discriminative futures.	KTK_K2_K05	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The course combines advanced theories of topographical analysis (traumascapes, camps, terrascapes, space of exception) with readings and contemporary artworks referring to "bloodlands". Main theoretical frame will be influenced by the forensic turn. Geo-traumatic and post-human approach to Holocaust landscapes will be used to analyse site of the former KL Plaszow. The course will be an occasion to research the Holocaust as a site-generating ("place-making" - T. Cole) event. The course combines 1/an overview-study of Polish necrotopographies related to violence 2/ site-based learning 3/ intense core course on the Holocaust in Poland with an impact on the "dispersed Holocaust". It follows recent theories of topographical analysis (trauma site - P. Violi, terrascapes, camps - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole) through critical readings and interpretations of contemporary artworks referring to "bloodlands" (T. Snyder). Students will learn about forensic turn and necro-topography. The alternative approach to the Holocaust through geo-traumatic and post-human lenses will use references to the former site of KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, egzamin pisemny / ustny	Participants will write three short works (reading responses) concluding each month of work in the course, commenting on discussed material. An oral final presentation will be required to sum up the course. The above mentioned works will equal the written and oral part of required examination.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Communicative level of English is necessary. Participating students will be required to communicate with US/Canadian students, take part in discussions and final presentations. Attendance obligatory

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585299979.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the course is to introduce the phenomenon of fanfiction, literature written because of love (broadly speaking) for the source text, for the story, for characters etc. Students will read fanfics and examine them academically, trying to answer the questions of who and why writes them and reads them and what does it say about modern culture. Students will examine various ways of using the source text in creating fanfiction and how they work in relations to the original work, to the whole of fanfiction, to the author and to the readers.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Students will learn about the history and genesis of the phenomenon, as well as main issues with studying it academically.	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	esej
W2	Students will learn about the place of fanfiction in modern culture and technology.	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	esej
W3	Students will learn about the difference between intertextuality, plagiarism and creative fan writing.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Students will read fan works and will study them, discussing in class how they are connected to various phenomena in modern culture, how and why they are created, as well as how they are being read by other fans.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej
U2	Students will be required to use only English language both in their research and while talking in class.	KTK_K2_U07	esej
U3	Students will sometimes work in groups, debating certain topics and arguing for or against given hypotheses.	KTK_K2_U08	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	During the course students will learn how to critically evaluate literary works of modern fans, how to understand the creative reaction to current world situation, as well as how to find and accept different views from different cultures from all over the world.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	esej
K2	Students will learn how to navigate through various internet platforms and how to assess content found there.	KTK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	55	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	25	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Fanfics and where to find them: brief history of ff, definition, main areas of research, vocabulary, platforms.	W1, K2
2.	2. Back off, author, the canon is mine: the role of canon in ff, canon divergence, fanon, authorship, ownership. (Goodman 2015; Kobus 2018)	W3
3.	3. 50 (thousand) shades of fic: canon transformations and reading preferences. (Jenkins 1992)	W3, U1, U2, U3, K1
4.	4. Now, KISS: shipping in fandom. (Wax 2018)	W3, U1, U2, K1
5.	5. Real Person Fiction – ethics of shipping. (McCann i Southerton 2019; Fathallah 2018; McGee 2005)	W2, U1, U2, U3, K1
6.	6. Oh, my feels: affective genres in ff. (Grossberg 2002; Wilson 2016)	U1, U2, U3
7.	7. It wAs a jOkE: crack, parody, satire in ff. (ShippersGuideToTheGalaxy 2017)	W2, U1, U2, U3, K1
8.	8. We're here, we're queer: safe space in fandom. (Tosenberger 2008)	U1, U2, U3, K1
9.	9. Alternate Universe: falling in love all over again. (Samutina 2016; Kustritz 2016)	W3, U1, U2, U3
10.	10. Ff across platforms: interactive Twitter fic, Tumblr ficlet, Wattpad quality, AO3 literature etc.	W3, U1, U2, U3, K2
11.	11. "It's not LEVIOSA, it's ***** *****": politics in ff, subversive writing. (Goodman 2015; Fiske 2010)	U1, U2, U3, K1
12.	12. Global fandom: culture differences in ff, language learning tool. (Kustritz 2015; Black 2007)	W3, U1, U2, U3, K1
13.	13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	14. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.	15. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Students are required to attend and participate in all classes, as well as hand in a final essay at the end of the semester.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.

Introduction to American and British Literary Criticism

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cd4263a38c8f.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	KTK_K2_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i odnosić je do kontekstu polskiego	KTK_K2_U01, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W2
2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W1, W2, U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	U2, K1
4.	4. Brytyjscy i amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (przygotowanie i zaangażowanie w dyskusje), przygotowanie prezentacji zespołowej (szczegóły będą ustalane na konkretnych zajęciach) oraz egzamin w formie pracy pisemnej przygotowanej zgodnie z ustalonymi na początku kursu założeniami.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.6040ba9b0df68.21</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
G2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
G3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej, prezentacja
W2		KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
U2		KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
U3		KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KTK_K2_K01	esej, prezentacja

K2		KTK_K2_K01	esej, prezentacja
----	--	------------	-------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.6040b9242268d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Objaśnienie podstawowych koncepcji spekulatywności w filozofii, naukach społecznych i literaturoznawstwie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktulaności	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować wiedzę na temat spekulatywności do analizy wybranych tekstów kultury.	KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej analizy zjawisk społecznych w perspektywie spekulatywnej.	KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers.	W1, U1, K1
2.	Kontrfaktyczność i kontrfaktualność - rys historyczny i praktyczne zastosowania.	W1, U1, K1
3.	Spekulatywność jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków.	W1, U1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekonomiczno-ekologicznego	W1, U1, K1
5.	Fabulacje spekulatywne w kontekście praktyk dekolonialnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują analizę wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych w trakcie zajęć, którą prezentują w formie pisemnej (4 strony standardowe) lub ustnej (10-minutowa prezentacja).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f7746ffde.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KTK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KTK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KTK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, republica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunki dopuszczenia do zaliczenia na ocenę to:(1) aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna nieobecność nieusprawiedliwiona; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest przedstawienie usprawiedliwienia i ustne zaliczenie treści z opuszczonych zajęć); (2) krótka praca pisemna w języku angielskim. Forma zaliczenia na ocenę (pisemna lub ustna) zostanie ustalona ze studentami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585298860.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z kontekstem filozoficznym nowoczesnej poezji polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki filozofii XX wieku, poezję polską XX wieku	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować teksty filozoficzne i poetycki	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej interpretacji tekstów kultury	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	bloki tematyczne: 1. tożsamość, egzystencja, epistemologia, ontologia 2. kontekst poezji anglojęzycznej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej końcowy w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	przekładoznawstwo literacko-kulturowe
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	17

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	przekładoznawstwo literacko-kulturowe
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	70%
Językoznawstwo	20%
Nauki o kulturze i religii	10%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Przekładoznawstwo literacko-kulturowe funkcjonowało na Wydziale Polonistyki UJ w postaci specjalności przez kilka lat i cieszyło się zainteresowaniem kandydatów oraz wysoką oceną studentów. W roku 2019/2020 przekształcone w osobny kierunek studiów, przekładoznawstwo skupia mocne grono wykładowców z UJ oraz spoza uczelni (profesjonalnych tłumaczy), które z zaangażowaniem tworzy i potwierdza wartość zaproponowanej formuły.

Kandydaci wybierający nasz kierunek studiują na Wydziale Polonistyki oraz w wybranych instytutach Wydziału Filologicznego, gdzie realizują przedmioty z zakresu praktycznej nauki wybranego przez siebie języka obcego oraz jego literatury i kultury. Te zajęcia odbywają się w językach obcych i służą doskonaleniu kompetencji niezbędnych przyszłym tłumaczom i badaczom przekładu. Każdy student naszego kierunku w porozumieniu z kierownikiem studiów, indywidualnie kształtuje program przez wybór języka i realizowanych w nim przedmiotów, a także warsztatów i zajęć specjalistycznych.

Kierunek Przekładoznawstwo literacko-kulturowe oferuje unikalny program łączący wykształcenie polonistyczne, zarówno literaturoznawcze, jak kulturoznawcze, z wykształceniem w zakresie przekładoznawstwa i przekładu literackiego. Jest to jedyny w kraju program studiów drugiego stopnia w tym zakresie. Składają się nań komponenty akademicka i przekładowa, dzięki czemu proponujemy studentom zbalansowany program naukowo-twórczy. Daje on możliwość współpracy z wybitnymi specjalistami w dziedzinie literaturoznawstwa i przekładoznawstwa, a równocześnie zapewnia zajęcia warsztatowe prowadzone przez znakomych praktyków, wybitnych tłumaczy literatury. Osoby z pasją dla literatury i przekładu znajdą u nas wiele inspiracji i szerokie możliwości rozwoju twórczego. Osoby o temperamencie badacza znajdą możliwość uczestniczenia w projektach badawczych i realizowania własnych działań w tym zakresie.

Propozycja programowa Przekładoznawstwa literacko-kulturowego skupia się na interdyscyplinarnym badaniu przekładu jako zjawiska kultury nowoczesnej i literatury porównawczej. Zaproponowany przez nas program kładzie duży nacisk na teorie i metodologie nowoczesnego przekładoznawstwa spod znaku tzw. zwrotu kulturowego. Zajęcia warsztatowe skupiają się na przekładzie literatury i tekstów z zakresu nauk humanistycznych, a nie na przekładzie tekstów technicznych czy specjalistycznych. Warsztaty przekładu literackiego prowadzone są przez uznanych tłumaczy oraz we współpracy z

instytucjami kultury i skorelowane z możliwością zaawansowanych studiów z zakresu literaturoznawstwa, antropologii i kulturoznawstwa, które prowadzone są na Wydziale Polonistyki.

Powstanie studiów przekładoznawczych jest odpowiedzią na zapotrzebowanie rynku, zwłaszcza instytucji kultury, wydawnictw i czasopism literackich, jak również rozwinięciem oferty polonistycznej w kierunku odpowiadającym zainteresowaniu wielu studentów. Dodatkowo, w związku z dynamiką rozwoju współczesnej humanistyki (tzw. Translational Turn), nasz kierunek studiów odpowiada na potrzebę kształcenia specjalistów w tej dziedzinie, polonistów, filologów i kulturoznawców rozumiejących mechanizmy przekładowe w kulturze i społeczeństwie. Środowisko polonistyczne jest najlepszym miejscem dla rozwoju talentów literackich i przekładowych, zapewnia także, dzięki swojemu potencjałowi naukowemu, doskonałe wsparcie rozwoju akademickiego w zakresie zaawansowanych studiów humanistycznych.

Koncepcja kształcenia

Kierunek przekładoznawczy otwiera Wydział Polonistyki na wielojęzyczność i dialog międzykulturowy, który jest istotnym elementem kultury późnej nowoczesności. Tym samym potwierdza się kulturotwórcza rola Wydziału Polonistyki UJ jako ośrodka kształcenia humanistów, także odpowiedzialnych i fachowych specjalistów w zakresie przekładu, rozumiejących rolę wielojęzycznego dziedzictwa kultury polskiej oraz procesów komunikacji międzykulturowej w świecie współczesnym i na przestrzeni wieków. Kształcenie na kierunku Przekładoznawstwo literacko-kulturowe nawiązuje do Jagiellońskiego etosu otwartości i tolerancji, tworzącego podstawy misji naszego uniwersytetu. Jako program interdyscyplinarny i wielojęzyczny wpisuje się w strategię rozwoju kształcenia humanistycznego na naszym uniwersytecie. Z uwagi na swój międzynarodowy charakter, sprzyja także umiędzynarodowieniu studiów i badań: nasz kierunek otwarty jest dla studentów zagranicznych, a wśród wykładowców i gości znajdują się specjaliści z zagranicznych ośrodków.

Oferujemy akademickie kształcenie w zakresie przekładoznawstwa oraz warsztaty przekładu literackiego na najwyższym poziomie (prowadzone przez uznanych tłumaczy oraz we współpracy z instytucjami kultury) skorelowane z możliwością zaawansowanych studiów z zakresu literaturoznawstwa, antropologii i kulturoznawstwa, które prowadzone są na Wydziale Polonistyki. Program studiów został przygotowany przez pracowników naukowych, którzy zdobywali doświadczenie zawodowe i tytuły naukowe w uczelniach zagranicznych, a nierzadko mają także kompetencje filologów obcych. Osoby projektujące proponowany program są także członkami międzynarodowych stowarzyszeń przekładoznawczych (EST i IATIS), dzięki czemu biorą udział w dyskusjach nad kształtowaniem dydaktyki tej dziedziny oraz mają dostęp do nowoczesnych pomocy dydaktycznych i publikacji. Program Przekładoznawstwa literacko-kulturowego na Wydziale Polonistyki jest częścią międzynarodowej platformy kształcenia tłumaczy literatury w Europie PETRA-E.

Cele kształcenia

1. Kluczowe kompetencje polonistyczne oraz przekładoznawcze
2. Orientacja w historii literatury polskiej i wybranej obcej
3. Pogłębione wiadomości z zakresu nowoczesnej literatury polskiej i wybranej obcej
4. Umiejętność interpretowania utworów literatury polskiej i wybranej obcej
5. Rozumienie znaczenia języka jako nośnika kultury
6. Świadomość kluczowej roli języka i literatury w procesie komunikacji społecznej i międzykulturowej
7. Znajomość wybranego języka obcego na poziomie co najmniej C1
8. Sprawność w stosowaniu metodologii przekładoznawczej
9. Dobra orientacja w kulturze przekładowej
10. Biegłość w tłumaczeniu pisemnym tekstów literackich i humanistycznych na język polski
11. Umiejętność tłumaczenia tekstów na wybrany język obcy
12. Umiejętność opisu i oceny przekładów literackich
13. Znajomość nowoczesnego warsztatu pracy tłumacza
14. Zrozumienie roli przekładu w tworzeniu kultury oraz społecznego wymiaru pracy tłumacza
15. Praktyczna znajomość zasady etyki zawodowej oraz ochrony własności intelektualnej
16. Orientacja w rynku pracy dla tłumaczy tekstów literackich i humanistycznych
17. Umiejętność planowania i realizowania projektów przekładowych oraz pracy w zespole fachowców

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W Polsce niemal 50% tytułów ukazujących się na rynku wydawniczym to teksty tłumaczone. Dbłość o ich jakość jest ambicją i misją wielu wydawców. Rynek wydawniczy jest bardzo chłonny i będzie potrzebował coraz większej liczby wykształconych i dobrze przygotowanych fachowców, czego dowodzą także dalsze losy absolwentów naszego kierunku. Także instytucje kultury, redakcje czasopism kulturalnych, w tym elektronicznych, są chłonnym rynkiem pracy dla wykształconych tłumaczy-polonistów, którzy będą w stanie kompleksowo zadbać o wysoką jakość usług lingwistycznych, a zwłaszcza przekładowych. W ośrodkach takich jak Kraków, gdzie istnieje wiele instytucji kultury, zapotrzebowanie na tłumaczy mających wysokie kompetencje literaturoznawcze i kulturoznawcze jest duże. Wieloletnia współpraca naszego wydziału z tymi instytucjami, jak również liczba naszych byłych studentów wśród ich pracowników, jest tego najlepszym dowodem.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Misją naszego programu jest kształcenie tłumaczy będących zarazem znawcami literatury, humanistami o szerokich horyzontach, nowoczesnie myślącymi i zaznajomionymi z nowymi trendami myśli współczesnej, którzy potrafią sprawnie poruszać się na rynku wydawniczym. Program kierunku został opracowany m.in. na podstawie wieloletnich doświadczeń kierującej nim dr hab. M. Heydel, która stworzyła również i przez 10 lat prowadziła podyplomowe studium przekładu literackiego UJ. Przekonanie o konieczności połączenia wypróbowanych wzorców pracy warsztatowej i współpracy z fachowcami spoza akademii z wysokiej jakości kształceniem akademickim jest wynikiem rozmów z przedstawicielami instytucji społecznych i przedsiębiorstw (m.in. wydawnictw) co do ich oczekiwań w stosunku do kandydatów do współpracy w zakresie przekładu i badania oczekiwań wobec kandydatów do pracy tłumacza.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Na Wydziale Polonistyki prowadzone są badania w zakresie wielu dyscyplin humanistyki. Wśród pracowników badawczych Wydziału mamy wybitnych specjalistów, zarówno w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa, jak i badań nad kulturą oraz sztuką, a także zaawansowanych studiów humanistycznych. Katedra Międzynarodowych Studiów Polonistycznych, w ramach której działa kierunek Przekładoznawstwo literacko-kulturowe, jest idealnym zapleczem dla tak interdyscyplinarnego i wieloaspektowego pola badawczego, jakim są studia nad przekładem, które czerpią z dorobku współczesnej teorii, antropologii czy filozofii literatury, zaawansowanych badań komparatystycznych, międzykulturowych, kulturoznawczych, socjologicznych, jak również językoznawczych, w kontekście porównawczym i glottodydaktyki. Wszystkie te obszary są reprezentowane w dorobku badawczym pracowników Katedry, jak również całego Wydziału Polonistyki, który jest jednym z najsilniejszych ośrodków badań humanistycznych w kraju. Zagadnienia dotyczące przekładu, jego dziejów oraz funkcjonowania w kulturze polskiej mają swoje miejsce w pracach bardzo wielu literaturoznawców i kulturoznawców Wydziału Polonistyki, od zajmujących się historią literatury dawnych wieków, przez komparatystów, po specjalistów od teorii literatury i humanistyki.

Wydział Polonistyki jest wydawcą najważniejszego dzisiaj w Polsce czasopisma przekładoznawczego „Przekładaniec. A Journal of Translation Studies”, o którego pozycji świadczy fakt, że figuruje w bazie Scopus oraz na liście ERIH i ERIH+, a także serii naukowych wydawniczej „Translatio” (Wydawnictwo UJ), która jest liczącą się inicjatywą wydawniczą w zakresie przekładoznawstwa w Polsce.

Otwierając na Wydziale Polonistyki studia II stopnia z zakresu przekładoznawstwa i przekładu literackiego oferujemy studentom możliwość pracy z wybitnymi znawcami różnych aspektów tej szerokiej dziedziny, począwszy od kwestii teoretycznych i metodologicznych, przez ogromny obszar badań opisowych, do historii przekładu, przekładoznawstwa jako dziedziny komparatystyki literackiej i kulturowej, po językoznawcze aspekty badań nad przekładem, wielojęzycznością i glottodydaktyką. Studenci przekładoznawstwa jako młodzi badacze będą mogli uczestniczyć w realizacji różnorodnych przedsięwzięć badawczych, korzystając z bogatego zaplecza naukowego naszego wydziału, a równocześnie rozwijając je, podejmując pracę nad nowymi tematami badawczymi.

W głównym nurcie badań przekładoznawczych sytuują się prace badawcze kierownik studiów otwieranego kierunku studiów, dr hab. Magdaleny Heydel. Jest ona nie tylko współautorką dwóch antologii tekstów przekładoznawczych, które dziś znajdują się w spisie lektur każdego niemal kursu akademickiego w tej dziedzinie, ale także redaktorką naczelną wspomnianego wyżej pisma „Przekładaniec. A Journal of Translation Studies”. Dr hab. Magdalena Heydel jest członkinią International Association for Translation Studies oraz programu europejskiego PETRA-E, poświęconego koordynacji dydaktyki w zakresie przekładu literackiego na poziomie europejskim. Jest także cenioną i nagradzaną tłumaczką literatury, ma dorobku ponad 20 pozycji książkowych, w tym tak istotne jak nowy przekład *Jądra ciemności* oraz wybranych opowiadań Josepha Conrada, opatrzonych naukowym posłowiem, oraz dzieła Virginii Woolf, Seamusa Heaneya czy Dereka Walcotta.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Pracownicy naukowcy prowadzący działalność dydaktyczną w ramach kierunku proponują autorskie programy zajęć, zwłaszcza seminariów i konwersatoriów, w oparciu o swoje domeny badawcze i prowadzone aktualnie projekty. Przedmioty kierunkowe, takie jak Introduction to Translation Studies, opierają się na wynikach najnowszych badań, także prowadzonych w jednostce. Przeprowadzone kursy stają się nierzadko laboratoriami badawczymi, dzięki którym powstają publikacje o charakterze naukowym lub podręcznikowym.

Funkcjonujące na Wydziale Polonistyki Centrum Badań Przekładoznawczych jest bezpośrednim zapleczem badawczym dla prowadzonych studiów magisterskich. Centrum prowadzi m.in. cykle wykładów gościnnych specjalistów z zagranicy, którzy prowadzą seminaria dla studentów kierunku.

Zaplanowane w ramach studiów seminaria magisterskie pomyślane są jako grupy badawcze, których uczestnicy mają możliwość prowadzenia badań nad wybranymi aspektami proponowanych zagadnień pod opieką wykładowców. Dla prowadzenia projektów badawczych na Wydziale rola młodych badaczy jest nie do przecenienia, z pewnością więc będą mogli stać się wykonawcami w podejmowanych przedsięwzięciach. Wydział jest wydawcą licznych czasopism naukowych,

które chętnie rozważają publikację prac młodych badaczy. W serii "Translatio" ukazują się przekłady prac naukowych dokonane grupowo przez adeptów tłumaczenia.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Dzięki współpracy programowej z Wydziałem Filologicznym UJ, studenci specjalności Przekładoznawstwo mają także dostęp do bogatych zbiorów biblioteki neofilologicznej w Collegium Paderevianum przy ulicy Krupniczej 9. W skład tego księgozbioru wchodzi także biblioteka Katedry do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową Wydziału Filologicznego, gdzie zgromadzone są najnowsze książki z zakresu Translation Studies oraz Intercultural Studies. Biblioteka ta prowadzi także prenumeratę czasopism światowych z tego zakresu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program kierunku Przekładoznawstwo literacko-kulturowe został opracowany ze szczególną dbałością o zachowanie wysokich standardów jakości kształcenia. Jego unikatową cechą jest międzywydziałowy charakter, który zapewnia możliwość autentycznego kształcenia tłumaczy-filologów. W ramach programu studiów każdy student realizuje przedmioty przekładoznawcze i polonistyczne na Wydziale Polonistyki, a równocześnie wybiera część zajęć z oferty instytutów neofilologicznych na Wydziale Filologicznym. Są to zajęcia z zakresu doskonalenia znajomości wybranego języka obcego (dwa kursy semestralnie za min. 6 punktów) oraz literatury i kultury jego kręgu (jeden kurs semestralnie za min. 3 punkty). Oferta zajęć jest przed każdym semestrem przedstawiana przez instytuty Wydziału Filologicznego do wiadomości studentów, którzy dokonują wyboru w konsultacji z kierownikiem studiów oraz koordynatorami w każdym z instytutów.

Innym ważnym elementem programu jest wybór przez studentów opiekuna indywidualnych projektów przekładowych, które realizują oni w ścisłej współpracy z tutorem w obu semestrach II roku studiów. Te indywidualnie zaplanowane zajęcia dają studentom szansę na bliską współpracę z wybitnymi tłumaczami, prawdziwymi indywidualnościami twórczymi, także spoza uniwersytetu. Są również szansą na wejście na rynek tłumaczeń literackich, ponieważ najlepsze prace powstałe w ramach tutoriali są proponowane czasopismom literackim, a nawet składane jako propozycje wydawnicze.

Program zachowuje równowagę między przedmiotami akademickimi i praktycznymi. Dzięki możliwości wyboru zajęć z bogatej oferty zajęć fakultatywnych, studenci mogą szeroko rozwinąć swoje zainteresowania humanistyczne. Zapewniono dużą liczbę godzin doskonalenia językowego na poziomie dopasowanym do indywidualnych potrzeb studentów.

Zajęcia praktyczne z zakresu przekładu czyli warsztaty i projekty prowadzone są w niewielkich grupach, zróżnicowanych pod względem tematyki czy charakteru opracowywanych tekstów. Duży nacisk kładziony jest na dobór kadry do prowadzenia warsztatów i projektów – są to osoby o uznanym dorobku w zakresie przekładu. W miarę możliwości organizacyjnych i finansowych odbywają się warsztaty mistrzowskie z udziałem wybitnych polskich tłumaczy literatury.

Kierownik studiów oraz koordynatorzy instytutowi pełnią rolę tutorów, którzy wspierają studentów w pracach indywidualnych oraz pomagają kształtować zindywidualizowany program studiów poprzez pomoc w wyborze zajęć opcyjnych czy pozaprogramowych.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	24
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	96
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 956

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Złożenie pracy magisterskiej i egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
PLK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie przekładoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla pokrewnych dyscyplin naukowych	P7S_WG, P7U_W
PLK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię z zakresu przekładoznawstwa, teorie, paradygmaty oraz metodologie badań przekładoznawczych w języku polskim oraz w wybranym języku obcym i wykorzystuje je w krytyce przekładu oraz praktyce przekładowej	P7S_WG, P7U_W
PLK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie kierunki rozwoju, współczesne dokonania i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie przekładoznawstwa i nauk pokrewnych, i rozumie jego powiązania z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi	P7S_WG, P7U_W
PLK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury i pojmuje ich współzależności z teorią i praktyką przekładu	P7S_WG, P7U_W
PLK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie historyczne uwarunkowania języka, literatury i kultury oraz ich rolę dla praktyki i krytyki przekładu, ze szczególnym uwzględnieniem przekładu literackiego; rozumie ich związki z historią przekładu	P7S_WG, P7U_W
PLK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie strategie i techniki przekładu, zwłaszcza w odniesieniu do przekładu literackiego i artystycznego oraz ich teoretyczne i historyczne zaplecze	P7S_WG, P7U_W
PLK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie podstawy i zasady funkcjonowania instytucji biorących udział w tworzeniu i propagowaniu przekładu oraz o mechanizmy funkcjonowania rynku wydawniczego w Polsce i zagranicą	P7S_WK, P7U_W
PLK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie współczesną polską kulturę literacką i przekładową, ma pogłębioną wiedzę o instytucjach polskiego życia literackiego i przekładowego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa) oraz podstawową wiedzę o kulturze literackiej i przekładowej za granicą	P7S_WK, P7U_W
PLK_K2_W09	Absolwent zna i rozumie przejawy dziedzictwa kulturowego i tożsamości kulturowej, pojmując przy tym ich znaczenie dla praktyki i krytyki przekładu	P7S_WK, P7U_W

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PLK_K2_U01	Absolwent potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje, w tym informacje niezbędne w procesie tłumaczenia, wykorzystując w tym celu różne źródła i środki przekazu oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy, w tym sądy dotyczące decyzji translatorskich	P7S_UW, P7U_U
PLK_K2_U02	Absolwent potrafi w pogłębiony sposób analizować i interpretować teksty, w tym teksty przekładu, syntetyzować różne idee i poglądy, dobierać metody i konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, które pozwalają na rozwiązywanie problemów w zakresie przekładoznawstwa i różnych dyscyplin w obrębie nauk humanistycznych	P7S_UW, P7U_U
PLK_K2_U03	Absolwent potrafi posługiwać się współczesnymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla przekładoznawstwa do prowadzenia analiz zjawisk związanych z przekładem, w szczególności do samodzielnej i pogłębionej analizy i rozwiązywania problemów przekładoznawczych i konkretnych zadań przekładowych	P7S_UW, P7U_U

Kod	Treść	PRK
PLK_K2_U04	Absolwent potrafi analizować i badać zjawiska kulturowe i społeczne oraz ich związki z przekładem; potrafi je interpretować stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UW, P7U_U
PLK_K2_U05	Absolwent potrafi planować i realizować oryginalne projekty translatorskie, w tym również wymagające kierowaniem pracą zespołu	P7S_UO, P7U_U
PLK_K2_U06	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz posiadanej wiedzy teoretycznej, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania, szczególnie w odniesieniu do problematyki związanej z krytyką i praktyką przekładu	P7S_UK, P7U_U
PLK_K2_U07	Absolwent potrafi formułować krytyczne sądy o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia, dostosowując formę przekazu do możliwości i oczekiwań odbiorców, a także ustalić znaczenie wytworów kultury dla krytyki i praktyki przekładu, posługując się przy tym różnymi formami i środkami przekazu	P7S_UK, P7U_U
PLK_K2_U08	Absolwent potrafi biegle tłumaczyć pisemne teksty niespecjalistyczne i specjalistyczne z wybranego języka obcego na język polski, a zwłaszcza teksty literackie i humanistyczne	P7S_UK, P7U_U
PLK_K2_U09	Absolwent potrafi fachowo oceniać jakość przekładu, zwłaszcza literackiego, jak również opracowywać pisemne prace noszące znamiona tekstu naukowego, zwłaszcza w zakresie teorii i krytyki przekładu	P7S_UK, P7U_U
PLK_K2_U10	Absolwent potrafi przygotowywać wystąpienia ustne o charakterze naukowym w języku polskim i wybranym obcym, zwłaszcza w zakresie teorii, praktyki i krytyki przekładu	P7S_UK, P7U_U
PLK_K2_U11	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić się, rozwijać umiejętności, uzupełniać nabytą wiedzę kierunkową i interdyscyplinarną, rozumiejąc, że tłumaczenie jako praktyka twórcza wymaga nauki przez całe życie	P7S_UU, P7U_U
PLK_K2_U12	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny przekładoznawstwa	P7S_UK, P7U_U

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PLK_K2_K01	Absolwent jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego przez podejmowanie inicjatyw w zakresie przekładu i dziedzin pokrewnych, współpracę z instytucjami kultury oraz wydawcami	P7S_KO, P7U_K
PLK_K2_K02	Absolwent jest gotów do myślenia i działania sposób przedsiębiorczy, zwłaszcza poprzez sprawne poruszanie się na rynku czasopiśmiennym i wydawniczym, z zachowaniem prawnych i etycznych wymiarów pracy tłumacza	P7S_KO, P7U_K
PLK_K2_K03	Absolwent jest gotów do kreatywnego myślenia i działania w celu stworzenia własnej ścieżki kariery, posługując się znajomością mechanizmów działania rynku tłumaczeniowego w Polsce i zagranicą	P7S_KR, P7U_K
PLK_K2_K04	Absolwent jest gotów do rozstrzygania problemów i dylematów związanych z wykonywaniem zawodu tłumacza, z poszanowaniem zasad etyki zawodowej	P7S_KR, P7U_K
PLK_K2_K05	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego własnego państwa i innych obszarów kulturowych, mając świadomość znaczenia roli, jaką w podtrzymywaniu ciągłości dziedzictwa kulturowego odgrywa przekład, zwłaszcza przekład literacki	P7S_KO, P7U_K

Kod	Treść	PRK
PLK_K2_K06	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zwłaszcza w odniesieniu do działalności przekładowej	P7S_KK, P7U_K

Plany studiów

Unikatową cechą kierunku jest jego międzywydziałowy charakter. Każdy student realizuje przedmioty przekładoznawcze i polonistyczne na Wydziale Polonistyki, a równocześnie wybiera część zajęć z oferty Wydziału Filologicznego. Zasadą jest indywidualizacja programu zgodnie z zainteresowaniami studentów.

Seminarium magisterskie: każdy student wybiera jedno z seminariów otwieranych na kierunku. Zwykle otwierane są dwa semina. W przypadkach uzasadnionych merytorycznie i uzgodnionych z kierownikiem kierunku, studenci mogą wybrać także seminarium prowadzone na innym kierunku na Wydziale Polonistyki lub też na filologii języka, który wybrali.

Warsztaty przekładowe (GRUPY): każdy student wybiera jeden z warsztatów przekładowych otwieranych na kierunku w każdym semestrze studiów. Warsztaty są z założenia zajęciami wielojęzycznymi. Zwykle otwierane są dwa warsztaty prowadzone przez różne osoby. W przypadkach uzasadnionych merytorycznie i uzgodnionych z kierownikiem kierunku, studenci mogą wybrać także warsztaty prowadzone na innym kierunku, np. na filologii języka, który wybrali.

Praktyczna nauka języka obcego: przedmiot realizowany jest przez studentów w wybranych instytutach Wydziału Filologicznego. Od indywidualnych wyborów studentów przyjętych na studia w każdym roku akademickim zależy, w których instytutach będą realizować ten moduł. W każdym semestrze studiów każdy student wybiera dwa kursy z zakresu PNJO otwieranych w instytucie odpowiadającym wybranemu przez studenta językowi. Wybór zajęć jest konsultowany z kierownikiem studiów oraz z koordynatorem w danym instytucie. Kwalifikacja do grup zajęciowych odbywa się na podstawie oceny poziomu znajomości języka, który nie może być niższy niż B2. Program tych kursów jest częścią kształcenia językowego w danym instytucie Wydziału Filologicznego.

Literatura i kultura wybranego kręgu językowego: przedmiot realizowany jest przez studentów w wybranych instytutach Wydziału Filologicznego na tej samej zasadzie, co realizacja kursów PNJO i we współpracy z koordynatorami. W każdym semestrze studiów każdy student wybiera jeden kurs z oferty przedstawionej przez instytut odpowiadający wybranemu przez studenta językowi. Wybór zajęć jest konsultowany z kierownikiem studiów oraz z koordynatorem w danym instytucie. Oferta kursów przedstawiana jest studentom przed rozpoczęciem każdego semestru.

Specjalistyczne zajęcia przekładoznawcze (GRUPY): każdy student w 2 i 3 semestrze studiów wybiera dwa z opcyjnych kursów przekładoznawczych otwieranych w ramach kierunku. Zwykle otwierane są co najmniej trzy kursy. Kursy te mogą być prowadzone przez profesorów wizytujących i wówczas ich tytuły mogą ulec zmianie. W przypadkach uzasadnionych merytorycznie i uzgodnionych z kierownikiem kierunku, studenci mogą realizować ten przedmiot wybierając także inne kursy prowadzone na innym kierunku, np. na filologii języka, który wybrali lub na innym kierunku prowadzonym przez Wydział Polonistyki.

Indywidualny projekt przekładowy: w obu semestrach II roku studiów każdy student wybiera tutora, pod opieką którego realizuje indywidualny projekt przekładowy. Lista tutorów zostaje ogłoszona przez kierownika studiów, który zapewnia każdemu studentowi indywidualnie możliwość pracy ze specjalistą w zakresie wybranego przez studenta języka obcego. W ramach tego przedmiotu akcent położony jest na pracę własną, przewidziano 6 godzin kontaktowych z tutorem projektu. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	0
Polska literatura nowoczesna (XX i XXI wiek)	30	3,0	zaliczenie	0
Teoria literatury i praktyka interpretacji	30	3,0	zaliczenie	0
Stylistyka praktyczna w kontekście kontrastywnym	30	3,0	zaliczenie	0
Seminarium magisterskie 1	30	4,0	zaliczenie	0
Praktyczna nauka języka obcego	60	6,0	zaliczenie	0

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura i kultura wybranego kręgu językowego	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA A Warsztaty przekładowe 1				O
Warsztaty przekładowe - literatura gatunkowa	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztaty przekładowe - przekład literatury pięknej	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Polska literatura nowoczesna (XX i XXI wiek)	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria literatury i praktyka interpretacji	30	3,0	zaliczenie	O
Stylistyka praktyczna w kontekście kontrastycznym	30	3,0	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 1	30	6,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka obcego	60	6,0	zaliczenie	O
Literatura i kultura wybranego kręgu językowego	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA B Warsztaty przekładowe 2				O
Warsztaty przekładowe - teksty humanistyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztaty przekładowe - literatura dziecięca	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA C Specjalistyczne zajęcia przekładoznawcze				O
Potworność przekładu	30	3,0	zaliczenie	F
Podstawy przekładu audiowizualnego	30	3,0	zaliczenie	F
Tłumacz a rynek wydawniczy	30	3,0	zaliczenie	F
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka obcego	60	6,0	zaliczenie	O
Indywidualny projekt przekładowy	6	3,0	zaliczenie	O
GRUPA D Warsztaty przekładowe 3				O
Warsztaty przekładowe - przekład literatury eksperymentalnej	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztaty przekładowe - przekład tekstów dla teatru	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: Specjalistyczne zajęcia przekładoznawcze				O
Interpretacja i krytyka przekładu	30	3,0	zaliczenie	F
Cyfrowe narzędzia w przekładoznawstwie	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Tłumaczki w historii literatury polskiej	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura i kultura wybranego kręgu językowego	30	3,0	zaliczenie	O
Grupowy projekt przekładowy	15	2,0	zaliczenie	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	10,0	zaliczenie	O
Praktyczna nauka języka obcego	60	6,0	egzamin	O
Literatura i kultura wybranego kręgu językowego	30	3,0	zaliczenie	O
Indywidualny projekt przekładowy	6	3,0	zaliczenie	O
GRUPA F Warsztaty przekładowe 4				O
Warsztaty przekładowe - przekład poezji	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztaty przekładowe - przekład na potrzeby rynku	30	3,0	zaliczenie	F
Ochrona własności intelektualnej	10	1,0	zaliczenie	O
Grupowy projekt przekładowy	15	2,0	zaliczenie	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.210.5cc6f77431b19.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The course is designed as a presentation of the main schools of thought within Western Translation Studies since the 1940s till today. It is not meant to make anybody a better translator but to introduce students to the domain of translation theory which has been developing in a dynamic way throughout the second half of the 20th century and gained an incredible momentum at the turn of the 21th century. It has now become one of the most interesting fields in the humanities of the multilingual, multicultural and globalized world. From a rather narrow field of philological practice it has developed onto a wide field whose cultivators address a scope of problems referring to the matrix of contemporary culture. As its title indicates, the course is designed as an INTRODUCTION. We are going to look at the main tenets of particular branches of contemporary TS as well as tracing the changes of theoretical paradigms and research areas in order to understand the concepts they propose and their use in translation research.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	main schools in contemporary Translation Studies; concepts in translation theory; TS as an interdiscipline; TS as a methodology of the humanities; role of translation in contemporary culture; role of translation in the context of comparative studies	PLK_K2_W01, PLK_K2_W02, PLK_K2_W03, PLK_K2_W06	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	apply concepts and theories in Translation Studies in their academic work; interpret translated texts of culture; link translation phenomena to cultural and social ones;	PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	adjust TS methodologies to their research needs; undertake research projects within TS	PLK_K2_K06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	linguistic theories of translation	W1, U1, K1
2.	concept of equivalence	W1, U1, K1
3.	functional theories of translation and Skopos	W1, U1, K1
4.	polysystem theories and norms in TS	W1, U1, K1
5.	Manipulation school, sociology of translation	W1, U1, K1
6.	hermeneutics of translation	W1, U1, K1

7.	cultural turn in Translation Studies	W1, U1, K1
8.	feminist translation studies, gender in translation	W1, U1, K1
9.	postcolonial translation studies	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	The students are expected to take active part in all meetings. Each week there is an obligatory reading assigned, usually one or two essays / chapters. They have to be read before the class and students are expected to take part in discussions around these texts. Knowledge of these texts will be necessary to pass the final examination. Attendance is obligatory and the list will be read out. One absence per semester is allowed. More will result in an individual session with the instructor to discuss the material missed. Failing to do this will result in no credit for the course. Final examination: written, 90 minutes student-friendly format, based on the content of the lecture and the assigned reading. Oral exam possible under special circumstances.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polska literatura nowoczesna (XX i XXI wiek) Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.230.5cd032d4c37ef.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej wyrazistymi strategiami artystycznymi w literaturze polskiej XX i XXI wieku na podstawie wybranych dzieł literackich. A także pokazanie różnorodności języków artystycznych i uwrażliwienie na rolę tradycji polskiej literatury w procesie przekładu dzieła literackiego na język polski.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska literackie i dzieła literatury polskiej XX i XXI wieku	PLK_K2_W08, PLK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie, na czym polegają gatunkowe i kulturowe uwarunkowania literatury	PLK_K2_W08, PLK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zanalizować konkretną strategię artystyczną/gatunkową i wskazać na jej konsekwencje w konkretnych dziełach literackich	PLK_K2_U01, PLK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku.	PLK_K2_U04, PLK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczej i niekonwencjonalnej lektury dzieł literackich i podejmowania ryzyka konfrontacji kanonu ze współczesnymi tradycjami interpretacyjnymi.	PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liryka polska XX wieku: -w stronę tradycji -języki awangardy -poetyckie idiomy lat 90. i 2000. Rekonfiguracje nowoczesnej podmiotowości, nowe tendencje i języki.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Poetycki model prozy dwudziestolecia międzywojennego i jego dwudziestowieczne kontynuacje. Proza metafikcyjna w kontekście postmodernizmu i ponowoczesności.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Sztuka opowiadania. Małe formy prozatorskie w literaturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Literatura i rzeczywistość: realizm powieściowy; alegorie i stylizacje; proza niefikcyjna. Literatura non-fiction w polu przemian komunikacyjnych XXI wieku: nowe formuły i hybrydyczność gatunkowa reportażu, biografie ludzi i rzeczy	W1, W2, U1, K1
5.	Literackie strategie zaangażowania: przemiany poetyk realistycznych, postmodernistyczne artykulacje zaangażowania, konteksty dyskursów emancypacyjnych.	W1, W2, U1, K1
6.	Literackie przechwytywanie popkultury: zbliżenia gatunkowe i wspólne kody kulturowe	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie kursu składa się obecność, przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusję) oraz podsumowująca rozmowa zaliczeniowa, w formie omówienia wybranego tekstu literackiego pod kątem gatunku, strategii artystycznych i rejestru stylistycznego.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie kursu składa się obecność, przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusję) oraz podsumowująca rozmowa zaliczeniowa, w formie omówienia wybranego tekstu literackiego pod kątem gatunku, strategii artystycznych i rejestru stylistycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



Teoria literatury i praktyka interpretacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.230.5cd032d3be257.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi pojęciami z zakresu poetyki opisowej i analizy dzieła literackiego, metodologią badań literackich oraz głównymi nurtami teorii literatury XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem teorii interpretacji. Ostatecznym celem kształcenia jest jednak rozwijanie - w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną - praktycznych kompetencji z zakresu sztuki interpretacji, doskonalenie zdolności profesjonalnej, krytycznej lektury tekstów literackich oraz wykorzystanie nabytych umiejętności w pracy translatorskiej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu stylistyki, wersyfikacji, genologii i kompozycji dzieła literackiego, a także główne metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego.	PLK_K2_W04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	poglądy przedstawicieli najważniejszych nurtów i szkół teoretycznoliterackich na problematykę interpretacji dzieła literackiego oraz ich związki z teorią i praktyką przekładu	PLK_K2_W04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować teksty z zakresu poetyki i teorii literatury, dokonywać krytycznej rekonstrukcji cudzych poglądów oraz przedstawiać własny, uargumentowany pogląd na kwestie dotyczące m.in. budowy, analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz teorii i krytyki przekładu	PLK_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
U2	wykorzystać wiedzę z zakresu poetyki, teorii literatury i sztuki interpretacji w praktyce interpretacyjnej i przekładowej; potrafi przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację tekstu literackiego lub kulturowego z uwzględnieniem wiedzy z zakresu stylistyki, genologii i kompozycji tekstu oraz wykorzystywać ją w pracy translatorskiej	PLK_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest do samodzielnej i krytycznej oceny cudzych stanowisk i poglądów oraz twórczego wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej dotyczącej nie tylko tekstów literackich, tekstów kultury, ale także szerokiego spektrum zjawisk społecznych, kulturowych i cywilizacyjnych, zwłaszcza tych związanych z działalnością przekładową, transferem kulturowym i mediacją między odmiennymi tradycjami i obszarami językowymi	PLK_K2_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do ćwiczeń	15
przygotowanie pracy semestralnej	15

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	40	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Stylistyka w kontekście analizy i interpretacji dzieła literackiego (podstawowe pojęcia z zakresu stylistyki, jej odmiany oraz zjawiska pokrewne)	W1
2.	Stylistyka a intertekstualność: analiza wybranych zjawisk	W1, U1
3.	Praktyczna analiza stylistyczna; jej miejsce i znaczenie w metodyce postępowania interpretacyjnego	W1, U2
4.	Wersyfikacja i genologia w kontekście analizy i interpretacji dzieła literackiego (podstawowe informacje z zakresu wersyfikacji: formy wierszowe, systemy wersyfikacyjne; kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie, genologia normatywna i hermeneutyka form gatunkowych)	W1, U1
5.	Praktyczna analiza wersyfikacyjna i genologiczna; jej miejsce i znaczenie w procesie interpretacji dzieła literackiego	W1, U2
6.	Problemy kompozycji w kontekście analizy i interpretacji dzieła literackiego (podstawowe kategorie kompozycyjne, świat przedstawiony w utworze literackim, zagadnienia fikcji literackiej, relacje osobowe w komunikacji literackiej)	W1, U1

7.	Praktyczna analiza kompozycyjna; jej miejsce i znaczenie w procesie interpretacji dzieła literackiego	W1, U2
8.	Problemy analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego; poetyka a interpretacja; teoria interpretacji a hermeneutyka (w wymiarze literackim, filozoficznym, kulturowym i egzystencjalnym)	W1, U1, K1
9.	Główne współczesne teorie i szkoły interpretacji (założenia metodologiczne, analiza modelowych interpretacji)	W2
10.	Semiotyka i interpretacja (U. Eco). Spór o prawomocność interpretacji; interpretacja a użycie; interpretacja i nadinterpretacja (w wymiarze artystycznym, kulturowym i w pragmatyce komunikacyjnej)	W2, U1, K1
11.	Interpretacja po zwrocie poststrukturalistycznym. Dekonstrukcja jako krytyka interpretacji (pluralizm interpretacyjny, lektura a interpretacja, przyjemność tekstu, konteksty filozoficzne i kulturowe, konsekwencje dekonstrukcji dla teorii i praktyki przekładu)	W2, U1, K1
12.	Interpretacja po zwrocie kulturowym (krytyka etyczna, poetyka kultury i poetyka doświadczenia)	W2, U1, K1
13.	Krytyka postkolonialna; nowy historyzm; interpretacja a ideologia; polityczność interpretacji	W2, U1, K1
14.	Krytyka genderowa, feministyczna i queerowa; ciało i płeć w kontekście interpretacji tekstu literackiego	W2, U1, K1
15.	Literatura światowa (główne koncepcje: P. Casanova, D. Damrosch, F. Moretti, E. Apter ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów przekładoznawczych)	W2, U1
16.	Interpretacja wybranych tekstów literackich oraz praktyczna porównawcza krytyka przekładu z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie krótkiej pisemnej pracy semestralnej o charakterze interpretacyjnym

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach; zaliczenie ustne obejmujące przedstawienie interpretacji porównawczej dwóch przekładów dowolnego wiersza oraz rozmowę na temat omawianych na zajęciach tekstów teoretycznych i interpretacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem założeń metodologicznych właściwych dla poszczególnych szkół i tradycji teoretycznoliterackich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Stylistyka praktyczna w kontekście kontrastywnym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.230.5cd032d3d9fce.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest umożliwienie studentom zdobycia wiedzy teoretycznej z zakresu kultury języka oraz stylistyki, a także rozwijanie umiejętności praktycznych umożliwiających im operowanie środkami językowymi z uwzględnieniem zróżnicowanych uwarunkowań aktu komunikacji.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe terminy związane z poprawnością językową oraz zróżnicowaniem polszczyzny pod względem stylistycznym, terytorialnym i środowiskowym; zna pojęcie stylu i jego wykładniki; ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu stylistyki i kultury języka zorientowaną na wykorzystanie w krytyce i praktyce przekładu.	PLK_K2_W03, PLK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	mechanizmy powstawania najczęstszych błędów na różnych poziomach organizacji języka, a także wie, jak należy je poprawić; zna i rozumie polskie zasady ortograficzne i interpunkcyjne (umie wskazać różnice pomiędzy polską a angielską czy niemiecką ortografią i interpunkcją) oraz zasady odmiany nazwisk polskich i obcych i innych trudnych form fleksyjnych w polszczyźnie; zna różne typy zapożyczeń językowych, zjawisko mody językowej, podstawowe wyznaczniki stylu publicystycznego, retorycznego, naukowego i popularnonaukowego oraz artystycznego.	PLK_K2_W03, PLK_K2_W04	zaliczenie pisemne, prace pisemne
W3	metody analizy językowej i interpretacji różnych wytworów kultury.	PLK_K2_W03, PLK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	oceniać konkretne rozwiązania stylistyczne z uwzględnieniem ich poprawności leksykalno-stylistycznej; posiada także pogłębione umiejętności badawcze pozwalające na analizę i interpretację tekstu w perspektywie porównawczej.	PLK_K2_U02	prezentacja, prace pisemne
U2	zastosować wiedzę z zakresu stylistyki porównawczej w analizie i rozwiązywaniu problemów przekładoznawczych oraz konkretnych zadań przekładowych.	PLK_K2_U07	prezentacja, prace pisemne
U3	umiejętnie korzystać z różnych typów opracowań o charakterze normotwórczym naukowej literatury poprawnościowej (słowniki, poradniki, opracowania poprawnościowe, poradnie internetowe i nowe elektroniczne projekty leksykograficzne).	PLK_K2_U09, PLK_K2_U11	prace pisemne
U4	przygotować w języku polskim prace pisemne (oryginalne lub będące tłumaczeniem) reprezentujące konkretne gatunki stylistyczne (np. artykuł naukowy, przemówienie, felieton/ tekst popularnonaukowy), korzystając w tym celu z odpowiedniej literatury przedmiotu; dostrzega różnorodność leksykalną polszczyzny i umie korzystać z jej zasobów, a także umie ocenić potrzebę i fortunność różnych typów zapożyczeń, zmian semantycznych, innowacji frazeologicznych itp.	PLK_K2_U01, PLK_K2_U10, PLK_K2_U11	prace pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania działań na rzecz podtrzymywania i pielęgnowania bogactwa języka; rozumie wagę i znaczenie zasad poprawności językowej, w tym konwencji językowo-stylistycznych i kompozycyjnych.	PLK_K2_K05	prezentacja, prace pisemne

K2	podejmowania działań na rzecz doskonalenia swojego warsztatu translatorskiego; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego.	PLK_K2_K02	prezentacja
----	--	------------	-------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze pojęcia kultury języka (norma, uzus, norma/ poziomy normy, innowacja a błąd, typologia błędów). Źródła i przyczyny błędów językowych. Najczęstsze typy błędów językowych we współczesnej polszczyźnie; mechanizmy ich powstawania, sposoby eliminowania.	W1, W2, U1, U3, K1, K2
2.	Charakterystyka stylistyki, podstawowe pojęcia stylistyczne, zasady dobrego stylu, stosowność stylistyczna; stylistyczne, terytorialne i środowiskowe zróżnicowanie polszczyzny, typologia odmian współczesnej polszczyzny, zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny (żargony, socjolekty, profesjolekty; regionalizmy itp.); różnice (i podobieństwa) między ustną a pisaną odmianą współczesnego języka ogólnopolskiego; język potoczny (ustny i pisany); nowe zjawiska społeczno-kulturowe i przeobrażenia stylowo-grzecznościowe polszczyzny na początku XXI wieku, polszczyzna w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, granice potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; charakterystyka stylu urzędowego i jego podstawowe problemy poprawnościowo-stylistyczne: zasady zapisu daty, zasady prostej polszczyzny.	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Doskonalenie sprawności posługiwania się zróżnicowanymi środkami językowo-stylistycznymi w zależności od funkcji tekstu, jego adresata i innych czynników determinujących kształt stylistyczny tekstu. Podstawowe cechy dobrego stylu. Ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych, dopasowanie języka do sytuacji komunikacyjnej; twórcze i literackie korzystanie ze zróżnicowania polszczyzny, pisanie prac w różnych konwencjach stylistycznych i odmianach polszczyzny; słowniki – narzędzie pracy redaktora tekstu (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej) ułatwiających tworzenie wypowiedzi w różnych stylach funkcjonalnych lub ich ocenę normatywno-stylistyczną, korzystanie z korpusów językowych.	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Konkretne zagadnienia poprawnościowe niezbędne w pracy tłumacza: poprawność fleksyjna (odmiana nazw własnych i osobowych, fleksja rzeczowników pospolitych, odmiana i użycie w zdaniu liczebników, składnia liczebników, trudniejsze formy fleksyjne), zasady poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej, poprawność składniowa (trudności w konstruowaniu zdania, czyli postrzeganie związków rządu i zgody, zastosowanie imiesłowowego równoważnika zdania, skróty składniowe, rola szyku wyrazów w zdaniu, konstrukcje bezpodmiotowe).	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Tworzywo wypowiedzi – słownictwo (treść i zakres wyrazu, właściwe i przenieśne znaczenie wyrazu, wyrazy wieloznaczne, równoznaczne i bliskoznaczne, wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym, neologizmy, zapożyczenia); zmiany leksykalne współczesnej polszczyzny (wyrazy przestarzałe, słowa wychodzące z użycia, źle rozumiane i mylone, szablony językowe i wyrazy modne); różne typy zapożyczeń językowych ze szczególnym uwzględnieniem zapożyczeń z języka angielskiego; poprawność frazeologiczna (typy błędów frazeologicznych), stylistyczna funkcja frazeologizmów w tekście, motywacje frazeologizmów, zagadnienia łączliwości leksykalnej; charakterystyka stylu publicystycznego, retorycznego, naukowego, a także wybrane problemy stylu artystycznego (idiolekt, stylizacja itp.).	W1, U1, U3, K1, K2
6.	Polszczyzna w aspekcie kontrastywnym: charakterystyka wybranych polskich kategorii gramatycznych (czas, aspekt, fleksja itp.) na tle innych języków, różnice w funkcjonowaniu imion, nazwisk, ich kolejności w wybranych językach, różnice pomiędzy polskimi a angielskimi zasadami ortograficznymi i interpunkcyjnymi, wpływy języka angielskiego na leksykę i składnię polskiego tekstu, zjawiska grzecznościowe współczesnych Polaków, zjawisko rozszerzania znaczenia słów pod wpływem języka angielskiego.	W1, W3, U1, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja, prace pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie na ocenę zadanych prac pisemnych. Spełnienie tych wymagań umożliwia dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja, prace pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie na ocenę zadanych prac pisemnych. Spełnienie tych wymagań umożliwia dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.230.5cd4245d1b539.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kierunki i szkoły współczesnej myśli przekładoznawczej; interdyscyplinarne konteksty nauki o przekładzie; istotne pola badawcze w zakresie współczesnego przekładoznawstwa; znaczenie przekładoznawstwa w systemie nauk humanistycznych	PLK_K2_W01, PLK_K2_W02, PLK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby analizy tekstów kultury w kontekście przekładu; sposoby analizy tekstów przekładanych; specyfikę interpretacji dzieła tłumaczonego; intersemiotyczne aspekty interpretacji przekładowej	PLK_K2_W04, PLK_K2_W05, PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	sposób funkcjonowania utworów tłumaczonych w kulturze literackiej i w szerszych kontekstach kultury; znaczenie szeroko rozumianego przekładu w kulturze; zagadnienia historii przekładu; znaczenie przekładu jako czynnika kulturotwórczego	PLK_K2_W05, PLK_K2_W06, PLK_K2_W08, PLK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W4	ideowe i instytucjonalne funkcjonowanie kultury przekładowej w Polsce i na świecie	PLK_K2_W07, PLK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sprawnie analizować i interpretować teksty literackie i inne teksty kultury, zwłaszcza w kontekście przekładu; wypowiadać się na ich temat ustnie i pisemnie	PLK_K2_U02, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	samodzielnie zdobywać i poszerzać wiadomości na temat zjawisk kulturowych związanych z przekładem; korzystać z zaplecza teoretycznego i stosować nowoczesną metodologię badań przekładoznawczych	PLK_K2_U01, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U10, PLK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U3	w sposób fachowy i poparty rzetelnymi argumentami oceniać i komentować przekłady tekstów kultury, dostrzegając ich związki z kontekstem, czasem i miejscem powstania i funkcjonowania	PLK_K2_U01, PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07, PLK_K2_U09, PLK_K2_U10, PLK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w dyskusjach na temat przekładu jako elementu kultury, jego znaczenia dla współczesnego świata i uwarunkowań funkcjonowania; inicjowania i animowania inicjatyw kulturowych i społecznych dotyczących przekładu	PLK_K2_K03, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	pracy w instytucjach, w których przekład odgrywa istotną rolę	PLK_K2_K01, PLK_K2_K02, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie referatu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	przekładoznawstwo jako dyscyplina i pole badawcze: współczesne szkoły i nurty, ich interdyscyplinarne powiązania, główni przedstawiciele; wędrujące pojęcia i granice przekładu	W1, U2, K1
2.	przekład jako zjawisko kulturowe, jego wielorakie odmiany, sposoby funkcjonowania i znaczenie w różnych dziedzinach życia; przekład kulturowy: egzystencja i dyslokacja	W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	kultura przekładu: instytucje, sieci, idee; ekonomia, polityka, etyka przekładu	W1, W3, W4, U2, U3, K1, K2
4.	analiza i interpretacja zjawisk przekładowych na tle rozwoju kultury, znaczenie przekładu w historii kultury i rozwoju kultur narodowych; twórcy przekładów i ich znaczenie w historii; strefy przekładu: mikro- i makrohistorie	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

5.	zagadnienia poetyki i stylistyki przekładu, praca krytyczna i analityczna nad konkretnymi utworami w kontekście przekładu; komparatystyka, interpretacja, przekład	W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	słowa, obrazy, transfery: ekfrazja i hypotyzoza	W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	przekład, władza, doświadczenia graniczne	W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
8.	samodzielna praca nad planowaniem i tworzeniem własnego projektu badawczego pod kierunkiem opiekuna seminarium; możliwość pracy w ramach projektów badawczych prowadzonych w jednostce	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	aktywna obecność na zajęciach, systematyczna praca własna, przygotowanie wszystkich projektów śródrocznych, postęp w przygotowaniach pracy dyplomowej, udział w wykładach gościnnych organizowanych przez Centrum Badań Przekładoznawczych

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	aktywna obecność na zajęciach, systematyczna praca własna, przygotowanie wszystkich projektów śródrocznych, postęp w przygotowaniu pracy dyplomowej udział w wykładach gościnnych organizowanych przez Centrum Badań Przekładoznawczych

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość wybranego języka obcego; znajomość języka angielskiego pozwalająca na lekturę tekstów akademickich; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Praktyczna nauka języka obcego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.2F0.5cc2ec2954783.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	Liczba punktów ECTS 6.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	Liczba punktów ECTS 6.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	Liczba punktów ECTS 6.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	Liczba punktów ECTS 6.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ćwiczenie wszystkich sprawności językowych: czytania ze zrozumieniem, słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienia.
C2	Wykształcenie umiejętności filologicznych w zakresie języka obcego, w szczególności analizy tekstu, tworzenia tekstu pisanego i mówionego oraz przekładu tekstu z języka obcego na język polski/z języka polskiego na język obcy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	merytorycznie i logicznie argumentować i formułować wnioski i samodzielne sądy w języku obcym oraz w języku polskim.	PLK_K2_U01, PLK_K2_U10, PLK_K2_U12	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji językowych z zakresu języka obcego oraz języka polskiego.	PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do zajęć	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do zajęć	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do zajęć	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
przygotowanie do zajęć	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie ze zrozumieniem: - praca z tekstami z gazet i czasopism, ze źródeł internetowych oraz z tekstami literackimi	U1, K1
2.	Pisanie: - ćwiczenie różnych form wypowiedzi pisemnych	U1, K1
3.	Słuchanie: - na podstawie autentycznych form audialnych i audiowizualnych z zastosowaniem różnego typu zadań	U1, K1
4.	Poprawne użycie języka (gramatyka i słownictwo): - ćwiczenie językowe z zakresu morfologii, słowotwórstwa, fleksji i składni oraz fonetyki	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	ustalane są przez uczących dla każdego rodzaju zajęć w ramach PNJO

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	ustalane są przez uczących dla każdego rodzaju zajęć w ramach PNJO

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	ustalane są przez uczących dla każdego rodzaju zajęć w ramach PNJO

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny / ustny	ustalane są przez uczących dla każdego rodzaju zajęć w ramach PNJO

Wymagania wstępne i dodatkowe

Poziom językowy min. B2 wg ESOKJ w zakresie języka obcego; obecność na zajęciach jest obowiązkowa; zajęcia realizowane są w wybranym instytucie Wydziału Filologicznego po uzgodnieniu z kierownikiem kierunku



Literatura i kultura wybranego kręgu językowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.2F0.5cd032d66fe19.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma pogłębioną wiedzę o wybranych metodach analizy i interpretacji tekstów kultury	PLK_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	student ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych kręgów kulturowych	PLK_K2_W05, PLK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W3	student zna / ma orientację w najważniejszych zagadnieniach literatury i kultury wybranego kręgu językowego	PLK_K2_W05, PLK_K2_W08, PLK_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać różne rodzaje tekstów kultury oraz przeprowadzić ich pogłębioną analizę i interpretację z zastosowaniem zróżnicowanych metod, w celu określenia ich znaczeń, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i oddziaływania społecznego	PLK_K2_U02, PLK_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji	PLK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	wypowiadać się ustnie i pisemnie na temat literatury i kultury wybranego kręgu językowego	PLK_K2_U01, PLK_K2_U02, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07, PLK_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego w jego różnorodności i działa na rzecz jego zachowania	PLK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	student jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie	PLK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K3	student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form oraz interesuje się nowymi zjawiskami w kulturze	PLK_K2_K01, PLK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza źródeł historycznych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas zajęć omawiane będą najważniejsze zagadnienia literatury i kultury wybranego kręgu językowego. Tematyka zajęć obejmuje zarówno ogólne zjawiska i problemy, jak i twórczość wybranych, reprezentatywnych dla danego kręgu pisarzy. Omówione zostaną miejsce najważniejszych zjawisk w procesie historyczno-kulturowym i ich oddziaływanie społeczne. Na zajęciach będą analizowane teksty literackie reprezentatywne dla wybranego kręgu językowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, systematyczna praca w trakcie kursu, końcowe zaliczenie na zasadach ustalonych przez prowadzącego

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków,

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, końcowe zaliczenie na zasadach ustalonych przez prowadzącego

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, końcowe zaliczenie na zasadach ustalonych przez prowadzącego

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, końcowe zaliczenie na zasadach ustalonych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

ukończone studia pierwszego stopnia; dobra znajomość języka obcego; obecność na zajęciach jest obowiązkowa; zajęcia realizowane są w wybranym instytucie Wydziału Filologicznego po uzgodnieniu z kierownikiem kierunku

Warsztaty przekładowe - literatura gatunkowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.210.5cd032d461df9.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest uświadomienie studentom potrzeby dostosowania strategii stosowanej w przekładzie do typu gatunkowego tekstu. Ćwiczenia tłumaczeniowe oraz analiza przekładów już istniejących są ukierunkowane na wypracowanie umiejętności kategoryzowania problemów tłumaczeniowych utworu wyjściowego i ich rozwiązywanie w praktyce.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różnice między systemami gramatycznymi i stylistycznymi różnych języków; różnice kulturowe w obrębie gatunków literatury popularnej w różnych kręgach językowych; funkcjonalność strategii udomowienia i egzotyżacji w przekładzie.	PLK_K2_W04, PLK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury i pojmuje ich współzależności z teorią i praktyką przekładu.	PLK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie strategie i techniki przekładu, zwłaszcza w odniesieniu do przekładu literackiego i artystycznego oraz ich teoretyczne i historyczne zaplecze.	PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć i zinterpretować obcojęzyczny tekst literacki w kontekście jego specyfiki gatunkowej, skategoryzować problemy stylistyczne i kulturowe związane z jego przekładem; odnieść go do kontekstów historycznoliterackich i stylistycznych; sprawnie tłumaczyć teksty literackie; przygotowywać maszynopis do publikacji; dokonać korekty autorskiej tekstu.	PLK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zwłaszcza w odniesieniu do działalności przekładowej	PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza porównawcza przekładów literatury popularnej	W1, W2, W3, U1, K1
2.	dokonanie przekładu i jego analiza krytyczna	W1, W2, W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pisemne tłumaczenie tekstów wskazanych przez wykładowcę, z języka uzgodnionego z prowadzącym zajęcia, następnie dokonuje ich analizy w czasie konsultacji indywidualnych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Bardzo dobra znajomość języka polskiego, dobra znajomość jednego z języków europejskich, w tym przynajmniej podstawowa znajomość angielskiego



Warsztaty przekładowe - przekład literatury pięknej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.210.1589964931.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką przekładu literackiego oraz doskonalenie umiejętności przekładu różnych gatunków literackich
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	charakterystykę różnych odmian tekstu literackiego	PLK_K2_W04	projekt

W2	specyfikę tłumaczenia tekstów literackich, w tym rolę wieloznaczności i niedookreślenia	PLK_K2_W04, PLK_K2_W05, PLK_K2_W06	projekt
W3	rolę decyzji przekładowych dla potencjału interpretacyjnego, a także sposobów i kontekstów funkcjonowania tekstu literackiego	PLK_K2_W06	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i tłumaczyć teksty literackie, stosując różne zabiegi językowe i stylistyczne; krytycznie oceniać własne i cudze przekłady; dostrzegać rezultaty określonych wyborów stylistycznych; przygotowywać tekst do adiustacji; dokonywać korekty autorskiej tekstu; współpracować z redaktorem	PLK_K2_U01, PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U06, PLK_K2_U08, PLK_K2_U09	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy na rynku tłumaczeń literackich i ogólnohumanistycznych i do współpracy z autorem, redaktorem i wydawcą	PLK_K2_K01, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04, PLK_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie projektu	36	
konsultacje	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	stylistyka i poetyka tekstu literackiego w kontekście przekładu	W1, W2, W3, U1
2.	praca z tekstem: wybory, strategie, techniki tłumaczeniowe	W2, W3, U1
3.	praktyczne aspekty zawodu tłumacza: współpraca z autorem i redaktorem, funkcjonowanie na rynku	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	aktywne uczestnictwo w zajęciach; systematyczna praca w trakcie kursu; staranne i terminowe odrabianie zadań domowych; przedstawienie semestralnego projektu przekładowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wymagania wstępne tożsame z wymaganiami dla kandydatów na studia; obecność na zajęciach obowiązkowa



Warsztaty przekładowe - teksty humanistyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.220.5cd032d540007.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów ze specyfiką tłumaczenia specjalistycznych tekstów naukowych, kształtowanie znajomości terminologii specjalistycznej oraz umiejętności tłumaczenia tekstu popularnonaukowego i naukowego, ze szczególnym naciskiem na przekład tekstów humanistycznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady tłumaczenia tekstów naukowych z uwzględnieniem specyfiki przekładu tekstów humanistycznych	PLK_K2_W02, PLK_K2_W03, PLK_K2_W06	zaliczenie pisemne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sprawnie wyszukiwać terminologię stosowaną w przekładzie tekstów naukowych i wykorzystywać ją w przekładzie tekstów humanistycznych	PLK_K2_U03, PLK_K2_U05, PLK_K2_U08, PLK_K2_U09	zaliczenie pisemne, projekt
U2	dokonywać przekładu tekstów humanistycznych z wybranego języka obcego na język polski oraz podejmuje próby tłumaczenia tekstów z języka polskiego na wybrany język obcy	PLK_K2_U05, PLK_K2_U08, PLK_K2_U12	zaliczenie pisemne, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	posługiwania się wiedzą specjalistyczną w działalności przekładowej	PLK_K2_K06	zaliczenie pisemne, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tłumaczenie tekstów naukowych. Parateksty i ich funkcja w przekładzie naukowym. Styl bibliograficzny w przekładzie naukowym. Przekład tekstów humanistycznych. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów humanistycznych z zakresu filozofii, historii, językoznawstwa, literaturoznawstwa (w tym humanistyki medycznej), nauk o kulturze i religii (w tym badań nad dziedzictwem kulturowym), nauk o sztuce. Ocena jakości przekładu tekstu naukowego.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie pisemne, projekt	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wykonanie wszystkich przewidzianych programem zadań przekładowych oraz przekład wybranego przez studenta tekstu humanistycznego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa; dopuszczalna jest jedna nieobecność nieusprawiedliwiona.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość wybranego języka obcego na poziomie B2 lub wyższym.



Warsztaty przekładowe - literatura dziecięca
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.220.1589965211.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różnice gatunkowe i stylistyczne w obrębie literatury dziecięcej.	PLK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W2	rozróżnić gatunki i style literackie.	PLK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przetłumaczyć wiersze dla dzieci.	PLK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	podejmowania pracy tłumacza literatury dziecięcej z zachowaniem zasad etyki zawodowej	PLK_K2_K01, PLK_K2_K04	zaliczenie pisemne
----	---	------------------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty skupiają się wokół obcojęzycznych tekstów należących do literatury dziecięcej i polegają na dostosowaniu ich do wymogów formalnych (styl, gatunek, odbiorca w różnym wieku i o różnych kompetencjach).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie pisemne	Student wybiera 1 z 3 tekstów literackich i dokonuje jego przekładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka obcego; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Potworność przekładu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.220.5cd032d598526.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest pogłębienie wiedzy studentów na temat historii przekładu oraz wybranych zagadnień przekładoznawczych. Studenci zapoznają się z terminologią stosowaną w teorii i krytyce przekładu. Kurs przygotowuje studentów do podejmowania samodzielnej krytyki przekładu w oparciu o wypracowane kryteria oceny jakości tłumaczenia, biorące pod uwagę takie zmienne jak osoba odbiorcy docelowego, kontekst czy strategię translatorskie tłumacza/ki. Szczególną uwagę w ramach kursu zwraca się na uwarunkowania historyczne i kulturowe towarzyszące recepcji przekładu. Przekład jako zjawisko kulturowe analizowany jest w oparciu o zmienne przekonania dotyczące kwestii podobieństwa i odstępstwa od językowej i kulturowej normy.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie przekładoznawstwa.	PLK_K2_W02, PLK_K2_W03, PLK_K2_W04, PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Student zna i rozumie strategie i techniki przekładu, ich historyczne uwarunkowania oraz przemiany, jakim podlegają.	PLK_K2_W02, PLK_K2_W03, PLK_K2_W04, PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W3	Student zna i rozumie metody analizy tekstów kultury i pojmuje ich współzależności z teorią i praktyką przekładu.	PLK_K2_W02, PLK_K2_W03, PLK_K2_W04, PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować wybrane teksty kultury z wykorzystaniem narzędzi przekładoznawczych.	PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07, PLK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny poznawanych treści.	PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W trakcie zajęć studenci pogłębiają znajomość terminologii stosowanej w teorii i krytyce przekładu, która nie występuje w poetyce stosowanej do opisu oryginału, a odnosi się to sposobu istnienia i funkcjonowania dzieła tłumaczonego (obejmującą m.in. problemy przekładalności i nieprzekładalności, pojęcia serii przekładowej, ekwiwalencji, intertekstualności); treści te są następnie wykorzystywane w analizie i interpretacji istniejących przekładów. Kurs przygotowuje studentów do podejmowania samodzielnej krytyki przekładu w oparciu o wypracowane kryteria oceny jakości tłumaczenia biorące pod uwagę takie zmienne jak osoba odbiorcy docelowego, kontekst czy strategie translatorskie tłumacza/ki. Zajęcia mają charakter po części praktyczny: poznane narzędzia stosowane w krytyce przekładowej są wykorzystywane w analizie i krytyce gotowych przekładów uwzględniającej poszukiwanie alternatywnych rozwiązań translatorskich, a mają przyczyniać się do poszerzenia repertuaru umiejętności ogólnych wchodzących w zakres kompetencji translatorskiej (analiza, korekta, redakcja tłumaczenia). Materiał omawiany jest w oparciu o następujące bloki tematyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potworność w kulturze/ kultura translacyjna. 2. Potworność w literaturze. 3. Potworność języka. 4. Przemoc w przekładzie. 5-6. Potworna generacja: serie przekładowe. 7-8. Przekład a postkolonializm. 9-10. Przekład a płeć kulturowa. 11. Między mimesis a mimikrą: strategie przekładowe. 12-14. Potworność w przekładzie. 15. Zadania tłumacza/tłumaczki: podsumowanie 	W1, W2, W3, U1, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Studenci zobowiązani są do aktywnego udziału w zajęciach oraz przygotowania eseju na temat wybranej lektury i pracy zaliczeniowej. Dopuszczalna jest jedna nieobecność; w razie większej liczby nieobecności wymagana jest indywidualna rozmowa z prowadzącą w czasie konsultacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii przekładoznawczej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podstawy przekładu audiowizualnego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLK00S.220.5cb0951191e7c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Absolwent posiada podstawową wiedzę na temat wykonywania tłumaczeń audiowizualnych (pod lektora i napisy)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zasady wykonywania tłumaczeń i opracowań tekstów audiowizualnych	PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę

W2	podstawowe terminy stosowane przy opracowywaniu materiałów audiowizualnych	PLK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować odpowiednio opracowany tekst dla lektora i pod napisy na podstawowym poziomie	PLK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	posługiwać się podstawowymi narzędziami stanowiącymi warsztat tłumacza audiowizualnego (słowniki internetowe, słowniki klasyczne, oprogramowanie do konwersji plików filmowych)	PLK_K2_U01, PLK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U3	obsługiwać oprogramowanie Subtile Workshop na podstawowym poziomie	PLK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia samodzielnych tłumaczeń audiowizualnych o średnim poziomie trudności	PLK_K2_K03, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie materiałów, które tłumacz otrzymuje do pracy. Podstawowe terminy związane z tłumaczeniami audiowizualnymi.	W1, W2, U2, K1
2.	Technika tłumaczeń materiałów audiowizualnych bez tonu międzynarodowego.	W1, U1, K1
3.	Technika tłumaczeń materiałów audiowizualnych z tonem międzynarodowym.	W1, U1, K1
4.	Technika opracowywania wielojęzycznych materiałów audiowizualnych.	W1, U1, U2, K1

5.	Omówienie zasad przygotowywania napisów. Podstawy obsługi programu Subtitle Workshop.	W1, U3, K1
6.	Technika przygotowywania wizytówek do filmów.	U1, U3, K1
7.	Samodzielne przygotowanie napisów do filmu.	W1, U1, U3, K1
8.	Tłumaczenie anglojęzycznych napisów do filmu na język polski.	W1, U1, U3, K1
9.	Tłumaczenie scenariusza filmowego na język polski.	W1, W2, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Przygotowanie samodzielnego tłumaczenia. Dopuszczalna absencja na dwóch zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego przynajmniej na poziomie B2. Umiejętność redagowania tekstów w języku polskim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Tłumacz a rynek wydawniczy Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.220.5cd032d5d1569.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką rynku wydawniczego, ze szczególnym naciskiem na rynek wydawniczy w Polsce.
C2	Zapoznanie studentów z trybem współpracy z instytucjami: prywatnymi wydawnictwami, NGO, instytucjami publicznymi, agencjami literackimi, a także podmiotami reprezentującymi te instytucje: redaktorami nabywającymi, prowadzącymi, językowymi i technicznymi, a także agentami - w zakresie komercjalizacji przekładu.
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi kwestiami prawnymi regulującymi współpracę tłumacza z podmiotami współtworzącymi rynek książki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie system funkcjonowania rynku wydawniczego w Polsce i w Europie, komercyjne aspekty współpracy z instytucjami wydającymi literaturę w przekładzie, główne wydawnictwa, agencje literackie oraz wybrane instytucje zajmujące się komercyjnym pozyskiwaniem tłumaczeń w celach wydawniczych, podstawy prawa autorskiego, programy stypendialne i grantowe pozwalające na uzyskiwanie dofinansowań wykonywanej pracy.	PLK_K2_W07, PLK_K2_W08	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nawiązać współpracę z wydawnictwem lub innym podmiotem prowadzącym działalność wydawniczą, zaprezentować potencjalnemu pracodawcy efekty swojej pracy przekładowej przy zachowaniu odpowiednich standardów edytorskich i merytorycznych, krytycznie odnieść się do dokumentów regulujących warunki współpracy z wydawnictwem,	PLK_K2_U09, PLK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do kompetentnej komunikacji z ewentualnym pracodawcą w celu nawiązania komercyjnej współpracy, potrafi przedstawić wyniki swojej pracy przekładowej w sposób klarowny i zgodny normami wydawniczymi.	PLK_K2_K01, PLK_K2_K02, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Struktura polskiego rynku wydawniczego. Wydawnictwa i agencje literackie.	W1, U1, K1
2.	Zasady współpracy między autorem, redaktorem a tłumaczem.	W1, U1, K1
3.	Prawne aspekty pracy tłumacza - współpraca z wydawcami i podstawy prawa autorskiego.	W1, U1, K1
4.	Redakcja przekładu - merytoryczne aspekty współpracy z wydawcą i redaktorem.	W1, U1, K1
5.	Wprowadzanie przekładu na polski rynek wydawniczy - literatury peryferyjne, języki mniejszości.	W1, U1, K1
6.	Pozyskiwanie dofinansowań i system stypendialny w pracy tłumacza.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, przedstawienie pracy zaliczeniowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów teoretycznych oraz publicystycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.2C0.5cd4245d3afc9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314Socjologia i kulturoznawstwo
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kierunki i szkoły współczesnej myśli przekładoznawczej; interdyscyplinarne konteksty nauki o przekładzie; istotne pola badawcze w zakresie współczesnego przekładoznawstwa; znaczenie przekładoznawstwa w systemie nauk humanistycznych	PLK_K2_W01, PLK_K2_W02, PLK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby analizy tekstów kultury w kontekście przekładu; sposoby analizy tekstów przekładanych; specyfikę interpretacji dzieła tłumaczonego; intersemiotyczne aspekty interpretacji przekładowej	PLK_K2_W04, PLK_K2_W05, PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	sposób funkcjonowania utworów tłumaczonych w kulturze literackiej i w szerszych kontekstach kultury; znaczenie szeroko rozumianego przekładu w kulturze; zagadnienia historii przekładu; znaczenie przekładu jako czynnika kulturotwórczego	PLK_K2_W05, PLK_K2_W06, PLK_K2_W08, PLK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W4	ideowe i instytucjonalne funkcjonowanie kultury przekładowej w Polsce i na świecie	PLK_K2_W07, PLK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sprawnie analizować i interpretować teksty literackie i inne teksty kultury, zwłaszcza w kontekście przekładu; wypowiadać się na ich temat ustnie i pisemnie	PLK_K2_U02, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	samodzielnie zdobywać i poszerzać wiadomości na temat zjawisk kulturowych związanych z przekładem; korzystać z zaplecza teoretycznego i stosować nowoczesną metodologię badań przekładoznawczych	PLK_K2_U01, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U10, PLK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
U3	w sposób fachowy i poparty rzetelnymi argumentami oceniać i komentować przekłady tekstów kultury, dostrzegając ich związki z kontekstem, czasem i miejscem powstania i funkcjonowania	PLK_K2_U01, PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07, PLK_K2_U09, PLK_K2_U10, PLK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w dyskusjach na temat przekładu jako elementu kultury, jego znaczenia dla współczesnego świata i uwarunkowań funkcjonowania; inicjowania i animowania inicjatyw kulturowych i społecznych dotyczących przekładu	PLK_K2_K03, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	pracy w instytucjach, w których przekład odgrywa istotną rolę	PLK_K2_K01, PLK_K2_K02, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
pozyskanie danych	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	150	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 390	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	przekładoznawstwo jako dyscyplina i pole badawcze: współczesne szkoły i nurty, ich interdyscyplinarne powiązania, główni przedstawiciele; wędrujące pojęcia i granice przekładu	W1, U2, K1
2.	przekład jako zjawisko kulturowe, jego wielorakie odmiany, sposoby funkcjonowania i znaczenie w różnych dziedzinach życia; przekład kulturowy: egzystencja i dyslokacja	W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	kultura przekładu: instytucje, sieci, idee; ekonomia, polityka, etyka przekładu	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

4.	analiza i interpretacja zjawisk przekładowych na tle rozwoju kultury, znaczenie przekładu w historii kultury i rozwoju kultur narodowych; twórcy przekładów i ich znaczenie w historii; strefy przekładu: mikro- i makrohistorie	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
5.	zagadnienia poetyki i stylistyki przekładu, praca krytyczna i analityczna nad konkretnymi utworami w kontekście przekładu; komparatystyka, interpretacja, przekład	W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	słowa, obrazy, transfery: ekfrazja i hypotypoza	W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
7.	przekład, władza, doświadczenia graniczne	W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
8.	samodzielna praca nad planowaniem i tworzeniem własnego projektu badawczego pod kierunkiem opiekuna seminarium; możliwość pracy w ramach projektów badawczych prowadzonych w jednostce	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	aktywna obecność na zajęciach, systematyczna praca własna, przygotowanie wszystkich projektów śródrocznych, postęp w przygotowaniu pracy dyplomowej udział w wykładach gościnnych organizowanych przez Centrum Badań Przekładoznawczych

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	aktywna obecność na zajęciach, systematyczna praca własna, przygotowanie wszystkich projektów śródrocznych, postęp w przygotowaniu pracy dyplomowej udział w wykładach gościnnych organizowanych przez Centrum Badań Przekładoznawczych

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość wybranego języka obcego; znajomość języka angielskiego pozwalająca na lektury; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Indywidualny projekt przekładowy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.2C0.5cd032d6514db.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć tutorial: 6	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć tutorial: 6	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różnice między systemami gramatycznymi i stylistycznymi różnych języków; obowiązujące style literackie polszczyzny; zasady tłumaczenia tekstów literackich; obowiązujące konwencje edytorskie;	PLK_K2_W04, PLK_K2_W05, PLK_K2_W06, PLK_K2_W07	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć i zinterpretować obcojęzyczny tekst literacki; odnieść go do kontekstów historycznoliterackich i stylistycznych; sprawnie tłumaczyć teksty literackie; przygotowywać maszynopis do publikacji; dokonać korekty autorskiej tekstu	PLK_K2_U02, PLK_K2_U05, PLK_K2_U08, PLK_K2_U11, PLK_K2_U12	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykonywania przekładów literackich i ogólnohumanistycznych; poruszania się na rynku pracy tłumaczy; współpracy z innymi tłumaczami i redaktorami oraz wydawcami	PLK_K2_K01, PLK_K2_K02, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	64	
poprawa projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 6	ECTS 0.2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	64	
poprawa projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 6	ECTS 0.2
-----------------------------------	---------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	interpretacja tekstu literackiego	W1, U1, K1
2.	praca nad stylistyką i poetyką przekładu	W1, U1, K1
3.	redakcja i przygotowanie maszynopisu do druku; kontakt z wydawcą	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	projekt	Student przedstawia przekład wybranego utworu literackiego o uzgodnionej z tutorem objętości. W trakcie trwania projektu student konsultuje postępy pracy z tutorem według ustalonego indywidualnie harmonogramu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	projekt	Student przedstawia przekład wybranego utworu literackiego o uzgodnionej z tutorem objętości. W trakcie trwania projektu student konsultuje postępy pracy z tutorem według ustalonego indywidualnie harmonogramu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość wybranego języka obcego

Warsztaty przekładowe - przekład literatury eksperymentalnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.240.5cd032d6c897f.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi formami, gatunkami i tradycjami literatury eksperymentalnej oraz omówienie strategii tłumaczeniowych w odniesieniu do ich wewnętrznych właściwości.
C2	Uświadomienie uczestnikom warsztatu problemów z ustaleniem zakresu ingerencji tłumacza w materię tekstów przekładalnych i częściowo przekładalnych, a także sposobów działania w przypadku tekstów nieprzekładalnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię z zakresu przekładoznawstwa w odniesieniu do przekładu literatury eksperymentalnej i potrafi zastosować ją w praktyce przekładowej.	PLK_K2_W02	projekt, zaliczenie
W2	strategie i techniki przekładu literatury eksperymentalnej i potrafi zastosować ich teoretyczne i krytyczne zaplecze w odniesieniu do określonej tradycji literackiej	PLK_K2_W06	projekt, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się ujęciami teoretycznymi dotyczącymi tłumaczenia literatury eksperymentalnej w prowadzeniu analizy i rozwiązywania problemów przekładu literatury eksperymentalnej i konkretnych zadań przekładowych	PLK_K2_U03	projekt, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny odbieranych treści w odniesieniu do literatury eksperymentalnej oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zwłaszcza w odniesieniu do działalności przekładowej w obrębie literatury eksperymentalnej	PLK_K2_K06	projekt, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	25	
analiza problemu	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Przekładalność a nieprzekładalność literatury eksperymentalnej. Zaznajomienie studentów z pojęciem literatury eksperymentalnej (literatura awangardowa, neoawangardowa, postmodernistyczna; pogranicza literatury, sztuk wizualnych i performatywnych; literatura niepoważna) oraz najistotniejszymi teoriami przekładowymi i ujęciami analitycznymi poruszającymi tę problematykę	W1, W2, U1, K1
2.	Krytyczna analiza porównawcza wybranych przekładów literatury eksperymentalnej z próbą samodzielnej refleksji na temat innych możliwych strategii przekładowych	W1, W2, U1, K1
3.	Samodzielna praca przekładowa studenta nad wybranym przez siebie tekstem eksperymentalnym z uwzględnieniem zdobytej wcześniej wiedzy teoretycznej i krytycznej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, zaliczenie	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Warsztaty przekładowe - przekład tekstów dla teatru
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPLK00S.240.5cd032d7e1411.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi problemami, jakie napotykają tłumacze tekstów dla teatru.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe zasady przekładu tekstów dla sceny.	PLK_K2_W01, PLK_K2_W04, PLK_K2_W06	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować zasady przekładu tekstów dla sceny w praktyce.	PLK_K2_U01, PLK_K2_U02, PLK_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	PLK_K2_K04, PLK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przekład literacki a przekład dla sceny. Specyfika tłumaczenia tekstów dla teatru	W1
2.	2. Tekst i kontekst. Przekład dla sceny i przekład na scenie	W1, U1
3.	3. Tłumaczenie dialogu dramatycznego	W1, U1, K1
4.	4. Przekład didaskaliów i uwag inscenizacyjnych	W1, U1, K1
5.	5. Przekład niedramatycznych tekstów dla teatru	W1, U1, K1
6.	6. Przekład spektakli teatralnych - tworzenie napisów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie pisemne	Uczestnicy samodzielnie przygotowują na ocenę przekłady tekstów dla teatru.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu zaawansowanym.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Interpretacja i krytyka przekładu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.240.1559048474.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W trakcie zajęć zapoznamy się z zagadnieniami interpretacji i krytyki utworów tłumaczonych, gatunkami krytyki przekładowej oraz najważniejszymi polskimi krytykami przekładu. Poznamy także rynek krytyki przekładu, najważniejsze publikacje książkowe, czasopisma i inne media podejmujące problematykę przekładową. W części warsztatowej kursu spróbujemy własnych sił w krytyce przekładu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane dzieła literackie wybranego kręgu kulturowego, ich konteksty i znaczenie; polską literaturę współczesną i miejsce, jakie zajmuje w niej przekład	PLK_K2_W06, PLK_K2_W08, PLK_K2_W09	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie interpretować dzieła literackie w kontekście przekładu; sprawnie prezentować ich zasadnicze cechy i specyfikę; porównywać i oceniać ich przekłady na język polski; dostrzegać różnice i przekonująco je wyjaśniać; argumentować na rzecz wyboru którejś z wersji	PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04, PLK_K2_U06, PLK_K2_U07, PLK_K2_U09, PLK_K2_U10, PLK_K2_U11	projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wzięcia udziału w dyskusji krytycznej dotyczącej jakości i wartości przekładu literackiego na język polski; recenzowania przekładu i wypowiedziania się publicznie na temat tej dziedziny twórczości	PLK_K2_K01, PLK_K2_K04, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	interpretacja tekstu literackiego w kontekście przekładu	U1
2.	najważniejsze postaci tłumaczy literatury na język polski	W1
3.	style i gatunki krytyki przekładu, rynek krytyki przekładu w Polsce	W1, K1
4.	warsztaty pisania recenzji przekładu, zajęcia praktyczne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	aktywny udział w zajęciach; systematyczna praca w trakcie kursu; wykonanie wszystkich częściowych zadań w trakcie kursu; projekt krytyczny; poprawa projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość wybranego języka obcego obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Cyfrowe narzędzia w przekładoznawstwie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.240.1585122680.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja zakresu cyfrowych badań przekładoznawczych
C2	Praktyczna nauka użycia i obsługi narzędzi cyfrowych stosowanych w przekładoznawstwie

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane zjawiska ilościowe występujące w języku literackim oryginału i przekładu.	PLK_K2_W02	zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stosować metody i narzędzia komputerowe przydatne w ilościowej analizie tekstu literackiego.	PLK_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego łączenia ilościowych i jakościowych zjawisk w przekładzie literackim	PLK_K2_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Badanie ilościowe języka literackiego w oryginale i przekładzie	W1, K1
2.	Prezentacja i nauka użycia oprogramowania wspomagającego badania przekładoznawcze	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	pozytywny wynik oceniania ciągłego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Tłumaczki w historii literatury polskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.240.5cd032d747905.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentkom i studentom kulturotwórczej roli tłumaczy i tłumaczek
C2	Zapoznanie studentów i studentek z kulturowymi uwarunkowaniami literatury tłumaczonej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię, podstawowe teorie i metodologie w zakresie przekładoznawstwa, literaturoznawstwa i badań kulturowych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych związanych ze specjalnością.	PLK_K2_W03, PLK_K2_W06	wyniki badań
W2	interdyscyplinarne powiązania literaturoznawstwa i przekładoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody krytyki przekładu oraz analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PLK_K2_W03, PLK_K2_W04	wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić przekład w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	PLK_K2_U02, PLK_K2_U06	wyniki badań, prezentacja
U2	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa i przekładoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych	PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U04	wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozpoznania roli literatury i przekładu w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie	PLK_K2_K05	prezentacja
K2	rozpoznawania wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych	PLK_K2_K06	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	25	
przygotowanie referatu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do Translator Studies [Studiów nad tłumaczem/tłumaczką] i Translation History [historii przekładu]	W1, U2
2.	Analiza przekładu i elementy krytyki przekładu	W2, U1, U2, K1
3.	Fascynujące biografie twórców "pomiędzy", czyli sylwetki tłumaczek i tłumaczy oraz ich postulowane i realne miejsce w literaturach i kulturach.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Kwerenda biblioteczna, opracowanie biogramów tłumaczy i tłumaczek	W1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	wyniki badań, prezentacja	aktywne uczestnictwo w zajęciach; prezentacja wyników kwerendy dotyczącej wybranej tłumaczki/tłumacza

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Grupowy projekt przekładowy Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLK00S.2C0.6051f056b99d5.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	podniesienie kompetencji zawodowych w zakresie tłumaczenia tekstów
C2	podniesienie kwalifikacji merytorycznych niezbędnych w zawodzie tłumacza
C3	podniesienie kompetencji w zakresie pracy zespołowej i prowadzenia projektów tłumaczeniowych
C4	podniesienie kwalifikacji edytorskich w zakresie przygotowania tekstu dla wydawnictwa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różnice między systemami gramatycznymi i stylistycznymi różnych języków	PLK_K2_W04	projekt
W2	obowiązujące style literackie polszczyzny	PLK_K2_W05	projekt
W3	zasady tłumaczenia tekstów literackich i humanistycznonaukowych	PLK_K2_W06	projekt
W4	obowiązujące konwencje edytorskie	PLK_K2_W07	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć i zinterpretować obcojęzyczny tekst literacki i naukowy;	PLK_K2_U02	projekt
U2	odnieść tekst literacki/naukowy do kontekstów historycznoliterackich i stylistycznych	PLK_K2_U05	projekt
U3	sprawnie tłumaczyć teksty literackie i naukowe	PLK_K2_U08	projekt
U4	przygotowywać maszynopis do publikacji; dokonać korekty autorskiej tekstu	PLK_K2_U11, PLK_K2_U12	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykonywania przekładów literackich i ogólnohumanistycznych;	PLK_K2_K01	projekt
K2	poruszania się na rynku pracy tłumaczy;	PLK_K2_K01, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04	projekt
K3	współpracy z innymi tłumaczami i redaktorami oraz wydawcami;	PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	15	
analiza problemu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
--	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie projektu	15	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	interpretacja tekstu literackiego/humanistycznonaukowego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	praca na stylistyką i poetyką przekładu	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	redakcja i przygotowani maszynopisu do druku; kontakt z wydawcą	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Student przedstawia przekład fragmentu wybranego utworu literackiego lub humanistycznonaukowego tłumaczonego przez całą grupę. W trakcie trwania projektu student aktywnie uczestniczy w dyskusjach i kwerendach oraz innych pracach podejmowanych przez grupę.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Student przedstawia przekład fragmentu tekstu literackiego lub humanistycznonaukowego. Student aktywnie uczestniczy w dyskusjach i kwerendach oraz innych pracach nad przygotowaniem tekstu do publikacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego ; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty przekładowe - przekład poezji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.280.1589965345.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębienie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji współczesnej poezji anglojęzycznej, wykształcenie umiejętności jej przekładu na język polski oraz wrażliwości na stylistyczne niuanse opracowywanego tekstu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania współczesnych tekstów poetyckich w oryginale i przekładzie (również własnym); pojmując ich współzależności z teorią i praktyką przekładu; zna wybrane ujęcia teoretyczne/krytyczne wypracowane na gruncie badań nad przekładem poetyckim; zna strategie i techniki przekładu poetyckiego	PLK_K2_W02, PLK_K2_W04, PLK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, projekt, portfolio
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w pogłębiony sposób analizować i interpretować opracowywane teksty poetyckie oraz ich istniejące przekłady (w tym propozycje własne); potrafi również oceniać jakość przekładu poetyckiego	PLK_K2_U02, PLK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, projekt, portfolio
U2	przetłumaczyć wybrane utwory współczesnej poezji anglojęzycznej na język polski; zaplanować i zrealizować oryginalny projekt translatorski; potrafi również współpracować z redaktorem i doskonalić swój warsztat, dokonując korekty własnych przekładów.	PLK_K2_U05, PLK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, portfolio
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny omawianych i proponowanych rozwiązań przekładowych oraz wykorzystywania kompetencji przekładoznawczych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	PLK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt, portfolio

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Warsztat przybliży studentom specyficzne zadania stojące przed tłumaczką/tłumaczem poezji współczesnej. Uczestnicy poznają wybrane ujęcia teoretyczne/krytyczne oraz uwarunkowania praktyczne związane z przekładem poetyckim; będą też doskonalić umiejętność analizy, interpretacji i przekładu współczesnej poezji anglojęzycznej na język polski, a także redagować poezję w przekładzie. Wybór tłumaczonych tekstów pozwoli im poznać specyfikę tłumaczenia rozmaitych stylów i poetyk, zakorzenionych w różnych kontekstach etnicznych/historycznych/kulturowych. W ramach zajęć studenci będą tłumaczyć utwory poetyckie, omawiać (podczas wspólnych dyskusji i indywidualnych konsultacji) powstałe przekłady i pracować nad samodzielnym projektem przekładowym.	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	zaliczenie na ocenę, projekt, portfolio	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywna obecność na zajęciach (możliwa jedna nieobecność nieusprawiedliwiona); terminowe składanie wyznaczonych przez prowadzącą prac (które wchodzi w skład portfolio zaliczeniowego), udział w konsultacjach oraz przygotowanie indywidualnego projektu przekładowego, który uzupełni semestralne portfolio.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Warsztaty przekładowe - przekład na potrzeby rynku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.280.1590069045.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką współczesnego rynku tłumaczeń i praktycznymi uwarunkowaniami pracy tłumacza oraz doskonalenie umiejętności przekładu różnych gatunków tekstów, w szczególności użytkowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę różnego rodzaju tekstów, w tym literackich, humanistycznych i naukowych i użytkowych	PLK_K2_W04	projekt

W2	problemy przekładowe charakterystyczne dla tłumaczenia różnych tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tłumaczenia tekstów humanistycznonaukowych	PLK_K2_W02, PLK_K2_W04, PLK_K2_W05, PLK_K2_W06	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i tłumaczyć teksty literackie, humanistycznonaukowe i użytkowe, stosując różne zabiegi językowe i stylistyczne; krytycznie oceniać własne i cudze przekłady; dostrzegać rezultaty podjętych wyborów stylistycznych; przygotowywać tekst do adjustacji; dokonywać korekty autorskiej tekstu; współpracować z redaktorem	PLK_K2_U01, PLK_K2_U02, PLK_K2_U03, PLK_K2_U08	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy na rynku tłumaczeń; współpracy z klientem (autorem/wydawcą), redaktorem i innymi interesariuszami	PLK_K2_K01, PLK_K2_K02, PLK_K2_K03, PLK_K2_K04, PLK_K2_K05, PLK_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie projektu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika i potrzeby rynku tłumaczeń w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem pary językowej angielski-polski/polski-angielski	K1
2.	Praca z tekstem: lektura i analiza, przekład, redakcja i korekta	W1, W2, U1
3.	Praktyczne aspekty zawodu tłumacza (współpraca z klientem)	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt	aktywne uczestnictwo w zajęciach; systematyczna praca w trakcie kursu; terminowe i staranne odrabianie zadań domowych; przedstawienie semestralnego projektu przekładowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

wymagania wstępne tożsame z wymaganiami stawianymi kandydatom na studia; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Ochrona własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów przekładoznawstwo literacko-kulturowe	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPLKS.280.5ca75696652f3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 10	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różnice pomiędzy podstawowymi umowami dotyczącymi przekładu	PLK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	uprawnienia i obowiązku wynikające z korzystania z cudzej twórczości (dozwolony użytek prywatny i publiczny)	PLK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	typowe klauzule występujące w umowach z wydawcami.	PLK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	podstawowe przepisy prawa podatkowego odnoszące się do działalności translatorskiej	PLK_K2_W07	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zidentyfikować kluczowe dla siebie kwestie regulowane w umowie z wydawcą / zamawiającym.	PLK_K2_U11	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotowy jest do negocjowania umowy na przykład z wydawcą na podstawowym poziomie (brak warsztatów z technik negocjowania).	PLK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	10	
wykonanie ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 10	ECTS 0.4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie utworu i wyłączenia spod ochrony prawnoautorskiej	W1, W2
2.	Przekład jako przykład opracowania w rozumieniu prawa autorskiego	W1, U1
3.	Pojęcie twórcy	W1
4.	Autorskie prawa osobiste i majątkowe	W1, W2
5.	Dozwolony użytek w działalności tłumacza	W2
6.	Omówienie przepisów podatkowych dotyczących działalności tłumacza (preferencyjne koszty uzyskania przychodu)	W4
7.	Rodzaje umów prawnoautorskich	W1
8.	Powszechne klauzule umowne	W3, U1, K1
9.	Dobre praktyki negocjacyjne	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	aktywna obecność na zajęciach wykonanie ćwiczeń

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	edytorstwo
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	18

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	edytorstwo
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	92%
Językoznawstwo	6%
Historia	1%
Filozofia	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Program studiów obejmuje wiedzę o literaturze i języku polskim w zakresie podobnym jak na filologii polskiej, co pozwala przygotować studenta do późniejszej pracy w wydawnictwie, portalu internetowym, instytucji kultury, firmie wydawniczo-projektowej itp. Ponadto studenci zaznajamiają się z historią książki, prawem autorskim i zasadami ochrony własności intelektualnej, a także z organizacją pracy w wydawnictwie. Uczą się opracowania merytorycznego, językowego i technicznego publikacji, poznają podstawy komputerowych programów graficznych oraz składu komputerowego. Zdobывают podstawową wiedzę w zakresie poszukiwania informacji, grafiki książki, poligrafii współczesnej. Odbywają praktykę zawodową w instytucjach wydawniczych.

Koncepcja kształcenia

Studia edytorskie łączą w sobie ogólnie akademickie studia humanistyczne dające możliwość poznania języka i literatury polskiej w kontekście europejskim. Równocześnie pozwalają zdobyć kompetencje zawodowe. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do pracy redaktora wydawnictwa, a wiedza o literaturze polskiej i języku pozwala mu wykonywać ten zawód z kompetencją opierającą się na ogólnej kulturze i erudycji. Zna podstawowe narzędzia stosowane w pracy wydawnictwa, w szczególności programy komputerowe. Potrafi samodzielnie przygotować publikację od etapu planowania, poprzez redakcję po przygotowanie projektu do druku. Kierunek Edytorstwo łączy wykształcenie z doświadczeniem, w czym włącza się w misję i strategię Uniwersytetu

Cele kształcenia

Zdobycie wiedzy w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej, literatury współczesnej oraz poetyki.

Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.

Zdobycie wiedzy o historii książki, o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb, a także o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wydawnictwie, o organizacji pracy wydawnictwa, technicznych aspektach przygotowania publikacji oraz poznanie podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego.

Zdobycie umiejętności streszczenia i samodzielnej interpretacji utworu literackiego, umieszczenia go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym oraz umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

Zdobycie umiejętności prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego prac badawczych na podstawowym poziomie, posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie oceny potrzeb odbiorców książki i jakości pracy redaktora wydawnictwa oraz samodzielnego przygotowania i poprawnego zaprezentowania wystąpień ustnych na różnych poziomach formalności, także w dziedzinie przygotowania publikacji.

Zdobycie umiejętności przygotowania publikacji do druku, wykonania adiustacji tekstu, korekty i redakcji technicznej publikacji oraz umiejętności posługiwania się programami komputerowymi do obróbki grafiki i do przygotowania tekstu (DTP) i stosowania w podstawowym zakresie przepisów prawa autorskiego.

Zdobycie umiejętności językowych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa i edytorstwa, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Uświadomienie studentowi znaczenia literatury i języka dla kultury narodowej i regionalnej.

Ukształtowanie gotowości studenta do formowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.

Ukształtowanie umiejętności współdziałania i pracy w grupie przy przygotowywaniu publikacji oraz potrzeby kształcenia swych umiejętności stosownie do rozwoju technik wydawniczych.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Rynek pracy potrzebuje specjalistów w zakresie pracy z tekstem i grafiką zarówno przeznaczonymi do druku, jak i obecnymi w mediach cyfrowych. Praca w wydawnictwach, portalach internetowych, firmach projektowych i agencjach reklamowych wymaga od pracowników szerokich kompetencji humanistycznych i technicznych (komputerowych).

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwenci kierunku Edytorstwo odpowiadają na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze w zakresie podejmowania pracy w zawodach wymagających kompetencji redaktorskich, graficznych, projektowych itp. O zgodności efektów kształcenia z potrzebami rynkowymi świadczy bardzo duży procent absolwentów zatrudnianych w wydawnictwach, portalach internetowych, firmach projektowych i agencjach reklamowych, a także zakładania przez nich firm świadczących usługi projektowo-wydawnicze.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Katedra Edytorstwa bierze udział w badaniach nad książką i literaturą, a także przygotowuje liczne edycje naukowe tekstów oraz dokumentów życia społecznego i literackiego. Dzięki swej działalności naukowej i edytorskiej pracownicy Katedry mogą nie tylko w przekonujący sposób praktycznie uczyć edytorstwa naukowego, ale również włączać studentów w prace badawcze.

Edycje przygotowane w ramach grantów przez pracowników Katedry:

Jakub Lubelczyk, Psalterz i kancjonał z melodiami drukowany w 1558 roku. Polish Psalter and Hymnbook with Melodies Printed in 1558, przygotowali do wydania J. Gruchała i P. Poźniak, Kraków 2010

Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych

projekt nr 0033/FniTP/H11/80/201 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, moduł badawczy 1.1, realizowany w latach 2012-2013 w UPJPII w Krakowie, pod kierunkiem prof. dr hab. K. Panusia.

Edycja Krytyczna Pism Wszystkich Bolesława Prusa

Międzyinstytucjonalny projekt badawczy realizowany pod auspicjami Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w latach 2012-2016 pod kierownictwem dr hab. Beaty Obsulewicz-Niewińskiej.

Pieśni z kancjonałów Jana Seklucjana (1547, 1550, 1559) oraz z różnych druków ok. 1554-ok. 1607, przygotowali do wydania A. Kocot i P. Poźniak, Kraków, Musica Iagellonica, 2012 (Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus, vol. 1)

Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII w. – źródła, t. 6: Czasopisma i efemeryczne gazety warszawskie

Podręcznik: Ewa Skorupa, Ewa Lipińska, Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych. Cz. 1 i 2, Kraków 2010 (IDIAL). Podręczniki regionalne a dialog interkulturowy. Polski dla studentów niemieckojęzycznych, [w:] Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków 2010, s. 149-158

Granty realizowane obecnie w Katedrze Edytorstwa

Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy (Edycja korespondencji)

Naukowa edycja pism Piotra Skargi. Część I: Kazania

Kultura wczesnonowożytnej książki w kontekście produkcji wydawniczej oficyny Schedlów

Prowadzone w katedrze badania:

K/ZDS/007581 Kaznodziejstwo staropolskie

K/ZDS/007582 Twórczość Elizy Orzeszkowej

K/ZDS/007583 Edytorstwo naukowe tekstów dawnych i współczesnych

K/ZDS/007584 Książka i ruch wydawniczy w Polsce

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Katedrze Edytorstwa pozwalają kształcić studentów nie tylko w zakresie historii i teorii literatury oraz języka, ale również wprowadzać wiedzę i umiejętności dotyczące edytorstwa naukowego i współczesnego. Badania nad książką i ruchem wydawniczym pozwalają pracownikom nieustannie aktualizować prowadzone zajęcia, dostosowując je do zmieniających się realiów na rynku książki.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek Edytorstwo wymaga nie tylko zaplecza technicznego, lecz również dostępu do dobrze wyposażonej biblioteki. Wydział Polonistyki zaspokaja obydwie te potrzeby. Pracownia komputerowa wyposażona jest w 12 stanowisk z pełnym

oprogramowaniem (najnowsza wersja programów Adobe Creative Cloud oraz inne specjalistyczne programy do opracowywania tekstu, grafiki, multimediów, stron internetowych i publikacji elektronicznych). Dysponuje także innym sprzętem: aparatami fotograficznymi, skanerami i urządzeniami mobilnymi (tablety i czytniki). Studenci korzystają ze sprzętu pod opieką prowadzących, a w ramach pracowni komputerowej przygotowują także materiały do swojej „pracy dyplomowej” czyli edycji publikacji.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Studia edytorskie pierwszego stopnia kładą nacisk na dwa dopełniające się nurty kształcenia: ogólnoakademickie studia humanistyczne rozwijają studenta, pozwalają mu zdobyć znajomość literatury i gramatyki języka polskiego, kształcą jego wrażliwość językową, umiejętność analizy literackiej oraz pozwalają poznać inne dziedziny humanistyki, takie jak historia, filozofia lub literatury obce. Drugi człon programu studiów stanowią przedmioty zawodowe. Dzięki nim po zakończeniu nauki student może wybrać wśród licznych zawodów związanych z wydawaniem i produkcją książek lub znaleźć zatrudnienie w firmach związanych z nowymi mediami.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	170
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	7
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2209

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

wymiar 120 godzin

Program studiów realizowany jest w postaci praktyk odbywanych w wydawnictwie, redakcjach instytucji naukowych (IBL, PSB, PAN, PAU itp.) lub firmie świadczącej usługi graficzne i DTP pod nadzorem opiekuna praktyk

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Napisanie pracy dyplomowej pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Do przystąpienia do egzaminu niezbędne jest uzyskanie pozytywnych wyników ze wszystkich przedmiotów obligatoryjnych oraz wybranych z fakultatywnych (w ramach puli punktów ECTS) przewidzianych w planie studiów

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
EDY_K1_W01	Absolwent zna i rozumie periodyzację literatury polskiej w kontekście literatury światowej, najważniejszych przedstawicieli literatury i kultury poszczególnych epok i okresów literackich, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki;	P6U_W
EDY_K1_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, umie wymienić główne nurty w teoriach literatury XX w. oraz ich głównych przedstawicieli;	P6S_WG
EDY_K1_W03	Absolwent zna i rozumie podstawowe prądy polskiej literatury współczesnej, zna najważniejszych prozaików, poetów, dramatopisarzy i krytyków oraz potrafi wymienić tytuły ich utworów i nazwać nurty, do jakich należą;	P6U_W
EDY_K1_W04	Absolwent zna i rozumie budowę, funkcjonowanie, pochodzenie i historyczny rozwój polszczyzny ogólnej i jej form językowych.	P6S_WG
EDY_K1_W05	Absolwent zna i rozumie rangę historii książki, ma podstawową wiedzę o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb.	P6U_W
EDY_K1_W06	Absolwent zna i rozumie metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w wydawnictwie, ma uporządkowaną wiedzę o organizacji pracy wydawnictwa i technicznych aspektach przygotowania publikacji.	P6S_WG
EDY_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
EDY_K1_U01	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować i zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	P6U_U, P6S_UW
EDY_K1_U02	Absolwent potrafi ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.	P6U_U
EDY_K1_U03	Absolwent potrafi przygotować publikację do druku, wykonać adiustację tekstu, korektę i redakcję techniczną.	P6S_UO
EDY_K1_U04	Absolwent potrafi prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie, posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny potrzeb odbiorców książki i jakości pracy redaktora wydawnictwa.	P6U_U
EDY_K1_U05	Absolwent potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego;	P6S_UW
EDY_K1_U06	Absolwent potrafi posługiwać się programami komputerowymi do obróbki grafiki i do przygotowania tekstu (desktop publishing);	P6S_UO
EDY_K1_U07	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować i poprawnie zaprezentować wystąpienia ustne na różnych poziomach formalności, także w dziedzinie przygotowania publikacji.	P6U_U
EDY_K1_U08	Absolwent potrafi komunikować się w języku obcym, posiada słownictwo w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa i edytorstwa, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UU, P6S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
EDY_K1_K01	Absolwent jest gotów do działań uświadamiających znaczenie literatury i języka dla kultury narodowej i regionalnej;	P6U_K, P6S_KO
EDY_K1_K02	Absolwent jest gotów do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.	P6S_KO
EDY_K1_K03	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie przy przygotowywaniu publikacji.	P6S_KR
EDY_K1_K04	Absolwent jest gotów do kształcenia swych umiejętności stosownie do rozwoju technik wydawniczych.	P6S_KK
EDY_K1_K05	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, (w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych), dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	P6S_KO

Plany studiów

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja oraz 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski. Lista tych kursów (zobacz wykaz przy semestrze 5) w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	zaliczenie	0
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Poetyka	30	2,0	zaliczenie	0
Historia książki-wykład	30	3,0	zaliczenie	0
Historia książki-ćwiczenia	15	2,0	zaliczenie	0
Organizacja i marketing w wydawnictwie	30	2,0	zaliczenie	0
Podstawy edytorstwa komputerowego	30	2,0	zaliczenie	0
Nauki pomocnicze	30	2,0	zaliczenie	0
Historia Polski	30	4,0	egzamin	0
Język łaciński	30	1,0	zaliczenie	0
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	0
Szkolone BHK	4	-	zaliczenie	0

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja oraz 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski. Lista tych kursów (zobacz wykaz przy semestrze 5) w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura staropolska-wykład	30	2,0	egzamin	0
Literatura staropolska-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	zaliczenie	0
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Poetyka	30	2,0	zaliczenie	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	0
Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia książki-wykład	30	3,0	egzamin	0
Historia książki-ćwiczenia	15	2,0	zaliczenie	0
Poligrafia współczesnej książki	30	2,0	zaliczenie	0
Ćwiczenia terenowe	15	1,0	zaliczenie	0
Stylistyka praktyczna	30	2,0	zaliczenie	0
Programy graficzne	30	2,0	zaliczenie	0
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	0
Historia filozofii	30	2,0	zaliczenie	0
Język łaciński	30	1,0	zaliczenie	0
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	0

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja oraz 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski. Lista tych kursów (zobacz wykaz przy semestrze 5) w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-wykład	60	2,0	zaliczenie	0
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład	30	1,0	egzamin	0
Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Historia języka polskiego-wykład	30	2,0	zaliczenie	0
Historia języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	0
Poetyka	30	3,0	egzamin	0
Literatura antyczna	30	4,0	zaliczenie	0
Historia filozofii	30	3,0	egzamin	0
Redakcja techniczna	30	2,0	zaliczenie	0
Programy graficzne	30	1,0	zaliczenie	0
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	0
Język łaciński	30	2,0	egzamin	0
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	0

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja oraz 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski. Lista tych kursów (zobacz wykaz przy semestrze 5) w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
Literatura Oświecenia i Romantyzmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Literatura antyczna	30	5,0	egzamin	O
Historia języka polskiego-wykład	30	2,0	egzamin	O
Historia języka polskiego-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Kultura języka	30	2,0	zaliczenie	O
Grafika książki	30	2,0	zaliczenie	O
Przygotowanie publikacji	30	2,0	zaliczenie	O
Skład komputerowy	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	O

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja oraz 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski. Lista tych kursów w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki.

(1) Warunkiem zaliczenia Edytorskiego seminarium licencjackiego jest napisanie pracy dyplomowej (10 pkt ECTS).

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Edytorskie seminarium licencjackie	30	7,0	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja				O
Dawny druk i jego opis	30	3,0	zaliczenie	F
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	zaliczenie	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	zaliczenie	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	zaliczenie	F
Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	zaliczenie	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	zaliczenie	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Wykład monograficzny, Przedmiot do wyboru				O
Ilustracja w książce dawnej. Tematyka, funkcja, kompozycja	30	3,0	zaliczenie	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w wieku XIX i XX (wybrane zagadnienia)	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru				O
Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem	15	1,0	zaliczenie	F
Digitalizacja kroju dawnego	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa - litografia	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa - miedzioryt	15	1,0	zaliczenie	F
Ilustrowanie książek	15	1,0	zaliczenie	F
Opracowanie redakcyjne książki dla dzieci	15	1,0	zaliczenie	F
Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy kaligrafii średniowiecznej	15	1,0	zaliczenie	F
Projektowanie modułowe publikacji	15	1,0	zaliczenie	F
Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem	15	1,0	zaliczenie	F
Przygotowanie projektu fontu metodami analogowymi	15	1,0	zaliczenie	F
Redakcja tekstu angielskiego	15	1,0	zaliczenie	F
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie	F
Typografia kinetyczna	15	1,0	zaliczenie	F
Współpraca redaktora i składacza (redakcja, skład i przygotowanie plików do dalszych działań edytorskich)	15	1,0	zaliczenie	F
Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia	30	4,0	zaliczenie	O
Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład	30	1,0	egzamin	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Literatura Pozytywizmu-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura Pozytywizmu-wykład	30	2,0	egzamin	O
Podstawy prawa dla edytorów	30	4,0	egzamin	O
Pracownia komputerowa	30	1,0	zaliczenie	O
Praktyka zawodowa	30	2,0	zaliczenie	F
Przygotowanie publikacji	30	5,0	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Skład komputerowy	30	3,0	zaliczenie	O

UWAGA: W ramach studiów należy zrealizować 1 kurs z grupy Opcja oraz 1 kurs z grupy Wykład monograficzny lub 2 kursy z grupy Warsztat edytorski. Lista tych kursów (zobacz wykaz przy semestrze 5) w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest corocznie publikowana na stronie Wydziału Polonistyki.

(1) Warunkiem zaliczenia Edytorskiego seminarium licencjackiego jest napisanie pracy dyplomowej (10 pkt ECTS).

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Edytorskie seminarium licencjackie	30	8,0	egzamin	O
GRUPA A: Opcja, Przedmiot do wyboru				O
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze, w kulturze, w życiu zbiorowym	30	3,0	egzamin	F
Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki	30	3,0	egzamin	F
Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie	30	3,0	egzamin	F
Sztuka wymowy - teoria i praktyka	30	3,0	egzamin	F
Światowa proza kobiet w XIX w.	30	3,0	egzamin	F
Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Dawny druk i jego opis	30	3,0	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989	30	3,0	egzamin	F
GRUPA B: Wykład monograficzny, Przedmiot do wyboru				F
Biblioteka zaginionych książek	30	2,0	zaliczenie	F
Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów	30	2,0	zaliczenie	F
Hiszpańskie Niderlandy i wczesnonowożytna literatura łaćnińska	30	2,0	zaliczenie	F
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2,0	zaliczenie	F
Językowa etykieta i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
Mowa Krakowa. Regionalizmy krakowskie dawne i współczesne	30	2,0	zaliczenie	F
Język obcy	30	2,0	egzamin	O
Literatura Młodej Polski-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
GRUPA C: Warsztat edytorski, Przedmiot do wyboru				F
Ilustrowanie książek	15	1,0	zaliczenie	F
Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa - miedzioryt	15	1,0	zaliczenie	F
Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem	15	1,0	zaliczenie	F
Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki	15	1,0	zaliczenie	F
Redakcja tekstu angielskiego	15	1,0	zaliczenie	F
Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem	15	1,0	zaliczenie	F
Podstawy kaligrafii średniowiecznej	15	1,0	zaliczenie	F
Projektowanie modularne publikacji	15	1,0	zaliczenie	F
Grafika warsztatowa - litografia	15	1,0	zaliczenie	F
Współpraca redaktora i składacza (redakcja, skład i przygotowanie plików do dalszych działań edytorskich)	15	1,0	zaliczenie	F
Literatura Młodej Polski-wykład	30	2,0	egzamin	O
Praktyka zawodowa	30	3,0	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura staropolska-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.130.5cd94657ea5b4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do wykonywania zawodów: redaktora, historyka książki, wydawcy źródeł
C2	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C3	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C4	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C5	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) jest gotów/gotowa samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie

K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	EDY_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genealogia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	uczestniczenie w wykładach i uzyskanie zaliczenia; weryfikacją obecności jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego po drugim semestrze

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	uczestniczenie w wykładach potwierdzone uzyskaniem pozytywnej oceny z egzaminu ustnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura staropolska-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.130.5cd946589749d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie do wykonywania zawodów: redaktora, historyka książki, wydawcy źródeł
C2	przygotowanie do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C3	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka)
C4	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C5	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne).	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historycznego, pole literackie i społeczne.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U05, EDY_K1_U06, EDY_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	student(ka) potrafi posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04, EDY_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student(ka) umie stworzyć krótką pracę naukową prezentującą wyniki jego/jej samodzielnych badań.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) zna zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych, jest gotów je stosować przy prezentowaniu wyników swoich studiów	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	EDY_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie kolokwium z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy semestralnej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie kolokwium z lektur; uzyskanie zaliczenia z pracy rocznej; obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej na poziomie liceum



Gramatyka opisowa języka polskiego-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDY00S.130.5cd9465823190.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z systemem gramatycznym polszczyzny; przekazanie wiedzy z zakresu fonetyki, fonologii, morfonologii, fleksji, słowotwórstwa i składni.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego (zna podstawową terminologię językoznawczą oraz budowę i zasady funkcjonowania form językowych); ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania polszczyzny; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji.	EDY_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posiada umiejętność analizy tekstów w aspekcie synchronicznym, potrafi nazwać i zinterpretować użyte w nim formy językowe; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; potrafi w praktyce wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu językoznawstwa.	EDY_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stara się zachowywać polskie dziedzictwo językowe; propaguje wzorce poprawności językowej zgodne z obowiązującymi normami; ma świadomość roli polszczyzny i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia Polaków.	EDY_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie (Znaczenie terminu gramatyka. Gramatyka opisowa. Gramatyka historyczna. Wprowadzenie do nauki o języku. Pojęcie znaku. Znaki naturalne i umowne. Znak językowy.)	W1, U1, K1
2.	Fonetyka i fonologia (Alfabet fonetyczny. Pojęcie głoski. Artykulacyjna klasyfikacja spółgłosek. Charakterystyka samogłosek. Dystrybucja samogłosek i spółgłosek. Wymowa regionalna. Zmiany fonetyczne związane z tempem mówienia i starannością artykulacyjną. Akcent; Pojęcie fonemu. Fonem a głoska. Warianty fonemu. Kryterium dystrybucji i dystynktywności. Rejestr cech fonemów i ich wariantów).	W1, U1, K1
3.	Morfologia (Leksem jako jednostka kodu. Kryteria klasyfikacji leksemów na części mowy. Kategorie gramatyczne; Morfonologia. Typy alternacji; Fleksja. Deklinacja i koniugacja. Rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, czasownik, przysłówki, przyimek, spójnik, wykrzyknik, nakaźnik, modulant; Słowotwórstwo. Wyrazy motywowane i nie motywowane. Typy wyrazów motywowanych. Podstawa słowotwórcza i formant słowotwórczy. Kategoria a typ słowotwórczy. Podstawowe kategorie słowotwórcze. Wyrazy złożone, ich budowa i klasyfikacja.)	W1, U1, K1
4.	Składnia. (Przedmiot składni. Podział jednostek składniowych. Wypowiedzenie pojedyncze. Składnik syntaktyczny. Orzeczenie. Podmiot. dopełnienie. Okolicznik. Przydawka. Wypowiedzenie złożone. Kryteria klasyfikacji wypowiedzeń współrzędnie i podrzędnie złożonych. Równoważnik zdania. Wskaźniki zespolenia.)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

Kurs składa się z dwóch semestrów i liczy 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim., wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie. Warunkiem zaliczenia modułu jest zdanie egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza z zakresu językoznawstwa - poziom podstawowy (znajomość terminologii gramatycznej, świadomość historycznej zmienności języka), umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pod kierunkiem opiekuna naukowego.



Gramatyka opisowa języka polskiego-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.130.5cd94658bd359.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego, zna podstawową terminologię językoznawczą. Ma wstępną wiedzę na temat społecznego i geograficznego zróżnicowania języka.	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie analizować i interpretować teksty na różnych poziomach językowych. Potrafi ocenić poprawność oraz wartość stylistyczną wielu różnorodnych form gramatycznych.	EDY_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student dba o zachowanie języka polskiego oraz jego poprawne, skuteczne i etyczne użycie. Ma świadomość roli polszczyzny w zachowaniu tożsamości narodowej. Propaguje właściwe postawy wobec języka.	EDY_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Fonetyka. 2. Fonologia. 3. Morfonologia. 4. Części mowy. 5. Fleksja imienna i werbalna. 6. Słowotwórstwo. 7. Składnia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium pisemne po każdym dziale gramatyki



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poetyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.170.5ca75b582f2c1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej, literatury współczesnej oraz poetyki.
C2	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C3	Zdobycie umiejętności streszczenia i samodzielnej interpretacji utworu literackiego, umieszczenia go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym oraz umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.
C4	Zdobycie umiejętności prowadzenia pod kierunkiem opiekuna naukowego prac badawczych na podstawowym poziomie, posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie oceny potrzeb odbiorców książki i jakości pracy redaktora wydawnictwa oraz samodzielnego przygotowania i poprawnego zaprezentowania wystąpień ustnych na różnych poziomach formalności, także w dziedzinie przygotowania publikacji.
C5	Zdobycie umiejętności językowych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa i edytorstwa, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
C6	Uświadomienie studentowi znaczenia literatury i języka dla kultury narodowej i regionalnej.
C7	Ukształtowanie gotowości studenta do formowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02, EDY_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
W2	najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	EDY_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
U2	tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02, EDY_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	przestrzegania norm etycznych dotyczących tworzenia i upubliczniania tekstów kultury, w tym prac akademickich.	EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
K2	przyjęcia samodzielnej, odpowiedzialnej i kreatywnej postawy w życiu społecznym i zawodowym.	EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
K3	pielęgnowania języka ojczystego w jego różnych odmianach, poszanowania i propagowania rozmaitych form i tradycji kulturowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat
K4	dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk. Szanuje odmienność kulturową, językową czy etniczną we współpracy z innymi.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	1
zbieranie informacji do zadanej pracy	2
przygotowanie eseju	3
przygotowanie referatu	2
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5
rozwiązywanie zadań problemowych	3
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	3
konsultacje	2
wykonanie ćwiczeń	2
Przygotowanie prac pisemnych	5

przygotowanie projektu	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 69	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	1	
zbieranie informacji do zadanej pracy	2	
przygotowanie eseju	3	
przygotowanie referatu	2	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
rozwiązywanie zadań problemowych	3	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	2	
konsultacje	2	
wykonanie ćwiczeń	2	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie projektu	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 68	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	1	
zbieranie informacji do zadanej pracy	2	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie eseju	3	
przygotowanie do egzaminu	6	
przygotowanie referatu	2	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
rozwiązywanie zadań problemowych	3	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
konsultacje	2	
wykonanie ćwiczeń	2	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Przygotowywanie projektów	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 73	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia poetyki oraz wiedzy o literaturze. Podstawowe definicje i subdyscypliny.	W1
2.	Pojęcia oraz wyróżniki literatury i literackości.	W1
3.	Podstawowe wiadomości na temat różnych metod analityczno-interpretacyjnych.	W2, U1
4.	Główne pojęcia z zakresu kompozycji tekstu.	W1
5.	Formy kompozycyjne tekstu (konkatenacyjna, palindromowa, ramowa, dyskursywna, chiazmowa, symultaniczna, szkatułkowa, ikon, układ rozkwitania).	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4

6.	Przestrzeń w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
7.	Czas w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
8.	Fabula w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
9.	Postać w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
10.	Relacje osobowe w komunikacji literackiej i nieliterackiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
11.	Podmiotowość w różnych tekstach kultury (pojęcie autora, konstrukcja podmiotu lirycznego, podmiotu dramatu i narratora).	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
12.	Odbiorca i adresat w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
13.	Główne pojęcia z zakresu genologii.	W1
14.	Liryka i jej główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
15.	Epika i jej główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
16.	Dramat i jego główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
17.	Formy hybrydyczne i pograniczne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
18.	Główne pojęcia z zakresu stylistyki.	W1
19.	Organizacja brzmieniowa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
20.	Leksyka, słowotwórstwo, fleksja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
21.	Składnia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
22.	Figury i tropy.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
23.	Odmiany intertekstualności, w szczególności formy stylizacyjne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
24.	Główne pojęcia z zakresu wersologii.	W1
25.	Średniowieczny wiersz intonacyjno-zdaniowy.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
26.	Wiersz sylabiczny i sylabotoniczny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
27.	Wiersz toniczny i wiersz wolny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
28.	Rym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
29.	Strofika.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4

30.	Poetyka z perspektywy kulturowej teorii literatury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4
-----	---	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat	W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: - napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta - przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania - stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta kompetencji z zakresu poetyki. Obligatoryjnie: - obecność na zajęciach - aktywny udział w zajęciach - zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat	W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: - napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta - przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania - stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta kompetencji z zakresu poetyki. Obligatoryjnie: - obecność na zajęciach - aktywny udział w zajęciach - zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, referat

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, prezentacja, referat	W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: - napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta - przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania - stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta kompetencji z zakresu poetyki. Obligatoryjnie: - obecność na zajęciach - aktywny udział w zajęciach - zaliczenie na ocenę z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych - zdanie egzaminu ustnego z materiału zrealizowanego we wszystkich semestrach poetyki, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana. Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i interpretacji.

Historia książki-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.130.5cd9465847161.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie znaczenie książki rękopiśmiennej i drukowanej do połowy XX wieku włącznie,	EDY_K1_W05	egzamin ustny

W2	Student zna i rozumie rolę środków rozpowszechniania informacji w dawnych wiekach, w powiązaniu z dziejami publiczności czytającej	EDY_K1_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi ocenić metody wydawnicze w książce rękopiśmiennej i drukowanej, poziom graficzny publikacji, znaczenie działalności wydawniczej w społeczeństwie	EDY_K1_U03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot i zakres historii książki, jej cele badawcze. 2. Źródła do dziejów książki 3. Główne metody badawcze historyka książki a. metoda typograficzna b. metoda badań proveniencyjnych c. metoda archiwalna d. metoda bibliograficzna. 4. Początki i rozwój pisma, jego funkcje. 5. Książka rękopiśmienna i jej funkcje od średniowiecza do czasów nowożytnych (forma książki, jej materiał, oprawa i budowa, najważniejsze ośrodki wytwarzania książki i organizacja jej produkcji, użytkownicy książki, książka w działalności Kościoła i uniwersytetów). 6. Książka ksylograficzna. Wynalazek druku i osiągnięcia wydawnicze Jana Gutenberga. Inkunabuł i inkunabulistyka. 7. Produkcja i dystrybucja książki od XVI do XVIII w. 8. Wpływ przemian politycznych, społecznych, ekonomicznych i kulturalnych na rozwój książki w XIX i XX w. 9. Postęp techniczny w procesie produkcji książki w XIX i XX w. 10. Ruch wydawniczy w Polsce XIX i XX w. 11. Początki czasopiśmiennictwa polskiego. Monopole prasowe. 12. Typologia czasopiśmiennictwa XIX i XX w. 13. Najstłynniejsze księgozbiory polskie (charakterystyka ich organizacji i funkcji). 14. Idea biblioteki publicznej. 15. Czytelnie i wypożyczalnie jako nowa forma udostępniania książek w XVIII i XIX w. ;	W1, W2
2.	Prezentacja graficznych rozwiązań w książce dawnej, z podkreśleniem przekazu tradycji estetycznych od starożytności do XX w.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin prowadzony przez wykładowców, student ma możliwość przygotowania odpowiedzi, lista pytań podana studentom przed egzaminem

Historia książki-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.130.5cd94658df140.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różne formy książki rękopiśmiennej i drukowanej, podstawowe elementy kodeksu, rolę grafiki w książce.	EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę, test pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać dawną książkę jako projekt artystyczny i wynik pracy kopisty lub drukarza, a także połączyć historyczne formy książki ze współczesnymi.	EDY_K1_U03	zaliczenie na ocenę, test pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Budowa średniowiecznego kodeksu, jego zdobnictwo. 2. Morfologia inkunabułu i starodruku. Typy pism drukarskich. 3. Struktura książki XVI–XVIII w. (podstawowe składniki książki: blok książki, składka, kustosz, kolumna, kolofon, sygnet drukarski, filigran, frontispis). 4. Zdobnictwo książki drukowanej. Znaki własnościowe: ekslibrisy i superekslibrisy. Głosy i noty proveniencyjne. 5. Ewolucja drukowanej karty tytułowej od XV do XIX w. 6. Ewolucja ilustracji książkowej: techniki graficzne. 7. Ilustracja w książce polskiej w XIX i I poł. XX w.	W1
2.	Pokazy książki dawnej w księgozbiorach krakowskich.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, pokazy starych książek w bibliotekach krakowskich

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie na ocenę zależną od obecności i aktywności na zajęciach oraz pozytywnego wyniku testu pisemnego

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, test pisemny	zaliczenie z oceną zależną od aktywnej obecności na zajęciach i pozytywnego wyniku testu pisemnego



Organizacja i marketing w wydawnictwie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.110.5cd425e98c7b1.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami o polskim rynku wydawniczym i funkcjonowaniu wydawnictw
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady działania rynku wydawniczego, podział na wydawnictwa komercyjne i niekomercyjne	EDY_K1_W01, EDY_K1_W03	zaliczenie na ocenę

W2	rozumie różnicę między literaturą komercyjną i wyższą	EDY_K1_W03, EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	orientuje się w najważniejszych nagrodach literackich w Polsce	EDY_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W4	orientuje się na mapie najważniejszych polskich wydawnictw	EDY_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować prezentację na temat najważniejszych polskich wydawnictw	EDY_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	napisać recenzję wydawniczą z wybranej wspólnie książki	EDY_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w grupie podczas przygotowania prezentacji z targów, burzy mózgów na tematy wydawnicze	EDY_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Rynek wydawniczy w Polsce. Największe i najważniejsze wydawnictwa.	W1, W2, W3, W4
2.	2. Profil wydawnictwa, DNA marki. Co to jest?	W1
3.	3. Kilka słów o Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie 27-30 października. Rozdzielenie zagadnień do opracowania na targach książki.	W4
4.	4. Prezentacje potargowe studentów (3-4 zajęcia) jako warunek zaliczenia przedmiotu.	U1, K1
5.	5. Organizacja wydawnictwa. Trzy podstawowe komórki: redakcja, dział techniczny, marketing (promocja).	W1
6.	6. Firmy małe i duże a podział ten sam. Omówienie trójpodziału na przykładzie wydawnictwa małego (Karakter), średniego (W.A.B.) i dużego (Znak).	W1

7.	7. Redakcja - jak zmieniała się praca redaktorów na przestrzeni czasu. Od kart i tek książki do katalogów elektronicznych.	W4
8.	8. Dział techniczny: "Jak szybko się to da wydrukować?" - okładka, layout, łamanie, wybór drukarni.	W4
9.	9. Marketing: jak zachęcić czytelników do wybrania książki, którą przygotowaliśmy?	W3
10.	10. Recenzja książki czy notka promocyjna? Obydwa teksty jako warunek zaliczenia przedmiotu.	U2
11.	11. Podsumowanie i pożegnanie. Kolegium redakcyjne - praca w grupach.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	prezentacja z targów książki, recenzja

Podstawy edytorstwa komputerowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.110.5cd425e9b1372.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z obsługą programu MS Word
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej zasad oraz metod formatowania tekstu, w tym wspólnych dla programu MS Word i aplikacji DTP (desktop publishing).
C3	Wyjaśnienie sposobu (technika i tradycja typograficzna) przygotowania materiału tekstowego na potrzeby wydawnictwa, w tym procesu składu w aplikacjach DTP.
C4	Prezentacja i analiza popularnych edytorów tekstu, opis sytuacji na rynku, analiza obserwowanych tendencji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania aplikacji MS Word, jej ograniczenia technologiczne oraz miejsce w procesie przetwarzania danych typowym dla wydawnictwa.	EDY_K1_W06	projekt, zaliczenie
W2	Student zna standardy i formaty zapisu danych tekstowych oraz graficznych. Potrafi je wykorzystać podczas transferu plików pomiędzy różnymi aplikacjami.	EDY_K1_W06	projekt, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przygotować, uporządkować i sformatować materiał tekstowy na potrzeby aplikacji DTP, zgodnie z zasadami narzuconymi przez wydawnictwo.	EDY_K1_U06	projekt
U2	Student potrafi posłużyć się funkcjami Worda, które umożliwiają pracę zdalną i pracę w grupie	EDY_K1_U06	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pracy w zespole	EDY_K1_K03	zaliczenie
K2	Student jest gotów do krytycznej oceny oprogramowania i jego doboru stosownie do podejmowanych działań	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	5	
wykonanie ćwiczeń	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przepływ danych cyfrowych w wydawnictwie: teoria i praktyka	W1, W2, U2, K1, K2
2.	Technika pracy z programem MS Word	W1, U1, U2, K1

3.	Tradycja typograficzna w praktyce - z perspektywy technicznych możliwości MS Word	W1, U1
4.	Naukowe funkcje Worda	W1, U1
5.	Alternatywne edytory tekstu	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, zaliczenie	Przygotowanie projektu dokumentu zgodnie z wytycznymi otrzymanymi podczas zajęć. Obecność i aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sprawne posługiwanie się systemem Windows, znajomość edytora tekstu MS Word .
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Nauki pomocnicze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.110.5cd02ff377577.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	EDY_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna zasady pisania prac naukowych i układania przypisów	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	EDY_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student prowadzi pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze na podstawowym poziomie	EDY_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi posługiwać się źródłami informacji niezbędnymi w pracy naukowej i edytorskiej; sporządza opisy bibliograficzne wydawnictw zwartych i ciągłych oraz artykułów	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1) Biblioteka w pracy polonisty Najważniejsze księgozbiory polskie i krakowskie oraz szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej: zwiedzanie biblioteki (charakter poszczególnych czytelni i ich księgozbiorów podręcznych) i nauka korzystania z katalogów bibliotecznych; język haseł przedmiotowych KABA.	W2, W3, U1, U3
2.	2) Przedmiot bibliografii Pojęcia „dokument”, „książka”, typologia dokumentów stanowiących przedmiot spisów bibliograficznych, pojęcia „zakres” i „zasięg”, podział bibliografii ze względu na zakres i zasięg, ze względu na metodę ich opracowania, ze względu na rodzaj (metodę) opisu.	W2, W3, U1, U2, U3
3.	3) Opis bibliograficzny i przypisy Przygotowywanie opisów bibliograficznych różnego typu dokumentów (opis książki, czyli wydawnictwa samoistnego, opis artykułu w czasopiśmie, opis artykułu w dziele zbiorowym lub w zbiorze artykułów jednego autora) i sporządzanie przypisów w pracy naukowej.	U1, U3

4.	4) Dzieje bibliografii Historia prób rejestracji narodowego piśmiennictwa od Starowolskiego do Estreichera.	W1, W3
5.	5) Bibliografia polska Karola Estreichera Budowa dzieła („serie”), zakres i zasięg Bibliografii, rodzaje i zawartość opisów, adnotacje, odsyłacze, „tematy bibliograficzne”. Ćwiczenia w posługiwaniu się Bibliografią.	W2, U1, U3
6.	6) Bibliografie literatury polskiej i inne źródła poszukiwań: „Korbut” i „Nowy Korbut”, Dawni pisarze polscy od początku piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik biograficzny i bibliograficzny, Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, Współcześni pisarze polscy i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny, „Polska Bibliografia Literacka”, Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku, „Literatura piękna. Adnotowany Rocznik Bibliograficzny”	W2, U1, U3
7.	7) Bibliografia narodowa bieżąca „Bibliografia Zawartości Czasopism”, „Przewodnik Bibliograficzny” w wersji papierowej i w bazach Biblioteki Narodowej, Bazy danych Biblioteki Narodowej – zwłaszcza „Bibliografie książek polskich” oraz „Bibliografie artykułów z czasopism polskich”	W2, W3, U1, U3
8.	8) Źródła internetowe ważne dla polonisty Zasoby tekstów w sieci: Federacja Bibliotek Cyfrowych, Polona, Europeana, strony ważnych instytucji kultury	W2, W3, U1, U3
9.	9) Zagraniczne bazy danych dostępne w UJ – ćwiczenia praktyczne	W1, W2, W3, U1, U3
10.	10) Bibliografie innych nauk i źródła biograficzne (bibliografia teatrologiczna, historyczna, bibliografii polskich, Polski Słownik Biograficzny)	W1, W2, U1, U3
11.	11) Najważniejsze serie wydawnicze i wydania tekstów literackich interesujące polonistę (Biblioteka Pisarzy Polskich, Biblioteka Narodowa, Biblioteka Pisarzy Staropolskich i wydania klasyków)	W2, U1, U3
12.	12) Zasady pisania prac naukowych	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: a) obecność na zajęciach, b) sporządzenie spisu bibliograficznego na wybrany temat (min. 10 pozycji, w tym opis artykułu z czasopisma i artykułu z pracy zbiorowej), c) pozytywna ocena z testu końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

Historia Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.110.5cd02ff3b30ea.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie wybranych, kluczowych momentów w dziejach Polski; zainteresowanie studentów jej historią; kształcenie umiejętności myślenia historycznego; dostrzeganie związków i relacji między wydarzeniami; wyrobienie umiejętności interpretacji wydarzeń.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna najważniejsze fakty historyczne, przede wszystkim z historii Polski, dostrzega podstawowe związki i relacje między wydarzeniami ze szczególnym uwzględnieniem związków przyczynowo-skutkowych i czasowo-przestrzennych. Dzięki temu potrafi właściwie umiejscowić w dziejach poszczególne dzieła literackie. Uwzględnienie kontekstu historycznego z kolei pozwala zrozumieć związek tych dzieł z towarzyszącymi im zjawiskami i procesami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Literatura polska (i światowa) wymaga osadzenia jej w odpowiednim kontekście historycznym. Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kultury (w tym książki) i zmieniającego się na przestrzeni dziejów społeczeństwa polskiego.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać i właściwie interpretować różnego rodzaju źródła historyczne, które uzupełnia starannie dobraną literaturą przedmiotu. Umie dokonywać selekcji materiału z uwzględnieniem założonego celu badawczego, naukowego czy popularyzatorskiego. Znajomość historii, kontekstu epoki, kultury itp. jest istotnym elementem wspomagającym samodzielną analizę i interpretację utworów literackich.	EDY_K1_U01	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach służących kształtowaniu tożsamości kulturowej społeczeństwa, propagowaniu dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz roli literatury i sztuki w procesie integracji społecznej. Trudno byłoby zrealizować te efekty kształcenia bez solidnej podbudowy w postaci znajomości historii Polski osadzonej w szerokim kontekście dziejów i przemian europejskich.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	29	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do egzaminu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają za zadanie przedstawić studentom wybrane aspekty niezwykle bogatej historii Polski z uwzględnieniem kwestii politycznych, kulturowych i społecznych. Zasadniczo kurs ma charakter wykładu. Dla przybliżenia kontekstu oraz specyfiki danego fragmentu dziejów prowadzący analizuje wybrane źródła historyczne. Przewidywany program wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od Jagiellonów do ucieczki króla Henryka – wprowadzenie do epoki nowożytnej. 2. Z Siedmiogrodu do Polski – panowanie Stefana Batorego. 3. Wazowie na tronie polskim – Zygmunt III, Władysław IV, Jan Kazimierz. 4. Królowie rodacy - Michał Korybut Wiśniowiecki i Jan III Sobieski. 5. Czasy saskie w Polsce (August II Wettyn, August III Wettyn, postać Stanisława Leszczyńskiego). 6. Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem Konstytucji 3 Maja). 7. Powstanie kościuszkowskie i III rozbiór Polski. 8. Instytucje, społeczeństwo, gospodarka i kultura Polski nowożytnej. 9. Życie codzienne pod zaborami – stosunki społeczne, człowiek a cywilizacja, środki podróżowania, obieg informacji, rola rodziny i kobiety w życiu społecznym, kultura religijna, kultura wysoka i narodziny kultury popularnej. 10. Rola emigracji polskiej w XIX w. i jej wpływ na wydarzenia w kraju. 11. I wojna światowa i wskrzeszenie Rzeczypospolitej Polskiej. 12. W niepodległym państwie – społeczeństwo, gospodarka i kultura II Rzeczypospolitej. 13. Państwo polskie i Polacy podczas II wojny światowej. 14. Wprowadzenie systemu komunistycznego w Polsce. 15. Życie w PRL. <p>W zależności od preferencji studentów i możliwości czasowych niektóre tematy mogą zostać poszerzone kosztem pozostałych, przewidziana jest także możliwość wprowadzenia tematu nieuwzględnionego powyżej, gdyby słuchacze wyrazili szczególne zainteresowanie daną problematyką.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test zaliczeniowy sprawdzający wiedzę i umiejętność myślenia historycznego, uwzględniający zadaną i poruszaną na wykładach problematykę polityczną, społeczną, kulturalną i gospodarczą z dziejów Polski.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia literatury polskiej 1918-1945-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.160.5cd946599e024.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	EDY_K1_W01	egzamin ustny
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną okresu 1918-1945.	EDY_K1_W01	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	egzamin ustny
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	EDY_K1_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918. Szkoły, kierunki, estetyki.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Życie literackie w II RP: główne ośrodki, grupy literackie i czasopisma.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Ważne zjawiska w prozie do 1945.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Twórczość pokolenia wojennego i literatura polska na emigracji.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Eseistyka i krytyka okresu międzywojnia oraz II wojny światowej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny,

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Historia literatury polskiej 1918-1945-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.160.5cd9465a212d3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1918-1945	EDY_K1_W01	esej

W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich powstałych w okresie 1918-1945.	EDY_K1_W01	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	esej
U2	opisać tematykę i główne idee literatury polskiej omawianego okresu.	EDY_K1_U01	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego.	U1, U2, K1
2.	Ważne zjawiska w prozie do 1945	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Dramat i teatr po 1918.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	frekwencja, esej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poligrafia współczesnej książki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.120.5cd425ebc306c.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej procesu powstania książki, technik drukarskich oraz przygotowania publikacji do druku
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie procesy drukarskie, zasady technicznego przygotowania druku oraz podstawy kosztorysu drukarskiego.	EDY_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić techniki druku, podać zasady przygotowania technicznego publikacji i tworzenia kosztorysu drukarskiego.	EDY_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zachowania etosu zawodu.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
badania terenowe	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proces powstawania książki: <ul style="list-style-type: none"> • Produkty poligrafii • Etapy przygotowania publikacji do druku • Struktura procesu poligraficznego: prepress - press - postpress 	W1, U1, K1
2.	Technologie drukarskie: <ul style="list-style-type: none"> • Technologia Computer to FILM • Technologia Computer to PLATE • Technologia Computer to PRESS • Technologia Computer to PRINT 	W1, U1, K1
3.	Techniki drukowania: wypukła, wklęsła i płaska: <ul style="list-style-type: none"> • Druk płaski bezpośredni - litografia i światłodruk • Druk płaski pośredni - zasada druku offsetowego 	W1, U1, K1
4.	Inne typy druku: <ul style="list-style-type: none"> • Fleksografia, wklęsłodruk, sitodruk, tampodruk, risografia, kserografia • Druk cyfrowy: druk laserowy, atramentowy, magnetyczny, transferowy 	W1, U1, K1
5.	Introligatorstwo: <ul style="list-style-type: none"> • Rodzaje zakładów introligatorskich • Rodzaje opraw, kształty grzbietu • Podstawowe operacje w introligatorni • Maszyny introligatorskie 	W1, U1, K1

6.	Uszlachetnianie druków: <ul style="list-style-type: none"> • Lakierowanie • Laminowanie • Tłoczenie • Inne techniki: kalandrowanie, farby specjalne, wycinanie laserem, flokowanie itp. 	W1, U1, K1
7.	Barwa i kolor w poligrafii: <ul style="list-style-type: none"> • Fizjologia widzenia • Barwa i jej atrybuty • Mieszanie barw • Przestrzeń kolorów • Drukowanie farbami procesowymi 	W1, U1, K1
8.	Reprodukcja rastrowa i drukowanie offsetowe: <ul style="list-style-type: none"> • Raster poligraficzny • Liniatura, struktura i kąty rastra • Miary rozdzielczości • Punkt rastrowy • Proces drukowania a odwzorowanie barw • Kontrola procesu drukowania 	W1, U1, K1
9.	Materiałoznawstwo poligraficzne – podłoża drukowe: <ul style="list-style-type: none"> • Papier, jego produkcja i wykończenie • Klasyfikacja wytworów papierniczych • Właściwości papieru • Papier syntetyczny, tworzywa i folie podłożowe 	W1, U1, K1
10.	Farby graficzne – struktura i produkcja: <ul style="list-style-type: none"> • Właściwości najczęściej stosowanych farb • Wzorniki farb 	W1, U1, K1
11.	Materiały introligatorskie	W1, U1, K1
12.	Kosztorys drukarski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocena ciągła, kolokwia sprawdzające znajomość poszczególnych partii materiału. Warunkiem zaliczenia jest obecność oraz pozytywna ocena z kolokwiów cząstkowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność oraz pozytywna ocena z kolokwiów cząstkowych

Ćwiczenia terenowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.120.5cab0675c02b9.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o historii książki, o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb, a także o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wydawnictwie, o organizacji pracy wydawnictwa, technicznych aspektach przygotowania publikacji oraz poznanie podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	procesy drukarskie, zasady technicznego przygotowania druku.	EDY_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wymienić techniki druku, podać zasady przygotowania technicznego publikacji.	EDY_K1_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zachowania etosu zawodu.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
badania terenowe	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mogą być realizowane w postaci wspólnego wyjazdu naukowo-zawodowego lub warsztatów. Propozycje: <ul style="list-style-type: none"> • Wrocław-Duszniki: Ossolineum, Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego, młyn papierniczy w Dusznikach. • Łódź: Muzeum Książki Artystycznej, Festiwal designu itp. • Cieszyn: Książnica, Muzeum drukarstwa. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoczesne zaliczenie przedmiotu Poligrafia współczesnej książki Zajęcia realizowane w postaci wspólnego wyjazdu naukowo-zawodowego.

Stylistyka praktyczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.120.5cd2d243f298c.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami stylistyki, czyli charakterystyką odmian stylowych, a także socjalnych i terytorialnych współczesnej polszczyzny. Duża część zajęć zostanie poświęcona na ćwiczenia praktyczne służące wyrobieniu sprawności stylistycznej w posługiwaniu się językiem polskim w określonych stylach funkcjonalnych i gatunkach wypowiedzi oraz na zadania rozwijające bogactwo słownictwa, a także kształtowanie umiejętności oceny środków leksykalnych i gramatycznych ze względu na ich poprawność, odpowiedniość oraz funkcje pełnione w tekście.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych polszczyzny, a także geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego. Rozumie on również znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego.	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prace pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie przygotować prezentację oraz pisać poprawne teksty reprezentujące różne gatunki stylistyczne czy formy użytkowe. Potrafi również czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych, a także określić poprawność językową tekstów pisanych, a zwłaszcza ocenić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja, prace pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i jego zróżnicowania stylistycznego, środowiskowego i regionalnego, rozumie potrzebę propagowania wzorców poprawności językowej, stosowności stylistycznej i etyczności wypowiedzi, a także dostrzega konieczność ciągłego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych.	EDY_K1_K01	prezentacja, prace pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Charakterystyka stylistyki, podstawowe pojęcia stylistyczne, zasady dobrego stylu, stosowność stylistyczna; nowe zjawiska społeczno-kulturowe i przeobrażenia stylowo-grzecznościowe polszczyzny na początku XXI wieku, polszczyzna w Internecie; styl oficjalny i nieoficjalny, granice potoczności, wulgaryzacja polszczyzny, etyczność wypowiedzi i grzeczność językowa; ocena stylistyczno-poprawnościowa częstych w uzusie zjawisk językowych, dopasowanie języka do sytuacji komunikacyjnej.	W1, U1, K1
2.	Typologia odmian współczesnej polszczyzny, zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: charakterystyka najważniejszych stylów funkcjonalnych j. polskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, potoczny, retoryczny itp.), najczęstsze problemy stylistyczno-poprawnościowe omawianych stylów funkcjonalnych; terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny (żargony, socjolekty, profesjolekty; regionalizmy itp.); zasady tworzenia tekstów reprezentujących różne style funkcjonalne języka polskiego, a także ich gatunki.	W1, U1, K1
3.	Zmiany leksykalne współczesnej polszczyzny (wyrazy przestarzałe, słowa wychodzące z użycia, szablony językowe i wyrazy modne, językowe zapożyczenia strukturalne i semantyczne – upowszechnianie się terminów specjalistycznych); poprawność frazeologiczna (typy błędów frazeologicznych), stylistyczna funkcja frazeologizmów w tekście, motywacje frazeologizmów.	W1, U1, K1
4.	Słowniki – narzędzie pracy redaktora tekstu (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej) ułatwiających tworzenie wypowiedzi w różnych stylach funkcjonalnych lub ich ocenę normatywno-stylistyczną, korzystanie z korpusów językowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja, prace pisemne	aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności (2x 1,5h); przygotowywanie na bieżąco krótkich prac pisemnych reprezentujących różne style funkcjonalne czy gatunki użytkowe; przygotowanie prezentacji na określony temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Programy graficzne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.160.5cd425ec06a2a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy praktycznego doświadczenia z zakresu programów komputerowych do obróbki grafiki wektorowej i bitmapowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawy grafiki komputerowej.	EDY_K1_W06	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	obdłużyć program do grafiki wektorowej i bitmapowej.	EDY_K1_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego podnoszenia swoich kompetencji, ze względu na zmiany zachodzące na rynku oprogramowania.	EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Grafika wektorowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do programu Adobe Illustrator. Idea grafiki wektorowej (wady, zalety, porównanie z grafiką bitmapową). Przygotowanie programu do pracy (preferencje programu, przestrzenie robocze, tworzenie nowego dokumentu – obszary robocze). Elementy ułatwiające pracę z programem (linijki, siatka, linie pomocnicze, inteligentne linie pomocnicze). 2. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych narzędzi (linia, łuk, spirala, siatka prostokątna i biegunowa, prostokąt, prostokąt zaokrąglony, elipsa, wielokąt, gwiazda, flara). 3. Operacje na obiektach (rysowanie, zmiana kształtów, zaznaczanie, grupowanie, łączenie, blokowanie, transformacje, wyrównywanie, rozmieszczanie i przeciąganie, modyfikacja wypełnienia i konturu, kształtowanie). Aktywne narożniki. 4. Praca z tekstem (tryby pracy, przekształcenia, edycja, formatowanie czcionki i akapitu, opisywanie na krzywych i obiektach, wpisywanie do obiektów, wstawianie symboli i znaków specjalnych do tekstu, osadzanie obiektów graficznych w tekście, łączenia ramek tekstu akapitowego i kierowania przepływem tekstu między ramkami). Style znakowe i akapitowe. 5. Pióro - praca z krzywymi (zaznaczanie i zmiana typu węzła, przesuwanie, dodawanie i usuwanie węzła, rozłączanie i łączenie węzłów, przekształcanie obiektów w krzywe i ich modyfikacje). 6. Praca z symbolami – definiowanie, edycja, zapisywanie, narzędzia do modyfikacji symboli. Omówienie dodatkowych narzędzi (gumka, nożyczki, nóż) 7. Praca z warstwami (tworzenie warstw, zmiana właściwości i kolejności ich ułożenia, przenoszenie i kopiowanie obiektów między warstwami) 8. Pędzel, kropla, szerokość i ich zastosowania w pracy z grafiką wektorową. Wzorki. 9-10. Import i eksport plików graficznych. Praca z mapami bitowymi (przekształcanie grafik wektorowych w mapy bitowe; dodawanie, kadrowanie i edytowanie map bitowych; stosowanie efektów specjalnych do map bitowych) 11. Skanery i skanowanie (typy i rodzaje skanerów, przygotowanie skanera do pracy, wybór trybu skanowania i rozdzielczości, podstawowe problemy przy skanowaniu grafiki). Zasady skanowania tekstu (OCR). Omówienie oprogramowania dostępnego na rynku. Uczenie programów OCR rozpoznawania nietypowych znaków i tworzenie plików uczących. 12. Maski – maski przycinające i ich edycja, edycja ścieżek wewnątrz zestawu przycinania, zwalnianie obiektów z maski przycinającej 13. Efekty w programie Adobe Illustrator. 14. Tworzenie fotomontaży i kolaży. 15. Zaliczenie zajęć (sprawdzanie prac). 	W1, U1, K1
----	--	------------

2.	<p>Grafika bitmapowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obszar roboczy Adobe Photoshop (pasek menu, pasek opcji, paleta narzędziowa, palety). Konfiguracja programu (ustawianie preferencji – miarki, linie pomocnicze, kursory, siatka, przezroczystości, jednostki; modyfikacje palet; zmiany trybu wyświetlania ekranu). Kalibracja monitora. Korzystanie z przeglądarki plików Adobe Bridge. 2. Praca z kolorem (tryby kolorów, osadzanie profilu w grafice, konwertowanie obrazków z jednego trybu na inny, alarm przestrzeni kolorów). Korzystanie z podstawowych narzędzi (zaznaczenie prostokątne i eliptyczne, różdżka, szybkie zaznaczanie, lasso, przesunięcie, kadrowanie, kropłomierz, próbkowanie kolorów, miarka). Korzystanie z palety historia (określenie liczby stylów historii, historia nieliniowa, nowe zdjęcie, nowy dokument) 3. Zaznaczenie i ich modyfikacje (dodawanie, odejmowanie, część wspólna, przekształcenie, rozszerzanie, zawężanie, wygładzanie, wtapianie, zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń z kanału). Korzystanie z gumki tła i magicznej gumki. Zaznaczanie w trybie szybkiej maski. Zaawansowane techniki zaznaczania z wykorzystaniem kanałów. 4. Edycja zdjęć cyfrowych (tworzenie zdjęcia bazowego, prostowanie zdjęć, wykorzystanie opcji Front Image w kadrowaniu, korygowanie geometrycznych zniekształceń obrazu, znajdowanie i korygowanie świateł i cieni na zdjęciu, korekcja zdjęć w trybie CMYK i RGB, korekcja zdjęć czarno-białych) 5. Grafiki wielowarstwowe (warstwa tła, tworzenie warstw i zestawów warstw, zarządzanie warstwami, warstwy wypełnienia lub korekcyjne, ustawianie opcji krycia i mieszania). 6. Maskowanie warstw (tworzenie i edycja masek warstw, rozłączanie warstw i masek, stosowanie i usuwanie masek warstw, tworzenie grup odcinania). 7. Retuszowanie zdjęć (zmiana kolorystyczna, przyciemnianie i rozjaśnianie, uzyskiwanie głębi ostrości, dodawanie efektu ruchu, techniki wyostrażania, zastosowanie łatki, pędzla korygującego i stempla). 8. Techniki edycyjne barw (skala szarości: mieszania kanałów, tryb LAB). Filtry w Photoshopie. 9. Tekst (wpisywanie tekstu od punktu i tekstu akapitowego, praca z warstwami tekstowymi, formatowanie znaków, sprawdzanie pisowni, wyszukiwanie i zastępowanie tekstu, formatowanie akapitu, dzielenie i justowanie) 10. Ścieżki (rysowanie, zaznaczanie, przenoszenie, zmiana kształtu, usuwanie, powielanie, obrysowanie, wypełnianie, dodawanie, usuwanie i konwertowanie punktów, zamiana ścieżki na zaznaczenie, maski wektorowe, tworzenie ścieżki odcinania) 11. Łączenie grafiki wektorowej z grafiką bitmapową (sposoby łączenia grafik i ich wady i zalety). Wprowadzanie koloru dodatkowego do grafik. Praca z obiektami inteligentnymi. 12-13. Efekty z reklam (dodawanie cieni, lustrzane odbicie, tworzenie tła z motywu przewodniego, szkic, akwarela, koloryzacja, tworzenie kolaży i fotomontaży, efekt posteryzacji). Korzystanie z modułu Camera RAW. 14. Przygotowywanie ilustracji do druku (umieszczanie i skalowanie, określanie opcji wyjściowych, wybór atrybutów siatki rastra, drukowanie fragmentu obrazka). 15. Zaliczenie zajęć (sprawdzanie prac). 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia		

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu Podstawy edytorstwa komputerowego

Pracownia komputerowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.11E0.5cd425ec51ae5.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	Liczba punktów ECTS 1.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umożliwienie studentom praktycznych ćwiczeń w pracowni komputerowej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawy grafiki komputerowej.	EDY_K1_W06	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	obdłużyć program do grafiki wektorowej i bitmapowej.	EDY_K1_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego podnoszenia swoich kompetencji, ze względu na zmiany zachodzące na rynku oprogramowania.	EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Realizacja tematów omawianych w czasie zajęć Programy graficzne. Wykonywanie grafik, takich jak: logo, ulotka reklamowa, winieta czasopisma, okładka, obwoluta i plakat. Poprawianie prac, omawianie błędów i wskazywanie innych sposobów realizacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Semestr 5

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie sprawdzianów i oddanie projektów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa obsługa komputera i programów biurowych, umiejętność korzystania z sieci i programów narzędziowych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filozofii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.160.5ca756d4528f3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie historii filozofii z elementami filozofii współczesnej
C2	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej,
C3	Przysposobienie do korzystania z literatury filozoficznej w perspektywie interdyscyplinarnej.
C4	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i analizy, z uwzględnieniem metod wybranych metodologii.
C5	Rozpoznawanie w rzeczywistości treści filozoficznych, takich jak wartości (etyczne, estetyczne), prawdziwość i symulacja (fałsz), historycznych i współczesnych paradygmatów, sposobów prowadzenia analizy (racjonalnego, empirycznego lub intuicyjnego)
C6	Rozróżnienie i historyczna prezentacja dyscyplin filozoficznych, takich jak ontologia (metafizyka), epistemologia czy aksjologia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	studentka/student posiada wiedzę na temat rozwoju historycznych nurtów filozoficznych oraz ich przedstawicieli, zna podstawowe poglądy filozoficzne powstałe w danych epokach filozoficznych.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
W2	studentka/student posiada wiedzę płynącą z zaprezentowania głównych dyscyplin filozoficznych, które rozwijały się w historii filozofii.	EDY_K1_W04, EDY_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
W3	studentka/student zna genezę dla poglądów filozoficznych mieszczących się w obszarze innych dyscyplin naukowych.	EDY_K1_W04, EDY_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	studentka/student potrafi posługiwać się pojęciami filozoficznymi, aplikować je do różnych rodzajów analizy.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	studentka/student może prowadzić własną analizę, abstrahować i uogólniać zjawiska posługując się analizą filozoficzną.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	studentka/student wykorzystuje wiedzę metodologiczną zawierającą się w poglądach filozoficznych.	EDY_K1_U05, EDY_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	studentka/student jest przygotowana/y do świadomego wykorzystania filozofii dla rozwoju nauki/wiedzy.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
K2	studentka/student posiada zdolność dostrzegania znaczenie analizy filozoficznej prowadzonej w obrębie innych dyscyplin naukowych.	EDY_K1_K02, EDY_K1_K04	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

K3	studentka/student posiada umiejętność rozpoznawania wyrażanych przez inne osoby poglądów filozoficznych, co może wpływać na kształtowanie się relacji interpersonalnych.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
----	--	---------------------------	---

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyróżnienie i charakterystyka podstawowych dyscyplin filozoficznych: ontologia, epistemologia, aksjologia, antropologia filozoficzna, filozofia społeczna	W1, U1
2.	Historia filozofii starożytnej: hilezoizm, Platon (idealizm), Arystoteles (realizm), Klasyczna definicja prawdy, szkoły etyczne	W2, U3
3.	Filozofia chrześcijańska i średniowieczna: mistycyzm, scholastyka, spór o uniwersalia, transcendentalia	W3, K2

4.	Filozofia nowożytna: empiryzm, racjonalizm, kantyzm	U2, K1
5.	Filozofia Oświecenia, Pozytywizm, Neopozytywizm	W1, K3
6.	Egzystencjalizm, hermeneutyka, filozofia życia	W1, K3
7.	Fenomenologia	W3, U2
8.	Wątki filozofii współczesnej z uwzględnieniem metodologii teorii systemów	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Oświecenia i Romantyzmu-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1C0.5cd9465ae69a9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 60	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu podstawowych zagadnień literatury polskiego oświecenia i romantyzmu w kontekście ważniejszych zjawisk oświecenia i romantyzmu europejskiego. Uświadomienie słuchaczom znaczenia tych epok jako początku nowoczesności.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnego interpretowania utworów oświeceniowych i romantycznych oraz rozwijania badań nad różnymi zagadnieniami piśmiennictwa tych epok.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ważniejsze fakty i teksty z literatury polskiego oświecenia (w kontekście tradycji i oświecenia europejskiego).	EDY_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
W2	kanon literacki romantyzmu, życie literackie i kulturalne epoki, przebieg procesu literackiego w kontekście tradycji, na tle zjawisk romantyzmu europejskiego.	EDY_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać specjalistyczny język dyskursu historycznoliterackiego do interpretacji utworów z literatury oświeceniowej.	EDY_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
U2	zastosować adekwatny dyskurs z zakresu poetyki historycznej i metodologii historycznoliterackiej do lektury dzieł, biografii twórczych, procesu literackiego.	EDY_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	niezależnych ocen utworów oświeceniowych i formułowania opinii na ich temat, a także na temat procesów kulturowych odzwierciedlanych przez ówczesną literaturę.	EDY_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie
K2	przekazywania kompetentnych wykładni i ocen odnośnie do literatury romantyzmu oraz rangi tradycji romantycznej w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej.	EDY_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie oświecenia, chronologia i miejsce polskiego oświecenia w kontekście europejskim; złożoność oświeceniowej formacji kulturowej i zróżnicowanie form literackich.	W1
2.	Główne, obecne w piśmiennictwie epoki, oświeceniowe koncepcje dotyczące filozofii, religii, organizacji społeczeństwa, historiozofii.	W1
3.	Źródła, istota i przemiany głównych artystycznych epoki - klasycyzmu, sentymentalizmu, rokoka - i relacje między nimi w literackiej praktyce twórczej.	W1, U1
4.	Sytuacja i przemiany „wysokich” gatunków klasycznych (epopeja, tragedia, oda) i ich parodystycznych transformacji (poemat heroikomiczny)	W1, U1
5.	Gatunki "niskie" i dydaktyczne, ich odmiany, przemiany i miejsce w kulturze epoki: komedia, drama, satyra, bajka, poemat opisowo-dydaktyczny.	W1, U1
6.	Powstanie, rozwój i zróżnicowanie oświeceniowej powieści; funkcja powiastki.	W1, U1
7.	Zagadnienie późnego oświecenia, stosunek do epoki stanisławowskiej, eklektyzm, otwarcie na nowe zjawiska, dyskusje literackie.	W1, K1
8.	Znaczenie literatury oświecenia w kulturze europejskiej; miejsce formacji oświeceniowej w Polsce. Oświecenie a nowoczesność.	W1, K1
9.	Tradycje i współczesność oraz kulturowa ranga badań nad romantyzmem.	K2
10.	Romantyzm europejski. Jego tradycje, założenia, periodyzacja.	W2, U2
11.	Wyznaczniki romantyzmu w literaturze i w innych dziedzinach kultury. Wielość wariantów prądu romantycznego.	W2, U2
12.	Romantyzm polski jako okres literacki i kulturalny. Chronologia, dynamika.	W2, U2
13.	Zjawiska literackie wczesnego romantyzmu w Polsce (1822-1829). ludowość, bajronizm, poezja transcendentalna, mediewizm, egzotyzm. Mickiewicz - romantyk i neoklasycysta - Jako twórca estetyki i form literackich. Inni poeci I generacji polskiego romantyzmu.	W2, U2
14.	Regionalizm wczesnoromantyczny. Spory przełomu romantycznego. Narodziny młodej kultury romantyków.	W2, U2, K2
15.	Romantyczny ferment społeczny i obyczajowy: walka pokoleń. Romantyzm i historia polityczna. Literatura i kultura insurekcyjna.	W2, K2
16.	Fredro - nie tylko komediopisarz. Neoklasycyzm Fredrowskich arcydzieł. Proza Fredry.	W2, U2
17.	Literatura dramatyczna w kraju: życie teatralne, autorzy, gatunki sceniczne.	W2, K2

18.	Apogeum romantyzmu (1830-1849). Mickiewicz w latach 1830-1844. Profetyzm, tytanizm, mesjanizm; neosarmatyzm. Liryki lozańskie, Pisarstwo jako czyn. Ranga Mickiewicza w literaturze polskiej i światowej.	W2, U2, K2
19.	Kraśiński i Słowacki: wspólnota generacyjna. Nowe warianty prądu romantycznego.	W2, U2
20.	Zygmunt Kraśiński - poeta i prozaik. Osobowość pisarza. Dorobek epistolarny. Myśliciel i krytyk literacki.	W2, U2
21.	Sylwetka, biografia twórcza i legenda Juliusza Słowackiego.	W2, U2, K2
22.	Proza historyczna i obyczajowa: Rzewuski, Kraszewski, Korzeniowski. Cechy swoiste prozy romantycznej, rozwój formalny powieści realistycznej.	W2, U2
23.	Postromantyzm (1850-1870). Cyprian Norwid: romantyk, postromantyk, premodernista. Systematyka form literackich Norwida. Kreatywność i dyskursywność w jego piśarstwie. Norwid - twórca programów literackich, krytyk sztuki, myśliciel.	W2, U2, K2
24.	Postromantyzm. Trzecia generacja piśarska i nowa kulminacja liryki polskiej (Syrokomla, Lenartowicz, Ujejski). "Przedburzowcy" - przejściowa formacja generacyjna. Prepozytywizm i irredenta. Tradycja romantyczna w polskiej kulturze i w życiu zbiorowym.	W2, U2, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	Obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Literatura Oświecenia i Romantyzmu-ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1C0.5cd9465b6abcc.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejszych przedstawicieli literatury oświecenia i romantyzmu, rozumie zjawiska literatury i kultury tych epok, odnoszące się do nich najważniejsze pojęcia w zakresie prądów i kategorii estetycznych.	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować z zastosowaniem odpowiednich metod należące do różnych gatunków utwory literackie oświecenia i romantyzmu, umieścić je we właściwym kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest propagować świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego oświecenia i romantyzmu dla rozumienia także współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	20	

przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Liryka oświecenia, liryka romantyzmu. Czym jest analiza „sztuki poetyckiej” ? Style literackie oświecenia a różnorodność ówczesnej liryki. Romantyczna estetyka liryczności. Liryk, cykl.	W1, U1
2.	Poezja dydaktyczna: jej swoistość, przegląd gatunków. Bajka stanisławowska: Krasicki, Trembecki, Niemcewicz. Późniejsze losy bajki: Mickiewicz i Fredro.	W1, U1
3.	Poemat narracyjny (oświecenie – romantyzm). Wybrany poemat heroikomiczny, dzieje gatunku. Romantyczny poemat narracyjny: Mickiewicz – Słowacki – Norwid. Zagadnienia do wyboru: a. „Pan Tadeusz” – tok narracyjny, synkretyzm gatunkowy; b. Przemiany „Beniowskiego” (pięć pierwszych pieśni a kontynuacje utworu); c. „Assunta” – lektura genologiczna i intertekstualna.	W1, U1, K1
4.	Dramat w czasach oświecenia i romantyzmu. Zróżnicowanie tematyczne i formalne komedii/tragedii oświeceniowej (np.: „Fircyk w zalotach” a „Krakowiaci i Górale”; tragedie o Barbarze Radziwiłłówniej). Wzorcowa eksplikacja tekstu (np, fragment komedii Fredrowskiej); interpretacja estetyczno-genologiczna (np. synkretyzm „Irydiona”).	W1, U1, K1
5.	Romantyczny poemat profetyczny: estetyka i symbolika (np.: „Śniła się zima...”, „Widzenia Księdza Piotra”, „Anhelli”, „Trzy myśli Ligenzy”, „Przedświt”).	W1, U1
6.	Poezja opisowa i traktatowa („Sofiówka”, „Promethidion” i in.).	W1, U1
7.	Proza narracyjna: zapisy idei, opisy obyczajów (np.: „Dwaj panowie Sieciechowie”, „Grenadier filozof”, „Ulana”, „Pamiętniki kwestarza”).	W1, U1
8.	Wybrany gatunek prozy faktograficznej: podróżopisarstwo, list, esej krytyczny	W1, U1
9.	Dzieło poetyckie a romantyczna korespondencja sztuk.	W1, U1
10.	Mała prozatorska forma narracyjna (np. „Ad leones” Cypriana Norwida) – wzorcowa interpretacja integralna. Zagadnienie interpretacji semantycznej wypowiedzi literackiej.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywny w nich udział, zaliczenie sprawdzianu znajomości lektur.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, napisanie pracy rocznej, zdanie sprawdzianu znajomości lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia języka polskiego-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1C0.5cd9465b2cb1e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	EDY_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada kompetencje w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	EDY_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Wprowadzenie</p> <p>Historia języka jako dyscyplina językoznawcza; gramatyka historyczna języka polskiego a historia języka, wiedza z gramatyki języka staro-cerkiewno-słowiańskiego w nauce o historii języka polskiego.</p> <p>Pochodzenie języka polskiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pie. i psł. korzenie języka polskiego (rodziny językowe; wybrane językowe dowody pokrewieństwa; problem praojczyzny Prasłowian); - periodyzacja dziejów wspólnoty psł.: dwa podziały dialektalne języka psł. i początek języka polskiego – argumenty językowe i pozajęzykowe (elementy gramatyki porównawczej języków słowiańskich); - język scs. jako medium do poznania psł. korzeni języka polskiego. <p>Periodyzacja dziejów języka polskiego (kryterium filologiczne i historycznojęzykowe). Argumenty i czynniki sprawcze pozajęzykowe oraz ewolucja systemu leksykalnego i gramatycznego w epoce staropolskiej, średniopolskiej i nowopolskiej;</p> <p>II. Charakterystyka systemu gramatycznego:</p> <p>FONETYKA</p> <p>1. Wokalizm</p> <p>Wokalizm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu samogłoskowego. Główne tendencje prasłowiańskiego systemu samogłoskowego. Dążność do zmian różnic ilościowych w jakościowe oraz dążność do unikania zamkniętych sylab i związane z nimi zjawiska. Rozwój wokalizmu na gruncie polskim. Historia prasłowiańskich jerów, ich redukcja i wokalizacja w zależności od pozycji w wyrazie. Rozwój jerów na gruncie języka scs oraz innych języków słowiańskich. Wzdłużenie zastępcze.</p> <p>Historia psł.* é oraz *e. Tzw. przegłos lechicki i przegłos polski.</p> <p>Rozwój psł. połączeń *ort-, *olt-, *tort, *toit, *tert, *teit w języku polskim i innych językach słowiańskich.</p> <p>Rozwój psł. sonantów w języku polskim, a ich rozwój w innych językach słowiańskich.</p> <p>Rozwój iloczasu w języku polskim.</p> <p>Rozwój samogłosek nosowych.</p> <p>2. Konsonantyzm</p> <p>Konsonantyzm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu spółgłoskowego. Zasób spółgłoskowy języka prasłowiańskiego. Palatalizowanie spółgłosek przez następujące po nich samogłoski oraz j.</p> <p>Trzy psł. palatalizacja spółgłosek tylnojęzykowych k, g, ch. Tzw. czwarta palatalizacja na gruncie języka polskiego. Wpływ joty na poprzedzające spółgłoski. Rozwój grup spółgłoskowych pod wpływem joty i samogłosek przednich..</p> <p>Rozwój polskich spółgłosek przedniojęzykowych i wargowych twardych oraz miękkich.</p> <p>Pochodzenie i historia spółgłosek funkcjonalnie miękkich.</p> <p>Zmiany spółgłoskowe spowodowane zanikiem słabych jerów.</p> <p>FLEKSJA</p> <p>Od prasłowiańskich deklinacji tematowych rzeczownika do polskich deklinacji rodzajowych (układ końcówek deklinacji rzeczownikowej męskiej, żeńskiej i nijakiej).</p> <p>Rozwój deklinacji mieszanej rzeczowników. Szczątkowe końcówki liczby podwójnej.</p> <p>Rozwój deklinacyjny zaimków rodzajowych i nierodząjowych.</p> <p>Przeobrażenia prostej (rzeczownikowej) i złożonej (zaimkowej) odmiany przymiotników.</p> <p>Podstawa rozwojowa prasłowiańskiej fleksji werbalnej w języku polskim.</p> <p>Kształtowanie się czasownikowych typów koniugacyjnych w języku polskim.</p> <p>Rozwój form trybu rozkazującego.</p> <p>Kontynuacja czasów przeszłych prostych (imperfectum i aorystu) w polszczyźnie średniowiecznej.</p> <p>Ewolucja czasu przeszłego złożonego i trybu przypuszczającego.</p> <p>Rozwój prasłowiańskich form imiesłowowych czasu teraźniejszego i przeszłego. Przekształcenia postaci bezokolicznika.</p> <p>Główne tendencje rozwojowe w podsystemie fonetyczno-fonologicznym oraz fleksyjnym języka polskiego – rozpoznawanie zjawisk fonetycznych i fleksyjnych w tekstach z różnych epok, opis ich dziejów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bulla z 1136 r. jako najdawniejszy zabytek języka polskiego; - zabytki prawne i ich znaczenie dla badań nad dziejami języka polskiego; cechy regionalne; - Kazania świętokrzyskie arcydziełem polskiej prozy retorycznej; - Bogurodzica: charakterystyka historycznojęzykowa, analiza właściwości języka artystycznego, dyskusja nad czasem powstania utworu, - najdawniejsze przekłady tekstów Pisma św. na język polski (Psałterz floriański, Psałterz puławski, Biblia królowej Zofii). <p>III. Charakterystyka historycznojęzykowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - epoki stp. – wybrane zagadnienia: dziedzictwo psł. w leksyce, stp. terminologia chrześcijańska, wpływy obce, nacechowanie regionalne polszczyzny staropolskiej, początki odmian funkcjonalnych, zarys dziejów pisowni polskiej; - epoki średniopolskiej – wybrane zagadnienia: regionalizacja polszczyzny i rozwój gwar ludowych, znaczenie drukarstwa i druków dla rozwoju normy ortograficznej i językowej, wpływ przekładów Pisma św. na język polski, wpływy obce, rozwój leksykografii średniopolskiej; - polszczyzny nowopolskiej – wybrane zagadnienia: rozwój wpływów obcych z języka niemieckiego i rosyjskiego, rozwój świadomości normy językowej (narodziny kultury języka polskiego), rozwój badań nad polszczyzną historyczną i gwarami ludowymi (dyskusja o pochodzeniu polskiego języka literackiego). 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na wykładzie, samodzielna praca studenta, zapoznanie się z literaturą przedmiotu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładzie, samodzielna praca studenta, zapoznanie się z literaturą przedmiotu, konsultacje z prowadzącym, przygotowanie do egzaminu ustnego i jego pozytywne zaliczenie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego na I roku studiów. Podczas wykładu - obowiązkowa obecność na zajęciach.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia języka polskiego-ćwiczenia Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1C0.5cd9465b95af3.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student ma wiedzę w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego.	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada kompetencje w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student wykazuje troskę o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności. Ma świadomość znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturalnych i artystycznych.	EDY_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowanie do sprawdzianów	20	
analiza źródeł historycznych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wprowadzenie</p> <p>I. Pochodzenie języka polskiego i periodyzacja jego dziejów. Język staro-cerkiewno-słowiański jako medium do poznania psł. korzeni języka polskiego: dzieje, kanon zabytków językowych, alfabety słowiańskie; lektura tekstów.</p> <p>II. Metoda filologiczna w badaniach historycznojęzykowych. Typy pisowni zabytków staropolskich.</p> <p>III. Charakterystyka systemu gramatycznego polszczyzny w aspekcie diachronicznym:</p> <p>FONETYKA</p> <p>1. Wokalizm</p> <p>Wokalizm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu samogłoskowego. Główne tendencje prasłowiańskiego systemu samogłoskowego. Dążność do zmian różnic ilościowych w jakościowe oraz dążność do unikania zamkniętych sylab i związane z nimi zjawiska.</p> <p>Rozwój wokalizmu na gruncie polskim. Historia prasłowiańskich jerów, ich redukcja i wokalizacja w zależności od pozycji w wyrazie. Rozwój jerów na gruncie języka scs oraz innych języków słowiańskich. Wzdłużenie zastępcze.</p> <p>Historia psł. *ě oraz *e. Tzw. przegłos lechicki i przegłos polski.</p> <p>Rozwój psł. połączeń *ort-, *olt-, *tort, *tolt, *tert, *telt w języku polskim i innych językach słowiańskich.</p> <p>Rozwój psł. sonantów w języku polskim, a ich rozwój w innych językach słowiańskich.</p> <p>Rozwój iloczasu w języku polskim.</p> <p>Rozwój samogłosek nosowych.</p> <p>2. Konsonantyzm</p> <p>Konsonantyzm prasłowiański jako podstawa rozwojowa polskiego systemu spółgłoskowego. Zasób spółgłoskowy języka prasłowiańskiego. Palatalizowanie spółgłosek przez następujące po nich samogłoski oraz j.</p> <p>Trzy psł. palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych k, g, ch. Tzw. czwarta palatalizacja na gruncie języka polskiego. Wpływ joty na poprzedzające spółgłoski.</p> <p>Rozwój grup spółgłoskowych pod wpływem joty i samogłosek przednich.</p> <p>Rozwój polskich spółgłosek przedniojęzykowych i wargowych twardych oraz miękkich. Pochodzenie i historia spółgłosek funkcjonalnie miękkich.</p> <p>Zmiany spółgłoskowe spowodowane zanikiem słabych jerów.</p> <p>FLEKSJA</p> <p>Od prasłowiańskich deklinacji tematowych rzeczownika do polskich deklinacji rodzajowych (układ końcówek deklinacji rzeczownikowej męskiej, żeńskiej i nijakiej).</p> <p>Przeobrażenia prostej (rzeczownikowej) i złożonej (zaimkowej) odmiany przymiotników.</p> <p>Podstawa rozwojowa prasłowiańskiej fleksji werbalnej w języku polskim.</p> <p>Kształtowanie się czasownikowych typów koniugacyjnych w języku polskim.</p> <p>Rozwój form trybu rozkazującego.</p> <p>Kontynuacja czasów przeszłych prostych (imperfectum i aorystu) w polszczyźnie średniowiecznej.</p> <p>Ewolucja czasu przeszłego złożonego i trybu przypuszczającego.</p> <p>Rozwój prasłowiańskich form imiesłowowych czasu teraźniejszego i przeszłego.</p> <p>Przekształcenia postaci bezokolicznika.</p> <p>IV. Główne tendencje rozwojowe w podsystemie fonetyczno-fonologicznym oraz fleksyjnym języka polskiego - rozpoznawanie zjawisk fonetycznych i fleksyjnych w tekstach z różnych epok, opis ich dziejów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bulla z 1136 r. jako najdawniejszy zabytek języka polskiego; - zabytki prawne i ich znaczenie dla badań nad dziejami języka polskiego; cechy regionalne; - Kazania świętokrzyskie arcydziełem polskiej prozy retorycznej; - Bogurodzica: charakterystyka historycznojęzykowa, analiza właściwości języka artystycznego, dyskusja nad czasem powstania utworu, - najdawniejsze przekłady tekstów Pisma św. na język polski (Psałterz floriański, Psałterz puławski, Biblia królowej Zofii). 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo; samodzielna praca studenta - przygotowanie do zajęć, wykonanie prac domowych, także w systemie e-learningu; konsultacje z prowadzącym. Przygotowanie zespołowej prezentacji multimedialnej. Zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec semestru.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo; samodzielna praca studenta - przygotowanie do zajęć, wykonanie prac domowych, także w systemie e-learningu, konsultacje z prowadzącym. Zaliczenie kolokwium pisemnych w trakcie semestru.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony kurs gramatyki opisowej języka polskiego na I roku studiów. Podczas ćwiczeń - obowiązkowa obecność na zajęciach.



Literatura antyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDY00S.1C0.5cd425ede8c02.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z twórczością literacką starożytnych Greków i Rzymian
C2	Ukazanie studentom wartości etycznych i artystycznych najwybitniejszych dzieł literatury antycznej
C3	Uświadomienie studentom wpływu literatury antycznej na literaturę nowożytną, zwłaszcza polską

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna i rozumie główne kierunki rozwoju literatury greckiej i rzymskiej	EDY_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie najważniejsze dzieła literatury antycznej	EDY_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zanalizować tekst z zakresu literatury antycznej, osadzając go w kontekście epoki i wskazując jego najważniejsze walory estetyczne.	EDY_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów popularyzować literaturę antyczną	EDY_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	student jest gotów propagować rozwój czytelnictwa w zakresie literatury antycznej	EDY_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K3	student stara się uświadamiać kompetentnym czynnikom znaczenie znajomości języków i literatury antycznej	EDY_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Literatura starożytnej Grecji.</p> <p>1. Periodyzacja literatury i kultury greckiej , i ich związek z życiem społecznym i politycznym.</p> <p>2. Początki wybranych gatunków literackich w epoce archaicznej</p> <p>a. epepeja (Homer, Hezjod). Kwestia homerycka. Ustna transmisja tekstów Homera</p> <p>b. liryka : najważniejsi poeci, miary wierszowe, analiza wybranych utworów Anakreonta, Safony, Symonidesa, Pindara, Bakchylidesa</p> <p>3. Najważniejsze zjawiska literackie okresu klasycznego</p> <p>a. tragedia grecka, jej kształt literacki i teatralny, związek z religią. Najwybitniejsi tragediopisarze greccy: Ajschylos, Sofokles, Eurypides i ich dzieła. Ewolucja gatunku.</p> <p>b. stara komedia grecka, typy komizmu, problematyka</p> <p>c. dialog platoński jako wypowiedź filozoficzna i literacka</p> <p>d. wymowa attycka, Demostenes jako najwybitniejszy przedstawiciel. Analiza kompozycji mów.</p> <p>4. Okres hellenistyczny . Wybrane gatunki literackie</p> <p>a. epigram. Analiza i ewolucja gatunku. Antologia Palatyńska</p> <p>b. sielanka grecka i jej rola w rozwoju gatunku. Teokryt</p> <p>5. Najważniejsze zjawiska w literaturze greckiej okresu cesarstwa rzymskiego</p> <p>a. historiografia hellenistyczna. Biografia jako nowy gatunek para-historyczny. Plutarch i "Żywoty równoległe"</p> <p>b. romans grecki. Geneza i rozwój gatunku. Główni przedstawiciele</p>	W1, W2, U1, K1, K2, K3
2.	<p>II. Literatura starożytnego Rzymu</p> <p>1. Periodyzacja kultury i literatury rzymskiej, uwarunkowania społeczne i polityczne</p> <p>2. Literatura okresu archaicznego</p> <p>a. dwa typy komedii: Plaut i Terencjusz</p> <p>3. Najważniejsze zjawiska literackie okresu cycerońskiego</p> <p>a. twórczość retoryczna i filozoficzna Cyncerona</p> <p>b. dziejopisarstwo rzymskie I wieku przed Chr.: Cezar, Salustiusz</p> <p>4. Twórczość literacka w okresie augustowskim</p> <p>a. poezja Wergiliusza: Bukoliki Georgiki, Eneida</p> <p>b. Horacy jako twórca pieśni, satyr i listów poetyckich</p> <p>c. elegicy rzymscy: Tibullus, Propercjusz, Owidiusz. Modele poezji miłosnej</p> <p>d. "Metamorfozy" Owidiusza jako poemat mitologiczny; technika kompozycyjna</p> <p>5. Okres Cesarstwa Rzymskiego: najważniejsze zjawiska literackie</p> <p>a. tragedie Seneki</p> <p>b. satyra rzymska: twórczość Persjusza i Juwenalisa</p> <p>c. historiografia cesarska: Welejusz Paterkulus, Tacyt, Ammianus Marcellinus; biografistyka: Swetoniusz, "Scriptores Historiae Augustae"</p> <p>d. literatura chrześcijańska: powstanie i rozwój w stuleciach II-V (zarys)</p>	W1, W2, U1, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	egzamin ustny

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	pozytywny wynik egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Redakcja techniczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.140.5cd425ee43d8f.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej procesu projektowania książki, redakcji i adiustacji technicznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawy projektowania typograficznego, zasady czytelności publikacji oraz redakcji technicznej.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	omówić środki wyrazu typograficznego i zasady czytelności, zanalizować projekt typograficzny oraz wykonać papierową makietę publikacji książkowej.	EDY_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zachowania etosu zawodu.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres redakcji technicznej: • Elementy i części składowe książki • Koncepcja graficzna publikacji	W1, U1, K1
2.	Typograficzne środki wyrazu: • Krój pisma, odmiana, stopień • Klasyfikacja fontów • Układy typograficzne • Sposoby wyróżniania tekstu • Formaty papieru	W1, U1, K1
3.	Zasady rozmieszczania materiału ilustracyjnego	W1, U1, K1
4.	Zasady czytelności publikacji	W1, U1, K1
5.	Mierniki poligraficzne	W1, U1, K1
6.	Zasady adiustowania materiałów wydawniczych i makietowanie	W1, U1, K1
7.	Zasady składania tekstów prostych i utrudnionych	W1, U1, K1
8.	Język projektowania graficznego	W1, U1, K1
9.	Podstawy typograficznej analizy projektu	W1, U1, K1
10.	Nośniki krojów pism (czcionka i font, formaty fontów)	W1, U1, K1
11.	Struktura i kompozycja publikacji drukowanej i cyfrowej	W1, U1, K1

12.	Podstawy komunikacji wizualnej	W1, U1, K1
13.	Publikacja funkcjonalna i kongenialna	W1, U1, K1
14.	Estetyka druku	W1, U1, K1
15.	Koordinacja prac nad książką w wydawnictwie i w drukarni	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, opracowanie własnej makiety wybranej książki. Makieta ma uwzględniać kwestie technologiczne (druk i oprawa książki, materiały), funkcjonalne (czytelność publikacji), ekonomiczne i estetyczne. Ocena projektu makiety książki uwzględnia jej prawidłowe wykonanie wymagające wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach oraz własnego wkładu pracy studenta.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność, opracowanie własnej makiety wybranej książki.



Historia literatury polskiej 1945-1989-wykład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1180.5cd9465c57262.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989	EDY_K1_W03	egzamin ustny
W2	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989 w kontekście europejskim i światowym	EDY_K1_W01	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Literatura polska lat 1945 – 1989: próby klasyfikacji (granice okresu, cezury wewnętrzne: 1949, 1956, 1968, 1980).	W1, U1, K1
2.	Zjawiska krajowego życia literackiego (czasopisma, cenzura, drugi obieg).	W1, U1, K1
3.	Zjawiska emigracyjnego życia literackiego (główne ośrodki, ich relacje z twórcami krajowymi).	W1, U1, K1
4.	Poezja po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
5.	Proza po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
6.	Dramat i teatr po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1
7.	Eseistyka i krytyka po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	frekwencja

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	frekwencja, egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia literatury polskiej 1945-1989-ćwiczenia Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1180.5cd9465cb62ca.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką literatury i kultury polskiej okresu 1945 - 1989.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989.	EDY_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	europiejskie i światowe konteksty zjawisk należących do literatury i kultury polskiej okresu 1945-1989.	EDY_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 4.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, U1, K1
2.	Proza polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
3.	Eseistyka i krytyka polska w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1
4.	Dramat polski w okresie 1945 - 1989 (wybrane zjawiska)	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	frekwencja, praca pisemna

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	frekwencja, zaliczenie sprawdzianu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Kultura języka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.180.5cd425ef2c7eb.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C2	Zdobycie umiejętności oceny poprawności językowej tekstów pisanych i mówionych, na poziomie normy wzorcowej i użytkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze terminy z zakresu kultury języka, główne współczesne innowacje językowe oraz tendencje wymawianiowe, gramatyczne, leksykalne, interpunkcyjne, ortograficzne i stylistyczne;	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	najczęściej popełniane błędy językowe oraz przyczyny ich powstawania;	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe elementy polskiej normy językowej (wzorcowej i użytkowej);	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	źródła współczesnej normy (słowniki, poradnie językowe, Rada Języka Polskiego; polityka językowa) oraz formy upowszechniania kultury języka.	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	świadomie i krytycznie oceniać teksty pod kątem normatywnym;	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	świadomie oraz krytycznie oceniać i wyjaśniać innowacje językowe;	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	poprawiać i redagować teksty zawierające błędy językowe.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozstrzygania wątpliwości, udzielania porad oraz upowszechniania pożądanych postaw językowych;	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Podstawowe pojęcia: kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, innowacja językowa i zmiana językowa, kryteria poprawności językowej; postawy wobec języka.</p> <p>2. Błędy językowe: typologia błędów, przyczyny i mechanizmy ich popełniania, błędy językowe wiecznie żywe, zmienność normy – od błędu do aprobowanej innowacji.</p> <p>3. Poprawność językowa i poradnictwo językowe: słowniki, poradniki, poradnie językowe i korpusy językowe jako źródła normatywne polszczyzny.</p> <p>4. Poprawność wymawianiowa: podstawowe zasady ortofoniczne - wymowa wybranych połączeń samogłoskowych i spółgłoskowych (upodobnienia i uproszczenia), samogłosek nosowych, regionalne różnice fonetyczne; akcentowanie wyrazów w języku polskim.</p> <p>5. Poprawność ortograficzna: podstawowe zasady polskiej ortografii; pisownia łączna i rozdzielna, pisownia z łącznikiem, pisownia dużą i małą literą; pisownia wyrazów zapożyczonych i obcych; najnowsze reguły ortograficzne wprowadzane przez Radę Języka Polskiego.</p> <p>6. Poprawność interpunkcyjna: przecinek jako sygnał podziału zdania złożonego, wydzielenie wtrąceń i imiesłowowych równoważników zdania, nowe tendencje interpunkcyjne w polszczyźnie.</p> <p>7. Poprawność fleksyjna:</p> <p>7.1. Rzeczownik: rodzaj, odmienność/nieodmienność rzeczownika, wymiany morfonologiczne, najbardziej kłopotliwe przypadki gramatyczne; współczesne tendencje deklinacyjne; odmiana nazwisk.</p> <p>7.2. Czasownik: oboczności morfonologiczne, wybór koniugacji, niektóre formy bezokolicznika i rozkaznika; imiesłowy.</p> <p>7.3. Liczebnik, przymiotnik i zaimek: najważniejsze zjawiska z zakresu odmiany liczebnika porządkowego, głównego i zbiorowego; stopień wyższy i najwyższy przymiotnika; wybrane formy deklinacyjne zaimka.</p> <p>8. Poprawność składniowa: związek zgody i związek rządu, zjawisko szyku w języku polskim, imiesłowy, konstrukcje składniowe dwuznaczne.</p> <p>9. Poprawność słowotwórcza: współczesne tendencje słowotwórcze - obce schematy słowotwórcze; uniwersalizacja i słowotwórcze środki potoczne (w tym tzw. zdrobnienia pozorne); tworzenie nazw żeńskich.</p> <p>10. Poprawność leksykalna: typy błędów leksykalnych (w tym błędów kolokacyjnych); przyczyny ich powstawania.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń jest - uczestnictwo w zajęciach; - zaliczenie na ocenę pozytywną końcowego kolokwium pisemnego (zakres sprawdzanego materiału ustalają poszczególni prowadzący ćwiczenia) i innych zadań ustalanych przez prowadzących poszczególne grupy ćwiczeniowe. Ponadto studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji zadań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw gramatyki opisowej oraz podstawowych terminów z zakresu językoznawstwa.

Grafika książki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.180.5cd425ef542fd.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia z grafiki książki mają rozwinąć u studenta(tki) umiejętność wyboru najlepszej koncepcji edytorskiej i graficznej książki.
C2	Mają zwrócić uwagę na zewnętrzną formę artystyczną książki, na jej koncepcję plastyczną, estetykę, jak i walory poznawcze, a także jak ważna jest czytelność i logika, rozwijają umiejętność kojarzenia, zdolności obserwacyjne i analityczne otaczającej rzeczywistości.
C3	Ćwiczenia mają uzmysłwić studentowi(ce) to, że dzieło żyje dopiero wtedy, gdy po całej pracy przygotowawczej i wykonawczej dotrze do odbiorcy, gdy zaistnieje kontakt (sprzężenie) – autor – dzieło – odbiorca – dzieło.
C4	Ma uświadomić studentom(kom), że każde działanie musi być proste i czytelne, i co ważne ma w przyszłości dobrze służyć odbiorcy.
C5	Program ma umożliwić rozpoznanie i rozwijanie indywidualnych predyspozycji studenta(tki).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie rolę historii książki w projektowaniu danej publikacji;	EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zna również wpływ kierunków artystycznych, doświadczenia i osiągnięcia sztuk pięknych;	EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	zna specyfikę współpracy w wydawnictwie (układ kolejności/metodykę zadań przy realizacji wydania publikacji);	EDY_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego;	EDY_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać wyboru odpowiedniego projektu graficznego dostosowanego do rodzaju, gatunku, tytułu i autora publikacji; rozpoznać wszystkie elementy kompozycji graficznej i typograficznej, które mogą mieć wpływ na podniesienie waloru estetycznego książki albo też jego zniszczenie, porównać dobre i złe przykłady projektowania książki publikacji;	EDY_K1_U03, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	potrafi przygotować publikację do jej wydania;	EDY_K1_U03, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	potrafi stosować podstawowe przepisy z zakresu prawa autorskiego;	EDY_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odniesienia się (jest to bardzo ważne) do przedstawienia projektu publikacji w sposób subiektywny (autorski), jak również w sposób obiektywny (dostosowanie się do wymagań odbiorcy);	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	umiejętnego porównania dobrych i złych przykładów projektowania książki/publikacji, bardzo ważny jest stały kontakt z prowadzącym i korekty/rozmowy indywidualne;	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	nieustannego poszerzania swojej wiedzy zawodowej, jak i kultywowanie tej zdobytej;	EDY_K1_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krótki rys historyczny opracowania graficznego książki – pod kątem estetyki, pismo i styl – historyczny rozwój, typografia, liternictwo – opracowanie typograficzne ze względu na rodzaj książki, dobór kroju pisma, zasady składania tekstu, układ kolumn;	W1, W2, U1, K3
2.	elementy składowe książki – elementy graficzne, ilustracja, grafika – rozwój historyczny grafiki, ilustracji, przykłady, początek poligrafii, grafika w poligrafii, jej rozwój i wpływ na poligrafię;	W1, W2, W4, U1, K3
3.	materiały potrzebne w wydaniu publikacji (papier – rodzaje papierów/wzorniki, przykłady wykorzystania, nowości, farby drukarskie – rodzaje, przykłady wykorzystania);	W2, U1, U2, K3
4.	porównuje dobre i złe przykłady projektowania książki publikacji (poznaje wszystkie elementy kompozycji graficznej i typograficznej, które mogą mieć wpływ na podniesienie waloru estetycznego książki albo też jego zniszczenie);	W1, W2, U1, U3, K1, K3
5.	poznaje również wpływ kierunków artystycznych, doświadczenia i osiągnięcia sztuk pięknych (w miarę możliwości organizowane jest zwiedzanie wystaw w galeriach sztuki współczesnej czy muzeach, pobyt w pracowni graficznej w celu poznania technik grafiki warsztatowej, pobyt w pracowni typografii ASP w Krakowie), ma również obowiązek systematycznego pogłębiania swojej wiedzy teoretycznej poprzez studiowanie albumów o sztuce, jak i czytanie zalecanej literatury;	W2, W4, U1, K3
6.	umiejętnie odnosi się do przedstawienia projektu publikacji w sposób subiektywny (autorski), jak również w sposób obiektywny (dostosowanie się do wymagań odbiorcy);	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	ćwiczenia mogą obejmować również przygotowanie makiety książki i będą prowadzone na uczelni (bardzo ważny jest stały kontakt z prowadzącym i korekty/rozmowy indywidualne);	W2, W4, U1, U2, U3, K2, K3
8.	nowe rozwiązania – praktyczne rady przy wydawaniu książki, styl książki;	W3, W4, U2, U3, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, poznawanie praktyczne projektowania książki poprzez zajęcia warsztatowe w pracowni graficznej, drukarni, zwiedzanie wystaw;

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach i zaangażowanie w zajęciach. Ostatecznie ocena wystawiona jest na podstawie wykonanej prezentacji lub napisanego tekstu porównawczego, z podanego wcześniej zestawu tematów do wyboru. Student(tka) może również sam dokonać własnego wyboru interesującego go(ją) tematu. Student(ka) jest zobowiązany do pogłębiania wiedzy poprzez czytanie podanej literatury, jak i uczestnictwa w bieżących wydarzeniach kulturalnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student(tka) powinien(na) zaliczyć przedmioty: historia książki, poligrafia współczesnej książki, redakcja techniczna, komputerowe przygotowanie publikacji, pracownia komputerowa, powinien(na) interesować się wydarzeniami w dziedzinie kultury (wystawy, targi, sympozja dotyczące grafiki książki, projektowania etc.), powinien(na) znać historię sztuki w zakresie szkoły średniej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Przygotowanie publikacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1180.5cd425ef9cf0d.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student nabywa wiedzę: o pracy redaktora językowego, adiustatora/korektora, a także działu redakcji w wydawnictwie; o współpracy z innymi osobami tworzącymi książkę; o procesie przygotowania książki od przyjęcia tekstu do oddania do druku.
C2	Student nabywa umiejętności: dokonywania redakcji, adiustacji i korekty za pomocą międzynarodowych znaków korektorskich tekstów różnego rodzaju (naukowych, użytkowych, beletrystycznych i in.) oraz pracy w edytorze tekstowym w trybie rejestracji zmian; opatrzenia publikacji tekstami dodatkowymi (indeksy, wstępy, przypisy redakcyjne); pracy z tekstami obcojęzycznymi (podstawowe); korzystania z przydatnych w pracy wydawniczej pomocy językowych (w tym internetowych); pracy w trybie "na odległość" (platformy współpracy zdalnej).
C3	Student podnosi swoje kompetencje językowe w zakresie błędów językowych i stylistycznych, rozwija umiejętność pisanie tekstów własnych i oceny innych pod względem językowym.
C4	Student ćwiczy umiejętności niezbędne do współpracy z innymi osobami zaangażowanymi w proces wydawniczy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie pojęcia: redakcja, adiustacja, adiustacja techniczna, korekta, korekta po składzie (różnice i nakładanie się); błąd językowy i stylistyczny, styl autorski, norma i uzus.	EDY_K1_W04, EDY_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie kolejność i charakter etapów pracy nad przygotowaniem publikacji, podział obowiązków (specyfika różnych tekstów, konieczność bycia elastycznym).	EDY_K1_W06	projekt, egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie znaczenie pracy redaktora i adiustatora/korektora (odpowiedzialność zawodowa, misja); konieczność nieustannego dokształcania się i weryfikowania swojej wiedzy.	EDY_K1_W05	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się międzynarodowym systemem znaków korektorskich oraz funkcją rejestracji zmian w edytorze tekstowym (Word, Libre) i robić korektę na pliku PDF; przygotować plik tekstowy do składu.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi dokonać adiustacji językowo-stylistycznej i korekty tekstu przed składem i złożonego (błędy składu); pełnić funkcję redaktora prowadzącego publikacji (czuwanie nad wszystkimi etapami pracy i sprawdzanie osób współpracujących).	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	projekt, egzamin pisemny / ustny
U3	Student potrafi przekształcać przypisy bibliograficzne z tekstów w innych językach na opis według normy polskiej (system oksfordzki, odstępstwa stosowane w wydawnictwach), stosować system harwardzki, stworzyć bibliografię załącznikową z podziałem, różne rodzaje indeksów; opatrzyć tekst niezbędnymi przypisami redakcyjnymi.	EDY_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student jest gotów do pracy w wydawnictwie w dziale redakcji oraz pracy na zlecenie; współpracy z innymi osobami tworzącymi książkę na każdym etapie; przygotowania publikacji zarówno jako jedna z osób odpowiedzialnych za dany etap, jak i jako redaktor prowadzący (także w trybie zdalnym).	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt, egzamin pisemny / ustny
----	--	--	----------------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	20	
rozwiązywanie zadań problemowych	8	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	2	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 82	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	40	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	8	

przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 119	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura wydawnictwa i proces przygotowania publikacji - miejsce i rola działu redakcji; etapy tworzenia książki od przyjęcia tekstu do wysłania do drukarni (szczególnie redakcja, adiustacja, korekta, korekta autorska, po składzie); książka jako przedmiot użytkowy i artystyczny; tekst a autor, tekst a czytelnik, misja zawodu.	W1, W2, W3
2.	Omówienie podstawowych zasad adiustacji językowo-stylistycznej; różnice pomiędzy adiustacją i korektą (stopień ingerencji w tekst), płynność granic; sprawdzanie wyrobienia, dopuszczenie tekstu do druku. Styl tekstu, styl autora, sytuacje problematyczne (błąd a styl). Ćwiczenia z poprawności językowej na różnych tekstach: praca indywidualna, w parach i grupie (wzajemna ocena, omówienie przez prowadzącego napotkanych problemów i błędów, pytania studentów).	W1, W2, U2, K1
3.	Redakcja - ćwiczenie umiejętności przekształcania tekstów w zależności od funkcji, czytelnika; zmiana rejestru, skracanie, kompilacja. Pisanie, streszczenie i omówienie krótkich tekstów związanych z publikacją (recenzje, notki o książce - praca w parach). Pisanie, redagowanie i korekta z wzajemną oceną (praca w grupach) tekstów własnych na podstawie zadanego krótkiego opisu sytuacji - element twórczy w pracy redaktora i granice ingerencji w tekst autorski, negocjacje autor/redaktor (studenci wcielają się w rolę zarówno redaktorów, jak i autorów).	W1, W2, U2, K1
4.	"Mapa myśli redaktora" - tekstowo-graficzny (wykorzystane są materiały piśmiennicze lub programy komputerowe takie jak PowerPoint) projekt koncepcyjny stanowiący syntetyczne ujęcie dotychczasowych doświadczeń, wiedzy oraz wyobrażeń studentów na temat pracy z tekstem i współpracy z innymi osobami w procesie wydawniczym. Praca w grupach, omówienie i ocena; istotny jest element kreatywności i podnoszenie poziomu samoświadomości studentów jako przyszłych redaktorów, składaczy itd.	W1, W2, W3, K1
5.	Opis bibliograficzny - norma polska i odstępstwa od niej w praktyce wydawniczej; przypisy obce - umiejętność odczytania i przekształcenia na stosowne w tekstach polskich; system oksfordzki a system harwadzki; korekta aparatu naukowego, przypisy redakcyjne. Bazy bibliograficzne i katalogi bibliotek, inne źródła dostępne w internecie (w tym obce).	U3
6.	Znaki korektorskie - omówienie systemu (wykład); ćwiczenia na tekstach spreparowanych i autentycznych (teksty literackie, naukowe i użytkowe; teksty w łamach, przed składem). Praca indywidualna i w parach (wzajemne sprawdzanie się, omawianie trudności). Omówienie błędów w zastosowaniu znaków korektorskich; sytuacje problematyczne. Korekta na PDF-ie - narzędzia ręczne i funkcje pisania oraz zmiany tekstu importowane do InDesigna.	U1, U2

7.	Praca na złożonym tekście - adiustacja techniczna (tytuły i śródtytuły, paginacja i żywa pagina, marginalia, teksty wlamywane i oblewane, podpisy pod ilustracjami, tabele, spis treści); teksty dodatkowe odautorskie i wydawnicze (indeksy, przedmowy, notki o książce); zasady sprawdzania wyrobienia i korekty na złożonym tekście; korekta językowo-stylistyczna na złożonym tekście i korekta błędów składu.	U1, U2, U3
8.	Sukcesywnie w ciągu zajęć: wybrane kwestie poprawnościowe i ortograficzne - przypomnienie i podsumowanie: odmiana nazwisk, spolszczanie nazw własnych, zasady interpunkcji polskiej, zasady dzielenia i przenoszenia wyrazów; przydatne pomoce językowe, w tym zasoby internetowe (słowniki, poradnia językową PWN i inne). Sytuacje problematyczne (współpraca z autorem) i specyficzne: sczytywanie i kolacjonowanie cytatów, praca z podstawą w innym języku, praca z podstawą wznowienia, inne.	W1, W3, U2, K1
9.	Redakcja, korekta i skład wybranego tekstu i przygotowanie projektu egzaminacyjnego - praca w grupach: wybór tekstu, podział pracy, organizacja pracy za pomocą narzędzi cyfrowych takich jak MS Teams, Trello; kolejne etapy w konsultacji z prowadzącym; przygotowanie do obrony pracy.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, wykonywanie ćwiczeń w trakcie semestru, kolokwium zaliczeniowe.

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, egzamin pisemny / ustny	Aktywna obecność na zajęciach, przygotowanie projektu egzaminacyjnego w grupach (częściowo w ramach zajęć).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa (możliwe dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze). Większa liczba nieobecności wymaga nadrobienia materiału praktycznego (z przedstawieniem prowadzącemu).
Student powinien mieć co najmniej dobre kompetencje językowe w zakresie języka polskiego (bogate słownictwo, poprawność językowa) oraz przynajmniej podstawową orientację w wydawnictwach normatywnych dotyczących języka polskiego (rodzaje słowników, korzystanie z nich, pomoce online).



Skład komputerowy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1180.5cd425efc36e7.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami projektowania publikacji i ze składem komputerowym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	budowę książki, środki typograficzne i sposób ich stosowania, podstawy projektowania, zasady czytelności i składu komputerowego.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować makietę książki w komputerze, złamać różne typy publikacji z zastosowaniem zasad czytelności i wyeksportować projekt w taki sposób, by nadawał się do druku.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	nieustannego pogłębiania swojej wiedzy i kompetencji zawodowych. Rozumie rolę, jaką pełni w procesie wspólnej pracy nad książką oraz dba o dorobek i tradycje zawodu.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza problemu	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
przygotowanie projektu	30	
poprawa projektu	20	

konsultacje	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr pierwszy: 1. Możliwości zastosowania InDesigna 2. Podstawowe narzędzia 3. Przygotowanie szablonu publikacji 4. Planowanie położenia tekstu 5. Formatowanie akapitu 6. Tabulatory 7. Style znakowe 8. Style akapitowe 9. Zaawansowane formatowanie tekstu - formaty fontów 10. Praca z tekstem - tabele 11. Praca z grafiką 12. Przygotowanie grafiki 13. Kompozycja tekstu i grafiki - krzywe Béziera 14. Grafika - oblewanie tekstem 15. Kolokwium	W1, U1, K1
2.	Semestr drugi: 1. Zaawansowane efekty graficzne 2. Dokumenty wielostronicowe 3. Strony wzorcowe 4. Opcja książka 5. Edycja ilustracji 6. Biblioteki grafiki 7. Tworzenie spisu treści 8. Tworzenie indeksu 9. Tworzenie warstw i określanie ich opcji 10. Drukowanie 11. Eksportowanie 12. Zalewkowanie 13. Color Management 14. Rozbarwienia 15. Kolokwium	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	<p>Obecność i systematyczne oddawanie prac zaliczeniowych, takich jak: plakat, ulotka reklamowa, tomik poezji, okładka miękka, kalendarz, słownik ilustrowany, artykuł naukowy, książka kucharska, książka dla dzieci itp. Prace muszą być zgodne z normami i pozbawione błędów składu. Ocena ciągła realizacji składu, jej prawidłowego wykonania wymagającego wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach oraz własnego wkładu pracy studenta. Kryteria oceny projektu:</p> <p>niedostateczny: projekt nienadający się do druku dostateczny: funkcjonalność i zgodność ze standardem wydawniczym: 1. dopasowanie formatu do typu publikacji 2. format osiągalny ze standardowego szeregu papieru BEZ większych strat finansowych 3. czytelny skład (dobrze dopasowany stopień pisma i interlinia, odpowiednia liczba znaków w wierszu) 4. marginesy zgodne z zasadami higieny czytania 5. spójność projektu (jednakowe tytułaria, paginy, spójność okładki, czwórki tytułowej i zwykłej rozkładówki) 6. brak błędów składu (zawieszek, szewców, bękartów, wdów, nierównych kolumn) 7. skład zgodny z rejestrem (nawet jeśli zastosowano dwie interlinie) 8. zgodność z podstawowymi zasadami poligrafii (odpowiednia rozdzielczość ilustracji, umiejętność stosowania kolorów podstawowych, dodatkowych i opcji nadruku, stosowania spadów) dobry: dobre przygotowanie techniczne i wydawnicze: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. brak błędów składu w tekście 3. odpowiednia szarość kolumny 4. rozróżnienie dywiz/półpauza/pauza 5. dobrze zastosowane tabulatory 6. wyliczone i ustawione odstępy w dialogach, cytatach i przypisach 7. stosowanie zaawansowanych funkcji zecerskich (glify, ligatury, prawdziwe kapitaliki itp.) bardzo dobry: szczególnie walory artystyczne i estetyczne: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. umiejętne i ESTETYCZNE stosowanie uszlachetnień 3. umiejętność uzasadnienia WSZYSTKICH elementów projektu 4. szczególnie interesujący i DOBRZE ZREALIZOWANY projekt (tu także nowatorstwo projektu) 5. Kongenialność projektu (zgodność treści formy i funkcji) 6. umiejętna stylizacja</p>

Semestr 5

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	<p>Obecność i systematyczne oddawanie prac zaliczeniowych – projektów takich jak: okładka twarda, obwoluta, skrypt uniwersytecki, podręcznik, utwór dramatyczny, gazeta, folder i album. Prace muszą być zgodne z normami i pozbawione błędów składu. Ocena ciągła realizacji składu, jej prawidłowego wykonania wymagającego wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach oraz własnego wkładu pracy studenta. Kryteria oceny projektu: niedostateczny: projekt nie nadający się do druku dostateczny: funkcjonalność i zgodność ze standardem wydawniczym: 1. dopasowanie formatu do typu publikacji 2. format osiągalny ze standardowego szeregu papieru BEZ większych strat finansowych 3. czytelny skład (dobrze dopasowany stopień pisma i interlinia, odpowiednia liczba znaków w wierszu) 4. marginesy zgodne z zasadami higieny czytania 5. spójność projektu (jednakowe tytułaria, paginy, spójność okładki, czwórki tytułowej i zwykłej rozkładówki) 6. brak błędów składu (zawieszek, szewców, bękartów, wdów, nierównych kolumn) 7. skład zgodny z rejestrem (nawet jeśli zastosowano dwie interlinie) 8. zgodność z podstawowymi zasadami poligrafii (odpowiednia rozdzielczość ilustracji, umiejętność stosowania kolorów podstawowych, dodatkowych i opcji nadruku, stosowania spadów) dobry: dobre przygotowanie techniczne i wydawnicze: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. brak błędów składu w tekście 3. odpowiednia szarość kolumny 4. rozróżnienie dywiz/półpauza/pauza 5. dobrze zastosowane tabulatory 6. wyliczone i ustawione odstępy w dialogach, cytatach i przypisach 7. stosowanie zaawansowanych funkcji zecerskich (glify, ligatury, prawdziwe kapitaliki itp.) bardzo dobry: szczególnie walory artystyczne i estetyczne: 1. wszystkie cechy wymienione w powyższych punktach 2. umiejętne i ESTETYCZNE stosowanie uszlachetnień 3. umiejętność uzasadnienia WSZYSTKICH elementów projektu 4. szczególnie interesujący i DOBRZE ZREALIZOWANY projekt (tu także nowatorstwo projektu) 5. Kongenialność projektu (zgodność treści formy i funkcji) 6. umiejętna stylizacja</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze zaliczenie przedmiotów Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Edytorskie seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f0d5dc0.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana 1) nabycie wiedzy na temat książki ilustrowanej, jej historii, rodzajów, odmian, stylów ilustrowania, mód, tendencji, ilustratorów, funkcji ilustracji, odbiorców tego typu książek, itd. 2) nabycie umiejętności interpretowania tekstów i powiązanych z nimi ilustracji, interpretacji słowa i obrazu oraz związków między nimi 3) nabycie umiejętności oceny ilustracji i osadzenia go w kontekście kulturowym, sztuki, literatury, historii książki itd. oraz przypisania do określonego stylu czy ilustratora 4) opracowanie wybranego tematu pracy licencjackiej odpowiednie pod względem merytorycznym językowym i graficznym, a także opatrzenie go odpowiednim aparatem krytycznym 5) nabycie świadomości potrzeby rozwijania swoich kompetencji, śledzenia rynku wydawniczego, kontaktu z różnymi typami książek, uczestnictwa w wystawach ilustracji, roli ilustracji w propagowaniu czytelnictwa wśród najmłodszych.
C2	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia typografii współczesnej książki. Obejmą problemy związane z projektowaniem publikacji, jej czytelnością i stosowanymi środkami wyrazu.
C3	Magdalena Komorowska Formy książki - historia i współczesność Celem seminarium jest refleksja nad formą książki od pierwszych książek drukowanych po książki cyfrowe. Przedmiotem zainteresowania będą powiązania formy i treści, ich wzajemne oddziaływania, przyczyny i konsekwencje zmian w formie książki, reakcje odbiorców na formę książki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	elżbieta Zarych Książka ilustrowana: Student zna i rozumie główne terminy dotyczące książki ilustrowanej, roli i funkcji ilustracji w różnych typach publikacji oraz związku ilustracji z tekstem.	EDY_K1_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
W2	klaudia Socha Typografia współczesnej książki Student zna i rozumie główne terminy dotyczące typografii książki, technik wydawniczych oraz estetyki książki. Rozróżnia style w projektowaniu, umie nazwać i określić rolę poszczególnych środków wyrazu oraz ich wpływ na czytelność publikacji.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
W3	Magdalena Komorowska Student zna najważniejsze ujęcia metodologiczne z zakresu współczesnej bibliologii i rozumie znaczenie formy materialnej książki w procesie transmisji tekstu.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana: Student potrafi nazwać i omówić funkcje ilustracji, wymienić najważniejszych twórców, przywołać przykłady publikacji ilustrowanych i zinterpretować występujące w nich ilustracje. Przy pomocy promotora przygotowuje materiały i pisze pracę licencjacką.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
U2	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki: Student potrafi dokonać analizy typograficznej publikacji, omówić jej środki wyrazu, ocenić czytelność i poziom edytorski oraz estetykę. Przy pomocy promotora przygotowuje materiały i pisze pracę licencjacką.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U04, EDY_K1_U06, EDY_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja

U3	Magdalena Komorowska Student potrafi wskazać zależności między treścią a formą, osadzić książkę o określonej formie maturalnej w kontekście historycznym i kulturowym.	EDY_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Elżbieta Zarych Książka ilustrowana: Student jest gotów do aktywnej pracy podnoszącej jego kompetencje, dzieli się z pozostałymi efektami swej pracy, popularyzuje wiedzę na temat książki ilustrowanej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
K2	Klaudia Socha Typografia współczesnej książki: Student jest gotów do ciągłego podnoszenia swoich kompetencji zawodowych, w czym pomaga gruntowna wiedza specjalistyczna zdobywana na zajęciach. Przygotowując swoją pracę, zwraca się do grupy po radę i pomoc, sam również służąc w tym względzie swoim kolegom (wzajemna pomoc w redakcji i korektach prac).	EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja
K3	Magdalena Komorowska Student jest gotów do nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności. Potrafi świadomie wziąć udział w związanych z książką procesach kulturowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	75	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie pracy dyplomowej	75	

przygotowanie do egzaminu	75	
uczestnictwo w egzaminie	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 340	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Elżbieta Zarych Książka ilustrowana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Książka ilustrowana - terminy, zjawiska, obszary występowania, problemy, odbiorcy. 2. Relacje obrazu i tekstu w książce ilustrowanej, książce obrazkowej, powieści graficznej i komiksie. 3. Historia ilustracji. Zmiany w postrzeganiu roli ilustracji, stylach, stosowanych technikach itd. 4. Funkcje ilustracji w różnych typach publikacji i dla różnych czytelników. 5. Ilustracja w literaturze pięknej. 6. Ilustracja jako interpretacja tekstu; porównanie odmiennych edycji ilustrowanych tych samych utworów. 7. Ilustracja w książce popularnonaukowej. 8. Inne publikacje (poradniki, przewodniki, książki religijne itd.) - charakterystyka rodzajów i funkcji ilustracji w nich występujących. 9. Książka dla dzieci jako główny obszar działalności ilustratorów. 10. Ilustracja w przekładzie. Co przekład zmienia w ilustracji a ilustracja w przekładzie? 11. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni - charakterystyka ich stylów, działalności, miejsca i roli w literaturze, historii książki i kulturze. 12. Dyskusja na temat zagadnień interesujących studentów i związanych z pisanymi przez nich pracami licencjackimi. 	W1, U1, K1
2.	<p>Kludia Socha Typografia współczesnej książki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia projektu typograficznego, dawne i współczesne sposoby projektowania 2. Projektowanie gridowe i organiczne 3. Typograficzne środki wyrazu 4. Historia i zastosowanie krojów 5. Mikrotypografia 6. Związek projektu z technikami i technologiami druku 7. Kosztorysowanie 	W2, U2, K2
3.	<p>Magdalena Komorowska Formy książki - historia i współczesność</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ujęcia metodologiczne w badaniu książki 2. Forma książki jako paratekst 3. Wpływ technologii na kształtowanie się książki 4. Relacje między formą a treścią 5. Książka elektroniczna - zakres i znaczenie zachodzących przemian 	W3, U3, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Elżbieta Zarych, Książka ilustrowana: - obecność i aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja - udział w konsultacjach dotyczących pracy licencjackiej - sporządzenie konspektu pracy licencjackiej i przedstawianie postępów pracy na seminarium - prezentacja fragmentu rozprawy na seminarium - złożenie pracy licencjackiej na wybrany i ustalony z promotorem temat oraz przyjęcie jej przez promotora Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Klaudia Socha, Typografia współczesnej książki: Obecność, aktywny udział w zajęciach, opracowanie referatów na wybrane tematy oraz streszczającego problematykę pracy dyplomowej, napisanie pracy dyplomowej. Ocena na podstawie przygotowanych przez studenta referatów, ocena pracy. Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Magdalena Komorowska czynna obecność na zajęciach i przygotowanie pracy dyplomowej.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	egzamin ustny, projekt, wyniki badań, prezentacja	Elżbieta Zarych, Książka ilustrowana: - obecność i aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja - udział w konsultacjach dotyczących pracy licencjackiej - sporządzenie konspektu pracy licencjackiej i przedstawianie postępów pracy na seminarium - prezentacja fragmentu rozprawy na seminarium - złożenie pracy licencjackiej na wybrany i ustalony z promotorem temat oraz przyjęcie jej przez promotora Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Klaudia Socha, Typografia współczesnej książki: Obecność, aktywny udział w zajęciach, opracowanie referatów na wybrane tematy oraz streszczającego problematykę pracy dyplomowej, napisanie pracy dyplomowej i jej obrona. Ocena na podstawie przygotowanych przez studenta referatów, ocena pracy i jej obrony. Zaliczenie pierwszego semestru następuje po sporządzeniu konspektu i bibliografii pracy oraz fragmentu tekstu pracy, a drugiego semestru - po jej ukończeniu. Magdalena

Wymagania wstępne i dodatkowe

Elżbieta Zarych, Książka ilustrowana: wpisanie na III rok studiów licencjackich; zainteresowanie tematem i podstawowa wiedza na temat edytorstwa i książki. Klaudia Socha, Typografia współczesnej książki: zaliczenie przedmiotów Poligrafia współczesnej książki, Redakcja techniczna, Przygotowanie publikacji. Zalecana również realizacja bloku komputerowego (Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne oraz Skład komputerowy 4 semestr). Magdalena Komorowska:

Formy książki - historia i współczesność wpis na III rok studiów licencjackich oraz zainteresowanie tematem.

Dawny druk i jego opis
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.603f5f79acef7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z opracowaniem formalnym i rzeczowym zbiorów specjalnych na przykładzie wybranych starych druków.
C2	Przedstawienie starego druku jako obiektu bibliografii.
C3	Przekazanie wiedzy odnoszącej się do języków informacyjno-wyszukiwawczych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- uwarunkowania geograficzno-administracyjne w definiowaniu i opisywaniu starych druków	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	- elementy opisu starego druku	EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- poruszać się w środowisku wybranych języków informacyjno-wyszukiwawczych	EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	- sporządzić opis wybranych dokumentów w trzecim stopniu szczegółowości	EDY_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- przejawiania postaw dbałości o dziedzictwo kulturowe wieków dawnych	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	- podejmowania prostych prac rejestracyjnych dawnej książki w instytucjach kultury	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	6	
analiza źródeł historycznych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Charakterystyka zbiorów specjalnych na przykładzie starych druków.	W1, W2, K1
2.	Instytucje gromadzące, opracowujące i przechowujące stare druki w kraju i poza jego granicami.	W1, W2, K1
3.	Opracowanie rzeczowe i formalne starych druków.	W2, U1, U2
4.	Hasła wzorcowe.	W2, U1, U2, K2
5.	Hasła przedmiotowe.	W2, U1, U2, K2
6.	Deskryptory.	W2, U1, U2, K2
7.	Badania proveniencyjne.	W1, W2, U2, K1, K2
8.	Przypadki szczególne w opisach katalogowych.	W2, U1, U2, K1, K2
9.	Stary druk jako źródło dla brokera informacji.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwίων, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie krótkiego referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Dramat romantyzmu w Polsce i Europie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f26a235.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych, Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji, jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historycznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają się dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		obecność na wykładach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs trwa 2 semestry (60 godzin); zaliczenie semestru zimowego obliuguje do kontynuacji w semestrze letnim

Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.603f613b66403.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię z zakresu morfologii książki dawnej.	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	12	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
poznanie terminologii obcojęzycznej	4	
przygotowanie do zajęć	6	
przygotowanie do sprawdzianu	4	
Przygotowanie do sprawdzianów	6	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedlów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: ogłoszenie referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Dzieła Adama Mickiewicza; tradycja Mickiewiczowska w literaturze,
w kulturze, w życiu zbiorowym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.1589278343.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy o miejscu Mickiewicza w tradycji literackiej i kulturalnej w perspektywie 200-lecia romantyzmu polskiego (1822-2022)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie dzieła i biografię twórczą Mickiewicza oraz podstawowe fakty z dziejów tradycji mickiewiczowskiej	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji literackiej oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o dorobku i postaci Mickiewicza oraz do działań uświadamiających rangę tej twórczości w dziejach polskiej wspólnoty symbolicznej	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Wybrane dzieła Mickiewicza jako wzorcowa realizacja form i estetyk literatury romantycznej ("Ballady i romanse", "Sonety krymskie", "Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", liryki lozańskie). Naśladowcy i epigoni Mickiewicza. Spory krytyczne wokół twórczości poety. Słowacki, Krasiński i Norwid wobec Mickiewicza. II. Mickiewicz w dialogu epok literackich: adaptacje i legendy utworów Mickiewiczowskich. Dzieła Mickiewicza jako źródło mitów i stereotypów. Mickiewicz w uniwersum dawnych i nowych mediów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość kanonicznych dzieł Adama Mickiewicza ("Ballady i romanse", "Dziady", "Pan Tadeusz". liryki lozańskie)

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.603646b7a20e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze utwory literackie XX i XXI wieku, będące zapisem doświadczenia epidemicznego oraz posługujące się metaforą epidemii.	EDY_K1_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować tekst literacki, będący zapisem doświadczenia epidemicznego, posługujący się metaforą choroby zakaźnej.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie czytania literatury jako zapisu doświadczeń społecznych.	EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1, K1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).	W1, U1, K1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1, K1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



Literackie oblicza człowieka epoki romantyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f42f729.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka epoki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i historii myśli o człowieku. Uzyskuje wiedzę na temat kontekstów filozoficznych, psychologicznych, medycznych, socjologicznych, kluczowych dla romantycznych obrazów człowieka.	EDY_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem języka dyskursu antropologicznego epoki.	EDY_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych, daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	EDY_K1_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia są poświęcone głównym zagadnieniom antropologicznym literatury epoki romantyzmu, ujętym w następujące bloki problemowe: - romantyczne koncepcje podmiotowości; - ekspresywny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury; - teorie geniuszu; - problemy romantycznego indywidualizmu (wersja tytaniczna, heroistyczna, artystowska); - kształtowanie się obrazu człowieka w dziewiętnastowiecznej refleksji psychologicznej (problematyka nieświadomości, snu, szaleństwa, magnetyzmu, ludzkich charakterów) i medycznej (status ciała) oraz ich reprezentacje w literaturze; - romantyczny preegzystencjalizm; - doświadczenie religijne człowieka romantyzmu (romantyczny profetyzm, mistycyzm, mesjanizm i millenaryzm); - człowiek romantyczny jako człowiek społeczny (regionalizm, narodowość, koncepcje języka, modele edukacji, role społeczne, obyczaje). Zajęciom prowadzonym w trybie wykładowym towarzyszą w semestrze letnim interpretacje wybranych dzieł romantyzmu polskiego i europejskiego, prowadzone pod kątem realizowanego w nich obrazu człowieka. Wybór interpretowanych utworów będzie uwzględniał zainteresowania uczestników opcji, a zatem nastąpi już w trakcie trwania zajęć. Możliwe jest także dodanie w trakcie zajęć tematu, który nie znalazł się na przedstawionej liście bloków problemowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach (80 %)

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Przedmiot kończy się zaliczeniem ustnym. W zakres rozmowy zaliczeniowej wchodzi problematyka wykładu, lektur interpretowanych na zajęciach oraz lektur wybranych przez studenta z listy lektur obowiązkowych (po dwa rozdziały lub artykuły z działu 1. i 2.) oraz z listy lektur dodatkowych (jeden rozdział lub artykuł).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność studenta na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczową problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejętność interpretowania wierszy współczesnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezi i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane będą utwory najważniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszących w tym okresie. Ukazane zostanie spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja języków artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną się utwory wybrane przez prowadzącego. W wyznaczonym kanonie pojawią się wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosa, Świrszczyńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czaykowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajomość omówionej na wykładzie problematyki.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polska-Rosja. Inspiracje i dialog kulturowo-literacki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f3a91fd.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z wiedzą na temat biografii i przyjaźni wybranych twórców
C2	przekazanie wiedzy z zakresu wybranego kontekstu kulturowo- literackiego który dotyczy twórczości wybranych pisarzy, poetów i innych artystów
C3	zapoznanie studentów z wiedzą na temat historii literatury interesującego nas okresu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury rosyjskiej w podanym zakresie. Student potrafi identyfikować i porządkować zjawiska kulturowe w historii Rosji i Polski. Student dostrzega wzajemne wpływy i inspiracje pomiędzy dziełami poszczególnych twórców, zna ich biografie oraz recepcję omawianych dzieł.	EDY_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł polskojęzycznych.	EDY_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student dostrzega potrzebę dalszego rozwoju i pogłębiania wiedzy na temat polsko-rosyjskich stosunków literackich i kulturowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do egzaminu	19	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Działalność Akademii Kijowsko-Mohylańskiej	W1, K1
2.	2. Tadeusz Bułharyn - życie i twórczość.	W1
3.	3. Mił Petersburga	W1, U1, K1
4.	4. Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina, oraz Dekabryści.	W1, U1, K1
5.	5. Polacy w twórczości Fiodora Dostojewskiego.	W1
6.	6. Lew Tołstoj w Polsce. 7. Henryk Sienkiewicz w Rosji.	W1, U1, K1
7.	8. Maksym Gorki i Stefan Żeromski.	W1, U1, K1
8.	9. Bruno Jasieński i Włodzimierz Majakowski.	W1, U1, K1
9.	10. Agnieszka Osiecka i Bułat Okudźawa. 11. Jacek Kleyff i Bułat Okudźawa. 12. Włodzimierz Wysocki w Polsce. 13. Włodzimierz Wysocki i Jacek Kaczmarski. 14. Aleksandr Galicz i Jan Krzysztof Kelus.	W1, U1, K1
10.	15. Anna Achmatowa- życie, twórczość, recepcja w Polsce.	W1, U1, K1
11.	16. Noweła Matwiejewa, Ariadna Jakuszewa, Weronika Dolina, Bieła Achmadulina. 17. Antonina Krzysztoń, Małgorzata Bratek. Natasza Czarmińska, 18. Mieczysław Świącicki, Leszek Aleksander Moczulski, Wojciech Młynarski, Edward Stachura.	W1, K1
12.	19. Josif Brodski i Czesław Miłosz	W1, U1, K1
13.	20. Stanisław Lem w Rosji.	W1, U1, K1
14.	21. Jerzy Węgierski i Aleksander Sołżenicyn	W1, U1, K1
15.	22. Andrzej Wajda w Rosji. 23. Daniel Olbrychski w Rosji.	W1, U1, K1
16.	24. Władimir Sorokin, Wiktor Jerofiejew, Wiktor Pielewin, Eduard Limonow w Polsce.	W1, K1

17.	25. Autorzy kryminałów: B. Akunin, A. Marynina, Joanna Chmielewska	W1, U1
18.	26. Ałła Pugaczowa i Maryla Rodowicz. 27. Współczesna muzyka rockowa rosyjska (zespoły „Akwarium”, „Alisa”, „DDT”, „Piknik”, „Woskriesienije”). 28. Muzyka popularna w Rosji: (Aleksander Baszłaczow, Jurij Szewczuk, Boris Gribienschczikow, Konstantin Kinczew, Wiktor Coj, Edmund Szklarski, Diana Arbienina, Zemfira Ramazanowa.)	W1, K1
19.	29. Obraz Rosji w twórczości Sławomira Mrożka i Janusza Głowackiego.	W1, K1
20.	30. Tłumacze polsko-rosyjscy: Ksenia Starosielska, Jurij Czajnikow, Olga Łobodzińska.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, test końcowy pisemny

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test końcowy pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Siedemnastowieczne drukarstwo krakowskie-Schedlowie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f406b8b.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z wiadomościami dotyczącymi drukarni Schedłów, zwłaszcza jej działalności w stuleciu XVII, na tle dziejów ówczesnego drukarstwa krakowskiego.
C2	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.
C3	Przysposobienie uczestników zajęć do kreatywnego korzystania z tekstów kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student nabędzie wiedzę na temat wybranych aspektów kultury książki wczesnonowożytnej	EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student zapozna się z historią jednej z najświetniejszych oficyn drukarskich XVII w. na terenie Rzeczypospolitej	EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student zapozna się z morfologią książki dawnej	EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	student zdobędzie przekrojową wiedzę na temat produkcji wydawniczej oficyny Schedlów	EDY_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student nabędzie umiejętność klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury w. XVII i początków w. XVIII wydawanej na terenie Krakowa	EDY_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	student nabędzie kompetencji w zakresie pracy ze starymi drukami	EDY_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student będzie wykazywał świadomość rangi i znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim	EDY_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	student będzie potrafił przygotować wypowiedź na temat krakowskich druków pochodzących z wieku XVII	EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	4
przeprowadzenie badań literaturowych	3
Przygotowanie do sprawdzianów	5
analiza źródeł historycznych	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8
przygotowanie do zajęć	7

przygotowanie referatu	4	
poznanie terminologii obcojęzycznej	3	
konsultacje	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	6	
przeprowadzenie badań literaturowych	6	
przygotowanie do sprawdzianu	6	
analiza źródeł historycznych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	9	
przygotowanie projektu	6	
przygotowanie do zajęć	7	
poznanie terminologii obcojęzycznej	3	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki wczesnonowożytnej	W1, U2, K1

2.	Charakterystyka krakowskich oficyn drukarskich wieku XVII oraz ich produkcji wydawniczej. Kontynuacje i zmiany	W2, K1
3.	Schedlowie na co dzień i od święta. Ludzie i zdarzenia	W2, W4
4.	Jakie książki wydawano dla ogółu?	W2, W4, U1
5.	Twórczość w języku łacińskim - kim byli czytelnicy?	W2, W4, U1
6.	Specyfika pracy ze starymi drukami. Zajęcia praktyczne	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, Metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach; - przygotowanie do zajęć; - pozytywne oceny ze śródsesemestralnych testów kontrolnych; - fakultatywnie: przygotowanie krótkiego referatu

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach - przygotowanie do zajęć - pozytywna ocena z wykonanego zadania projektowego - pozytywne oceny ze śródsesemestralnego testu kontrolnego oraz testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka wymowy - teoria i praktyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f170283.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia o charakterze warsztatowym obejmujące praktyczne ćwiczenia w przygotowywaniu różnego typu wystąpień publicznych oraz prezentowaniu ich w trakcie zajęć. Wsparciem dla ćwiczeń praktycznych w tym zakresie będzie poznawanie odpowiednich działów retoryki klasycznej (inventio, dispositio, elocutio), podstawowych informacji z historii dyscypliny, przypisywanych jej w różnych okresach dziejów funkcji społecznych, relacji pomiędzy retoryką a filozofią i retoryką a literaturą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Sztuka wymowy - teoria i praktyka	EDY_K1_W04	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Sztuka wymowy - teoria i praktyka	EDY_K1_U02	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Sztuka wymowy - teoria i praktyka	EDY_K1_K02	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Inventio, dispositio, elocutio - etapy pracy nad tekstem wystąpienia publicznego	W1, U1, K1
2.	Dzieje retoryki klasycznej i nowożytnej (wybrane problemy)	W1, U1, K1
3.	Retoryka i erudycja (wykorzystanie źródeł wiedzy)	W1, U1, K1
4.	Erystyka i zasady polemiki	W1, U1, K1
5.	Retoryka klasyczna jako "nauka moralna" (retoryka i demokracja)	W1, U1, K1
6.	Przemówienie, wykład, debata - podstawowe formy wystąpień publicznych	W1, U1, K1
7.	Emisja głosu, dykcja, sztuka prezentacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, gra dydaktyczna, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie wystąpienia publicznego i jego prezentacja

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, gra dydaktyczna, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie wystąpienia publicznego i jego prezentacja

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Światowa proza kobiet w XIX w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f3cea0d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów ze światową prozą kobiet w XIX wieku – głównymi nurtami, przedstawicielkami oraz ich utworami.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna dziewiętnastowieczną prozę pisaną przez kobiety oraz rozumie rozmaite zjawiska kulturowo-literackie z nią związane.	EDY_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować dziewiętnastowieczne utwory prozatorskie pisane przez kobiety.	EDY_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat twórczości kobiet oraz uczestnictwa w życiu kulturowy jako jego współtwórca.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem wykładu będzie światowa proza kobiet w – szeroko rozumianym – XIX wieku (1789 – 1914). Po omówieniu kontekstu historycznego (sytuacja kobiet w tym czasie, dążenia emancypacyjne), interpretacji poddane zostaną wybrane teksty ówczesnych pisarek, zwłaszcza z kręgu anglosaskiego (m.in. Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Charlotte Brontë, George Eliot, Charlotte Gilman, Edith Wharton, Edith Nesbit, Mary Freeman, Olive Schreiner), a także francuskiego (m.in. George Sand, Rachilde i Colette), skandynawskiego (Selma Lagerlöf), czeskiego (np. Božena Němcová, Karolína Světlá, Teréza Nováková), słowackiego, rosyjskiego, ukraińskiego, litewskiego i innych. Jako kontekst pojawią się autorki polskie (m.in. Narcyza Żmichowska, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska, Maria Komornicka, Zofia Nałkowska, Maria Jehanne Wielopolska, Ewa Łuskińska, Eleonora Kalkowska, Zuzanna Rabska). Z opracowań wykorzystane będą na przykład ustalenia Elaine Showalter, Sandry Gilbert, Susan Gubar. Analizie i interpretacji poddane zostaną teksty niektórych z wymienionych wyżej autorek. Prezentowane będą również filmy biograficzne. Celem kursu jest omówienie twórczości wybranych pisarek, a przede wszystkim prezentacja historii literatury kobiet w XIX wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Egzamin pisemny po drugim semestrze. Zakres: treść wykładu oraz lektury

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w dziewiętnastowiecznej polskiej oraz światowej historii i literaturze. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Współczesny warsztat polonisty - elektroniczne zasoby i narzędzia badawcze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f1e5023.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C2	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych.
C3	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zdobywa wiedzę i umiejętności informatyczne pozwalające na poszerzenie warsztatu językoznawczego o nowoczesne i skuteczne techniki. Zapoznaje się z podstawowymi aspektami lingwistyki komputerowej, w szczególności z zagadnieniami automatycznego gromadzenia i przetwarzania tekstu oraz działaniem programów zaprojektowanych jako narzędzia dla językoznawców (korpusy, słowniki cyfrowe, a także narzędzia do ich przygotowywania).	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zdobywa wiedzę na temat bibliotek cyfrowych, najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz korpusów językowych.	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka rozwija wiedzę z zakresu językoznawstwa, a ściślej leksykografii.	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka zostaje wyposażony w praktyczne umiejętności i przygotowany do podjęcia w przyszłości współpracy z informatykami projektującymi narzędzia lingwistyczne. Oswaja się również z nowoczesnymi technologiami, które w coraz większym stopniu wykorzystywane są w pracy językoznawczej.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka zdobywa umiejętności z zakresu obsługi bibliotek cyfrowych, korzystania z najnowszych wyszukiwarek danych językowych i dostępnych online czy offline zasobów elektronicznych oraz przeszukiwania korpusów językowych.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U3	student/studentka rozwija umiejętności z zakresu językoznawstwa, potrafi opracować hasło do słownika i dokonać weryfikacji hipotez naukowych w wyniku pracy z korpusem językowym.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U04, EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów do podjęcia działań naukowych lub zawodowych związanych z językoznawstwem komputerowym i korpusowym, a tym samym zwiększa swoje szanse na rynku pracy. Jest gotów do współpracy z informatykami i oraz z innymi specjalistami w zakresie najnowszych metod opracowywania danych językowych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
programowanie	5	
testowanie	5	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	5
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
rozwiązywanie zadań problemowych	5
przygotowanie projektu	10
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5
poprawa projektu	5
programowanie	5
testowanie	5
zapoznanie się z e-podręcznikiem	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Warsztat informatyczny (30 godzin)</p> <p>I. Wprowadzenie do lingwistyki komputerowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> Omówienie celu zajęć i praktycznych korzyści z nich płynących. Podstawowe pojęcia i czynności informatyczne (system operacyjny, przeglądarka internetowa, edytory tekstu, linia komend itp.). Podstawowe pojęcia lingwistyki komputerowej (korpus, tager, parser itp.). Praca z tekstem na komputerze: reprezentacja tekstu (np. format tekstowy, XML, HTML itp.), kodowanie znaków diakrytycznych, edycja tekstu (wyszukiwanie, używanie wyrażeń regularnych). Warsztat informatyczno - lingwistyczny - pojęcia, narzędzia: anotacja, lematyzacja, dezambiguacja, analiza składniowa i morfologiczna. <p>II. Budowa własnego korpusu</p> <ol style="list-style-type: none"> Pozyskiwanie materiałów (internet, materiały tekstowe, OCR). Anotacja materiałów. Tworzenie korpusu. Uzupełnianie korpusu. <p>III. Korzystanie z korpusu.</p> <ol style="list-style-type: none"> Język zapytań (Poliqarp, CQP). Konkordancje. <p>IV. Omówienie wybranych narzędzi (np. NKJP, Morfeusz, TakIPI, SłowoSieć itp.).</p> <p>V. Omówienie innych dziedzin lingwistyki komputerowej (np. stylometria, automatyczne tłumaczenie itp.).</p>	W1, U1, K1

2.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo współczesne (15 godz.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biblioteki cyfrowe w Polsce – zasoby i możliwości przeszukiwania. 2. Dostępne offline i online słowniki współczesnego języka polskiego - możliwości i ograniczenia wyszukiwania danych w zasobach. 3. Dostępne online portale edukacyjne i bazy danych przydatne w pracy językoznawcy. 4. Korpusy językowe - korpusy równoległe i narodowe, korpusy specjalistyczne, korpusy języka mówionego, korpusy synchroniczne – Narodowy Korpus Języka Polskiego (NKJP). 5. Wyszukiwanie danych w NKJP i innych profesjonalnych wyszukiwarkach (tzw. składnia zapytań). 6. Współczesny warsztat leksykografa. Jak powstaje słownik elektroniczny? Zasady, etapy i problemy opracowywania haseł słownikowych. 7. Wykorzystanie narzędzi i zasobów cyfrowych do opracowania haseł słownikowych (wyszukiwanie i porządkowanie kolokacji, ustalanie liczby znaczeń i homonimii, dobór właściwej ilustracji materiałowej, opracowanie definicji, wyróżnianie jednostek frazeologicznych i terminów, opracowanie informacji gramatycznej, ustalenie relacji semantycznych). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	<p>II Warsztat językoznawczy</p> <p>Językoznawstwo historyczne (15 godz.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby elektroniczne w pracy badacza diachronisty (materiały offline) oraz możliwości ich wykorzystania z użyciem narzędzi komputerowych (korpus tekstów staropolskich). 2. Zasoby elektroniczne w wersji online - charakterystyka historycznojęzykowych projektów (słowniki, kartoteki słowników, korpusy) w: FBC, RCIN, Polona, staropolska.pl oraz różne możliwości przeszukiwania ich zasobów. 3. Elektroniczny Słownik pojęciowy języka staropolskiego – nowe możliwości badań semantyki języka doby staropolskiej (korpus jako źródło informacji niezakodowanej). 4. Metody językoznawstwa komputerowego w językoznawstwie historycznym: <ul style="list-style-type: none"> - Kładystyka - język polski na tle pozostałych języków indoeuropejskich. - Badania korpusowe - porównywanie danych z dostępnych korpusów historycznych. - Rekonstrukcja - algorytmy do rekonstrukcji form dawnych. - Derywacja - prezentacja założeń i dotychczasowych programów oraz ich zastosowanie do gramatyki historycznej języka polskiego. - Derywacja - eksperymenty, elektroniczny słownik etymologiczny języka polskiego. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	I Warsztat informatyczny (pierwszy semestr zajęć). Warunkiem zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - bieżące opracowywanie zadanych przez prowadzącego ćwiczeń, - przygotowanie własnego korpusu, opracowywanego sukcesywnie w trakcie zajęć.

Semestr 6**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	II Warsztat językoznawczy (drugi semestr zajęć). 1. Językoznawstwo współczesne. Warunkiem zaliczenia jest: opracowanie wybranego hasła do słownika języka polskiego z wykorzystaniem narzędzi i zasobów cyfrowych. 2. Językoznawstwo historyczne. Warunkiem zaliczenia jest: stworzenie małej bazy danych do eksperymentu związanego z derywacją, wygenerowanie przez komputer jednej zmiany dźwiękowej z tej bazy danych oraz opis rezultatów i porównanie form wygenerowanych z formami rzeczywiście poświadczonymi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera. Student/studentka ma podstawową wiedzę z gramatyki opisowej języka polskiego i gramatyki historycznej (lub historii języka polskiego).



Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5cd425f1c1b13.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odśladające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odsłaniające trudne problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu.	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie referatu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie do egzaminu	20	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby.</p> <p>W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu.</p> <p>Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, A. Czechowa, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, G. Daniłowskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej.</p> <p>Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan).</p> <p>Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu.</p> <p>Tematy proponowane (możliwość zmiany):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego - w wypowiedziach dyskursywnych (sztuka jako odbicie absolutu i kolektywnej nieświadomości) oraz literackich (autodestrukcyjność sztuki, histeria, zahamowane libido). 2. Nowa kobiecość (mizoginizm, femme fatale/domina, antypatriarchalny bunt). 3. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca (ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, negacja prawa Ojca). 4. Obnażanie psychopatologii (neuroza, melancholia, histeria) oraz patologii społecznej (nieślubne dzieci, traumy porodów, kazirodztwo, prostytutka). 5. Zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, zdanie ustanego egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Ilustracja w książce dawnej. Tematyka, funkcja, kompozycja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.604207b8083e4.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z książką dawną rękopiśmienną i drukowaną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	EDY_K1_U01	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	EDY_K1_K01	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proces powstania rękopisu. 2. Rodzaje rękopisów średniowiecznych. 3. Kolor w średniowieczu. 4. Różnica między iluminacją ilustracją. 5. Kompozycja rękopisu. 6. Kompozycja obrazu a sposób odbioru. 7. Typy ksiąg iluminowanych. 8. Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna). 9. Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej. 10. Ilustracja w książce drukowanej. 11. Techniki druku ilustracji. 12. Tematyka i kompozycja ilustracji książkowej doby staropolskiej. 13. Ilustracja naukowa. 14. Słowo i obraz: ilustracja w literaturze pięknej. 15. Rozwój ilustracji od XIX do XXI wieku. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Obecność, czynny udział w zajęciach. Przygotowanie i przedstawienie prezentacji na wybrany temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Publikowanie online tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1586359565.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	EDY_K1_W06	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	EDY_K1_W06	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	EDY_K1_W06, EDY_K1_W07	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	EDY_K1_W06, EDY_K1_W07	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	EDY_K1_W06	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	EDY_K1_W06, EDY_K1_W07	kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	EDY_K1_U04	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	EDY_K1_U03	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	EDY_K1_U04	kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	EDY_K1_K03	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	EDY_K1_K05	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> • systemy wydawnicze czasopism • repozytoria instytucjonalne • identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI) • identyfikatory ORCID 	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Rynek książki dla dzieci i młodzieży
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd03004c8d40.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.
C2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.
C3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.
C4	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.
C5	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.
C6	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.
C7	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	1) student potrafi wskazać na podobieństwa i różnice między rynkiem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także między stanem obu rynków współcześnie oraz w historii i powiązać wskazane cechy i zjawiska z wydarzeniami historycznymi, zjawiskami literackimi, obrazem młodego czytelnika w danej epoce itd.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	2) student orientuje się w historii książki dla dzieci i młodzieży, najważniejszych zjawiskach, autorach, ilustratorach, gatunkach itd.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	3) student orientuje się w rynku książki dla dzieci oraz dla młodzieży, stałych i zmiennych tendencjach, instytucjach z nim związanych, typach publikacji.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	4) student potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście.	EDY_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	5) student potrafi wskazać różne wydawnictwa w Polsce i za granicą publikujące określone rodzaje książek dla młodych czytelników.	EDY_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	6) student potrafi wskazać instytucje, akcje, nagrody itd. związane z propagowaniem książki dla dzieci oraz dla młodzieży, a także rozwojem czytelnictwa.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

K2	7) student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Cechy odróżniające książkę dla małego i młodego czytelnika. Między zyskiem, sentymentem a wychowaniem. Wybór dziecka a wybór dorosłego.	W1, W2, W3, U2, K1
2.	2. Rynek książki dla dzieci oraz dla młodzieży (Young Adult i New Adult) – dane statystyczne, zjawiska, mody, podobieństwa i różnice, kierunki rozwoju.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	3. Instytucje związane z książką dla dzieci i młodzieży, targi książki dziecięcej, nagrody, akcje, czytelnictwo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Literatura dla dzieci i dla młodzieży – gatunki, typy, tematy, sposoby wydania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Książki rodzime a tłumaczenia. Przekłady literatury dla dzieci (języki, zjawiska, tendencje, mody). Rynek książki tłumaczonej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	6. Historia rynku wydawnictw dziecięcych i młodzieżowych na świecie i w Polsce.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
7.	7. Dawna książka dla dzieci (XVIII w., XIX w. oraz do 1918 r.) w Polsce i w Europie.	W1, W2, W3, U1, K2
8.	8. Książka okresu PRL. Reedycje, nawiązania, moda na książki i projekty w tym stylu.	W1, W2, W3, U1, K2
9.	9. Książka okresu „potopu” a książki wydawnictw lilipucich. Ocena estetyki książek.	W1, W2, W3, U1, K2
10.	10. Książki ilustrowane a książki obrazkowe. Najważniejsi twórcy książek obrazkowych.	W1, W2, W3, U1, U2, K2

11.	11. Historia ilustracji. Rodzaje ilustracji, mody, techniki, szkoły. Najważniejsi ilustratorzy polscy i zagraniczni.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
12.	12. Między dwoma biegunami – pedagogiczny wymiar książki dla dzieci i antypedagogiczność (bachorzenie) oraz idylliczność i groza.	W1, W2, W3, U1, U2, K2
13.	13. Tabu i jego łamanie w książce dziecięcej (polityka, śmierć, fizjologia itd.).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
14.	14. Książki terapeutyczne dla młodego czytelnika. Biblioterapia – między medycyna a literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
15.	15. „Produkt totalny”, książka zabawka, książka wzbogacona. Piękne edycje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	1) obecność na zajęciach; 2) aktywność na zajęciach; 3) napisanie testu sprawdzającego wiedzę (zaliczenie na ocenę).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) posiadać podstawową wiedzę na temat historii literatury (w tym także literatury dla dzieci i młodzieży) oraz historii sztuki (style, techniki) 2) orientować się we współczesnym rynku książki (co się czyta, kto czyta, co się wydaje, kto co wydaje...?) 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży. 4) znać podstawowe terminy dotyczące historii książki, edytorstwa, rynku itd.

Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w wieku XIX i XX
(wybrane zagadnienia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.603f68177fe7e.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekaz uporządkowanej wiedzy na temat recepcji wybranych dzieł Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida w kontekście życia zbiorowego oraz ważnych zjawisk kultury polskiej w stuleciach XIX i XX,
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wybrane dzieła romantyczne (i legendy biograficzne wielkich romantyków), ma wiedzę o recepcji dzieł i ich roli w kształtowaniu tradycji romantycznej	EDY_K1_W01, EDY_K1_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować adekwatne procedury interpretacji dzieł literackich i tekstów kultury oraz zasady poznawania tradycji literackiej/kulturalnej	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do komunikowania wiedzy o kanonicznych dziełach romantyzmu, o kształtowaniu się tradycji romantycznej; jest gotów do działań uświadamiających rangę dziedzictwa romantyzmu w historii polskiej wspólnoty symbolicznej	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza badań i sprawozdań	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieła Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida jako wypowiedzi w ważnych kwestiach bytu narodowego, rozwoju kulturalnego zbiorowości, przemian społecznych, wyzwań cywilizacyjnych. Literatura jako inspiracja dla sztuki, kultury intelektualnej, debaty publicznej.	W1, U1, K1
2.	Charyzma Mickiewicza jako przywódcy narodowego, losy mitu trzech wieszczów. Przemiany tradycji romantycznej,; formy jej kultywowania (ryty, pomniki, jubileusze, legendy, stereotypy). Media tradycji romantycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność i aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość dzieł Mickiewicza i innych twórców romantyzmu, które wywarły znaczący wpływ na polskie życie zbiorowe i trwale inspirowały kulturę polską ("Konrad Wallenrod", "Dziady", "Pan Tadeusz", "Anielli", "Balladyna", "Przedświt", "Promethidion")



Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd425eb04241.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentów z etapami procesu zarządzania marką, a także wyjaśnienie jego praktycznych uwarunkowań i zastosowań. Kurs przedstawi studentowi cele, zasady i metodykę strategicznego projektowania marki oraz współpracy z klientem. Kurs obejmuje omówienie podstawowych pojęć związanych z procesami planowania, realizacji i wdrożeń systemów identyfikacji wizualnej marki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie w jaki sposób należy określić założenia projektowe oraz dobór odpowiednich metod projektowania marki. Posiada znajomość procesów projektowych i dobrych praktyk przy budowaniu komunikacji wizualnej marki.	EDY_K1_W06	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student posiada podstawowe umiejętności przygotowania warsztatu kreatywnego z klientem. Umie przygotować wstępne założenia projektowe, które określają tożsamość marki i definiują jej odbiorców. Potrafi także przeprowadzić analizę sytuacji wyjściowej i wykonać badanie konkurencji.	EDY_K1_U06, EDY_K1_U07	projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest zdolny do samodzielnego organizowania własnej pracy oraz pracy w zespole projektowym. Potrafi korzystać z wybranych metod projektowych w trakcie pracy nad projektowaniem identyfikacji wizualnej firmy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Branding w praktyce Jak sprawić, by marki stały się bardziej ludzkie? Omówimy zmiany, które w ostatnich latach wpłynęły na to, jak myśli się dzisiaj o markach. Warsztaty z klientem Jak stworzyć porywającą historię marki. O głębokiej analizie tego, co jest istotą marki, produktu lub usługi. Strategia Marki Tożsamość marki, jej odbiorcy i otoczenie rynkowe. O tym, co ma wpływ na wygląd (tożsamość wizualną) i język (komunikację marki). Scenariusze projektowe Co jest kluczowe w scenariuszu projektowym. O kierunku kreatywnym. Jak stworzyć dokument dla klienta przed rozpoczęciem procesu projektowania.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja	- aktywna obecność na zajęciach - udział w dyskusjach - terminowość realizacji zadań

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Digitalizacja kroju dawnego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589567006.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami projektowania krojów pisma oraz z procesem opracowania kroju pisma w formacie fontu cyfrowego. Podstawą ich pracy będzie krój pisma przygotowany dla dawnych technik druku (typografia, miedzioryt, litografia). Studenci poznają również oprogramowanie do projektowania i produkcji fontów.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zależność między dawnymi technikami druku, a czasem obecnym. Wie, jaki wpływ ma na formę znaku technika wyświetlania i reprodukcji.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przygotować projekt kilku znaków danego pisma metodami analogowymi i cyfrowymi.	EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do rozwijania swoich kompetencji zawodowych. Płynnie łączy techniki starsze ze współczesnymi, rozumie rolę tradycji w dzisiejszym projektowaniu i umie ją twórczo wykorzystywać.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	2	
poprawa projektu	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>blok I Poznanie technik projektowania kroju pisma lub literactwa: od projektu wykonanego analogowo przy pomocy jednej z możliwych technik projektowania do wstępnej dygitalizacji.</p> <p>blok II Wstępne opracowanie cyfrowe kroju pisma w edytorze fontów: 1. poprawne wykreślanie liter i znaków, 2. pozycjonowanie znaków w glifach, 3. ustawianie świateł międzyliterowych, 4. generowanie fontu</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywność na zajęciach, wykonanie i przedstawienie w formie prezentacji projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Grafika warsztatowa - litografia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.6049e32699bb4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student w sposób praktyczny poszerza swoją wiedzę z zakresu edytorstwa.
C2	Student zdobywa umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej.
C3	Praktyczna wiedza pozwala lepiej zrozumieć zasady funkcjonowania poligrafii.
C4	Ćwiczenia w pracowni graficznej pozwalają namacalnie zrozumieć na czym polega warsztat graficzny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę z praktycznego wykonania obrazu i druku.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować grafikę w wybranej technice (litografia) - od rysunku, poprzez przygotowanie matrycy (kamień), po jej druk na papierze.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy, rozwijania swoich możliwości manualnych.	EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
Przygotowywanie projektów	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Są trzy podstawowe techniki grafiki warsztatowej: druk wypukły, druk wklęsły i druk płaski. Studenci poznają podstawy druku litograficznego. Na początek krótki wykład prezentacyjny (grafiki, albumy, przykłady) i zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w pracowni graficznej (stanowiska pracy, BHP). Są to ćwiczenia w pracowni graficznej. Temat prac jest dowolny. Student przygotowuje na początek szkic pracy w zakresie własnych możliwości manualnych i zdolności. Prowadzący zajęcia wybiera szkic i omawia ze studentem sposób obróbki matrycy - kamienia, co później owocuje sposobem i jakością druku na papierze. Przy ćwiczeniach warsztatowych, porównywanie efektów pracy na poszczególnych jej etapach, indywidualna praca ze studentem (rozmowy, korekta). Ważne, aby każdy student wykonując matrycę poznał podstawowe tajniki techniczne warsztatu graficznego. Wydrukowanie odbitki jest zwieńczeniem pracy przygotowawczej: rysunku, obróbki kamienia litograficznego i jego preparacji. Prezentacja wydrukowanych odbitek graficznych - pozytywu. Praktyczna wiedza pozwala lepiej zrozumieć zasady funkcjonowania poligrafii.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład konwencjonalny, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	obecność i uczestnictwo w zajęciach, prezentacja wykonanej pracy graficznej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na warsztatach jest obowiązkowa. Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Grafika warsztatowa - miedzioryt

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.1589565703.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student w sposób praktyczny poszerza swoją wiedzę z zakresu edytorstwa.
C2	Student zdobywa umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej.
C3	Praktyczna wiedza pozwala lepiej zrozumieć zasady funkcjonowania poligrafii.
C4	Ćwiczenia w pracowni graficznej pozwalają namacalnie zrozumieć na czym polega warsztat graficzny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma wiedzę z praktycznego wykonania obrazu i druku	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować grafikę w wybranej technice - od rysunku, poprzez przygotowanie matrycy, po jej druk na papierze	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy, rozwijania swoich możliwości manualnych	EDY_K1_K02, EDY_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Są trzy podstawowe techniki grafiki warsztatowej: druk wypukły, druk wklęsły i druk płaski. Studenci poznają podstawy warsztatu wklęsłodrukowego. Na początek krótki wykład prezentacyjny (grafiki, albumy, przykłady) i zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w pracowni graficznej (stanowiska pracy, BHP). Są to ćwiczenia w pracowni graficznej. Temat prac jest dowolny. Student przygotowuje początek szkicu pracy w zakresie własnych możliwości manualnych i zdolności. Prowadzący zajęcia wybiera szkic i omawia ze studentem sposób obróbki matrycy, co później owocuje sposobem druku na papierze. Przy ćwiczeniach warsztatowych następuje na bieżąco porównywanie efektów pracy na poszczególnych etapach, indywidualna praca ze studentem (rozmowy, korekta). Ważne, aby każdy student wykonując matrycę poznał podstawowe tajniki techniczne warsztatu graficznego. Wydrukowanie odbitki jest zwieńczeniem pracy przygotowawczej: rysunku, trawienia i preparacji płyty. Prezentacja wydrukowanych odbitek graficznych. Praktyczna wiedza pozwala lepiej zrozumieć zasady funkcjonowania poligrafii.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład konwencjonalny, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	obecność i uczestnictwo w zajęciach, prezentacja wykonanej pracy graficznej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na warsztatach jest obowiązkowa. Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Ilustrowanie książek
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589564842.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentów z warsztatem pracy ilustratora, ze szczególnym uwzględnieniem pracy koncepcyjnej. Zajęcia nie wymagają od studentów umiejętności rysowania ani szczególnych zdolności manualnych. Ich celem jest przedstawienie narzędzi, które pozwolą na tworzenie ilustracji w ramach dostępnych narzędzi oraz wskażą, jak dalej rozwijać nabyte umiejętności.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie różnice między ilustracjami różnego typu - ilustracją książkową, prasową, infografiką, komiksem, concept artem.	EDY_K1_W06	projekt
W2	Student zna podstawowe techniki ilustracyjne, zarówno tradycyjne, jak i cyfrowe.	EDY_K1_W06	projekt
W3	Student zna podstawowe założenia myślenia konceptualnego i myślenia wizualnego.	EDY_K1_W06	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi odpowiedzieć dokonać analizy tekstu, na którym pracuje, a następnie przedstawić i uzupełnić zawartą w nim ideę w sposób wizualny, dobierając stosowną technikę i narzędzia.	EDY_K1_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów przedstawić swoją pracę, uzasadniając decyzje projektowe.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K05	projekt
K2	Student jest gotów pogłębiać swoją wiedzę przez poszukiwanie nowych technik i analizę prac uznanych twórców.	EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	13	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie kontekstów, w których pojawia się ilustracja, oraz technik ilustratorskich. Analiza briefu kreatywnego.	W1, W2, W3, K2
2.	Ilustracja kontra rysunek - jak za pomocą prostych środków komunikować idee. Stosowanie technik myślenia wizualnego i myślenia koncepcyjnego do generowania pomysłów.	W3, U1

3.	Praca z symbolem i metaforą - jak wykorzystać wrażliwość językową i kompetencje polonistyczne przy tworzeniu ilustracji. Kompozycja typograficzna jako ilustracja.	U1
4.	Tworzenie ilustracji do wybranego tekstu kultury.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	

Opracowanie redakcyjne książki dla dzieci
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd425ed4d8a0.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) orientuje się w rynku książki dla dzieci i młodzieży, typach publikacji, instytucjach z nim związanych.
C2	2) potrafi weryfikować jakość tekstów nadsyłanych do redakcji oraz książek wydanych na rynku polskim i rynkach zagranicznych oraz wskazać na metody poprawy ich jakości merytorycznej, estetycznej, technicznej itd.
C3	3) potrafi umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście, a także zaproponować współczesne sposoby jego wydania.
C4	4) ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student orientuje się w rynku książki dla dzieci i młodzieży, typach publikacji, instytucjach z nim związanych.	EDY_K1_W05	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	weryfikować jakość tekstów nadsyłanych do redakcji oraz książek wydanych na rynku polskim i rynkach zagranicznych oraz wskazać na metody poprawy ich jakości merytorycznej, estetycznej, technicznej itd.	EDY_K1_U02	projekt
U2	umieścić daną książkę (tekst i/czy typ wydania) w określonym okresie historyczno-literackim, okresie rozwoju rynku książki itp. ze względu na treść, styl języka i ilustracji, sposób i jakość wydania oraz ocenić w tym kontekście, a także zaproponować współczesne sposoby jego wydania.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U03	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość konieczności rozwijania swoich kompetencji polonisty i redaktora oraz weryfikowania swojej wiedzy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	6	
przygotowanie opisu i interpretacji okazów	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1) Praca z książką ilustrowaną.	W1, U1, U2, K1
2.	2) Redakcja książek licencyjnych i z zachowaniem praw autorskich (polskich i zagranicznych).	W1, U1, U2, K1

3.	3) Redakcja utworów dawnych (polskich i tłumaczonych).	W1, U1, U2, K1
4.	4) Nowe propozycje polskich autorów – weryfikacja, redakcja, koncepcja.	W1, U1, U2, K1
5.	5) Redakcja różnych typów książek (obrazkowych, literatury, popularnonaukowych itd.) oraz różnice w pracy z książkami dla odbiorców w różnym wieku.	W1, U1, U2, K1
6.	6) Praca z książką zleconą.	W1, U1, U2, K1
7.	7) Ocena koncepcji, opracowania redakcyjnego i wykonania różnych książek dla dzieci, które ukazały się na rynku polskim w ostatnich latach.	W1, U1, U2, K1
8.	8) Przypisy w książkach dla dzieci: cel, sposoby ujęcia i umieszczenia, wykorzystanie ilustracji w funkcji przypisu.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	zaliczenie na ocenę

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien: 1) znać podstawowe zasady pracy redakcyjnej 2) posługiwać się znakami korektorskimi i systemem śledzenia zmian 3) interesować się rynkiem książki dla dzieci i młodzieży.



Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589565242.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zainteresowanie studentów pismem narzędziowym i wprowadzenie go do ich prac projektowych. Zajęcia mają kształtować zdolności estetyczne i wzbogacać kompetencje projektanckie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie budowę litery, Zna jej pochodzenie historyczne i zasady konstruowania. Wie w jaki sposób można wykorzystać liternictwo w projektowaniu różnych mediów.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać różne narzędzia do wykreślenia liter. Umie je zakomponować i przygotować spójny projekt.	EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prac projektowych oraz potrafi przedstawić i uargumentować swoje wybory twórcze. Ma wrażliwość artystyczną. Rozumie, że praca w zawodzie wymaga ciągłego rozwoju swoich kompetencji.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	5	
poprawa projektu	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 28	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia warsztatowe będą składać się z trzech części. Pierwsza obejmie naukę jednego kroju kaligraficznego piórem ze stalówką ściętą, dzięki czemu studenci wprawią się do pracy manualnej, poznają podstawowe zagadnienia związane z kaligrafią i liternictwem. W części drugiej studenci zapoznają się z innymi narzędziami pisarskimi — pędzle, flamastry, piórka trzcinowe, ostro zakończona stalówka — i spróbują za ich pomocą wykreślić poznane wcześniej litery, zwracając szczególną uwagę na zależność pomiędzy narzędziem i materiałem pisarskim a wachlarzem uzyskanych efektów. W części trzeciej studenci wykorzystają zdobyte umiejętności w zakresie pisma narzędziowego projektując okładkę wybranej przez siebie książki. Podstawowym zagadnieniem badanym w tej części będzie wpływ jaki na odbiór pracy projektowej ma dobór odpowiedniego kroju pisma i technologii w jakiej wykonano literniczą część projektu. Zajęciom praktycznym towarzyszyć będą prezentacje i dyskusje dotyczące historii pisma ręcznego, jego technologii oraz dobrym i złym praktykom literniczym.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)



Podstawy kaligrafii średniowiecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.6049e210c87f4.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyczna nauka kaligrafii średniowiecznej - wybrany charakter pisma
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student wie, jakie charakterystyki pisma były stosowane w średniowieczu	EDY_K1_W05	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi stosować wybrany charakter pisma średniowiecznego	EDY_K1_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów popularyzować wiedzę o piśmie dawnym	EDY_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charaktery pisma średniowiecznego	W1, K1
2.	Nauka pisania przy zastosowaniu wybranego charakteru pisma średniowiecznego	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie	zaliczenie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Projektowanie modułarne publikacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589565754.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy i umiejętności dotyczących projektowania na siatkach modułarnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cel i zasady stosowania siatek modułarnych w projektach graficznych, w mediach tradycyjnych i cyfrowych.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przygotować projekt publikacji na siatce modułowej, z uwzględnieniem tekstu i ilustracji.	EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej pracy nad projektem bazującym na siatce modułowej, oceny rozwiązań kompozycyjnych, podejmowania decyzji projektowych.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	2	
poprawa projektu	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyjaśnienie na przykładach pojęć i zagadnień związanych z projektowaniem na siatkach modułowych i składem tekstu na siatkach. Zaprezentowanie przykładów projektów wykonanych na siatkach, omówienie wybranych projektów. Nauczanie samodzielnej pracy z różnymi siatkami modułowymi, podanie przykładów rozwiązań typowych problemów pojawiających się w pracy z siatkami. Omówienie literatury dotyczącej projektowania na siatkach.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczeń, zrealizowanie projektów wraz z poprawkami.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (trzeci rok studiów pierwszego stopnia i wszystkie lata drugiego stopnia)



Przygotowanie do druku i zarządzanie kolorem

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd425ecaba2d.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umiejętność przygotowania publikacji do druku w technice cyfrowej i offsetowej. Umiejętność zapisania przygotowanej publikacji w formacie PDF i sprawdzenia poprawności technicznej i merytorycznej publikacji. Podstawowa umiejętność przygotowania materiałów składowych publikacji, elementów rastrowych, wektorowych, tekstów. Ocena poprawności materiałów i elementów składowych publikacji: zdjęć, ilustracji, logotypów. Umiejętność zastosowania kolorów dodatkowych (Pantone), technik uszlachetniania druku, wykorzystania wykrojnika.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wydawnictwie, o organizacji pracy wydawnictwa, technicznych aspektach przygotowania publikacji.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Ma wiedzę o funkcjonowaniu rynku książki oraz o nowych technologiach wydawniczych.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi przygotować publikację do druku, wykonać adiustację tekstu, korektę i redakcję techniczną publikacji; potrafi posługiwać się programami komputerowymi do obróbki grafiki i do przygotowania tekstu (desktop publishing);	EDY_K1_U06, EDY_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Potrafi współdziałać i pracować w grupie przy przygotowywaniu publikacji;	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Samodzielne przeprowadzenie procesu publikacji w technologii cyfrowej i offsetowej. Przestrzeganie zasad zarządzania barwą zgodnie z wybraną techniką druku i podłożem. Dokonać wyboru właściwej technologii reprodukcji, uszlachetnień i podłoża druku. Zweryfikować jakość wykonanej usługi poligraficznej różnego typu drukarni i wskazać powstałe błędy w wykonaniu zleczonej usługi.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach oraz uzyskanie 50% punktów z projektu i zrealizowanych ćwiczeń praktycznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość programów Adobe InDesign i Photoshop.

Znajomość zasad składu tekstu.



Przygotowanie projektu fontu metodami analogowymi
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.6049e2d3bf6b9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami projektowania krojów pisma oraz z procesem opracowania kroju pisma metodami analogowymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zależność między dawnymi technikami druku, a czasem obecnym. Wie, jaki wpływ ma na formę znaku technika wyświetlania i reprodukcji.	EDY_K1_W05	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przygotować projekt kilku znaków danego pisma metodami analogowymi.	EDY_K1_U06	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do rozwijania swoich kompetencji zawodowych. Płynnie łączy techniki starsze ze współczesnymi, rozumie rolę tradycji w dzisiejszym projektowaniu i umie ją twórczo wykorzystywać.	EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	2	
poprawa projektu	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie technik projektowania kroju pisma lub literactwa wykonanego analogowo. II	W1
2.	Wstępne opracowanie cyfrowe kroju pisma: 1. poprawne wykreślanie liter i znaków, 2. pozycjonowanie znaków w glifach, 3. ustawianie światła międzyliterowych. 196 / 281	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	zaliczenia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Redakcja tekstu angielskiego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589566327.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami redakcji tekstu w języku angielskim. Umiejętności te mogą się przydać zarówno w pracy w wydawnictwie, jak i w mediach cyfrowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie różnice pomiędzy redakcją tekstu w językach polskim i angielskim. Poznaje zasady panujące w wydawnictwach angielskich. Ćwiczy język i zdobywa nowe kompetencje zawodowe.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonać na tekście angielskim podstawowe działania redakcyjne.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U07, EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i doskonalenia znajomości języka obcego.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
przygotowanie projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia przybliżają zasady redakcji w języku angielskim. Student uczy się przygotowywać do edycji tekstu o różnym stopniu trudności. Poznaje przy tym język obcy.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)



Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd425ec837f8.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z praktycznymi sposobami automatycznej i półautomatycznej obróbki tekstu przy wykorzystaniu wyrażeń regularnych (grep) i pozyskiwania danych z plików tekstowych i baz danych i formatowania zgodnego z wytycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	konstrukcję wyrażenia regularnego i elementy jego składni.	EDY_K1_W06	zaliczenie ustne, projekt

W2	sposoby kodyfikacji pisma w systemach informatycznych.	EDY_K1_W06	zaliczenie ustne, projekt
W3	formaty zapisu danych w plikach i pola wykorzystania poszczególnych formatów.	EDY_K1_W06	zaliczenie ustne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zapropnować wyrażenie regularne pozwalające przetworzyć tekst źródłowy do żądanego stanu.	EDY_K1_U06	zaliczenie ustne, projekt
U2	rozwiązać problem informatyczny z użyciem wyrażeń regularnych.	EDY_K1_U06	zaliczenie ustne, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji na temat zaproponowanych rozwiązań i poszukiwania rozwiązania optymalnego.	EDY_K1_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kodowanie tekstu w systemach komputerowych. Struktura i sposób zapisu tekstu w systemie. Przeszukiwanie tekstu. Wyrażenia regularne jako wzorce opisu tekstu. Składnia wyrażenia regularnego. Zastosowanie wyrażeń regularnych w typowych problemach przetwarzania tekstu. Struktura zapisu danych tekstowych w językach znaczników i arkuszach kalkulacyjnych i systemach bazodanowych. Problemy przetwarzania tekstu typowe w pracy edytorskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne, projekt	obecność na zajęciach laboratoryjnych, oddanie zadań domowych i projektów zaliczeniowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo.

Typografia kinetyczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589566606.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

Okres Semestr 5	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	Liczba punktów ECTS 1.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na możliwości połączenia współczesnych technik komputerowych z typografią. Zajęcia mają rozwijać kreatywność oraz myślenie przestrzenne i metaforyczne, co pomoże studentom w opracowywaniu innych projektów na potrzeby mediów tradycyjnych i cyfrowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna rolę znaku w komunikacji. Rozumie znaczenie metafory wizualnej i sposobu jej budowania.	EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę, projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opracować koncepcję krótkiej animacji przedstawiającej metaforę związaną z określonym pojęciem oraz zrealizować ją w programie komputerowym.	EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji zawodowych o umiejętność pracy z mediami cyfrowymi. Ma świadomość, że techniki wydawnicze rozwijają się bardzo szybko, dlatego warto ciągle zdobywać nowe umiejętności pracy z nimi.	EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
konsultacje	1	
poprawa projektu	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia obejmują wprowadzenie teoretyczne oraz opracowanie własnego projektu. Studenci wybierają pojęcia i przygotowują animacje ilustrujące dane słowo. Dzięki temu zadaniu mają lepiej zrozumieć rolę metafory wizualnej w powiązaniu ze słowem i zdobyć umiejętność realizacji animacji w programach komputerowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)

Współpraca redaktora i składacza (redakcja, skład i przygotowanie plików do dalszych działań edytorskich)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.1589565363.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy i praktycznych rozwiązań służących w pracy redaktora prowadzącego, językowego i składacza.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie specyfikę pracy w wydawnictwie lub firmie wydawniczej. Wie w jaki sposób należy wykonać redakcję, adyustację, korektę i skład publikacji.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonać redakcję, adyustację, korektę i skład książki przy użyciu narzędzia Microsoft Word. Umie również przenieść skład do programu DTP.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do popularyzowania poprawności językowej w pracy zawodowej. Rozumie, że podnoszenie kwalifikacji zawodowych to proces ciągły. Wie, jak ważna jest w procesie wydawniczym praca zespołowa.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student uczy się wykonania adyustacji, korekty i składu za pomocą zaawansowanych narzędzi (makra, znaczniki, style, style GREP, skrypty) dostępnych w edytorze tekstu i programach DTP. Praca nad projektem prowadzona jest w dwuosobowych zespołach: jedna z osób wykonuje prace redakcyjne, a druga skład.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (trzeci rok studiów pierwszego stopnia i wszystkie lata drugiego stopnia)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Pozytywizmu-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd9465dc62a2.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do egzaminu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki pozytywizmu na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury pozytywizmu). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury pozytywizmu i Młodej jest znajomość literatury poprzednich epok (szczególnie romantyzmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii II połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdego ćwiczenia (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Pozytywizmu-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd9465d793ad.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i problemami historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska i problemy historii literatury polskiej lat 1864-1890 w kontekście dziejów literatury europejskiej i szeroko pojętej kultury tego czasu.	EDY_K1_W01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe kultury i literatury okresu pozytywizmu.	W1, U1
2.	Kryzys historycznego kształtu polskiego romantyzmu. Formy istnienia romantyzmu w okresie pozytywizmu. Pozytywiści wobec tradycji romantycznej.	W1, U1
3.	Instytucje życia kulturalnego okresu: publiczność literacka, czasopisma, cenzura.	W1, U1
4.	Światopogląd polskiego pozytywizmu i jego przemiany.	W1, U1
5.	Publicystyka epoki postyczeniowej.	W1, U1
6.	Program literatury tendencyjnej i jego realizacja. Poetyka powieści tendencyjnej.	W1, U1
7.	Program literatury dojrzałego realizmu. Poetyka powieści realistycznej. Główni powieściopisarze epoki.	W1, U1
8.	Początki polskiego naturalizmu. Proza naturalistyczna.	W1, U1
9.	Powieść historyczna epoki pozytywizmu.	W1, U1
10.	Powieści o bezdogmatowcach i melancholikach	W1, U1
11.	Poezja epoki pozytywizmu. Poeci "czasów niepoetyckich".	W1, U1
12.	Dramat 2 poł. XIX w. i jego główni przedstawiciele.	W1, U1
13.	Krytyka pozytywistyczna.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Od przystępujących do egzaminu wymagane jest zaliczenie ćwiczeń z "Literatury pozytywizmu", znajomość treści podręczników i wybranych opracowań oraz tekstów umieszczonych na liście lektur obowiązkowych i dodatkowych (we wskazanym zakresie). Oczekiwana jest także znajomość treści wykładu. Na egzaminie sprawdzane jest: a. opanowanie wiedzy o literaturze pozytywizmu na poziomie wskazywanym przez listę lektur; b. umiejętność praktycznego wykorzystania tej wiedzy, ujawniana w analizie konkretnych tekstów; c. stopień opanowania języka historii literatury, tzn. zbioru kategorii pozwalających opisywać zarówno poszczególne dzieła, jak zjawiska takie jak prąd, styl, konwencja, poetyka.



Podstawy prawa dla edytorów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1100.5cd425f0a6c3e.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną podstawową wiedzę z zakresu prawa, ze szczególnym uwzględnieniem tych regulacji, które mają znaczenie dla prowadzenia działalności gospodarczej- wydawniczej. Student zna: podstawowe założenia polskiego systemu prawnego (prawo konstytucyjne), unijnego i międzynarodowego systemu prawnego; zasady występowania w obrocie prawnym i prowadzenia działalności gospodarczej, zasady zawierania umów, zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, zasady ochrony i dochodzenia swoich praw.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony prawnej, w tym praw własności intelektualnej, przede wszystkim na poziomie prawa krajowego (z odniesieniem do prawa unijnego oraz międzynarodowego), z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne).	EDY_K1_W06, EDY_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować wybrane regulacje prawne (i ich interpretacje), klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności prawnej, własne prawa i obowiązki wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa).	EDY_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa powszechnie obowiązującego.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	30	
analiza orzecznictwa	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 111	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Ogólne pojęcia systemu prawa, źródła prawa powszechnie obowiązującego; podstawowe założenia obrotu prawnego (kodeks cywilny), podstawowe założenia odpowiedzialności cywilnej i karnej, zasady prowadzenia działalności gospodarczej, prawo prasowe, ochrona danych osobowych, regulacja dotycząca języka polskiego.	W1, U1, K1
2.	Ochrona własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności wydawniczej; szczegółowe zagadnienia autorskoprawne związane z działalnością wydawniczą (zasady ochrony utworów, umowy dot. utworów i przedmiotów praw pokrewnych, dozwolony użytek (w tym cytaty), zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw autorskich).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, egzamin



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Praktyka zawodowa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1300.5ca75696b26b0.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy i umiejętności profesjonalnej w czasie praktyk w odpowiednich firmach i instytucjach
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przebieg prac wydawniczych, wie, że praca wydawnicza jest pracą zespołową.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnaleźć się w przebiegu procesu wydawniczego.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	wykonać redakcję, adiustację, korektę i skład publikacji.	EDY_K1_U02, EDY_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	praktycznie wykorzystać wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach z redakcji, grafiki komputerowej i składu.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia obowiązków wyznaczonych mu w procesie wydawniczym, ma świadomość że ciągle musi podnosić swoje kwalifikacje.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	pracy zespołowej. Rozumie rangę swojej pracy, dba o etos zawodu.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	20	
konsultacje	20	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyka w redakcji językowej: <ul style="list-style-type: none"> • prace z zakresu: <ul style="list-style-type: none"> o prowadzenia książki o redakcji merytorycznej o adiustacji o korekty o rewizji o kontaktów z innymi działami wydawnictwa (DTP, graficy, marketing) oraz z klientem i drukarnią 	W1, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Praktyka w agencji reklamowej lub w dziale DTP: <ul style="list-style-type: none"> • prace z zakresu: <ul style="list-style-type: none"> o obróbki grafiki o makietowania o składu komputerowego o wyrabiania korekty o korekty i separacji koloru o kontaktów z innymi działami wydawnictwa (redakcja językowa, techniczna, marketing) oraz z klientem i drukarnią 	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	Sprawozdanie z praktyk poświadczane przez instytucję lub firmę, w której odbyły się praktyki. Wiedza i doświadczenie zdobyte podczas praktyk pomagają studentowi w wykonaniu pracy zaliczeniowej (edycja publikacji połączona z egzaminem zawodowym).

Semestr 6

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	Sprawozdanie z praktyk poświadczone przez instytucję lub firmę, w której odbyły się praktyki. Wiedza i doświadczenie zdobyte podczas praktyk pomagają studentowi w wykonaniu pracy zaliczeniowej (edycja publikacji połączona z egzaminem zawodowym).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoczesne zaliczenie przedmiotów zawodowych (Organizacja i marketing w wydawnictwie, Poligrafia współczesnej książki, Redakcja techniczna, Ćwiczenia terenowe, Przygotowanie publikacji oraz bloku programów komputerowych: Podstawy edytorstwa komputerowego, Programy graficzne, Skład komputerowy, Pracownia komputerowa)

Dawny druk i jego opis
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f5f79acef7.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z opracowaniem formalnym i rzeczowym zbiorów specjalnych na przykładzie wybranych starych druków.
C2	Przedstawienie starego druku jako obiektu bibliografii.
C3	Przekazanie wiedzy odnoszącej się do języków informacyjno-wyszukiwawczych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- uwarunkowania geograficzno-administracyjne w definiowaniu i opisywaniu starych druków	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	egzamin
W2	- elementy opisu starego druku	EDY_K1_W05	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- poruszać się w środowisku wybranych języków informacyjno-wyszukiwawczych	EDY_K1_U08	egzamin
U2	- sporządzić opis wybranych dokumentów w trzecim stopniu szczegółowości	EDY_K1_U04	egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- przejawiania postaw dbałości o dziedzictwo kulturowe wieków dawnych	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	egzamin
K2	- podejmowania prostych prac rejestracyjnych dawnej książki w instytucjach kultury	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	5	
analiza i przygotowanie danych	4	
analiza źródeł historycznych	8	
konsultacje	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie referatu	1	
rozwiązywanie zadań	2	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
pozyskanie danych	3	
przygotowanie do egzaminu	6	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka zbiorów specjalnych na przykładzie starych druków.	W1, W2, K1
2.	Instytucje gromadzące, opracowujące i przechowujące stare druki w kraju i poza jego granicami.	W1, W2, K1
3.	Opracowanie rzeczowe i formalne starych druków.	W2, U1, U2
4.	Hasła wzorcowe.	W2, U1, U2, K2
5.	Hasła przedmiotowe.	W2, U1, U2, K2
6.	Deskryptory.	W2, U1, U2, K2
7.	Badania proveniencyjne.	W1, W2, U2, K1, K2
8.	Przypadki szczególne w opisach katalogowych.	W2, U1, U2, K1, K2
9.	Stary druk jako źródło dla brokera informacji.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). - Aktywność na zajęciach w granicach określonych formułą wykładu konwersatoryjnego. - Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch sprawdzianów wiadomości: śródsesemestralnego i końcowego, z których ten ostatni przybiera postać egzaminu w formie pisemnej lub ustnej. - Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze letnim wymaga wcześniejszego uczestnictwa w zajęciach w semestrze zimowym danego roku akademickiego.

Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f613b66403.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię z zakresu morfologii książki dawnej.	EDY_K1_W01	egzamin
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	egzamin
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	egzamin
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	egzamin
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	EDY_K1_W05	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	EDY_K1_U01	egzamin
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K05	egzamin
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
przygotowanie projektu	4	
zbieranie informacji do zadanej pracy	2	
konsultacje	2	
Przygotowanie do sprawdzianów	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 76	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedlów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium, mogącego przyjąć formę rozmowy, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formule egzaminu. Dla chętnych: wykonanie zadania projektowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia
epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603646b7a20e1.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze utwory literackie XX i XXI wieku, będące zapisem doświadczenia epidemicznego oraz posługujące się metaforą epidemii.	EDY_K1_W03	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować tekst literacki, będący zapisem doświadczenia epidemicznego, posługujący się metaforą choroby zakaźnej.	EDY_K1_U01	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie czytania literatury jako zapisu doświadczeń społecznych.	EDY_K1_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1, K1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).	W1, U1, K1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1, K1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956 - 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603e0c2430de9.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczową problematyką nowoczesnej poezji polskiej w aspekcie idei oraz przesłań oraz stylów artystycznych. Słuchacze zapoznają się z wybitnymi osobowościami poetów drugiej połowy XX wieku, a także udoskonalą umiejętność interpretowania wierszy współczesnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna tendencje rozwojowe poezji polskiej po roku 1956, przyswoił reguły wielorakiej i zmiennej stylistyki wierszy z tego okresu, rozumnie konteksty społeczne i kulturowe wypowiedzi poetyckiej, orientuje się dokonaniach literackich najwybitniejszych poetów polskich wskazanego okresu.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W02	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi biegle rozpoznawać indywidualne i zbiorowe poetyki, a także - po zakończeniu kursu - znacznie udoskonalił swój warsztat interpretatora poezji.	EDY_K1_U01	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wyniesionej wiedzy o poezji i kulturze nowoczesnej w przyszłej działalności dydaktycznej lub krytycznoliterackiej.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezi i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-89. W czasie zajęć omawiane będą utwory najważniejszych i najwybitniejszych polskich poetów piszących w tym okresie. Ukazane zostanie spectrum dykcji poetyckich, zarysowana - ewolucja języków artystycznych. Akcent padać będzie na lekturę "blisko tekstu". Przedmiotem rozważań staną się utwory wybrane przez prowadzącego. W wyznaczonym kanonie pojawią się wiersze Wierzyńskiego, Wata, Miłosa, Świrszczyńskiej, ks. Twardowskiego, Szymborskiej, Herberta, Nowaka, Grochowiaka, Harasymowicza, J. M. Rymkiewicza, Czaykowskiego, Barańczaka, Zagajewskiego, Krynickiego, Polkowskiego i innych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach i egzamin sprawdzający wiedzę

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studentów obowiązuje uczestnictwo w zajęciach oraz znajomość omówionej na wykładzie problematyki.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Biblioteka zaginionych książek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.1587300591.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie studentom mechanizmów trwania i ginienia dawnych tekstów; tego, jak istnienie utworów literackich w świadomości współczesnych czytelników i badaczy uzależnione jest od materialnego istnienia przekazów, ono zaś - od okoliczności i form, w jakich w czasie swego powstania teksty utrwalano, dystrybuowano, konsumowano.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna podstawowe wiadomości o dawnych sposobach powielania, rozpowszechniania, użytkowania i przechowywania przekazów tekstowych; rozumie zależności, jakie istnieją między materialnością tekstu a jego społecznym oddziaływaniem (w wymiarze synchronicznym i diachronicznym).	EDY_K1_W05	zaliczenie ustne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i scharakteryzować co najmniej kilka typów źródeł historycznych, potrafi krytycznie ocenić możliwości i ograniczenia wybranych metod rekonstruowania przeszłości.	EDY_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do bardziej samodzielnej i krytycznej lektury tekstów literackich i opowiadających o przeszłości oraz do dyskusji o nich.	EDY_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia literatury a przekazy tekstów. Wytwarzanie i dystrybucja rękopisów i druków. Czytelniczy i biblioteki. Źródła zewnętrzne wobec tekstów literackich. Rekonstrukcje przeszłości - metody i problemy.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie	aktywna obecność na wykładach, uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończony kurs z literatury staropolskiej.

Cyfrowe środowisko polonisty – magazyny wiedzy i tekstów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f6de787a91.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w wiedzę dotyczącą obszaru „Humanistyki cyfrowej”
C2	Nauczenie posługiwania się aplikacjami zarządzającym wiedzą, bibliografią, wyszukiwarkami Internetowymi.
C3	Wprowadzenie do wyszukiwania, gromadzenia, porządkowania danych cyfrowych przydatnych podczas prowadzenia badań naukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student poszerza wiedzę oraz umiejętności informatyczne pozwalające na opracowanie warsztatu badawczego pożytkującego nowoczesne technologie informacyjne i informatyczne.	EDY_K1_W02, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Student zyskuje wiedzę dotyczącą repozytoriów tekstów naukowych, bibliotek cyfrowych, ogólnych i wyspecjalizowanych bibliografii publikowanych w Internecie, a także komputerowych baz danych oraz aplikacji zarządzających wiedzą	EDY_K1_W02, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	Student zyskuje wiedzę dotyczącą zjawiska „humanistyki cyfrowej”	EDY_K1_W02, EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się systemami bibliograficznymi udostępniającymi dane za pośrednictwem stron WWW	EDY_K1_U06	projekt
U2	Student potrafi posługiwać się wyspecjalizowanymi, naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz wie jak można zintegrować je z aplikacjami zarządzającymi bibliografią.	EDY_K1_U06	projekt
U3	Student potrafi posługiwać się bibliotekami cyfrowymi oraz repozytoriami tekstów naukowych. Zna programy komputerowe pozwalające posługiwać się plikami ebook: mobi, epub, pdf, DjVu zawierającymi publikacji elektronicznych (książka, artykuł, zbiór hipertekstowy). Potrafi, znając potencjalne ograniczenia, konwertować je na alternatywne formaty danych, importować zawarte w nich treści do baz danych i programów komputerowych zarządzających notatkami.	EDY_K1_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest przygotowany do podjęcia przedsięwzięć naukowych, w tym wpisujących się w ideę „humanistyki cyfrowej”.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student zna nowoczesne narzędzie informatyczne, możliwe do wykorzystania w badaniach naukowych i potrafi się nimi posługiwać.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Student potrafi nawiązać współpracę z inżynierami architektury informacji obliczoną na przygotowanie (zaprojektowanie) magazynów informacji i wiedzy	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K03, EDY_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza i przygotowanie danych	10
pozyskanie danych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I Wprowadzenie - polonistyka „cyfrowa”. Humanistyka cyfrowa i humanista w cyfrowym świecie. Stan rzeczy, perspektywy na przyszłość. E-literatura: przedmiot i obiekt badań. Wpływ technologii informatycznych na rozpowszechnianie literatury.</p> <p>II Magazyny danych. Przegląd istotniejszych „cyfrowych” projektów i przedsięwzięć pomocnych w pracy naukowej. Biblioteki cyfrowe. Systemy bibliograficzne i bibliograficzne bazy danych (internet, komputer). Tematyczne strony WWW. Repozytoria literatury. Archiwa tekstów literackich i naukowych. Serwery pre-printowe Słowniki cyfrowe.</p> <p>III Technologia i aplikacje. Narzędzia informatyczne w pracy naukowej i obieg danych. Aplikacje zarządzające bibliografią. Mapy pamięci. Oprogramowanie do formatowania, edycji tekstu i jego dystrybucji. Oprogramowanie wspierające proces wyszukiwania danych. Zarządzanie wiedzą.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	przygotowanie bibliograficznej bazy danych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość systemu operacyjnego Windows i pakietu MS Office.

Hiszpańskie Niderlandy i wczesnonowożytna literatura łacińska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f864ca27fb.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie literatury tworzonej w Niderlandach Południowych w czasach wczesnonowożytnych w perspektywie jej przynależności do kręgu kultury literackiej formowanej w języku ponadnarodowym.
C2	Zapoznanie studentów z sylwetkami wybranych twórców literatury działających przede wszystkim w Niderlandach Południowych.
C3	Ukazanie wzajemnych powiązań ówczesnej literatury polskiej z literaturą łacińską tworzoną na niderlandzkim obszarze kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- znaczenie pojęć składających się na obraz procesu literackiego w odniesieniu do literatury w języku łacińskim, tworzonej na terenie bądź związanych z obszarem dawnych Niderlandów Hiszpańskich	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	- wybrane wydarzenia z dziejów Niderlandów Hiszpańskich, które znalazły odzwierciedlenie w literaturze łacińskiej	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- dostrzec oddziaływanie literatury tworzonej w Niderlandach Hiszpańskich na wybrane teksty literatury dawnej Rzeczypospolitej	EDY_K1_U01, EDY_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	- wyróżnić typowe właściwości stylu w tekstach humanistów północnego Renesansu	EDY_K1_U02, EDY_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U3	- wskazać elementy neostoickie w twórczości wybranych twórców XVI-XVII w.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- rozpoznawania różnic międzykulturowych, jak i związków pomiędzy dawnymi społecznościami Niderlandów Południowych i Rzeczypospolitej oraz wspólnego dziedzictwa kulturowego	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	- kreatywnego poszukiwania źródeł informacji dotyczących przedmiotowych zagadnień	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02, EDY_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K3	- samodzielnej lektury i analizy wybranych tekstów kultury	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
konsultacje	1	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	6	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Europa XVI-XVII w.: Hiszpania i Niderlandy.	W1, W2, K1
2.	Przestrzenny wymiar kultury literackiej: Belgium, Gallia Belgica, Leo Belgicus, Belgium Hispanicum.	W1, W2
3.	Klasyfikacja rodzajowo-gatunkowa nowołacińskiej literatury Niderlandów Południowych.	W1, W2, U1
4.	Devotio moderna i humanizm. Erazm z Rotterdamu.	W1, U1, U3
5.	Epistolografia.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Geografia i medycyna.	W2, U2, K1, K2
7.	Emblematyka.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Teatr nowołaciński.	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Teologia. Jansenizm.	W2, U2, U3, K2, K3
10.	Edukacja humanistyczna.	W1, W2, U3, K1, K2, K3
11.	Literackie powinowactwa Niderlandów Hiszpańskich i Rzeczypospolitej; Polonica antwerpskie.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. (Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności bez konieczności ich odrabiania). Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch krótkich zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.



Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f8491e7244.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentowanie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.
C3	Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	Znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.	EDY_K1_W01, EDY_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	Wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.	EDY_K1_U01, EDY_K1_U02, EDY_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	2	
konsultacje	2	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	3	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	4	
przygotowanie do sprawdzianu	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.	W1, W2, K2
2.	Zróżnicowanie językowe w Europie.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Latinitas i res publica litteraria.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Książka rękopiśmienna i drukowana.	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Renesans i powrót ad fontes - wydania autorów klasycznych.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch kolokwii: śródsemestralnego i końcowego, z których jedno może przyjąć formę rozmowy.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Językowa etykieta i higiena komunikacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f6f7ca8c35.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Językoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele szczegółowe: Celem wykładu jest przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w ujęciu komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Wykład bierze sobie także za cel promowanie umiejętności towarzyskich i obyczajowych w ramach norm polskiej grzeczności, jako swoistego i niepowtarzalnego wyznacznika kulturowo-etnicznej odrębności polskiej kultury i obyczajowości, rozwijającej się w konfrontacji kultur Zachodu i Wschodu oraz w kontekście przenikania się wzorców kultury agrarnej i arystokratycznej (szlacheckiej), co prowadzi do refleksji nad statusem polskiej normy obyczajowej w dobie globalizacji, amerykańizacji kultury i postmodernizmu.
C3	Cele ogólne: Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.
C6	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.
C7	Przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	EDY_K1_W02, EDY_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	zna i rozumie pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	zna i rozumie repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przeprosin, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne

W4	zna i rozumie potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne
W5	zna i rozumie potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	EDY_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądany zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	EDY_K1_U02, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	EDY_K1_U02, EDY_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	student jest gotów służyć wzorem kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, netykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	EDY_K1_K01, EDY_K1_K02	zaliczenie pisemne
K3	student jest zdolny do zadbania o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej a więc kulturalnej.	EDY_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach interpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Gofman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3
2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Leech, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1
4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarchalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływ w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeroszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hejt? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, inscenizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Uczęszczanie na wykłady i uczestniczenie w proponowanych dodatkowo formach aktywności (gra, dyskusja, inscenizacja) oraz pozytywne zaliczenie końcowego pisemnego kolokwium, zawierającego treści wykładu i wymaganej lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Elementarna wiedza w zakresie zasad komunikowania interpersonalnego i grzecznościowych strategii (zachowań) komunikacyjnych oraz na temat związków pomiędzy językiem, kulturą osobistą (dobrym wychowaniem) i obyczajowością (ogólną orientacją w zakresie kompetencji komunikacyjno-kulturowej Polaków).

Mowa Krakowa. Regionalizmy krakowskie dawne i współczesne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.603f8207566d3.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka Krakowa na tle zróżnicowania regionalnego współczesnej polszczyzny. Ponadto uświadomienie problemów związanych z dawniejszym i współczesnym funkcjonowaniem regionalizmów, z uwzględnieniem aspektów komunikacyjnych i kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna główne typy i źródła regionalizmów krakowskich, obszary ich używania oraz historię ich badania i opisywania, a także dostrzega zmiany w zakresie funkcjonowania i postrzegania leksyki regionalnej.	EDY_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać cechy regionalne i świadomie się nimi posługiwać, umie ocenić ich poprawność i zasadność ich użycia w różnych sytuacjach.	EDY_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość regionalnego zróżnicowania polszczyzny i rozumie wartość kulturową regionalizmów językowych jako elementu niematerialnego dziedzictwa miasta i regionu.	EDY_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zróżnicowanie regionalne współczesnej polszczyzny; pojęcie regionalizmu językowego; typy i źródła regionalizmów krakowskich;	W1, U1, K1
2.	funkcjonowanie regionalizmów (zakres użycia, pola tematyczne, funkcje, postrzeganie, norma);	W1, U1
3.	regionalizmy jako składnik niematerialnego dziedzictwa kulturowego;	K1
4.	tradycja i metodologia badań regionalizmów krakowskich.	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz opracowanie wybranego zagadnienia w postaci pracy pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z gramatyki, dialektologii i leksykografii języka polskiego.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Młodej Polski-ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.5cd9465fccd65.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	EDY_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wypowiadania się, wygłoszenia referatu oraz samodzielnego i rzetelnego napisania pracy zaliczeniowej.	EDY_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie ćwiczeń prowadzący zajęcia ukazuje najważniejsze zjawiska i problemy epoki Młodej Polski na wybranych przykładach. Prowadzący informuje uczestników grupy ćwiczeniowej o wybranych przez niego do bardziej szczegółowego omówienia treściach programowych (patrz: sylabus wykładu z Literatury Młodej Polski). Ze spisu lektur wybrane zostają utwory do omówienia w formie konwersatorium lub wykładu z elementami konwersatorium.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności), skupianie uwagi na omawianych treściach. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest napisanie pracy rocznej na zaproponowany przez prowadzącego (bądź wybrany samodzielnie) temat dotyczący literatury Młodej Polski lub literatury pozytywizmu (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu). Aktywny udział studenta w dyskusji, gotowość odpowiadania na zadawane przez prowadzącego pytania lub wygłoszenie referatu będzie przesłanką do bardzo dobrej oceny pracy studenta na ćwiczeniach. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Praca własna i stopień opanowania treści programowych (wykład i ćwiczenia) zostanie w pełni oceniony podczas przewidzianego egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem wstępnym przystąpienia do kursu literatury Młodej Polski jest znajomość literatury poprzednich epok (romantyzmu i pozytywizmu). Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii 2 połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania kursu wymagane jest przygotowanie do każdego ćwiczeń (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).



Pismo narzędziowe w projektowaniu graficznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.1589565242.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zainteresowanie studentów praktyką pisma narzędziowego i wprowadzenie go do ich prac projektowych.
C2	Rozwój kompetencji twórczych, od zagadnień związanych z estetyką, po kwestie technologiczne, towarzyszące pracy z literą narzędziową.
C3	Wprowadzenie studentów w najbardziej podstawowe zagadnienia związane z kaligrafią.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna budowę litery, zasady jej konstruowania i zagadnienia związane z estetyką pisma narzędziowego. Rozumie ewolucję pisma łacińskiego i jej kontekst historyczny.	EDY_K1_W05, EDY_K1_W06	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać różne narzędzia i materiały do wykreślenia liter i dobrać je odpowiednio do żadanego efektu graficznego a także posługiwać się właściwą kaligraficzną nomenklaturą. Umie wykreślić i zakomponować tekst oraz przygotować spójny projekt łącząc w swojej pracy elementy analogowe i cyfrowe.	EDY_K1_U03, EDY_K1_U06	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przedstawienia i uargumentowania swoich wyborów twórczych oraz do dalszego rozwijania wrażliwości artystycznej i kompetencji na polu komunikacji wizualnej.	EDY_K1_K03, EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
analiza źródeł historycznych	2	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	3	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia warsztatowe będą składać się z trzech części. Pierwsza obejmie naukę jednego kroju kaligraficznego piórem ze stalówką ściętą, dzięki czemu studenci wprawia się do pracy manualnej, poznają podstawowe zagadnienia związane z kaligrafią i liternictwem. W części drugiej studenci zapoznają się z innymi narzędziami pisarskimi — pędzle, flamastry, piórka trzcinowe, ostro zakończona stalówka — i spróbują za ich pomocą wykreślić poznane wcześniej litery, zwracając szczególną uwagę na zależność pomiędzy narzędziem i materiałem pisarskim a wachlarzem uzyskanych efektów. W części trzeciej studenci wykorzystują zdobyte umiejętności w zakresie pisma narzędziowego projektując okładkę wybranej przez siebie książki. Podstawowym zagadnieniem badanym w tej części będzie wpływ jaki na odbiór pracy projektowej ma dobór odpowiedniego kroju pisma i technologii w jakiej wykonano literniczą część projektu. Zajęciom praktycznym towarzyszyć będą prezentacje i dyskusje dotyczące historii pisma ręcznego, jego technologii oraz dobrym i złym praktykom literniczym.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Obecność na zajęciach, przedstawienie projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania)



Branding, tworzenie marki i współpraca z klientem
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.5cd425eb04241.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentów z etapami procesu zarządzania marką, a także wyjaśnienie jego praktycznych uwarunkowań i zastosowań. Kurs przedstawi studentowi cele, zasady i metodykę strategicznego projektowania marki oraz współpracy z klientem. Kurs obejmuje omówienie podstawowych pojęć związanych z procesami planowania, realizacji i wdrożeń systemów identyfikacji wizualnej marki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie w jaki sposób należy określić założenia projektowe oraz dobór odpowiednich metod projektowania marki. Posiada znajomość procesów projektowych i dobrych praktyk przy budowaniu komunikacji wizualnej marki.	EDY_K1_W06	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student posiada podstawowe umiejętności przygotowania warsztatu kreatywnego z klientem. Umie przygotować wstępne założenia projektowe, które określają tożsamość marki i definiują jej odbiorców. Potrafi także przeprowadzić analizę sytuacji wyjściowej i wykonać badanie konkurencji.	EDY_K1_U06, EDY_K1_U07	projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest zdolny do samodzielnego organizowania własnej pracy oraz pracy w zespole projektowym. Potrafi korzystać z wybranych metod projektowych w trakcie pracy nad projektowaniem identyfikacji wizualnej firmy.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Branding w praktyce Jak sprawić, by marki stały się bardziej ludzkie? Omówimy zmiany, które w ostatnich latach wpłynęły na to, jak myśli się dzisiaj o markach. Warsztaty z klientem Jak stworzyć porywającą historię marki. O głębokiej analizie tego, co jest istotą marki, produktu lub usługi. Strategia Marki Tożsamość marki, jej odbiorcy i otoczenie rynkowe. O tym, co ma wpływ na wygląd (tożsamość wizualną) i język (komunikację marki). Scenariusze projektowe Co jest kluczowe w scenariuszu projektowym. O kierunku kreatywnym. Jak stworzyć dokument dla klienta przed rozpoczęciem procesu projektowania.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, Metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja	aktywna obecność na zajęciach, udział w dyskusjach, terminowość realizacji zadań

Stosowanie grepów w składzie i łamaniu książki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.5cd425ec837f8.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z praktycznymi sposobami automatycznej i półautomatycznej obróbki tekstu przy wykorzystaniu wyrażeń regularnych (grep) i pozyskiwania danych z plików tekstowych i baz danych i formatowania zgodnego z wytycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	konstrukcję wyrażenia regularnego i elementy jego składni.	EDY_K1_W06	zaliczenie ustne, projekt

W2	sposoby kodyfikacji pisma w systemach informatycznych.	EDY_K1_W06	zaliczenie ustne, projekt
W3	formaty zapisu danych w plikach i pola wykorzystania poszczególnych formatów.	EDY_K1_W06	zaliczenie ustne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zapropnować wyrażenie regularne pozwalające przetworzyć tekst źródłowy dożądanego stanu.	EDY_K1_U06	projekt
U2	rozwiązać problem edytorski/informatyczny z użyciem wyrażeń regularnych.	EDY_K1_U06	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji na temat zaproponowanych rozwiązań i poszukiwania rozwiązania optymalnego.	EDY_K1_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kodowanie tekstu w systemach komputerowych. Struktura i sposób zapisu tekstu w systemie. Przeszukiwanie tekstu. Wyrażenia regularne jako wzorce opisu tekstu. Składnia wyrażenia regularnego. Zastosowanie wyrażeń regularnych w typowych problemach przetwarzania tekstu. Struktura zapisu danych tekstowych w językach znaczników i arkuszach kalkulacyjnych i systemach bazodanowych. Problemy przetwarzania tekstu typowe w pracy edytorskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda

projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne, projekt	obecność na zajęciach laboratoryjnych, oddanie zadań domowych i projektów zaliczeniowych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Redakcja tekstu angielskiego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.1589566327.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami redakcji tekstu w języku angielskim. Umiejętności te mogą się przydać zarówno w pracy w wydawnictwie, jak i w mediach cyfrowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie różnice pomiędzy redakcją tekstu w językach polskim i angielskim. Poznaje zasady panujące w wydawnictwach angielskich. Ćwiczy język i zdobywa nowe kompetencje zawodowe.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonać na tekście angielskim podstawowe działania redakcyjne.	EDY_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i doskonalenia znajomości języka obcego.	EDY_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
rozwiązywanie zadań	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia przybliżają zasady redakcji w języku angielskim. Student uczy się przygotować do edycji tekstu o różnym stopniu trudności. Poznaje przy tym język obcy.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach, uzupełnienie zadań obowiązkowych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Projektowanie modularne publikacji Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.1589565754.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1) Zaznajomienie studentów z zagadnieniami związanymi z projektowaniem na siatkach modułowych i składem tekstu na siatkach. 2) Kształtowanie umiejętności praktycznych związanych z projektowaniem na siatkach modułowych, łączącym typografię i materiały ilustracyjne. 3) Zachęcenie do samodzielnych poszukiwań formalnych w zakresie projektowania na siatkach, przygotowanie do samodzielnego poszukiwania rozwiązań typowych problemów pojawiających się w pracy z siatkami.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie praktyczne zagadnienia związane z projektowaniem na siatkach modułowych i składem tekstu na siatkach, zna przykłady publikacji wielostronicowych i innych projektów graficznych opartych na siatkach.	EDY_K1_W06	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posłużyć się narzędziem, jakim jest siatka modułowa do zaprojektowania publikacji łączącej tekst i ilustracje.	EDY_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych poszukiwań formalnych w zakresie projektowania na siatkach oraz do samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych pojawiających się w pracy z siatkami.	EDY_K1_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
konsultacje	1	
poprawa projektu	4	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1) Wyjaśnienie na przykładach pojęć i zagadnień związanych z projektowaniem na siatkach modułowych i składem tekstu na siatkach.</p> <p>2) Zaprezentowanie przykładów znanych projektów wykonanych na siatkach, omówienie wybranych projektów.</p> <p>3) Prezentacja autorskiej metody budowania siatki modułowej.</p> <p>4) Nauczenie samodzielnej pracy z różnymi siatkami modułowymi poprzez realizowanie ćwiczeń i zaprojektowanie layoutu publikacji opartego na siatce.</p> <p>5) Omówienie przykładów rozwiązań typowych problemów pojawiających się w pracy z siatkami.</p> <p>6) Przedstawienie literatury dotyczącej projektowania na siatkach modułowych.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczeń i projektu publikacji z uwzględnieniem korekt.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Wymagana podstawowa znajomość programu InDesign, w dowolnej wersji.

Współpraca redaktora i składacza (redakcja, skład i przygotowanie plików
do dalszych działań edytorskich)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów edytorstwo</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2021/22</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.1589565363.21</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy i praktycznych rozwiązań służących w pracy redaktora prowadzącego, językowego i składacza.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
	Wiedzy - Student zna i rozumie:		

W1	Student zna i rozumie specyfikę pracy w wydawnictwie lub firmie wydawniczej. Wie w jaki sposób należy wykonać redakcję, adyustację, korektę i skład publikacji.	EDY_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykonać redakcję, adyustację, korektę i skład książki przy użyciu narzędzia Microsoft Word. Umie również przenieść skład do programu DTP.	EDY_K1_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do popularyzowania poprawności językowej w pracy zawodowej. Rozumie, że podnoszenie kwalifikacji zawodowych to proces ciągły. Wie, jak ważna jest w procesie wydawniczym praca zespołowa.	EDY_K1_K04, EDY_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
przygotowanie projektu	10	
poprawa projektu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student uczy się wykonania adyustacji, korekty i składu za pomocą zaawansowanych narzędzi (makra, znaczniki, style, style GREP, skrypty) dostępnych w edytorze tekstu i programach DTP.	W1, U1
2.	Praca nad projektem prowadzona jest w dwuosobowych zespołach: jedna z osób wykonuje prace redakcyjne, a druga skład.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie	zaliczenie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Przedmiot wyłącznie dla studentów kierunku Edytorstwo (wszystkie poziomy nauczania).



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Młodej Polski-wykład

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów edytorstwo	Cykl kształcenia 2021/22
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIEDYS.1200.5cd9465f93e9a.21
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska literatury polskiej lat 1890-1918 w kontekście dziejów modernistycznej literatury europejskiej i początków nowoczesności.	EDY_K1_W01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	EDY_K1_U01	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Granice czasowe Młodej Polski (i trudności z ich wskazaniem). Całościowe ujęcia epoki. Młoda Polska a modernizm. Młoda Polska w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Trzy pokolenia młodopolskie.	W1, U1
2.	Życie literackie okresu Młodej Polski: publiczność, czasopisma, wydawnictwa.	W1, U1
3.	Programy i dyskusje literackie 1890-1905.	W1, U1
4.	Światopogląd dekadencji i jego oddziaływanie na literaturę.	W1, U1
5.	Główne kierunki literackie epoki i ich obecność w praktyce poetyckiej epoki. Estetyka symbolizmu; jej części składowe i oddziaływanie. Praktyka symbolistyczna w poezji. Parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm.	W1, U1
6.	Sytuacja powieści w literaturze Młodej Polski. Poetyka i estetyka powieści młodopolskiej. Główni prozaicy epoki: nurt kontynuacji prozy realistyczno-naturalistycznej, nurt centralny, nurt prozy nowatorskiej.	W1, U1
7.	Dramat młodopolski i jego odmiany: realistyczno-naturalistyczna i poetycka. Symbolizm w dramacie.	W1, U1
8.	Krytyka młodopolska.	W1, U1
9.	Nowe zjawiska i prądy w okresie poprzedzającym I wojnę światową.	W1, U1
10.	Trwanie młodopolskich wzorów w literaturze dwudziestolecia.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest systematyczna na nim obecność. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywny udział w poszczególnych zajęciach i napisanie pracy rocznej na zaproponowany przez prowadzącego (bądź wybrany samodzielnie) temat dotyczący literatury Młodej Polski lub literatury pozytywizmu (jeśli stosowna praca nie została dostarczona w semestrze zimowym na zajęciach z Literatury pozytywizmu).